



Vlaamse
Journalisten
Vereniging

Jaargang 2012

OKTOBER-NOVEMBER-DECEMBER

Nr 4

België - Belgique
P.B. - B.P.
2099 Antwerpen
X
BC 17496
P 509477

DE NIEUWE TYDINGHE



EN NU ?

Driemaandelijks tijdschrift van de Vlaamse Journalistenvereniging (vzw VJV)
Afgiftekantoor 2099, Antwerpen X
Verantwoordelijke Uitgever: Walter Van den Branden, VJV,
Eurocam Media Center - Fabriekstraat 38 - B-2547 Lint

Colofon

DE NIEUWE TYDINGHE

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER:

Walter Van den Branden

LAY-OUT:

Cor Blancke

FOTO'S:

Bernard Decock

CARTOONS:

Bing, Emiel De Bolle

EINDREDACTIE:

Hilde Van Gool

Cartoons, foto's, artikels: zie bronvermeldingen. Elke inzender draagt de volle verantwoordelijkheid voor zijn/haar bijdrage.

*

Gehele of gedeeltelijke overname van stukken hieruit kan enkel mits voorafgaande en schriftelijke goedkeuring en met volledige bronvermelding.

*

Niet ondergetekende artikels vallen onder de verantwoordelijkheid van de verantwoordelijke uitgever.

Wettelijk Depot: BD 54.662

Post Erkenningsnummer: P 509477

Jaargang 2012 NR. 4

Driemaandelijks Uitgave

Redactie:

Bestuursraad VJV

Eurocam Media Center

Fabriekstraat 38 - B-2547 Lint

Website:

www.vjv.info

Mailadres:

info@vjv.info

Telefoon:

0485/56.31.36

Ook niet-VJV leden kunnen zich abonneren op De Nieuwe Tydinghe. Een abonnement kost **14,50 euro(*)** voor een volledige jaargang van vier nummers (januari-april-juli-oktober). Abonneren kan via overschrijving op rekening: **IBAN BE30 4758 2050 3111**. - **BIC KREDBEBB**. Met vermelding **"Jaarabonnement DNT"**. Zonder opzegging voor de verschijning van het oktober-nummer worden abonnementen automatisch met een jaar verlengd.

(*) verzending naar een adres in België

VOORWOORD

Beste VJV-lid

Nu het politieke circus nog nazindert breekt voor de modale burger de periode aan dat het uitkijken is naar wat er echt allemaal gaat veranderen. De vraag is nu wat er van de gedane beloften in huis zal komen en in welke mate de vaak geveinsde vriendelijkheid van de lokale kandidaten zich ook na de verkiezingen zal voortzetten. Voor de journalist, al dan niet lid van de Vlaamse Journalisten Vereniging, de hoogste tijd om terug te keren naar het normale alledaagse leven en volop aandacht te schenken aan de realiteit der dingen, aan het echte leven. Voor sommigen blijft de professionele band met de politieke wereld centraal. Voor anderen is de journalistieke activiteit de uiting van een doorgedreven kennis en interesse voor een of ander interessant vakgebied. Hoe dan ook, of we onze boodschap nu overbrengen aan de hand van een foto, een tekst, een cartoon, een radio- of televisiebijdrage of via een eigentijds elektronisch medium, het doel blijft in essentie steeds hetzelfde: op een correcte en deontologisch verantwoorde manier nieuws brengen.

Gedurende de voorbije drie jaar hebben het bestuur en de erkenningscommissie van de Vlaamse Journalisten Vereniging een extra inspanning geleverd om op dit vlak orde op zaken te stellen. Nagenoeg alle leden werden herscreend, nieuwe aanvragen werden kritischer dan ooit beoordeeld. Meer dan vijftig leden of hebben hierdoor vrijwillig of gedwongen de vereniging verlaten. Een groot aantal kandidaat-leden heeft de toets om toe te treden niet doorstaan. En toch blijft de VJV, in een steeds veranderend medialandschap waarin het belang van de freelance journalistiek alsmear toeneemt, alsmear groeien en vooral ook verjongen. Redenen genoeg dus om de ingeslagen koers in dezelfde richting verder te zetten. Ongetwijfeld een boeiend gespreksonderwerp tijdens de jaarlijkse statutaire ledenvergadering van zaterdag 1 december. U komt toch ook!?

Uw voorzitter,

Walter Van den Branden

INHOUDSOPGAVE

Cover: foto - En Nu ?

- Voorwoord2

NIEUWS UIT ONZE VERENIGING

- Denktank: De mediarecensent.....3
- Aankondiging jaarvergadering.....4
- Nieuwe leden.....5
- Eerste Vlaams journalisten event...5

NIEUWS VAN ONZE LEDEN

- Evolutie van de dagbladmarkt.....6

- Een bezoek aan Mesen.....8
- Pinocchio, een mooie actie.....10
- Wijn: Petit Verdot.....11
- 50 Jaar James Bond & Skyfall.....12

NIEUWS ALGEMEEN

- The Voice van Vlaanderen.....13
- boekbespreking:
- Te gast bij May14
- Mijn Amerika15

DE DENKTANK - OVER DE RECENSENT

Op handen gedragen...
Gevreesd...
Gehaat...



Recensent in 't vizier

Van een journalist wordt verwacht dat hij berichtgeving verzorgt met als uitgangspunt informatie verschaffen tot algemeen belang. Iets nader omschreven, een relaas doen over feiten die hij waarneemt. Een meerwaarde krijgt zijn verslag wanneer hij meer duiding kan geven bij zijn waarnemingen.

Recenseren is een onderdeel van de journalistieke bedrijvigheid, maar anderzijds toch ook wel een vak apart. De eigen mening krijgt hier de bovenhand. Het is evident dat deze nooit volledig weg te cijferen valt. Toch mag de gedragscode van de journalistiek nooit uit het oog verloren worden. De journalist/recensent moet vooral integer te werk gaan.

Doorgaans wordt het luikje recenseren beschouwd als een aanvulling van de algemene taak van de journalist. Menig algemeen nieuws journalist heeft zich zo gespecialiseerd als recensent sport, film of cultuur. Zijn drijfveer is meestal de eigen interesse of voorkeur. Onder dit laatste woord schuilt echter een addertje. Waar het hart van vol is...

Producenten weten dit maar al te goed. PR-medewerkers worden op pad gestuurd om journalisten naar hun evenement te lokken. Extra aandacht betekent immers meer inkomsten. De journalist wordt dan ook **op handen gedragen**.

Gevreesd is een ander gevolg. Stel dat de recensent het evenement niet weet te appreciëren en er een negatief stuk aan wijdt. Dan vertaalt dit zich rechtstreeks in een

mindere omzet. Hierom proberen organisatoren de recensent meestal goed gemutst te houden.

De integriteit van de recensent wordt vanaf dit punt danig op de proef gesteld. De deontologische code van de journalistiek is de enige leidraad die hij kan hanteren. De organisator heeft echter geen boodschap aan die code. Voor hem geldt enkel dat negatieve berichtgeving uit den boze is. En hier komt voor de recensent de term '**gehaat**' om het hoekje loeren.

Kritiek heeft in de volksmond een negatieve bijklank maar de ware betekenis van het woord is eigenlijk 'beargumenteren'. Wat zowel in een positieve als in een negatieve context kan worden geplaatst.

Kritische beschouwingen worden vandaag steeds meer met argusogen bestudeerd. Alles draait immers om geld. Toch staat er de recensent maar een mogelijkheid ter beschikking: een correcte en juiste becommentariëring van hetgeen hij heeft beleefd. M.a.w. een aartsmoeilijke opgave die niet weggelegd is voor de gelegenheidsrecensent. Deze laatste kan/mag zijn mening verkondigen waar en wanneer hij wil.

Hierbij alvast wat voer om jullie pennen in beweging te brengen:

Organisatoren mogen enkel geregistreerde journalisten toelaten op hun evenement.

Een recensie is geen lezersbrief.

Waardeloos is de eenmalig gemaakte recensie.

Diploma journalistiek is geen adelbrief voor de recensent.

Wie honoreert de recensent?

Graag jullie menig naar: francois.vandebrul@vjv.info

Wij zullen alle antwoorden grondig bestuderen.

Privacy wordt voor honderd procent gegarandeerd.

Indien relevant gaan we dieper in op de stellingen en geven in ons volgend nummer meer duiding betreffende deontologie en het juridisch karakter.

François Van de brul

JAARLIJKSE STATUTAIRE LEDENVERGADERING

Zaterdag 1 december 2012

EUROCAM MEDIA CENTER, Fabriekstraat 38, 2547 Lint

Voor een levende vereniging is het contact met de leden allerbelangrijkst. Daarom organiseert de Vlaamse Journalisten Vereniging minstens twee keer per jaar een ledenvergadering. Het hoogtepunt is alleszins de jaarlijkse statutaire vergadering, gevolgd door een gezellig samenzijn onder de vorm van een ledendiner.

Programma en agenda

☒ 09u30: ontvangst met koffie en versnaperingen in het Linx-restaurant van het EMC – ook de partners zijn hier van harte welkom – vanaf 10u kunnen zij deelnemen aan een interessant partnerprogramma (geleid bezoek met demonstraties aan de nabijgelegen Sterrenwacht Urania te Hove)

☒ 10u00: Jaarvergadering (enkel voor de leden)

- verwelcoming door de voorzitter
- financieel verslag van de penningmeester – commentaar van de commissarissen – goedkeuring van de jaarrekening 2012 – goedkeuring van de begroting 2013
- aanstelling van de commissaris(sen) voor controle van de jaarrekening 2012
- verslag werking van het voorbije jaar door de Erkeningscommissie
- verslag werking van het voorbije jaar van de Raad van Bestuur
- goedkeuring statutenwijziging
- installatie feestcomité '50 jaar VJV'
- verkiezing van twee (2) leden voor de Raad van Bestuur
- voordracht en goedkeuring ereleden
- varia en rondvraag
- viering leden met 25 jaar dienst

☒ 12.00u : receptie in de onthaalruimte van het EMC (ook hier zijn de aanwezige partners van harte welkom)
+ bezoek aan het Eerste VLAAMS JOURNALISTEN EVENT ©

☒ 13.00u : Feestelijk buffet voor leden en eventuele partners in het Linx-restaurant van het EMC

Inschrijving, kandidatuur, enz. via bijgevoegd formulier



EERSTE VLAAMS JOURNALISTEN EVENT

Naar aanleiding van de jaarvergadering van de Vlaamse Journalisten Vereniging organiseren wij op zaterdag 1 december 2012 een **Eerste Vlaams Journalisten Event**. Deze activiteit zal doorgaan in het Eurocam Media Center, Fabriekstraat 38 te 2547 Lint. Bedoeling is door middel van een aantal informatieve stands de aanwezigen te laten kennismaken met nieuwigheden en praktisch bruikbare tools voor (media-)communicatie en journalistiek.

Na afloop van de jaarvergadering van de Vlaamse Journalisten Vereniging zullen wij in de voormiddag vanaf 12.00u deze infostands openstellen voor de aanwezige VJV-leden en, aanvullend in de namiddag vanaf 14.00u tot 18.00u, ook niet VJV-leden journalisten en laatstejaarsstudenten aan de hogere opleidingen journalistiek hiervoor uitnodigen. Uiteraard zijn ook de geïnteresseerde relaties van de leden, van de deelnemende bedrijven en andere media-actoren welkom op dit initiatief.

Ieder deelnemend bedrijf of organisatie krijgt een uniforme standoppervlakte, door de deelnemers zelf in te vullen, van 3 x 3 m.

Omdat wij de toegang tot dit Eerste Vlaamse Journalisten Event laagdrempelig willen houden wensen wij vanwege de bezoekers (leden en niet-leden) geen entreegeld te vragen.

De lijst van de deelnemende bedrijven en organisaties zal vanaf midden november gepubliceerd worden via de VJV-website www.vjv.info



NIEUWE LEDEN

VJV mocht de voorbije maanden de volgende nieuwe leden verwelkomen:

- 985 **Stefaan LESAGE** uit Ertvelde, reporter bij iTutorpodcast, Tech45 podcast
- 986 **Alain DECLERCQ** uit Kortrijk, reporter/beeldreporter bij Focus WTV
- 987 **Tony DECRUYENAERE** uit Kortrijk, fotograaf bij KR-Nieuws
- 988 **Anita CAMPFORTS** uit Tielen, fotograaf bij VTZ.be
- 989 **Eric FELS** uit Tielen, hoofdredacteur VTZ, redacteur bij nnieuws.be
- 990 **Yentl KEUPPENS** uit Diest, reporter bij Stampmedia
- 991 **Hasna ANKAL** uit Genk, reporter bij Stampmedia
- 992 **Rudi COOMANS** uit Heusden, fotograaf HBVL
- 984 **Geert DEMUYNCK** uit Anzegem, fotograaf bij Publiphoto.be

DE STANDAARD EN DE TIJD STIJGEN

De Vlaamse dagbladen kunnen een redelijk rapport voorleggen. Dit blijkt uit de verkoopcijfers van de afgelopen twaalf maanden (juli 2011-juni 2012). Gazet van Antwerpen valt hierbij wel danig uit de toon. De zwanengang van de Franstalige kranten zet zich ongenadig voort. Hieronder eerst de cijfers van de papieren versies en nadien de totale verkoopcijfers voor print en digitaal. De laatste kolom met de cijfers van 2000 illustreert nog beter waar het schoentje wringt.

PRINT	juli 2011-juni 2012	juli 2010-juni 2011	verschil in %	verschil in aantallen	jan-dec 2011	jan-dec 2000
Nieuwsblad /Gentenaar	262.955	261.110	0,71	1.841	262.671	322.473*
De Standaard	93.087	91.903	1,29	1.184	92.825	80.567
HLN/De Nieuwe Gazet	286.792	286.774	0,01	18	287.521	280.014
De Morgen	52.378	53.947	-2,91	-1.569	52.715	49.761
Gazet van Antwerpen	95.135	99.092	-3,99	-3.957	96.991	119.488
Belang van Limburg	96.692	98.075	-1,41	-1.383	97.754	102.206
De Tijd	31.299	32.262	-2,98	-963	31.939	51.922
Totaal NI	918.338	923.163	-0,52	-4.825	922.416	1.006.431
Le Soir	76.761	79.435	-3,37	-2.674	78.226	122.545
Sud Presse	103.193	110.818	-6,88	-7.625	107.805	142.612
La Libre Belgique	39.315	41.192	-4,56	-1.877	40.265	52.501
La Dernière Heure	57.201	60.866	-6,02	-3.665	59.268	77.031
Ed. de l'Avenir	89.166	90.602	-1,58	-1.436	89.862	98.275
L'Echo	14.042	14.868	-5,56	-826	15.034	28.141
Grenz-Echo	9.674	9.818	-1,47	-144	9.753	10.113
Totaal Fr	389.352	407.599	-4,48	-18.247	400.213	531.218

Bron: Vlaamse Nieuwsmedia/Les Journaux Francophones Belges *cijfers 2000 Nieuwsblad: inclusief Het Volk

In de papieren versie scoren de Coreliobladen positief over de ganse lijn. Dit betekent dus opnieuw succes voor De Standaard en Het Nieuwsblad. Minder goed nieuws is weggelegd voor de kranten van De Persgroep waar Het Laatste Nieuws ter plaatse trappelt en De Morgen moet inleveren. Donkere wolken blijven zich boven de Concentratitels opstapelen, waar Gazet van Antwerpen alweer de grootste verliezer is. De papieren verkoop van

De Tijd daalt weliswaar met een kleine drie procent. Dit wordt evenwel, zoals hieronder bewezen, ruimschoots goed gemaakt door de digitale verkoop.

Aan Franstalige zijde lijkt er maar geen einde te komen aan de zondvloed. De Sud Presse titels (o.a. La Capitale, La Meuse) en La Dernière Heure laten zelfs

recordcijfers van zes procent verlies noteren. Enkel L'Echo kan er, dankzij de digitale verkoop, de negatieve dans ontspringen.

De Belgische markt voor de print daalt met 1,73 procent, terwijl de Vlaamse dagbladen slechts een half procent toegeven.

PRINT + DIGITAAL	juli 2011-juni 2012	juli 2010-juni 2011	verschil in %	verschil in aantallen
Nieuwsblad/Gentenaar	264.360	261.221	1,20	3.139
De Standaard	98.785	95.047	3,93	3.738
HLN/De Nieuwe Gazet	287.708	286.972	0,26	736
De Morgen	53.332	54.347	-1,87	-1.015
Gazet van Antwerpen	95.614	99.554	-3,96	-3.940
Belang van Limburg	97.151	98.462	-1,33	-1.311
De Tijd	38.974	36.190	7,69	2.784
Totaal NI	935.924	931.793	0,44	4.131
Le Soir	79.661	79.852	-0,24	-191
Sud Presse	103.864	111.086	-6,50	-7.222
La Libre Belgique	39.890	41.520	-3,93	-1.630
La Dernière Heure	57.552	61.057	-5,74	-3.505
Ed. de l'Avenir	89.252	90.603	-1,49	-1.351
L'Echo	16.882	16.519	2,20	363
Grenz-Echo	9.674	9.818	-1,47	-144
Totaal Fr	396.775	410.455	-3,33	-13.680
ALGEMEEN TOTAAL	1.332.699	1.342.248	-0,71	-9.549

Bron: Vlaamse Nieuwsmedia/Les Journaux Francophones Belges

Vooreerst vermelden dat de digitale verspreiding van Het Nieuwsblad/De Gentenaar, Het Laatste Nieuws/De Nieuwe Gazet, De Morgen en L'Avenir niet geldt voor de volledige vermelde 12 maanden. Verder heeft Grenz-Echo geen digitale verspreiding en heeft Ed. de l'Avenir geen digitale verspreiding voor 2010 – 2011.

Ook qua digitale verkoop boeken De Standaard en Het Nieuwsblad puike resultaten. De Tijd dankt zijn groei volledig aan zijn digitaal platform, waardoor hij zelfs de sterkste stijger binnen de krantenmarkt wordt. De Standaard blijft de derde Vlaamse krant.

Over de taalgrens valt vooral de positieve digitale inbreng bij L'Echo op evenals de inhaalbeweging bij Le Soir. Toch springt ook hier het Belgische tweesporenbeleid in het oog. Het Franstalig krantenland daalt zelfs inclusief de digitale verkoop met 3,33 procent, terwijl Vlaanderen erin slaagt met de totale verkoop(print + digitaal) uit de rode cijfers te blijven. Door de Vlaamse inbreng daalt de Belgische markt met slechts 0,71 procent.

Guy Freiermuth



OP BEZOEK IN MESEN: KLEINSTE STAD VAN ONS LAND

Heel diep in West-Vlaanderen, vlakbij de Franse grens en de grens met Henegouwen, ligt de kleinste stad van ons land: **MESEN**.

Een stad met het statuut van de taalfaciliteiten. Een stad die op vandaag 950 inwoners telt.



De Oostendse Persclub (39 jaar geleden opgericht en die diverse leden van onze VJV telt) ging er deze zomer op bezoek. Geprikkeld door nieuwsgierigheid wilden de leden kennis maken met deze kleinste stad van ons land, met het merkwaardig historisch oorlogsverleden en uiteraard ook met de joviale burgemeester **Sandy Evrard** en de tweetalige inwoners.

Een stad waar de Britse koningin Elisabeth, de toenmalige Ierse presidente Mary Macaleese en ons koningspaar Albert en Paola in 1998 op officieel bezoek kwamen.

Drie staatshoofden samen op bezoek in de kleinste stad van ons land. Een bezoek dat gevolgd werd door tal van binnen- en buitenlandse persmensen, radio en televisie.

Geef toe, heel hoog en heel belangrijk bezoek, waarover zowel de burgemeester als de inwoners vandaag nog steeds niet uitgepraat geraken. Mesen gaat er nog steeds fier op, dat zij deze staatshoofden mocht ontvangen. En gelijk hebben burgemeester en bevolking beslist.

Hoeveel burgemeesters kunnen het zich trouwens vandaag permitteren om met grote fierheid te vertellen, dat zij de Britse koningin, de Ierse presidente en ons koningspaar in hun stadhuis mochten ontvangen en hen de hand mochten geven.

Daarmede was de kous evenwel nog niet af.

Twee jaar later werd burgemeester Evrard immers ook uitgenodigd in de Ierse hoofdstad op een groot galabal met banket. Een gebeurtenis alwaar ook de Britse koningin en de Ierse presidente, samen met tal van genodigden aanwezig waren.

50 inwoners

Wie dacht dat het Waalse Durbuy de kleinste stad van ons land is, moet toegeven dat zoiets fout is.

Tijdens de ontvangst op het stadhuis van Mesen, nam de sympathieke burgervader Evrard in een gesprek met de persmensen meteen alle twijfels weg. Sandy Evrard: "Durbuy was ooit wel de kleinste stad van ons land, maar verloor deze

titel na de fusie met een aantal Waalse deelgemeenten. Het oude Durbuy telt wel minder inwoners dan Mesen, maar qua oppervlakte zijn wij een serieus stuk kleiner.

Het ministerie van binnenlandse zaken heeft dit trouwens onderzocht. De conclusie was voor eenieder meteen duidelijk: Mesen is de kleinste stad van ons land".

Twee stadhuizen

Wanneer je als bezoeker over het marktplein en door de straten wandelt, valt het je meteen op dat Mesen een kleine, maar een fijne stad is.

De burgemeester geraakt er niet over uitgepraat. Sandy Evrard: "Alhoewel we de kleinste zijn, bezitten we toch heel wat. Zelfs twee stadhuizen op het marktplein.

Vooreerst het historisch gebouw op de markt dat jarenlang als stadhuis dienst deed. En dan ook sedert enkele jaren, het huidige stadhuis dat alle bestuurlijke diensten, kantoren en vergaderzalen bevat. We werken als stadsbestuur momenteel volop aan een belangrijk project wat het vroegere stadhuis betreft. In dit gebouw komt er een museum, een zaal voor culturele gebeurtenissen, een bibliotheek, enz.

Om dit alles te realiseren, hebben we overheidssubsidies nodig.

In de diverse ministeries kent men mij inmiddels wel. Ik laat nooit los en blijf heel hard ijveren voor deze subsidies.

We kregen inmiddels reeds heel wat centen los van Vlaams minister Bourgeois, van Toerisme Vlaanderen en van het ministerie van openbare werken en infrastructuur.

Momenteel ligt ook nog een belangrijk subsidiedossier bij de Europese gemeenschap op tafel. Zelf bezitten we niet de centen om dit alles te realiseren. Onze begroting voldoet niet. Bijgevolg moeten we elders aan belangrijke deuren gaan kloppen, moeten we daar belangrijke dossiers indienen en moeten we volop rekenen op subsidies. Ik steek dit niet weg maar Mesen is ook de armste stad van ons land.



We bezitten geen industrie en geen bevolking met hoge inkomens. Maar wel bezitten we één slagerij, één bakkerij, één restaurant, één tea-room, één bloemenwinkel, een postkantoor, een school, wel zes kapperszaken en drie cafés.

We moeten het doen met één politieagent. Wanneer die man even met vakantie gaat, moeten we hem vervangen door een

agent uit een naburige gemeente. Maar we bezitten wel een belangrijk oorlogsverleden, dat elk jaar heel wat toeristen lokt, waaronder veel Britten".

Oorlogsbezienswaardigheden

Sandy Evrard en zijn verantwoordelijke ambtenaar voor het cultuurbeleid (Steven Reynaert) leidden ons in deze kleine stad rond en toonden onze persclub de historische bezienswaardigheden.

Vooreerst het Ierse vredespark, ingehuldigd op 11 november 1998 door de Ierse presidente, in aanwezigheid van de Britse koningin en van ons vorstenpaar. De toren symboliseert de herdenking van de Ierse soldaten die sneuvelden in de eerste wereldoorlog.

Verder het Nieuw-Zeelands monument ter nagedachtenis van de Nieuw-Zeelandse soldaten die sneuvelden in 1917 tijdens de slag van Mesen. Het park en het monument werden op 1 aug. 1924 ingehuldigd door koning Albert I.

Verder is er de Sint Nikolaaskerk met de koepelvormige toren. De kerk die nog dateert van 1057, zwaar vernield, maar heropgebouwd werd in 1928. In de kerk krijgt de bezoeker ook de Romaanse crypte te zien, evenals de vredesbeiaard met zijn 50 klokken. Deze vredesbeiaard, ingehuldigd in 1986, speelt om het kwartier diverse hymnen en volksmuziek uit alle landen betrokken in de eerste wereldoorlog.

Ook te bezichtigen de Messines Ridge en de British Cemetery, alwaar 1.500 gesneuvelde soldaten begraven liggen.

Ook nog te bekijken de Japanse vredespaal, die door de Japanse vredesbeweging aan de stad Mesen werd geschonken, alsook de Internationale Vredesschool opgericht in 2001.

Tal van bezienswaardigheden, die jaarlijks duizenden toeristen uit binnen- en buitenland weten te lokken en die een bijzonder mooi beeld bezorgen van de Mesense oorlogsgeschiedenis.

Op bezoek gaan in de kleinste stad van ons land, en tussendoor in het enige restaurant "Au Faubourg " genieten van een overheerlijk smakende Franse "picon" en maaltijd, vormen de

culinaire uitdagingen van een mooie dag in Mesen. Dit moet je beslist doen. Een toeristische aanrader. Hopelijk vind je ook de tijd om in het stadhuis binnen te springen en kennis te maken met de joviale burgemeester Sandy Evrard en met zijn cultuurambtenaar, Steven Reynaert.

En wanneer je, net voor het verlaten van Mesen, op het marktplein met zijn kiosk en zijn twee stadhuizen staat, en rondom kijkt, dan begrijp je al te goed wat het daar in 1998 moet geweest zijn, toen een fiere burgemeester er de hand mocht geven aan de Britse koningin, aan de Ierse presidente en aan ons vorstenpaar.



Pas dan besef je, dat burgemeester en bevolking fier mogen gaan op hun historisch verleden en op alles wat zij de vele toeristen als kleinste stad van ons land te bieden hebben.

Ronny Kyndt



VIERDAAGSE IN HET TEKEN VAN DE SOLIDARITEIT

De vzw Pinocchio, een stichting die zich inzet voor kinderen met brandwonden, organiseerde van 22 tot 25 augustus een wielervierdaagse voor het goede doel. Veldrijder Sven Nys gaf als trotse peter het startschot van het evenement.

Voortrekker van deze 'klassieker in wording' is ex-wielerprof Jan Van Nueten. Door met ex-renners te praten, kwam hij op het idee een vierdaagse wielertour voor geoefende fietsers te organiseren. Onder de deelnemers waren heel wat gekende namen: van Roland Liboton over Ward Sels en Wim Omloop tot Gerd Vanderaerden en ex-atleet Joeri Janssen. Ook wielervanaat Kris Peeters tekende present. De Vlaamse minister-president vond in zijn drukke agenda een halve dag tijd om het 62-koppige peloton te vergezellen. De 'Mountainbike Ladies', de winnaars van de VT4-wedstrijd 'de Pedaalridders', reden de volledige wielertour. Het peloton werd professioneel begeleid door een sterk team van dokters, kinesisten, fietsmecanici en sportdirecteurs. Ook de verdere omkadering stond op punt: een zestal motoren, een ambulance en een bezemwagen stonden in voor de veiligheid. Ook twee sportieve persmedewerkers namen deel aan het initiatief. Marc Helsen van de Gazet van Antwerpen, en Bart Laemers van het Zondagsblad zorgden voor mooie momenten en beelden, die voor velen een blijvende herinnering vormen, en Volvo-garage Van Houdt uit Herentals zorgde voor erg mooie en comfortabele perswagens.

Verloop

Op dinsdagavond werden alle deelnemers verwelkomd in hotel Serwir in Sint Niklaas. Daar ontvingen ze, naast een aangepaste koersbroek, een trui, een pet, een regenjas en een t-shirt. Die kledij kwam woensdag meer dan van pas. Na een stevig ontbijt, en nadat de burgemeester van Sint-Niklaas (Kristel Geerts) de renners een hart onder de riem had gestoken, kregen de deelnemers meteen een pittige rit voor de kiezen geschoven, die hen van Sint-Niklaas naar de Westhoek voerde. In Diksmuide werd het peloton met veel egards onthaald en begroet door de lokale hoogwaardigheidsbekleders. Na een goede nachtrust in het Koninklijk Atheneum, en een stevig ontbijt, leidde de heuvelachtige donderdagrit het peloton van Diksmuide naar Diegem. Tijdens de middagpauze genoten renners en begeleiders van een smakelijke lunch in de brandweerkazerne van Brakel, waar de liberale burgervader Herman De Croo, samen met enkele brandweermannen, de renners moed insprak. Overnachten deden de deelnemers in het luxueuze Golden Tulip Hotel. De nachtrust konden ze goed gebruiken, want de volgende dag stond alweer een rit naar de verre Oostkantons op de agenda. In het eerste deel van die rit reed de Vlaamse minister-president Kris Peeters mee. Hij maakte een geweldige sportieve indruk door met de Landbouwkrediet-ploeg van Sven Nijs de steile wegen van Hoei op te rijden. Amper anderhalf jaar na zijn heupoperatie een straffe prestatie. Tijdens zijn toespraak zei de Vlaamse minister-president er alles aan te doen om de jonge slachtoffers van brandwonden te steunen. Ook in Eupen werd het peloton met veel enthousiasme begroet door de lokale burgervader. Maar ook de Duitstalige minister van gezondheid Möller en Alexander Homann, die de belangen van de Duitstalige belgen behartigt, waren



aanwezig. De zaterdagetappe leidde de vermoeide helden uiteindelijk naar Herentals. Vooral het tweede deel van de rit, tussen Sint-Truiden en Herentals, werd afgehaspeld aan een moordend tempo. Daardoor stond het peloton al om halfdrie in de stad van Rik Van Looy, waar ze door de burgemeester Jan Peeters hartelijk werden ontvangen. Daarna ging het naar Sporta in Tongerlo, waar iedereen kon genieten van een verfrissende douche. Vervolgens trok het hele gezelschap voor een gala-avond naar het Torenghof. Daarop konden alle deelnemers en sponsors, met partners en vrijwillige medewerkers, op feestelijke manier afscheid nemen. Het bestuur dankte sponsors, medewerkers en pers, terwijl de renners werden gehuldigd met een medaille. Zowel de jongste renner (15 jaar), als de oudste (70 jaar) reden de wedstrijd uit. Ward Sels' oproep om de vierdaagse volgend jaar nog eens over te doen, kon alvast rekenen op heel wat bijval.

De vier wielerdagen hebben de hele ploeg dichter bij mekaar gebracht. De solidariteit tussen deelnemers, sponsors, begeleiders en sympathisanten was enorm. Allen vochten we voor hetzelfde doel: om de kinderen van de vzw Pinocchio te steunen in hun dappere strijd.

Willy Piasecki

Gerechtsjournalist

PETIT VERDOT

Deze kleine mag er wezen

Ik hoef je niet te vertellen dat deze druivensoort als 'kleine speler' een grote business rol opeist in de gerenommeerde Bordelese blends. Denk maar aan de Bordeaux- top- Medoc wijnen zoals Château Margaux, Château Latour (Pauillac)... enz. Voor een heel klein percentage, soms minder dan 5% komt deze Petit Verdot als cépage voor in de Bordelese blends naast de andere typerende rode druivensoorten zoals Cabernet Sauvignon, Merlot, Cabernet Franc, Carmenère en Malbec. Hoewel het aandeel in de blends klein is (bijrol) zorgt deze 'kleine' voor kleur en smaakintensiteit aan vele Bordeaux wijnen van betere kwaliteit. De Petit Verdot is tanninerijk en kan vaak het verschil maken tussen mooie en fabelachtige,



grandioze wijnen. (cf. Château Palmer-3^e cru uit Margaux-gebruik tot 10% petit verdot)

Petit Verdot wordt vooral 'groot' na een tweede leven in de zonovergoten Nieuwe Wereld wijnlanden net zoals de terug opgeviste cépages Malbec en Carmenère. Warm en constant klimaat zijn de voorwaarden voor de opmars van de Petit Verdot in landen zoals Argentinië, Zuid-Afrika, Australië, Canada, Chili, Venezuela en Amerikaanse streken zoals Colorado, Texas, Virginia, Missouri en Washington waar deze druif in alle rust tot volledige rijpheid kan komen.

Niet te verwarren met de Gros Verdot die bijna volledig is verdwenen in de Bordeaux kan men de Petit Verdot omschrijven als een wispelturige laat rijpende druif gevoelig voor droogte met risico voor waterstress. Waarschijnlijk werd ze destijds verwaarloosd door haar grillige maturiteitsvoorwaarden waar zij in moeilijke jaren niet tot volledige rijpheid kon komen. Gelukkig herontdekte men deze 'kleine fijne', gevinifieerd als monocépage, in gebieden waar het langer warm blijft zoals in de Pays d'Oc (Fr), Spanje, Portugal, Italië en in de Nieuwe Wereldwijnlanden.

Proefondervindelijk was ik vooral gecharmeerd van de 100% monocépage Petit Verdot uit de volgende regio's:

Passopisciaro Franchetti Sicilia IGT, Sicilia, Italië

Petra Zingari Toscana IGT, Toscane, Italië

Azamor Petit Verdot, Alentejo, Portugal

Murphy-Goode Murphy Ranch Petit Verdot, Alexander Valley USA

Vina Von Siebenthal Toknar Petit Verdot, Aconcagua Valley, Chili

EN

Preignes les Vieux-Petit Verdot 2012 (Pays d'Oc-Fr)

Deze laatste overtuigde mij, na organoleptisch onderzoek dat de Petit Verdot als monocépage een zaligmaker en hartendief kan zijn en gerust mag omschreven worden als een groot druivenras in alle nederigheid.

Voor minder dan acht euro vond ik het de moeite om hem als prijs-kwaliteitswijn te omschrijven als:

Zicht: diep, donker magenta tot paars in het glas (ondoorzichtbaar)+regelmatige aflopende tranen

Aroma: aangename aanzet, daarna zonovergoten donkerrood versterkt gestoofd fruit (pruimen, bramen) met vooral kruidigheid (rozemarijn, tijm)

Smaak: volle stevige smaak, alcoholrijk, verzadigde tannines, behoud van de zuurgraad

Afdronk: goede uitdrogende afdronk met licht bittertje dat niet storend is

Foodpairing: flink gekruid lapje vlees.

Georges De Smaele, wijnkenner.



50 JAAR JAMES BOND

23 ste JAMES BOND FILM: SKYFALL

50 Jaar geleden begon Sean Connery met zijn James Bond werk in Dr No. Het was voor de jaren '60 iets geheel nieuw, een genre spionagefilm dat direct insloeg. Sean bleef in dienst van hare Majesteit tot Diamonds are forever; hij liet zich even vervangen door George Lazenby in On Her Majesty's Secret Service. In de jaren '70 kregen we een nieuwe generatie Bond-fans, wanneer Roger Moore de taak van James Bond overnam in Live And Let Die. Hij had zijn Engelse charme en was al geliefd bij de jeugd door zijn rol in Ivanhoe en The Saint.

Roger Moore zette tot de jaren '80, tot in A View To A Kill, de strijd als James Bond verder. Toen mocht Sean Connery, buiten de reeks om, nog eens even zijn kunnen als spion tonen in Never Say Never Again. Intussen was het zoeken naar een nieuwe Bond en men koos voor Timothy Dalton. Hij begon met The Living Daylights om na twee opdrachten te eindigen met Licence To Kill. Hij zal altijd meegaan als de Shakespeare Bond.

Zes jaar moesten de Bond-fans wachten. De hele filmindustrie heeft in deze periode een grote omwenteling meegemaakt en er kwamen nieuwe technieken. Ook James Bond moest veranderen, met de filmindustrie mee en, geloof me, met Pierce Brosnan in Goldeneye zijn ze daar prima in gelukt. Pierce Brosnan is, terecht, de Bond van de jaren '90 en dit tot 2002 in Die Another Day.

Toen dacht men dat het afgelopen was met James Bond want men liet in deze film alles zien wat er ooit in alle James Bond films te zien was. 2006 had een grote verrassing in petto: Daniel Craig werd de nieuwe James Bond, niet dat ik deze fantastische filmacteur direct als Bond zag. De producers startten met een volledig nieuwe generatie James Bond films.



Men begon met het allereerste James Bond verhaal van Ian Fleming, Casino Royale. "Bond, James Bond" bestaat nog niet, hij zal moeten bewijzen dat hij waardig is zijn twee nullen voor zijn 7 te behalen. In Quantum Of Solace is hij wel 007 en verdiend, maar James is nog wat onwennig tegenover zijn omgeving, collega's en werkgevers, men gaf wel zo'n Spectre organisatie weer waarmee hij in de strijd moest aangaan. Op het einde noemde hij zich Bond, James Bond. Iedereen dacht dan ook "Ja de volgende zal wel helemaal de Bond sfeer hebben", en nu is hij er: Skyfall.

In dit verhaal blijft James nog op zoek naar zichzelf. M geeft hem weinig vertrouwen en hij wordt voor de keuze gezet: kap ik ermee of ga ik door, geloof ik in M? James zal zich moeten verdiepen in het verleden van M, zal hiervoor gaan, en in Skyfall kom je meer en meer tot Bond, James Bond. Je komt ook iets meer te weten over zijn verleden, zijn ouders en hoe hij de persoon is geworden die hij nu is. Het is een rechtstreekse aanloop, al is het de nieuwe generatie, naar een nieuw James Bond tijdperk.



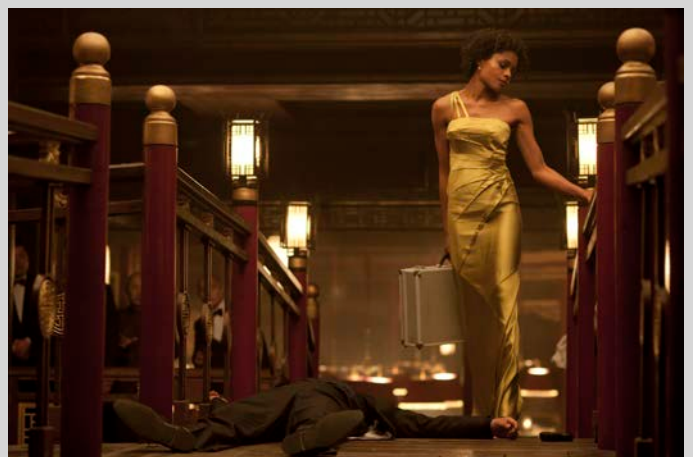
26 oktober 2012: première van SKYFALL

cast: Daniel Craig/James Bond – Dame Judi Dench/M – Ben Wishaw/Q – Rory Kinnear/Bill Tanner – Naomi Harris/Agent Eva – Javier Bardem/Silva – Ralph Fiennes/Gareth Malloway

Regie: Sam Mendes

Muziek: Tomas Newman – **Titelsong:** Adele

Officiële Websites: www.007.com – www.skyfall-movie.net



Cor Blancke

THE VOICE VAN VLAANDEREN

Over enkele maanden wordt de Vlaamse televisiekijker voor de tweede maal vergast op de ondertussen wereldwijd populair geworden 'talent show' voor zangers. The Voice van Vlaanderen is naar Vlaamse normen één van de grootste en belangrijkste televisieshows waarbij het publiek, zowel in de studio als in de huiskamer, in de eindfase live betrokken is. Momenteel zijn de selectieproeven en de voorbereidingen voor de tweede editie volop aan de gang. Tijdens het voorjaar zullen gedurende zeven opeenvolgende weken opnieuw duizend vijfhonderd toeschouwers vanuit de studio in Lint en honderdduizenden Vlaamse televisiekijkers deze spannende zangwedstrijd met hoog entertainment gehalte live kunnen volgen. Deze tweede editie wordt ongetwijfeld opnieuw een hoogtepunt in het Vlaams muzikaal televisieaanbod.



Van format naar realisatie

The Voice is de internationale voortzetting van The Voice of Holland die reeds aan haar derde editie toe is. Het format werd ontwikkeld door de Nederlandse mediagroep Talpa die de media-activiteiten van John de Mol groepeerde. Inmiddels wordt The Voice wereldwijd in meer dan twintig landen voor en door lokale televisiestations gerealiseerd en uitgezonden. In Vlaanderen wordt de productie voor VTM gerealiseerd door Endemol dat in 1994 werd opgericht door de Nederlandse mediagoeroes John de Mol en Joop van den Ende, en dat is uitgegroeid tot een van de grootste internationale televisieproducenten. Met het succes van de eerste Vlaamse editie werd meteen duidelijk dat The Voice van Vlaanderen mag bestempeld worden als een unieke tv-productie met uitzonderlijk hoog entertainmentgehalte.

De locatie

Bij de zoektocht naar een passende locatie werden verschillende mogelijkheden bekeken. Uit de verschillende simulaties bleek al snel dat de grote studio van het Eurocam Media Center als de meest geschikte uit de bus kwam. Naast het voordeel van de grote oppervlakte speelde ook de hoogte een cruciale rol. Een van de doelstellingen van de show was immers om alles heel groots te doen overkomen. Hoewel de studioruimte bepalend was voor de uiteindelijke keuze waren ook de polyvalentie van de site en alle randfaciliteiten mooi meegenomen. Aanvankelijk stelde zich wel een



probleempje in verband met de akoestiek maar met enkele ingrepen, onder meer het aanbrengen van geluiddempende materialen, werd ook dit vlotjes opgelost. Het resultaat overtrof zelfs de stoutste verwachtingen met een zeer realistische klankkwaliteit als gevolg. En hoewel de ligging, aan de rand van een behoorlijk dichtbebouwde woonkern, aanvankelijk als een minpuntje beschouwd werd, is men er toch in geslaagd om de vijftienhonderd publieksstoelen steeds vlotjes vol te krijgen.

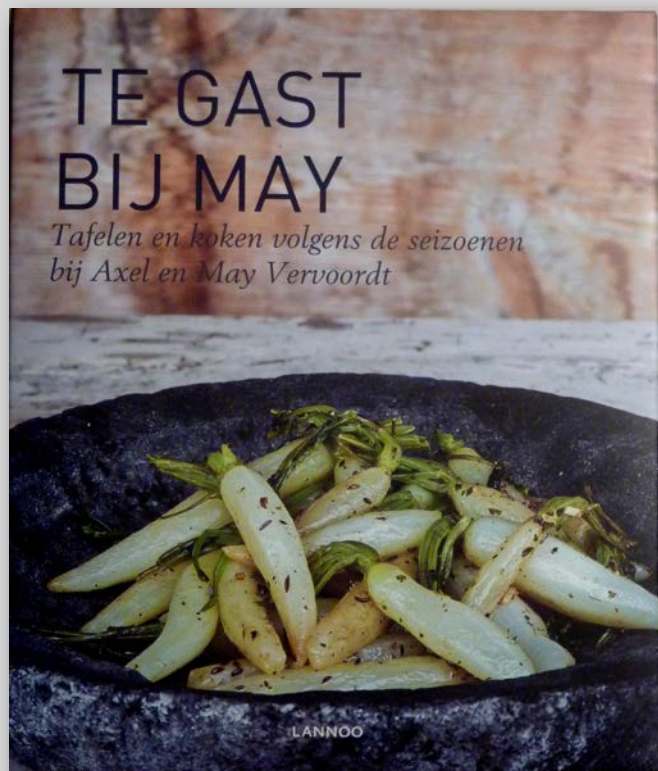
Ere wie ere toekomt en alweer een bewijs van het hoogstaand creatief tv-potentieel in Vlaanderen!



Tekst: **Walter Ego**
Foto's: © Endemol

TE GAST BIJ MAY

Tafelen en koken volgens de seizoenen bij Axel en May Vervoordt



In de internationale antiekwereld geldt de naam Axel Vervoordt ongetwijfeld als een gevestigde waarde. In zijn meer dan dertigjarige carrière als succesvol antiekhandelaar wist hij niet alleen een eigen(zinnige) kijk op het begrip 'antiek' te ontwikkelen, maar bouwde hij eveneens een stevige internationale faam op bij de integratie van antieke voorwerpen in de meest selecte interieurs van luxevilla's, kastelen en paleizen over de ganse wereld.

Zo'n vijftig jaar geleden vestigde hij zich, samen met zijn echtgenote May, in een prachtig kasteel ten noorden van Antwerpen. In de bosrijke omgeving van het residentiële 's Gravenwezel toverde hij zijn kasteel niet alleen om tot privé-woning maar werd het bovendien één grote toonzaal van een uiterst unieke antiekcollectie. Het Kasteel van Axel Vervoordt, dat regelmatig bezocht wordt door heel wat beroemdheden en welgestelde lieden uit alle windstreken, geldt dan ook als de meest uitgelezen inspiratiebron voor menig (vermogend) antiek liefhebber.

Voor haar familie, voor de talrijke binnen- en buitenlandse gasten heeft gastvrouw May Vervoordt in haar keuken een persoonlijke stijl ontwikkeld die bekend staat om de combinatie van gezonde en natuurlijke ingrediënten. Door

haar unieke gevoel voor kleuren en texturen ervaren we in dit boek de vergankelijke schoonheid van eten en van bloemen. Samen met chef Patrick Vermeulen creëert May recepten met natuurlijke ingrediënten uit de tuin en met een focus op groenten en een doordachte mix van kruiden en specerijen.

Te gast bij May' is niet het zoveelste boek met gekunstelde recepten. In de artistieke sfeer en in harmonie met Het Kasteel verheft zij haar passie voor koken, met eenvoudige en eerlijke ingrediënten, op een authentieke en discrete manier tot een kunstzinnige beleving.



Het Kasteel van May Axel Vervoordt

Walter Van den Branden

TE GAST BIJ MAY – Tafelen en koken volgens de seizoenen bij Axel en May Vervoordt, May Vervoordt, Uitgeverij Lannoo nv – Tielt, 2012, vierkleurendruk, gebonden met stofomslag, 176 pagina's, ISBN 978-94-014-0403-7, prijs: € 34,99.

MIJN AMERIKA

Vlamingen en Nederlanders over hun Verenigde Staten

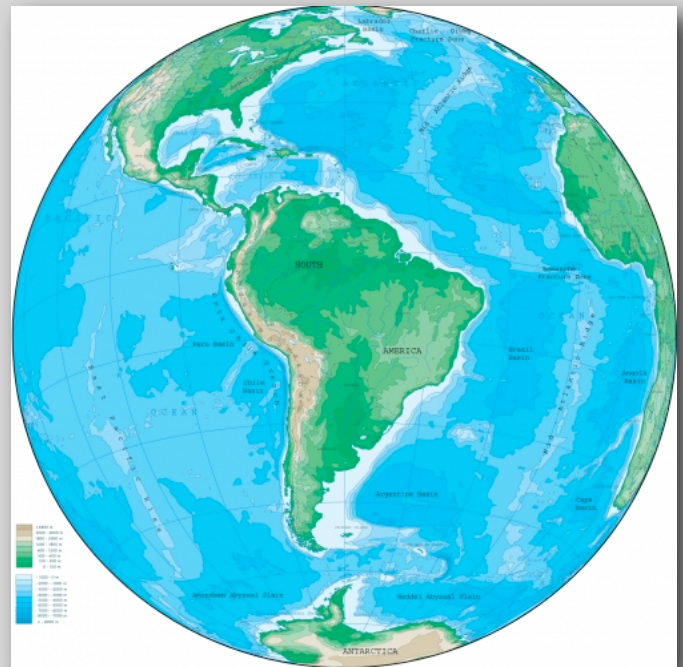


Wie anders dan wie een tijdlang in de Verenigde Staten van Amerika verbleef kan zich een realistisch beeld vormen van het echte leven in de States. Voor dit boek werden de bevindingen samengebracht van eenentwintig Vlaamse en Nederlandse journalisten, politici, academici en mensen uit de brede entertainmentindustrie die in Amerika verbleven of er nog steeds wonen.

Ludo Abicht, Sofie Benoot, Coen Brummer, Jo Detavernier (redacteur van het boek), Mark Eyskens, Suzy Hendriks, Diederik van Hoogstraten, Mashid Mohadjerin, Johan Van Overtveldt, Walter Prevenier, Tom Ronse, H       Schilders, Matthias E Storme, Rik Torfs, Joost Vandecasteele, Rik Vanwalleghem, Christophe Vekeman, Hans Vendman, Frans Verhagen en Bert De Vroey brengen ieder hun eigen verhaal, hun visie, hun belevenissen naar aanleiding van hun ervaringen in 'the land of the free and the home of the brave'. Aan de hand van pittige beschrijvingen over hun bevindingen en ervaringen komt op deze manier een genuanceerde kijk op het beste en de complexiteit van de Verenigde Staten aan bod.

Enkele citaten uit het boek dat is samengesteld rond zes centrale thema's: Amerika droomt – Amerika werkt – Amerika entertaint – Amerika denkt – Amerika verwelkomt – Amerika lacht.

'Amerika is altijd een land geweest waar mythe en werkelijkheid elkaar voor de voeten lopen. Amerika vertelt zichzelf.' (Sofie Benoot) – 'Het fundamentele verschil tussen Europa en Amerika is dat Europa wordt gedefinieerd door een cultuur en Amerika door een idee, of beter, een aantal ideeën.' (H       Schilders) – 'Vermont en South-Carolina liggen in kilometers, in mentaliteit, in tolerantie of intolerantie voor minderheidsgroepen, even ver van elkaar als pakweg Noorwegen en Roemenië.' (Walter Prevenier) – 'Amerikanen gaan ontspannen om met taal- en cultuurverschillen. Die pragmatische tolerantie is het resultaat van hun collectieve historische ervaring en van de spelregels van de Amerikaanse democratie.' (Bert De Vroey)



Walter Van den Branden

MIJN AMERIKA – Vlamingen en Nederlanders over hun Verenigde Staten, Jo Detavernier, Uitgeverij Pelckmans – Kalmthout, 2012, 208 pagina's, ISBN 978-90-289-6749-6, prijs:   19,50.

Zaterdag 1 december 2012

**Jaarlijkse STATUTAIRE LEDENVERGADERING van de Vlaamse Journalisten Vereniging
in het 'Eurocam Media Center' in Lint.**

Op het programma:

- ☒ Ledenvergadering en partnerprogramma
- ☒ Diner
- ☒ Eerste Vlaams Journalisten Event

***Opgelet: dit nummer bevat belangrijke informatie!
(uitnodiging jaarvergadering + vernieuwing lidgeld)***

