



VIBORG

internationale kirkemusik

FESTIVAL

20.-29. maj 2022

VIBORG DOMKIRKE • SORTEBRØDRE KIRKE • ASMILD KIRKE
HOULKÆR KIRKE • VESTERVANG KIRKE • SØNDERMARKSKIRKEN
ALMIND KIRKE • SKALS KIRKE • KARUP KIRKE

viborgfestival.dk

Stor interesse for at støtte kirkemusikfestivalen

Viborg Internationale Kirkemusikfestival etableredes i 2016 af organisterne ved kirkerne i Viborg by i regi af foreningen ”Kirkekoncerter i Viborg”: Deres arbejde bakkes op af menighedsrådene, Viborg Østre Provsti og Viborg Domprovsti.

Organisterne gennemførte endnu en festival i 2018 og planlagde en ny i både 2020 og 2021. Begge måtte aflyses kort tid før åbningskoncerten på grund af covid-19. De planlagte koncerter er nu flyttet til den nye festival i 2022, hvilket bakkes op af vores

sponsorer. Samtidig har Viborg Domprovsti og Viborg Kommune ydet ekstraordinære tilskud til festivalen, hvilket sammen med kirkernes praktiske, tekniske og økonomiske støtte er forudsætningen for, at festivalen overhovedet kan realiseres.

Den kunstneriske vision er sammen med den lokale forankring og opbakning en væsentlig forudsætning for, at de velgørende fonde vælger at støtte Viborg Internationale Kirkemusikfestival.


VIBORG
glæd dig

TAK TIL

FOLKEKIRKEN



Viborg Domprovsti
Viborg Østre Provsti
Viborgs seks bysogne



viBORG
KOMMUNE

Oticon Fonden

Knud Højgaards Fond



**AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND**



Kong Christian
den Tiendes Fond

TOYOTA · FONDEN



AUGUSTINUS FONDEN

ETableret den 1. januar 1982

Velkommen til festival i 2022 ... og 2024



Kære publikum!

Det er med stor stolthed, at vi kan byde velkommen til Viborg Internationale Kirkemusikfestival 2022!

Koncertlivet/kulturlivet har levet en tumultarisk tilværelse under coronaepidemien, og ligeså har kirkemusikfestivalen. Derfor er det nu tredje gang, vi arrangerer denne festival, da de to foregående (i 2020 og 2021) måtte udskydes.

Gudskelov har næsten alle musikerne haft mulighed for at flytte deres koncerter til 2022. Derfor kan vi nu præsentere et festivalprogram som det oprindelige - med enkelte ændringer.

Koncerterne i festivalen har et højt kunstnerisk niveau og et stort stilistisk spænd - fra venetiansk, mangestemmig kormusik fra 1500-tallet til jazz-musik og en gudstjeneste sat i folkemusik.

Dermed kan vi slå dørene op til en festival, som forhåbentlig bliver lige så godt modtaget som dens to forgængere i 2016 og 2018, og vi glæder os allerede til endnu en festival i 2024.

God fornøjelse!

*Formand for foreningen "Kirkekoncerter i Viborg" og organist i Houlkær Kirke
Maja Simonsen*

En mulighed for at tage del i store oplevelser



Viborg Kommune valgte i 2016 gennem "Klassisk i Viborg" at støtte etableringen af Viborg Internationale Kirkemusikfestival. Det var nemlig tydeligt, at her var et initiativ på højt kunstnerisk niveau, som kunne blive en tilbagevendende begivenhed med appel til et bredt publikum.

Støtten fra kommunen vendte tilbage i 2018 og i 2020/2021/2022, da det har vist sig, at Viborg Internationale Kirkemusikfestival yder et særligt bidrag til den kulturelle mangfoldighed, vi ønsker i Viborg Kommune.

Vi har politisk vedtaget en såkaldt sammenhængsmodel, som beskriver vores ønske om, at alle borgere i kommunen har

mulighed for at indgå i sunde fællesskaber og deltage i store oplevelser. Vi har oven i købet den målsætning, at 80 procent af borgerne skal være tilfredse med udbuddet og adgangen til events og oplevelser i Viborg Kommune.

Festivalen tilbyder publikum en koncert-række af høj musikalsk og kunstnerisk kvalitet. Så jeg er sikker på, at Viborg Internationale Kirkemusikfestival er med til at sikre, at vi når denne målsætning. Samtidig har det betydning for kommunens interesse i festivalen, at Viborg står på et massivt historisk fundament, og her spiller kirkerne en betydningsfuld rolle for vores egen historie og for vores sociale- og kulturelle liv.

Med den kommunale støtte kan vi i øvrigt sammen med Folkekirken lokalt vise omverdenen, at det er en begivenhed, Viborg Kommune satser målrettet på. Den lange række af fonde, der støtter festivalen, viser fuldt ud, at der bliver lagt mærke til både den lokale opbakning og den høje kvalitet.

Borgmester i Viborg Kommune, Ulrik Wilbek

Et flot, ambitiøst og alsidigt program



2020, 2021 og 2022 bliver år, vi vil huske i lang tid. En pandemi har fyldt vores liv med sygdom, nedlukninger, begrænsninger og aflysninger. Viborg Internationale Kirkemusikfestival blev også ramt af covid-19, og hele programmet blev udsat to gange.

Nu skriver vi 2022 og i Viborg Domprovsti er vi glade for igen at kunne være med til at sikre afholdelsen af Viborg Internationale Kirkemusikfestival.

Det er et flot, ambitiøst og alsidigt program, hvor der er noget for enhver smag.

Dejligt er det, at der på denne måde bidrages til at udbrede kirkemusikken. Tak til bykirkernes organister for endnu engang at

trække i arbejdstøjet og skabe en storartet festival med musikoplevelser for os alle.

En stor tak til menighedsrådene og kirker-nes personale for opbakning til afholdelse af arrangementerne.

Jeg håber, mange vil deltage i koncerterne, og at flere vil få øjnene op for den kirkelige musik og finde ud af, hvilken fantastisk oplevelse musikken er i de mangeartede kirkerum.

God fornøjelse!

*Formand for Viborg Domprovsti,
Bitten Sivebæk*

Syng sommeren ind - optaktskoncert i Skals Kirke

Festlig og højtidelig koncert med forventningsfuld sommerstemning; musik, korsang, fællessang, og indslag med musikalske venner.

Medvirkende er Skals Kirkes Voksenkor, organist Karin Bitsch Antonsen og gæstemusikere.



Karin Bitsch Antonsen



Foto: Preben Madsen

Skals Kirkes Voksenkor

SKALS KIRKE

Onsdag den 18. maj kl. 19.00

Fri entré

»Livsmessen« - optaktsgudstjeneste i Almind Kirke

Musikgudstjeneste med folkemusik

Opførelse af »Livsmessen«, en dansk folke-
musikmesse, der blev skrevet i forbindelse
med Kirkedagene 2019.

Det er en helt ny og anderledes messe om
livet fra fødsel til død. Den har tekster af
forfatter Iben Krogsdal og musik af den
prisbelønnede dansk-svenske folkemusik-
trio Trio Mio, som medvirker ved gudstje-
nensten sammen med Viborg Kammerkor,
der medvirker ved gudstjenesten sammen

med Viborg Kammerkor, solist Nanna Cla-
ra Josef Johannessen og med Maja Simon-
sen som dirigent. Liturgi ved Inge Mader.

Trio Mio spiller musik med en traditionel
og samtidig moderne lyd. Med en afslappet
og kreativ tilgang til folkemusiktraditionen
er de med til at fylde den danske og sven-
ske musiktradition med nyt liv.

*»Livsmessen« gentages i Houlkær Kirke den 22.
maj. Læs mere om Trio Mio på side 16.*



ALMIND KIRKE

Torsdag den 19. maj kl. 19.30

Fri entré

Viborg Kammerkor

Himmelsk musik med surround sound.

Trinitatis Kantori med orkester, orgel og solister

Festivalens åbningskoncert er lagt i hænderne på et af Danmarks mest markante kirkekor: Det københavnske Trinitatis Kantori, der får følgeskab af Trinitatis Barokensemble med messingblæsere, strygere, lut og orgel.

Her vil man opleve at blive totalt omsluttet af den skønneste kormusik, når sangere, solister og musikere optræder overalt i domkirken - i højkor og sideskibe, på kortrappe og balkoner.

Det bliver med venetiansk inspireret musik med flerkorsmusik af Gabrieli og Monteverdi, Allegris kendte »Miserere mei« for kor og fire solister samt Tallis' fantastiske korværk for 40 stemmer, »Spem in alium«. Store korværker veksler med soli sunget af de fire solister, og hele koncerten slutter med et stort jubeludbrud i Praetorius' »In dulci jubilo«.

Program:

Giovanni Gabrieli (ca. 1555-1612):
Plaudite

Tarquino Merula (1594/95-1665)
Canzonetta Spirituale

Claudio Monteverdi (1567-1643):
Ave Maris Stella

Heinrich Schütz (1585-1672):
Surrexit pastor bonus og *Fili mi Absalon*

Gregorio Allegri (1582-1652):
Miserere mei

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Herr, wenn Ich nur dich hab'

Lodovico Grossi da Viadana (1560-1627):
La Mantovana

Thomas Tallis (1505-1585):
Spem in alium (for 40 stemmer)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Let the Bright Seraphim

Michael Praetorius (1571-1621):
Nun lob, mein Seel, den Herren
In dulci jubilo

VIBORG DOMKIRKE
Fredag den 20. maj kl. 19.30

Entré: 150 kr. / u.25 år: 75 kr.



Siden 2013 har koncertens dirigent, Søren Christian Vestergaard, stået i spidsen for Trinitatis Kantori som dirigent og kunstnerisk leder. Han har været Trinitatis Kirkes organist siden 2007 og har været med til at udvide og udvikle kirkens musikalske aktiviteter, bl.a. med større vægt på kormusik ved kirkens høj-tider og kantategudstjenester.



Foto: Gerald Geerink

Trinitatis Kantori og Barokensemble

Kammerkoret Trinitatis Kantori er et selvstændigt koncertkor med fast tilknytning til Christian IV's gamle barokkirke, Trinitatis Kirke, der ligger i umiddelbar forbindelse med Rundetaarn i København.

Kantoriet afholder især koncerter i Trinitatis Kirke og i Rundetaarns smukke bibliotekssal, men også andre steder i både ind- og udland. Koret har deltaget i korfestivaler i Tjekkiet, Italien og Letland og været på turnéer i Tyskland, England og Japan.

Kantoriet har indspillet i alt 10 cd'e med både ny og gammel dansk kirkemusik og danske sange. Hertil kirkelig og verdslig musik af Brahms, Monteverdi og Bach.

Trinitatis Barokensemble er en gruppe professionelle musikere, som hører til omkring Trinitatis Kirke. Ved festivalkoncerten består besætningen af Merete Steffensen og Emily Fowler, violin, Kjeld Steffensen, cello, Lars Baunkilde

violone, Frederik Bock, lut, Justin Bland, trompet, Lars Hastrup, Ian Price og Thomas Dahllkvist, trombone, Philip Schmidt-Madsen og Søren Christian Vestergaard, orgel.

Solisterne:

Christine Nonbo, uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM), er fastansat i DR Vokalensemblet, og siden 2014 medlem af vokalensemblet Musica Ficta.

Rikke Lender, uddannet på Vestjysk Musikkonservatorium, er også ansat i DR Vokalensemblet, ligesom hun i en årrække var medlem af vokalensemblet Ars Nova.

Rasmus Gravers Nielsen, uddannet på DKDM, er solist ved landets førende barokorkestre og fast medlem af DR Vokalensemblet og DR KoncertKoret.

Rasmus Kure Thomsen, uddannet på DKDM, er fast medlem af DR KoncertKoret og vokalensemblet Musica Ficta. Rasmus har som kantate- og oratoriesolist arbejdet med bl.a. Concerto Copenhagen og Storstrøms Kammerensemble.

VIBORG DOMKIRKE

Fredag den 20. maj kl. 19.30

Entré: 150 kr. / u.25 år: 75 kr.



Foto: Grønlund Czerwik



*Solisterne er Christine Nonbo, sopran , Rikke Lender, mezzo-sopran,
Rasmus Gravers Nielsen, tenor, Rasmus Kure Thomsen, bas*

Konservatoriets Pigeor - kirkelige og verdslige sange

Koncerten med Konservatoriets Pigeor Esbjerg byder på dejlig og afvekslende musik med stor spændvidde i tid og genre.

De kirkelige sange omfatter værker af J.G. Rheinberger, Antonio Lotti, Felix Mendelssohn og Søren Møller. Det verdslige repertoire er af bl.a. Bob Chilcott, Knut Nystedt, John Rutter, Matti Borg samt folkesange.

Konservatoriets Pigeor Esbjerg er etableret i 1983 og tæller ca. 50 piger på 12-20 år fra Esbjerg og Fanø. Pigerne starter i 3. klasse i Spirekoret, herefter 2 år i Korskolen, og fra 6. klasse kan pigerne optages i koncertkoret, som holder korprøve på konservatoriet.

Det har medført forskelligartede og spændende samarbejder med studerende og lærere og virket både motiverende og stimulerende for korets udvikling.

VESTERVANG KIRKE
Lørdag den 21. maj kl. 15.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.

Koret har fast samarbejde med det internationale kendte Esbjerg Ensemble samt med Treenighedskirkens Drengenor, med hvem de opfører større værker.

Koret har deltaget i konkurrencer i både ind- og udland. Her har koret opnået meget fine resultater bl.a. ved World Choir Games i Sydafrika, hvor det opnåede en 1. og en 2. plads.

Koret er hvert år på koncertrejse og har således sunget koncerter i en lang række europæiske lande, USA, Canada, Syd Korea, Kina, Uruguay, Vestafrika og Sydafrika. Dertil kommer medvirken i radio- og tv-udsendelser samt udgivelse af en række cd-indspilninger.

Korets dirigent er Lone Gislinge. Hun er docent ved Vestjysk Musikkonservatorium, og underviser i fagene hørelære og børnekorledelse.

Siden 1990 har hun desuden været dirigent for Treenighedskirkens Drengenor. Lone Gislinge er ofte instruktør ved korstævner samt ved kurser for korledere.



Lone Gislinge



Gunnar Idenstam og Lisa Rydberg - Bach på svensk

J.S. Bachs musik findes i utallige versioner, og han har inspireret både rockmusik, gospel og jazz. Hans musik har også inspireret til koncerten »Bach på svenska«. Her oplever vi et lysende eksempel på, hvordan Bachs musik kan være mere frisk og levende end nogensinde, når den håndteres af kreative musikere som Lisa Rydberg og Gunnar Idenstam. Samtidig er deres fremførelse en påmindelse om, at Bach kom fra en improvisationskultur med stærke rødder i dansemusik.

Med deres musik i »Bach på svenska« stiller Lisa Rydberg, violin og Gunnar Idenstam, harmonium spørgsmålet: Hvad var der sket, hvis Bach havde besøgt Sverige og var blevet inspireret af den svenske folkemusik? Hvordan ville det have lydt?

Bachs musiksprog har som nævnt inspireret mange andre genrer foruden den klassiske.

Jo flere Bach-versioner, jo flere musiklyttere bliver opmærksomme på ham, mener Idenstam og Rydberg. Resultatet er for deres vedkommende en ny, gammel og så alligevel en helt naturlig Bach, som man aldrig tidligere har hørt. Altså en utraditionel koncert med kendte temaer i en anderledes fortolkning.

De to musikere er rundet af svensk spillemandstradition og har begge en klassisk musikuddannelse i bagagen.

Lisa Rydberg er barokviolinist, og som den første i Sverige har hun kombineret uddannelsen i klassisk musik og folkemusik. Sammen med Lisa Långbacka danner hun duoen LISAS, hvis debutalbum af kritikere blev vurderet til at blive et af århundredets vigtigste folkemusikudgivelser.

Gunnar Idenstam er uddannet organist i Sverige og Frankrig og har siden 1986 haft en forrygende international karriere som en stærkt individualistisk koncertorganist med speciale i improvisation.

Idenstam kan i øvrigt opleves ved en orgelkoncert den 23. maj i Søndermarkskirken.

ASMILD KIRKE

Lørdag den 21. maj kl. 19.30

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.



Festivalgudstjeneste - »Livsmessen« med Trio Mio



Ved gudstjenesten opføres »Livsmessen«, en dansk folkemusikmesse, der blev skrevet i forbindelse med Kirkedagene 2019.

Det er en helt ny og anderledes messe om livet fra fødsel til død. Den har tekster af forfatter Iben Krogsgal og musik af den prisbelønnede dansk-svenske folkemu-

siktrio Trio Mio med besætningen violin, guitar og klaver.

Trio Mio spiller musik med en traditionel og samtidig moderne lyd. Med en afslappet og kreativ tilgang til folkemusiktraditionen er de med til at fylde den danske og svenske musiktradition med nyt liv.

Trioen fremhæver, at musikens fulde virkning først åbenbarer sig i alle dens facetter, når lytteren overgiver sig helt og aldeles. Den bliver aldrig ensformig, og der sker

HOULKÆR KIRKE
Søndag den 22. maj kl. 10.30

Fri entré

altid noget uventet. En liflig, rolig og let melodik viger pludselig for hurtige, drilske og nogle gange skøre improvisationer. Her bryder skæve harmonier og dissonanser igennem. Et spændende og forfriskende tiltag, hvor man aldrig kan være sikker på, hvad det næste øjeblik bringer. Hvad man derimod kan være sikker på er intense, fingerfærdige musikalske delikatesser og ren lyst, som får én til at smile.

Gruppen medvirker sammen med Viborg Kammerkor og Houlkær Kirkes Kor dirigeret af Maja Simonsen. Solist er Nanna Clara Josef Johannessen og for liturgien står sognepræst Kristine Jersin.



Rytmask musikgudstjeneste i Karup Kirke

I tilknytning til Viborg Internationale Kirkemusikfestival arrangeres der rytmisk musikgudstjeneste i Karup Kirke. Her vil det især være de nyere salmer, der synges og kirkens præst vil lave små refleksioner undervejs over søndagens bibeltekster.

Astrid Toft Hansen vil synge for og Troels Hjorth og Anders Hjorth Nielsen vil akkompagnere på percussion og klaver.



KARUP KIRKE

Søndag den 22. maj kl. 19.00

Fri entré

Femhundredeogfemoghalvtreds sonater!

Scarlatti-koncert med Musica Ficta og Bjarke Mogensen. Dirigent Bo Holten.

Musica Ficta møder festivalen med deres Scarlatti-projekt – med et uddrag af komponistens 555 sonater, som han blev så berømt for. Disse ofte vanvittigt virtuose stykker har været på både cembalister og pianisters koncertrepertoire i snart 300 år.

Og nu har Danmarks store accordeon-spiller, Bjarke Mogensen, kastet sig over disse barokke perler og spiller dem på sit eget lodrette keyboard så det klinger så autentisk, som havde Scarlatti tænkt dem sådan.

Domenico Scarlatti fødtes 1685 i Napoli i en rigtig musikerfamilie. I 1685 fødtes også både Händel og Bach, og Scarlatti har lidt uretfærdigt stået i skyggen af de to store tyske barokgiganter.

Men det vil Musica Ficta og Bjarke Mo-

gensen gøre noget ved i dette program med de bedste af Scarlattis vidunderlige vokaltværker.

Først og fremmest er der her tale om det 10-stemmige »Stabat Mater«, der på mageløs vis fremmaner Jesu Moders klage og sorg ved sønnens kors i et expressivt 25 minutter langt forløb. Men der er også Messe-satser og et herligt Te Deum for dobbeltkor.

Den tidlige europæiske vokalmusik er Musica Fictas speciale. Ensemblet griber tilbage til en tid, hvor kammermusikken først og fremmest blev skrevet for den menneskelige stemme – tilbage til polyfoniens og de fem-, seks-, ja helt op til ti-stemmige madrigalers tidsalder.

Formidlingen af den kultur- og musik-historiske kontekst varetages med lune af dirigenten Bo Holten. Han er anerkendt både som dirigent og komponist. I 1979 stiftede han Ars Nova, som han dirigerede frem til 1996. Herefter stiftede han Musica Ficta, som han har dirigeret lige siden.

VIBORG DOMKIRKE
Søndag den 22. maj kl. 15.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.



*Ensemblets
dirigent
Bo Holten*



Bjarke Mogensen

Orgel- og klaverkoncert med Mathiesen og Ramsing

Ved denne koncert opfører organist Anne Kirstine Mathiesen og pianist, organist og komponist Jens Ramsing værker for orgel og klaver. Programmet indeholder blandt andet interessante og smukke værker af Jens Ramsing selv og Marcel Dupré for denne klangligt virkelig spændende og krævende instrumentkombination.

Noget af det fine ved sammensætningen er de mange klanglige muligheder: Klaveret som solist med orglet som orkesterakkompagnement eller omvendt. Eller begge instrumenter som ligeværdige samtalepartnere. Endelig kan orglet være som en klang søjle med klaveret som percussion eller med harpeagtige brudte akkorder.

Anne Mathiesen er organist ved Sct. Nicolai Kirke i Køge og har desuden koncertvirksomhed som orgelsolist, akkompagnatør og

kammermusiker over hele Europa. Hun har medvirket ved flere CD-indspilninger.

Jens Ramsing er organist ved Sct. Peders Kirke i Næstved og har en omfattende solistvirksomhed på både orgel og klaver med talrige koncerter i Danmark samt i en række europæiske lande.

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. sats af *Koncert nr. 1 i d-mol, BWV 1052*

Jens Ramsing (f. 1955):

3 Concert Pieces for piano and organ Uropførelse
Memory 'Den lyse dag forgangen er' eller

'Jeg tante mig udi Grevens Gaard'

Moments 'Klokken slår, tiden går'

Moving

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Scherzo nr. 5 i fis-mol

Marcel Dupré (1886 – 1971)

Cortège et Litanie Op. 19, No. 2

Transskription: Anne Kirstine Mathiesen

Witold Lutosławski (1913-1994)

Variationer over et tema af Paganini

HOULKÆR KIRKE

Søndag den 22. maj kl. 19.30

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.



*Jens Ramsing og
Anne Kirstine Mathiesen*



Gunnar Idenstam - individualistisk koncertorganist

Individualistisk er det ord, der bedst karakteriserer den svenske organist og folkemusiker Gunnar Idenstam, der spiller orgel på sin helt personlige facon med den franske orgeltradition som baggrund.

Vi skal opleve både 1500-tals komponisten Praetorius' dansemusik, og 20 minutters originalmusik af J.S. Bach spillet frimodigt og nutidigt, tilsat svensk folkemusik og egne improvisationer i form af musikalske meditationer til en turbulent tid – måske med indflydelse fra symfonisk rock fra 70'erne og 80'erne. Her er tale om en slags musik, der uafhængigt af musikstil udfolder sin helt egen skønhed.

I 1986 vandt Gunnar Idenstam den prestigefyldte internationale konkurrence i improvisation på orgel "Grand Prix de Chartres", og siden har han gjort international karriere som koncertorganist.

SØNDERMARKSKIRKEN
Mandag den 23. maj kl. 19.30

Entré: 50 kr. / u.25 år: 25 kr.

Det engelske musikmagasin Gramophone skrev i 2018 malende om, hvad der er så særligt ved Idenstams spil:

"Hans orgel-improvisationer erobrer deres helt eget univers – med lige dele apokalyptisk progressiv rock, folkløse og dramatisk fransk symfoni. Idenstams føling med orglet er lige så funky, som det er majestætisk."

Program:

Michael Praetorius (1571-1621) Arr. Idenstam:

Suite ur Terpsichore musarum:

Courante i F-dur

Branle gay

Ballet des Coqs

J.S. Bach (1685-1750):

Preludium, Largo BWV 530

Fuga i E-moll BWV 548

Trad. Arr. Idenstam:

Storpolka efter Gössa Anders

Polska från Småland i G-dur

Gangar efter Jens Myrå

Gunnar Idenstam:

Meditative improvisations

from the project "Peaceful Organ"



Foto: Hans Kipfer

Nye jazz-salmer med Mads Granum Kvintet

Jazzpianist Mads Granum har de sidste par år komponeret og arrangeret ti nye jazzsalmer - udgivet på albummet »Stille eksplosioner«, som blev lanceret i november 2021 og i mindre bidder offentliggjort på YouTube. Nu kan jazzsalmerne opleves live ved koncerten i Houlkær Kirke.

Her er tekster af Ida Auken, Lisbeth Smedegaard Andersen, Iben Krogsdal, Christiane Gammeltoft-Hansen m.fl.

Mads Granum har med sine fortolkninger af salmer gennem flere år opnået en opsigtsvækkende niche-succes som jazzmusiker og har med sin kvintet blandt andet turneret med jazz-salmerne »Med favnen fuld af kærlighed«.

Evnerne inden for rytmisk musik og jazz har sammen med hans særegne salmeforståelse ført ham til en position som en af

landets betydeligste inden for sin genre med flere hundrede koncerter i danske og udenlandske kirker, hvor anmeldelserne er entydige: »Aldeles levende og elegant«, skriver Berlingske. »Det syder og swinger« og »Fremragende udført« lyder det fra organisterne i henholdsvis Organist.org og Organistbladet.

Foruden jazzklaver spiller Mads Granum rytmisk kirkeorgel. Hans jazz-orgelstykker er blevet spillet i USA, Australien, New Zealand og Europa. Det omfattende cv inkluderer desuden kapelmester-job for Thomas Eje, keyboardspiller i Glæsel's Orkester for Linie 3 og meget andet.

Mads Granum Kvintet

Regitze Glenthøj – vokal

Mads Hansen – saxofon

Mads Granum – piano

Jesper Bodilsen – kontrabas

Ricco Victor – trommer og percussion

HOULKÆR KIRKE

Tirsdag den 24. maj kl. 19.30

Entré: 50 kr. / u.25 år: 25 kr.



Orgelkoncert med Signe Buch Ladehoff

Organist ved Sortebrødre Kirke, Signe Ladehoff, spiller »Introduktion og Passacaglia« af den norske komponist Arild Sandvold og »Suite op. 5« af den franske komponist Maurice Duruflé.

Selv om Sandvold og Duruflé begge var organister og levede nogenlunde samtidigt, er deres orgelværker meget forskellige.

Sandvold var domorganist i Oslo i mere end 30 år. Han havde studeret i Tyskland og var meget inspireret af Max Regers sensoromantiske tonesprog, hvilket kan høres i dette orgelværk, som er skrevet i 1927.

Duruflés værk er skrevet i 1932, men musikken klinger både mere ”moderne” og umiskendeligt fransk, især i de første to satser kan man høre spor af Debussys harmonik.



Begge værker er både udtryksfulde og virtuose, og begge komponister formår at udnytte alle orglets tangenter, piber og klanglige muligheder.

Program:

Arild Sandvold (1895 - 1984):
Introduktion og Passacaglia

Maurice Duruflé (1902 -1986):
Suite op. 5

SORTEBRØDRE KIRKE
Onsdag den 25. maj kl. 17.00

Fri entré

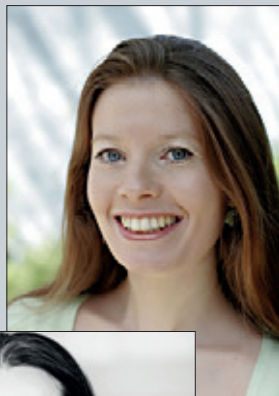
Musikgudstjeneste - fra barok til Alberte

Ved denne musikgudstjeneste på Kristi Himmelfartsdag skal vi høre musik af bl.a. Dietrich Buxtehude, Niels W. Gade og Alberte.

Kristi Himmelfart er fortællingen om, at Gud er Gud til alle tider og på alle steder, og at Kristus derfor heller ikke er begrænset af tid og rum.

Som et billede på dét vil musikken til Kristi Himmelfartsgudstjenesten spænde fra barok til Alberte, og kirkens præst, Hannah Lyngberg-Larsen, sætter ord på denne fortælling med dagens tekster og i sin prædiken.

Violinisterne Jette Rosendal og Else Marie Tollbøl fra Aalborg Symfoniorkester hjælper Sortebrødre Kirkes Kor med at gøre det til en anderledes og festlig musikgudstjeneste. Ved orglet sidder Signe Ladehoff.



SORTEBRØDRE KIRKE
Torsdag den 26. maj kl. 10.00

Fri entré

Musikgudstjeneste med Klezmerduo

Ved denne musikgudstjeneste er der festmusik fra Østeuropa. ”Musik der lær med det ene øje, mens det andet græder!”

Klezmerduo regnes blandt landets førende fortolkere af den traditionelle jødiske festmusik – klezmer. I over 30 år har duoen fordybet sig i klezmermusikens stemningsfulde og livsbekræftende univers, som de formidler med humor og smittende spilleglæde. Fængende musik med rødder i Østeuropa, som rummer længsel og smerte og samtidig insisterer på håbet, glæden og festen.

Herhjemme genkender mange klezmermusikken fra ”Spillemand på en tagryg” eller fra rejser i Østeuropa og på Balkan.

Der krydres med fortællinger, og kombineret med en fornem teknik og et sjælfuldt, sanseligt udtryk formår Klezmerduo at skabe intense oplevelser, der taler til hjertet.

VESTERVANG KIRKE

Torsdag den 26. maj kl. 10.00

Fri entré



Klezmerduo består af Henrik Bredholt (sopransax, dulcimer, tuba, vokal) og Ann-Mai-Britt Fjord (harmonika, percussion, vokal). Duoen spiller over 100 koncerter om året herhjemme og i udlandet, hvor de har optrådt i de fleste europæiske lande samt i Israel, USA, Argentina og på Cuba. Klezmerduo har vundet en førstepris på Verdensmusikfestivalen samt udgivet 4 cd'er, der har fået flere Music Award nomineringer.

Sognepræst Karen Stubbkjær står for liturgi.

Orgelkoncert med domorganist Morten Ladehoff

Domorganist Morten Ladehoff spiller et program med musik fra Italien. Liflig barokmusik af Vivaldi stilles op mod mere udfordrende klange fra det 20. århundrede.

De to værker af Vivaldi er begge transskriptioner. »D-mol koncerten« er oprindeligt skrevet som en koncert for to violiner og strygere og siden omarbejdet til orgel af J.S. Bach. Triosonaten, som er et variationsværk over melodien »La Follia«, kan her høres i en bearbejdelse af Morten Ladehoff.

Luciano Berios »Fa-Si« er efterhånden blevet en moderne klassiker i orgelrepertoiret. Ligesom med Berios række af solo-instrumentalværker (de såkaldte Sequenza'er) er dette værk komponeret over én bestemt idé, der udfoldes gennem værket. Her er det de to toner F og G, der som en slags drone er gennemgående i hele værket, hvor motiver og klange opstår og udvikler sig i



bølgende, organiske forløb. Franco Donatonis værk »Feria« (dansk førsteopførelse) er karakteristisk for Donatonis energiske og virtuose stil.

Program:

Franco Donatoni (1927-2000):

Feria II (1992) – dansk førsteopførelse

Antonio Vivaldi (1678-1741):

Koncert i d-mol (transskriberet af J.S. Bach)

Luciano Berio (1925-2003):

Fa-Si (1975)

Antonio Vivaldi

La Follia (transskriberet af M. Ladehoff)

VIBORG DOMKIRKE

Fredag den 27. maj kl. 16.00

Fri entré

Naji Hakim - topnavn fra Paris spiller egne værker

Naji Hakim er født i Beirut i 1955. Han bor i Paris, og hele verdens koncerthuse og kirker er hans arbejdsplads. Han er et af de helt store organist- og komponistnavne.

Ved denne koncert på det fine Bruno Christensen-orgel i Sortebrødre Kirke, spiller han udelukkende egne værker, der ofte er inspireret af danske salmemelodier. Han afslutter koncerten med improvisationer, som han er vidt berømt for.

Hakim studerede som ung hos orgelmesteren Jean Langlais og på Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Han har desuden diplom som orgellærer fra Trinity College of Music i London.

Han har vundet ti førstepriser ved internationale orgel- og kompositionskonkurrencer, og i 1991 blev han tildelt Prix André Caplet fra Académie des Beaux-Arts. I

2009 fik han Le Premier Prix du Concours de Musique Sacrée de la Cathédrale de Monaco. I 2007 tildelte Pave Benedikt XVI Naji Hakim ordenen Augustae crucis insigne pro Ecclesia et Pontifice, for særligt fremragende arbejde og iver til bedste for kirken og Paven.

Han var organist ved Basilique du Sacré-Coeur i Paris fra 1985 til 1993, hvor han efterfulgte Olivier Messiaen ved Église de la Trinité. Han er lærer i musikanalyse på Conservatoire National de Boulogne-Billancourt, gæstprofessor på Royal Academy of Music i London og medlem af Consociatio Internationalis Musicae Sacrae i Rom.

Program:

Naji Hakim:

Suite français

Cantilena

Esquisses persanes

Sindbad

O sacrum convivium

Trois danses basques

Improvisationer

SORTEBRØDRE KIRKE

Lørdag den 28. maj kl. 15.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.



Transfiguration - med Lunds Vokalensemble

Lunds Vokalensemble er et blandet kor med ca. 30 sangere, og fælles for dem er mange års korerfaring, kærlighed til kormusik og en stærk vilje til at udtrykke følelser gennem musikken.

Koret har valgt, at temaet for koncerten er "The Transfiguration" - forklarelsen, oplysningen, opfattelsen, overgangen - et inspirerende tema med stor spændvidde og anledning til de store følelser.

Sven Erik Bäck byder på en krævende, stram form, mens Cecilia McDowall langsomt lader solen stå op over horisonten og forvandle mørke til lys. Gösta Nyströms tre havvisioner spejler et hav i evig forandring. Sven-David Sandströms gribende fortolkning af Henry Purcells »Hear my Prayer« leder os gennem uro og angst og frem til stilhed og ro.

Det bliver en særlig oplevelse, når dette koncertprogram synges netop på et tidspunkt,

hvor foråret giver naturen nyt liv og den magiske forvandling sker lige for øjnene af os.

Program:

Tomás Luis De Victoria (1548-1611):

Regina Caeli 8st

Henry Purcell (1659-1695)

/Sven-David Sandström (1942-1919):

Hear my prayer, O lord

Cecilia McDowall (1951-):

O Oriens

Sven-Erik Bäck (1919-1994):

The Transfiguration

Gabriella Gullin (1961-):

Tyst är det rum

Gösta Nystroem (1890-1966):

Tre havsvisioner

Jakob Mühlrad (1991-):

Dreams

Eric Whitacre (1970-):

I thank you God for most this amazing day

Owain Park (1993-):

Holy is the true light

SØNDERMARKSKIRKEN
Lørdag den 28. maj kl. 19.30

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.



Foto: Kristina Strand Larsson

Lunds Vokalensemble og
deres dirigent siden 2017,
Martin Arpåker..

Musikgudstjeneste med uropførelse af ny kirkemusik

Det er blevet en fast tradition, at der til denne festgudstjeneste under festivalen bliver uropført ny kirkemusik.

Denne gang er det den københavnsk/islandske komponist Stefan Arason, der har komponeret et introitus for ligestemmet kor, blandet kor og orgel. Værket er baseret på teksten fra den gamle katolske taksigelseshymne 'Te Deum' ('Dig, Gud lovpriser vi'). Den er blev oversat til tysk af Luther i 1529 og kan også findes på dansk i forskellige frie gendigtninger i vores nuværende salmebog. Til den oprindelige hymne knytter der sig en gregoriansk melodi, men den forholder Stefan Arason sig ikke til i dette 'Te Deum', hvor alle toner er nykomponerede.

Stefan Arason er uddannet som komponist fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus, og hans musik er lyrisk, men stramt

komponeret og nordisk klingende. Han har skrevet værker for forskellige besætninger, men har i de seneste år især fokuseret på kormusikken. Han har blandt andet skrevet musik til DR Pige-koret ved flere lejligheder.

Uropførelsen lægges i hænderne på Viborg Domkirkes Ungdomskor og Viborg Domkantori samt organisterne Jette Haslund Birch og Morten Ladehoff. Det er en stor tilfredsstillende for kirkens kor og organister at skulle omsætte de helt nye satser til klingende virkelighed. Samtidig er Folkekirken blevet beriget med ny, vedkommende og velklingende musik.

Ved gudstjenesten medvirker desuden biskop Henrik Stubbjær som liturg.

VIBORG DOMKIRKE
Søndag den 29. maj kl. 10.00

Fri entré



*Biskop
Henrik Stubbkjer*

*Viborg Domkantor i sort og Viborg
Domkirkes Ungdomskor i hvidt.*

Jesu, meine Freude med amarcord*plus*, Leipzig

Vokalensemble amarcord fra Leipzig er blandt verdens førende vokal-ensembler. Koncerten rummer motetter fra det 16. og 17. århundrede, hvor de fleste er skrevet af medlemmer af Bach-familien. Ved koncerter er ensemblet udvidet med sopran og mezzosopran - til amarcord*plus*.

De fem stemmer i amarcord har opnået legendarisk status for deres homogene lyd, hvor sangerne er i perfekt harmoni med hinanden, og hvor deres 'vokale instrument' spænder over toner som et helt orkester.

Amarcord minder os om, at sang er den mest naturlige form for musik – produceret af kroppen til sjælen.

Vokalkvintetten blev dannet i 1992, og har indspillet en række cd'er, modtaget priser og international opmærksomhed, med besøg i mere end 50 lande. Det er vokalmusik i en klasse helt for sig.

VIBORG DOMKIRKE
Søndag den 29. maj kl. 16.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.

Program:

Johann Michael Bach (1648 – 1694)

Sei lieber Tag willkommen

Philipp Heinrich Erlebach (1657 – 1714):

Wer bin ich, Herr

Liebholdt (gest. 1726):

Habe deine Lust an dem Herren

Johann Hermann Schein (1586 – 1630):

Da Jakob vollendet hatte

Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn

Nu danket alle Gott

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):

Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230

Heinrich Schütz (1585 – 1672):

Ich weiß dass mein Erlöser lebt

Herr, auf dich traue ich

Viel werden kommen

Johann Michael Bach (1648 – 1694):

Unser Leben währet siebenzig Jahr

Johann Christoph Bach (1642 – 1703):

Der Mensch vom Weibe geboren

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):

Jesu, meine Freude



Angelika Lenter



Susanne Langner

Ved koncerten er amarcord udvidet til amarcord*plus* med Angelika Lenter, sopran og Susanne Langner, mezzosopran samt Ingegerd Bogh, orgel.

Billetter

Køb på nettet:

Via festivalens hjemmeside viborgfestival.dk

Billetgebyr på kr. 10,- tillægges prisen. Hånderingsgebyr på kr. 5,- pr. ordre

Køb billetter direkte på billetkontor:

Tinghallen, Tingvej 2, Viborg

Man-fre kl. 10.00-13.00

Forsalg telefon:

Tinghallen tlf. 86 62 61 00 ma-tor kl. 10.00-14.00. fredag kl. 10.00-13.00.

Løssalg:

Dørene åbnes ½ time før koncerterne starter.

Publikum, der har købt billetter i forsalg, lukkes ind først.

Gruppesalg:

Send mail til info@viborgfestival.dk.

Under 25 år: halv pris

Læs mere på hjemmesiden viborgfestival.dk
om festivalens koncerter, se fotos og video, hør lydclip, bestil nyhedsbrev,
eller følg os på facebook.

viborgfestival.dk



DE STÅR BAG VIBORG INTERNATIONALE KIRKEMUSIKFESTIVAL

KIRKEKONCERTER I VIBORG:

Foreningens bestyrelse er

Maja Simonsen (formand) og Uffe Munkgaard, Houlkær Kirke

Lene Ø. Jungild, Søndermarkskirken

Signe Ladehoff, Sortebrødre Kirke

Jørgen Ehlers, Vestervang Kirke

Bent Melvej og Katrine Justesen, Asmild Kirke

Morten Ladehoff og Jette Haslund Birch, Viborg Domkirke

Torben Agerkilde, Asmild Sogns menighedsråd

Svend Aage Madsen, Søndermark Sogns menighedsråd

Karen Neergaard Stubkjær, Vestervang Sogns menighedsråd

ADMINISTRATION og KOMMUNIKATION:

Henrik Holm

Magnus Brandstrup

Der tages forbehold for tryk- og andre fejl samt ændring af programmerne



- 18. maj kl. 19.00 - Skals Kirke: Kirkens voksenkor og organist
- 19. maj kl. 19.30 - Almind Kirke: »Livsmessen« musikgudstjeneste
- 20. maj kl. 19.30 - Viborg Domkirke: Trinitatis Kantori
- 21. maj kl. 15.00 - Vestervang Kirke: Konservatoriets Pigechor
- 21. maj kl. 19.30 - Asmild Kirke: Gunnar Idenstam / Lisa Rydberg
- 22. maj kl. 10.30 - Houlkær Kirke: »Livsmessen« musikgudstjeneste
- 22. maj kl. 15.00 - Viborg Domkirke: Musica Ficta
- 22. maj kl. 19.00 - Karup Kirke: Rytmask musikgudstjeneste
- 22. maj kl. 19.30 - Houlkær Kirke: Duo Mathiesen-Ramsing
- 23. maj kl. 19.30 - Søndermarkskirken: Gunnar Idenstam
- 24. maj kl. 19.30 - Houlkær Kirke: Mads Granum kvintet
- 25. maj kl. 17.00 - Sortebrødre Kirke: Signe Ladehoff
- 26. maj kl. 10.00 - Sortebrødre Kirke: Musikgudstjeneste
- 26. maj kl. 10.00 - Vestervang Kirke: Klezmer musikgudstjeneste
- 27. maj kl. 16.00 - Viborg Domkirke : Morten Ladehoff
- 28. maj kl. 15.00 - Sortebrødre Kirke: Naji Hakim
- 28. maj kl. 19.30 - Søndermarkskirken: Lunds Vokalensemble
- 29. maj kl. 10.00 - Viborg Domkirke: Musikgudstjeneste
- 29. maj kl. 16.00 - Viborg Domkirke: Vokalensemblet amarcord