



VIBORG

internationale kirkemusik

FESTIVAL

5.-14. marts 2021

VIBORG DOMKIRKE • SORTEBRØDRE KIRKE • ASMILD KIRKE
HOULKÆR KIRKE • VESTERVANG KIRKE • SØNDERMARKSKIRKEN
ALMIND KIRKE

viborgfestival.dk

Stor interesse for at støtte kirkemusikfestivalen

Viborg Internationale Kirkemusikfestival blev etableret i 2016 af organisterne i de seks kirker i Viborg by i regi af foreningen ”Kirkekoncerter i Viborg”. Deres arbejde bliver bakket op af de seks kirkers menighedsråd, Viborg Østre Provsti og Viborg Domprovsti.

Organisterne gennemførte endnu en festival i 2018 og planlagde en ny i 2020, som måtte aflyse få dage før åbningskoncerten på grund af corona-situationen.

De planlagte koncerter er nu flyttet til den nye festival i 2021, hvilket er blevet bakket

op af vores sponsorer. Samtidig har Viborg Domprovsti og Viborg Kommune ydet ekstraordinære tilskud til festivalen.

Sammen med kirkernes praktiske, tekniske og økonomiske støtte er denne støtte en forudsætning for, at festivalen overhovedet kan realiseres.

Den kunstneriske vision og den lokale forankring og opbakning er en væsentlig forudsætning for, at de velgørende fonde vælger at støtte Viborg Internationale Kirkemusikfestival.

TAK TIL

FOLKEKIRKEN



Viborg Domprovsti
Viborg Østre Provsti
Viborgs seks bysogne



VIBORG
KOMMUNE

STATENS KUNSTFOND

Oticon Fonden

Knud Højgaards Fond



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND



Kong Christian
den Tiendes Fond

TOYOTA · FONDEN



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 26. MARTS 1942

Velkommen til festival i 2021 ... og 2023



Kære publikum!

Det er med stor stolthed, at vi kan byde velkommen til Viborg Internationale Kirkemusikfestival 2021.

Sidste år måtte vi aflyse festivalen, da Danmark lukkede ned tre dage inden festivalens start. Gudskelov har næsten alle musikerne haft mulighed for at flytte deres koncerter til 2021. Derfor kan vi nu præsentere et festivalprogram, der er lige så godt, som det skulle have været i 2020 - med kun enkelte ændringer.

Koncerterne i festivalen har et højt kunstnerisk niveau og et stort stilistisk spænd – fra venetiansk, mangelstemmig kormusik

fra 1500-tallet til jazzmusik og en gudstjeneste sat i folkemusik.

Dermed kan vi slå dørene op til en festival, som forhåbentligt bliver lige så godt modtaget som dens to forgængere i 2016 og 2018, og vi glæder os allerede til endnu en festival i 2023.

God fornøjelse!

Maja Simonsen

Formand for foreningen "Kirkekoncerter i Viborg" og organist i Houlsbø Kirke

En mulighed for at tage del i store oplevelser



Viborg Kommune valgte i 2016 gennem "Klassisk i Viborg" at støtte etableringen af Viborg Internationale Kirkemusikfestival. Det var nemlig tydeligt, at her var et initiativ på højt kunstnerisk niveau, som kunne blive en tilbagevendende begivenhed med appel til et bredt publikum.

Støtten fra kommunen er vendt tilbage i 2018 og i 2020/2021, da det har vist sig, at Viborg Internationale Kirkemusikfestival yder et særligt bidrag til den kulturelle mangfoldighed, vi ønsker i Viborg Kommune.

Vi har politisk vedtaget en såkaldt sammenhængsmodel, hvor det er beskrevet, at vi ønsker, at alle borgere i kommunen har

mulighed for at indgå i sunde fællesskaber og deltage i store oplevelser. Vi har oven i købet den målsætning, at 80 procent af borgerne skal være tilfredse med udbuddet og adgangen til events og oplevelser i Viborg Kommune.

Festivalen tilbyder publikum en koncert-række af høj musikalsk og kunstnerisk kvalitet. Så jeg er sikker på, at Viborg Internationale Kirkemusikfestival er med til at sikre, at vi når denne målsætning. Samtidig har det betydning for kommunens interesse i festivalen, at Viborg står på et massivt historisk fundament, og her spiller kirkerne en betydningsfuld rolle for vores egen historie og for vores sociale- og kulturelle liv.

Med den kommunale støtte kan vi i øvrigt sammen med Folkekirken lokalt vise omverdenen, at det er en begivenhed, Viborg Kommune satser målrettet på. Den lange række af fonde, der støtter festivalen, viser fuldt ud, at der bliver lagt mærke til både den lokale opbakning og den høje kvalitet.

Borgmester i Viborg Kommune, Ulrik Wilbek

Et flot, ambitiøst og alsidigt program



2020 blev et år, vi vil huske i lang tid. En pandemi fyldte vores liv med sygdom, nedlukninger, begrænsninger og aflysninger. Viborg Internationale Kirkemusikfestival blev også ramt af Covid-19, og hele programmet blev udsat et år.

Nu skriver vi 2021 og i Viborg Domprovsti er vi glade for igen at kunne være med til at sikre afholdelsen af Viborg Internationale Kirkemusik-festival.

Det er et flot, ambitiøst og alsidigt program, hvor der er noget for enhver smag.

Dejligt er det, at der på denne måde bidrages til at udbrede kirkemusikken. Tak til bykirkernes organister for endnu engang at

trække i arbejdstøjet og skabe en storartet festival med musikoplevelser for os alle.

Tak skal der også lyde til menighedsrådene og kirkernes personale for opbakning til afholdelse af arrangementerne.

Jeg håber, mange vil deltage i koncerterne, og at flere vil få øjnene op for den kirkelige musik og finde ud af, hvilken fantastisk oplevelse musikken er i de mangeartede kirkerum.

God fornøjelse!

*Formand for Viborg Domprovsti,
Bitten Sivebæk*

Optaktsgudstjeneste i Almind Kirke

Musikgudstjeneste med folkemusik

Opførelse af »Livsmessen«; en dansk folke-musikmesse, der blev skrevet i forbindelse med Kirkedagene 2019.

Det er en helt ny og anderledes messe om livet fra fødsel til død. Den har tekster af forfatter Iben Krogsgal og musik af den prisbelønnede dansk-svenske folkemusiktrio Trio Mio. Gruppen medvirker sammen med Viborg Kammerkor dirigeret af Maja Simon-

sen. Solist er Nanna Clara Josef Johannessen, og for liturgien står Inge Mader Jensen.

Trio Mio spiller musik med ønsket om at fylde den danske og svenske musiktradition med nyt liv, med en traditionel og samtidig moderne lyd. En afslappet og kreativ omgang med folkemusiktraditionen.

»Livsmessen« gentages i Houlkær Kirke den 14. marts. Læs og se mere om Trio Mio på side 30.



ALMIND KIRKE

Torsdag den 4. marts kl. 19.30

Fri entré

Trio Mio

Himmelsk musik med surround sound.

Trinitatis Kantori med orkester, orgel og solister

Festivalens åbningskoncert er lagt i hænderne på et af Danmarks mest markante kirkekor: Det københavnske Trinitatis Kantori, der får følgeskab af Trinitatis Barokensemble med messingblæsere, strygere, lut og orgel.

Her vil man opleve at blive totalt omsluttet af den skønneste kormusik, når sangere, solister og musikere optræder overalt i domkirken - i højkor og sideskibe, på kortrappe og balkoner.

Det bliver med venetiansk inspireret musik med flerkorsmusik af Gabrieli og Monteverdi. Man vil kunne høre Allegris kendte »Miserere« for kor og fire solister samt Tallis' »Spem in alium« - et fantastiske korværk for 40 stemmer.

Store korværker veksler med soli sunget af de fire solister, og hele koncerten slutter

med et stort jubeludbrud i Praetorius' »In dulci jubilo«.

Dirigent:

Søren Christian Vestergaard

Organist:

Bine Katrine Bryndorf, Roskilde Domkirke

Program:

Giovanni Gabrieli (ca. 1555-1612):

Plaudite

Heinrich Schütz (1585-1672):

Surrexit pastor bonus

Claudio Monteverdi (1567-1643):

Ave maris stella

Gregorio Allegri (1582-1652):

Miserere

Lodovico Grossi da Viadana (1560-1627):

La Mantovana for blæsere og orgel

Thomas Tallis (1505-1585):

Spem in alium (for 40 stemmer)

Michael Praetorius (1571-1621):

In dulci jubilo

VIBORG DOMKIRKE

Fredag den 5. marts kl. 20.00

Entré: 150 kr. / u.25 år: 75 kr.

Trinitatis Kantori og barokensemble

Kammerkoret Trinitatis Kantori er et selvstændigt koncertkor med fast tilknytning til Christian IV's gamle barokkirke, Trinitatis Kirke, der ligger i umiddelbar forbindelse med Rundetaarn i København.

Kantoriet afholder især koncerter i Trinitatis Kirke og i Rundetaarns smukke bibliotekssal, men også andre steder i både ind- og udland. Koret har deltaget i korfestivaler i Tjekkiet, Italien og Letland og været på turnéer i Tyskland, England og Japan.

Kantoriet har indspillet i alt 10 cd'er. Både den nye og gammel danske kirkemusik og danske sange. Hertil kirkelig og verdslig musik af Brahms samt Monteverdis »Maria-vesper« og Bachs »Juleoratorium«.

Trinitatis Barokensemble er en gruppe professionelle musikere, som hører til omkring Trinitatis Kirke. Ved festivalkoncerten i Viborg

Domkirke består besætningen af strygeinstrumenter, basuner, trompet, lut, cembalo og orgel.

Solisterne:

Christine Nonbo Andersen, uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM), er fastansat i DR Vokalensemblet, og siden 2014 medlem af vokalensemblet Musica Ficta.

Rikke Lender, uddannet på Vestjysk Musikkonservatorium, er også ansat i DR Vokalensemblet, ligesom hun i en årrække var medlem af vokalensemblet Ars Nova.

Rasmus Gravers Nielsen, uddannet ved DKDM, er solist ved landets førende barokorkestre og fast medlem af DR Vokalensemblet og DR KoncertKoret.

Rasmus Kure Thomsen, uddannet ved DKDM, er fast medlem af DR KoncertKoret og vokalensemblet Musica Ficta. Rasmus har som kantate- og oratoriesolist arbejdet med bl.a. Concerto Copenhagen og Storstrøms Kammerensemble.

VIBORG DOMKIRKE
Fredag den 5. marts kl. 20.00

Entré: 150 kr. / u.25 år: 75 kr.



Foto: Grønlund Ceterink



Siden 2013 har Søren Christian Vestergaard stået i spidsen for Trinitatis Kantori som dirigent og kunstnerisk leder. Han har været organist i Trinitatis Kirke siden 2007 og har været med til at udvide og udvikle kirkens musikalske aktiviteter.



Solisterne er Christine Nonbo Andersen, sopran , Rikke Lender, mezzosopran, Rasmus Gravers Nielsen, tenor, Rasmus Kure Thomsen, bas

Jesu, meine Freude med amarcord*plus*, Leipzig

Vokalensemble amarcord fra Leipzig er blandt verdens førende vokal-ensembler. Koncerten rummer motetter fra det 15. og 16. århundrede, hvor de fleste er skrevet af medlemmer af Bach-familien. Ved koncerter er ensemblet udvidet med sopran og mezzosopran - til amarcord*plus*.

De fem stemmer i amarcord har opnået legendarisk status for deres homogene lyd, hvor sangerne er i perfekt harmoni med hinanden, og hvor deres 'vokale instrument' spænder over toner som et helt orkester.

amarcord minder os om, at sang er den mest naturlige form for musik – produceret af kroppen til sjælen.

Vokalkvinteten blev dannet i 1992, og har indspillet en række CD-indspilninger, modtaget priser og international opmærksomhed, med besøg i mere end 50 lande. Det er vokalmusik i en klasse helt for sig.

SØNDERMARKSKIRKEN
Lørdag den 6. marts kl. 16.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.

Program:

Johann Michael Bach (1648 – 1694)

Sei lieber Tag willkommen

Philipp Heinrich Erlebach (1657 – 1714):

Wer bin ich, Herr Herr

Liebholdt (gest. 1726):

Habe deine Lust an dem Herren

Johann Hermann Schein (1586 – 1630):

Da Jakob vollendet hatte

Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn

Nu danket alle Gott

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):

Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230

Heinrich Schütz (1585 – 1672):

Ich weiß dass mein Erlöser lebt

Herr, auf dich traue ich

Viel werden kommen

Johann Michael Bach (1648 – 1694):

Unser Leben währet siebenzig Jahr

Johann Christoph Bach (1642 – 1703):

Der Mensch vom Weibe geboren

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):

Jesu, meine Freude



Gunnar Idenstam og Lisa Rydberg - Bach på svensk

J.S. Bachs musik findes i utallige versioner, og han har inspireret både rockmusik, gospel og jazz. Hans musik har også inspireret til koncerten »Bach på svenska«. Her oplever vi et lysende eksempel på, hvordan Bachs musik kan være mere frisk og levende end nogensinde, når den håndteres af kreative musikere som Lisa Rydberg og Gunnar Idenstam. Samtidig er deres fremførelse en påmindelse om, at Bach kom fra en improvisationskultur med stærke rødder i dansemusik.

Med deres musik i »Bach på svenska« stiller Lisa Rydberg, violin og Gunnar Idenstam, harmonium spørgsmålet: Hvad var der sket, hvis Bach havde besøgt Sverige og var blevet inspireret af den svenske folkemusik? Hvordan ville det have lydt?

Bachs musiksprog har som nævnt inspireret mange andre genrer foruden den klassiske.

Jo flere Bach-versioner, jo flere musiklyttere bliver opmærksomme på ham, mener Idenstam og Rydberg. Resultatet er for deres vedkommende en ny, gammel og så alligevel en helt naturlig Bach, som man aldrig tidligere har hørt. Altså en utraditionel koncert med kendte temaer i en anderledes fortolkning.

De to musikere er rundet af svensk spillemandstradition og har begge en klassisk musikuddannelse i bagagen.

Lisa Rydberg er barokviolinist, og som den første i Sverige har hun kombineret uddannelsen i klassisk musik og folkemusik. Sammen med Lisa Långbacka danner hun duoen LISAS, hvis debutalbum af kritikere blev vurderet til at blive et af århundredets vigtigste folkemusikudgivelser.

Gunnar Idenstam er uddannet organist i Sverige og Frankrig og har siden 1986 haft en forrygende international karriere som en stærkt individualistisk koncertorganist med speciale i improvisation.

Idenstam kan i øvrigt høres ved en orgelkoncert den 8. marts i Søndermarkskirken.

ASMILD KIRKE

Lørdag den 6. marts kl. 20.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.



Musikgudstjeneste med uropførelse af ny kirkemusik

Det er blevet en fast tradition, at der ved denne festgudstjeneste under festivalen uropføres ny musik, skrevet til domkirkens kor. Hver gang vælges en ny komponist, og i år er valget faldet på Jakob Lorentzen, organist og kantor ved Holmens Kirke og slotsorganist ved Christiansborg Slotskirke.

Til festivalgudstjenesten har han komponeret al musikken på nær salmerne. Lisbeth Smedegaard Andersen har digtet teksterne, som musikken er skrevet til. Der er således tale om både nye tekster og ny musik. Der relateres i teksterne til vores egen tid og vores egen by og kirke såvel indholdsmæssigt som sprogligt. Og selvfølgelig tydeliggøres det, at der er tale om netop en festgudstjeneste.

Det er en stor tilfredsstillelse for kirkens kor og organister at skulle omsætte de helt nye satser til klingende virkelighed. Samtidig er

Folkekirken blevet beriget med ny, vedkommende og velklingende musik. Medvirkende er Viborg Domkantori, Viborg Domkirkes Ungdomskor, tenorsolist Morten Andersen Krogh samt domkirkens organister og korledere Morten Ladehoff og Jette Haslund Birch. Liturg er biskop Henrik Stubkjær.

Morten Andersen Krogh er tilknyttet Viborg Domkirkes kor som sangpædagog og stemmetræner. Han har utallige gange optrådt som solist, både med kor og orkester.

Som komponist har Jakob Lorentzen de senere år påkaldt sig stor opmærksomhed ved at skrive fremragende musik til mange af landets kor. Jakob Lorentzen har som følge heraf modtaget adskillige priser, både som kirkemusiker og som komponist.

Lisbeth Smedegaard Andersen er repræsenteret med adskillige salmer i Den Danske Salmebog og andre salmeudgivelser. Hendes salmer er kendetegnet ved stor sproglig sikkerhed og et sansende billedsprog, der er inspireret af både Bibelen, litteratur og kunsthistorie.

VIBORG DOMKIRKE
Søndag den 7. marts kl. 10.00

Fri entré



*Viborg Domkantori i sort og Viborg Domkirkes
Ungdomskor i hvidt.
Til højre er det biskop Henrik Stubbekjær og
tenor Morten Andersen Krogh.*



KOR72-koncert med sangere, orkester og solister

Den landsdækkende korforening KOR72 har igen valgt at lægge et af forårets korstævner i Viborg i tilknytning til festivalen. Kor72 er en forening af amatørkor, som har det overordnede formål at arbejde for fremme af amatørkorsang i Danmark, og de arrangerer en række stævner over hele landet.

Resultatet af weekendens stævne kan opleves ved denne koncert i Viborg Domkirke. Koncertens hovedværk bliver Joseph Haydns »Missa Brevis Sancti Joannis de Deo«, også kendt som »Lille Orgelmesse«.

Det er en messe til ære for Sct. Johannes, ikke »Johannes Døberen«, men en spansk helgen fra 1500 tallet, og navnet »Lille orgelmesse« skyldes, at der er indlagt en orgelsolo i messens Benedictus-del. Det siges, at Haydn selv spillede soloen ved den første opførelse af messen, som er skrevet i 1774.

Stævnets og koncertens dirigent, Søren Birch, har i mange år undervist i kor- og ensembleledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium. Nu underviser han bl.a. ved Løgumkloster Kirkemusikskole. Han har gæstedirigeret i mange sammenhænge og er endvidere aktiv som komponist, arrangør og korleder, herunder dirigent for korene Coro Misto og Midtjysk Kammerkor.

Ud over koret medvirker et mindre ensemble med musikere håndplukket til lejligheden.

Program:

Joseph Haydn (1732-1809):
Missa Brevis Sancti Joannis de Deo

*Kor- og instrumentalmusik
indstuderet på stævnet*

VIBORG DOMKIRKE
Søndag den 7. marts kl. 16.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.

Søren Birch





Gunnar Idenstam - individualistisk koncertorganist

Individualistisk er det ord, der bedst karakteriserer den svenske organist og folkemusiker Gunnar Idenstam, der spiller orgel på sin helt personlige facon med den franske orgeltradition som baggrund.

Vi skal opleve både 15-hundredetals komponisten Praetorius' dansemusik, og 20 minutters originalmusik af J.S. Bach spillet frit og nutidigt, tilsat svensk folkemusik og egne improvisationer i form af barokkens dansesatser – måske med indflydelse fra symfonisk rock fra 70'erne og 80'erne. Her er tale om en slags musik, der, uafhængigt af musikstil, udfolder sin helt egen skønhed.

Allerede som 15-årig vandt Gunnar Idenstam den prestigefyldte internationale konkurrence i improvisation på orgel "Grand Prix de Chartres", og siden har han gjort international karriere som koncertorganist. Det engelske musikmagasin Gramophone

skrev i 2018 malende om, hvad der er så særligt ved Idenstams spil:

"Hans orgel-improvisationer erobrer deres helt eget univers – med lige dele apokalyptisk progressiv rock, folkløse og dramatisk fransk symfoni. Idenstams føling med orgellet er lige så funky, som det er majestætisk."

Program:

Michael Praetorius (1571-1621) Arr. Idenstam:

Ballet G-dur

Courante La Rosette

Branle d-mol

Ballet g-mol

Galliarde

J.S. Bach (1685-1750):

Preludium, Largo BWV 530

Fuga e-mol BWV 548

Trad. Arr. Idenstam:

Polska efter Gössa Anders g-mol

Polska efter Karl Lindblad

Gunnar Idenstam:

Improvisationer i form af fire dansesatser over en given, kendt melodi

SØNDERMARKSKIRKEN

Mandag den 8. marts kl. 19.30

Entré: 50 kr. / u.25 år: 25 kr.



Foto: Hans Kipfer

Orgelkoncert med Signe Buch Ladehoff

Organist ved Sortebrødre Kirke Signe Ladehoff spiller »Introduktion og Passacaglia« af den norske komponist Arild Sandvold og »Suite op. 5« af den franske komponist Maurice Duruflé.

Selv om Sandvold og Duruflé begge var organister og levede nogenlunde samtidigt, er deres orgelværker meget forskellige.

Sandvold var domorganist i Oslo i mere end 30 år. Han havde studeret i Tyskland og var meget inspireret af Max Regers senere romantiske tonesprog, hvilket kan høres i dette orgelværk, som er skrevet i 1927.

Duruflés værk er skrevet i 1932, men musikken klinger både mere ”moderne” og umiskendeligt fransk, især i de første to satser kan man høre spor af Debussys harmonik.

Begge værker er både udtrykksfulde og virtuose, og begge komponister formår at udnytte alle orglets tangenter, piber og klanglige muligheder.

Program:

Arild Sandvold (1895 - 1984):

Introduktion og Passacaglia

Maurice Duruflé (1902 -1986):

Suite op. 5

SORTEBRØDRE KIRKE
Onsdag den 10. marts kl. 17.00

Fri entré



Orgelkoncert med domorganist Morten Ladehoff

Johann Ludwig Krebs var organist og komponist og havde sit virke i det centrale Tyskland i midten af 1700-tallet. Han var en af Bachs mest talentfulde elever - han blev af Bach kaldt ”der einzige Krebs in meinem Bache”. Men på trods heraf opnåede hans musik først en vis anerkendelse og udbredelse i løbet af 1900-tallet.

Genremæssigt er Krebs en overgangsfigur mellem barok og klassik. Man hører i hans musik tydelig inspiration fra Bach, og til tider nærmer det sig plagiat. Men samtidig rummer musikken træk fra den galante stil, som kendetegner klassikkens musik, og denne sammenblanding resulterer i et ret interessant og særegent æstetisk udtryk.

Den nye domorganist i Viborg Domkirke, Morten Ladehoff, vil ved koncerten bl.a. spille Krebs' store »Toccat og fuga i a-mol« sammen med værker af læremesteren Bach.



Program:

J.S. Bach (1685-1750):

Preludium og fuga i D-dur (BWV 532)

Triosonate i Es-dur (BWV 525)

J. L. Krebs (1713-1780):

Ach Herr mich armen Sünder (Krebs WV 514)

Toccat og fuga i a-mol (Krebs WV 411)

VIBORG DOMKIRKE

Torsdag den 11. marts kl. 17.00

Fri entré

Nye jazz-salmer med Mads Granums Kvintet

Med favnen fuld af kærlighed

Jazzpianist Mads Granum har komponeret ti nye jazzsalmer til sit fjerde album "Med favnen fuld af kærlighed", som blev lanceret på Youtube i efteråret 2017. Her opnåede de på få måneder mere end 100.000 visninger. Nu kan jazzsalmerne opleves live ved koncerten i Houlkær Kirke.

Albummets nykomponerede jazzsalmer er med tekster af nogle af Danmarks bedste salmedigtere i nyere tid: Johannes Møllehave, Lisbeth Smedegaard Andersen, Holger Lissner, Hans Anker Jørgensen, Iben Krogsdal, Christiane Gammeltoft-Hansen, Johannes Jørgensen og Simon Grotrian.

Mads Granum har med sine fortolkninger af salmer opnået en opsigtsvækkende niche-succes som jazzmusiker og har de seneste 14 år turneret flittigt med sin kvartet. Evnerne inden for rytmisk musik og

jazz har sammen med hans særegne salme-forståelse ført ham til en position som en af landets betydeligste inden for sin genre. Det er blevet til flere hundrede velbesøgte koncerter i danske og udenlandske kirker, hvor anmeldelserne er entydige: "Aldeles levende og elegant", skriver Berlingske. "Det syder og swinger" og "Fremragende udført" lyder det fra organisterne i henholdsvis Organist.org og Organistbladet.

Foruden jazzklaver spiller Mads Granum rytmisk kirkeorgel. Hans jazz-orgelstykker er blevet spillet i USA, Australien, New Zealand og Europa. Det omfattende cv inkluderer desuden kapelmester-job for Thomas Eje, keyboardspiller i Glæsel's Orkester for Linie 3 og meget andet. I 2019 gav han koncert i Rusland tæt ved Uralbjergene til verdens eneste Jazz and pipeorgan Festival.

Mads Granum Kvintet

Regitze Glenthøj – vokal

Mads Hansen – saxofon

Mads Granum – piano

Thomas Ovesen – kontrabas

Ricco Victor – trommer og percussion

HOULKÆR KIRKE

Fredag den 12. marts kl. 19.30

Entré: 50 kr. / u.25 år: 25 kr.



Naji Hakim - topnavn fra Paris spiller egne værker

Naji Hakim er født i Libanon i 1955. Han bor i Paris, og hele verdens koncerthuse og kirker er hans arbejdsplads. Han er et af de helt store organist- og komponistnavne.

Ved denne koncert på det fine Bruno Christensen-orgel i Sortebrødre Kirke, spiller han udelukkende egne værker, der ofte er inspireret af danske salmemelodier. Han afslutter koncerten med improvisationer, som han er vidt berømt for.

Hakim studerede som ung hos orgelmesteren Jean Langlais og på Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Han har desuden diplom som orgellærer fra Trinity College of Music i London.

Han har vundet ti førstepriser ved internationale orgel- og kompositionskonkurrencer, og i 1991 blev han tildelt Prix André Caplet fra Académie des Beaux-Arts. I

2009 fik han Le Premier Prix du Concours de Musique Sacrée de la Cathédrale de Monaco. I 2007 tildelte Pave Benedikt XVI Naji Hakim ordenen Augustae crucis insigne pro Ecclesia et Pontifice, for særligt fremragende arbejde og iver til bedste for kirken og Paven.

Han var organist ved Basilique du Sacré-Coeur i Paris fra 1985 til 1993, hvor han efterfulgte Olivier Messiaen ved Église de la Trinité. Han er lærer i musikanalyse på Conservatoire National de Boulogne-Billancourt, gæstprofessor på Royal Academy of Music i London og medlem af Consociatio Internationalis Musicae Sacrae i Rom.

Program:

Naji Hakim:
Suite française
Cantilena
Esquisses fersanes
Sindbad
O sacrum convivium
Trois danses basques
Improvisationer

SORTEBRØDRE KIRKE

Lørdag den 13. marts kl. 12.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.



Konservatoriets Pigeor - kirkelige og verdslige sange

Koncerten med Konservatoriets Pigeor Esbjerg byder ved denne koncert på dejlig og afvekslende musik med en stor spændvidde i tid og genrer. Koret synger både kirkelige og verdslige sange.

De kirkelige sange omfatter værker af J.G. Rheinberger, Maurice Duruflé, Søren Møller og C.E.F. Weyse. De danske salmer og sange er af Niels V. Gade, Carl Nielsen, Søren Birch og Matti Borg, mens det verdslige repertoire er repræsenteret ved Michael Bojesen og Agnes Obel samt folkesange.

Konservatoriets Pigeor Esbjerg er etableret i 1983 og tæller ca. 50 piger i alderen 12-20 år. En gang ugentligt mødes pigerne til korprøve på konservatoriet og er her en del af stedets miljø. Det har medført forskelligartede og spændende samarbejder med studerende og lærere og virket både motiverende og stimulerende for korets udvikling.

VESTERVANG KIRKE
Lørdag den 13. marts kl. 16.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.

Koret er ambitiøst og synger på et højt kunstnerisk niveau, hvilket er påskønnet med de meget flotte resultater, der er opnået ved adskillige internationale konkurrencer. Pigerne har desuden sunget koncerter i en lang række europæiske lande, USA, Canada, Syd-Korea, Kina, Uruguay, Vestafrica og Sydafrika. Dertil kommer medvirken i radio- og tvudsendelser udgivelse af seks cd-indspilninger og medvirken på yderligere fem cd-udgivelser.



Korets dirigent er Lone Gislinge. Hun er docent ved Vestjysk Musikkonservatorium, og underviser i fagene hørelære og børnekorledelse. Siden 1990 har hun desuden været dirigent for Treenighedskirkens Drengekor. Lone Gislinge er ofte instruktør ved korstævner samt ved kurser for korledere.



Danske og franske værker med Duo M-M

Ved denne koncert uropfører Duo M-M - organist Anne Kirstine Mathiesen og pianist David Lau Magnussen - værker for orgel og klaver, skrevet til dem af Jens Ramsing og Martin Lohse. Programmet indeholder endvidere smukke værker af Marcel Dupré – også for denne klangligt virkelig spændende instrumentkombination.

Kombination af klaver og orgel var forholdsvis almindelig især i Frankrig i forrige århundrede. Mange hjem havde både et klaver og et lille harmonium, og der blev komponeret en del musik for de to instrumenter. Noget af det fine ved sammensætningen er de mange klanglige muligheder: Klaveret som solist med orglet som orkesterakkompagnement eller omvendt. Eller begge instrumenter som ligeværdige samtalepartnere. Endelig kan orglet være som en klang søjle med klaveret som percussion eller med harpeagtige brudte akkorder.

HOULKÆR KIRKE

Lørdag den 13. marts kl. 20.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.

Duo M-M blev dannet i 2017 og har allerede et omfattende repertoire.

Anne Mathiesen er organist ved Sct. Nicolai Kirke i Køge og har desuden koncertvirksomhed som orgelsolist, akkompagnatør og kammermusiker over hele Europa. Hun har medvirket ved flere CD-indspilninger.

David Magnussen har igennem de seneste år etableret sig som en af de førende danske pianister og har modtaget adskillige priser. Han giver ofte koncerter og masterclasses i udlandet. Han er tillige organist ved Sankt Jørgensbjerg Kirke i Roskilde.

Program:

Jens Ramsing (1956-):
Times and Movements - Uropførelse
Forfængelige Variationer

Martin Lohse (1971-) :
Værk for klaver og orgel - Uropførelse

Marcel Dupré (1886-1971):
Variations on Two Themes Op. 35
Cortège et Litanie Op. 19, No. 2
Transskription: Anne Kirstine Mathiesen



*David Lau Magnussen og
Anne Kirstine Mathiesen*

Festivalgudstjeneste - »Livsmessen« med Trio Mio

Ved gudstjenesten opføres »Livsmessen«, en dansk folkemusikmesse, der blev skrevet i forbindelse med Kirkedagene 2019.

Det er en helt ny og anderledes messe om livet fra fødsel til død. Den har tekster af forfatter Iben Krogsgal og musik af den prisbelønnede dansk-svenske folkemusiktrio Trio Mio med besætningen violin, guitar og klaver.

Trio Mio spiller musik med ønsket om at fylde den danske og svenske musiktradition med nyt liv, med en traditionel og samtidig moderne lyd. En afslappet og kreativ omgang med folkemusiktraditionen.

Trioen fremhæver, at musikkens fulde virkning først åbenbarer sig i alle dens facetter, når lytteren overgiver sig helt og aldeles. Den bliver aldrig ensformig, og der sker altid noget uventet. En liflig, rolig og let

melodik viger pludselig for hurtige, drilske og nogle gange skøre improvisationer. Her bryder skæve harmonier og dissonanser igennem. Et spændende og forfriskende tiltag, hvor man aldrig kan være sikker på, hvad det næste øjeblik bringer. Hvad man derimod kan være sikker på er intense, fingerfærdige musikalske delikatesser og ren lyst, som får én til at smile.

Gruppen medvirker sammen med Viborg Kammerkor og Houlkær Kirkes Kor dirigeret af Maja Simonsen. Solist er Nanna Clara Josef Johannessen og for liturgien står sognepræst Kristine Jersin.

HOULKÆR KIRKE
Søndag den 14. marts kl. 10.30

Fri entré



Viborg Kammerkor



Trio Mio



*Nanna Clara Josef
Johannessen*

»Matthæus-Passion« med Musica Ficta

Nej, det er ikke den sædvanlige passion af J.S. Bach. Musica Ficta har nemlig valgt at gå helt tilbage til 1570'erne til Orlandus Lassus. Hans »Matthæus Passion« står stærkt blandt den tids katolske passioner, hvor man som i en påskeopera følger frelsens skæbne med evangelisten (baryton) og Jesus (bas) som enkeltstående roller, mens de øvrige personer optræder som folkemængde i et ramatisk kor. Hermed bliver Lassus' værk i hænderne på Musica Ficta en særlig performance til påsketiden – fremført, som den lød i München i 1570'erne.

Den tidlige europæiske vokalmusik er Musica Fictas speciale. Ensemblet griber tilbage til en tid, hvor kammermusikken først og fremmest blev skrevet for den menneskelige stemme – tilbage til polyfoniens og de fem-, seks-, ja helt op til ti-stemmige madrigalers tidsalder. Det er ikke kormusik, men kammermusik, hvor stemmerne

mødes som selvstændige solostemmer. Ensemblet er hermed pioner inden for tidlig musik, og dets signatur er den fleksible, virtuose ensemblesang.

Musica Ficta søger altid en forståelse af musikken i den historiske sammenhæng og at fastholde et musikhistorisk tema. Således er hver koncert en rejse ind i en tid, en epoke eller en kunstner-personlighed.

Formidlingen af den kultur- og musikhistoriske kontekst varetages med lune af ensembles dirigent Bo Holten. Han er anerkendt både som dirigent og komponist. I 1979 stiftede han Ars Nova, som han dirigerede frem til 1996. Herefter stiftede han Musica Ficta, som han har dirigeret lige siden.

Bo Holten har tidligere været kordirigent ved bl.a. BBC Singers, det Svenske Radiokor, Nederlands Kammerkoor, det Flamske Radiokor og National Choir of Ireland. Gennem de sidste 30 år har Bo Holten været en drivende kraft i den internationale bevægelse for tidlig musik.

VIBORG DOMKIRKE
Søndag den 14. marts kl. 16.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.



Bo Holten

Billetter

Køb på nettet:

Festivalens hjemmeside viborgfestival.dk

Billetgebyr på kr. 15,- tillægges prisen. Håndteringsgebyr på kr. 5,- pr. ordre

Køb billetter direkte på billetkontor:

Tinghallen, Stadion Allé 7, 2. sal, Viborg

Man-tor kl. 9.00-16.00, fre kl. 9.00-14.00

Forsalg telefon:

Tinghallen tlf. 86 62 61 00 ma-tor kl. 9.00-16.00. fredag kl. 9.00-14.00.

Løssalg:

Resterende billetter sælges ved indgangen ½ time før koncerterne starter.

Gruppesalg:

Send mail til info@viborgfestival.dk.

Under 25 år: halv pris

Læs mere på hjemmesiden viborgfestival.dk
om festivalens koncerter, se fotos og video, hør lydclip, bestil nyhedsbrev,
eller følg os på facebook.

viborgfestival.dk



DE STÅR BAG VIBORG INTERNATIONALE KIRKEMUSIKFESTIVAL

KIRKEKONCERTER I VIBORG:

Foreningens bestyrelse er

Maja Simonsen (formand) og Uffe Munkgaard, Houlkær Kirke

Lene Ø. Jungild, Søndermarkskirken

Signe Ladehoff, Sortebrødre Kirke

Jørgen Ehlers, Vestervang Kirke

Katrine Justesen og Bent Melvej, Asmild Kirke

Morten Ladehoff og Jette Haslund Birch, Viborg Domkirke

Torben Agerkilde, Asmild Sogns menighedsråd

Svend Aage Madsen, Søndermark Sogns menighedsråd

Karen Neergaard Stubkjær, Vestervang Sogns menighedsråd

ADMINISTRATION og KOMMUNIKATION:

Henrik Holm

Magnus Brandstrup

Kathrine Sørensen Bech

Der tages forbehold for tryk- og andre fejl samt ændring af programmerne



- 4. marts kl. 19.30 - Almind Kirke: Musikgudstjeneste
- 5. marts kl. 20.00 - Viborg Domkirke: Trinitatis Kantori
- 6. marts kl. 16.00 - Søndermarkskirken: Vokalensemblet amarcord
- 6. marts kl. 20.00 - Asmild Kirke: Gunnar Idenstam / Lisa Rydberg
- 7. marts kl. 10.00 - Viborg Domkirke: Musikgudstjeneste
- 7. marts kl. 16.00 - Viborg Domkirke: Kor72 stævnekoncert
- 8. marts kl. 19.30 - Søndermarkskirken: Gunnar Idenstam
- 10. marts kl. 17.00 - Sortebrødre Kirke: Signe Ladehoff
- 11. marts kl. 17.00 - Viborg Domkirke : Morten Ladehoff
- 12. marts kl. 19.30 - Houlkær Kirke: Mads Granum kvintet
- 13. marts kl. 12.00 - Sortebrødre Kirke: Naji Hakim
- 13. marts kl. 16.00 - Vestervang Kirke: Konservatoriets Pigekor
- 13. marts kl. 20.00 - Houlkær Kirke: Duo Mathiesen-Magnussen
- 14. marts kl. 10.30 - Houlkær Kirke: Musikgudstjeneste
- 14. marts kl. 16.00 - Viborg Domkirke: Musica Ficta