

VIBORG

internationale kirkemusik

FESTIVAL

13. - 22. marts 2020

VIBORG DOMKIRKE • SORTEBRØDRE KIRKE • ASMILD KIRKE
HOULKÆR KIRKE • VESTERVANG KIRKE • SØNDERMARKSKIRKEN
ALMIND KIRKE • BJERRINGBRO KIRKE • KARUP KIRKE
RØDDING KIRKE • SKALS KIRKE • STOCHOLM KIRKE
VROUE KIRKE • ØRUM KIRKE

viborgfestival.dk

Stor interesse for at støtte kirkemusikfestivalen

Visionen om en festival med kirkemusik på internationalt niveau fandt sit udtryk ved festivalerne i 2016 og 2018 og fik stor publikumsinteresse.

Siden har organisterne i de seks kirker i Viborg by ønsket at gentage festivalen i 2020 i regi af foreningen ”Kirkekoncerter i Viborg”. Dette arbejde bliver bakket op af de seks kirkers menighedsråd, Viborg Østre Provsti og Viborg Domprovsti.

Den praktiske, tekniske og økonomiske støtte herfra er altså forudsætningen for, at festivalen overhovedet kan realiseres. Og det samme gælder støtten til drift og markedsføring fra Viborg Kommune.

Den kunstneriske vision og den lokale forankring og opbakning har væsentlig betydning for en lang række velgørende fonde, som igen i år har valgt at støtte Viborg Internationale Kirkemusikfestival.

TAK TIL

FOLKEKIRKEN



Viborg Domprovsti
Viborg Østre Provsti
Viborgs seks bysogne



koda kultur



VIBORG
KOMMUNE

STATENS KUNSTFOND

Oticon Fonden

Knud Højgaards Fond



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND



Kong Christian
den Tiendes Fond

TOYOTA · FONDEN



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

Velkommen til festival i 2020 ... og 2022



Kære publikum!

Det er med stor stolthed, at vi kan byde velkommen til Viborg Internationale Kirkemusikfestival 2020.

De seks bykirker i Viborg står bag festivalen via organisternes samarbejde i foreningen ”Kirkekoncerter i Viborg”.

Festivalens koncerter er kunstnerisk på et højt niveau og rummer et stort stilistisk spænd – fra venetiansk, mangestemmig kormusik fra 1500-tallet over jazzmusik til nyskrevet folkemusik.

Det er en glæde, at festivalens ringe spred-er sig i vandet. Således handler festivalen

ikke længere kun om koncerter i Viborg by, men også om optaktskoncerter i lokale kirker over hele kommunen.

Festivalen handler også om at samle mennesker i et fællesskab om at synge, hvilket man kan opleve i et Kor72-stævne med sangere fra hele landet.

Der er også arrangementer for børn og unge samt to festivalgudstjenester med hver deres bud på en nutidig musikgudstjeneste.

Dermed kan vi slå dørene op til en festival, som forhåbentlig bliver lige så godt modtaget som dens to forgængere i 2016 og 2018, og vi glæder os allerede til endnu en festival i 2022.

God fornøjelse!

Formand for foreningen ”Kirkekoncerter i Viborg” og organist i Houlkær Kirke

Maja Simonsen

En mulighed for at tage del i store oplevelser



Viborg Kommune valgte i 2016 gennem ”Klassisk i Viborg” at støtte etableringen af Viborg Internationale Kirkemusikfestival. Det var nemlig tydeligt, at her var et initiativ på højt kunstnerisk niveau, som kunne blive en tilbagevendende begivenhed med appel til et bredt publikum.

Støtten fra kommunen er vendt tilbage i 2018 og i 2020, da det har vist sig, at Viborg Internationale Kirkemusikfestival yder et særligt bidrag til den kulturelle mangfoldighed, vi ønsker i Viborg Kommune.

Vi har politisk vedtaget en såkaldt sammenhængsmodel, hvor det er beskrevet, at vi ønsker, at alle borgere i kommunen har

mulighed for at indgå i sunde fællesskaber og deltage i store oplevelser. Vi har oven i købet den målsætning, at 80 procent af borgerne skal være tilfredse med udbuddet og adgangen til events og oplevelser i Viborg Kommune.

Festivalen tilbyder publikum en koncert-række af høj musikalsk og kunstnerisk kvalitet. Så jeg er sikker på, at Viborg Internationale Kirkemusikfestival er med til at sikre, at vi når denne målsætning. Samtidig har det betydning for kommunens interesse i festivalen, at Viborg står på et massivt historisk fundament, og her spiller kirkerne en betydningsfuld rolle for vores egen historie og for vores sociale- og kulturelle liv.

Med den kommunale støtte kan vi i øvrigt sammen med Folkekirken lokalt vise omverdenen, at det er en begivenhed, Viborg Kommune satser målrettet på. Den lange række af fonde, der støtter festivalen, viser fuldt ud, at der bliver lagt mærke til både den lokale opbakning og den høje kvalitet. *Borgmester i Viborg Kommune, Ulrik Wilbek*

Et flot, ambitiøst og alsidigt program



I Viborg Domprovsti er vi glade for igen i år at kunne være med til at sikre afholdelsen af Viborg Internationale Kirkemusikfestival i 2020.

Vi ser et flot, ambitiøst og alsidigt program, hvor der er noget for enhver smag.

Dejligt er det på denne måde at bidrage til at udbrede kirkemusikken, og som provstiuvalg opleves det særdeles tilfredsstillende, at så mange kirker er involveret både i byen og på landet.

Tak til bykirkernes organister for endnu engang at trække i arbejdstøjet og skabe en storartet festival med musikoplevelser for os alle.

Tak skal der også lyde til menighedsrådene og kirkernes personale for opbakning til afholdelse af arrangementerne.

Jeg håber mange vil deltage i koncerterne og at flere vil få øjnene op for den dejlige musik og også finde ud af, hvilken fantastisk oplevelse musikken er i de mangeartede kirkerum.

Opfordringen fra mig skal være: Mød op - også til optaksarrangementerne – og få nogle fantastiske oplevelser.

*Formand for Viborg Domprovsti,
Bitten Sivebæk*

side

Festivalprogram 8.-22. marts 2020

- 8-11 **Fredag d. 13. marts kl. 20.00 - Viborg Domkirke**
Trinitatis Kantori og barokorkester med orgel og solister
- 12-13 **Lørdag d. 14. marts kl. 16.00 - Sortebrødre Kirke**
Organist Naji Hakim
- 14-15 **Lørdag d. 14. marts kl. 20.00 - Asmild Kirke**
Organist Gunnar Idenstam og violinist Lisa Rydberg
- 16-17 **Søndag d. 15. marts kl. 10.00 - Viborg Domkirke**
Festival musikgudstjeneste med Viborg Domkirkes kor
- 18-19 **Søndag d. 15. marts kl. 16.00 - Viborg Domkirke**
KOR72 koncert med kor, orkester og solister
- 20-21 **Mandag d. 16. marts kl. 19.30 - Søndermarkskirken**
Organist Gunnar Idenstam
- 22-23 **Tirsdag d. 17. marts kl. 19.30 - Houlkær Kirke**
Mads Granum Kvintet
- 24 **Onsdag d. 18. marts 17.00 - Sortebrødre Kirke**
Organist Signe Buch Ladehoff
- 25 **Torsdag d. 19. marts 17.00 - Viborg Domkirke**
Domorganist Ejner Nielsen
- 26-27 **Fredag d. 20. marts kl. 19.30 - Houlkær Kirke**
Duo M-M - Anne Kirstine Mathiesen og David Lau Magnussen
- 28-29 **Lørdag d. 21. marts kl. 15.30 - Vestervang Kirke**
Konservatoriets Pigechor

side

Festivalprogram 8.-22. marts 2020

- 30-31 **Lørdag d. 21. marts kl. 20.00 - Søndermarkskirken**
amarcordplus
- 32-33 **Søndag d. 22. marts kl. 10.30 - Houlkær Kirke**
Festivalgudstjeneste m. Trio Mio, Houlkær Kirkes Kor og Viborg Kammerkor
- 34-35 **Søndag d. 22. marts kl. 16.00 - Viborg Domkirke**
Lund Vokalensemble
- 36 **Søndag d. 8. marts kl. 16.00 - Bjerringbro Kirke**
Filharmonisk Kor, Aalborg
- 37 **Søndag d. 8. marts kl. 19.00 - Karup Kirke**
Rytmask musikgudstjeneste med Sødal Happy Singers
- 38 **Søndag d. 8. marts kl. 19.00 - Vroue Kirke**
Orgel, obo, sopran og alt
- 39 **Tirsdag d. 10. marts kl. 19.30 - Stoholm Kirke**
Orgel, saxofon og mezzosopran
- 40 **Tirsdag d. 10. marts kl. 19.00 - Rødding Kirke**
Kulturroddernes Kor
- 41 **Onsdag d. 11. marts kl. 19.00 - Skals Kirke**
Orgel, harmonika, Skals Kirkes Kor og tenor
- 42 **Torsdag d. 12. marts kl. 19.30 - Almind**
Musikgudstjeneste med Trio Mio og Viborg Kammerkor
- 43 **Torsdag d. 12. marts kl. 19.30 - Ørum Kirke**
Midtjysk Kammerkor

Himmelsk musik med surround sound ved Trinitatis Kantori, orkester, orgel og solister

Festivalens åbningskoncert er lagt i hænderne på et af Danmarks mest markante kirkekor, det københavnske Trinitatis Kantori, der får følgeskab af Trinitatis Barokensemble med messingblæsere, strygere, lut og orgel.

Her vil man opleve at blive totalt omsluttet af den skønneste kormusik, når sangere, solister og musikere optræder overalt i domkirken - i højkor og sideskibe, på kortrappe og balkoner.

Det bliver med venetiansk inspireret musik med flerkorsmusik af Gabrieli og Monteverdi. Man vil kunne høre Allegris kendte »Miserere« for kor og fire solister, og Tallis' fantastiske korværk for 40 stemmer »Spem in alium«.

Store korværker veksler med soli sunget af de fire solister, og hele koncerten slutter

VIBORG DOMKIRKE
Fredag den 13. marts kl. 20.00

Entré: 150 kr. / u.25 år: 75 kr.

med et stort jubeludbrud i Praetorius' »In dulci jubilo«.

Dirigent:

Søren Christian Vestergaard

Organist:

Bine Katrine Bryndorf, Roskilde Domkirke

Program:

Giovanni Gabrieli (ca. 1555-1612):

Plaudite

Heinrich Schütz (1585-1672):

Surrexit pastor bonus

Claudio Monteverdi (1567-1643):

Ave maris stella

Gregorio Allegri (1582-1652):

Miserere

Lodovico Grossi da Viadana (1560-1627):

La Mantovana for blæsere og orgel

Thomas Tallis (1505-1585):

Spem in alium (for 40 stemmer)

Michael Praetorius (1571-1621):

In dulci jubilo



Foto: Gerald Geerink

Siden 2013 har Søren Christian Vestergaard stået i spidsen for Trinitatis Kantori som dirigent og kunstnerisk leder. Han har været organist i Trinitatis Kirke siden 2007 og har været med til at udvide og udvikle kirkens musikalske aktiviteter, bl.a. med større vægt på kormusik ved kirkens højtider og kantategudstjenester.

Trinitatis Kantori og barokensemble

Kammerkoret Trinitatis Kantori er et selvstændigt koncertkor med fast tilknytning til Christian IV's gamle barokkirke, Trinitatis Kirke, der ligger i umiddelbar forbindelse med Rundetaarn i København.

Kantoriet afholder især koncerter i Trinitatis Kirke og i Rundetaarns smukke bibliotekssal, men også andre steder i både ind- og udland. Koret har deltaget i korfestivaler i Tjekkiet, Italien og Letland og været på turnéer i Tyskland, England og Japan.

Kantoriet har indspillet i alt 10 cd'er, spændende fra både ny og gammel, dansk kirkemusik og danske sange over kirkelig og verdslig musik af Brahms til Monteverdi's »Mariavesper« og Bachs »Juleoratorium«.

Trinitatis Barokensemble er en gruppe professionelle musikere, som hører til omkring Trinitatis Kirke. Størrelsen af ensemblet og hvilke musikere, som spiller, varierer fra

VIBORG DOMKIRKE
Fredag den 13. marts kl. 20.00

Entré: 150 kr. / u.25 år: 75 kr.

koncert til koncert. Ved festalkoncerten i Viborg Domkirke består besætningen af strygeinstrumenter, basuner, trompet, lut, cembalo og orgel.

Solisterne:

Solisterne er alle uddannede på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Clara Cecilie Thomsen er dertil uddannet fra Operaakademiet i 2018 og modtog samme år CPH Operafestivals talentpris, og i 2019 tildeltes hun Léonie Sonnings Talentpris.

Laura Mayer er stadig studerende, men har allerede optrådt i en række operaroller og haft flere solistoptrædener.

Rasmus Gravers Nielsen er solist ved landets førende barokorkestre og fast medlem af DR VokalEnsemblet og DR KoncertKoret.

Rasmus Kure Thomsen er fast medlem af DR KoncertKoret og vokalensemblet Musica Ficta. Rasmus er hyppigt anvendt som kantate- og oratoriosolist og har som sådan arbejdet med bl.a. Concerto Copenhagen og Storstrøms Kammerensemble.



Solisterne er Clara Cecilie Thomsen, sopran, Laura Mayer, mezzosopran, Rasmus Gravers Nielsen, tenor, Rasmus Kure Thomsen, bas.

Naji Hakim - topnavn fra Paris spiller egne værker

Naji Hakim er født i Libanon i 1955. Han bor i Paris, og hele verdens koncerthuse og kirker er hans arbejdsplads. Han er et af de helt store organist- og komponistnavne.

Ved denne koncert på det fine Bruno Christensen-orgel i Sortebrødre Kirke, spiller han udelukkende egne værker, der ofte er inspireret af danske salmemelodier. Han afslutter koncerten med improvisationer, som han er vidt berømt for.

Hakim studerede som ung hos orgelmesteren Jean Langlais og på Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Han har desuden diplom som orgellærer fra Trinity College of Music i London.

Han har vundet ti førstepriser ved internationale orgel- og kompositionskonkurrencer, og i 1991 blev han tildelt Prix André Caplet fra Académie des Beaux-Arts og i

2009 Le Premier Prix du Concours de Musique Sacrée de la Cathédrale de Monaco. I 2007 tildelte Pave Benedikt XVI, Naji Hakim ordenen Augustae crucis insigne pro Ecclesia et Pontifice, for særligt fremragende arbejde og iver til bedste for kirken og Paven.

Han var organist ved Basilique du Sacré-Coeur i Paris fra 1985 til 1993, hvor han efterfulgte Olivier Messiaen ved Église de la Trinité. Han er lærer i musikanalyse på Conservatoire National de Boulogne-Billancourt, gæsteforsker på Royal Academy of Music i London og medlem af Consociatio Internationalis Musicae Sacrae i Rom.

Program:

Naji Hakim:

Suite française

Cantilena

Esquisses fersanes

Sindbad

O sacrum convivium

Trois danses basques

Improvisationer

SORTEBRØDRE KIRKE
Lørdag den 14. marts kl. 16.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.



Gunnar Idenstam og Lisa Rydberg - Bach på svensk

J.S. Bachs musik findes i utallige versioner, og han har inspireret både rockmusik, gospel og jazz, og hans musik har altså også inspireret til koncerten »Bach på svenska«. Her oplever vi et lysende eksempel på, hvordan Bachs musik kan være mere frisk og levende end nogensinde, når den håndteres af kreative musikere som Lisa Rydberg og Gunnar Idenstam. Samtidig er deres fremførelse en påmindelse om, at Bach kom fra en improvisationskultur med stærke rødder i dansemusik.

Med deres musik i »Bach på svenska« stiller Lisa Rydberg, violin og Gunnar Idenstam, harmonium spørgsmålet: Hvad var der sket, hvis Bach havde besøgt Sverige og var blevet inspireret af den svenske folkemusik. Hvordan ville det have lydt?

Bachs musiksprog har som nævnt inspireret mange andre genrer foruden den klassiske.

ASMILD KIRKE
LØRDAG den 14. marts kl. 20.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.

Jo flere Bach-versioner, jo flere musiklyttere bliver opmærksomme på ham, mener Idenstam og Rydberg. Resultatet er for deres vedkommende en ny, gammel og så alligevel en helt naturlig Bach, som man aldrig tidligere har hørt. Altså en utraditionel koncert med kendte temaer i en anderledes fortolkning.

De to musikere er rundet af svensk spillemandstradition og har begge en klassisk musikuddannelse i bagagen.

Lisa Rydberg er barokviolinist, og som den første i Sverige har hun kombineret uddannelsen i klassisk musik og folkemusik. Sammen med Lisa Långbacka danner hun duoen LISAS, hvis debutalbum af kritikere blev vurderet til at blive et af århundredets vigtigste folkemusikudgivelser.

Gunnar Idenstam er uddannet organist i Sverige og Frankrig og har siden 1986 haft en forrygende international karriere som en stærkt individualistisk koncertorganist med speciale i improvisation.

Idenstam kan i øvrigt høres ved en orgelkoncert den 16. marts i Søndermarkskirken.



Musikgudstjeneste med uropførelse af ny kirkemusik

Det er blevet en fast tradition, at der ved denne festgudstjeneste under festivalen uropføres ny musik, skrevet til domkirkens kor. Hver gang vælges en ny komponist, og i år er valget faldet på Jakob Lorentzen, organist ved Holmens Kirke og ved Christiansborg Slotskirke.

Til festivalgudstjenesten har han komponeret al musikken på nær salmerne. Som noget nyt har vi også en tekstforfatter - nemlig Lisbeth Smedegaard Andersen, der har digtet teksterne, som musikken er skrevet til. Der er således tale om både nye tekster og ny musik. Der relateres i teksterne til vores egen tid og vores egen by og kirke såvel indholdsmæssigt som sprogligt. Og selvfølgelig tydeliggøres det, at der er tale om netop en festgudstjeneste.

Det er en stor tilfredsstillelse for kirkens kor og organister at skulle omsætte de helt nye

satser til klingende virkelighed. Samtidig er Folkekirken blevet beriget med ny, vedkommende og velklingende musik. Medvirkende er Viborg Domkantori, Viborg Domkirkes Ungdomskor, tenorsolist Morten Andersen Krogh samt organister og korledere Ejner Nielsen og Jette Haslund Birch. Liturg er domprovst Thomas Frank.

Morten Andersen Krogh er tilknyttet Viborg Domkirkes kor som sangpædagog og stemmetræner. Han har utallige gange optrådt som solist, både med kor og orkester.

Som komponist har Jakob Lorentzen de senere år påkaldt sig stor opmærksomhed ved at skrive fremragende musik til mange af landets kor. Jakob Lorentzen har som følge heraf modtaget adskillige priser, både som kirkemusiker og som komponist.

Lisbeth Smedegaard Andersen er repræsenteret med adskillige salmer i Den Danske Salmebog og andre salmeudgivelser. Hendes salmer er kendetegnet ved stor sproglig sikkerhed og et sansende billedsprog, der er inspireret af både Bibelen, litteratur og kunsthistorie.

VIBORG DOMKIRKE
Søndag den 15. marts kl. 10.00

Fri entré



Viborg Domkantori i sort og Viborg Domkirkes Ungdomskor i hvidt med organister og korledere Jette Haslund Birch og Ejner Nielsen. Til højre er det domprovst Thomas Frank og tenor Morten Andersen Krogh.

KOR72-koncert med 150 sangere, orkester og solister

Den landsdækkende korforening KOR72 har igen valgt at lægge et af forårets korstævner i Viborg i tilknytning til festivalen.

Resultatet af weekendens stævne kan opleves ved denne koncert i Viborg Domkirke. Koncertens hovedværk bliver Vivaldis »Magnificat« for kor, solister og orgel. Teksten er fra Lukas evangeliet: Marias lovsang til Herren. Det er et værk, der veksler mellem intense og energiske korsatser og solosatser.

Men først en majestætisk åbning af koncerten med Händels »Let Thy Hand be Strengthened« og derefter Mozarts korte, men bevægende »Ave verum corpus«. Herefter bevæger koncerten sig et godt stykke fremad i musikhistorien til den danske romantiker Niels W. Gades »Noveletter« for strygeorkester. Her får orkestret lejlighed til at præsentere sig selv uden kor og solister. Efter Gade rejser vi igen tilbage i tiden - til

Italien og den store barokkomponist Vivaldi. Først en duet for sopran og alt fra »Gloria«, inden koncertens hovedværk »Magnificat« spænder hele kirkerummet ud.

Ståvnets og koncertens dirigent, Søren Birch, har i mange år undervist i kor- og ensembleledelse ved Det Jyske Musikkonservatorium. Nu underviser han bl.a. ved Løgumkloster Kirkemusikskole. Han har gæstedirigeret i mange sammenhænge og er endvidere aktiv som komponist, arrangør og korleder.

Ud over koret medvirker Aarhus Strygerensemble med blæsere og orgel. Solister er Marianne Heuer, sopran og Kamma Bidstrup, alt og mezzosopran - begge uddannede på Det Jyske Musikkonservatorium.

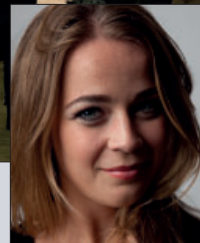
Marianne er fast medlem af DR Koncertkoret, er tilknyttet DR Vokalensemblet og Bo Holtens Musica Ficta. Kamma har været ansat i Den Jyske Operas kor og driver en omfattende koncertvirksomhed, specielt inden for kirke- og liedrepertoiret både som solist og som korsanger ved større oratorier og messer.

VIBORG DOMKIRKE
Søndag den 15. marts kl. 16.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.



Foto: Flemming Jeppesen, Focus



Marianne Heuer



Søren Birch



Kamma Bidstrup

Program:

G.F. Händel (1685 - 1759)
Let Thy Hand be Strengthened

W.A. Mozart (1756-1791)
Ave verum corpus

Niels W. Gade (1817-1890)
Noveletter nr. 2 i E-dur, opus 58

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Laudamus te fra »Gloria«
Magnificat

Gunnar Idenstam - individualistisk koncertorganist

Individualistisk er det ord, der bedst karakteriserer den svenske organist og folkemusiker Gunnar Idenstam, der spiller orgel på sin helt personlige facon med den franske orgeltradition som baggrund.

Vi skal opleve både 15-hundredetals komponisten Praetorius' dansemusik, og 20 minutters originalmusik af J.S. Bach spillet frimodigt og nutidigt, tilsat svensk folkemusik og egne improvisationer i form af barokkens dansesatser – måske med indflydelse fra symfonisk rock fra 70'erne og 80'erne. Her er tale om en slags musik, der, uafhængigt af musikstil, udfolder sin helt egen skønhed.

Allerede i 1984 vandt Gunnar Idenstam den prestigefyldte internationale konkurrence i improvisation på orgel ”Grand Prix de Chartres”, og siden har han gjort international karriere som koncertorganist. Det engelske musikmagasin Gramophone

SØNDERMARKSKIRKEN
Mandag den 16. marts kl. 19.30

Entré: 50 kr. / u.25 år: 25 kr.

skrev i 2018 malende om, hvad der er så særligt ved Idenstams spil:

”Hans orgel-improvisationer erobrer deres helt eget univers – med lige dele apokalyptisk progressiv rock, folkløse og dramatisk fransk symfoni. Idenstam's føling med orglet er lige så funky, som det er majestætisk.”

Program:

Michael Praetorius (1571-1621) Arr. Idenstam:

Ballet G-dur

Courante La Rosette

Branle d-mol

Ballet g-mol

Galliarde

J.S. Bach (1685-1750):

Preludium, Largo BWV 530

Fuga e-mol BWV 548

Trad. Arr. Idenstam:

Polska efter Gössa Anders g-mol

Polska efter Karl Lindblad

Gunnar Idenstam:

Improvisationer i form af fire dansesatser over en given, kendt melodi



Foto: Hans Kipfer

Nye jazz-salmer med Mads Granums Kvintet

Med favnen fuld af kærlighed

Jazzpianist Mads Granum har komponeret ti nye jazzsalmer til sit fjerde album "Med favnen fuld af kærlighed", som blev lanceret på Youtube i efteråret 2017. Her opnåede de på få måneder mere end 100.000 visninger. Nu kan jazzsalmerne opleves live ved koncerten i Houlkær Kirke.

Albummets nykomponerede jazzsalmer er med tekster af nogle af Danmarks bedste salmedigtere i nyere tid: Johannes Møllehave, Lisbeth Smedegaard Andersen, Holger Lissner, Hans Anker Jørgensen, Iben Krogsdal, Christiane Gammeltoft-Hansen, Johannes Jørgensen og Simon Grotrian.

Mads Granum har med sine fortolkninger af salmer opnået en opsigtsvækkende niche-succes som jazzmusiker og har de seneste 14 år turneret flittigt med sin kvartet. Evnerne inden for rytmisk musik og jazz har sammen

med hans særegne salmeforståelse ført ham til en position som en af landets betydeligste inden for sin genre. Det er blevet til flere hundrede velbesøgte koncerter i danske og udenlandske kirker, hvor anmeldelserne er entydige: "Aldeles levende og elegant", skriver Berlingske. "Det syder og swinger" og "Fremragende udført" lyder det fra organisterne i henholdsvis Organist.org og Organistbladet.

Foruden jazzklaver spiller Mads Granum rytmisk kirkeorgel. Hans jazz-orgelstykker er blevet spillet i USA, Australien, New Zealand og Europa. Det omfattende cv inkluderer desuden kapelmester-job for Thomas Eje, keyboardspiller i Glæsel's Orkester for Linie 3 og meget andet. I 2019 gav han koncert i Rusland tæt ved Uralbjergene til verdens eneste Jazz and pipeorgan Festival.

Mads Granum Kvintet

Regitze Glenthøj – vokal
Mads Hansen – saxofon
Mads Granum – piano
Thomas Ovesen – kontrabas
Ricco Victor – trommer og percussion



HOULKÆR KIRKE
Tirsdag den 17. marts kl. 19.30

Entré: 50 kr. / u.25 år: 25 kr.

Orgelkoncert med Signe Buch Ladehoff

Organist ved Sortebrødre Kirke siden 2017, Signe Buch Ladehoff, spiller ved denne koncert orgelmusik med kontraster, drama og store følelser. Her kan opleves senromantisk musik af svenske Otto Olsson, koral-fantasi af tyske Dagmar Koptein og »Grande pièce symphonique« af franske Cesar Franck.

Otto Olsson var en svensk organist, komponist og professor ved Musik konservatorium i Stockholm. Hans »Præludium og fuga i cis-mol« er et udtryksfuldt, senromantisk værk, skrevet i 1910.

Dagmar Koptein er en tysk organist og komponist, som selv beskriver sin musik som ”ikke helt atonal og heller ikke helt harmonisk”. Hendes musik er en sammenfletning af Olivier Messiaens modi, Jean Alains harmonik - og hendes egne ideer.

Cesar Franck er en af de helt store og uomgængelige komponister, når det

drejer sig om orgelmusik. »Grand pièce symphonique« er skrevet som ét, langt værk, men det er opdelt i mange, mindre sektioner, hvor en perlerække af smukke temaer skiftevist præsenteres, udvikles og tages op igen.

Program:

Otto Olsson (1879 -1964):
Præludium og fuga i cis-mol (op. 39)

Dagmar Koptein (1957-):
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Cesar Franck (11822-1890):
Grande pièce symphonique (op. 17)



SORTEBRØDRE KIRKE
Onsdag den 18. marts kl. 17.00

Fri entré

Orgelkoncert med domorganist Ejner Nielsen

Denne koncert bliver én af Ejner Niensens sidste som domorganist, da han har valgt at stoppe med udgangen af august 2020. Det har derfor været naturligt at vælge et klassisk program, som forløser domorglets klang på bedste måde.

Desuden har udgangspunktet været at vise, at selv de strengeste former, såsom passaglia, fuga og forskellige variationsformer kan udmønte sig i stor skønhed. J. S. Bachs mægtige »Passacaglia« er et fantastisk værk, som med sin dybde og kreativitet har inspireret mange senere komponister.

Danskfødte Diderik Buxtehude var en berømt og skattet organist og komponist i Lübeck, hvor selveste Bach besøgte ham for at suge til sig. »Præludium og fuga i F-dur« er en sand lille perle med stort udtryk. Også franske Alains »Le jardin suspendu« er en perle. Formen er en passacaglia, men



tonaliteten er helt hans egen med inspiration fra gregoriansk sang og modal harmonik.

César Franck skrev, som det sidste, tre store »choraler«. Her er det den midterste i h-mol, der former sig som en række variationer over hans eget tema. Stor dynamik og hjerteskerende harmonik er karakteristisk for denne choral.

Som koncertens sidste nummer høres Mendelssohns første sats fra Orgelsonate nr. 6, som er en række variationer over salmen, kendt på dansk som »Vor Fader udi Himmerig« eller »O hjertekære Jesus Krist«.

VIBORG DOMKIRKE
Torsdag den 19. marts kl. 17.00

Fri entré

Danske og franske værker med Duo M-M

Ved denne koncert uropfører Duo M-M - organist Anne Kirstine Mathiesen og pianist David Lau Magnussen - værker for orgel og klaver, skrevet til dem af Jens Ramsing og Martin Lohse. Programmet indeholder endvidere smukke værker af Marcel Dupré – også for denne klangligt virkeligt spændende instrumentkombination.

Kombination af klaver og orgel var forholdsvis almindelig især i Frankrig i forrige århundrede. Mange hjem havde både et klaver og et lille harmonium, og der blev komponeret en del musik for de to instrumenter. Noget af det fine ved sammensætningen er de mange klanglige muligheder: Klaveret som solist med orglet som orkesterakkompagnement eller omvendt. Eller begge instrumenter som ligeværdige samtalepartnere. Endelig kan orglet være som en klangstøje med klaveret som percussion eller med harpeagtige brudte akkorder.

HOULKÆR KIRKE
Fredag den 20. marts kl. 19.30

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.

Duo M-M blev dannet i 2017 og har allerede et omfattende repertoire.

Anne Mathiesen er organist ved Sct. Nicolai Kirke i Køge og har desuden koncertvirksomhed som orgelsolist, akkompagnatør og kammermusiker over hele Europa. Hun har medvirket ved flere CD-indspilninger.

David Magnussen har igennem de seneste år etableret sig som en af de førende danske pianister og har modtaget adskillige priser. Han giver ofte koncerter og masterclasses i udlandet. Han er tillige organist ved Sankt Jørgensbjerg Kirke i Roskilde.

Program:

Jens Ramsing (1956-):
Times and Movements - Uropførelse
Forfængelige Variationer

Martin Lohse (1971-):
Værk for klaver og orgel - Uropførelse

Marcel Dupré (1886-1971):
Variations on Two Themes Op. 35
Cortège et Titanie Op. 19, No. 2
Transskription: Anne Kirstine Mathiesen



*David Lau Magnussen og
Anne Kirstine Mathiesen*

Konservatoriets Pigekor - kirkelige og verdslige sange

Koncerten med Konservatoriets Pigekor Esbjerg byder ved denne koncert på dejlig og afvekslende musik med en stor spændvidde i tid og genrer. Koret synger både kirkelige og verdslige sange.

De kirkelige sange omfatter værker af J.G. Rheinberger, Maurice Duruflé, Søren Møller og C.E.F. Weyse. De danske salmer og sange er af Niels V. Gade, Carl Nielsen, Søren Birch og Matti Borg, mens det verdslige repertoire er repræsenteret ved Michael Bojesen og Agnes Obel samt folkesange.

Konservatoriets Pigekor Esbjerg er etableret i 1983 og tæller ca. 50 piger i alderen 12-20 år. En gang ugentligt mødes pigerne til korprøve på konservatoriet og er her en del af stedets miljø. Det har medført forskelligartede og spændende samarbejder med studerende og lærere og virket både motiverende

og stimulerende for korets udvikling. Koret er ambitiøst og synger på et højt kunstnerisk niveau, hvilket er påskønnet med de meget flotte resultater, der er opnået ved adskillige internationale konkurrencer. Pigerne har desuden sunget koncerter i en lang række europæiske lande, USA, Canada, Syd-Korea, Kina, Uruguay, Vestafrrika og Sydafrika. Dertil kommer medvirken i radio- og tv-udsendelser udgivelse af seks cd-indspilninger og medvirken på yderligere fem cd-udgivelser.

I foråret 2020 skal Pigekoret, i anledning af 100-året for "genforeningen", og i samarbejde med Treenighedskirkens Drengekor, solister samt Esbjerg Ensemble opføre et nyskrevet værk "Grønselyst".

Korets dirigent er Lone Gislinge. Hun er docent ved Vestjysk Musikkonservatorium, og underviser i fagene hørelære og børnekoledelse. Siden 1990 har hun desuden været dirigent for Treenighedskirkens Drengekor. Lone Gislinge er ofte instruktør ved korstævner samt ved kurser for korledere.

VESTERVANG KIRKE
Lørdag den 21. marts kl. 15.30

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.



Jesu, meine Freude med amarcord*plus*, Leipzig

Vokalensemblet amarcord fra Leipzig er toppen af vokalmusik og således blandt verdens førende vokal-ensembler. Koncerten rummer motetter fra det 15. og 16. århundrede, hvor de fleste er skrevet af medlemmer af Bach-familien. Ved koncerten er ensemblet udvidet med sopran og mezzosopran - til amarcord*plus*.

De fem stemmer i amarcord har opnået legendarisk status for deres homogene lyd, hvor sangerne er i perfekt harmoni med hinanden, og hvor deres 'vokale instrument' spænder over toner som et helt orkester.

amarcord minder os om, at sang er den mest naturlige form for musik – produceret af kroppen til sjælen.

Vokalkvinteten blev dannet i 1992, og efter en række CD-indspilninger, priser og international opmærksomhed, med besøg i mere end 50 lande, er amarcord nu et

yderst velkendt navn blandt vokalensembler. Mange siger endda, at de er i en klasse helt for sig: ”Gennemført, harmonisk sofistikeret og storslået fremført”.

Program:

Johann Michael Bach (1648 – 1694)

Sei lieber Tag willkommen

Philipp Heinrich Erlebach (1657 – 1714):

Wer bin ich, Herr Herr

Liebholdt (gest. 1726):

Habe deine Lust an dem Herren

Johann Hermann Schein (1586 – 1630):

O Domine Jesu Christe

Heinrich Schütz (1585 – 1672):

Ich weiß dass mein Erlöser lebt

Johann Michael Bach (1648 – 1694):

Unser Leben währet siebenzig Jahr

Johann Christoph Bach (1642–1703):

Der Mensch vom Weibe geboren

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):

Jesu, meine Freude

SØNDERMARKSKIRKEN
Lørdag den 21. marts kl. 20.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.



Foto: Matthias Heyde



Foto: Claudia Ehmman

Ved koncerten i Søndermarkskirken er amarcor udvidet til amarcor*plus* med Angelika Lenter, sopran og Susanne Langner, mezzosopran

Festivalgudstjeneste - »Livsmessen« med Trio Mio

Ved gudstjenesten opføres »Livsmessen«, en dansk folkemusikmesse, der blev skrevet i forbindelse med Kirkedagene 2019.

Det er en helt ny og anderledes messe om livet fra fødsel til død. Den har tekster af forfatter Iben Krogsdal og musik af den prisbelønnede dansk-svenske folkemusiktrio Trio Mio med besætningen violin, guitar og klaver.

Trio Mio spiller musik med ønsket om at fylde den danske og svenske musiktradition med nyt liv, med en traditionel og samtidig moderne lyd. En afslappet og kreativ omgang med folkemusiktraditionen.

Trioen fremhæver, at musikkens fulde virkning først åbenbarer sig i alle dens facetter, når lytteren overgiver sig helt og aldeles. Den bliver aldrig ensformig, altid sker noget uventet. En liflig, rolig og let

melodik viger pludselig for hurtige, drilske og nogle gange skøre improvisationer. Her bryder skæve harmonier og dissonanser igennem. Et spændende og forfriskende tiltag, hvor man aldrig kan være sikker på, hvad det næste øjeblik bringer. Hvad man derimod kan være sikker på er intense, fingerfærdige musikalske delikatesser og ren lyst, som får én til at smile.

Gruppen medvirker sammen med Viborg Kammerkor og Houlkær Kirkes Kor dirigeret af Maja Simonsen. Solist er Nanna Clara Josef Johannessen og for liturgien står sognepræst Kristine Jersin.



Viborg Kammerkor

HOULKÆR KIRKE
Søndag den 22. marts kl. 10.30

Fri entré



Trio Mio

*Nanna Clara Josef
Johannessen*

Transfiguration - med Lund Vokalensemble

Lunds Vokalensemble er et blandet kor med ca. 30 sangere, og fælles for dem er mange års korerfaring, kærlighed til kor musik og en stærk vilje til at udtrykke følelser gennem musikken.

Koret har valgt, at temaet for koncerten er "The transfiguration" - forklarelsen, oplysningen, opfattelsen, overgangen - Et inspirerende tema med stor spændvidde og anledning til de store følelser.

Sven Erik Bäck byder på en krævende, stram form, mens Cecilia McDowall langsomt lader solen stå op over horisonten og forvandle mørke til lys. Gösta Nyströms tre havvisioner spejler et hav i evig forandring. Sven-David Sandströms gribende fortolkning af Henry Purcells »Hear my Prayer« leder os gennem uro og angst og frem til stilhed og ro.

Det bliver en særlig oplevelse, når dette koncertprogram synges netop på et tidspunkt,

VIBORG DOMKIRKE
Søndag den 22. marts kl. 16.00

Entré: 100 kr. / u.25 år: 50 kr.

hvor foråret giver naturen nyt liv og den magiske forvandling sker lige for øjnene af os.

Program:

Tomás Luis De Victoria (1548-1611):

Regina Caeli 8st

Henry Purcell (1659-1695)

/Sven-David Sandström (1942-1919):

Hear my prayer, O lord

Cecilia McDowall (1951-):

O Oriens

Sven-Erik Bäck (1919-1994):

The Transfiguration

Gabriella Gullin (1961-):

Tyst är det rum

Gösta Nyström (1890-1966):

Tre havsvisioner

Jakob Mühlrad (1991-):

Dreams

Eric Whitacre (1970-):

I thank you God for most this amazing day

Owain Park (1993-):

Holy is the true light



Siden januar 2017 har Martin Arpåker været korets faste dirigent, og i dette vellykkede samarbejde er korets rene, transparente og homogene klang blevet yderligere udviklet, og samtidig er udtrykket blevet bredere.

Optaktskoncert i Bjerringbro Kirke

Filharmonisk kor, Aalborg

Der er lagt op til et varieret og festligt koncertprogram, når Filharmonisk Kor synger musik af de vokale mestre Schütz, Mendelssohn og Brahms.

Af nordiske romantikere kan høres værker af Lange-Müller, Stenhammar og Hugo Alfvén, og blandt nulevende komponister er den spanske Javier Busto og vor egen Per Drud Nielsen.

I 2020 fejres 250 året for Beethovens fødsel - og det kommer ikke til at gå upåagtet hen i koncerten. Desuden markeres 100-året for Sønderjyllands genforening, med et arrangement af Henrik Pontoppidans digt til denne lejlighed »Det lyder som et eventyr«.

Filharmonisk Kor er et koncertkor med ca. 60 korsangere. Korets væsentligste opgaver er medvirken ved Aalborg Symfoniorkes-



ters opførelser af kor- og orkesterværker. Tilknytningen til det professionelle orkestre er ensbetydende med store krav til korets sangere - og store oplevelser.

BJERRINGBRO KIRKE
Søndag den 8. marts kl. 16.00

Fri entré

Optaktsgudstjeneste i Karup Kirke

Rytmsk musikgudstjeneste med Sødal Happy Singers

Musikgudstjenesten i Karup kirke bliver med det rytmiske kor Sødal Happy Singers sammen med Karup Sangkor. Begge er under ledelse af Karup Kirkes organist Anders Hjorth Nielsen. Liturg er sognepræst Ingrid Elgaard. Gudstjenesten bliver en vekslen mellem læsning/fortælling, fællesang og korsang.

Sødal Happy Singers er et rytmisk kor fra Rødding. Koret består af ca. 45 sangglade

kvinder, som synger pop og gospel. De vil til musikgudstjenesten give numre fra deres eget repertoire samt synge sammen med Karup Sangkor og menigheden.

Karup Sangkor er for alle, det kan lide at synge sammen, og der er ingen krav til nodekendskab eller erfaring. Så alle, der har lyst til at synge med denne dag, kan sende en mail til: Karup.Organist@gmail.com - så får man i ugen op til musikgudstjenesten tilsendt sangene og salmerne, så man kan øve sig lidt hjemmefra.



KARUP KIRKE
Søndag den 8. marts kl. 19.00

Fri entré

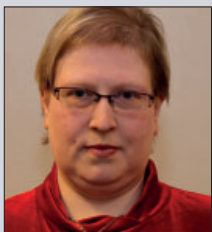
Sødal Happy Singers



Kamma Bidstrup



Henrik Husum



Lisa Henriksen



Ellen Poulsen

Optaktskoncert i Vroue Kirke

Koncert for orgel, obo, sopran og alt

Det bliver en koncert med et ganske afvekslende program med gammel musik - nyere musik - kendt musik - og lidt ukendt musik.

Musik af J.S. Bach, Johan Ludwig Krebs, W.A. Mozart, Mendelssohn Bartholdy, Heinrich Schütz, Vaughan Williams og Antonio Vivaldi. Der bliver to-stemmig sang - orgel alene - orgel og sang - orgel og obo - orgel, obo og sang - fællessang.

Medvirkende er oboist Henrik Husum,

altsanger Kamma Bidstrup, sopran Lisa Henriksen samt Vroue Kirkes organist Ellen Poulsen.

Ellen Poulsen har ud over sit arbejde som organist haft koncertvirksomhed som orgelsolist, akkompagnatør og kordirigent. Henrik Husum var i en lang årrække medlem af Det Jyske Ensemble og nu fast medlem af Aarhus Bach-Selskab samt Århus Sinfonietta. Kamma Bidstrup har været ansat i Den Jyske Operas kor og driver en omfattende koncertvirksomhed specielt inden for kirke- og liedrepertoiret både som solist og som korsanger ved større oratorier og messer. Lisa Henriksen er uddannet kirkesanger fra Vestervig Kirkemusikskole og har fungeret som sådan de seneste 20 år.

VROUE KIRKE

Søndag den 8. marts kl. 19.00

Fri entré

Optaktskoncert i Stoholm Kirke

Vidunderlig musik

fra tidlig barok til det 21. århundrede

I koncerten føres vi smukt klingende gennem forskellige tidsperioder. Koncerten bliver en lovprisning af Herren som skønhedens skaber. Man vil opleve den gængse sammensætning med stemmer og orgel, men også den mere sjældne symbiose mellem stemmer, saxofon og orgel.

De medvirkende er den estisk-schweiziske sopran Eve Kopli Scheiber, saxofonisten Trine Jensen-Gadegaard, og organist ved Stoholm Kirke, Rita Rózko.

Rita har, siden hun var lille, været fascineret af kombinationen mellem kirkens arkitektoniske skønhed og musikken fra orglet, mens Trine Jensen Gadegaards virke er præget af, at musik kan gøre os glade. Så uanset hvordan dit forhold til musik er, så sørger hun for, at du også får det helt ind på livet.

Eve Kopli Scheiber er sopran fra Estland - uddannet i Sweitz og med speciale i musik fra renaissance og middelalderen. Hun har en virkelig brillant stemme, og hendes fortolkninger af musikken opleves naturlige og nede på jorden.



Trine Jensen-Gadegaard, saxofon



Eve Kopli Scheiber, sopran

STOHOLM KIRKE

Tirsdag den 10. marts kl. 19.30

Fri entré



Optaktskoncert i Rødning Kirke

»Missa Rotna« - iørefaldende musik med Kulturrøddernes Kor

Rødning Kirke deltager i kirkemusikfestivalen med Kulturrøddernes Kor, som synger korværket »Missa Rotna«, komponeret af Bent Peder Holbech i 1978. Teksterne til værket er på latin og er taget fra den latinske messe, men musikalsk ligger det op af en jazz/rock-tradition.

Musikken er iørefaldende, let tilgængelig

RØDNING KIRKE

Tirsdag den 10. marts kl. 19.00

Fri entré

og en forfriskende anderledes måde at formidle de gamle tekster på.

Kulturrøddernes kor har base i Rødning og er et blandet voksenkor med 40 sangere fra hele Viborgegnen. Det har eksisteret i 20 år og ledes af Grethe Kvistgaard. Korets repertoire er bredt, og koret optræder i mange forskellige sammenhænge i løbet af året.

Koret dirigeres af Grethe Kvistgaard, og aftenens solister bliver Helle Skov, sopran og Poul Engholm, baryton, Karin Antonsen akkompagnerer på klaver og Martin Stig Nielsen spiller bas.

Optaktskoncert i Skals Kirke

Imødekommende musik med solosang og voksenkor

Denne koncert er præget af imødekommende musik til fastetiden og det tidlige forår - her præsenteret af tenor Morten Andersen Krogh, Skals Kirkes Voksenkor og kirkens organist og korleder Karin Bitsch Antonsen.

Morten synger smukke sange om forår og kærlighed sat i forunderlig fin musik af blandt andet Edward Grieg. Morten er uddannet i klassisk sang. Han er medlem af Vokalensemblet Concert Clemens og sanglærer for korene i Viborg Domkirke, hvor han ofte optræder som solist.

Skals Kirkes Voksenkor præsenterer nyere salmer med poetisk, teologisk og musikalsk kvalitet til fastetiden fra samlingen "100 salmer". Koret synger også nye årstidssange med vedkommende tekster med iørefaldende musik af Erling Lindgren og Zenobia.

SKALS KIRKE

Onsdag den 11. marts kl. 19.00

Fri entré

Kirkens organist og korleder Karin Bitsch Antonsen akkompagnerer på orgel, klaver og harmonika, og traditionen tro er der også fællessang på programmet.

Ved koncerten samles der ind til kirkens nye orgel.



Karin Bitsch Antonsen



Morten Andersen Krogh



Skals Kirkes Voksenkor

Optaktsgudstjeneste i Almind Kirke

Musikgudstjeneste med folkemusik

Opførelse af »Livsmessen«, en dansk folkemusikmesse, der blev skrevet i forbindelse med Kirkedagene 2019.

Det er en helt ny og anderledes messe om livet fra fødsel til død. Den har tekster af forfatter Iben Krogsdal og musik af den prisbelønnede dansk-svenske folkemusiktrio Trio Mio, der medvirker ved gudstjenesten sammen med Viborg Kammerkor

med Maja Simonsen som dirigent. Liturg: Inge Mader.

Trio Mio spiller musik med ønsket om at fylde den danske og svenske musiktradition med nyt liv, med en traditionel og samtidig moderne lyd. En afslappet og kreativ omgang med folkemusiktraditionen.

»Livsmessen« gentages i Houlkær Kirke den 22. marts. Læs og se mere om Trio Mio på side 32.



ALMIND KIRKE

Torsdag den 12. marts kl. 19.30

Fri entré

Viborg Kammerkor



Foto: Agata Lenczevska-Madsen

Optaktskoncert i Ørum Kirke

Forår med Midtjysk Kammerkor

Midtjysk Kammerkor fylder aftenen med hovedsageligt nordiske toner med musik af nyere moderne komponister som Ola Gjeilo, Trond Kverno, Martin Åsander og Knut Nystedt. Hertil kommer skønne musikstykker af internationale klassikere som Felix Mendelssohn-Bartholdy og Giovanni Palestrina.

Endelig vil publikum, nu da koncerten finder sted tæt på foråret, kunne nyde lærkerernes komme, når koret synger »Velkommen lærkelil« og »Det er lærkerens tid« – begge arrangeret af korets grundlægger, komponist og dirigent Søren Birch.

Midtjysk Kammerkor består af 20 sangere, der dyrker klassisk kormusik på højt niveau med smuk lyd og stor klang.

Denne aften i Ørum Kirke dirigeres koret af Amanda Vandt Ellekilde.

ØRUM KIRKE

Torsdag den 12. marts kl. 19.30

Fri entré

Billetter

Køb på nettet:

Festivalens hjemmeside viborgfestival.dk

Eller direkte hos ticketmaster.dk

Weekendbilletter med 4 koncerter:

13.-15. marts. kr. 350,- / 20.-22. marts. kr. 300

Billetgebyr på kr. 10,- inkluderet i prisen. Håndteringsgebyr på 4,65 pr. ordre

Køb billetter direkte på billetkontor:

Tinghallen, Stadion Allé 7, 2. sal, Viborg

Man-tor kl. 9.00-16.00, fre kl. 9.00-14.00

Meny, Mathias Centret, Viborg

Man-fre kl. 7.30-19.00, lør kl. 7.30-16.00, sø kl. 10.00-16.00

Forsalg telefon:

Tinghallen tlf. 86 62 61 00 ma-tor kl. 9.00-16.00. fredag kl. 9.00-14.00.

Løssalg: ved indgangen ½ time før koncerterne starter.

Gruppesalg:

Send mail til presse@viborgfestival.dk.

Ved forudbestilling er du garanteret plads.

Resterende billetter sælges ved indgangen ½ time før koncertstart.

Under 25 år: halv pris

Læs mere om festivalens koncerter, se fotos og video, hør lydclip, bestil nyhedsbrev, eller følg os på facebook.

viborgfestival.dk

DE STÅR BAG VIBORG INTERNATIONALE KIRKEMUSIKFESTIVAL

KIRKEKONCERTER I VIBORG:

Foreningens bestyrelse er

Maja Simonsen, Houlkær Kirke (formand)

Lene Ø. Jungild, Søndermarkskirken

Signe Ladehoff, Sortebrødre Kirke

Jørgen Ehlers, Vestervang Kirke

Uffe Munkgaard, Houlkær Kirke

Katrine Justesen, Asmild Kirke

Jette Haslund Birch og Ejner Nielsen, Viborg Domkirke

Torben Agerkilde, Asmild Sogns menighedsråd

Svend Aage Madsen, Søndermark Sogns menighedsråd

Karen Neergaard Stubkjær, Vestervang Sogns menighedsråd

ADMINISTRATION:

Henrik Holm

KOMMUNIKATION:

Magnus Brandstrup

Der tages forbehold for tryk- og andre fejl samt ændring af programmerne

Festivalens spillesteder i Viborgs opland 8.-12. marts

Skals Kirke
Skringstrupvej 4
8832 Skals



Stoholm Kirke
Søndergade 34
7850 Stoholm Jyll.



Rødning Kirke
Kirkegade 14
8830 Rødning



Vroue Kirke
Vrouevej 5
7800 Skive



Ørum Kirke
Østergade 27
Ørum
8830 Tjele



Almind Kirke
Silkeborgvej 1
Almind
8800 Viborg



Karup Kirke
Kirkebakken 10
7470 Karup J.



Bjerringbro Kirke
Nørregade 33B
8850 Bjerringbro



Festivalens spillesteder i Viborg by 13.-22. marts

Festivalens koncerter kan opleves i 14 enestående og meget forskellige kirkerum. Ti historiske og fire fra nyere tid. Alle er gode koncertrum, med hver deres karakter. Koncerterne er udvalgt, så de passer bedst muligt til rummene og til musiktraditionerne i de enkelte kirker og sogne.

Viborg Domkirke
Sct. Mogensgade 4
8800 Viborg



Søndermarkskirken
Koldingvej 79
8800 Viborg



Sortebrødre Kirke
St. Sct. Mikkel's
Gade 12
8800 Viborg



Vestervang Kirke
Rughavevej 6
8800 Viborg



Asmild Kirke
Vinkelvej 16
8800 Viborg



Houlkær Kirke
Odshøjvej 7 A
8800 Viborg



Fotos af Ørum, Almind, Skals og Bjerringbro kirker er taget af kousfoto.dk.

viborgfestival.dk

viborgfestival.dk



FOLKEKIRKEN

VIBORG
glæd dig

