

# Oslo - retrokart

---

Produsent: eMap as  
[www.emap.no](http://www.emap.no) / [www.finekart.no](http://www.finekart.no)

Dette er det siste kartet i vår nye satsning på veggkart: Finekart ([www.finekart.no](http://www.finekart.no))

Dette kartet er utelukkende produsert for å ta seg ut på veggen og formidler dermed ikke noe budskap – det er et stillbilde av en by i utvikling på et gitt tidspunkt. Eller kanskje det formidler et budskap likevel: utviklingen i produksjonsmetoder for kart?

Jeg har alltid vært fascinert av gamle kart – kart som er tegnet av profesjonelle kartografer som behersket farger, teksttyper og de gjeldende produksjonsteknikker. Før dagens moderne 4-fargetrykk ble kartene produsert fra et større antall filmer som ble kombinert i en reproduksjonsprosess som endte opp med et antall trykkeplater, og som ble trykket med spesialfarger. For å holde kostnadene nede var det om å gjøre å begrense antall farger.

De siste årene har jeg fattet en økt interesse for å gjenskape slike kart, men ved hjelp av moderne produksjonsmetoder og på kart som gjenspeiler nå-situasjonen. Dette inspirert bla. av Mike Hall som har de siste årene har utviklet en anseelig portefølje av kart med det jeg liker å kalle *retro-kartografi*.

I dag har gjenlevende kart fra forne tider fått en distinkt gul-tone fra aldringen av papiret de er trykket på. Jeg har alltid lurt på hvordan disse kartene så ut da de kom ferske fra trykkeriet. Uansett, kartene aldres med stil, som en god vin, og den varme gul-tonen har om mulig gjort kartene enda finere med årene. Det har derfor vært viktig for meg å gjenskape denne gul-tonen kartene.

Tidlig på 1900-tallet utga Oslo oppmålingsvesen noen kart over Oslo som har inspirert meg til å lage et lignende kart over dagens Oslo. Disse kartene var kanskje ikke av de vakreste kartene som ble produsert av denne typen, så jeg har søkt inspirasjon fra andre kilder, bla. sovjetiske militærkart fra den kalde krigen (kanskje ikke helt politisk korrekt i dag, men de skal ha for at de laget fine kart).

Vi satt på brukbare data over Oslo som var våre egne, men som trengte litt oppdatering og tilpassing til dette prosjektet. Det vanskeligste med denne produksjonen var imidlertid å finne egnede fonter. I utgangspunktet ønsket vi å finne en font som gjenskapte de bokstaver man får når man tegner bokstaver med sjablong som i teknisk tegning – det var tydelig brukt slike sjablonger i de gamle kartene fra Oslo oppmålingsvesen. Men da vi ikke kunne finne noen slik font, og vi ikke hadde tid til å lage vår egen, endte vi opp med å bruke Officina får gate- og stedsnavn, og Brandon Grotesque på oransje bydelsnavnene.

Også hydrografiske navn er en utfordring da det i Norge har vært tradisjon for å skrive disse med venstrehellende kursiv, slike fonter er vanskelige å oppdrive i dag. Så i dette tilfellet endte vi opp med å modifisere fonten Minion Pro til dette formålet.

Agnar Renolen

Kartet kan kjøpes på [www.finekart.no](http://www.finekart.no)