

en *Het \*Vrije Volk* waarvan hij correspondent was, en wisselde daarin enkele malen van gedachten met B.H. \*Broekema over lokale sociale problemen. Onder pseudoniem vele jaren de auteur van 'Brieven van mevrouw Vaart-Sloot' in de *Leekster Courant*.

**Doornbosch, Ate** zie \*Volkslied

**Doorsnee** 1. Kanaal dat de Ommelanderswijk onder Veendam verbindt met het Pekelerhoofd diep onder Nieuwe Pekela; het is gegraven in 1820.

2. Veenkolonie aan bovengenoemd kanaal, gelegen aan de *Doorsneeweg*.

**Dopper, Cornelis** (Stadskanaal 1870 - Amsterdam 1939) Componist en dirigent. Studeerde twee jaar aan het conservatorium in Leipzig, werkte daarna als muziekonderwijzer in Sappemeer en als violist in het Orchest der Vereniging De Harmonie. In 1897 vestigde hij zich in Amsterdam, waar zijn eerste opera, *Het Blinde meisje van Castel Cuillé* en zijn *Rembrandt*-symfonie uitgevoerd werden. In 1906 ging hij twee jaar naar de Verenigde Staten, als dirigent van de Opera Company van Henry W. Savage. In 1908 werd hij tweede dirigent bij het Concertgebouw Orkest onder Willem Mengelberg, wat hij tot 1931 bleef. In die functie presenteerde hij Nederlandse

premières van werken van Debussy en Ravel. Het Concertgebouw Orkest verzorgde de premières van zijn bekendste werken, zoals de *Zuiderzee*-symfonie (1917) en de *Ciacona Gotica* (1920). Dopper schreef zeven symfonieën, toneelmuziek, koorwerken en kamermuziek in een weinig vernieuwende laatromantische stijl, die gekenmerkt wordt door Hollandse stoerheid en een zekere ouboligheid.

Lit.: E. Reeser, *Een eeuw Nederlandse muziek* (Amsterdam 1986); L. Samama, *Zeventig jaar Nederlandse muziek* (Amsterdam 1988); J. Stam en I. Datema, *Cornelis Dopper* (Stadskanaal 1993).

**Dorkwerd** Gron.: *Dörkwerd*. \*Wierdedorp in de gemeente Groningen ten N. van Hoogkerk aan het Reitdiep met een schutsluis even boven het Van Starckenborghkanaal.

De hervormde kerk staat op de afgegraven wierde. Ze is in 1648 met gebruik van oude materialen en waarschijnlijk op oudere grondslag gebouwd. De toren verving in 1869 een tegen de westmuur bevestigde houten klokkengalg, respectievelijk een houten \*kloekenstoel. \*Preekstoel en collatorbank stammen uit het midden van de 17de eeuw; het \*orgel van Van \*Oeckelen werd in 1908 geplaatst, maar enkele decennia eerder gemaakt. In de Middeleeuwen *Dorquerth*, *Dorquart*. Betekenis: *dork* = derrie, zwarte grond; *werd* is wierde, dus modderige wierde.

Lit.: E. Westra, *Dorkwerd/Wierum; het verhaal van twee gehuchten, in samenhang met het voormalige klooster Selwerd* (Groningen 1996); W.W. Kat, *Voormalige kloosterlanderijen in Hoogkerk, Leegkerk en Dorkwerd* (Hoogkerk 1986).

▼ *Dorkwerd, hervormde kerk.*

