



DE CITEEUW

●● aug 2017



De krant van Eindhoven-Tuinwijk

zaterdag 19 augustus: open air cinema met 'Mamma Mia!' en...

Dansen in het Park

Het blijft voor Tuinwijk2020 de uitdaging om mensen met leuke initiatieven naar de Cité, naar het Koninginnepark te loodsen. 'Ja, zoals Dansen in het Park er een is', stelt voorzitter Michel Vigneron. 'Het is een nieuw evenement want om aantrekkelijk te blijven willen we geregeld vernieuwen. Onze open air cinema is sinds twee jaar een succesformule. Die behouden we. Nu combineren we dit met een dansavond want dansen is terug van weggeweest.'



Tuinwijk2020 afficheert in haar zomerprogramma naast haar alom geroemde Parkiesavonden, ook een gratis open air filmavond. In 2015 stroomde het mooi uitgelichte Koninginnepark vol voor Italië en Marina. Vorig jaar stond Griekenland in de spotlights van de kiosk. Nu pakken we uit met de verfilmde musical Mamma Mia!, opgebouwd rond de melodieuze songs van ABBA. De titel verwijst naar het nummer Mamma Mia, dat de groep uitbracht in 1975.

In het huwelijk treedt dolgraag weten wie nu eigenlijk haar vader is, waarover haar moeder nooit iets heeft losgelaten. Uiteindelijk blijkt dat er drie mogelijke vaders zijn. In de hoofdrollen onder meer Meryl Streep en Pierce Brosnan.

Tegen volgende zomer, tien jaar later, volgt Mamma Mia 2! in de bioscoop. Zaterdagavond rond 21.30 uur kan je de eerste film gratis bekijken in het Koninginnepark.

Dansvloer van 200 m²
Maar je bent al veel vroeger welkom in het park, want vanaf 18.30 uur kan je dansen op de 200 m² grote dansvloer. Het eerste uur zorgt Brand New Style mee voor

entertainment, vanaf 19.30 uur leiden Erna Willems en Eddy Nowicki de dans... Zij runnen in Rekem een splinternieuwe dansschool en of je nog nooit danste, of al dansles volgde, je bent welkom.

Zowel deze avond als het 8ste Concert met Ché, Heintje en Domino worden culinaire voltreffers met onder meer AD Delhaize, Concordia en La Bamba.

Dansen in het Park & Mamma Mia! is een initiatief van Tuinwijk2020 met de medewerking van de Cultuurdienst, het cultuurcentrum, Brand New Style en DanceTime.



Woensdag 23 augustus:
Ook Citerapper Ché op '8ste concert'

Na Jessie Cloostermans en haar band, een paar jaar geleden, geeft Tuinwijk2020 op woensdag 23 augustus weer het podium aan een lokaal talent: Francesco 'Ché' Piras. Hij doet graag zijn verhaal: 'Ik ben ongeveer drie jaar geleden begonnen met muziek. Alles begon bij een goede vriend van mij die vroeg of ik eens wilde langkomen omdat hij een klein studiootje had ingericht. Omdat mijn vrienden zo enthousiast waren van mijn rapteksten, besloten we het online te zetten. Vanaf toen is alles een beetje vanzelf gegaan: ik ben muziek blijven uitbrengen en ik heb meegedaan aan 'Belgium's got talent'. Dat was een heel mooie ervaring die me zeker vooruit geholpen heeft, zowel qua publiek als qua inzicht in de muziekwereld. De teksten worden door mezelf geschreven en ik zie de muziek die ik maak als een uitlaatklep voor mij. Mijn kanaal op Youtube heeft deze zomer meer dan één miljoen streams behaald en daar ben ik heel trots op. Als jongen van de Cité ben ik zeer blij dat ik mag optreden in de Cité zelf. Een thuiswedstrijd blijft toch altijd leuker als een uitwedstrijd', besluit Ché met een knipoog.



• www.youtube.com/channel/UCRpOclFzM6sVUTc5mxSXkzw

Heintje: vaste prik op 8ste concert



Heintje trad al op tijdens onze eerdere 8ste concerten. In het Maasland is hij wereldberoemd van de legendarische sixties/seventies-groep The Mummies. Daarna verkaste hij naar Climax waarmee hij verschillende hits scoorde zoals Vancouver City en There goes Meloney. Vooral in Italië en Duitsland deden deze songs het goed, waardoor Climax daar geregeld op tournee ging. Heintje ging uiteindelijk de solotoer op nadat hij in de Soundmixshow de finale behaalde als Joe Cocker en Otis Redding. Sindsdien en tot vandaag speelt hij geregeld feestjes plat met de even bekende keyboardspeler Rudi Joris.



'Dansen in het Park' met DanceTime

Even googelen op dancing in the park of iets vergelijkbaars toont je foto's vanuit China, de States, Australië, ... met dansende mensen in een groen kader. Met het nieuwe initiatief 'Dansen in het Park' wil Tuinwijk2020 inspelen op een wereldwijde zomerse trend om in publieke parken dansavonden te houden. Nu dus ook in het Koninginpark.

Julie dansen al bijna twintig jaar?

Eddy: 'Sinds 1998 om precies te zijn. We dansten tien jaar op het hoogste niveau en stonden zo lang op plaats 1 of 2 in de Belgische ranking. Op wereldniveau bereiken we de top dertig met plaats 29 als beste ranking.'

Julie hebben sinds april een eigen dansschool langs de Rijksweg in Rekem.

Erna: 'We zijn dansleraar sinds 2011. Sindsdien gaven we onder meer dansles bij de Maaslandse Dansvereniging. Het is van daaruit dat we gestimuleerd werden om een dansschool uit te bouwen. We bouwden in Rekem een grote zaal die voor de lessen gehalveerd kan worden. Dat is een grote en belangrijke stap vooruit. De voorbije maanden zijn we stilaan opgestart om vanaf september voluit te gaan.'

Wat kunnen de mensen leren bij jullie?

Eddy: 'Dansen met twee. Kortom, alle mogelijke vormen van partnerdans. Van salsa, bachata en Argentijnse tango, tot disco, caféboogie en lijdans, van quickstep, chachacha en jive tot rumba, mars en swing. Op onze website lees je er alles over. Maar kom eens proeven tijdens Dansen in het Park.'

Dansschool DanceTime, Kapelhofstraat 2 (tegenover Ford-garage Beckers, Steenweg) in Rekem; www.dancetime.be

Zondag 10 september 2017: Open Monumentendag

Onze bijzondere kerktoren

Tuinwijk 2020 en de Stichting Erfgoed Eisden kozen als aanbod voor de Open Monumentendag de Sint-Barbarakerk van Eisden Tuinwijk.

Vergeleken met de Maaslandse kerken in de omgeving is dit monumentale kerkgebouw eerder jong te noemen. Gebouwd tussen 1934 en 1936 moest zij het centrale punt van de tuinwijk worden. Een middelpunt dat van ver zichtbaar moest zijn en dat ook echt op de as van de Cité moest liggen.

Met een torenhoogte van 54 meter – de hoogte werd na de recente metingen bij de restauratie bijgesteld – is de toren van overal goed te zien. De inplanting gebeurde daarbij ook nog wiskundig juist op het snijpunt van de twee hoofdwegen van de Tuinwijk: de Kastanjelaan en de Natiënlaan.

Unicum

Die keuze van de bouwheer en de architect zorgde meteen voor een bijzonder kenmerk van dit gebedshuis. Het werd om zo te zeggen een architecturaal en religieus unicum. Want door de keuze van deze inplanting van de toren bevindt zich deze

boven het kerkkoor. Dit in tegenstelling met de traditionele kerkgebouwen. Daar vindt men de toren boven of naast de hoofdingang.

Die plaatsing is in feite een historisch gegroeide keuze. De toren was in vroegere tijden ook een toevluchtsoord. Vroeger was een kerktoeren ook een verdedigingsstoren waarin de bevolking zich kon terugtrekken als er gevaar dreigde.

Garden City

De keuze van deze afwijkende inplanting van de kerktoren was weer een uitvloeisel van het geheel dat de tuinwijk vandaag nog is, het concept van de Britse Garden City-filosofie. De Britten bouwden op het centrale plein van hun tuinwijken het stadhuis met ook een hoge toren, zodat alle bewoners het centrale punt altijd voor ogen hadden. Die toren werd op dit bewuste snijpunt van de

hoofdwegen gebouwd. Deze keuze en de bouwwijze, die gevolgd werd voor onze kerk, trok de aandacht van de Belgische bouwwereld. In de vaktijdschriften van de jaren dertig verschenen beschrijvingen en commentaren. Zo luide een van de commentaren: 'In Eisden heeft men een mooi compromis gevonden tussen het Britse Garden City-idee en de religieuze voorschriften inzake kerkenbouw.'

Betonskelet

De bouwwijze, waarbij men hier het hele bouwwerk eerst in een skelet van gewapend beton opbouwde en het gebinte van het kerkschip in metaal monteerde, was voor die tijd ook niet zo van zelfsprekend.

Dit en nog veel meer wetenswaardigheden en typische eigen verhalen verbonden aan deze Sint Barbarakerk vertellen u de gidsen van de Stichting Erfgoed Eisden. U kunt met de 300 treden ook op het hoogste platform in de top van de toren geraken. Waar ook iemand klaar staat om in het wijde landschap te helpen oriënteren.

Connecterra. Onder de afdieptorens werd toen verder gezocht naar het zwarte goud. Om de interesse van de bezetter te tonen kwam de toenmalige rijkskanselier Theobald von Bethmann Hollweg naar Eisden en poseerde met mijndirecteur Demeure voor één van deze torens.

Op zondag 10 september 2017 starten deze rondleidingen om 14, 15 en 16 uur aan de toeristische dienst (tegenover Eurocoop). Vooraf inschrijven is niet nodig.

De Cité in WO I

Tijdens de Eerste Wereldoorlog gooiden de Duitse bezetters zich haast onmiddellijk op de Limburgse steenkoolmijnen, ook al waren ze toen nog niet operationeel. Enkel de mijn van Winterslag haalde in 1917 de eerste kolen naar boven. Toch was de bezetter heel erg geïnteresseerd in de mijnen, ook in die van Eisden Tuinwijk.

Met gidsen van de Stichting Erfgoed Eisden wordt op de Open Monumentendag al wandelend een reconstructie gebracht van deze periode. Vanaf de toeristische dienst en leidt de wandeling naar de kunstacademie, in 1911 het eerste gebouw op de mijnsite met de logistieke diensten van de grote bouwverf, met de smederij, schrijnwerkerij, lederbewerkerij, enz. Tijdens de Eerste Wereldoorlog waren de magazijnen een verdeelcentrum

voor voedselbedeling. Daarna gaat het doorheen de oudste dorpskern van de Tuinwijk langs huizen en villa's die vanaf 1911 bewoond waren. De Duitse eenheden verbleven in de Oude Burelen – toen de hoofburelen van de mijn – en waren ingekwartierd bij bewoners. De mijndirectie voorkwam een dergelijke inkwartiering in een ingenieursvilla door er de lagere school in onder te brengen. De wandeling van ongeveer een uur eindigt aan de schachtbokken in

Marisa Pascariello en Francesco Sblendorio verbouwden met respect voor het oorspronkelijke karakter van hun citéhuis en tuin

Pareltjes in de Cité...

Heel wat huizen en tuinen werden en worden hedendaags ingericht, maar tegelijk ook zo fraai opgeknapt dat de soms al honderd jaar oude huizen én tuinen het zo typische citékarakter behouden. In deze reeks stellen we telkens zo'n parel voor.

De villa van Marisa en Francesco is één van de laatste die de mijn bouwde in de Cité. Niet langer pure cottagestijl, maar wel met een modernere en eenvoudigere look. De dakkapellen, de raamomlijstingen en de baksteenarchitectuur verwijzen nog enigszins naar de cottagestijl. Het 11 are grote perceel herbergt de traditionele grote tuin.

Marisa en Francesco verbouwden hun woning en breiden ze uit met een extra 'kamer' in de tuin. 'Met eromheen een verhoogd terras en een prachtig uitzicht op de tuin', vertelt Francesco. 'Met Frank Jaspers kozen we voor een architect die uitpakt met een hedendaagse, moderne stijl die geen afbreuk doet aan de authenticiteit van de originele villa. Bovendien hebben we onze oude, oorspronkelijke haag grondig ingesnoeid. Vandaag is onze haag heel mooi.'

Voor de Citeeuw brengen hij en zijn vrouw Marisa nog eens het verhaal. Francesco baat grandcafé Casino uit, Marisa stuurt Het

Moderne, strakke architectuur geeft verbouwd citéhuis een grote meerwaarde

Sinds er richtlijnen gelden voor de verbouwing van citéhuizen wordt onze Cité er almaar mooier op. De meeste eigenaars opteren voor een verbouwing in cottagestijl zodat het authentieke karakter behouden blijft. Marisa Pascariello en Francesco 'Sjetske' Sblendorio deden het anders. Ze kochten en verbouwden een 70 jaar oude 'ingenieurswoning' op de hoek van de Paul Nicoulaan en de Ivan Orbanlaan, in de recenter gebouwde 'Nieuwe Cité'. Alweer een pareltje.

Danshuis aan. Dochter Elisa, zoon Luca en hun viervoeter Vita zijn de andere inwoners.

Hoe lang wonen jullie al hier en waarom net hier?

Francesco: 'Mijn roots liggen in de Cité: mijn vader werkte in de mijn maar is verongelukt in 1967. In die tijd konden weduwen niet blijven wonen in hun Citéhuis, tenzij er een kostganger in huis was. Maar mijn moeder kende de Nederlandse taal niet. Daarom moesten we de Cité verlaten en verhuisden we naar Mariahof. Niet evident want we waren met zeven kinderen. Ook al heb ik er maar een paar jaar gewoond als buur van meester Stassen, toch blijft de Cité groots voor mij. Ik heb toen ook voor Patro en niet voor Verbroedering gekozen voor mijn voetbalopleiding.'

Marisa: 'Onze zoektocht naar een huis in de Tuinwijk heeft zo'n vijftien jaar geduurd: eerst te laat, dan een hoger bod, of ook... niet naar onze zin. Uiteindelijk hebben we dit voormalig ingenieurshuis uit 1947

gevonden en wonen we hier sinds 2006 en nog altijd even graag.'

En de verbouwingen?

Francesco: 'Marisa en ik hebben besloten eerst vijf jaar in dit huis te wonen, vooraleer concrete verbouwingsplannen te realiseren. We wilden ervaren waar de mogelijkheden en de beperkingen van het huis lagen. Zo wilden we meer licht in de leefruimtes omdat het huis noordelijk georiënteerd is en dus donkerder is. Architect Frank Jaspers heeft dit goed aangepakt. Met het huidige resultaat.

Wat betekent de Tuinwijk voor je?

Francesco: 'Alles. Mijn gezin, mijn werk, mijn voetbalclub. Zo kreeg ik in mijn Casino mijn eerste Sinterklaasgeschenken, van



Patro. Thuis hadden we het niet breed en was er weinig ruimte voor de Sint.'

Marisa: 'De Tuinwijk? Je krijgt het gevoel permanent in een park te leven als je de Tuinwijk inrijdt. En dat gaat er nog meer op vooruit, als de Tuinwijk de erkenning als UNESCO-werelderfgoed binnenhaalt. Meer toerisme betekent ook meer tewerkstelling. We duimen ervoor, want met deze wijk hebben we een sterke emotionele binding.'

We moeten zélf onze bermen onderhouden

Zoals iedereen in Maasmechelen moet wij ook de berm voor het huis onderhouden. Voor ons is dat nieuw, maar in heel Maasmechelen was dat altijd al zo. Uitgezonderd de Cité.

We moeten eerlijk zijn: onze Cité ligt er niet zo fraai bij want sommige citébewoners laten het onkruid woekeren op de berm voor hun huis. Velen weten niet dat ze nu zelf voor het onderhoud moeten instaan, anderen vinden dat 'de gemeente' dit moet doen.

Nochtans is het niet zo'n grote moeite om zeg maar de berm te maaien zodat die stilaan vergroent, of om de berm regelmatig te borstelen zodat onkruid geen kans krijgt.

Maar waarom doet het gemeentebestuur dit niet meer? Vooreerst is er niet genoeg geld om meer personeel aan te werven voor het groenonderhoud

– vergeleken met andere gemeenten van 38.000 inwoners incasseert de gemeentekas veel minder belastingen. Daarom laat het gemeentebestuur het groenonderhoud doen door het SBM, dat zijn de arbeiders met de rode camionettes.

Vermits de hogere overheid bespaart op deze vorm van sociale tewerkstelling, moest SBM heel wat arbeiders ontslaan waardoor ook niet meer 'alles' kan worden gedaan.

Daarom besliste het gemeentebestuur dat SBM niet langer privé-eigendom, want dat is de berm, onderhoudt. Zo komt het dat wij als inwoners van de Cité onze berm voortaan zelf moeten onderhouden.

Zoals iedereen in Maasmechelen.

PCVO Limburg houdt open dagen en Jobmarkt in PTS

PCVO Limburg - campus Maasmechelen organiseert op woensdag 30 augustus van 14 tot 18 uur de derde jobmarkt, in samenwerking met VDAB. Méér dan dertig standhouders stellen hun vacatures voor. Bezoek ook onze open dagen op woensdag 30 augustus van 14 tot 21 uur en op zaterdag 2 september van 10 tot 13 uur met kookworkshop van Beyhan Agirdag, bekend van haar column in HBVL.

Tijdens de opendeurdagen staan onze vakdocenten voor je klaar. Ze stellen met plezier de opleiding(en) en onze opleidingsinfrastructuur aan je voor en beantwoorden al je vragen. Kan je niet wachten of kan je er niet bij zijn? Neem dan alvast een kijkje op onze website www.pcvolimb.org!

START VAN DE LESSEN

Alle opleidingen starten in de week van 4 september 2017.

INSCHRIJVEN

Inschrijven kan persoonlijk op het secretariaat vanaf maandag 21 augustus 2017 of via online via: www.online-inschrijvingpcvolimb.org.be

OPENINGSUREN secretariaat PCVO Limburg, campus Maasmechelen:

Europaplein 36, 3630 Maasmechelen ma t/m vrij: 9-12 uur; 13.30-17 uur; 18.30-22 uur za: 9-12 uur www.pcvolimb.org.be pcvolimb@limburg.be 089 77 09 55

TKO: Behaal via het volwassenenonderwijs je secundair diploma.

NIEUW: volg een opleiding Elektromechanici, Aircotechnieker,



Op zondag 10 september 2017 kan men tussen 14 u. en 18 u. aan de gratis rondleidingen deelnemen. De begeleidde wandelingen in het kerkgebouw starten om 14, 15, 16 en 17 uur. De kerktoren is van 14 tot 18 uur gratis toegankelijk.

