

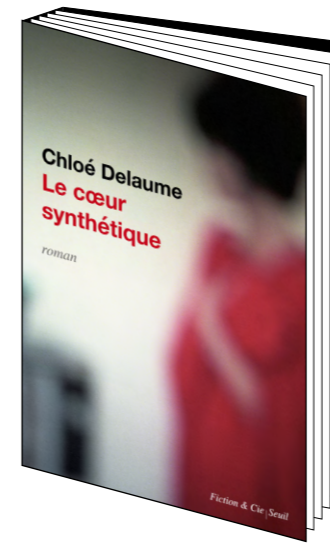


© Sophie Couronne

Chloé Delaume

Chloé Delaume est née en 1973. Elle pratique l'écriture sous de multiples formes et supports depuis bientôt deux décennies. Son dernier ouvrage, *Mes bien chères sœurs*, est paru au Seuil en 2019 et a connu un beau succès.

Chloé Delaume was born in 1973. For almost two decades, she has been writing in a variety of genres and contexts. Her most recent book, *Mes bien chères sœurs*, published by Le Seuil in 2019 was a great success.



Collection
Fiction & Cie
Parution : août 2020
208 pages

Le cœur synthétique

Une plongée drôle et poignante dans la vie d'une femme. Un pur plaisir de lecture.

Adelaïde s'en fout que ce soit la fin du monde. Elle marche comme on se noie, le réel n'a plus cours. Elle est de son vivant, pour le monde, un souvenir. Elle voudrait que son corps leur raconte une histoire, à ces gens qui pourtant ne la regardent pas. Adelaïde n'a peur de rien, elle est déjà dans la fiction.

Adelaïde est une quadragénaire fraîchement séparée qui s'enfonce rapidement dans ses propres contradictions. Si elle se veut autonome, elle n'envisage pas de rester seule trop longtemps. Adelaïde est une femme expérimentée mais naïve, intelligente mais puérile : elle vit au conditionnel et se fait des films, dont elle devient l'héroïne et dont elle choisit la bande son. Tout inconnu croisé devient l'homme de sa vie au terme d'un scénario sans cesse renouvelé.

The Synthetic Heart

A droll and poignant plunge into a woman's life. Sheer reading pleasure.

What does Adelaïde care if the world comes to an end? She walks on as though drowning, reality is no longer an issue. Still alive, she is a memory for the world. She would like her body to tell them a story, those people who never even looked at her. Adelaïde is afraid of nothing; she is already in fiction.

Adelaïde is a recently separated forty-year-old, rapidly sinking into her own contradictions. She values her autonomy but does not intend to stay single for long. An experienced yet naive woman, intelligent but childish, who lives in the conditional tense and makes films of which she becomes the heroine, choosing her own soundtrack. Every stranger she meets becomes the man of her life at the conclusion of an endlessly replayed scenario.

BOOK EXCERPT

"Adelaïde's heart thumps painfully, as though it had been rubbed with sandpaper. Now freed from conjugal chains, she wants to be alone and free. A new feeling of solitude, her breast dilated with euphoria. Adelaïde has no family; they are all dead. Adelaïde has no children, she never felt inclined. But Adelaïde has no regrets, she trusts in her destiny. Adelaïde is sure that very soon, someone will come along. Adelaïde is mistaken."