

Bijgewerkt op 26 juni 2026



© Dieter Debruyne

CONTACT INFORMATIE

Tamara De Prest

Atelier:

Zottegem, België

www.tamaradeprest.be

info@tamaradeprest.be

+32 (0)497844532

BIOGRAFIE

Tamara De Prest

Geboren in 1981 in Brugge, België

Hedendaags beeldend kunstenaar, oorspronkelijk opgeleid als tekenaar en autodidact in schilderkunst, volgt aanvullend deeltijds onderwijs in fotografie.

Haar werk wordt gekenmerkt door een onderzoek naar identiteit, tijdelijkheid en innerlijke ruimte, met een narratief en gelaagd karakter. Haar praktijk is veelzijdig, gelaagd en gericht op detail en emotionele diepte.

Haar kernwerk bestaat uit werken op dragers zoals theezakjes, waarin zij schilderkundig en conceptueel te werk gaat. Daarnaast werkt zij projectmatig met gemengde technieken op papier, fotografie en video, en maakt zij ruimtelijk werk. Zij realiseert haar onderzoek in verschillende media en materialen.

Werkzaam vanuit haar atelier in Zottegem, België.

OVER HET WERK VAN TAMARA DE PREST

Het onderstaande kunstenaarsstatement focust op één centrale praktijk binnen een ruimere artistieke praktijk, met een nadruk op werk op kleine dragers. Hoewel mijn werk zich manifesteert in verschillende materialen en vormen, vertrekt het steeds vanuit eenzelfde onderzoek en houding. Andere werken sluiten aan bij dit onderzoek, maar nemen andere gedaantes aan.

Mijn werk vertrekt vanuit de complexiteit van het mens-zijn. Kwetsbaarheid, zelfonderzoek en herinnering vormen daarbij de kern. In een open confrontatie met mezelf ontstaan beelden die de kleine scheurtjes in het alledaagse zichtbaar maken. Ze zijn niet bedoeld om iets uit te leggen, maar om te laten voelen wat doorgaans verborgen blijft.

Ik werk op kleine dragers zoals theezakjes: materialen die iets hebben gedragen en sporen vasthouden. Voor mij worden ze rituele objecten, kleine reliquieën waarin energie, stilte en innerlijke beweging zich hechten. In hun structuur herken ik een huid: een dun membraan waar licht en donker, zachtheid en scherpheid, betekenis en leegte elkaar raken. Imperfecties werk ik niet weg; ik koester ze — omdat het goud in de barsten zit.

In deze benadering ontstaat als vanzelf een vorm van visueel palimpsest: lagen die elkaar bedekken en onthullen, sporen die blijven resoneren onder nieuwe ingrepen, en een materiaal en een verhaal die nooit volledig prijsgeven wat eraan voorafging.

Hoewel de schaal intiem is, is de intensiteit van mijn beelden groot. Ik werk in trage, geconcentreerde lagen, op een manier die eerder aan ritueel doet denken dan aan productie. Elk werk wordt een kleine poort die doet vertragen en de kijker uitnodigt dichterbij te komen, naar wat meestal verborgen blijft.

Mijn beelden bewegen tussen kwetsbaarheid en kracht, tussen schaduw en helderheid, tussen rauwheid en zachtheid. In dat spanningsveld krijgt het alledaagse een stille, contemplatieve kracht — een subtiele vorm van sacraliteit.

Wat ik toon komt voort uit mijn binnenwereld, maar ligt tegelijk verscholen in de materie zelf, zodat de toeschouwer misschien iets van zichzelf herkent in wat niet letterlijk wordt uitgesproken. Mijn werk wordt vaak als intiem, energetisch en reliquie-achtig ervaren: objecten die niet alleen bekeken worden, maar blijven resoneren. In elk werk probeer ik die trilling vast te leggen — iets dat buiten de zichtbare vorm ligt, maar er wel doorheen spreekt.

ARTIEST CV

Tamara De Prest

Werkzaam in Zottegem, België

ARTISTIEKE VORMING

2020-2026

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: fotokunst Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem

2021-2022

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: initiatieatelier Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem

2010-2021

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: tekenkunst niveau 4 Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem + 1 jaar specialisatie

2002-2004

Deeltijds kunstonderwijs - optie beeldende kunst volwassenen Stedelijke Kunstacademie Tielt

SOLOTENTOONSTELLINGEN

2024

- Galerij Pim De Rudder, Je veux de l'Amour, Assenede (BE)

2023

- Verduyn Gallery, Huidhonger, Wortegem-Petegem (BE)

GROEPSTENTOONSTELLINGEN (SELECTIE)

2026

- Cultuurcentrum Brugge, SANT2026, Hendrik Pickeryzaal, Stadshallen Belfort, Brugge (BE)
- Prijs van de MAKERS, Echo's, Sint-Annakasteel, Maldegem (BE)
- Cultuurlab Vlaanderen, VERBEELD, Cultuurlab Vlaanderen Kortrijk, De Kleine Kunst Gent en NATIONAL 55 Art Gallery Antwerpen (BE)

2025

- Museum DE MINDERE, Z8 Antwoord: Oude woorden, nieuwe stemmen, Sint-Truiden (BE)
- Stad Ieper, 10^{de} editie Nationale Prijs voor Schilderkunst - Louise Dehem, Cultuurcentrum Het Perron, Ieper (BE)
- PAK, Le Merle Noir #2, Gistel (BE)
- Prijs van de MAKERS, Maldegem als Muze, Sint-Annakasteel, Maldegem (BE) - tweede laureaat

2024

- Tarmac Meerhout i.s.m. CC De Werft, Tarmac Zero One, cur. Marc Janssens, Exporuimte De Halle, Geel (BE)

2023

- PAK, platform voor actuele kunsten i.s.m. Psychiatrisch Centrum Sint-Amandus en Museum Dr. Guislain, FEAR over de grenzen van de psychiatrie, cur. Frank Demarest, Psychiatrisch Centrum Sint-Amandus, Beernem (BE)
- A.A.P. Actueel Art Platform Kunst- en Cultuurraad Ninove, AAP, cur. Ben Benaouisse en Hilde Nijs, Cultuurhuis Liberale Kring, Ninove (BE)
- PAK, De Natuur, Gistel (BE)
- KUNZTHUIZ, I AM KING, Abdijsite Herkenrode, Hasselt (BE)

2022

- ART GHENT-DUFFEL, A total performance door Ben Benaouisse, Vierde Triënnale Hedendaagse Kunst, VERBINDING (verbroken) / (dis)CONNECTED, Universitair Psychiatrisch Centrum Duffel (BE)
- PAK, This is not a Landscape #2, Gistel (BE)
- YOC, PALIMPSEST #1, cur. Eva Wuytjens, Galerie Dessers, Hasselt (BE)
- Pand 108, NO SINKING SHIPS, Aalst (BE)

INSTITUTIONELE PROJECTEN

2025

- COUPEE collage collective, Les Collages Qui, WITHOUT DESTINATION, Verbeke Foundation, Kemzeke (BE)

2023

- Zorgzaam (met) Erfgoed, Museum Dr. Guislain - KADOC KU-Leuven, Zorgzaam Erfgoed, Museum Dr. Guislain, Gent (BE)
- COUPEE collage collective, COUPEE CAHIER 01 : Type, Industriemuseum, Gent (BE)

2022

- Zorgzaam (met) Erfgoed, Museum Dr. Guislain - KADOC KU-Leuven, Go tell it to the mountains. Reflecties op beeldende therapie, KADOC-KU Leuven (BE)

PUBLIEKSPROJECTEN (SELECTIE)

2026

- SABK Zottegem, Expo afstudeerprojecten, Echoes of Absence - Rejected / Accepted (BE)
- COUPEE collage collective, Restriction, Stedelijke Kunstacademie Waregem (BE)

2025

- Kunstwerkt en CC De Schakel, Eat this, CC De Schakel, Waregem (BE)
- Od'us festival, bannerpresentatie, Dentergem (BE)

2022

- COUPEE collage collective, POST IT, Bibliotheek De Krook, Gent (BE)
- S.M.A.K., Biënnale van België, De Sokkel, Gent (BE)

2021

- S.M.A.K., Tekenen in Lockdown, Gent (BE)

PRIJZEN & SELECTIES

2026

- Prijs van de MAKERS, Echo's - selectie
- Cultuurlab Vlaanderen, VERBEELD - selectie

2025

- Nationale Prijs voor Schilderkunst van de Stad Ieper, Louise Dehem — selectie
- Prijs van de MAKERS, Maldegem als Muze - tweede laureaat

2023

- Contemporary Collage Magazine Award, categorie Type (single image), UK - shortlisted

PERS & PUBLICATIES (SELECTIE)

2025

- Vanbelle, Annelies, [Tamara De Prest, werk op het snijpunt van pijn en bevrijding](#), TheArtCouch, oktober 2025, pp. 16-23
- Debruyne, Johan, [Het leven zoals het is in "Le Merle Noir #2" in PAK Gistel](#), 2025 — recensie met bespreking van werk Rood
- Ramboer, Kathleen, ['Le Merle Noir #2' - Een expo in het Platform voor actuele kunsten - PAK](#), Kunstpoort, 22 september 2025, www.kunstpoort.be

2024

- Steyaert, Nikkie, [Tamara De Prest : "Mijn werk gaat over existentiële vragen, loslaten van ballast, onthechting en verbinding"](#), Kunstrubriek, Still Magazine #13, januari 2024, Broeders van Liefde, pp. 26-27 - gedrukte editie en [online publicatie](#) www.still-magazine.be

2023

- Desloovere, Ward, [In de academie: Tamara De Prest](#), Kunstletters #023, oktober-december 2023, pp. 34-36
- [Meer Troost](#), diverse auteurs en illustratoren, Postkantoor 00/00/00, De Eenhoorn, 2023
- Dewulf, Nathalie en Debo, Andy, [Tentoonstelling over Angst in Beernem moet geestelijke gezondheidsproblemen bespreekbaar maken](#), Focus WTV, Nieuws, 17 oktober 2023, www.focus-wtv.be
- FEAR, PAK, platform voor actuele kunsten, Catalogus, 2023, 114 p.
- X, [Postkantoor 00/00/00](#), INFO PHA, tijdschrift Palliatieve Hulpverlening Antwerpen, JG. 29, 2023, nr. 2, apr-mei-jun, pp. 19-23, gedrukte editie en [online publicatie](#) www.pha.be/info-pha/
- Go tell it to the mountains. Reflecties op beeldende therapie, KADOC/EXPO 33, Catalogus, 2023, 48 p.

2022

- Nuyttens, Diederick en Stevens, Celien, [Beeldende therapie](#), Koorts, Erfgoedmagazine KADOC, 2022, 2, oktober 2022, pp. 58-63, www.kadoc.ku.leuven.be

2021

- Tekenen in Lockdown #2, S.M.A.K., Gent, Catalogus, 2021

TEKSTEN

- Openingsrede solotentoonstelling *Je veux de l'Amour* — Diederick Nuyttens (TOON, Museum Dr. Guislain) : [Tekst](#) (NL) — [Video](#) (opname & montage: Diederik De Mezel)



WWW.TAMARADEPREST.BE
info@tamaradeprest.be
+32 (0) 497 84 45 32
[facebook](#) | [Instagram](#) | [LinkedIn](#)
@TAMARADEPREST