

Updated on 23 maart 2026



© Dieter Debruyne

CONTACT INFORMATION

Tamara De Prest

Studio:

Zottegem, België

www.tamaradeprest.be

info@tamaradeprest.be

+32 (0)497844532

BIOGRAPHY

Tamara De Prest

Born in 1981 in Bruges, Belgium

Tamara De Prest is a contemporary visual artist, originally trained in drawing and self-taught in painting, with additional part-time studies in photography.

Her work explores identity, impermanence, and inner space, unfolding through layered, narrative compositions. Her practice is versatile, attentive to detail, and rich in emotional depth.

Her core oeuvre consists of pieces on unconventional supports such as tea bags, approached both conceptually and painterly. She also works project-based with mixed media on paper, photography, and video, and creates spatial installations, conducting her investigations across diverse media and materials.

She operates from her studio in Zottegem, Belgium.

ABOUT THE WORK OF TAMARA DE PREST

The following artist statement focuses on one central strand of a broader artistic practice, emphasizing work on small supports. While my work manifests in a variety of materials and forms, it always emerges from a consistent inquiry and approach. Other works connect to this investigation, though they take different shapes.

My practice begins with the complexity of being human. Vulnerability, self-exploration, and memory lie at its core. In an open dialogue with myself, images emerge that reveal the subtle cracks in everyday life. They are not meant to explain, but to evoke what often remains hidden.

I work on small supports such as tea bags—materials that have carried something and retain traces. For me, they become ritual objects, small reliquaries in which energy, silence, and inner movement adhere. In their structure, I recognize a skin: a thin membrane where light and dark, softness and sharpness, meaning and emptiness converge. Imperfections are not erased; they are cherished—because the gold lies in the cracks.

This approach naturally produces a form of visual palimpsest: layers that cover and reveal, traces that continue to resonate beneath new interventions, a material and a story that never fully disclose what came before.

Though intimate in scale, the intensity of my images is profound. I work in slow, concentrated layers, in a manner more akin to ritual than production. Each work becomes a small portal, inviting the viewer to slow down and approach what is usually concealed.

My images navigate the space between vulnerability and strength, shadow and clarity, rawness and softness. In this tension, the everyday acquires a quiet, contemplative power—a subtle form of sacrality.

What I reveal originates in my inner world, yet is simultaneously embedded in the material itself, allowing viewers to perhaps recognize something of themselves in what is not literally expressed. My work is often experienced as intimate, energetic, and reliquary-like: objects that do not merely invite viewing, but continue to resonate. In each piece, I strive to capture that vibration—something that exists beyond the visible form, yet speaks through it.

ARTIST CV

Tamara De Prest

Based in Zottegem, Belgium

EDUCATION

2020-present

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: fotokunst Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem

2021-2022

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: initiatieatelier Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem

2010-2021

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: tekenkunst niveau 4 Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem + 1 jaar specialisatie

2002-2004

Deeltijds kunstonderwijs - optie beeldende kunst volwassenen Stedelijke Kunstacademie Tielt

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2026

- COUPEE collage collective, Restriction, Stedelijke Kunstacademie Waregem (BE)

2025

- Museum DE MINDERE, Z8 Antwoord: Oude woorden, nieuwe stemmen, Sint-Truiden (BE)
- Stad Ieper, 10^{de} editie Nationale Prijs voor Schilderkunst - Louise Dehem, Cultuurcentrum Het Perron, Ieper (BE)
- Kunstwerkt en CC De Schakel, Eat this, CC De Schakel, Waregem (BE)
- PAK, Le Merle Noir #2, gecureerd door Frank Demarest, Gistel (BE)
- Prijs van de MAKERS, Maldegem als Muze, Sint-Annakasteel, Maldegem (BE) - tweede laureaat
- Od'us festival, openluchttentoonstelling, Dentergem (BE)
- COUPEE collage collective, Les Collages Qui, WITHOUT DESTINATION, Verbeke Foundation, Kemzeke (BE)

2024

- Tarmac Meerhout i.s.m. CC De Werft, Tarmac Zero One, gecureerd door Marc Janssens, Exporuimte De Halle, Geel (BE)

2023

- PAK, platform voor actuele kunsten i.s.m. Psychiatrisch Centrum Sint-Amandus en Museum Dr. Guislain, FEAR over de grenzen van de psychiatrie, gecureerd door Frank Demarest, Psychiatrisch Centrum Sint-Amandus, Beernem (BE)
- A.A.P. Actueel Art Platform Kunst- en Cultuurraad Ninove, AAP, gecureerd door Ben Benaouisse en Hilde Nijs, Cultuurhuis Liberale Kring, Ninove (BE)
- PAK, De Natuur, gecureerd door Frank Demarest, Gistel (BE)

- COUPEE collage collective, COUPEE CAHIER 01 : Type, Industriemuseum, Gent (BE)

2022

- ART GHENT-DUFFEL, A total performance door Ben Benaouisse, Vierde Triënnale Hedendaagse Kunst, VERBINDING (verbroken) / (dis)CONNECTED, Universitair Psychiatrisch Centrum Duffel (BE)
- PAK, This is not a Landscape #2, gecureerd door Frank Demarest, Gistel (BE)
- COUPEE collage collective, POST IT, Bibliotheek De Krook, Gent (BE)
- YOC, PALIMPSEST #1, gecureerd door Eva Wuytjens, Galerie Dessers, Hasselt (BE)

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2024

- Galerij Pim De Rudder, Je veux de l'Amour, Assenede (BE)

2023

- Verduyn Gallery, Huidhonger, Wortegem-Petegem (BE)

INSTITUTIONAL PROJECTS

2023

- Zorgzaam (met) Erfgoed, Museum Dr. Guislain - KADOC KU-Leuven, [Zorgzaam Erfgoed](#), Museum Dr. Guislain, Gent (BE)

2022

- Zorgzaam (met) Erfgoed, Museum Dr. Guislain - KADOC KU-Leuven, [Go tell it to the mountains. Reflecties op beeldende therapie](#), KADOC-KU Leuven (BE)

PUBLIC PROJECTS (SELECTION)

2024

- Overlabt, Wundervitrine, Zottegem (BE)

2022

- S.M.A.K., Biënnale van België, De Sokkel, Gent (BE)

2021

- S.M.A.K., Tekenen in Lockdown, Gent (BE)

PRESS & PUBLICATIONS / BOOKS (SELECTION)

2025

- Vanbelle, Annelies, [Tamara De Prest, werk op het snijpunt van pijn en bevrijding](#), TheArtCouch, oktober 2025, pp. 16-23
- Ramboer, Kathleen, ['Le Merle Noir #2' - Een expo in het Platform voor actuele kunsten - PAK](#), Kunstpoort, 22 september 2025, [www.kunstpoort.be](#)
- X, [De laureaten van de Prijs van de MAKERS zijn bekend](#), MagMa, tweemaandelijks infomagazine, gemeente Maldegem, juli 2025, p. 13 - gedrukte editie en online publicatie [www.maldegem.be](#)
- CTE, *Artiesten maken kunst over gemeente*, Het Nieuwsblad, regio Meetjesland Leiestreek, 24 juni 2025, p. 4
- CTE, [Kunstenars maken muze van Maldegem](#), Het Nieuwsblad, 23 juni 2025, [www.nieuwsblad.be](#)
- [Tussen Kunst en Quatsch](#), salontafelalmanak, Reaxie, Peter Van Dyck, 2025

2024

- Otten, Hans, *Tarmac mag voor de tweede keer grote expo cureren: "We selecteren puur op smaak"*, [Gazet van Antwerpen](#) en [Het Nieuwsblad](#), 1 februari 2024, [www.gva.be](#) en [www.nieuwsblad.be](#) - online publicatie en gedrukte editie
- Jones, Les en Campbell, Molly, [Open call: theme of the month CIRCLE](#), Contemporary Collage Magazine #28, januari 2024, p. 77
- Steyaert, Nikkie, *Tamara De Prest: "Mijn werk gaat over existentiële vragen, loslaten van ballast, onthechting en verbinding"*, Kunstrubriek, Still Magazine #13, januari 2024, Broeders van Liefde, pp. 26-27 - [gedrukte editie](#) en [online publicatie](#) [www.still-magazine.be](#)
- [Tussen Kunst en Quatsch](#), salontafelalmanak, Reaxie, Peter Van Dyck, 2024

2023

- Jones, Les en Campbell, Molly, [Open call: theme of the month SKY](#), Contemporary Collage Magazine #27, december 2023, pp. 89-91
- Desloovere, Ward, [In de academie: Tamara De Prest](#), Kunstletters #023, oktober-december 2023, pp. 34-36
- [Meer Troost](#), diverse auteurs en illustratoren, Postkantoor 00/00/00, De Eenhoorn, 2023
- Dewulf, Nathalie en Debo, Andy, [Tentoonstelling over Angst in Beernem moet geestelijke gezondheidsproblemen bespreekbaar maken](#), Focus WTV, Nieuws, 17 oktober 2023, [www.focus-wtv.be](#)
- FEAR, PAK, platform voor actuele kunsten, Catalogus, 2023, 114 p.
- X, [Postkantoor 00/00/00](#), INFO PHA, tijdschrift Palliatieve Hulpverlening Antwerpen, JG. 29, 2023, nr. 2, apr-mei-jun, pp. 19-23, gedrukte editie en [online publicatie](#) [www.pha.be/info-pha/](#)
- [Go tell it to the mountains. Reflecties op beeldende therapie](#), KADOC/EXPO 33, Catalogus, 2023, 48 p.

2022

- Ceulemans, Filip, [Kunst als geneesmiddel, Expo Go Tell It to the Mountains in KADOC brengt patiënten en kunstenaars samen](#), Kerk & Leven, 20 december 2022, [www.kerkenenleven.be](#)
- Nuyttens, Diederick en Stevens, Celien, [Go tell it to the mountains - reflecties op beeldende therapie](#), Koorts 6, 2/2022, [www.foliomagazines.be](#)
- Nuyttens, Diederick en Stevens, Celien, [Beeldende therapie](#), Koorts, Erfgoedmagazine KADOC, 2022, 2, oktober 2022, pp. 58-63, [www.kadoc.ku.leuven.be](#)

- *X, POST IT: een open call gaat de wereld rond*, interview met organisator Bram Antheunis, Kunstwerkt, 4 mei 2022, www.kunstwerkt.be

2021

- Tekenen in Lockdown #2, S.M.A.K., Gent, Catalogus, 2021

SELECTED WORK, PRIZES & AWARDS

2025

- Louise Dehem, 10de editie: Nationale Prijs voor Schilderkunst van de Stad Ieper, [geselecteerd werk](#): *De Wachtkamer* en *Transformation*
- Prijs van de MAKERS 2025, Maldegem als Muze, [tweede laureaat](#) voor mijn werk ['t Ovekot](#)

2024

- LensCulture Portrait Awards 2024 : [keuze van de redactie](#), wedstrijd galerij, www.lensculture.com

2023

- [Beeld-estafette december 2023](#) - [de keuze van Isolde Marcus](#), Beeld, Kunstwerkt, www.beeld.be
- LensCulture Art Photography Awards 2024 : [keuze van de redactie](#), wedstrijd galerij, www.lensculture.be
- [Shortlisted](#) voor de CC. Contemporary Collage Magazine Award 2023, categorie Type (single image), www.contemporarycollagemagazine.com

2022

- BREEDBEELD, Mijn beeld, jullie logo, [beeld: Het oneindige voorbij](#), juryselectie, www.breedbeeld.org
- [Streepjes zon op Beeld](#), keuze uit de online webgalerij, Beeld, Kunstwerkt, www.beeld.be
- BREEDBEELD, Mijn beeld, jullie logo, [beeld: Reflectie](#), juryselectie, www.breedbeeld.org

TEXTS

- Recensie groepstentoonstelling *Le Merle Noir #2* — Johan Debruyne (journalist en kunstcriticus) - [Tekst](#) (NL)
- Openingsrede solotentoonstelling *Je veux de l'Amour* — Diederick Nuyttens (TOON, Museum Dr. Guislain) : [Tekst](#) (NL) — [Video](#) (opname & montage: Diederik De Mezel)
- Reflecties groepstentoonstelling *Tarmac Zero One* — H  l  ne Janssen (kunstblogger) - [Tekst](#) (NL)
- Reflecties groepstentoonstelling *FEAR* — H  l  ne Janssen (kunstblogger) - [Tekst](#) (NL)



WWW.TAMARADEPREST.BE
info@tamaradeprest.be
+32 (0) 497 84 45 32
[facebook](#) | [Instagram](#) | [LinkedIn](#)
@TAMARADEPREST