

Om oratoriet

Oratoriet utgår från en nutida dramatisering av och är en lovsång till den iranske mytologiske gestalten, bågskytten Arash. Han nämns kort redan på 1000-talet före Kristi födelse, i de äldre delarna av zoroastriernas heliga skrift Avesta. Denna berättelse om hjälten som sköt en välsignad pil från ett berg till ett annat, traderades länge, av allt att döma, i olika former i de östra delarna av Iran ända till Transoxanien. Inte förrän på 1000-talet e Kr skrevs historien ned i en mer utvecklad form av det iransk-islamiska universalgeniet Abu-Reyhan Biruni.

Den mytologiska berättelsen om bågskytten Arash har under modern tid blivit tema i flera litterära verk, bland annat hos poeten Siavash Kasrayi (1927-1996). Han hyllar i sitt poetiska verk, "Bågskytten Arash", honom som en ensam folklig hjälte som ger sitt liv för att försvara folket mot utländsk invasion. Arash lyckas således, med sin offervilja, förvandla ett militärt underläge till en moralisk styrkeposition, från vilken inkräktarna bekämpas och besegras.

I Kasrayis version av berättelsen riskerade Arash sitt liv i slutskedet av ett krig mellan Iran och Turan, vars trupper ryckt fram från Centralasien till det iranska inlandet. Från sitt militära överläge uppmanade turanerna hänfullt iranierna att skjuta en pil från berget Damavand och där pilen hamnade, skulle den nya gränsen mellan de två länderna dras.

Bågskytten Arash anmälde sig frivilligt. Han klättrade upp för berget Damavand. I gryningen vände han sig och sköt mot nordost och inte förrän på kvällen landade pilen på stammen av ett valnötsträd på den östra sidan av floden Oxus. Denna flod blev således den nya gränsen och turanerna besegrades. Efter att ha skjutit sin pil försvann Arash. Ingen kunde finna något spår av honom, varken hans kvarlevor eller hans bäge. Myten säger att han förenades med pilen, som får symbolisera hans vilja och hans offervilja.

Den iranske kompositören Afshin Khaef tolkar denna historia i form av ett koralt symfoniskt verk med ett mångfacetterat tonspråk med influenser av såväl klassisk som new-age musik. Stockholms Akademiska Orkester, Akademiska kören i Stockholm och den iranska kören Aftab kommer att samverka för att berika verket och fylla scenen med kärlek, hjältemod och dramatik.



Satser

- I. **Descrittivo** Intro
- II. **Barf mibarad** Choir
- III. **Pastoral** Intermezzo
- IV. **Dar goshoodandam** Choir
- V. **Ari Ari** Choir
- VI. **Zendegi ra shole bayad** Solo
- VII. **Addolorato** Intermezzo
- VIII. **Z shole mikhahad** Choir & Solo
- IX. **From Farhad o Shirin** Choir
- X. **Descrittivo** Intermezzo
- XI. **Khalgh chon bahri** Choir & Solo
- XII. **Interlude**
- XIII. **Manam Arash** Choir & Solo
- XIV. **Interlude**
- XV. **From Ney Nameh** Choir
- XVI. **Speranzoso** Interlude
- XVII. **Zamin midanad** Choir & Solo
- XVIII. **Mysterioso** Interlude
- XIX. **Zamin khamoosh** Solo
- XX. **Intermezzo**
- XXI. **Shamgahan** Choir & Solo
- XXII. **Dar boroone kolbeh** Solo
- XXIII. **Legendario** Choir & Solo

Spelltid: ca. 80 min

PERSIAN EPILOGUE

Den mytologiska berättelsen om bågskytten Arash

BERWALDHALLEN
4 Nov 2017
Lördag Kl 18:00

Medverkande:
Stockholm Akademiska Orkester
Akademiska kören i Stockholm
Kören Aftab

Solister:
Kamelia Dara, Siavash Javadi

Tonsättare och dirigent:
Afshin Khaef

Musiken

Stycket är komponerat som programmusik i oratorieformat för orkester, kör och sångsolister. Det mångfacetterade tonspråk som använts, för att föra berättelsen framåt, gör att lyssnaren kan referera till olika epoker och stilar, från klassism till nutida musik.

Dikten

Huvudberättelsen i oratoriet är dikten Arash Kamangir av Siavash Kasrayi. I samband med berättelsens tillblivelse har kompositören i vissa delar använt sig av några klassiska dikter av de persiska poeterna Rumi och Bafghi för att utveckla och förstärka dramat i verket.

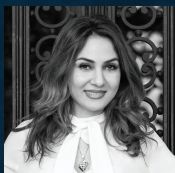
Afshin Khaef (Tonsättare och dirigent)

Afshin Khaef har studerat vid Kungliga Musikhögskolan och Piteå Musikhögskolan. Han har sedan 2002 samarbetat med flera grupper som pianist, kompositör och dirigent i Stockholm. Hans visioner för experimentell komposition gör att han skriver musik i olika stilar och för olika besättningar.



Kamelia Dara (Sopran Solist)

Kamelia är en framstående klassisk sångerska från Iran. Hennes röst har en varm och mörk timbre. Kamelia lämnade Iran 2002. Innan dess medverkade hon och var solist i åtskilliga konserter i såväl Tehran som Paris. Sina studier fortsatte hon i Österrike när hon blev antagen vid Graz Johann-Joseph-Fux-konservatoriet för att studera under ledning av professor Schmaranz. 2003 studerade hon vid Graz' University of Music and Dramatic Arts för professor Kania och därefter fortsatte hon för professor Tom Sol. År 2010 tog hon sin masterexamen i vokalstudier.



Siavash Javadi (Tenor Solist)

Siavash Javadi är doktorand vid Mälardalens högskola och parallellt med sina studier har sysslat med konst och musik. Siavash har medverkat i musikgrupper både i Iran och Sverige och för närvarande samarbetar med kören Aftab i Stockholm som tenorsolist.



Produktion

Producent: **Soroush Elmi**

Koordinator: **Tara Boujari**

Presentator: **Helya Riazat**

Ljudtekniker: **Gustaf Nygren**

Film: **Arantxa Hurtado, Iman Khayyatan**

Yaghoob Keshavarz, Sarah Tehranian

Foto: **Hamed Rafi**

Affisch design: **Iman Khayyatan**



Kören Aftab

Kören Aftab bildades våren 2007 under ledning av Afshin Khaef. Aftab, som betyder sol på persiska, är en unik kör. Den är den enda persiska kören i hela Skandinavien. Kören sjunger flerstämmig musik från olika kulturer på olika språk.

Kören har idag 40 medlemmar med en stor spridning i ålder, sysselsättning och kulturell bakgrund. Det är en stor tillgång för kören att olika delar av den iranska kulturen representeras.



Akademiska Kören i Stockholm

Akademiska kören bildades 1931 som Sveriges första blandade studentkör. Då var namnet Stockholmsstudenternas Körsällskap. 1937 antogs namnet Akademiska kören samtidigt som körens märke, lyran, komponerades. Kören hade i början mycket utbyte med sin systerkör och förebild, Akademisk Korforening i Oslo. Dirigenter under de tidiga åren var Sven Appelqvist och Erik Ehnwall. Sedan 2008 har Akademiska kören nöjet att ledas av Håkan Sund som är pianist, tonsättare och dirigent. Håkan har även varit lektor i pianospel vid Kungliga Musikhögskolan. Han leder även flera andra körer.



Stockholms Akademiska Orkester

Stockholms Akademiska Orkester bildades 1922 av en grupp studenter vid Stockholms Högskola under ledning av jur. stud. Kule Palmstierna och har varit aktiv sedan dess, vilket gör orkestern till en av Stockholms äldsta.

Sedan 1996 leds orkestern av Helena Söderman Bohlin, utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid Sibeliusakademien i Helsingfors. Orkestern består idag av ca 30 medlemmar och har sammansättningen av en symfonisk kammarorkester.

Kören Aftab

Sopraner:
Firoozeh Miralami
Golnaz Mirheidari
Golrokh Heydari
Homira Behbahani
Kiana Moberg
Masoumeh Sayyahi Zonouz
Roya Nazarian
Sahar Karimi
Sharifeh Tayebifard
Tara Boujari
Zari Samadi

Altar:
Atiyeh Goudarzi
Fariba Omidbakhsh
Farnaz Fathali
Hoda Ghanbarlou
Homa Rad
Mahta Radtegar
Maryam Razi
Mina Bahar
Nadia Amirpour
Nahid Bahari
Parisa Mirzaee
Sara Karimi
Shamsi Ramezani
Tala Faraji
Zari Salarmossadeghy
Nasim Ramezani

Tenor:
Afshin Saramat
Babak Mohseni

Basar:
Alireza Qazizadeh
Masoud Vasseghi

Akademiska Kören

Sopraner:
Alla Pashayeva
Amelie Willner
Anneli Sällström
Aprill Wise Spendrup
Cecilia Greenhalgh
Daniela Zrala
Hedvig Nettelblad
Kristina Granath
Maria Claesdotter
Susanne Nyström
Vivianne Yllenius
Åsa Tibbing

Altar:
Ann Karlemyr
Anna Steneby
Britt Hedenberg
Charlotte von Döbeln
Eva Krutmeijer
Maria Ueda
Reba Howard
Rima Mingailiene
Sofia Tengvall

Tenor:
Anders Carlsson
Emil Edebo
Oliver Soell
Rolf Schmidtko

Basar:
Jan Aksberg
Lars Söderholm
Per-Erik Nordström
Per-Olof Karlsson
Tomas Fried

Stockholms Akademiska Orkester

Stråk
Amanda Hofman-Bang
Anja Fors
Anna Johansson
Alan Kamil
Anna Isaksson
Cecilia Wickström
Charlotte Lucke
Elisabeth Harsanji
Fede Berckx
Felizitas Troger
Hanna Birkelund Nilsson
Ingeborg Haugesag Lie
Johan Herskind
Lars-Erik Berg
Marcos Chagallo
Marie Nordin
Marketa Slukova
Miguel Galrinho
Mikael Våge Zenskog
Natalia Arce
Oskar Andersson
Viveka Nordberg

Träblås
Carla Nooijen
Elin Manker
Hanna Barriga
Henrik Fältström
Jenny Lowseck
Malin Ewaldsson

Bleckblås
Elinor Lundberg
Emma Granstam
Lionel Koenig
Mikael Larsson
Peter Fältström
Viggo Mattsson
Peter LeFanu Lumsdaine

Slagverk
Andreas Nyström
Rikard Markstedt

Piano
Suvi Kivinen-Jaber

Harpa
Ljubica Sekulic

Elbas
Kristoffer Lempiäinen

Konsertmästare: **Marcos Chagallo**

Ett stort tack riktas även till:

Helena Söderman, Elham Nilchian, Hossein Sheiban, Paula Ekström, Masoud Vasseghi, Fariba Omidbakhsh, Maryam Razi, Sara Karimi, Kiana Moberg, Amanda Golkar, Ragnhild Blomström & Maryam Madaresi.