

Suomen Taideyhdistys

JÄSENTIEDOTE
MEDLEMSBREV

2|11



FINSKA KONSTFÖRENINGEN

Croquis-piirustusta Taidehallissa

Croquisteckning i Konsthallen

Elina Merenmies – *Salaista iloa*

Elina Merenmies – *Hemlig glädje*

Jäsenmatka Berliiniin

Medlemsresan till Berlin

Apurahat 2011

Stipendier 2011

Jäsenten taideteosarpajaiset

Kaapelitehtaalla

Konstlotteri för medlemmar
på Kabelfabriken

12.1.2012



JÄSENEDET

- Vapaa pääsy Suomen Taideyhdistyksen järjestämiin näyttelyihin kaikkialla Suomessa
- Alennushintainen sisäänkäynti Helsingin Taidehallin näyttelyihin
- Jäsenlehti kotiin 2 kertaa vuodessa
- Mahdollisuus osallistua yhdistyksen järjestämille retkille ja kuvataidematkoille
- Kaikki jäsenet osallistuvat automaattisesti vuosittaisiin taideteosarjaisiin

JÄSENMAKSUT

Jäsenmaksu maksetaan yhdistyksen lähettämällä laskulla, joka sisältää viitenumeron. Jäsenkortti postitetaan jäsenille laskun maksamisen jälkeen. **Muistathan käyttää viitenumeroa maksaessasi jäsenmaksun!**

UUDET JÄSENET

Suomen Taideyhdistyksen jäseneksi voi liittyä kuka tahansa 15 vuotta täyttänyt henkilö. Jäsenmaksu on vuosikohtainen (20 euroa vuonna 2011). Näin voit liittyä:

- Käytä palautelomaketta osoitteessa www.suomentaideyhdistys.fi kohdassa Jäsenet
 - Lähetä sähköpostia os. info@suomentaideyhdistys.fi
 - Soita puh. 045 77 314 315 tai (09) 454 2060
- Ilmoita nimesi, yhteystietosi ja syntymävuotesi. Lähetämme sinulle laskun, jonka maksettuasi saat jäsenkortin.

HALUATKO SUOMEN TAIDEYHDISTYKSEN TIEDOTTEITA SÄHKÖPOSTIISI?

Lähetä sähköpostiosoitteesi osoitteeseen info@suomentaideyhdistys.fi tai käytä palautelomaketta osoitteessa www.suomentaideyhdistys.fi (Jäsenet / Anna palautetta). Mainitsethan, haluatko liittyä myös erilliselle piirustusiltoista tiedottavalle postituslistallemme.

MEMLEMSFÖRMÄNER

- Fritt inträde till de utställningar som ordnas av Finska Konstföreningen överallt i Finland
- Rabatterat inträde till utställningar i Helsingfors Konsthall
- Medlemstidningen skickas hem två gånger per år
- Möjlighet att delta i de utfärder och konstresor som föreningen organiserar
- Alla medlemmar deltar automatiskt i det årliga konstlotteriet

MEMLEMSAVGIFTER

Medlemsavgiften betalas med den faktura som föreningen skickar ut och som innehåller ett referensnummer. Medlemskortet skickas till medlemmarna efter att medlemsavgiften har erlagts. **Kom ihåg att ange referensnumret när du betalar medlemsavgiften!**

NYA MEDLEMMAR

Var och en som har fyllt 15 år kan bli medlem i Finska Konstföreningen. Medlemsavgiften betalas årligen (20 euro år 2011). Gör så här för att bli medlem:

- Fyll i blanketten på adressen www.suomentaideyhdistys.fi där det står Medlemmar
 - Skicka e-post till info@suomentaideyhdistys.fi
 - Ring till tel. 045 77 314 315 eller (09) 454 2060
- Meddela ditt namn, dina kontaktuppgifter och ditt födelseår så skickar vi en räkning. När den är betald får du ditt medlemskort.

VILL DU FÅ INFORMATION FRÅN FINSKA KONSTFÖRENINGEN PER E-POST?

Skicka din e-post adress till info@suomentaideyhdistys.fi eller gå in på vår hemsida www.suomentaideyhdistys.fi och välj responsblanketten under Medlemmar/Feedback. Var snäll och meddela om du också vill få information om våra teckningskvällar.

HUJOM! OBS!

Syyskokous • Höstmöte

Syyskokous pidetään Helsingin Taidehallissa (toimiston sisäänkäynti: Aionkatu 3, sisäpiha) maanantaina 28.11.2011 klo 17.00. Kokouksessa käsitellään yhdistyksen sääntöjen 15 §:ssä määritellyt asiat.

Tervetuloa kaikki jäsenet!

Höstmötet hålls i Helsingfors Konsthall (Ainogatan 3, innergården) måndagen 28.11.2011 kl. 17.00. På mötet behandlas de i § 15 i föreningens stadgar föreskrivna ärenden.

Alla medlemmar är välkomna!



Sisällys Innehåll

4–6 **Pää, olkapää, polvi, varpaat**
Croquis-piirustusta Taidehallissa
Huvud, skuldra, knä, tår
Croquisteckning i Konsthallen

7–9 **Salaista iloa -näyttelyn taustoista**
Om bakgrunden till utställningen *Hemlig glädje*

10–11 **Suomen Taideyhdistyksen jäsenmatka Berliiniin**
Finska Konstföreningens medlemsresa till Berlin

12–14 **Suomen Taideyhdistyksen apurahat 2011**
Finska Konstföreningens stipendier 2011

15–17 **Jäsenten taideteosarpajaiset 2011**
Kaapelitehtaalla 12.1.2012
Konstlotteri för medlemmar 2011
på Kabelfabriken 12.1.012

18–22 **Nuoria taiteilijoita Suomesta**
Unga konstnärer från Finland

23 **Taidehallin näyttelyohjelma**
Konsthallens utställningsprogram



SUOMEN TAIDEYHDISTYS

c/o Taidehalli, Nervanderinkatu 3, 00100 Helsinki
Puheenjohtaja: KTT Veikko Kasurinen
Asiamies: Maija Koskinen, Taidehallin johtaja
Sähköposti: info@suomentaideyhdistys.fi
Kotisivut: www.suomentaideyhdistys.fi
Sihteeri: Anna Kinnunen, puh. 045 77 314 315 tai (09) 454 2060
anna.kinnunen@taidehalli.fi

FINSKA KONSTFÖRENINGEN

c/o Konsthallen, Nervandersgatan 3, 00100 Helsingfors.
Ordförande: Veikko Kasurinen, ekonomie doktor
Ombudsman: Maija Koskinen, chef för Konsthallen
E-post: info@suomentaideyhdistys.fi
Hemsidor: www.suomentaideyhdistys.fi
Sekreterare: Anna Kinnunen, tfn 045 77 314 315 eller (09) 454 2060
anna.kinnunen@taidehalli.fi



Pää, olkapää, polvi, varpaat

Croquis-piirustusta Taidehallissa

Huvud, skuldra, knä, tår

Croquisteckning i Konsthallen

Tunnelma Taidehallin veistossalissa on kuin ennen konsertin alkua. Korokkeen ympärillä istuu puoliympyrän muodossa viitisenkymmentä ihmistä. Kun **Tytti Peltonen** nousee korokkeelle, puheensorina lakkaa. Tekee mieli taputtaa illan kapellimestarille.

Stämningen i Konsthallens skulpturhall är som strax före en konsert. I en halvcirkel omkring podiet sitter ett femtiotal människor. Då **Tytti Peltonen** stiger upp på podiet tystnar sorlet. Man får lust att applådera kvällens dirigent.

Mutta nyt ei taputeta. Peltonen asettaa korokkeelle kellon, ottaa punaisen kylpytakin yltään, paljastaa jäntevän, alastoman vartalonsa ja nostaa kädet päänsä päälle. Kaikki tapahtuu luontevasti, ilman minkäänlaista dramatiikkaa. Sali hiljenee ja lyijykynät alkavat rapista.

Olen tullut piirtämään alastonmallia Suomen Taideyhdistyksen piirustusiltaan. Olen croquis-neitsyt ja minua jännittää. Mitä jos joku huomaa, että olen ensikertalainen, ja vieläpä huono piirtäjä?

Lea Silander, 59, on hänkin uusi kasvo piirustusilloissa. Silander ei kuitenkaan ole aloittelija. Hän on tutustunut syvästi croquis-piirustukseen Tukholmassa ja Wienissä. – Muutimme mieheni työkomennuksen vuoksi Tukhomaan vuonna 2003. Silloin pystyin toteuttamaan suuren haaveeni ja aloitin taideopinnot. Folkuniversitetin kurssiohjelmaan sisältyi myös croquis-piirtämistä. Hämmennykseni oli suuri, kun nuori mies astui aamutakissa luokahuoneeseen, asettui korokkeelle ja oli samantien alaston. Katselin ympärilläni, ja kun muut opiskelijat aloittivat rennon rauhallisina piirtämisen, tein minä samoin.

Teen aluksi enemmän havaintoja muista piirtäjistä kuin alastonmallista. Ikähaitari on laaja, miehiä ja naisia on tasaväkisesti. Kaikki vaikuttavat hyvin rauhallisilta ja keskittyneiltä. Olen ainoa, joka vilkuilee hermostuneesti naapurin paperiin. Joillain piirtäjillä on korvillaan muhkeat korvakuulokkeet. Klassista, oletan.

Men här applåderas inte. Peltonen ställer en klocka på podiet, klär av sig sin röda badrock, blottar sin spänstiga nakna kropp och lyfter händerna på huvudet. Allting sker naturligt, utan någon som helst dramatik. Salen tystnar, blyertspennorna börjar raspa.

Jag har kommit till Finska Konstföreningens teckningsafton för att teckna en nakenmodell. Jag är croquis-jungfru och jag känner mig spänd. Tänk om nån märker att jag är novis, och dålig på att teckna dessutom?

Lea Silander, 59, är ett nytt ansikte på teckningsaftnarna även hon. Men hon är ingen nybörjare. Hon har fördjupat sig grundligt i croquisteckning i Stockholm och Wien. – Min mans arbete förde oss till Stockholm 2003. Då kunde jag förverkliga min stora dröm: jag började studera konst. I folkuniversitetets kursprogram ingick också croquisteckning. Stor var min förvåning då en ung man i badrock steg in i klassrummet, ställde sig på podiet för att i nästa ögonblick stå där naken. Jag tittade omkring mig. Då de övriga lugnt började teckna gjorde jag likadant.

Till en början iakttar jag snarare de andra tecknarna än nakenmodellen. Stor åldersspridning, jämn könsfördelning. Alla förefaller mycket lugna och koncentrerade. Den enda som kastar nervösa blickar på bordsgrannens papper är jag. Somliga har maffiga hörlurar; klassiskt, förmodar jag.

Lea Silander fortsatte sina konststudier i Wien, där hon på ett tips av sin lärare gick till en croquisafton

Suomen Taideyhdistys on järjestänyt **croquis-piirustus-iltoja** Helsingin Taidehallissa jo 1970-luvun alkupuolelta asti. Elävää mallia piirretään tiistaisin klo 18.15–20.00 aina, kun se näyttelyn yhteydessä on mahdollista. Näyttelyiden ripustusviikoilla piirustusiltoja ei järjestetä. Osallistumismaksu on 6 €. Omat piirustusvälineet mukaan. **Tervetuloa!**

Finska Konstföreningen har arrangerat **kvällar med teckning efter levande modell** på Helsingfors Konsthall sedan 1970-talet. Croquisteckning varje tisdag kl. 18.15–20, förutsatt att detta går att kombinera med den pågående utställningen. Under de veckor som utställningarna byggs upp ordnas det inga teckningskvällar. Deltagaravgiften är 6 €. Ta med eget teckningsmaterial. **Välkommen!**

Syksyn 2011 jäljellä olevat piirustusillat / Hösten 2011 återstående teckningskvällar:

15.12. (poikkeuksellisesti torstaina!/undantagsvis på torsdag) ja/och **20.12.**

Kevään 2012 piirustusillat / Teckningskvällar under våren 2012: **3.1., 24.1., 31.1., 2.2., 14.2., 21.2., 28.2., 13.3., 20.3., 27.3., 3.4., 10.4., 17.4., 8.5., 15.5., 22.5. & 29.5.**

.....

**Croquis (ransk. *croquer*, piirtää pikaisesti),
joskus myös *krokii*, on nopea piirustus elävästä mallista.
Croquis (av fr. *croquer* 'göra ett flyktigt utkast')
ä. *kroki*, skissartad teckning efter levande modell.**

.....

Huom! Muutokset mahdollisia.

Päivämäärät löytyvät myös osoitteesta

www.suomentaideyhdistys.fi.

Lisätietoja: info@suomentaideyhdistys.fi

Obs! Datumen kan ändras.

Datumen finns också på www.suomentaideyhdistys.fi.

Mer information: info@suomentaideyhdistys.fi

Lea Silander jatkoi taideopintojaan Wienissä, missä hän meni opettajansa vinkistä Künstlerhausin järjestämään croquis-iltaan. – Tila oli mieletön, sillä se sijaitsi neljä kerrosta maanpinnan alapuolella. Ahtaat ja tunkkaiset portaat veivät kellarihuoneeseen, joka oli täynnä piirtäjiä. Keskellä pientä tilaa oli häikäisevästi valaistu malli. Tunnelma oli tiheä ja hengitysilmä vähissä. Taidehalli on erittäin inspiroiva ympäristö piirtämiseen. Tilaa on suurellekin ryhmälle ja ilmanvaihto toimii.

Peltonen vaihtaa asentonsa edellistäkin vaikeammaksi. Asennot vaihtuvat aluksi 10 minuutin välein. Yritän piirtää. Mistä pitäisi aloittaa? Miten tuo käsi oikein menee? Miksi minun mallillani näyttää luonnos toisensa jälkeen olevan vaatteet päällä? On tämäkin kokemus.

Silander osaa nauttia piirtämisestä. – Croquis-piirtämisessä minua viehättää se, että tunnen koko ajan edistyväni ja itse huomaan virheen. Ihmisen linjoista ja muodoista löytyy innostavia piirustus-harjoitelmia. Malli voi olla joko linjakas tai pullea, Tytti Peltonen on oikein hyvä malli.

Tauon jälkeen Peltonen vaihtaa asentoa kymmenen kertaa 5 minuutin välein. Ihmettelen ihmisvartalon monimutkaisuutta. Voisiko lahjatonkin saada pelkällä sinnikkäällä harjoittelulla solmuasennossa istuvan mallin raajat kohdalleen? Mutta enemmän kuin aivojen ja käden koordinaatioita tarvitaan henkistä rentoutta. On osattava unohtaa itsensä ja uppouduttava tekemiseen. Säännöllisellä croquis-piirtämisellä on varmasti mieltä ja lostavia vaikutuksia.

Piirustusillan päätteeksi mallille taputetaan.

som Künstlerhaus arrangerade. – Rummet var otroligt, det låg fyra våningar under markytan. En trång och unken trappa förde ner till ett källarrum fullt av tecknare. I mitten av det lilla rummet stod en modell i bländande belysning. Stämningen var förtätad, luften syrefattig. Konsthallen är en högst inspirerande miljö för teckning. Det finns rum även för stora grupper, och ventilationen fungerar.

Peltonen intar en ännu svårare ställning. Ställningarna byts till en början med tio minuters mellanrum. Jag försöker teckna. Var börja? Hur går riktigt den där armen? Varför tycks min modell vara påklädd, i skiss efter skiss? I sanning en upplevelse.

Silander har förmågan att njuta av tecknandet. – I croquis fascineras jag av att känna att jag oavbrutet går framåt och själv märker mina misstag. En människas linjer och former är en källa till inspirerande teckningsövningar. Modellen kan vara stilfull eller trind, Tytti Peltonen är en riktigt bra modell.

Efter pausen byter Peltonen ställning tio gånger under fem minuter. Jag förundras över människokroppens komplexitet. Kan även den talanglösa få någon rätsida på armar och ben på en modell som slagit knut på sig? Men snarare än koordination mellan hjärna och hand krävs här mental avspändhet. Det gäller att glömma sig själv och fördjupa sig i det man gör. Regelbunden croquisteckning är säkert förädlande för själen.

Teckningsaftonen avslutas med en applåd till modellen.



Salaista iloa -näyttelyn taustoista

Om bakgrunden till utställningen *Hemlig glädje*

Elina Merenmiehen piirroksket ja maalaukset johdattavat fantastiseen maailmaan. Taiteilijan teokset tutkivat välillä pimeyttä ja kauhuakin, mutta ovat ennen kaikkea tarinoita hyvydestä ja urheudesta. Merenmiehen tuotantoa luonnehtii dekoratiivinen ilo, yksityiskohtien lumoavuus ja taidehistoriallinen sivistyneisyys. Teokset liikkuvat höyhenenkevyesti unen ja todellisuuden rajamailla. Suomen Taideyhdistyksen tuottama näyttely on esillä Helsingin Taidehallissa 21.2.–4.3.2012. Näyttelyn kuraattori **Juha-Heikki Tihinen** kirjoittaa näyttelyn taustoista.

Elina Merenmies teckningar och målningar öppnar upp en fantastisk värld för betraktaren. Konstnärens verk utforskar tidvis mörker och rentav skräck, men framförallt är de berättelser om godhet och tapperhet. Merenmies konst karakteriseras av en dekorativ glädje, detaljernas förtrollning och konsthistorisk bildning. Hennes verk rör sig fjäderlätt i gränlandet mellan dröm och verklighet. Utställningen, producerad av Finska Konstföreningen förevisas på Helsingfors Konsthall 21.2.–4.3.2012. Utställningens kurator **Juha-Heikki Tihinen** skriver om bakgrunden till *Hemlig glädje*.



ELINA MERENMIES *Universal*, 2010
ink on handmade paper, 54,5 x 43,5 cm

Elina Merenmiehen (1967) *Salaista iloa* -näyttelyn eräs konkreettinen lähtökohta oli taiteilijan oman teoksen *White Phosphorus* (2009) syntyyn liittyvät ajatukset. Merenmiestä alkoi askarruttaa, miksi häntä saattoi miellyttää teos, jonka taustalla ovat valkoisen fosforin aiheuttamat palovammat, ja miksi teoksessa ilmeni myös jotain yllättävää ja kaunistakin. Valkoinen fosfori aiheuttaa erittäin pahoja palovammoja, eikä se sammuu edes vedessä. YK kielsi aineen sotilaskäytön vuonna 1980. Merenmiehestä tuntui myös siltä, että aine, joka ei koskaan sammuu, vaan menee ruumiin läpi, on hyvä elämän metafora. Taiteilijan mielessä heräsi kysymys, miten maalaus, jonka aiheena ovat esimerkiksi kauheat vammat, voi puolustaa olemassaoloaan, tai miten sitä voi silti olla ilo katsella? Tässä yhteydessä on huo-

En konkret utgångspunkt för Elina Merenmies utställning *Hemlig glädje* var de tankar som konstnärens eget verk *White Phosphorus* (2009) väckte hos henne. Merenmies började fundera över dels varför hon tilltalades av ett verk som utgick från de brandskador som vit fosfor orsakar, dels varför hon upptäckte någonting överraskande och rentav vackert i verket. Vit fosfor orsakar mycket allvarliga brandskador och ämnet slocknar inte ens i vatten. FN förbjöd användning av ämnet 1980. Merenmies tyckte också att ett ämne som aldrig slocknar utan går rakt igenom kroppen är en träffande metafor för livet. Hon frågade sig då hur en målning med t.ex. fruktansvärda skador som motiv kan berättiga sin existens, hur den trots allt kan vara en glädje att beskåda. Här bör man påpeka att detta gäller alla slags verk. Meren-

mattava, että sama pätee kaikenlaisiin teoksiin. Merenmiehen mielestä on mahdollista ajatella täysin abstrakti maalaus, jossa ilmenee myös asia, jota hän kutsuu nimellä salainen ilo.

Keskeistä Merenmiehen mukaan on se, että vähemmänkin kauheita asioita kuvaavissa maalauksissa ilmenee salaista iloa. Jotakin sellaista, mitä katsoja tai tekijä ei kykene yksiselitteisesti nimeämään tai tunnistamaan, mutta jotakin sellaista mikä saa heidät näkemään kauheimmassakin kauneuden ja hyvyyden mahdollisuuden. Tämä sama salainen ilo tai yllättävä kauneus oli olemassa myös niiden ihmisten mielissä, jotka kaikesta huolimatta loivat taidetta keskitys- tai vankileireillä olosuhteissa, joissa yksinkertaistettu järki vaatisi unohtamaan taiteen ja keskittymään ainoastaan ”oleelliseen”.

Näyttelyn nimi *Salaista iloa* johdattaa katsojat etsimään ja löytämään kauneutta ja toivoa sieltä, mistä sen nopeasti ajatellen luulisi puuttuvan. Usko kauneuteen kauheuden keskellä johdattaa eteenpäin, vaikka emme voisikaan ymmärtää, miksi uskomme niin. Usko voi auttaa jopa silloin, kun järki käskee luopumaan toivosta. Kauneutta ja iloa voi löytyä mitä yllättävimmistä paikoista, kunhan vain pidämme silmämme ja mieleemme avoimina.

Välillä matka hyvyyden ja kauneuden äärelle kestää kovin kauan, mutta aina on toivoa, kun on elämää. Tämä ohjastakoon katsojia matkalla Elina Merenmiehen taiteen maailmaan, jota hän on rakentanut rakkaudella vuodesta toiseen kärsivällisesti uurastaen.

mies kan föreställa sig en alltigenom abstrakt målning där det också går att finna någonting som hon kallar hemlig glädje.

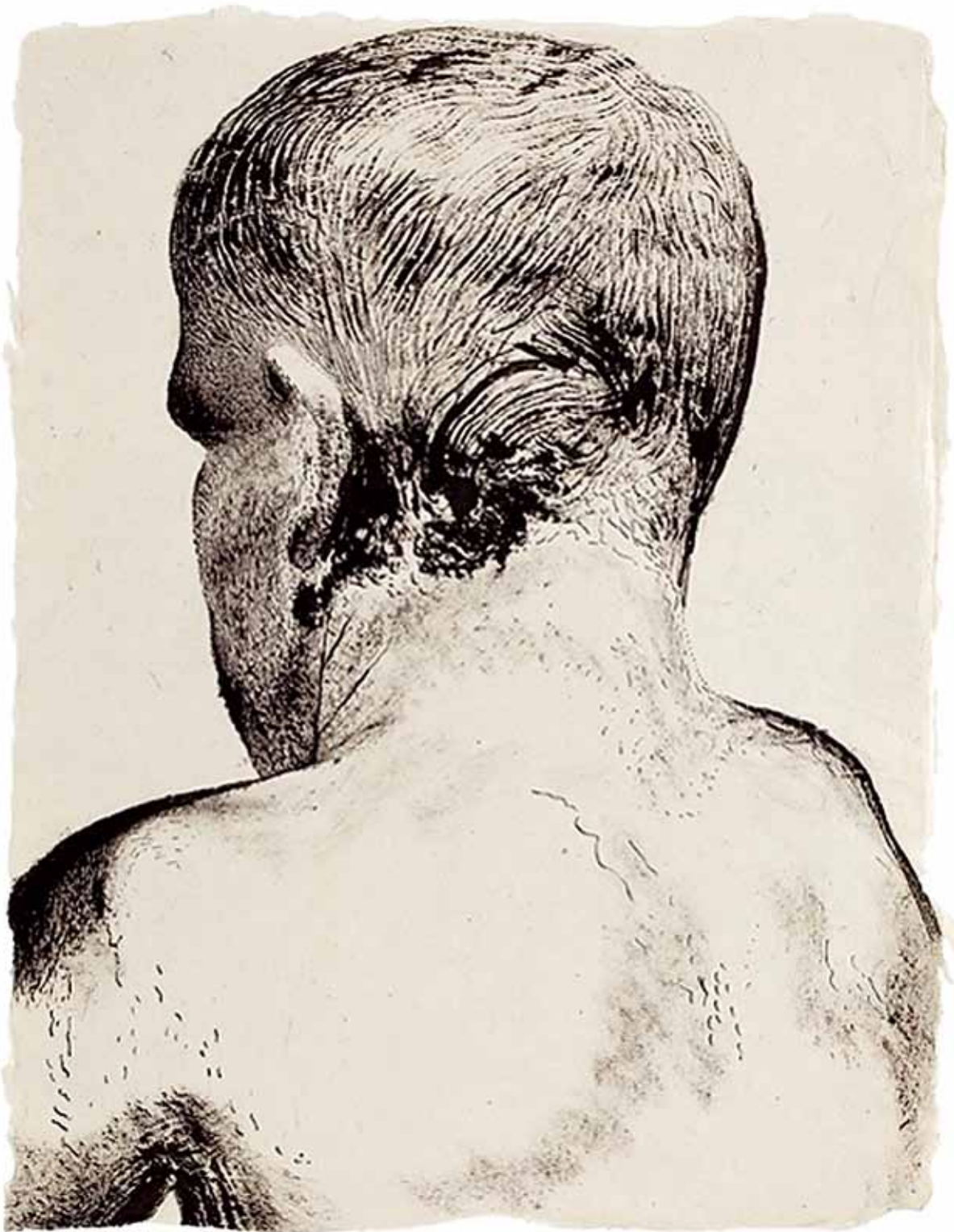
Det centrala enligt Merenmies är att alla målningar, oavsett om motivet är hemskt eller mindre hemskt, kan bära på hemlig glädje. Någonting som varken betraktaren eller konstnären entydigt kan namnge eller identifiera, men som får dem att se skönhetens och godhetens potential även i det allra förskräckligaste. Just denna hemliga glädje eller överraskande skönhet fanns också hos de människor som trots allt skapade konst på koncentrations- och fångläger i förhållanden där det förenklade förnuftet påbjuder oss att glömma all konst och fokusera uteslutande på det ”väsentliga”.

Utställningens namn, *Hemlig glädje*, vill få publiken att söka och finna skönhet och hopp där det vid en första tanke förefaller otänkbart. Tron på skönhet mitt i det outhärdliga för oss framåt, trots att vi kanske inte förstår vari den bottnar. Den kan hjälpa oss även då förnuftet uppmanar oss att ge upp hoppet. Skönhet och glädje kan hittas på de mest överraskande ställen, bara vi vandrar med öppna ögon och öppet sinne.

Ibland är resan till godhet och skönhet mycket lång, men så länge det finns liv finns det hopp. Må detta vägleda betraktarna på deras resa in i Elina Merenmies konst, den konst som hon skapat med kärlek, tålmodigt knogande år efter år.

ELINA MERENMIES (1967 Espoossa) on suomalainen taidemaalari, joka valmistui taiteen maisteriksi Kuvataideakatemiasta vuonna 1999. Hän on opiskellut tämän lisäksi Helsingin yliopiston piirustuslaitoksella 1987, Institut de Saint-Lucissa Brysselissä 1988–1989 ja Prahan taideakatemiassa 1991–1992. Elina Merenmies oli Ars Fennica -ehdokas vuonna 2007. Hän on toiminut Ars Fennican palkintolautakunnan jäsenenä vuodesta 2009 alkaen. Merenmies on palkittu William Thuring -palkinnolla vuonna 2009 ja Stina Krook -palkinnolla vuonna 2010. Merenmies on opettanut koko 2000-luvun Kuvataideakatemiassa ja toimii edelleen tuntiopettajana maalauksen koulutusohjelmassa. Hän on myös vierailut opettajana Tanskan kuninkaallisessa taideakatemiassa.

ELINA MERENMIES (f. 1967 Esbo) är en finsk konstnär som blev bildkonstmagister från Bildkonstakademin 1999. Hon har också studerat teckning vid Helsingfors universitet 1987, vid Institut de Saint-Luc i Bryssel 1988–1989 och vid konstakademin i Prag 1991–1992. Elina Merenmies kandiderade för priset Ars Fennica 2007 och är medlem i dess prisjury sedan 2009. Hon fick William Thuring-priset 2009 och Stina Krook-priset 2010. Under hela 2000-talet har Merenmies undervisat vid Bildkonstakademin, och hon arbetar fortfarande som timplärare inom utbildningsprogrammet för måleri. Hon har också varit gästlärare vid Det Kongelige Danske Kunstakademi.



ELINA MERENMIES *White Phosphorus*, 2009, ink on paper, 50 x 38 cm

Suomen Taideyhdistyksen jäsenmatka Berliiniin

Finska Konstföreningens medlemsresa till Berlin 7.–9.10.2011

Suomen Taideyhdistyksen matkalle osallistui 34 jäsentä sekä matkan opas **Sirkkis Pentikäinen** Resviaria-matkatoimistosta. Matkakohteen valinta oli kuvataiteen harrastajille hyvin perusteltu, sillä taiteen kuumien keskus on siirtynyt New Yorkista Berliiniin. Pitkän viikonlopun aikana oli tietysti mahdollisuus saada vain näytteet kaupungin valtavasta taidetarjonnasta.

I Finska Konstföreningens resa till Berlin deltog 34 medlemmar samt reseledaren **Sirkkis Pentikäinen** från resebyrån Resviaria. Resmålet var välvalt, eftersom Berlin idag har övertagit New Yorks tidigare roll som konstens främsta hotspot. Under ett förlängt veckoslut var det förstas inte möjligt att få mer än små smakprov ur stadens enorma konstutbud.

Saapumispäivänä ryhmä sai kiertoajelullaan todeta sen valtavan muutoksen, mikä Berliinissä on tapahtunut runsaan kahdenkymmenen vuoden aikana. Maailman tärkeimpien arkkitehtien panos näkyi uudistuotannossa. Uudet julkiset taideteokset, kuten vaikuttava juutalaismuistomerkki, olivat näkemisen arvoisia. Berliinin lähihistoria oli selvästi läsnä: kaupungin kahtiajakoon ja muuriin liittyvä synkkä tarina sekä toisaalta Berliinin nousu Saksan pääkaupunkina.

Taidematkan ensimmäisenä päivänä ryhmä tapasi Berliiniin muuttaneen **Kari Kenetin**. Taiteen moniosaaja Kari vei ryhmämme vierailulle kansainvälisten gallerioiden keskittymään, missä oli esillä useita meille uusia taiteen tekijöitä. Monet näyttelytiloista olivat pohjoismaisten galleristien ylläpitämiä. Ryhmä tutustui opastettuna taiteilija **Tacita Deanin** näyttelyyn Niels Borch Jensen Galleriassa. Kari Kenetti johdatti ryhmämme taiteilija **Eemil Karilan** näyttelyn avajaisiin suomalaisen **Suvi Lehtisen** galleriaan. Monet tämän päivän kuvataiteilijoistamme työskentelevät Berliinissä, ja Karilan näyttely oli esimerkki tästä toiminnasta.

Retken toisena päivänä tutustuimme Pergamon-museoon, joka on yksi Berliinin tärkeimmistä nähtävyyksistä. Museon antiikkikokoelman tärkein nähtävyys on Zeuksen alttari (180–159 eKr.). Museoko-

På ankomstdagen kunde gruppen med egna ögon konstatera den kolossala förändring som staden genomgått under de senaste dryga tjugo åren. I nyproduktionen har världens främsta arkitekter lämnat sina spår. De nya offentliga konstverken, t.ex. det gripande förintelsemonumentet över Europas judar, var en upplevelse. Berlins samtidshistoria är påtagligt närvarande: dels stadens delning, muren och dess dystra historia, dels Berlins framväxt som Tysklands huvudstad.

Under resans första dag träffade gruppen **Kari Kenetti**, numera berlinare. Denna konstens mångsysslare förde oss till ett kluster av internationella gallerier där vi fick se verk av flera för oss nya konstnärer. Många utställningslokaler drevs av nordiska gallerister. Gruppen fick med guidning bekanta sig med **Tacita Deans** utställning på Galerie Niels Borch Jensen. Sedan förde Kari Kenetti oss till **Eemil Karilas** vernissage på finländaren **Suvi Lehtinens** galleri. Många finländska samtidskonstnärer arbetar i Berlin, vilket också Karilas utställning exemplifierar.

Den andra dagen bekantade vi oss med Pergamonmuseet, en av stadens viktigaste sevärdheter. Den viktigaste sevärdheten i museets antiksamling är Zeus altare (180–159 f.Kr.). I museets samlingar ingår konstskatter från 6 000 års tid från den babyloniska, den assyriska och den persiska kultu-



konaisuuteen kuuluu taidearteita 6000 vuoden ajalta Babylonian, Assyrian ja Persian kulttuureista. Merkittävässä Hamburger Bahnhofin taidemuseossa näimme laajan katsauksen **Joseph Beuysin** tuotantoon sekä teoksia viime vuosikymmenten keskeisiltä taiteilijoilta, kuten **Anselm Kieferiltä, Andy Warholilta, Keith Haringilta ja Cy Twomblyltä.**

Lähtöpäivänä vierailimme Deutsche Guggenheim-museossa. Rakennuksena ja tilana se ei vastanut mielikuvaa Guggenheim-brändistä. Rakennus on vaatimaton porvaristalo ja näyttelytilat vähäiset. Nähdyssä näyttelyssä oli esillä tällä kertaa ainoastaan videoteoksia. Viimeisenä vierailukohteena oli todella mielenkiintoinen, Saksan ja Puolan tuhatvuotista yhteistä historiaa ja siihen liittyvää taidetta käsittelevä näyttely Martin-Gropius-Baussa. Eriytyisen jännittävä oli taidejakso toisesta maailmansodasta nykypäivään. Esillä oli runsaasti upeiden maalareiden teoksia, joita yleisön ei ole ollut mahdollista nähdä aikaisemmin.

Taideyhdistyksen jäsenillä oli erinomainen opas, hauskaa ja sivistynyttä matkaseuraa sekä hyvä tunnelma. Nyt me kaikki odotamme jännityksellä seuraavaa retkikohdetta.

ren. I det betydande konstmuseet vid gamla Hamburger Bahnhof såg vi en exposé över **Joseph Beuys** produktion samt verk av centrala konstnärer från de senaste decennierna, såsom **Anselm Kiefer, Andy Warhol, Keith Haring och Cy Twombly.**

På avfärdsdagen besökte vi Deutsche Guggenheim. Som byggnad och utställningslokal motsvarade museet inte de föreställningar som brandet Guggenheim väcker. Byggnaden är ett anspråklöst borgarhus och utställningslokalerna knappa. På den utställning vi såg visades denna gång endast videoverk. Det sista besöksmålet var särskilt intressant: en utställning på Martin-Gropius-Bau som presenterar Tysklands och Polens tusenåriga gemensamma historia och konstverk med anknytning till den. Särskilt spännande var konsten efter andra världskriget. På utställningen visades många lysande målars verk som publiken tidigare inte har haft möjlighet att se.

Konstföreningens medlemmar hade en förträfflig guide och roligt och kultiverat resällskap, vilket garanterade en god stämning. Nu väntar vi alla med spänning på nästa resa.

Suomen Taideyhdistyksen apurahat 2011

Finska Konstföreningens stipendier 2011

NUORTEN TAITEILIJOIDEN APURAHA

Suomen Taideyhdistys jakoi kesäkuussa nuorten taiteilijoiden apurahan jo kymmenennen kerran. Yhdistyksen palkinto- ja apurahalautakunnalle lähetettiin tänä vuonna ennätyselliset 304 hakemusta. Hakemukset vastasivat hyvin nykytaiteen kenttää, ja taiteen uudet alueet, kuten installaatio-, performanssi-, elokuva- ja kaupunkitaide olivat näkyvästi edustettuina. Hakemukset olivat valtaosalta korkeatasoisia, huolellisesti laadittuja ja kiinnostavia, mikä teki valintaprosessista haastavan.

Suomen Taideyhdistys päätti myöntää yhteensä 150 000 euroa kahdellekymmenelleneljälle nuorelle taiteilijalle ja yhdelle taiteilijaryhmälle, jokaiselle 6000 euroa taiteelliseen työskentelyyn.

STIPENDIER FÖR UNGA KONSTNÄRER

Finska Konstföreningen delade ut för tionde gången stipendier till unga konstnärer i juni. I år fick föreningens pris- och stipendienämnd 304 ansökningar, vilket är nytt rekord. Ansökningarna återspeglade på ett bra sätt fältet för samtidskonst. De nya konstområdena, som installations-, performance-, film- och stadskonst var väl framträdande. Merparten av ansökningarna var högklassiga, omsorgsfullt utarbetade och intressanta, vilket ställde urvalsprocessen inför stora utmaningar.

Finska Konstföreningen beslutade att bevilja sammanlagt 150 000 euro till 24 unga konstnärer och en konstnärsgrupp, 6000 euro per man, för konstnärligt arbete.

- Eskola Jenni** (s. 1982 Kirkkonummella), Helsinki; mm. installaatio (f. 1982 i Kyrkslätt), Helsingfors; bl.a. installation
- Górzna Ewa** (s. 1982 Olsztynissa, Puolassa), Helsinki; videotaide (f. 1982 i Olsztyn, Polen), Helsingfors; videokonst
- Haanpää Markku** (s. 1978 Jalasjärvellä), Turku; mm. installaatio, kuvanveisto, grafiikka (f. 1978 i Jalasjärvi), Åbo; bl.a. installation, skulptur, grafik
- Hilasvuori Liisa** (s. 1981 Helsingissä), Helsinki; kuvanveisto, installaatiot, performanssi (f. 1981 i Helsingfors), Helsingfors; skulptur, installation, performans
- Isola Pipsu** (s. 1981 Riihimellä), Helsinki; maalaus, installaatio (f. 1981 i Riihimäki), Helsingfors; målarkonst, installation
- Kaihola Anita** (s. 1980 Valkeakoskella), Helsinki; maalaus (f. 1980 i Valkeakoski), Helsingfors; målarkonst
- Karvonen Otto** (s. 1975 Helsingissä), Helsinki; ympäristö- ja tilataide, installaatio, performanssi (f. 1975 i Helsingfors), Helsingfors; miljökonst, rymdkonst, installation, performans

KUVA / FOTO Roger Gustafsson



- Katara Elina** (s. 1975 Turussa), Helsinki; installaatio, video, piirustus (f. 1975 i Åbo), Helsingfors; installation, videokonst, ritning
- Lehtonen Kati** (s. 1979 Luvialla), Hämeenlinna; installaatio, video, valokuva, maalaus (f. 1979 i Luvia), Tavastehus; installation, videokonst, fotografi, målar Konst
- Leinonen Taru** (s. 1976 Laukaalla), Järvenpää; maalauksen ja valokuvan yhdistelmä (f. 1976 i Laukas), Träskända; kombination av målning och fotografi
- Lindqvist Robin** (s. 1979 Ystadissa, Ruotsissa), Helsinki; maalaus, piirustus (f. 1979 i Ystad, Sverige), Helsingfors; målar Konst, ritning
- Lipiäinen Mikko** (s. 1975 Tampereella), Tampere; mediataide, performanssi, yhteisölliset taideprojektit (f. 1975 i Tammerfors), Tammerfors; media Konst, performans, sociala Konstprojekt
- Nykyri Anna** (s. 1981 Kaustisella), Helsinki; liikkuva kuva (f. 1981 i Kaustby), Helsingfors; rörlig bild
- Pitkänen Jyri** (s. 1979 Helsingissä), Tampere; liikkuva kuva, ääni, valokuva, performanssi (f. 1979 i Helsingfors), Tammerfors; rörlig bild, ljud Konst, fotografi, performans
- Reinikainen Antti-Ville** (s. 1980 Turussa), Helsinki; installaatio, kuvanveisto, video (f. 1980 i Åbo), Helsingfors; installation, skulptur, videokonst
- Ruotsalainen Topi** (s. 1979 Kuopiossa), Helsinki; maalaus (f. 1979 i Kuopio), Helsingfors; målar Konst
- Rönholm Emma** (s. 1984 Turussa), Helsinki; installaatio, kuvanveisto (f. 1984 i Åbo), Helsingfors; installation, skulptur
- Somervuori Kim** (s. 1975 Helsingissä), Espoo; maalaus (f. 1975 i Helsingfors), Esbo; målar Konst
- Syrjälä Nestori** (s. 1983 Eurassa), Helsinki; installaatio (f. 1983 i Eura), Helsingfors; installation
- Tikkanen Aamu** (s. 1980 Helsingissä), Helsinki; maalaus (f. 1980 i Helsingfors), Helsingfors; målar Konst
- Toni Jouni** (s. 1984 Tampereella), Tampere; maalaus (f. 1984 i Tammerfors), Tammerfors; målar Konst
- Tuhkanen Elina** (s. 1978 Atlantassa, Yhdysvalloissa), Vantaa; kokeellinen valokuva-, video-, installaatio- ja performanssitaide (f. 1978 i Atlanta, Amerikas förenta stater), Vanda; experimentell foto-, video-, installations- och performance Konst
- Turunen Aki** (s. 1983 Helsingissä), Helsinki ja Kööpenhamina; maalaus (f. 1983 i Helsingfors), Helsingfors och Köpenhamn; målar Konst
- Vaittinen Timo** (s. 1976 Porvoossa), Helsinki; mm. maalaus, video, installaatio (f. 1976 i Borgå), Helsingfors; bl.a. målar Konst, videokonst, installation
- Taiteilijaryhmä **Lauri Tomi** (s. 1979 Helsingissä) ja **Pärkinen Kyösti** (s. 1980 Rovaniemellä), Helsinki; installaatio
Konstnärsgrupp **Lauri Tomi** (f. 1979 i Helsingfors) och **Pärkinen Kyösti** (f. 1980 i Rovaniemi), Helsingfors; installation

Taideyhdistyksen palkinto- ja apurahalautakunnan puheenjohtajana työskenteli **Antti Tantt** ja muina jäseninä taiteilija **Susanne Gottberg**, tutkija, taidehistorioitsija **Hanna Johansson** ja diplomi-insinööri **Antti Kantola**.

Nuorten taiteilijoiden apuraha voivat hakea enintään 35-vuotiaat, ammattiin valmistuneet kuvataiteilijat. Seuraava hakuaika on 1.1.–31.3.2012. Lisätietoja www.suomentaideyhdistys.fi (Apurahat ja palkinnot).

Ordförande för Konstföreningens pris- och stipendienämnd var konstnären **Antti Tantt**. Övriga medlemmar var konstnärinnan **Susanne Gottberg**, forskaren, konsthistoriker **Hanna Johansson**, samt diplomingenjör **Antti Kantola**.

Till yrket utexaminerad, högst 35-åriga konstnärer kan ansöka om stipendium till unga konstnärer. Nästa ansökningstid: 1.1.–31.3.2012. Mer information www.suomentaideyhdistys.fi (Stipendier & pris).

EDVARD RICHTER -APURAHA

Kuvataidearvostelijoille suunnatut Edvard Richter -apurahat jaettiin lokakuussa. Tänä vuonna 10 000 euroa jakautui yhdeksän kriitikon kesken Amerikan Yhdysvaltoihin, Englantiin, Espanjaan, Italiaan, Ranskaan, Saksaan, Turkkiin ja Venäjälle suuntautuviin matkoihin. Apuraha myönnettiin seuraaville henkilöille: **Tina-Maria Cavén**, Helsinki (1 500 €), **Outi Finni**, Helsinki (1 200 €), **Saara Hacklin**, Helsinki (700 €), **Satu Itkonen**, Helsinki (600 €), **Jukka Järvinen**, Karkkila (1 500 €), **Heikki Kastemaa**, Helsinki (1 100 €), **Taava Koskinen**, Helsinki (800 €), **Camilla Lindberg**, Tenala (1 100 €) ja **Satu-Lotta Peltola**, Riihimäki (1 500 €).

Apurahojen jakamisesta päätti Suomen Taideyhdistyksen kirjallisuuslautakunta, johon kuuluvat FK **Päivi Karttunen** (pj), toimittaja **Seppo Heiskanen** ja kuvataidekriitikko **Leena Kuumola**.

Edvard Richter -apurahaa voi hakea 1.–31.8. vuositain. Lisätietoja www.suomentaideyhdistys.fi (Apurahat ja palkinnot).

EDVARD RICHTER-STIPENDIUM

Edvard Richter-stipendierna till bildkonstkritiker delades ut i oktober. I år fördelades 10 000 euro mellan tio kritiker för resor till England, Frankrike, Förenta staterna, Italien, Ryssland, Spanien, Turkiet och Tyskland. Följande personer beviljades stipendium: **Tina-Maria Cavén**, Helsingfors (1 500 €), **Outi Finni**, Helsingfors (1 200 €), **Saara Hacklin**, Helsingfors (700 €), **Satu Itkonen**, Helsingfors (600 €), **Jukka Järvinen**, Karkkila (1 500 €), **Heikki Kastemaa**, Helsingfors (1 100 €), **Taava Koskinen**, Helsingfors (800 €), **Camilla Lindberg**, Tenala (1 100 €) och **Satu-Lotta Peltola**, Riihimäki (1 500 €).

Stipendiebesluten fattades av Finska Konstföreningens litteraturnämnd, som består av fil.kand. **Päivi Karttunen** (ordf.), redaktör **Seppo Heiskanen** och bildkonstkritiker **Leena Kuumola**.

Edvard Richter-stipendiet kan årligen sökas i augusti. För noggrannare information, se www.suomentaideyhdistys.fi (Stipendier och pris).



Voitto nro / Vinst nr. 011
SUSANNE GOTTBORG *Object*, 2010
värikynä ja grafiittikynä puulle /
färgpenna och grafitpenna på trä
41 x 50 cm

Jäsenten taideteosarpajaiset 2011 Kaapelitehtaalla

Konstlotteri för medlemmar 2011 på Kabelfabriken **12.1.2012**

Suomen Taideyhdistys arpoo jälleen jäsentensä kesken kuluvan vuoden aikana hankitut toistasataa taideteosta. **Kaikki vuoden 2011 jäsenmaksunsa viimeistään 15.12.2011 maksaneet jäsenet ovat automaattisesti mukana arvonnassa.**

Voittajien nimet julkistetaan perinteisessä arpajaisillanvietossa, joka järjestetään taas kerran Kaapelitehtaalla torstaina 12.1.2012 klo 18.30–21.30. Vuosi vuodelta kasvaneen osallistujamäärän vuoksi tilaisuus levittäytyy nyt sekä Puristamoon että Valsaamoon. Suurarpajaisien lisäksi illan aikana arvotaan toistakymmentä taideteosta vain illanviettoon osallistujien kesken.

Illanvietto on maksuton, ja se on **tarkoitettu ainoastaan Suomen Taideyhdistyksen jäsenille. Voimassa oleva vuoden 2011 jäsenkortti on esitettävä ovelta.**



Återigen lottar Finska Konstföreningen bland sina medlemmar ut över hundra konstverk som föreningen införskaffat under det gångna året. **Alla som betalt sin medlemsavgift för 2011 senast 15.12.2011 deltar automatiskt i utlottningen.**

Vinnarnas namn offentliggörs på den traditionella lotterifesten, som även denna gång hålls på Kabelfabriken torsdagen den 12 januari 2012 kl. 18.30–21.30. Eftersom evenemanget har vuxit för varje år breder det i år ut sig till både Puristamo och Valsaamo. Förutom storlotteriet utlottas fler än tio konstverk bland festdeltagarna.

Festen är gratis och avsedd **endast för medlemmar i Finska Konstföreningen. Ett gällande medlemskort för 2011 bör uppvisas vid dörren.**



Voitto nro / Vinst nr. 100
MAIJA NÄRHINEN Taajama / Tårtort,
kartat / kartor, 40 x 40 x 30 cm



Voitto nro / Vinst nr. 044
MERJA LAINE *Alpit / Alperna*, 2010
öljy MDF-levylle / olja på MDF-skiva
26 x 40 cm
kuva / foto: taiteilija / konstnären



Voitto nro / Vinst nr. 083
SENJA VELLONEN *Sarjasta / Ur serien*
Omenien aikaan, 2007
akvarelli / akvarell, 46,5 x 45 cm

Paikan päällä voi myös liittyä uudeksi jäseneksi maksamalla vuoden 2012 jäsenmaksun, jolloin osallistuu tilaisuudessa läsnäolijoiden kesken tapahtuvaan arvontaan sekä vuoden 2012 aikana hankittavien taideteosten arvontaan vuoden 2012 jäsenarpajaisissa (vuoden kuluttua).

Lista arpajaisvoitoista on nähtävissä Taideyhdistyksen internet-sivulla www.suomentaideyhdistys.fi kohdassa Teosarpajaiset / Vuonna 2011 hankitut teokset.

Arpajaisvoittajien nimet julkaistaan Helsingin Sanomissa ja Hufvudstadsbladetissa 14.1.2012.

På festen kan man också ansluta sig som ny medlem genom att betala medlemsavgiften för 2012. Den som gör det deltar både i lotteriet bland festdeltagarna och i nästa års medlemslotteri av verk som införskaffats under 2012.

Lotterivinsterna finns till påseende på Konstföreningens webbsida www.suomentaideyhdistys.fi under punkten Konstlotteriet / Verk som införskaffats 2011.

Vinnarnas namn publiceras i Helsingin Sanomat och Hufvudstadsbladet 14.1.2012.

Vuonna 2011 Suomen Taideyhdistys on ostanut teoksia mm. seuraavilta taiteilijoilta:

År 2011 har Finska Konstföreningen köpt konstverk av bl.a. följande konstnärer:

MALIN AHLSSVED, KRISTOFFER ALBRECHT, TEIJA-TUULIA AHOLA, STIG BAUMGARTNER, ENOCH BERGSTEN, PETTERI CEDERBERG, MARKUS COPPER, CAROLUS ENCKELL, SUSANNE GOTTBORG, BO HAGLUND, KAISALEENA HALINEN, MATTI HAPPONEN, JORMA HAUTALA, PEKKA HEPOLUHTA, ERKKI HIENONEN, VESA HJORT, MAIJA HOLMA, MAIJA HOPEAVUORI, IC-98, MARTTI JÄMSÄ, KAARINA KAIKKONEN, JANNE KAITALA, MIKKO KALLIO, PASI KARJULA, JANNE KIISKILÄ, PETRI KIVINIEMI, KAISA KONTIO, JUKKA KORKEILA, HANNELE KUMPULAINEN, HEIDI LAHTINEN, MERJA LAINE, SAMULI LAURINOLLI, JUKKA LEHTINEN, TUULA LEHTINEN, NIINA LEHTONEN BRAUN, ROBIN LINDQVIST, PETRI MAKKONEN, HANNAMARI MATIKAINEN, MARIA MATIKKA, MICHIKO, MINNA MÄKELÄ, PASI MÄLKIÄ, NAGASHILA, REIMA NEVALAINEN, ARTO NURRO, MAIJA NÄRHINEN, LAURA PAKARINEN, SAMI PARKKINEN, MARJUKKA PAUNILA, ARI PELKONEN, TUUKKA PELTONEN, SAMI PENNANEN, HELI PENTTINEN, OUTI PIENIMÄKI, JOHANNA PIHLAJAMAA, SARI POIJÄRVI, EEVA-MAIJA PRIHA, RIIKKA PURONEN, JAANA RANNIKKO, ANTTI RATALAHTI, PETRI REINIKAINEN, PENTTI SAMPALLAHTI, ALINA SINIVAARA, JOHANNA SIPILÄ, KATJA SKINNARI, MARI SUNNA, JANNA SYVÄNOJA, MARJA SÖDERLUND, JAAKKO TORNBORG, HANNA VAHVASELKÄ, LAURA VAINIKKA, SANNA VAINIONPÄÄ, SÄNDOR VÁLY, SENJA VELLONEN, PEKKA VESTERINEN, VILLE-VEIKKO VIIKILÄ, ARTO VÄISÄNEN, ILKKA VÄÄTTI

Voitto nro / Vinst nr. 052 →
 BO HAGLUND *Players in the Sky*, 2009
 tussi ja guassi paperille / tusch och
 gouache på papper
 78 x 57 cm
 kuva / foto: taiteilija / konstnären



Voitto nro / Vinst nr. 040
 JAAKKO TORNBORG *Soni*, 2010
 sekateknikka, radio / blandteknik, radio
 50 x 18 x 10 cm
 kuva / foto: Merja Heino

Voitto nro / Vinst nr. 039 →
 NIINA LEHTONEN BRAUN *Valoa ja pimeää sarjasta Maijaleena Series / Ljus och mörk ur serien Maijaleena Series*, 2008
 fine art print 3/4+AE
 24 x 18 cm
 kuva / foto: taiteilija / konstnären

Voitto nro / Vinst nr. 095 → →
 SAMI PENNANEN *We Didn't Know What We Were Doing Half of the Time And For The Rest We Just Got It Wrong*, 2010,
 piirustus / ritning, 22 x 30,5 cm



Nuoria taiteilijoita Suomesta

Unga konstnärer från Finland

Suomen Taideyhdistyksen ostamien taideteosten tekijöitä esittelevä sarja jatkuu.

Serien där vi presenterar konstnärerna bakom verk som Finska Konstföreningen köpt fortsätter.



REIMA NEVALAINEN (s. 1984, Espoo) valmistui kuvataiteilijaksi Kankaanpään taidekoulusta vuonna 2008 ja voitti samana vuonna alle 30-vuotiaiden kuvataiteilijoiden The Art of Basware -kilpailun teoksellaan *Vanki ja suihkulähde*. Taiteilija käyttää kollaasitekniikkaa ja erilaisia materiaaleja, esim. hiekkaa, luodessaan kerros kerrokselta töitään, joissa tärkeinä elementteinä ovat kuvan aineellisuus ja prosessin kautta saavutettava tyhjyys. Kuvan maailma on todellinen ja hypnoottinen kuten maailma kuvan ulkopuolella. Vuonna 2004 debytoiinut taiteilija piti tänä vuonna yksityisnäyttelyt *Matter as a fact* Poriginaal Galleriassa Porissa ja *Maalauksia* Galerie Forsblomilla Helsingissä sekä osallistui Galerie Forsblomin ryhmänäyttelyyn *Kesä – Sommar – Summer 2011*. Viime vuonna hän sai Suomen Taideyhdistyksen nuorten taiteilijoiden apurahan. Nevalaisen töitä on Helsingin taidemuseon, Porin taidemuseon, Rauman kaupungin, Basware Oyj:n ja valtion taidekokoelmissa sekä yksityiskokoelmissa. Tällä hetkellä taiteilija asuu ja työskentelee tien päällä Japanissa. Hän on Taidemaalariiliiton jäsen.

www.reimanevalainen.com
<http://reimanevalainen.blogspot.com>

REIMA NEVALAINEN (f. 1984, Esbo) blev konstnär från Kankaanpää konstskola 2008 och vann samma år med sitt verk *Fången och fontänen* tävlingen The Art of Basware för bildkonstnärer som är under 30 år. Nevalainen använder collageteknik och olika material, t.ex. sand, då han skapar sina verk lager för lager. Ett viktigt element i verken är bildens materialitet och den tomhet som processen utmynnar i. Världen på bilden är lika verklig och hypnotisk som världen utanför bilden. Nevalainen, som debuterade 2004, höll i år separatutställningarna *Matter as a fact* på Poriginaal Galleria i Björneborg och *Målningar* på Galerie Forsblom i Helsingfors. Dessutom deltog han i Galerie Forsbloms gruppställning *Kesä – Sommar – Summer 2011*. Ifjol fick han Finska Konstföreningens stipendium till unga konstnärer. Nevalainens verk ingår i Helsingfors konstmuseums, Björneborgs konstmuseums, Raumo stads, Basware Abp:s och statens konstsamlingar samt i privata samlingar. För närvarande reser konstnären omkring och arbetar i Japan. Nevalainen är medlem i Målarförbundet.

www.reimanevalainen.com
<http://reimanevalainen.blogspot.com>



Voitto nro / Vinst nr. 060
REIMA NEVALAINEN *Eternal Mute*, 2008
akryyli ja kollaasi mdf-levylle / akryl och collage på mdf-skiva
105 x 74 cm



Voitto nro / Vinst nr. 050
MAIJA HOPEAVUORI *Sininen / Blå*, 2010
akryyli ja värikynä kankaalle / akryl och färgpenna på duk
70 x 75 cm



MAIJA HOPEAVUORI (s. 1982, Lapua) on Kuvataideakatemiasta vuonna 2009 valmistunut kuvataiteen maisteri, joka on opiskellut myös Kankaanpään taidekoulussa. Hän maalaa enimmäkseen akryyliväreillä ja kuvaa tyyliään sanoilla abstrakti geometrisen sommittelu. Taiteilijaa kiehtoo tila ja sen erilaiset ilmenemismuodot: aukot puiden oksien lomassa, se, mikä ei ole materiaa, mutta kuitenkin selvästi olemassa. Tänä vuonna helmikuussa Hopeavuoren yksityisnäyttely *Draco* nähtiin Galleria Contempossa Helsingissä. Hänen töitään on Paulon Säätiön, Lapuan taidemuseon ja Sokos Hotel Aleksanterin kokoelmissa, ja julkinen teos *Pyramidi* (2006) on esillä Kankaanpään I Toriapteekissa. Taiteilija asuu ja työskentelee Helsingissä. Hän on Taidemaalariiliton, Helsingin taiteilijaseuran, Tampereen taiteilijaseuran ja Lapuan taiteilijaseuran jäsen.

www.maijahopeavuori.com

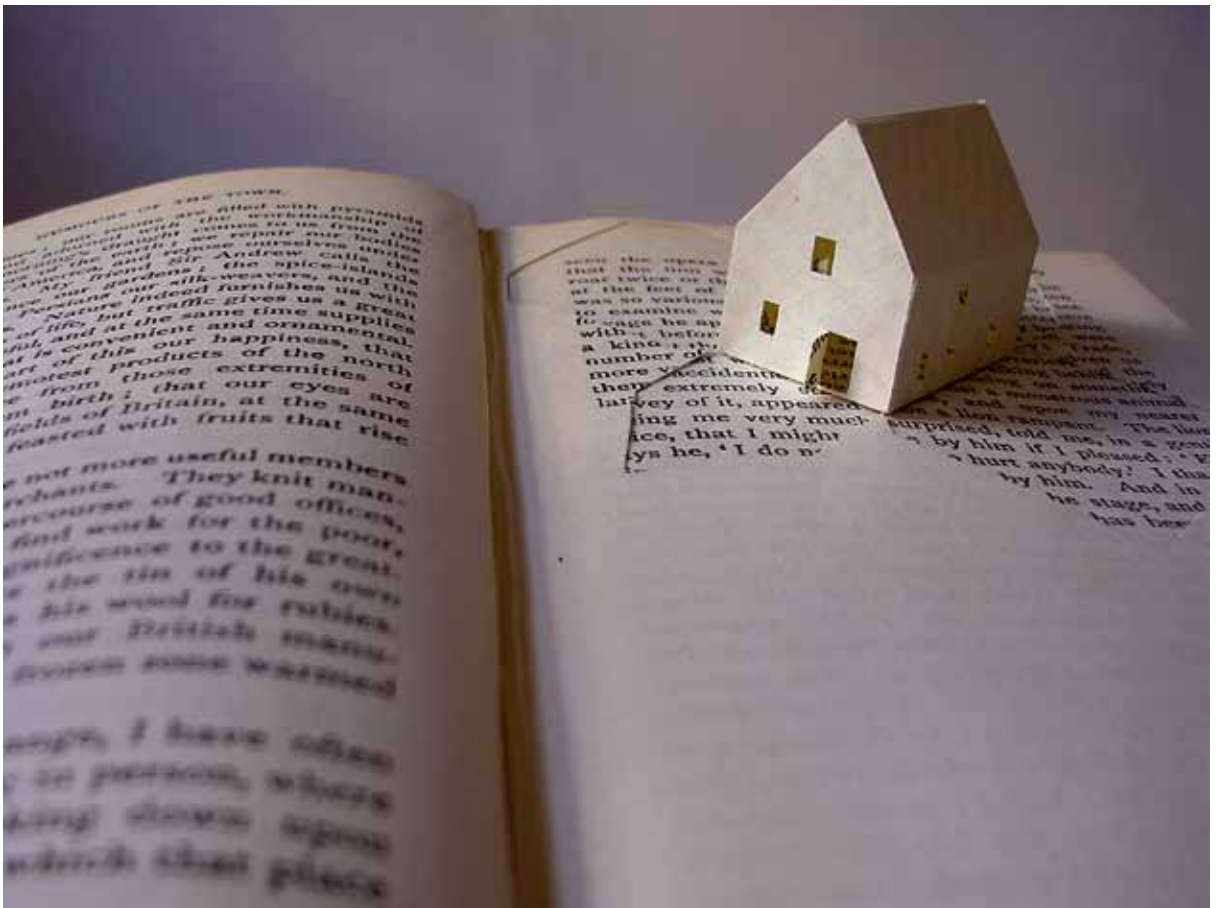


EEVA-MAIJA PRIHA (s. 1980, Lempäälä) on monipuolinen kuvataiteilija, joka valmistui kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemiaan kuvanveistolinjalta vuonna 2007. Hänen teoksissaan on mukana leikkimieltyä: *Kylä*-sarjan herkeissä veistoksissa vanhojen kirjojen sivuilta nousee pieniä taloja ja *Puutarhurin kirja* muuttuu köynnöskasviksi, valokuvasarjassa *Rakkauksella* taiteilija suutelee julkisia veistoksia, ja *Nocturne*-installaation hienosäikeinen verkko onkin yllättäen tehty paperista. Kesällä 2011 Priha oli residenssissä Trondheimissä, Norjassa ja piti

MAIJA HOPEAVUORI (f. 1982, Lappo) blev konstmagister från Bildkonstakademien 2009. Hon har också studerat vid Kankaanpää konstskola. Hopeavuori målar mest i akryl och beskriver sin stil med orden abstrakt geometrisk komposition. Hon fascineras av rummet och dess olika uppenbarelseformer: öppningar mellan trädgrenar, det som inte är materia men ändå klart existerar. I februari i år höll hon separatutställningen *Draco* på Galleria Contempo i Helsingfors. Hennes verk ingår i Paulos Stiftelses, Lappo konstmuseums och Sokos Hotel Alexanders samlingar, och det offentliga verket *Pyramiden* (2006) finns i torgapoteket i Kankaanpää. Maija Hopeavuori bor och arbetar i Helsingfors. Hon är medlem i Målarförbundet och i konstnärsgillena i Helsingfors, Tammerfors och Lappo.

www.maijahopeavuori.com

EEVA-MAIJA PRIHA (f. 1980, Lempäälä) är en mångsidig bildkonstnär som blev bildkonstmagister från Bildkonstakademins skulpturlinje 2007. Hennes verk präglas av lekfullhet: i de sensitiva skulpturerna i serien *By växer små hus fram ur gamla böcker* och *Trädgårdsmästarens bok* förvandlas till en klängväxt, i fotosviten *Kärleksfullt* kysser hon offentliga skulpturer och i installationen *Nocturne* är det finfibriga nätet överraskande gjort av papper. Sommaren 2011 bodde Priha på konstnärresidenset i Trondheim, där hon också höll en utställning. Hem-



Voitto nro / Vinst nr. 053
 EEVA-MAIJA PRIHA *Koti / Hem*, 2010
 veistos, sekatekniikka (vanhat kirjat) / skulptur, blandteknik (gamla böcker)
 20 x 38 x 30 cm

siellä myös näyttely. Kotimaassa hän on osallistunut tänä vuonna kolmeen yhteisnäyttelyyn. Lisäksi taiteilija on mukana kuvanveistäjäryhmä **Piirakkakerhossa**, joka järjestää happeningeja eri puolilla Suomea: kesäkuussa vietettiin postmodernia heluntaijuhlaa lemmeiloitusten ja saunomisen merkeissä Porvoon Runebergin puistossa, ja syyskuussa Lapin yliopistolla *Sosiaalinen piirakka* -työpaja tarjosi yhteisöllisiä elämyksiä. Maaliskuussa 2012 Piirakkakerho pystyttää kauneussalongin Porin Taidemuseoon yhden lauantaipäivän ajaksi.

Priha sai Suomen Taideyhdistyksen nuorten taiteilijoiden apurahan vuonna 2009. Taiteilija on Suomen Kuvanveistäjäliiton kokelasjäsen, ja hän asuu ja työskentelee Helsingissä.

www.eeva-maijapriha.com
<http://piirakkakerho.blogspot.com>

ma i Finland har hon i år deltagit i tre gemensamma utställningar. Dessutom är Priha med i skulptörgruppen **Piirakkakerho** (Pirogklubben), som anordnar happenings runtom i Finland: i juni firades en postmodern pingstfest i kärleksbesvärjelseernas och bastubadandets tecken i Runebergsparken i Borgå, och i september erbjöds publiken kollektiva upplevelser i workshopen *Social pirog* i Lapplands universitet. I mars 2012 bygger Pirogklubben en skönhetsalong för en lördag i Björneborgs konstmuseum.

Priha fick Finska Konstföreningens stipendium till unga konstnärer 2009. Hon är provmedlem i Finska Bildhuggarförbundet och bor och arbetar i Helsingfors.

www.eeva-maijapriha.com
<http://piirakkakerho.blogspot.com>

TAIDEHALLIN näyttelyohjelma

Esitäthän jäsenkorttisi lippukassalla!

Nuoret 2011

3.12.2011.–8.1.2012

Nuorten näyttely on kuvia kumartelematon instituutio. Suomen Taiteilijaseuran tuottama Nuoret 2011 tarjoaa tuoreita visioita 56 nuoren taiteilijan voimin. Taidehalli on kuukauden ajan muun muassa nelimetrisen legomiehen ja räyhäkkään pussipirin koti.

Nuorten näyttely on oiva tilaisuus tehdä taidehankintoja!

STUDIO: Sini Pelkki – EMBARKATION

Näyttelyn videoteoksessa ja valokuvissa ollaan samanaikaisesti läsnä ja poissa. Hiljaisissa asetelmissä sisäiset maailmat ja tilat hahmottuvat pysähtymisen ja etsimisen avulla.

PÄÄSYLIPUT: 8 €

Suomen Taideyhdistyksen jäsenet 5,50 €

Suomen Taideyhdistys esittää:

Elina Merenmies – Salaista iloa

21.1.–4.3.2012

Elina Merenmiehen piirroksot ja maalaukset johdattavat fantastiseen maailmaan.

KATSO S. 7–9!

STUDIO: Anu Pennanen – FINNISH PAVILIONS

Anu Pennanens teoksessa kuvitteelliset Suomen paviljonkien pienoismallit ja vanhusten haastatteluista rakennettu fragmentaarinen äänimaisema kertovat kansallisen identiteetin rakentumisesta ja hyvinvointiyhteiskunnan murentumisesta tavallisen ihmisen näkökulmasta.

PÄÄSYLIPUT: 8 €

Suomen Taideyhdistyksen jäsenillä on vapaa pääsy näyttelyyn.

Lauri Laine Maalauksia valosta ja tilasta

10.3.–22.4.2012

Lauri Laine on sukupolvensa merkittävimpiä ja kansainvälisesti tunnetuimpia suomalaisia taidemaalareita. Retrospektiivinen näyttely esittelee Laineen maalauksia 1980-luvun puolivälistä näihin päiviin. Helsingissä ja Roomassa työskentelevän taiteilijan suuret ja muhkeat abstraktiot ovat saaneet vaikutteita Italian ja Espanjan renessanssi- ja barokkimaalareiden tavasta kuvata valoa ja tilaa.

STUDIO: Heini Hölttä – SELF PORTRAIT AS A BUILDING: OSLO, HELSINKI

Hölttäs valokuvat kuvastavat kriisiä, jonka hän koki muutettuun Helsingistä Osloon. Vieras kaupunkimaisema rinnastuu taiteilijalla äidinkielen menetykseen. Näyttely on osa Helsinki Photography Festival 2012 ohjelmaa.

PÄÄSYLIPUT: 8 €

Suomen Taideyhdistyksen jäsenet: 5,50 €

KONSTHALLENS utställningsprogram

Var vänlig och visa upp ditt medlemskort vid kassan!

Unga 2011

3.12.2011.–8.1.2012

De ungas utställning är en institution som inte fjäskar för någon. Unga 2011, producerad av Konstnärsgillet i Finland, presenterar fräscha visioner av 56 unga konstnärer. För en månad flyttar bland annat en legoman på fyra meter och en bråkig tasmansk djävul in i Konsthallen.

De ungas utställning är ett utmärkt tillfälle att köpa ny konst!

STUDIO: Sini Pelkki – EMBARKATION

I utställningens videoverk och fotografier är man samtidigt närvarande och frånvarande. Man kan gestalta de inre världarna och rummen i dessa tysta stilleben genom att stanna upp och söka.

INTRÄDESBILJETT: 8 €

Finska Konstföreningens medlemmar: 5,50 €

Finska Konstföreningen presenterar:

Elina Merenmies – Hemlig glädje

21.1.–4.3.2012

Elina Merenmies teckningar och målningar öppnar upp en fantastisk värld för betraktaren.

SE SID. 7–9!

STUDIO: Anu Pennanen – FINNISH PAVILIONS

I Anu Pennanens verk berättar de fiktiva modellerna av Finlandspaviljongerna och det fragmentariska ljudlandskapet uppbyggt av intervjuer med äldre ur den vanliga människans perspektiv om hur den nationella identiteten uppstår och hur välfärdssamhället vittrar sönder.

INTRÄDESBILJETT: 8 €

Fritt inträde för Finska Konstföreningens medlemmar.

Lauri Laine Målningar av ljus och rum

10.3.–22.4.2012

Lauri Laine hör till de mest betydande och internationellt mest kända finländska målarna av sin generation. Den retrospektiva utställningen presenterar hans målningar från mitten av 1980-talet till våra dagar. Laine, som arbetar i Helsingfors och i Rom, skapar stora och maffiga abstraktioner som inspirerats av de italienska och spanska renässans- och barockmålarnas sätt att skildra ljus och rum.

STUDIO: Heini Hölttä – SELF PORTRAIT AS A BUILDING: OSLO, HELSINKI

Hölttäs fotografier skildrar hennes kris när hon flyttade från Helsingfors till Oslo. Den främmande stadsvyn jämförs av konstnären med hennes förlust av sitt modersmål. Utställningen är en del av programmet för Helsinki Photography Festival 2012.

INTRÄDESBILJETT: 8 €

Finska Konstföreningens medlemmar: 5,50 €



* . QR72 *



Tulossa! På kommande!

Elina **MERENMIES**

SALAISTA ILOA HEMLIG GLÄDJE

21.1.–4.3.2012 Taidehalli