

Fascicules
d'Analyse
Musicale

Vol. III n° 4, octobre 1990

SOMMAIRE

Introduction	165
Revue des revues	167
Musica domani, 75 (juin 1990)	167
Orphée apprenti, 10 (septembre 1990)	169
Célestin DELIEGE, (Lettre à Nicolas Meeùs)	171
Claude CHARLIER, Synthèse des techniques d'écriture spécifiques aux fugues à un sujet dans l'oeuvre de J. S. Bach (première partie)	173
Note à l'attention des auteurs	180
Anne-Emmanuelle CEULEMANS, Catalogue des traités d'harmonie de 1722 à la fin du 19e siècle (première partie)	181

INTRODUCTION

UNE NOUVELLE ANNEE, la troisième de l'existence de ces Fascicules, touche à sa fin. Douze numéros, plus de 500 pages, constituent un légitime objet de fierté, d'autant plus que les Fascicules ont pu vivre sans aucun support commercial, sans publicité, sans subsides ni aides financières d'aucune sorte - qu'ils n'ont d'ailleurs aucunement sollicités. Ce n'était donc pas une utopie. J'ai plaisir à croire, en outre, que les Fascicules sont parvenus à créer chez leurs lecteurs une complicité bienveillante; certains d'entre eux, d'ailleurs, ont tendance à se dire "membres", plutôt que simplement "abonnés". Et il est vrai que l'entreprise est devenue dans une certaine mesure collective, bénéficiant de l'aide active de ceux que j'ai plaisir à considérer, plus encore que comme membres, comme amis.

Comme chaque année, je m'interroge sur la nécessité de poursuivre, je me demande s'il ne faudrait pas plus d'efforts pour élargir l'audience des Fascicules, s'il ne convient pas d'en faire une publication un peu plus luxueuse, un peu plus commerciale aussi. Puis l'inertie prend le dessus ... Dans un an, peut-être, je changerai. D'ici là, continuons dans cette formule qui a ses qualités propres. Vous trouverez un formulaire d'abonnement ci-joint.

L'analyse musicale européenne continue de se structurer. L'Italie, après l'Espagne, a désormais une Société d'Analyse Musicale et un Groupe d'Analyse et de Théorie Musicale. De plus, le projet du deuxième congrès européen d'analyse musicale se concrétise: il aura lieu en octobre 1991 à Trente. Les Fascicules d'Analyse Musicale seront sans doute à même d'en dire plus dans le numéro de janvier; d'ici là, la revue française Analyse Musicale annonce pour son numéro de novembre prochain un rapport sur les activités d'analyse musicale en Europe.

La Société belge d'Analyse musicale est occupée à mettre au point son programme d'activités pour l'année académique 1990-1991. Jean-Louis Leleu fera le 24 novembre à l'Université libre de Bruxelles une conférence consacrée aux théoriciens allemands et viennois entre 1910 et 1920. Le lieu et l'heure exacts vous seront annoncés prochainement. La Société prépare aussi un concert-analyse par Georges Deppe, mais les précisions manquent encore à ce sujet au moment où j'achève ces lignes.

La deuxième conférence internationale sur la musique et les sciences cognitives a eu lieu à Cambridge du 17 au 21 septembre dernier. J'y ai fait une communication sur "A semiotic approach to music". Mes occupations professionnelles m'ont malheureusement empêché d'assister à toute la conférence, de sorte que je ne suis pas en mesure d'en faire un compte-rendu détaillé. La psychologie expérimentale semble encore souvent préoccupée d'un fonctionnement perceptif si élémentaire qu'on se demande si le terme "cognitif" peut véritablement lui être appliqué. La modélisation informatisée produit des résultats impressionnants, mais eux aussi quelque peu éloignés de la réalité musicale telle que peuvent la percevoir des musiciens ou des musicologues. Bref, il m'a semblé que la psychologie de la perception musicale, en se maintenant à la frontière entre la psychologie et la musicologie, ouvre des perspectives fort intéressantes mais reste en deça des résultats les plus avancés de chacune de ces disciplines.

Je publie avec plaisir ci-après une réaction de Célestin Deliège à mes réserves concernant la considération accordée à la musique contemporaine dans nos Conservatoires. Les choses bougent, à Liège en particulier, et il faut s'en réjouir. Tout n'est pas gagné pour autant. Mon propre passage au Conservatoire, il y a de nombreuses années déjà, il est vrai, m'a détourné de la musique contemporaine et je le regrette aujourd'hui; je crains néanmoins que ce phénomène continuera de se produire tant que l'ensemble de la communauté éducative des Conservatoires, y compris les professeurs d'instruments, n'auront pas changé d'opinion à ce sujet. Le festival Ars Musica joue un rôle fondamental dans ce processus, comme l'ancienne biennale de musique contemporaine au temps où j'étais étudiant.

Bonne année à tous; n'oubliez pas la petite formalité de votre réabonnement.

N. M.

Je rappelle que l'objectif de cette rubrique est de présenter des revues récentes, mais pas d'en faire la recension critique: on ne trouvera ici qu'une description très sommaire du contenu des publications citées.

MUSICA DOMANI

Trimestriel de culture et de pédagogie musicale, organe de la Société Italienne pour l'Education Musicale (SIEM). Secrétariat de rédaction: Via S. Rocco 5, I-41012 Carpi (MO). Abonnement annuel: Italie, 24.000 Lit.; Etranger: 29.000 Lit., par versement à G. Ricordi & C. SpA, via Berchet 2, I-20121 Milano.

N° 75 (juin 1990)

Ce numéro doit être signalé particulièrement parce qu'il contient l'annonce de la création du Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM) et de la Società Italiana di Analisi Musicale (Sidam).

Andrea TALMELLI, 'Tra riforme e nuovi obietti', p 3.
Editorial.

Francesco BELLOMI, 'La carriera di un insegnante', pp. 4-5.
Heurs et malheurs d'un musicien de 29 ans, enseignant à titre précaire dans divers conservatoires. (Certains lecteurs belges se consoleront peut-être d'apprendre qu'en Italie aussi ...)

Mario BARONI, 'Il Gruppo Analisi e Teoria Musicale: ragioni di una iniziativa', pp. 6-7.

Le groupe, fondé à Bologne le 18 juin, rassemble des musicologues, des spécialistes de la musique populaire, des techniciens et des éducateurs, et vise à développer les terrains de recherche communs à ces groupes.

Joanella TAFURI, 'L'adesione della SIEM', p. 8.

L'adhésion de la SIEM au GATM résulte d'une conviction que l'analyse musicale constitue un secteur d'importance fondamentale de la formation musicale.

Franco NANNI, 'Per una critica della verbalizzazione sulla musica', pp. 9-10.

L'auteur critique le discours sur la musique comme procédé didactique. La verbalisation est utile sans doute au musicologue, mais pour le reste "la force de la musique réside par dessus tout dans son rapport à l'inconscient".

Andrea TALMELLI, 'Analisi Musicale: 1° Congresso Europeo a Colmar'; 'E dal convegno di Rimini: Qualche indicazioni per i licei musicali sperimentali', pp. 11-12.

Compte-rendu du congrès de Colmar. Andrea Talmelli souligne la diversité des approches, des méthodes et des buts qui se manifestaient dans ce "championnat de stratégies analytiques". La conférence de Rimini (1989) a confirmé la position centrale de la théorie et de l'analyse dans le programme d'études des lycées musicaux expérimentaux.

Franca FERRARI, 'Vivere la musica attraverso i media', pp. 14-15.

Présentation générale du thème auquel sont consacrés les articles suivants.

Roberto MARAGLIANO, 'Parola, immagine, suono dentro l'oralità secondaria', pp. 15-21.

L'auteur évoque les rapports entre texte oral et texte écrit dans l'"oralité secondaire" de notre époque, celle de la radio, de la télévision, du téléphone, etc., "secondaire" par sa profonde dépendance à l'écrit. Il s'interroge sur la place de la musique dans notre société multimédiatisée, et s'inquiète du fossé qui se creuse entre ce que les jeunes savent faire et ce que l'école leur impose de faire.

Lorenzo VEZZANI, 'Dalla musica dei media al progetto multimediale', pp. 22-24.

Poursuivant dans la ligne de l'article précédent, Vezzani discute la "musique à voir" qu'offrent la télévision, le clip vidéo, la publicité, le film, et envisage de les utiliser comme supports pédagogiques.

Giovanni PIAZZA, 'Hypermusic: Autoeducarsi in musica col personal computer', pp. 25-26.

Description sommaire d'un logiciel d'auto-éducation musicale, destiné aux environnements MS-DOS et Macintosh, en cours d'élaboration pour la RAI.

François DELALANDE, 'Che cos'è la musica?', pp. 27-30.

Discussion des définitions de la musique de points de vue historique et ethnologique, débouchant sur la question des universaux en musique.

M. Maddalena NOVATI, 'La musica delle stelle', pp. 31-33.

Article extrait de La Stampa, discutant un projet de transformation des radiofréquences émises par les astres en fréquences audibles.

Rapport d'activités de la SIEM, pp. 34-41.

Recensions, pp. 42-48.

ORPHEE APPRENTI

Cahiers de pédagogie musicale. Conseil de la musique de la Communauté française de Belgique, Boulevard Reyers, 52, 1040 Bruxelles. Abonnement annuel: 300 FB à verser au compte n° 310-0109496-69 avec la mention "Orphée Apprenti". (L'abonnement couvre probablement trois numéros par an, bien que ceci ne soit pas clairement indiqué dans la revue.)

N° 10 (septembre 1990)

Numéro spécial consacré à "L'environnement sonore". Le dossier est divisé en cinq chapitres: 1. L'oreille et la vie, pp. 9-29; 2. Ecouter et faire écouter, pp. 31-47; 3. Le pouvoir des sons, pp. 49-66; 4. L'un des sens, pp. 68-81; 5. Eveil musical, éveil sonore, pp. 83-100.

Robert WANGERMEE, 'Avant-propos'.

Daniel BARIAUX, 'Sons, bruits, musiques', pp. 9-14.

Description du son du point de vue phonétique et acoustique; bruits de la nature, sons et vie quotidienne, bruits-images, musique et conscience.

Axel BONAPARTE-AUGUSTE, 'Peinture musicale ambiante', pp. 15-23.

Musique d'ambiance, musique d'ameublement, de Satie à Murray Schafer d'une part, à Muzak d'autre part.

Michèle LEGRAND, 'Pour une pédagogie d'écoute', pp. 24-28

De Platon à Suzuki, la musique joue un rôle fondamental dans la pédagogie, où elle participe à l'organisation de la société.

Victor FLUSSER, 'Bruits et silences', pp. 31-39.

Discussion de la situation du son dans la société: sons naturels et artificiels, bruits et silences, musiques de fond, de variété, de culture.

Robert WANGERMEE, 'L'écoute de la musique à la radio', pp. 40-47.

L'introduction de la radio dans les ménages a profondément modifié les conditions de l'écoute de la musique, favorisant un décor sonore qui n'exclut pas nécessairement des moments d'écoute active.

Pierre ROMAIN, 'Le son, par le petit bout de l'oreille ...', pp. 49-51.

Présentation des recherches du professeur Tomatis sur l'audition et de leurs conséquences pour la perception musicale.

Alfred TOMATIS, 'Pourquoi Mozart?', p. 52.

Extrait d'une interview réalisée pour le mensuel "Le Paradoxe" (mars 1990), sur l'utilisation de la musique de Mozart en musicothérapie.

'Les localisations cérébrales des sons de la musique', pp. 54-55, d'après Arlette ZENATTI, dans S. HUMEAU, Les musiques qui guérissent, Paris, 1985.

Exposé de la théorie selon laquelle l'hémisphère gauche est celui du langage alors que l'hémisphère droit joue un rôle primordial dans la perception musicale.

'Parapsychophonie ou "l'homme sonore"', pp. 56-57, d'après Marie-Louise AUCHER, L'Homme sonore, Paris, 1983.

Localisation de quatre octaves de do₂ à do₆ sur les points d'acupuncture du corps humain.

Daniel LEON, 'Son et intensité sonore dans la musique rock', propos recueillis par Françoise DUFEY, pp. 58-60.

Discussion des nuisances résultant de la surenchère des décibels dans les concerts de musique rock.

Jacques SPORCQ, 'Hard rock et surdité traumatique', propos recueillis par Françoise DUFEY, p. 61.

Description des troubles pouvant être causés par les excès d'amplification.

Extrait de H. P. BLAVATSKY, La voix du silence, Paris, 1985, p. 62.

Françoise DUFEY, 'Massage sonore', p. 63.

Description d'une technique ancestrale tibétaine.

Françoise DUFEY, 'Contes et légendes', pp. 64-66.

Ulysse et les Sirènes, Orphée, Josué à Jéricho.

Marcel MOREAU, 'Au quatuor Ludwig', p. 68.

Anne RENTIERS, 'L'environnement sonore', pp. 70-78.

Une approche philosophique et psychologique: "Du silence au bruit"; "La ville moderne"; "Musique de la voix"; "Du bruit au silence".

Julos BEAUCARNE, 'Pour un front de libération de l'oreille', pp. 79-81.

Texte lu en 1985 au colloque "Conservatoire et musiques exclues" au château de Colonster près de Liège.

Françoise DUFEY, 'Des sons pour les petits',

Marc MELEN, 'La perception de la phrase musicale chez le nourrisson de cinq à dix-huit mois et chez l'enfant à partir de cinq ans', pp. 84-96.

Discussion de différents aspects de la perception musicale enfantine: perception des courbes mélodiques, de l'échelle diatonique, du système tonal, des cadences. L'auteur conclut en soulignant les limites de la recherche expérimentale dans ce domaine.

Gérard AUTHELAIN, 'J'en entends de toutes les couleurs', pp. 97-100.

La pédagogie de l'écoute doit distinguer "l'environnement sonore", celui que l'on subit sans l'avoir choisi; "l'univers sonore", fait des sons de l'environnement qui appartiennent à un univers personnel; "l'entourage sonore", celui que l'on a choisi. Elle doit faire prendre conscience de ces trois niveaux et favoriser la qualité du troisième.

Célestin Deliège

Cher Nicolas Meeüs,

Le numéro de juillet des Fascicules nous informe de la manière dont se déroulent actuellement les examens d'analyse au CNSM de Paris, et vous nous faites part notamment de votre satisfaction d'avoir pu constater que la majorité des étudiants, dans leur épreuve orale où leur choix est libre, abordent des oeuvres contemporaines. Et vous ajoutez tout aussi tôt : « Combien provinciaux paraissent à côté de cela nos conservatoires belges, où on n'aborde le répertoire de la première moitié du siècle qu'avec prudence, qu'avec réticence même ».

Je n'ai pas la moindre envie de vous chanter un couplet chauvin et, à la lumière blafarde des déchéances de tous ordres vécues dans notre pays depuis quelques années, je reconnais qu'il est souvent tentant de reprendre le vieux thème de Baudelaire qui nous concerne ; mais alors convient-il d'en modérer l'argumentation et d'y introduire plus d'aménité et surtout plus de justice pour compenser une tendance qui confondait volontiers la victime et le bourreau.

Ce souhait de justice m'amène à rectifier quelque peu votre information et, par voie indirecte, celle de vos lecteurs, en espérant contribuer au moins à dégager un petit coin de ciel de l'ensemble des nuées qui couvrent le paysage de notre enseignement.

Je ne peux malheureusement vous expliquer ce qui se passe dans les cours d'analyse des trois CRMs de notre communauté : Bruxelles n'a jamais organisé d'examen couvert par la responsabilité d'un jury, et je n'ai plus eu l'occasion, ces dernières années, d'observer l'évolution des classes de mes collègues du conservatoire de Mons. Mais, ayant enseigné pendant dix-sept ans l'analyse musicale au conservatoire de Liège, je n'ai aucune peine à vous décrire l'organisation des cours et des examens.

J'ai quitté le conservatoire en 1988, mais j'ai eu l'occasion de suivre le travail engagé par deux de mes anciens étudiants, le compositeur Claude Ledoux et le jeune chef d'orchestre Patrick Davin, qui y ont accompli des fonctions intérimaires.

Conformément à la réglementation officielle, le cours d'analyse est réparti sur deux années. Heureusement, la dite réglementation a jusqu'ici laissé à l'établissement son autonomie en ce qui concerne le programme des cours et des examens. Quand Henri Pousseur a pris la direction du conservatoire dans le milieu des années 70, lui-même, Bernard Focroulle - mon collègue à l'époque - et moi, avons décidé d'un schéma d'organisation qui jusqu'ici a été maintenu. Ce schéma est le suivant : première année, étude du répertoire classique ; seconde année, prolongement de cette étude avec passage au répertoire contemporain. Quant à l'examen, il comprend une épreuve écrite comportant l'analyse d'une oeuvre classique sur partition et une épreuve orale consistant en l'analyse d'une oeuvre du XX^e siècle au choix de l'étudiant.

Certes, il existe entre les CNSMs français et nos CRMs une différence de statut dont il faut tenir compte. Le CNSM de Paris reçoit des étudiants qui viennent y compléter leur formation et les classes d'analyse se groupent en deux catégories : des classes pour instrumentistes et des classes supérieures à finalité conduisant au premier prix et facultativement à un diplôme de recherche en analyse. Les étudiants des classes supérieures, dont vous avez eu l'occasion d'examiner le travail, ont déjà fait de l'analyse soit dans les conservatoires nationaux de région (CNRs), soit dans les classes pour instrumentistes du CNSM. Nos étudiants, par contre, quand ils entrent en première année d'analyse, sont des débutants.

Cela dit on aurait tort d'imaginer que nous soyons en retard sur ce qui se fait ailleurs, autant en analyse en général que sur le plan du répertoire contemporain. Très souvent, les étudiants qui fréquentent trop tôt la première année du cours - soit qu'ils y sont poussés par leur professeur d'instrument ou leur famille ou toute autre cause - s'en rendent compte, et, comme la seconde année n'est obligatoire que pour l'obtention du diplôme supérieur d'instrument, ils préfèrent attendre quelques années avant de se réinscrire à la classe. Si vous ajoutez à cela qu'un écrémage "naturel" se fait en cours de route, au terme du voyage, vous observez que ce sont les meilleurs étudiants qui présentent les examens .

C'est donc, contrairement à votre information, sur le répertoire contemporain que l'accent principal est mis tout au long du cours de la seconde année d'analyse. Je suis d'ailleurs un peu surpris que, sachant que j'ai été titulaire du cours jusqu'il y a deux ans, vous ayez pu penser que le répertoire contemporain ait pu être abordé « avec réticence ». Il aurait fallu, dans mon cas, alors que je me suis occupé de musique contemporaine principalement depuis quarante-cinq ans, y mettre beaucoup de coquetterie pour ne pas essayer de donner aux étudiants le plus possible d'informations en la matière.

Mais laissons le passé et contentons-nous d'un témoignage récent. Dans la classe de Patrick Davin, il y a eu cette année trois travaux excellents sur des oeuvres actuelles. J'étais président de jury et j'ai en mémoire une analyse de *A-Ronne* de Luciano Berio et une autre d'une oeuvre toute récente de Tristan Murail : les deux oeuvres avaient été exécutées dans le cadre du festival *Ars Musica*, c'est par là que les étudiants en avaient eu connaissance. Le troisième travail intéressant était une analyse de l'un des *Vingt regards sur l'Enfant Jésus* de Messiaen.

J'ajouterai enfin qu'ayant été comme vous membre du jury des concours du CNSM dans les récentes années, je puis garantir que les travaux dont il vient d'être question étaient d'une qualité comparable, à cette différence près dans la présentation - fait qui joue au détriment des étudiants - que l'état belge ne payant aux membres des jurys que de maigres jetons de présence, alors que l'état français les paye plutôt somptueusement, les étudiants disposent d'un peu moins de temps pour exposer leur travail, et que chez nous on ose encore les interrompre, ce qui à Paris n'est plus le cas, tant une plainte de leur part au Conseil d'Etat, est redoutée. S'ils peuvent établir la preuve d'un quelconque vice de forme de la part des examinateurs, les examens sont annulés.

J'espère, cher Nicolas Meeüs, que cette petite mise au point contribuera à vous rasséréner quelque peu sur la situation de la musique contemporaine - et y compris la plus récente - tout au moins au CRM de Liège, et que les lecteurs des Fascicules y trouveront quelque réconfort. Mais indépendamment des sentiments que ce billet pourra inspirer aux uns et aux autres, vous comprendrez qu'il y avait quelque intérêt et quelque obligation de ma part à rétablir l'objectivité des faits.

Je ne voudrais cependant pas insinuer par un excès d'optimisme que vraiment nos pouvoirs organisateurs mettent tout en oeuvre pour que nos étudiants acquièrent les meilleures connaissances dans les meilleures conditions, loin s'en faut. Il y aurait encore beaucoup à dire sur l'organisation des cours, sur le recrutement du personnel, et aussi sur une absence de finalité du cours d'analyse, ce qui n'est pas une chose saine, mais d'autres occasions nous seront données de revenir sur ces problèmes. A chaque jour suffit sa peine, et celle-ci pourrait peut-être, avec un peu de volonté, devenir un premier terrain de revendication de la Société Belge d'Analyse Musicale, de laquelle, je sais que vous et moi, autant que ceux qui nous aident, attendons quelque chose, sinon beaucoup.

Synthèse des techniques d'écriture spécifiques aux fugues à un sujet dans l'oeuvre de
J.S. Bach.

Claude Charlier
Bruxelles

INTRODUCTION

Dans cet article il ne s'agit pas d'envisager une étude sur la totalité des fugues de J.S. Bach mais bien de retourner aux racines historiques de la fugue.

Il faut savoir qu'au dix-huitième siècle, on fait une distinction très nette entre deux catégories de fugues : la fugue simple et la fugue double.

Cette confirmation nous est rapportée, entre autre, dans le traité de la fugue de F.W. Marpurg ¹

La fugue n'a qu'un seul sujet, ou en a plusieurs. Une fugue qui n'a qu'un sujet, est appelée *simple fugue*, et celle qui en a davantage, s'appelle *double fugue*.

Marpurg, évidemment, n'est pas le seul théoricien à faire cette importante distinction, on la trouve dans tous les autres grands traités contemporains.

Mais qu'est en réalité, et selon la conception baroque, une simple fugue ordinaire à un sujet ?

Il s'agit d'une oeuvre dont le contrepoint qui accompagne le sujet est simple, non renversable, et qui se renouvelle au fur et à mesure du déroulement de la fugue. Ce type de fugue est majoritaire jusqu'en 1700 environ puis est progressivement abandonné pour tomber dans l'oubli à la fin du XIXe siècle.

La fugue dont le contrepoint de passage ne se renouvelle pas, c'est-à-dire celle qui comporte un contre-sujet, est considérée comme une fugue double. Elle est à deux sujets si elle ne comporte qu'un contre-sujet et triple si elle met en oeuvre deux contre-sujets.

La toute grande majorité des fugues de J.S. Bach est réalisée avec un ou deux contre-sujets, ce qui signifie qu'à partir du moment où les thèmes ont été exposés les oeuvres adoptent en leur sein une technique d'écriture commune. Contrepoint double pour les fugues à deux sujets et triple contrepoint renversable pour les fugues à trois sujets. Le souci du compositeur de faire entendre les différents thèmes dans chacune des voix au moyen du contrepoint renversable induira une structure caractéristique, propre à ce type de fugue. Marpurg explique :

¹Marpurg F.W., Traité de la fugue et du contrepoint, Imbault, Paris, 1801, p.6.

Rq : L'édition originale de ce traité est datée des années 1753-4, à Berlin, chez l'éditeur Haude et Spener.

Marpurg a traduit lui-même son traité en français; nous utilisons pour cet article l'édition française de 1801.

la double fugue demande que les différents sujets dont elle est composée, se présentent tour-à-tour, moyennant le renversement des parties, tantôt en bas, tantôt en haut, ou dans les parties du milieu. ¹

Voici les différentes possibilités que l'on peut réaliser pour une fugue à trois sujets :

S	I	I	2	3	2	3
S	2	3	3	I	I	2
S	3	2	I	2	3	I

Nous trouvons cette technique d'écriture dans les triples fugues de Bach-entre autres : BWV 131/5, 582/2, 795, 849/2, 1080/8...- qui adoptent certains des schémas de permutation des sujets repris ci-dessus.

Pour la fugue simple, par contre, il en va tout autrement. Le travail du renversement des thèmes ne se posant pas, le compositeur va pouvoir développer des techniques particulières d'écriture propres à cette forme musicale. Nous nous proposons dans cet article de relever les techniques d'écriture spécifiques que Bach met en oeuvre dans ses fugues à un seul sujet.

Typologie des fugues monothématiques

Une fugue simple est donc une fugue sans contre-sujet. Deux cas se présentent dans l'oeuvre de Bach.

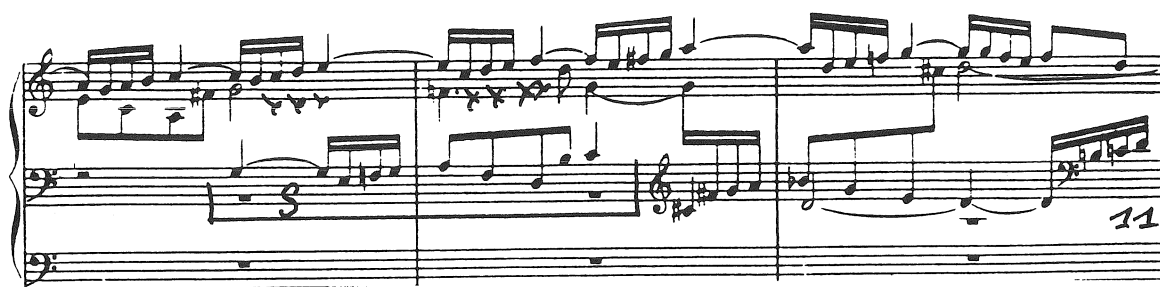
La fugue monothématique isolée : Il s'agit d'une oeuvre autonome qui constitue un tout.

Ex. : BWV 547/2 : La dernière fugue pour orgue composée vers 1744 constitue un exemple accompli de fugue ordinaire à un sujet :

Fuga.

Nous constatons, en effet, par l'illustration de ces différentes mesures que le contrepoint de passage (sous les croix) qui accompagne le sujet se modifie constamment :

¹ Marpurg F.W., Op.Cit., p.7

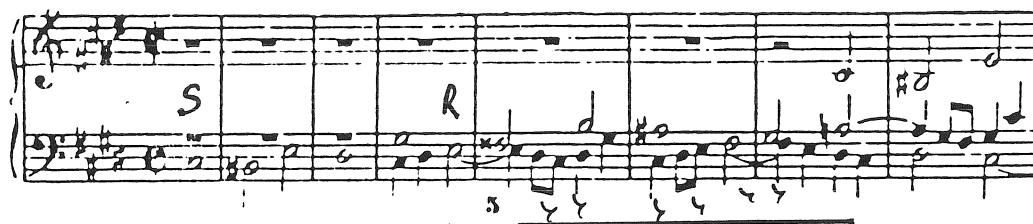


Marpurg dit à propos de ce type d'oeuvre : "... les voix suivantes n'imitent pas le chant de remplissage des précédentes. On peut diversifier ce chant toutes les fois que la fugue se reprend..."¹



La fugue monothématique constitue un membre, une section d'une fugue à plusieurs sujets :

Le début de la fugue (mesures I à 34) BWV 849/2 en Ut dièse mineur (C.B.T. vol. 1, n° 4) constitue un bel exemple de cette exploitation de la fugue simple. La fugue est à trois sujets, cependant la première section est constituée d'une fugue simple ordinaire qui est développée sur le premier sujet :



Le contrepoint simple qui accompagne la réponse (mes 4 et sv)



¹ Marpurg F.W., Op.Cit., p.40.

se modifie à la rentrée du thème (mes 14 et svt). Nous pouvons constater

A musical score snippet showing a fugue subject with counterpoint modifications starting at measure 25. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The subject is marked with 'S' and '2'. The counterpoint is marked with '2' and '3'. The score includes measure numbers 25 and 30.

encore cette modification du contrepoint de passage sous le sujet à partir de la 25e mesure.

Il s'agit bien d'une fugue à un sujet. Bach utilise souvent cette technique dans les fugues polythématiques : citons par exemple, la première section des fugues suivantes :

BWV 864/2 (à 2 sujets)

892/2 (à 2 sujets)

Techniques d'écriture propres à la fugue à un sujet.

La strette : ce procédé d'intensification du sujet n'existe véritablement que dans la fugue monothématique. Marpurg, là encore, nous est d'un grand secours et confirme cette réalité :¹

S'il est nécessaire, après les premières entrées ou répercussions ordinaires de la simple fugue fixées sur le nombre des parties, que le sujet et sa réponse se rapprochent pour produire de la diversité,

C'est uniquement dans la fugue simple ordinaire que la strette s'exprime pleinement. Voici un exemple qui confirme les dires du théoricien allemand :

A musical score snippet illustrating the 'strette' technique in a fugue. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The subject is marked with 'S' and '2'. The counterpoint is marked with '2' and '3'. The score includes measure numbers 25 and 30. The word 'STRETTE' is written above the subject line. The word 'Oder' is written above the counterpoint line.

¹ Marpurg F.W., Op.Cit., p.7.

Cette fugue (BWV 871/2) en do mineur du second tome du Clavier bien Tempéré est un modèle achevé de fugue simple à sujet unique.

Elle culmine par une strette indiscutable (mes 24 et svt). Voici un second exemple réalisé avec le sujet ci-dessous :

Fuga.

il s'agit du thème de la fugue pour orgue BWV 541/2, en sol majeur.

Après le point d'orgue de la mesure 71, le compositeur développe une strette sur le sujet en guise de conclusion. La fugue comporte 83 mesures :

L'augmentation et la diminution du sujet :

Les procédés d'augmentation et de diminution du sujet n'interviennent que lorsque la fugue ne met en oeuvre aucun contre-sujet. Marpurg est extrêmement précis sur ce point : *“les fugues par augmentation et diminution. Elles ne servent qu'au milieu d'une fugue ordinaire”*¹

Voici un très bel exemple que nous reprenons également de la fugue en do mineur (BWV 871/2) du second volume du Clavier bien Tempéré.

Aux mesures 14 et suivantes, à la voix d'alto, se déroule le sujet traité en augmentation :

Dans la fugue pour orgue en do Majeur (BWV 547/2) cette technique est encore appliquée à la voix de basse, au pédalier (mes. 49), ce qui confirme bien que nous sommes en présence d'une fugue à un seul sujet.

La technique de l'augmentation du thème existe aussi dans certains chorals pour orgue que l'on assimilait à des fugues à l'époque baroque. Marpurg cite le choral *“Aus tiefer Not schrei'ich zu dir”* (BWV 686) dans lequel nous retrouvons cette technique d'écriture spécifique aux fugues simples. Nous la retrouvons encore dans le choral suivant : *“Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.* (BWV 716) traité en forme de fugue :

Fuga super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

Cet extrait souligne que nous sommes en présence d'une fugue *“ordinaire”* puisque le contrepoint de passage se renouvelle à la fin de la première section (mes.28) :

¹ Marpurg F.W., Op.Cit., p.7.

À la mesure 70 nous trouvons le sujet traité en augmentation à la Basse, J.S. Bach voulant ici, de cette manière, rendre hommage à Johann Pachelbel :

The image shows a musical score for a fugue. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a subject in augmentation, with notes spaced out by two beats. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The score is marked 'S.A. 40' and 'Pedale.'.

La technique de la diminution du sujet, quant à elle, est moins exploitée - du moins dans le domaine de la fugue - par le compositeur. Pour confirmer toutefois la véracité des théories de Marpurg nous mentionnerons le 7^e contrepoint de l'Art de la Fugue (BWV 1080/7) dans lequel Bach traite simultanément le sujet en augmentation et en diminution. Ici aussi il s'agit d'une fugue à un seul sujet et l'on comprend mieux ainsi la difficulté qu'éprouvent certains chercheurs à élaborer un classement cohérent de l'Art de la Fugue en partant du principe que les fugues simples ne sont plus traitées après le 4^e contrepoint !

(à suivre...)

NOTE A L'ATTENTION DES AUTEURS

Les contributions aux Fascicules d'Analyse Musicale sont bienvenues. La revue a vocation de publier non seulement des études fondamentales (pour lesquelles il existe d'autres revues auxquelles les Fascicules ne prétendent pas faire concurrence), mais aussi des versions provisoires de travaux en cours, des travaux d'étudiants, etc. Les Fascicules visent aussi à créer un dialogue constructif entre leurs lecteurs. Sauf mention expresse en tête des articles, les reproductions en sont autorisées pour autant que soient cités le nom de l'auteur et celui de la revue (ceci sous réserve des exemples musicaux couverts par un copyright). Les contributions seront reproduites par photocopie à partir des manuscrits dactylographiés, de telle sorte qu'il est impératif de suivre les instructions suivantes:

1. Utilisez de préférence du papier au format A4 (210 x 298 mm) en laissant une marge de 25 mm des quatre côtés. Si vous utilisez un autre format, dactylographiez votre texte dans une surface de 160 x 250 mm environ. Ceci correspond généralement à 58 lignes (interligne 1) de 62 caractères (échappement 10 car./pouce) ou de 75 caractères (échappement 12 car./pouce). Tapez en interligne 1 (généralement 6 lignes/pouce) en laissant un minimum d'espace entre les paragraphes (préférez l'indentation des paragraphes).

2. Votre dactylographie doit être nette, aussi contrastée que possible. Utilisez du papier blanc et un ruban neuf ou un ruban carbone. Le cas échéant, faites appel à un service professionnel de dactylographie (il en existe à proximité des Universités).

3. Les exemples musicaux, diagrammes, etc., doivent être noirs sur blanc. Ne perdez pas de vue que votre manuscrit sera réduit à la photocopie: vos exemples doivent être notés en conséquence. Le droit de citation d'oeuvres protégées est prévu par la loi belge du 22 mars 1886 et la Convention d'Union de Berne pour la protection des oeuvres artistiques. Il ne concerne que des fragments et est subordonné à l'indication de la source et du nom de l'auteur: tenez en compte.

4. Indiquez le titre de votre communication et votre nom en tête de la première page. Si vous désirez limiter le droit de reproduction, ajoutez une mention du type "Tous droits réservés" (ou "Copyright"). Numérotez les pages de votre texte au crayon, de préférence au dos.

5. Envoyez vos manuscrits dactylographiés à plat ou roulés, évitez de les plier. Adressez les à N. Meeùs, 31 rue de l'Escrime, B-1190 Bruxelles, ou déposez-les à mon nom au Musée Instrumental de Bruxelles ou à l'Institut de Musicologie de l'Université de Louvain-la-Neuve. Les Fascicules d'Analyse Musicale paraissent en janvier, avril, juillet et octobre. Les manuscrits doivent me parvenir avant le premier jour du mois de parution.

6. Les Fascicules d'Analyse Musicale peuvent accepter des articles en d'autres langues que le français: néerlandais, anglais, allemand, espagnol, italien. Les auteurs sont invités alors à fournir un résumé d'une demi-page à une page en français ou dans la langue de l'article. Les articles paraîtront dans la langue et dans la dactylographie de l'auteur; les résumés seront publiés en français.

Catalogue des traités d'harmonie de 1722 à la fin du 19^{ème} siècle.

Anne-Emmanuelle Ceulemans

Le travail présenté ci-dessous est une ébauche, encore assez imparfaite, d'un catalogue des traités d'harmonie édités de 1722 (le *Traité* de Rameau) à la fin du 19^{ème} siècle; imparfaite, d'une part parce qu'il existe certainement un grand nombre de traités dont je n'ai pas encore retrouvé la trace, et d'autre part parce que je n'ai pas pu vérifier le contenu de tous les ouvrages cités, et parmi ceux-ci, certains ne mériteraient sans doute pas l'appellation de "traité d'harmonie". Par ailleurs, pour un grand nombre de traités, des renseignements me manquent (dates de publication, lieux d'édition, précisions sur les auteurs etc.) C'est ici, j'espère, que les *Fascicules d'Analyse Musicale* montreront leur utilité, et j'invite les lecteurs qui pourraient m'apporter des compléments d'informations, à m'en faire part dans les numéros ultérieurs.

Quelques précisions s'imposent quant aux critères de sélection adoptés lors de l'élaboration du catalogue : qu'est-ce en effet qu'un "traité d'harmonie" ? Faut-il inclure dans cette catégorie les traités de composition qui consacrent de nombreuses pages à l'étude de l'harmonie ? Que penser de ces innombrables traités de basse continue qui, dans certains pays comme l'Autriche, ont paru jusque tard dans le 19^{ème} siècle ? Il s'agit généralement d'ouvrages théoriques qui ignorent la basse fondamentale et se servent de la basse continue comme moyen pédagogique pour enseigner l'enchaînement des accords, mais ne recherchent pas (exclusivement) la réalisation pratique des données au clavier comme c'est souvent le cas dans les traités de l'époque baroque. Pensons par exemple aux écrits d'Albrechtsberger, qui sont bien davantage que de simples traités de basse continue.

Les ouvrages cités ci-dessous ont été retenus en fonction des critères suivants :

1. Il n'a pas été tenu compte d'une distinction — somme toute assez hasardeuse — entre traités d'harmonie et traités de basse continue, pourvu que les ouvrages comportent au moins une base théorique et ne soient pas exclusivement destinés à la réalisation pratique sur tel ou tel instrument.

2. Seuls les traités consacrés dans leur totalité ou pour une part importante à l'harmonie (par exemple tel tome d'un ouvrage en plusieurs parties) ont été pris en considération. On trouvera donc des traités de composition comme *Die Grundsätze der musikalischen Komposition* de Sechter, où il est presque exclusivement question d'harmonie, mais pas *La musique à la portée de tout le monde* de Fétis, où l'harmonie n'est abordée que très superficiellement.

Dans la mesure du possible, les renseignements suivants sont repris dans le catalogue : nom et prénom(s) de l'auteur, date de naissance et de mort de l'auteur, titre complet de l'ouvrage, nombre de volumes, lieu(x) et maison(s) d'édition, date(s) d'édition, rééditions, reprints et traductions.

Bien évidemment, le seul moyen d'appliquer efficacement les critères de sélection et de fournir des données exactes est de consulter les ouvrages, ce que j'ai fait dans la mesure du possible. Plusieurs traités sont malheureusement difficilement accessibles et il ne m'a dès lors pas encore été possible de trancher certains problèmes. Il me semble néanmoins utile de publier le travail effectué jusqu'à présent : en effet, dès leur création, les *Fascicules* se sont proposé de publier des travaux en cours afin de favoriser les échanges scientifiques. J'espère donc que les lecteurs qui pourraient m'aider dans mes recherches, ne fût-ce qu'en me signalant une date ou un nom, ne manqueront pas cette occasion.

—

Anleitung zum Generalbass
4ème éd. : Leipzig, Dyck, 1752

AIMON, Pamphile Léopold François
(1779-1866)

Connaissances préliminaires de l'harmonie
Paris, Frey
1813
2/1839

AIMON, Pamphile Léopold François
Sphère harmonique, tableau des accords

Paris, Collinet
1827

AIMON, Pamphile Léopold François

Etude élémentaire de l'harmonie ou nouvelle méthode pour apprendre à connaître en très peu de temps tous les accords et leurs principales résolutions. Ouvrage agrée par Grétry

Paris, Frey-Nicou-Choron-Canaux
[1839]

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg
(1736-1809)

Gründliche Anweisung zur Composition mit deutlichen und ausführlichen Exempeln, zum Selbstunterrichte, erläutert, und mit einem Anhang von der Beschaffenheit und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente

Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf
1790

2/1818; 3ème éd. augmentée : Leipzig,
Breitkopf & Härtel, [1821]

Reprint de la première éd. : 1968

*Traduction française annotée par Alexandre Etienne Choron : *Méthode élémentaire de composition avec des exemples très nombreux et très étendus pour apprendre de soi-même à composer pour toute espèce de musique*, 2 volumes, Paris, Courcier, 1814

*Traduction anglaise par Sabina Novello :
[1844]

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg

Kurzgefasste Methode den Generalbass zu erlernen

Vienne-Mayence, Artaria
c.1791

Ed. augmentées : Vienne, Artaria, 1792 et
Vienne, Cappi, 1792

*Traduction française par Alexandre Etienne Choron : *Méthode d'accompagnement selon les principes d'Allemagne*, Paris, Gaveaux, 1815

*Traduction anglaise : 1815

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg
Kurze Regeln des reinsten Satzes als Anhang zu dessen gründlicher Anweisung zur Composition

Vienne
c.1804

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg

Sämtliche Schriften über Generalbaß, Harmonielehre und Tonsetzkunst; zum Selbstunterricht. Systematisch geordnet, mit zahlreichen, aus dessen mündlichen Mittheilungen geschöpften Erläuterungs-Beyspielen, und einer kurzen Anleitung zum Partitur-Spiel, nebst Beschreibung aller jetzt gebräuchlichen Instrumente

Edité par Ignaz von Seyfried

Vienne, A. Strauss

[1826]

2/1837

*Traduction française par Alexandre Etienne Choron : *Méthodes d'harmonie et de composition, à l'aide desquelles on peut apprendre soi-même à accompagner la basse chiffrée et à composer toute espèce de musique. Nouvelle édition, mise en ordre et considérablement augmentée d'après l'enseignement de l'auteur, et formant la collection complète de ses Oeuvres de théorie musicale*, Paris, Bachelier, 1830.

*Adaptation anglaise d'après la traduction d'Alexandre Etienne Choron par A. Merrick : 1835, 2/1844.

*Traduction anglaise par Sabina Novello, 1855.

Il s'agit d'un recueil regroupant plusieurs écrits, publié après la mort d'Albrechtsberger.

ANDRE, Johann Anton

(1775-1842)

Lehrbuch der Tonsetzkunst, I : Harmonielehre
Offenbach, J. André

1832

L'ouvrage complet aurait dû comporter six volumes. Une version abrégée due à Heinrich Henkel, en deux volumes, a paru en 1874-1878.

ANDREVI y CASTELLAR, Francisco

(1786-1853)

Tratado teórico práctico de armonía y composición

Barcelone

1843

2/1848

*Traduction française : *Traité théorique et pratique d'harmonie et de composition musicales*, Paris, Périsse, 1848.

- ANTONIOTTO, Giorgio**
(c.1692-c.1776)
L'arte armonica
*Traduction anglaise : *L'arte armonica; or a treatise on the composition of musick, in three books; with an introduction, on the history, and the progress of musick, from its beginning of this time*, 2 volumes, Londres, John Johnson, 1760
- ASIOLI, Bonifazio**
(1769-1832)
Trattato d'armonia e d'accompagnamento
Milan, Ricordi
[1813]
- ASIOLI, Bonifazio**
Corso de modulazione classificate a 4 e più parti
Milan
?1814
- ASIOLI, Bonifazio**
Il maestro di composizione, ossia seguito al trattato d'armonia
Milan, Ricordi
1832
- BACH, Johann Michael**
(1745-1820)
Kurze und systematische Anweisung zum General-Bass und der Tonkunst überhaupt, mit Exempeln erläutert
Kassel, Waysenhaus-Buchdruckerei
1780
- BAGGE, Selmar**
(1823-1896)
Lehrbuch der Tonkunst
Leipzig
1873
- BAILS, Benito**
(1730-1797)
Lecciones de clave, y principios de harmonia
Madrid, Joachin Ibarra
1775
Il s'agit d'une adaptation d'A. Bemetzrieder :
Leçons de clavecin et principes d'harmonie
- BALLIERE de LAISEMENT, Charles-Louis-Denis**
(1729-1800)
Théorie de la musique
Paris, P.Fr. Didot/Rouen, Machuel
1764
- BARBEREAU, Mathurin Auguste Balthasar**
(1799-?)
Traité d'harmonie théorique et pratique, 2 volumes
Paris
1845
- BARBEREAU, Mathurin-Auguste-Balthasar**
Traité théorique et pratique de composition musicale
Paris, Schonenberger
1845
- BARBEREAU, Mathurin-Auguste-Balthasar**
Etude sur l'origine du système musical
Paris, Bachelier/Metz, Pallez-Rousseau
1864
- BARTAY, Andràs**
(1799-1854)
Magyar Apollo
Pest, Trattner és károly
1834
*Traduction allemande : *Der ungarische Apoll oder Anleitung zur Kenntniss der Generalbaß und der Harmonielehre*
- BASEVI, Abramo**
(1818-1885)
Introduzione ad un nuovo sistema d'armonia
Florence, Tofani
1862
*Traduction française par Louis Delâtre :
Introduction à un nouveau système d'harmonie, Florence, G.G. Guidi, 1865
- BASEVI, Abramo**
Studi sull'armonia
Florence, G. Gualberto Guidi
1865
- BASILI, Andrea**
(1705-1777)
Musica universale armonico pratica, dettata dell'istinto, e dalla natura illuminata dai veri precetti armonici opera utile per i studiosi di contrapunto, e per i suonatori di grave cembalo, ed organo. Esposta in ventiquattro esercizi
Venise, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia
1776

- BASLER, Charles**
Reisekarte für das Reich der Töne, oder bildliche Darstellung der Tonverwandtschaften
 Karlsruhe, Bielefeld
 1850
 *Traduction anglaise par G. French Flowers :
Pictorial representation of the science of harmony, and the relationship of chords,
 Londres, Ewer, [1850]
- BASTIAANS, Johannes Gijsbertus**
 (1812-1875)
Harmonia. De leer der toonen, der harmonie en der melodie, op wetenschappelijke gronden organisch ontwikkeld, zoo tot voorbereiding als tot hoogere vorming in de toonkunst en de musikale compositie
 Rotterdam, Hendrik Altmann
 1867
- BATTMANN, Jacques-Louis**
 (1818-1886)
Cours d'harmonie théorique et pratique appliqué spécialement à l'étude de l'accompagnement du plain-chant
 Paris, Fleury
 [1855]
- BATTMANN, Jacques-Louis**
Manuel pratique d'harmonie
 Paris, Fleury
 1882
- BAUCK, Matthias Andreas**
 (1765-1835)
Anleitung zur Kenntnis der Harmonie in Fragen und Antworten, als Handbuch für Lehrer und Lernende
 Lübeck, Michelsen
 1814
 2ème éd. augmentée : Leipzig, 1818
- BAUCK, Matthias Andreas**
Erinnerungen beim Studium der Harmonie
 Lübeck, l'Auteur
 1824
- BAUCK, Matthias Andreas**
Die nothwendigsten Vorkenntnisse zur Harmonielehre
 Lübeck, Rahtgens
 1832
- BAUDOIN, M.**
Harmonie vocale et instrumentale d'après un nouveau mode d'enseignement
 Le Havre
 [1855]
- BAZIN, François Emmanuel Joseph**
 (1816-1878)
Cours d'harmonie théorique et pratique à l'usage des classes du Conservatoire
 Paris, Escudier
 [1858]
- BAZIN, François Emmanuel Joseph**
Traité d'harmonie
 1875
- BEMETZRIEDER, Anton**
 (1743 ou 1748-c.1817)
Leçons de clavecin, et principes d'harmonie
 Edité par Denis Diderot
 Paris, Bleuet
 1771
 Rééd. par J. Assézat dans D. DIDEROT,
Oeuvres complètes, XII, Paris, 1876, p. 171
 *Traduction espagnole par D.B. Bails :
Lecciones de clave, y principios de harmonia,
 Madrid, Ibarra, 1775
 *Traduction anglaise par Giffard Bernard :
Music made easy to every capacity, in a series of dialogues; being practical lessons for the harpsichord, laid down in a new method, so as to render that instrument so little difficult, that any person, with common application, may play well; become a thorough proficient in the principles of harmony; and will compose music if they have the genius for it in less than a twelve month, Londres, R. Ayre & G. Moore, 1778-1779; réédition :
 Londres, G. Bigg, 1785
- BEMETZRIEDER, Anton**
Exemples du Traité de musique concernant les tons, les harmonies, les accords et le discours musical
 Paris, l'Auteur-Pissot
 1776
- BEMETZRIEDER, Anton**
Traité de musique concernant les tons, les harmonies, les accords et le discours musical,
 2 volumes
 Paris, l'Auteur-Pissot
 1776
 Rééd. : *Discours théorique sur l'origine des sons de l'octave*, Paris, l'Auteur-Gueffier, 1780; *Traité de musique sur les élémens de la composition*, Paris, Benoît Morin, 1781
 *Traduction anglaise par G. Bernard : 1779

- BEMETZRIEDER, Anton**
Nouvel essai sur l'harmonie, suite du Traité de musique
 Paris, l'Auteur-Onfroy
 1779 -1780
 2ème éd. : *Nouvel essai sur l'harmonie; observations sur l'ordonnance des tons et sur la succession des harmonies dans la construction musicale, suivant les règles de la syntaxe et de la rhétorique*, Paris, Benoît Morin, 1781
- BEMETZRIEDER, Anton**
Nouvelles leçons de clavecin ou instructions générales sur la musique vocale et instrumentale, sur la mélodie et l'harmonie, sur l'accompagnement et la composition suivies d'une nouvelle explication géométrique de l'échelle musicale, des modes et des différents genres de musique, de la propagation de la quarte... Augmentée d'une introduction... New lessons for the harpsichord...
 Londres, l'Auteur
 1782
 2/1783, rééd. en anglais uniquement : c. 1785
- BEMETZRIEDER, Anton**
Melody and Harmony
 Londres
 1783
- BEMETZRIEDER, Anton**
General Instructions in music, containing precepts and examples in every branch of the science. With a new geometrical explanation of the musical scale, the modes and various kinds of music
 Londres, l'Auteur
 [1790]
- BEMETZRIEDER, Anton**
La science et la pratique de l'harmonie à la portée de tout le monde : exécutable sur le piano et la harpe
 Paris, Porro
 [1798]
- BERGENSON, A.**
Harmonielehre
 Stockholm
 1899
- BERGERRE, Alexandre-Basile**
 (1803-?)
Exposé raisonné des principes de la musique mise à la portée des élèves et des amateurs
 Paris, Frey
 1835
 Rééd. : Paris, Janet, 1837; éd. revue et augmentée : Paris, Périsse, 1844
- BERGSØE, Johann Frederik**
Generalbas-skole eller Kort Anviisning til at spille Generalbass. Uddraget af Türks, Kirnbergers og andre Theoretikers Skrifter
 Copenhagen, S. Sønnichsen
 c.1800
- BERTON, Henri-Montan**
 (1767-1844)
Traité d'harmonie basé sur l'arbre généalogique suivi d'un dictionnaire des accords, 4 volumes
 Paris, Schoenenberger
 [1815]
 Ed. isolée du *Dictionnaire* : Paris, Duhan, s.d.
- BERTON, Henri-Montan**
Jeu des préludes harmoniques, ou compas et boussole des deux échelles de la gamme musicale
 Paris
 1819
 2/1842
- BETHISY, Jean Laurent de**
 (1709-1781)
Exposition de la théorie et de la pratique de la musique suivant les nouvelles découvertes
 Paris, Michel Lambert
 1754
 2ème éd. corrigée et augmentée : Paris, F.G. Deschamps, 1764
 Reprint de la seconde éd. : 1972
- BIEHLER, Franz**
Theoretisch-praktische Anleitung zum Generalbaßspielen durch Beispiele erläutert : ein Handbuch für Schullehrer
 Augsbourg
 1822
- BIENAIME, Paul Emile**
 (1802-?)
50 études d'harmonie pratique, en usage dans les conservatoires de France et de Belgique
 Paris, l'Auteur-Troupenas
 [1844]
- BIENAIME, Paul Emile**
L'école de l'harmonie moderne. Traité complet de la théorie et de la pratique de cette science depuis ses notions les plus élémentaires jusqu'à ses derniers développements, 3 volumes
 Paris, Harand
 1863

BISSON, Alexandre et LAJARTE, Théodore Edouard Dufaure de
Lajarte (1826-1890)

Grammaire de la musique

Paris

1880

3/1913

BISSON, Alexandre et LAJARTE, Théodore Edouard Dufaure de

Petit traité de composition musicale

Paris, Hennuyer

1881

BIZOT, Charles

Harmonie pratique. Abrégé du traité théorique et pratique de Henri Lemoine

Paris, Lemoine

1851

BLAINVILLE, Charles Henri de

(c.1710-c.1777)

Harmonie théorico-pratique, divisée en six parties : la première traite de la basse-fondamentale; la seconde de la composition à 2 & à 3 parties; la troisième, à 4 & à 5 parties, la quatrième, de l'harmonie figurée; la cinquième, de la modulation; la sixième, des genres de musique diatonique, chromatique, enharmonique

Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard

1746

Rééd. : Paris, l'Auteur, 1751

BLEIN, François Ange Alexandre

(1767-1845)

Principes de mélodie et d'harmonie, déduits de la théorie des vibrations

Paris, Bachelier

1832

BLONDEAU, Pierre-Auguste-Louis

(1784-?1865)

Traité des principes élémentaires et constitutifs de la musique

Paris, Richault

s.d.

BLONDEAU, Pierre-Auguste-Louis

Cours complet d'instruction musicale, traité d'harmonie faisant suite au traité des principes élémentaires et constitutifs de la musique

Paris, Richault

[1837]

BOELY, Jean-François

(1739-1814)

Les véritables causes dévoilées de l'état d'ignorance des siècles reculés, dans lequel rentre visiblement aujourd'hui la théorie pratique de l'harmonie, notamment la profession de cette science. Offres généreuses de l'en faire sortir promptement, faites à M. Gossec, chef des professeurs en cette partie, au conservatoire impérial de musique, qui n'a point eu la modestie de les accepter. Réponses indécentes de ce chef aux lettres suivantes sur ces différents objets

Paris, Masson

1806

BONDESEN, Jørgen Ditleff

(1855-1939)

Harmonilaere

Copenhague

1898

BORDIER, Louis-Charles

(?-1764)

Traité de composition

Édité par M. Bouin

Paris, l'Éditeur-Melle Castagnery/Lyon, M. Castaud/Toulouse, M. Brunet

[1770]

BORGHESE, Antonio D.R.

(fl. fin 18ème siècle)

L'art musical ramené à ses vrais principes ou lettres d'Antoine D.R. Borghese à Julie, traduites de l'italien par l'auteur

Paris, Hardouin et Gattey

1786

*Traduction anglaise par John Gunn : *A new and general system of music, or the art of music, deduced from new and the most simple principles. Containing the theory and practice of the composition of melody and harmony of thorough bass and of vocal and instrumental music*, Londres, l'Auteur, 1790, 2/1795

BOUTMY, Laurent-François

(1756-1838)

Principes généraux de musique, comprenant la mélodie, l'unisson et l'harmonie, suivi de la théorie démonstrative de l'octave, et de son harmonie

Bruxelles, Remy

1823

- BOUTROY, Zozime**
(fl. fin 18ème siècle)
Planisphère ou boussole harmonique; Clef pour servir à l'explication du planisphère, ou boussole harmonique, d'après les ouvrages des plus savans théoriciens et des plus célèbres compositeurs
Paris, l'Auteur
1785-1787
- BREITENDICH, Frederik Christian**
(fl. milieu du 18ème siècle)
Kort og eenfoldig Underviisning, hvorledes man selv kan laere sig at sette Harmonien tilsammen efier de over Noderne satte Tall eller Ziffere; [Instruction sur la manière d'apprendre soi-même l'harmonie, conjointement par les notes et par les chiffres]
Copenhague, Paul Hermann Höecke
1766
- BUBLER, Ludwig**
(1838-1901)
Praktische Harmonielehre in Aufgaben
Berlin, Habel
1875
7ème éd. revue par H. Leichtentritt : Berlin, 1910; 10ème éd. par H. Leichtentritt, Berlin, Habel, 1929
- BUßLER, Ludwig**
Praktische musikalische Kompositionslehre, 3 volumes
Berlin, Habel
1878-1880
- BUßLER, Ludwig**
Lexikon der musikalischen Harmonien
Berlin, Habel
1889
- BUSSET, François-Charles**
La musique simplifiée dans sa théorie et dans son enseignement, II : Harmonie
Paris, H. Lemoine-Bachelier
1839-1840
- CAILLIAU, F.O.**
L'harmonie rendue facile
Paris
[1869]
- CAILLIAU, F.O.**
La composition et l'instrumentation rendues faciles
Paris
[1869]
- CALLCOTT, John Wall**
(1766-1821)
A musical grammar; III. Harmony
Londres, R. Birchall
1806
2/1809; 3ème éd. par W. Horsley : Londres, Birchall, 1817; rééd. : *Grammar of music*, Londres, Hurst, [?1828]; 11ème édition : *Grammar of music : comprising a full explanation of all the notes and marks; and treatises on the sciences of melody, harmony and rythm; illustrated with numerous examples*, Londres, Davidson, s.d.; rééd. par J. Pittman, Londres, Boosey, 1883
- CATALISANO, Gennaro**
Grammatica armonica fisico-matematica ragionata su i veri principi fondamentali teorico-pratici per uso della gioventù studiosa, e di qualunque musicale radundanza.
Rome, S. Michele a Ripa
1781
- CATEL, Charles Simon**
(1773-1830)
Traité d'harmonie
Paris, Imprimerie du Conservatoire
1802 (An X)
Rééd. complétée par Aimé Leborne : Paris, Brandus, 1848
- CATRUFO, Gioseffo**
(1771-1851)
Des voix et des instruments à cordes, à vent et à percussion. Ouvrage à l'usage des personnes qui veulent écrire la partition et arranger des morceaux en harmonie
Paris, Roy
[1830]
- CHERUBINI, Luigi**
(1760-1842)
Marches d'harmonie pratiquées dans la composition, produisant des suites régulières de consonances et dissonances ou Recueil de marches etc.
Paris, Troupenas
[1847]
Plusieurs rééd.
*Il existe également une édition allemande de cet ouvrage
- CHEVE, Emile et Nanine**
E. (1804-1864); N. (1800-1868)
Méthode élémentaire de musique, 2ème partie : Méthode élémentaire d'harmonie
Paris, l'Auteur
1846
2/1856

- CHORON, Alexandre-Etienne**
(1771-1834)
Méthode raisonnée d'harmonie et d'accompagnement, contenant les principes généraux d'harmonie, suivis de l'exposition des règles et procédés nécessaires pour apprendre à placer l'harmonie sur la basse, et à mettre la basse avec l'harmonie sous le chant, avec un très grand nombre d'exemples
Paris, l'Auteur
1804
- CHORON, Alexandre-Etienne**
Principe des règles de composition des écoles d'Italie... Ouvrage classique formé de la réunion des modèles les plus parfaits en tout genre, enrichi d'un texte méthodique rédigé selon l'enseignement des écoles les plus célèbres et des écrivains didactiques les plus estimés, 3 volumes
Paris, Le Duc
1808
2/1806
Cet ouvrage est basé sur N. Sala : *Regole del contrappunto*, Naples, 1794
- CHORON, Alexandre-Etienne**
Méthode élémentaire de composition
Paris
1815
- CHORON, Alexandre-Etienne**
Méthodes d'harmonie et de composition par Albrechtsberger
Paris, Bachelier
1830
Il s'agit d'un résumé des traductions de deux ouvrages d'Albrechtsberger : *Gründliche Anweisung...* (*Méthode d'accompagnement selon les principes des écoles d'Allemagne*, 1814) et *Kurzgefasste Methode* (*Méthode élémentaire*, 1815)
- CHORON, Alexandre-Etienne et FIOCCHI, Vincenzo**
Fiocchi (1767-1843)
Principes d'accompagnement des écoles d'Italie, extraits des meilleurs auteurs : Leo, Durante, Fenaroli, Sala, Azopardi, Sabbatini, le Père Martini et autres. Ouvrage classique, servant d'introduction à l'étude de la composition
Paris, Imbault
[1804]
- CHRETIEN, Gilles-Louis**
(1754-1811)
La musique étudiée comme science naturelle, certaine, et comme art ou grammaire et dictionnaire musical
Paris, l'Auteur-Michaud
1811
- CLEMENT, Charles-François**
(c.1720-après 1782)
Essai sur l'accompagnement du clavecin, pour parvenir facilement et en peu de tems à accompagner avec des chiffres ou sans chiffres par les principes les plus clairs et les plus simples de la composition
Paris, Ballard
1758
- CLEMENT, Charles-François**
Essai sur la basse fondamentale pour servir de supplément à l'essai sur l'accompagnement du clavecin, et d'introduction à la composition pratique
Paris, Christophe Ballard
1762
- CLEMENT, Charles-François**
Essai sur l'accompagnement du clavecin par les principes de la composition pratique et de la basse fondamentale
Le Neuve et Boyer
1775
Il s'agit en réalité d'une rééd. revue et complétée de différents ouvrages antérieurs.
- CLOUZET, P.-A.**
L'harmonie en exemples, ou harmonie pratique
Paris, Le Beau
[1888]
- COCHE, Victor-Jean-Baptiste**
(1806-?)
Cours d'harmonie préparatoire élémentaire d'après l'école moderne avec exemples tirés des meilleurs auteurs français, allemands, italiens et espagnols
Paris, Lemoine
[1877]
- COHEN, Henry**
(1808-?)
Traité d'harmonie pratique ou méthode facile et abrégée pour apprendre la composition d'après un nouveau système entièrement fondé sur la mélodie
Paris, La France musicale
[1843]
2ème éd. : Paris, Léon Escudier, s.d.
- COLET, Raymond Hippolyte**
(1808-1851)
La panharmonie musicale, ou cours complet de composition théorique et pratique
Paris, Meissonnier & Heugel
[1837]
2ème éd. revue et corrigée : Paris, Meissonnier et Heugel, 1840

- COLET, Raymond Hippolyte**
Conseils à mes élèves, ou traité élémentaire d'harmonie servant d'introduction à la Panharmonie musicale
Paris, Legoux
1847
- COLLIN, Laure**
Méthode musicale synthétique ou enseignement rationnel et simultané de l'harmonie et de l'intonation, suivie d'une école nouvelle de rythme
Paris, l'Auteur
[1853]
- CONCONE, Paolo Giuseppe Gioacchino**
(1801-1861)
Méthode d'harmonie et de composition préparatoire. Ouvrage renfermant la théorie de l'art de moduler complétée par 40 exercices pratiques suivie de 58 exemples analysés extraits de Beethoven, Auber, Halévy, Meyerbeer, Rossini
Paris, Richault
[1845]
- CORFE, Joseph**
(1741-1820)
Thorough bass simplified, or the whole theory and practice of thorough bass, laid open to the meanest capacity. Exemplified by short and easy rules tending to explain the nature and origin of all the chords and figures used in this science, with exercices applicable to each rule extracted from the compositions of Handel, Corelli, Geminiani, Tartini, Sacchini
Londres, Preston
[1805]
- D'ALEMBERT, Jean le Rond**
(1717-1783)
Elémens de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau
Paris, David l'ainé-Le Breton-Durand
1752
Rééd. : Paris, Charles-Antoine Jombert/Lyon, Jean-Marie Bruysset, 1759; rééd. revue, corrigée et augmentée : Elémens de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés, Lyon, Jean-Marie Bruysset, 1762; rééd. : Lyon, Jean-Marie Bruysset, 1766, 1772 et 1779
Reprint : 1966
*Traduction allemande annotée par Friedrich Wilhelm Marpurg : *Herrn d'Alemberts Systematische Einleitung in die musikalische Setzkunst, nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau*, Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1757
- DAGN, Gotthard**
Kurtze und gründliche Anleitung, den General-Bass oder Parthitur reglmässig zu begreifen, bestehend in zwölf Lectionen, oder Lehr-Zeiten
Saint-Gall
1753
- DALBERG, Johann Friedrich Hugo von**
(1760-1812)
Untersuchungen über den Ursprung der Harmonie und ihre allmähliche Ausbildung
Erfurt, Beyer-Maring
1800
- [DAMOUR; BURNETT et] ELWART, Antoine Aimable Elie**
ELWART (1808-1877)
Etudes élémentaires de la musique depuis ses premières notions jusqu'à celles de la composition, sous la direction de Damour, Burnett et Elwart
Paris, Société des bons livres
1838
Selon Fétis, Elwart aurait écrit la plus grande partie de cet ouvrage et Burnett et Damour n'auraient jamais existé. En effet, les pages qui leur seraient dues ne sont qu'un simple plagiat de *La musique mise à la portée de tout le monde* de Fétis lui-même
- DANIEL, Salvador**
(1787-c.1850)
Grammaire philharmonique, ou cours complet de musique contenant la théorie et la pratique de la mélodie, les règles de la transposition ainsi que de l'écriture à la dictée ou d'après l'inspiration, la théorie et pratique du plain-chant et la théorie et pratique de l'harmonie, 2 volumes
Bourges
1836-1837
- DAUBE, Johann Friedrich**
(c.1730-1797)
Generalbaß in drey Accorden gegründet in den Regeln der alt- und neuen Autoren, nebst einem hierauf gebaueten Unterrichts : wie man aus einer jeden aufgegebenen Tonart, nur mit zwey Mittels-Accorden, in ein von den drey und zwanzig Tonarten die man begehret, gelangen kann, und der hierauf gegründeten Kunst zu präludieren, wie auch zu jeder Melodie einen Bass zu setzen, dass also durch diese neue und leichte Anleitung zugleich auch zur composition unmittelbar der Weg gebahnet wird
Leipzig-Francfort, Andrä
1756

- DAUBE, Johann Friedrich**
Anleitung zur Erfindung der Melodie und ihrer Fortsetzung, 2 volumes
 Vienne, Christian Gottlob Täubel
 1797-1798
 Rééd. : Vienne, J. Funk, 1798; *Anleitung zum selbstunterricht in der musikalischen Composition, sowohl für die Instrumental- als Vokalmusik*, Vienne, Schaumburg in Kommission, 1798; Vienne, Binz, 1798; rééd. de la seconde partie : Linz, Commission der Akademischen Buchhandlung, 1798
- DAUBE, Johann Friedrich**
Anleitung zum Selbstunterricht in der musikalischen Komposition sowohl für die Instrumental- als Vokal-Musik
 Vienne, Schaumburg
 1798
- DAUVILLIERS, Jacques Martin**
 (1754-?)
Traité de composition élémentaire des accords
 Paris, Janet-Cotelle
 [1834]
- DAY, Alfred**
 (1810-1849)
A Treatise on Harmony
 Edité par G.A. Macfarren
 Londres, Harrison
 1845
 2/1885
- DEHN, Siegfried Wilhelm**
 (1799-1858)
Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbaßbeispielen
 Berlin, Thome
 1840
 2ème éd. : Leipzig, 1860
- DELDEVEZ, Edouard-Marie-Ernest**
 (1817-1897)
Principes de la formation des intervalles et des accords d'après le système de la tonalité moderne
 Paris, Richault
 1868
- DERODE, Victor**
Introduction à l'étude de l'harmonie, ou exposition d'une nouvelle théorie de cette science
 Paris, Treuttel-Würtz/Lille, Vanackere
 1828
- DEVISMES du VALGAY, Anne-Pierre-Jacques**
 (1745-1819)
Abrégé des règles de composition et d'accompagnement
 Edité par Mme Tarade
 Paris, Tarade
 1767
- DIBDIN, Charles**
 (1745-1814)
Music epitomized : a school book; in which the whole science of music is clearly explained, from the simplest rudiments to the principles of thorough bass and harmony, even to composition and the doctrine of writing down ideas
 Londres
 1804
 9ème éd. complétée par J. Jousse, Londres, Goulding, s.d.
- DOURLEN, Victor-Charles-Paul**
 (1780-1864)
Principes d'harmonie et tableau général de tous les accords, de leur origine, leur préparation, leur renversement et leur résolution suivis d'un traité sur la gamme et sur les principales marches des basses avec la manière de les chiffrer
 Paris, Pacini
 s.d.
- DOURLEN, Victor-Charles-Paul**
Tableau synoptique des accords
 Paris, Pacini
 s.d.
- DOURLEN, Victor-Charles-Paul**
Traité d'harmonie contenant un cours complet tel qu'il est enseigné au Conservatoire de Paris
 Paris, Prilipp
 [1838]
- DOURLEN, Victor-Charles-Paul**
Traité d'accompagnement contenant les notions d'harmonie nécessaires pour accompagner les basses chiffrées et par suite la partition
 Paris, Cendrier
 [1840]
- DRAESEKE, Felix August Bernhard**
 (1835-1913)
Anweisung zum kunstgerechten Moduliren
 Freienwalde, Ferd. Draeseke
 1876
 *Traduction russe par A. Famintzin

- DRAESEKE, Felix August Bernhard**
Die Lehre der Harmonie in lustige Reimlein gebracht
 Leipzig, Rühle & M.
 1883
 2ème éd. augmentée : 1887
- DRAESEKE, Felix August Bernhard**
Einige Gedanken über den großen Nonenaccord
 Dresde, l'Auteur
 1896
- DRECHSLER, Joseph**
 (1782-1852)
Harmonie- und Generalbass-lehre. Zum Gebrauche bey den öffentlichen Vorlesungen in dem Normalschulgebäude bey St. Anna in Wien
 Vienne, Steiner
 1816
 2ème éd. revue et corrigée : *Harmonie- und Generalbaßlehre; nebst einem Anhang vom Contrapunkte. Zum Gebrauche bey den öffentlichen Vorlesungen in dem Normalschulgebäude bey St. Anna in Wien.*
 Vienne, Haslinger, [1828]
- DRECHSLER, Joseph**
Theoretisch-praktische Leitfaden ohne Kenntnis des Contrapunctes, phantasieren oder präلودieren zu können. Als Anleitung zu den öffentlichen Vorlesungen in der Harmonielehre und dem Orgelspiele bey St. Anna
 Vienne, Fr. Tandler
 [1834]
- DUBOIS, François Clément Théodore**
 (1837-1924)
Notes et études d'harmonie pour servir de supplément au traité de H. Reber
 Paris, Heugel
 1889
- DUBOIS, François Clément Théodore**
87 leçons d'harmonie
 Paris, Heugel
 1891
- DUBREUIL, Jean**
 (c.1710-1775)
Manuel harmonique, ou tableau des accords pratiques, pour faciliter à toutes sortes de personnes, l'intelligence de l'harmonie & de l'accompagnement, avec une partie chiffrée pour le clavessin, & deux nouveaux menuets en rondeau
 Paris, Lacombe
 1767
- DUBROCHET, H.**
Mémoires sur une nouvelle théorie de l'harmonie
 Paris
 1840
- DURAND, Emile**
 (1830-1903)
Traité de composition musicale
 Paris, Leduc
 s.d.
- DURAND, Emile**
Traité complet d'harmonie théorique et pratique
 Paris, Leduc
 [1881]
- DURAND, Emile**
Abrégé du cours d'harmonie théorique et pratique
 Paris, Leduc
 [1893]
- DURRNBERGER, J. Aug.**
Elementar-Lehrbuch der Harmonie- und Generalbaßlehre, abgedondert in einen theoretischen und practischen Theil, mit systematisch geordneten, vollständig ausgeführten Cadenzen und eigenen Orgelsätzen als Leitfaden zu den öffentlichen Vorlesungen und auch zum Selbstunterricht
 Linz, K.k. Normal-Hauptschule
 1841
- DURUTTE, François-Camille-Antoine**
 (1803-1881)
Esthétique musicale : technies ou lois générales du système harmonique
 Paris, Mallet-Bachelier-Girod/Metz, Rousseau-Pallez
 1855
- DURUTTE, François-Camille-Antoine**
Esthétique musicale. Résumé élémentaire de la technie harmonique et complément de cette technie suivi de l'exposé de l'enchaînement dans la mélodie, dans l'harmonie et dans leurs concours
 Paris, Gauthier-Villars
 1876
- DUTROCHET, René Henri Joachim**
 (1776-1847)
Mémoire sur une nouvelle théorie de l'harmonie, dans lequel on démontre l'existence de trois modes musicaux, qui faisaient partie du système musical des Grecs
 Paris, Allut
 1810

- DYCKERHOFF, W.**
Kompositionsschule, 3 volumes
Leipzig
1870-1876
- EBHARDT, Gotthilf Frederic**
(1771-?)
Schule der Tonsetzkunst in systematischen Form mit deutlichen Definitionen, und den Hauptartikeln beigefügten katechetischen Unterredungen zwischen Lehrer und Schüler
Leipzig, Cnobloch
1824
- EBHARDT, Gotthilf Frederic**
Die höhern Lehrzweige der Tonsetzkunst : 1° Die musikalische Cadenz; 2° die Fortschreitung, Ausweichung und der Uebergang, mit Rücksicht auf die verschiedenen Cadenzen und melodischen Tonführungen; 3° die Rythmik in Bezug auf Taktarten und ganze Sätze, etc., nebst einem Anhang über die Verwandtschaft der griechischen Tonarten mit unserem harmonischen System
Leipzig, Hofmeister
1830
- EITZ, Carl Andreas**
(1848-1924)
Das mathematische reine Tonsystem
Leipzig
1891
- ELWART**
Cfr également Damour
- ELWART, Antoine Aimable Elie**
(1808-1877)
Essai sur la composition musicale
Paris, Lemoine
s.d.
- ELWART, Antoine Aimable Elie**
Petit manuel d'harmonie, d'accompagnement de la basse chiffrée, de réduction de la partition au piano, et de transposition musicale. Ouvrage à l'usage spécial de pianistes.
Paris, Colombier
[1839]
2/1841; 5/1862; nombreuses rééd. jusqu'en 1903
*Traduction espagnole par Valdemosa : Madrid, s.d.
- ELWART, Antoine Aimable Elie**
Feuille harmonique, contenant la théorie et la pratique de tous les accords du système moderne
Paris, Colombier
[1841]
- ELWART, Antoine Aimable Elie**
Essai sur la composition chorale
Paris, Escudier
1867
- ELWART, Antoine Aimable Elie**
Testament harmonique
Paris, Petit
[1872]
- ELWART, Antoine Aimable Elie**
Le chanteur-accompagnateur, ou traité du clavier, de la basse chiffrée, de l'harmonie simple et composée, suivi de conseils sur la manière de faire des notes d'agrément, points-d'orgue, etc., toujours soumis aux règles de la plus pure harmonie et de l'expression la plus caractéristique suivant le genre de chaque voix
Paris, l'Auteur/Dijon, Hustache
1844
- ENDE, H. vom**
Das Harmoniesystem nach M. Hauptmann, dans Schatzkastlein
Cologne
1899
- ENGLER, Philipp J.**
(1786-?)
Handbuch der Harmonie oder theoretisch-praktische Präludierschule für Alle, die sich oder andere in der Tonsetzkunst unterrichten oder zu Organisten bilden wollen
Berlin, Trautwein
1825
- ENGSTFELD, P.F.**
(1793-?)
Grundzüge des Generalbasses, nebst Angabe für angehende Choralspieler
Essen, Baedeker
1828
- ESLAVA y ELIZONDO, Miguel Hilarión**
(1807-1878)
Escuela de armonía y composición
2ème éd. : Madrid, L. Beltran, 1861; 3/1871
- ESTEVE, Pierre**
(1720-après 1779)
Nouvelle découverte du principe de l'harmonie avec un examen de ce que M. Rameau a publié sous le titre de Démonstration de ce principe
Paris, Huart et Moreau-Durand
1751
2ème éd. : Paris, Sébastien Jorry, 1752

- EULER, Leonhard**
(1707-1783)
Tentamen novae theoriae musicae, ex certissimis harmoniae principiis dilucidae expositae
Saint-Petersbourg, Typographia Academiae scientiarum
1739
Reprint par Eduard Bernoulli, Rudolf Bernoulli, Ferdinand Rudio et Andreas Speise dans *Leonhardi Euleri Opera Omnia*, III, 1,
- FENAROLI, Fedele**
(1730-1818)
Regole musicali per i principianti di cembalo nel sonar coi numeri e per i principianti di contrappunto
Naples, Mazzola
1775
4ème éd. complétée : 1802; nombreuses rééd.
*Traduction française par Emanuele Imbibo : *Cours complet d'harmonie et de haute composition*, Paris, Carli, s.d.
- FENAROLI, Fedele**
Partimento ossia Basso numerato
Rome, Rati
c.1800
- FERREIRA da COSTA, Rodrigo**
(1820-1824)
Principios de musica ou exposição methodica das doutrinas da sua composição e execução
Lisbonne, Typ. da Academia
1820-1824
- FETIS, François-Joseph**
(1784-1871)
Méthode élémentaire et abrégée d'harmonie et d'accompagnement suivie d'exercices gradués dans tous les tons pour l'étude de l'accompagnement de la basse chiffrée et de la partition
Paris, Petit
1823
2ème éd. revue et augmentée : Paris, Aulagnier, [1839]; 3/1841
*Traduction anglaise par J. Bishop : *An elementary and abridged method of harmony and accompaniment, followed by progressive exercises in every key, by the study of which amateurs will speedily be able to accompany the figured bass and score*, Londres, Cocks, [1835]
*Traduction italienne : *Metodo elementare e ristretto di armonia e di accompagnamento del basso*, Naples, Girard, [1836]
- FETIS, François-Joseph**
Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie
Bruxelles, Conservatoire
1844
4ème éd. : *Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine de la science et de l'art*, Paris, Brandus, 1849, 12/1879; 20/1903
*Traductions italiennes par Emanuele Gambale: *Trattato completo delle teoria e della pratica dell'armonia*, Milan, Lucca, s.d. et par Alberto Mazzucato : Milan, Ricordi, [1848]
*Traduction espagnole par Francesco de Asis Gil : *Tratado completo de la teoria y practica de la armonia*, Madrid, Conde y M. Salazar, [1856]
- FINK, Christian Gottfried Wilhelm**
(1783-1846)
Grammatik oder theoretisch-praktischer Unterricht in der Tonkunst, für Musiklehrer und Musiklernende
Leipzig
[1836]
2/[1839]; rééd. : Langensalza, 1862
- FINK, Christian Gottfried Wilhelm**
System des musikalischen Harmonielehre mit Rücksicht auf praktische Anwendbarkeit für Vorlesungen auf Universitäten
Leipzig, Mayer und Wigand
1842
- FINK, Christian Gottfried Wilhelm**
Der musikalische Hauslehrer oder theoretisch-praktische Anleitung für Alle die sich selbst in der Tonkunst ausbilden wollen
Leipzig-Pest
1846
2ème éd. : Leipzig, 1851
- FINK, Christian Gottfried Wilhelm**
Musikalische Kompositions-Lehre mit Rücksicht auf praktische Anwendbarkeit für Vorlesungen auf Universitäten, Gymnasien, Seminarien
Edité par Theodor Coccius
Leipzig
1847
- FISCHER, K.**
Das natürliche Harmoniesystem
Munich
1894
- FOERSTER, J.**
Harmonielehre
Prague
1896
2/1904

- FORSTER, Emanuel Aloys**
(1748-1823)
Anleitung zum General-Bass
Leipzig, Breitkopf & Härtel
s.d.
Rééd. : 1823, 1840, 1858
*Traductions tchèques : 1823, 1835
- FORSTER, Emanuel Aloys**
Kurzgefaßte Methode, den Generalbaß zu erlernen
Vienne, Steiner
1805
- FORSTER, Emanuel Aloys**
General-Baß
Vienne, Artaria
1810
- FORSTER, Emanuel Aloys**
Beispiele zur Generalbaßschule
1820
- FREUDENBERG, von**
Kurze Anführung zum Generalbass, darinnen die Regeln welche bei erlernung des Generalbasses zum wissen noethig, kürzlich und mit wenig Worten enthalten sind. Allen Anfaengern Claviers zu nützlichen Gebrauch zusammen zugesetzt
Leipzig
1728
2/1733, 3/1744, 4/1752
- FRICK, Philipp Joseph**
(1740-1798)
Ausweichungs-Tabellen, worinne gezeigt wird, wie man aus einer Tonart in eine andere, sie sey nahe, oder weit entfernt, geschwind übergehen könne; zum beliebigen Gebrauch für Clavier und Orgelspieler verfertiget und herausgegeben
Vienne, Joseph Kurzböck
1772
*Traduction anglaise : *The art of musical modulation, rendered easy and familiar, digested in twelve tables, shewing the shortest method of modulating thro' all the keys in three and four parts*, Londres, W. Napier, 1786
*Traduction française : *L'art de moduler en musique, rédigé en douze tables, montrant la manière la plus courte et la plus aisée de moduler dans tous les tons en 3. et 4. parties*, Paris, Imbault, c. 1800
- FRICK, Philipp Joseph**
A Treatise on thorough bass, containing a plain and easy method for the performer by the help of many examples and several new essential rules, the pure manner of figuring and a repertory of every chord in harmony worthy the attention of young composers
Londres, l'Auteur
c.1786
- FRICK, Philipp Joseph**
A guide in harmony, containing the various manners in which every chord in four parts can be prepared, resolved, or otherwise freely used
Londres, l'Auteur
1793
- FROESTLER, B.**
Traité d'harmonie et de modulation, selon les six mouvements de la basse
Paris, Vogt
c.1800
- FUHRER, Robert Jan Nepomuk**
(1807-1861)
100 Ausgewählte Generalbaß-Beispiele
Prague, Marco Berra
s.d.
- FUHRER, Robert Jan Nepomuk**
Elemente der Harmonielehre
- FUHRER, Robert Jan Nepomuk**
Lehrgang zur Erlernung der Harmonie und des Generalbaßes
Prague
s.d. (avant 1850)
- FUHRER, Robert Jan Nepomuk**
Praktische Anleitung zu Orgelkompositionen
Prague, Berra
?
- FURTADO, John**
New elements of thorough bass clearly and concisely demonstrated on scientific principles
Londres, W.J. & J. Richardson
[1798]
- GALLI, Amintore**
(1845-1919)
Elementi di armonia
- GALLI, Amintore**
Storia e teoria del sistema musicale moderno
Milan, Ricordi
1899
2/1901

GARAUDE, Alexis-Adélaïde-Gabriel
de

(1779-1852)

L'harmonie rendue facile, ou théorie pratique de cette science et d'accompagnement de la basse chiffrée et de la partition. Op. 44

Paris, l'Auteur
[1835]

GARBET

Harmonie

?

GAUTHIER, Gabriel

(1808-1875)

Le mécanisme de la composition instrumentale ou explication analytique de toutes les productions de musique instrumentale

Paris, Vinchou
1845

GAUZARGUES, Charles

(c.1725-1799)

Traité d'harmonie à la portée de tout le monde

Paris, l'Auteur
c.1796

GAUZARGUES, Charles

Traité de composition

Paris, l'Auteur
1797

GEBHARD, Martin Anton

(1770-?)

Harmonie. Erklärung dieser Idee in drei Büchern, und Anwendung derselben auf den Menschen in allen Beziehungen

Munich, Falter
1817

GEBHARDI, Ludwig Ernst

Generalbass-schule, oder vollständiger Unterricht in der Harmonie- und Tonsatzlehre,
2 volumes

Erfurt-Leipzig
[1828]-[1831]

2ème éd. : Leipzig, 1838

GEMINIANI, Francesco Xaviero

(°1679 ou 1680; bapt. 1687-1762)

Guida armonica o dizionario armonico, being a sure guide to harmony and modulation, in which are exhibited the various combinations of sounds, consonant, and dissonant progressions of harmony, ligatures and cadences. Opera X.

Londres, l'Auteur
c.1742

*Traduction française et néerlandaise :

Dictionnaire harmonique ou guide sûr pour la vraie modulation. Dictionarium harmonicum of Zeekere wegwyzer tot de waare modulatie,
Amsterdam, l'Auteur, 1756

GEMINIANI, Francesco Xaviero

A Supplement to the Guida armonica shewing it's use in composition

Londres, Johnson
c.1754

GERAETS, J.H.

Theoretisch-praktische Muziekleer

Leeuwarden
1895

GERARD, Henri-Philippe

(1760-1848)

Traité méthodique d'harmonie où l'instruction pratique est simplifiée et mise à la portée des commençants

Paris, Launer
[1833]

GERARDIN, A.

Projet de reconstitution de la musique d'harmonie sur des bases naturelles

Oloron
1900

GESLIN, Philippe-Marc-Antoine de

(1788-?)

Exposition des bases de l'harmonie, pour servir de suite au cours analytique de musique par la méthode du méloplaste

Paris

GESLIN, Philippe-Marc-Antoine de

Cours analytique de musique, ou méthode développée du méloplaste

Paris, Janet & Cotelle
1825

GESLIN, Philippe-Marc-Antoine de

Cours complet d'harmonie par la méthode du méloplaste

Paris, l'Auteur
1826

- GIANOTTI, Pietro**
(début 18ème siècle-1765)
Le guide du compositeur, contenant les règles sûres pour trouver d'abord par les consonnances, ensuite par les dissonances, la basse fondamentale de tous les chants possibles, et dans tous les genres de musique; avec les moyens les plus sûrs pour réussir dans la recherche et la connoissance du ton dans le sujet
Paris, Durand-Leclerc
1759
2ème éd. : Paris, Taillard, 1775
- GIL, Francesco de Asis**
(1829-?)
Tratado elemental teorico-practico de armonia
Madrid, Casimiro Martin
1855
- GIRARD, L.**
Traité d'harmonie
Paris, l'Auteur
[1879]
- GIRAUD, J.-Frédéric**
Nouveau traité théorique et pratique de musique instrumentale
Paris, Schott/Bruxelles, Tillot
- GIRAUD, J.-Frédéric**
Le polycorde ou nouvelle méthode théorique et pratique de musique vocale et de musique instrumentale, 2 parties
Paris, Le Clerc
1868 -1869
- GLOGGL, Franz Xaver**
(1764-1839)
Kurzgefaßtes Schulbuch der Tonkunst für der erste Klasse der Musikschule in Linz
Linz, J.I. Ziernwald
1797
- GLOGGL, Franz Xaver**
Allgemeine Anfangsgründe der Tonkunst für Tonschulen
Linz, J. Kastner
1810
- GOROLDT, Johann Heinrich**
(1773-1834)
Leitfaden zum gründlichen Unterrichte im Generalbaß und der Composition für Anfänger
Quedlinburg, Ernst
1815 -1816
2/1828; 3ème éd. augmentée: *Gründlicher Unterricht im Generalbasse und in der Composition oder deutliche Erklärung von den Tönen, Tonarten, Intervallen, Accorden, Harmonien und Melodien*,
Quedlinburg-Leipzig, 1832
- GOROLDT, Johann Heinrich**
Handbuch der Musik, des Generalbasses und der Composition. Zum Selbstunterricht
Quedlinburg-Leipzig, Basse
1832
- GOSS, John**
(1800-1880)
An introduction to harmony and thorough-bass, with numerous examples and exercises
2ème éd. : Londres, Cramer- Beale, [1847];
12 rééd. au total
- GOW, G.C.**
The Structure of Music
New York
1896
- GRADENER, Carl Georg Peter**
(1812-1883)
System der Harmonielehre
Hambourg, l'Auteur
1877
- GRAF, Christiaan Ernst**
(1723-1804)
Proeve over de natuur der harmonie in de generaalbas, benevens een onderricht eener korte en regelmaatige becyffering
La Haye, Bernard Wittelaer
1782
- GRAST, Franz**
L'harmonie moderne et de son union avec la mélodie; traité théorique et pratique d'harmonie, de mélodie et d'accompagnement
Paris, Richault
s.d.
- GREEN, Joseph**
The Tritone, a method of harmony and modulation, founded on a system of inversion of numbers, and adapted to the scale of keyed instruments
Londres, Novello-Ewer
1870

- GROSHEIM, Georg Christoph**
(1764-1841)
Handbuch der Harmonielehre, oder Anweisung zur Theorie der Musik zunächst zum Selbstunterricht für Seminaristen und angehende Orgelspieler bestimmt
- GROSHEIM, Georg Christoph**
Generalbaß-Katechismus zum Gebrauch der Schullehrern und Seminaristen
Göttingen, Dieterich
1797 (perdu)
- GROSHEIM, Georg Christoph**
Elementarlehre des Generalbasses
1823
- GUILANI, Nicolas**
Introduction au code d'harmonie pratique et théorique du nouveau système de basse fondamentale
Saint-Pétersbourg, J. Hauer
1847
- HAAS, Edmond**
Traité théorique et pratique de construction musicale. Principes d'analyse appliqués à la composition.
Paris, Katto
1884
- HALPHEN, C.M.**
Jeu de cartes harmoniques, renfermant tous les accords dont la musique est susceptible, avec 36 cartes.
Metz, Devilly
1812
- HAMILTON**
Elements of Harmony
Londres
c.1883
Il s'agit d'un abrégé du traité de Reicha
- HAMILTON, J.A.**
Catechism of the rudiments of Harmony and Thorough-Bass
6ème éd., Londres, Cocks, 1850
- HANON, Charles Louis**
(1820-1900)
Leçons élémentaires d'harmonie pour la théorie de la méthode "Système nouveau"
Boulogne sur mer, l'Auteur
s.d.
2ème éd., Boulogne, s.d.
- HARTONG [HUMANUS, P.C.]**
(fl. 18ème siècle)
Musicus theoretico-practicus, bey welchem anzutreffen I. Die demonstrativische Theoria musica auf ihre wahre Principia gebauet, von vielen arithmetischen Subtilitaeten befreyet, hingegen die Abwechslung derer harmonien, die daher entstehende Scalae und die aus der Harmonie entspringende Melodie vestgestellt werden. II. Die methodische Clavier-Anweisung mit Regeln und Exempeln. Wozu noch kommet eine Anführung zu fugirenden Fantasien, zu rechter Executierung dess Chorals, zu rechtem Gebrauch eines neu-inventirten Circuli.
Ausgefertigt von P.C Humano
Nürnberg, Adam Jonathan Felsseckers Erben
1749
- HASEL, I.E.**
Die Grundsätze des Harmoniesystems
Vienne
1895
- HAUFF**
Theorie der Tonsetzkunst, 5 volumes
Francfort/Main, Brönnner/Winter/Klimsch
1863 -1874
- HAUPTMANN, Moritz**
(1792-1868)
Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik
Edité par O. Paul
Leipzig, Breitkopf & Härtel
1853
2/1873
*Traduction anglaise par W.E. Heathcote :
Londres, 1888
- HAUPTMANN, Moritz**
Die Lehre von der Harmonik, mit beigefügten Notenbeispielen
Edité par O. Paul
Leipzig, Breitkopf & Härtel
1868
2/1873
- HAYDN, Michael**
(1737-1806)
Partiturfundament
Edité par M. Bischofreiter
Salsbourg, Obereschen lith. Anstatlt
1833

HECK, John Caspar

Short and fundamental instructions for learning thorough bass. Wherein the whole system is laid open and thereby many new and important discoveries made by means of which a person may soon attain to a complete understanding both of the theory and practice of thoroughbass. For greater plainness digested into ye form of question and answer
Londres
1760

HECK, John Caspar

A complete system of harmony, or a regular and easy method to attain a fundamental knowledge and practice of thorough bass; with the nature and various use of concords and discords explained conformable to the modern composition. Illustrated by a variety of examples
Londres, l'Auteur
?

HECK, John Caspar

Art of playing Thorough-bass with correctness, according to the three principles of composition, fully explained by a great variety of examples, in various styles
Londres
1793

HEINICHEN, Johann David

(1683-1729)
Der General-Bass in der Composition, oder : neue und gründliche Anweisung, wie ein Music-Liebender mit besonderm Vortheil durch die Principia der Composition, nicht allein den General-Bass im Kirchen-Cammer- und theatralischen Stylo vollkommen, et in altiori Gradu erlernen; sondern auch zu gleicher Zeit in der Composition selbst wichtige Profectus machen könne. Nebst einer Einleitung oder musikalischen Raisonement von der Music überhaupt, und vielen besondern Materien der heutigen Praxeos.
Dresde, l'Auteur
1728

HEINZE, Leopold

Theoretisch-praktische Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen
Breslau, H. Handel

HELM, Johann

Allgemeine Musik- und Harmonielehre
Nürnberg, Löhe
1870

HERING, Karl Eduard

(1809-1879)
Buch der Harmonie, Grundlagen für Unterricht und Bildung in der Musik
Löbau
1861

HERING, Karl Gottlieb

(1766-1853)
Neue sehr erleichterte Generalbaßschule für junge Musiker, zugleich als ein nöthiges Hülfsmittel für diejenigen, welche den Generalbaß ohne mündlichen Unterricht in kurzer Zeit lernen wollen, 2 volumes
Oschatz-Leipzig, l'Auteur
1805-1806

HERMANN, C. F.

Anweisung aus jedem Accord in alle Dur- und Molltöne auf die kürzeste Weise und auf verschiedene Art nach der Regeln des Generalbasses auszuweichen
Leipzig
s.d.

HESSE, Johann Heinrich

(c.1712-1778)
Kurze, doch hinlängliche Anweisung zum General-Basse, wie man denselben aufs allerleichteste, auch ohne Lehrmeister, erlernen kann
Hambourg, Michael Christian Bock
1776

HEWITT, D.C.

New analysis of music, in which is developed a theory of melody, harmony and modulation, in perfect accordance with the facts observable in the compositions of all the great masters, the acknowledged principles which regulate the practice of the best singers, and susceptible of rigid mathematical demonstration
Londres, Schieso
[1828]

HOFFMANN, Joachim

(1788-?)
Harmonie- (Generalbaß-) lehre. Leitfaden zum Unterrichte und zur Selbstbelehrung
Vienne, Haslinger
[1841]

(à suivre)

HOLDER, William

(1616-1696)

A treatise of the natural grounds, and principles of harmony. To which is added, by way of appendix : rules for playing a thorow-bass; with variety of proper lessons, fuges, and examples to explain the said rules. Also directions for tuning an harpsichord or spinnet.

Seconde édition revue par G. Keller

Londres, Pearson

1730

HOLLBUSCH, Johann Sebastian

Tonsystem, abgefaßt in einem Gespräch zweier Freunde

Mayence

1792

HORAK, Václav Emanuel

(1800-1871)

Über die Mehrdeutigkeit der Harmonien nach leichtfaßlichen aus der harmonischen Progression entlehnten Grundsätzen

Prague-Leipzig

1846

HOSTINSKY, Otakar

(1847-1910)

Die Lehre von den musikalische Klängen. Ein Beitrag zur ästhetischen Begründung der Harmonielehre

Prague, Dominicus

1879

HUDL, J.J.

Tabellarische Uebersicht der Ausweichungen aller Töne der Octave nach allen Tonarten in 1008 Beyspielen und einem Anhang. Ein Hilfsbuch zum gründlichen Studium der Harmonie

Leipzig, Breitkopf & Härtel

[1802]

HUGONNENC (?HUGOUNENC), J.

Cours complet d'harmonie présenté sous une forme nouvelle et contenant quelques notions d'instrumentation lyrique et militaire, 2 volumes

Paris, Enoch

1887

HUMANUS, P.C.

cfr HARTONG

HUMMEL, Johann Bernhard

(1760-1805)

Modulationen durch alle Dur- und Moll Töne nach der Regel des reinen Satzes

Berlin, l'Auteur

c.1800