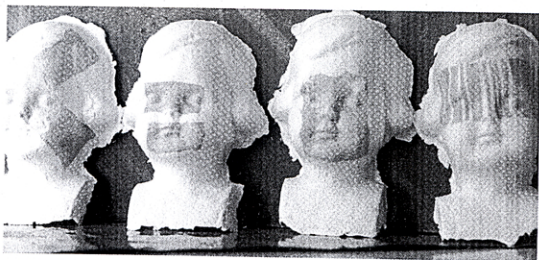


Lena ställer ut i Kina



Från Gislaved till Kunming i Kina har KOF-konstnären Lena Mellergårdh tillsammans med maken Lasse åkt. Och det är ingen vanlig turistresa. Lena har nämligen blivit inbjuden att ställa ut konst på T' Cafe/Gallery som drivs av en svenska och där kultur från öst och väst får mötas. Galleriet bjuder varje år in två konstnärer från Skandinavien att ställa ut och i år är alltså Lena en av dem. Och konsten hon ska lansera i det stora landet i Öster består av dockansikten.

Det var våren 1998 som Lena blev förälskad och föremålen för förälskelsen var några gamla dockformar på Industri-museet i Gislaved. De hade en gång använts till att forma dockhuvuden i celloid.

– Det var som om någon hade stigit ut ur dem och lämnat ett avtryck, berättar Lena. Hon fick låna en form, började prova att göra dockhuvuden i olika material och under arbetet fick Lena många tankar och funderingar som hon ville arbeta vidare med. Hon fann en utmaning i att använda formar tänkta för massproduktion, men som hon ville göra ett personligt uttryck av. Och det har hon lyckats med genom att använda olika material. Framst arbetar hon med olika typer av papper och som bindemedel använder hon tapetklister eller klister gjort på potatismjöl. För att ge de olika ansiktena egna uttryck använder hon sig av trådar, färg, textilier och annat papper.

- *Dom är precis som vi, stöpta ur samma form men ändå olika, säger hon om sina dockansikten. Och hon fortsätter: - Men det finns olikheter i*

likheten. Man bara undrar om det får så vara i framtiden. Bli vi alla lika eller kommer vi att få behålla vår särart? Lena tänker då på möjligheten att kлона människor. Hon menar också att vi människor känner oss trygga med former, i det välkända som inte avviker. Upprepning är en trygghet, hävdar hon.

- *I dag när det finns möjlighet att massproducera till och med liv. Hur blir vi påverkade egentligen? Vill vi att avtrycken av oss ska vara exakt lika? frågar hon.*

Dockansikten kan användas som masker och inom dockteatern använder man dessa attribut för att spela olika roller. Och i Kina finns en stark tradition när det gäller masker och dockor så Lenas konst hamnar verkligen på rätt ställe. I höstens SkapAnde hoppas vi få en rapport av Lena från Kina. Tilläggs skall att med sig har hon maken Lasse, som också är inbjuden till Kina. Dock inte för att presentera konst utan musik. Hela utställningstiden, det vill säga från 5-28 maj, har man önskat att makarna Mellergårdh ska stanna i Kina.

- *Det är nästan lite för spännande, säger Lena.*

WERA OLOVSSON