

Strøm S/I

Kødboderne 30, 1714 København V
CVR-nr. 32 11 20 72

Årsrapport for 2022

Institutionsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet	5 - 9
Ledelsesberetning	10 - 22
Resultatopgørelse	23 - 26
Balance	27 - 28
Egenkapitalopgørelse	29
Noter	30 - 44

Institutionen

Strøm S/I
Kødboderne 30
1714 København V

Telefon: 21 94 15 45
Hjemsted: København
CVR-nr.: 32 11 20 72
Stiftet: 1. januar 2009
Regnskabsår: 01.01 - 31.12
Momsregistrering: 01.01.2009

Direktion

Frederik Birket-Smith

Bestyrelse

Andreas Groth Clausen, forperson
Lis Zacho, næstforperson
Gunnar K. Madsen, medlem
Jesper Kofoed-Melson, medlem

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22 for Strøm S/I.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.22 og resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, den 29. juni 2023

Direktionen

Frederik Birket-Smith

Bestyrelsen

Andreas Groth Clausen
Forperson

Lis Zacho
Næstforperson

Gunnar K. Madsen

Jesper Kofoed-Melson

Til bestyrelsen i Strøm S/I**ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Strøm S/I for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.22 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.22 - 31.12.22 i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Strøm S/I har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2022 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2022. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores revision er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores erklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriets krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors erklæring på årsregnskabet

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 29. juni 2023

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Jesper Birn

Statsaut. revisor

FORMÅL

Strøms formål er at fremme elektronisk musik¹ og beslægtede genrer.

MISSION

Strøm præsenterer musikoplevelser, videndeling og undervisning samt andre formidlingsaktiviteter, som fremmer formålet.

VISION

Strøm bygger bro mellem musik, teknologi og mennesker i hele Danmark.

FAKTA 2022

- Første år uden restriktioner mv. relateret til COVID-19.
- Andet år af den fireårige målaftale (2021-2024), som Strøm har indgået med Statens Kunstfond, Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune.
- Sidste år for Strøm til Børn i kulturministerens Musikhandlingsplan (2019-2022).
- Aktivitetsområderne bestod af Strøm Oplevelser, Strøm Viden og Strøm til Børn.
- Samlet var Strøm i 19 forskellige byer over hele landet på 44 forskellige lokationer med 49.197 deltagere til 1.023 (fysiske og digitale) aktiviteter.
- Strøm Oplevelser og Strøm Viden opnåede 46.514 deltagere fordelt over 902 aktiviteter. 67 af disse aktiviteter blev afviklet i København med 5.042 deltagere, og 75 af disse på Frederiksberg med 9.761 deltagere.
- Strøm til Børn underviste 2.614 børn over hele landet til 103 aktiviteter, imens 69 undervisere og lærere blev opkvalificeret via 18 Strøm til Børn-opkvalificeringskurser. Strøm til Børn underviste heraf i København 473 børn til 24 aktiviteter og 11 lærere til to opkvalificeringskurser.
- Strøm Festival, der blev afholdt i august på tværs af København og Frederiksberg, havde 12.267 deltagere til 107 (primært gratis) aktiviteter.
- Strøm dedikerede dertil over 425 registrerede timer på at hjælpe og rådgive organisationer, institutioner og kollegaer i musik- og kulturbrancherne over hele landet.
- Medarbejdermæssigt - såvel som økonomisk - blev året kraftigt udfordret af tre barsler, to langtidssygemeldinger og to efterfølgende opsigelser samt en række produktionsmæssige benspænd. Dette sætter sig spor i årets resultat hvad angår økonomien samt til dels hvad angår deltagerantallet i København. Dette udfoldes endvidere i 'GENERELLE ERFARINGER OG MODKOMMENDE DRIFTSÅR'.

RESULTATOPGØRELSE

Strøms regnskab 2022 viser et negativt resultat på kr. – 459.620, hvilket ledelsen betegner som økonomisk utilfredsstillende - dog ikke årets omstændigheder taget i betragtning.

¹ Strøm S/I bruger t.o. 'elektronisk musik' om den musikalske genrebetegnelse (bestående af forskellige stilarter og udtryk),

'elektronisk musikkultur' om de sociale, kulturelle og historiske forhold, der danner ramme om genren, og 'elektroniske

musikmiljøer' om de aktører, der udgør genrens skabere, udøvere, arrangører og formidlere.

SEKRETARIAT, BESTYRELSE OG KURATORGRUPPE

Strøm ledes i det daglige af et sekretariat, hvis direktør er fastansat af bestyrelsen. Sekretariatet sørger for, at Strøms aktiviteter, budgetter og forpligtelser overholdes ift. vedtægter, visioner, målaftaler og partnerskaber samt strategiske linjer. Sekretariatet holder endvidere et fortløbende fokus på arbejdsmiljøet, herunder fysiske og psykiske arbejdsvilkår, ikke mindst ift. mental sundhed og for at undgå krænkende adfærd (f.eks. i form af uønsket opmærksomhed og mobning mv., som ikke tolereres hos Strøm - hverken til aktiviteter eller på sekretariatet).

Strøm er konstitueret med en bestyrelse, der mødes fire-fem gange årligt, og som arbejder sammen med ledelsen om f.eks. økonomi, strategi og vision. Bestyrelsen bestod i 2022 af følgende medlemmer, der alle har arbejdet ulønnet:

- Gunnar K. Madsen (forperson)
- Andreas Groth Clausen (næstforperson)
- Lis Zacho (bestyrelsesmedlem)
- Jesper Koefoed-Melson (bestyrelsesmedlem)

Gældende fra 1. december 2022 er bestyrelsen fremover konstitueret som følger:

- Andreas Groth Clausen (forperson)
- Lis Zacho (næstforperson)
- Gunnar K. Madsen (bestyrelsesmedlem)
- Jesper Koefoed-Melson (bestyrelsesmedlem)

Direktion og bestyrelse har i 2022 arbejdet med *God ledelse i selvejende kulturinstitutioner*. Dette er blandt andet sket via Strøms bestyrelses forretningsorden, der er forfattet med udgangspunkt i anbefalingerne. Desuden lever den selvejende institution Strøms vedtægter op til anbefalingerne. Direktionen har efterlevet de retningslinjer og anvisninger bestyrelsen har udstukket og derved også fulgt anbefalingerne i *God ledelse i selvejende kulturinstitutioner*.

Strøm har siden sin stiftelse arbejdet med en kuratorgruppe ift. indhold og programlægning. Strøms kuratorgruppe er - sammen med sekretariatet - med til at kuratere og kvalitetssikre Strøms musikfaglige indhold samt definere de kunstneriske og kreative ambitioner. Dette gælder primært aktivitetsområderne Strøm Oplevelser og Strøm Viden.

Kuratorgruppen sikrer en tæt berøringsflade og en aktiv, åben dialog med de elektroniske musikmiljøer. Gruppen sikrer desuden Strøm en høj kvalitet og alsidighed. Kuratorerne arbejder ulønnet, men modtager et tilskud hver på kr. 5.000,- årligt. Tilskuddet gives for at kuratoren kan holde sig opdateret på tendenser, artister og musikken generelt, f.eks. ved at gå til koncerter, festivaler m.v. Derudover dækkes udgifter til transport, diæt og ophold for kuratorer, som ikke er bosiddende i Region Hovedstaden. I 2022 talte Strøms kuratorgruppe:

- Rasmus Poulsen
- Esther Kay Wanyama
- Morten Løwenstein
- Kenneth Cockwhore

MÅLRAPPORTERING

Med udgangspunkt i ovenstående formål og vision - og på grundlag af Strøms samlede strategi - vil følgende resultatmål gøre sig gældende for institutionens tre aktivitetsområder; Strøm Oplevelser, Strøm Viden og Strøm til Børn.

Vi anser resultatmål for de tre aktivitetsområder som opfyldt (med undtagelse af antallet af deltagere i Københavns Kommune).

STRØM OPLEVELSER

RESULTATMÅL 1

Skabere, udøvere, formidlere og deltagere oplever, at Strøms elektroniske festival- og koncertaktiviteter har høj kvalitet.

Aktivitetsområdet Strøm Oplevelser favner de aktiviteter, der præsenterer unikke elektroniske musikoplevelser ved at bruge byrum, natur og utraditionelle lokationer som spillesteder. Konceptuelt arbejdes der i høj grad mobilt og stedsspecifikt med afsæt i rumlige, kulturelle og geografiske karakteristika. Konkret favner aktivitetsområdet fra Strøm Festival til lydinstallationer, over koncerter og fester til uropførelser af bestillingsværker, der kun kan opleves hos Strøm.

2022 var året, hvor der - post-corona - igen blev fokuseret på større fysiske aktiviteter, herunder festivalen. Der blev afholdt fysiske Strøm Oplevelser-aktiviteter flere steder i landet; fra hovedstaden til Langeland, alt imens udvalgte digitale aktiviteter videreførtes over hele året.

Kvalitetssikring af aktiviteterne inden for Strøm Oplevelser er et særligt gennemgående træk alle årene igennem, idet disse afholdes på utraditionelle lokationer. Her er der behov for unikke produktions-, sikkerheds- og afviklingsløsninger, der sikrer den bedst mulige formidlingsoplevelse for deltagere såvel som artister samt personale.

Særligt kvalitetssikring af lydoplevelsen vægtedes i 2022 særligt højt. For at sikre dette kontinuerligt har Strøm opbygget et udvalgt hold af landets bedste lydteknikere og tonemestre, der forstår sig på både den elektroniske musiks særlige forhold såvel som artisternes og ikke mindst deltagernes forventninger til bedst mulig lyd. Dertil er der opbygget et særligt Strøm Soundsystem - et specialbygget lydsystem, skabt til den elektroniske musik dynamik, frekvensgang og

fremførselsmetoder. Et lydsystem, der i 2022 havde fremtrædende plads i bl.a. festivalens hovedbegivenheder i København.

Ydermere blev der i Strøm opbygget et *in-house* digitalt og analogt musikstudie, hvor udvalgte værker og mixes kunne testes og kvalitetssikres af kunstnere, teknikere og produktionsmedarbejdere inden offentlig fremførelse. Dette gælder eksempelvis komponisten Gunner Møller Pedersens værker fra 1970'erne og 1980'erne, der i samarbejde med Strøm blev digitaliseret med henblik på fremtidssikring og ikke mindst offentlig formidling - f.eks. som fremført i TICKON på Langeland. Dette vil fortsætte ind i 2023, hvor der er planlagt koncertfremførelser i bl.a. København.

Særligt ift. København:

I 2022 blev der afholdt 67 Strøm Oplevelser- og Strøm Viden-aktiviteter i København med 5.042 deltagere. Som nævnt indledningsvist var 2022 et svært år for Strøm, og om end de generelle nøgletal overordnet er nået langt over det budgettede, så er specifikt deltagerantallet i København lavere (aktivitetstallet er dog højere). Interne evalueringer viser, at publikum - modsat tidligere år - i stor stil valgte udendørs begivenheder andre steder, alt imens hovedparten af Strøm Festival 2022 i København var planlagt indendørs pga tidligere års erfaringer med risiko for ustadigt vejr.

Brugen af byens rum og de utraditionelle lokationer som spillesteder er en særlig metode, der siden de allerførste aktiviteter for mere end 17 år siden, fortsat har sin berettigelse ift. aktivt at nå nye målgrupper, der ikke normalt er i direkte berøring med Strøm og/eller den elektroniske musikkultur i København. Strøm var aktiv mange forskellige steder i København, bl.a. Christiania, Metroen, Kapelvej 44, DGI Byen, Københavns Universitet, Spillestedet Stengade, Depot Radio, Vandkulturhuset og H15. Denne del udfoldes i et bredere perspektiv i det følgende afsnit om resultatmål 2.

STRØM OPLEVELSER

RESULTATMÅL 2

Mangfoldige deltagergrupper tiltrækkes ved at Strøm bruger byrum, natur og utraditionelle lokationer til sine musikaktiviteter.

På Frederiksberg og i København bød 2022 på mange aktiviteter, hvoraf flere særligt arbejdede med lyd i det offentlige rum i form af bestillingsværker af højeste kunstneriske såvel som tekniske kvalitet. F.eks. satte projektet *Aquasonica* i Frederiksbergs 32 unikke lydbrønde over tre uger lyd og musik til byens centrale plads med bestillingsværker af CTM, Schacke og Sofie Birch.

På skinner gennem hovedstadens metronet fremførte de fire *upcoming* artister Mbizo, Perko, Deb Foam og Matriark hver deres respektive elektroniske værker - skrevet og fremført live specielt til metroens ruter og de omkringliggende landskaber. På alle stationer - i København, Tårnby, Kastrup og på Frederiksberg - var der flere deltagere end nogensinde før. Med tilskuerrekord blev dette års Trans Metro Express således mere end en kunstnerisk succes.

Af andre begivenheder i 2022 kan bl.a. nævnes sommerens tre-etagers rave i et af hovedstadens funkis-huse i samarbejde med flere LGBTQIA+-artister og -crews fra ind- og udland, efterårets vilde og våde brasilianske børnerave i en svømmehal, samarbejdet med *community*-radiostationen Depot samt coproduktioner med lokale elektroniske arrangør- og promotergrupper. Sidstnævnte, hvortil Strøms specialbyggede lydsystem og udvalgte lydteknikere hjalp til at opnå den bedst mulige lyd til forskellige musikalske udtryk og arrangementer.

Disse eksempler har det tilfælles, at netop filosofien og metoderne bag Strøm Oplevelser - det mobile og stedsspecifikke, herunder brugen af byrum, natur og utraditionelle lokationer som spillesteder - også i 2022 sikrede, at arbejdet med at tiltrække nye deltagergrupper fortsat er i udvikling.

Ved netop ikke at have fast hjemmebane, er det Strøms kontinuerlige opgave, at formidle musikken på nye måder og til nye grupper. Dette sker fysisk - som eksemplerne viser - såvel som digitalt, hvor Strøms forskellige web- og SoMe-kanaler sikrer formidling af den elektroniske musikkulturs mangeartede udtryk og kunstnere. Dette sker i form af bl.a. artikler og interviews samt fortløbende serier af kuraterede dj-mixes og playlists.

Arbejdet i kuratorgruppen giver endvidere stærke inputs til en mere divers sammensætning af Strøms musikalske programmer året rundt, herunder ikke mindst ift. arbejdet med at nå mere mangfoldige grupper af deltagere.

Særligt ift. København:

Dertil bidrager Strøm i København med udlån af teknisk udstyr, festival- og eventgrej m.v. samt stiller lagerplads til rådighed for uafhængige eventarrangører. Eksempelvis blev Strøms lydsystem, specialbygget til den elektroniske musik, indledningsvist udrullet i slutningen af 2022 til udvalgte pilot-coproduktioner i København, hvor uafhængige arrangører fik gavn af den allerbedste lyd og Strøms erfaringer og netværk.

STRØM VIDEN

RESULTATMÅL 1

Skabere, udøvere og formidlere af elektronisk musik oplever, at de tilføres nye kompetencer og ny viden, som styrker deres virke for at fremme høj kunstnerisk og faglig udvikling af det danske musikliv.

Strøm Viden udvikler og styrker formidlingen af institutionens aktiviteter og elektronisk musik generelt via videndeling samt udvikling af netværk og fællesskaber. En central del af Strøms DNA, der giver *state of the art* viden om elektronisk musik med fokus på at formidle og inspirere kommende såvel som allerede eksisterende artister og brancheaktører.

Gennem årene, herunder ligeledes i 2022, udvikles løbende i Strøm formater og koncepter, der tilføjer nye perspektiver til formidlingen af den elektroniske musikkultur.

Et eksempel på dette er videreudviklingen af K101, Strøms opkvalificeringsprogram for unge musik- og kulturentreprenører. K101 er gratis at deltage i for alle, kræver motiveret ansøgning, og er et praktisk funderet forløb over to måneder med ugentlige aktiviteter. Her gav vi deltagerne mulighed for at opbygge kompetencer inden for musik- og kulturskabelse og samtidig udvide deres fagprofessionelle netværk. Forløbet bestod af en række brancherelevante undervisningsoplæg, debatter og workshops samt udvalgte ekskursioner. Dertil var K101-deltagerne med under årets Strøm Festival, hvor de sammen arbejdede bag scenerne og lærte om praktisk festivalafvikling. Der var plads til op maksimalt 15 deltagere - med vilje holdt lavt for at sikre stærk netværksopbygning såvel som intensiv videndeling.

Hertil knyttedes en række debatter og talks, hvor brancheaktører samt sommerskole-samarbejdet med Københavns Universitet, Urban Culture in Theory and Action, hvor oplægsholdere fra bl.a. England, Norge og Danmark diskuterede nogle af den elektroniske musikkulturs udfordringer - eksempelvis adgangen til lokationer, kulturpolitisk lobbyarbejde, begrænsninger ift. lyd i det offentlige rum samt promotion- og markedsføringsstrategier. K101 var i 2022 aktiv i både København, hvor den faste undervisning fandt sted på kulturhuset Kapelvej 44, og på Frederiksberg, hvor deltagerne bl.a. var på ekskursion til Lydbrøndene.

Lyds-katten - Strøm Videns indsats for at bevare og formidle dansk elektronisk musikhistorie - blev løbende udfoldet i 2022 over flere aktiviteter og kunstneriske samarbejder. Strøms nyetablerede studie i Kødbyen, København, var springbræt for disse. Eksempelvis i Roskilde, hvor dele af Lyds-kattens historiske (nu digitaliserede) værker blev fremført og formidlet.

I samarbejde med genreorganisationen Art Music Denmark (tidligere SNYK) og Komponistforeningen vil Lyds-katten være et vægtigt bidrag i et kulturarvsperspektiv - ved at bevare fysiske værksamlinger, studieudstyr og instrumenter samt ikke mindst formidle disse til den elektroniske musiks aktører og

miljøer. Dette arbejde pågår ind i 2023, hvor der er dialog med organisationer og fonde over hele landet.

Særligt ift. København:

Strøm afsatte 270 registrerede timer på at hjælpe og rådgive organisationer, institutioner og kollegaer i musik- og kulturbrancherne i København. Både etablerede og upcoming var blandt disse, og emnerne var mangfoldige, eksempelvis teknik og lydproduktion, kultur- og bypolitik, safer spaces og natteliv, festivallokationer samt finansiering. Der er erfaringen, at der fortsat er brug for samlende kræfter ift. de elektroniske musikmiljøer i København, hvilket Strøm gerne bidrager til.

Medarbejderne bag Strøm står dertil bag og/eller er involveret i en række større brancheforeninger og netværk, der alle - på hver deres måde - i 2022 arbejdede for at udvikle Københavns position inden for eksempelvis oplevelsesøkonomie og turisme, kulturerhverv og musikpolitik samt byudvikling og særligt vilkårene for den elektroniske musikkultur lokalt. Blandt disse kan nævnes BAO - Brancheforeningen af Oplevelsesproducenter, Købbyforeningen og Elektronisk Musik Danmark.

STRØM TIL BØRN

Strøm til Børn er i 2022 afviklet i henhold til projektets opstillede strategi og budget. Det bevilgede tilskud fra kulturministerens Musikhandlingsplan, Statens Kunstfond samt kommuner er anvendt til det i strategien beskrevne formål.

RESULTATMÅL 1

Børn og unge udvikles og dannes musikalsk, teknologisk, kreativt og socialt gennem skabelses- og teknologibaseret musikundervisning.

Strøm til Børn har undervist på skoler over hele landet, og gennem tredages forløb har eleverne fået teknikker til at udtrykke sig gennem musik, de selv har skabt. Vi har anvendt genkendelige digitale instrumenter (tablets/computere), så eleverne kunne fortsætte med digital kreativitet derhjemme efterfølgende. Fokus er på at demokratisere musikskabelse og øge adgangen til musikkens verden.

Eleverne har arbejdet individuelt med deres egen musik, så de hver især har opnået en mestringsfølelse, som de kan bruge, når de indgår i klassefællesskabet. De har erfaret at de har en unik stemme, og at forskellighed er en styrke, hvilket er en præmis for at kunne indgå i et stærkt socialt fællesskab. Eleverne har med hinanden delt deres erfaringer med at være i en kreativ proces, og der har været god tid afsat til at i fællesskab at kunne perspektivere oplevelserne til dannelsesperspektiver i bredere forstand.

Efter hvert forløb laver alle elever en skriftlig feedback på undervisningsforløbet. Elevernes oplevelse med vores undervisning er yderst vigtig, og vi justerer indholdet efter deres feedback. Generelt er eleverne utrolig positive og taknemmelige for at have haft forløbet, og mange udtaler at det er første gang at de skaber deres egen musik. Derudover skal de give os 1-4 stjerner. 96 procent af eleverne giver forløbet 3 eller 4 stjerner (som svarer til 'godt' og 'meget godt').

Udtalelser fra elever:

“Jeg har ikke prøvet at lave så fed musik før. Jeg synes det er så fedt at I gider komme og give os sådan en god følelse.”

Elev, 5. klasse, Aars

“Jeg synes at det er mega fedt og I skal ikke gøre noget anderledes. Før dette her hørte jeg kun musik men nu har jeg selv fået lyst til at lave musik.”

Elev, 6. klasse, Holstebro

Musiklærerne på alle skoler er dertil blevet tilbudt opkvalificeringskursus, så metoderne forankres anvendes fremadrettet i musikundervisningen på skolerne. De andre lærere i klassen har også fulgt dele af Strøm til Børn-forløbet, og gennem sparring med Strøm til Børns undervisningsansvarlige, kan metoderne bruges tværfagligt.

I 2022 har vi også haft klasser med særligt udfordrede elever, hvilket har været en stor succes. På grund af de særlige udfordringer, var der færre elever i disse klasser, hvilket afspejles en smule i det endelige nøgletal.

Udtalelser fra specialklasselærere:

“Jeg er enormt taknemmelig for, at dette forløb eksisterer, da det ramte lige ind i vores elevers målgruppe. Det var en lærerig og udbytterig musikundervisning, som vi klart vil benytte os af fremover, hvis muligt.”

Lærer i specialklasse, København

“Eleverne formåede på trods af de udfordringer de nu har i skolen (fagligt og koncentrationsmæssigt i arbejdssammenhæng) at producere et stykke musik selv, hvor de gennem undersøgelse og leg fik skabt et sammenhængende stykke musik de alle var stolte over.”

Lærer i specialklasse, København

Særligt ift. København:

I København har Strøm til Børn besøgt ni 4.-6. klasser fordelt på seks skoler. Vi har derudover samarbejdet med Åben Skole, så flere børn kunne få gavn af tilbuddet, samt lavet en workshop for BørneDistortion, hvor vi med succes nåede yngre børn end vores sædvanlige målgruppe.

Strøm til Børn underviste i København 473 børn til 24 aktiviteter. Dertil ét enkelt opkvalificeringskursus. Vi har i 2022 besøgt følgende skoler i Københavns Kommune:

- Peder Lykke Skolen, specialklasse
- Den Frie Fakkell, 4. klasse
- HAYskolen, 5. klasse
- Ålholm Skole 5.A og 5.B
- Damhusengens Skole 6.V, 6.U, 6.F
- Gerbrandskolen 4.B

STRØM TIL BØRN**RESULTATMÅL 2**

Øger tilgængeligheden af teknologiske musikundervisningsmetoder ved at forankre disse hos undervisere og lærere i hele landet.

Strøm til Børn arbejder med meget konkrete metoder i musikskabelse på digitale instrumenter. Alle skoler, som har fået tredages forløb, har fået tilbudt et opkvalificeringskursus af Strøm til Børns undervisningsleder, så metoderne kan forankres lokalt på skolen. De gode erfaringer og de gode løsninger på udfordringer fra hver enkelt skole er blevet taget med videre til andre skoler, til gavn for alle.

Der er desværre stor mangel på musiklærere i hele landet. Derfor har en anelse færre musiklærere deltaget på vores kurser end antaget. Men lærerne har været meget begejstret for kurset, da vi har tilpasset det efter de enkelte lærers kompetencer og behov. Mange musiklærere har ikke en musikfaglig uddannelse, og de har især stor glæde af teknikkerne fra vores kursus.

Alle lærere får tilsendt feedback-spørgsmål efter forløbet - dog er det langt fra alle, som prioriterer at svare på disse, da de har travlt. De svar, vi har modtaget, tegner et helt generelt billede af, at kurset er yderst relevant og inspirerende, og metoderne er anvendelige også i musik som valgfag i udskoling.

Udtalelser fra lærere:

“Jeg er blevet mere bevidst om, hvordan man kan bruge computeren i musikundervisningen og har fået lyst til at udforske mediet. Jeg har brugt Soundation meget siden, I var her.”
musiklærer, Holstebro

“Som lærer var det fantastisk at se en anden undervise, lede rummet og insistere på respekt omkring faget. Vi havde mange gode samtaler om musikundervisningen og om brug af elektronisk musik. Her var det særligt mindblowing at snakke om iPad'en, især DM1 [trommemaskine] som akkompagnement i timerne, genialt. Det var også dejligt at få tid til selv at arbejde lidt i DM1, jeg ville virkelig gerne have haft flere timer/dage med tid til at arbejde selv i programmerne.”
musiklærer, Djursland

Mange skoler har opdaget de mange muligheder, som Strøm til Børns undervisningsmetoder åbner op for. Langt de fleste skoler efterspørger, at vi kommer igen, så de kan få mere opkvalificering af Strøm til Børns undervisere.

Særligt ift. København:

Vi har erfaret, at der er stor mangel på musiklærere i København. Konsekvensen heraf er, at de få faguddannede musiklærere, som er tilbage, har ekstraordinært travlt. Når vi besøger en skole med Strøm til Børn Skoleforløb, fortæller musiklærerne os, at de ikke har tid til at tage imod opkvalificeringskurset, selvom de finder det relevant. Mange af de ikke-uddannede musiklærere håber, at de kun skal undervise i musik i en kort periode, og derfor vil de ikke prioritere opkvalificering.

Derfor har vi i København i 2022 kun gennemført opkvalificeringskursus på to af skolerne, hvor der i alt har deltaget 11 lærere.

Vi har taget situationen til efterretning, og arbejder med følgende tiltag:

- A) Vi får udelukkende god feedback på kurset, og musiklærere fortæller os, at de er interesserede i netop dette indhold, og at kurset er yderst relevant for dem – hvis de havde tid. Derfor holder vi fast i at tilbyde kurset.
- B) Hvis skolens ledelse er medafsendere på kurset, er det nemmere for lærerne at forpligte sig til at komme, er vores erfaring. Derfor vil vi fremadrettet bruge mere energi på at formidle kurset til skoleledelserne.
- C) Københavns Professionsskole har rettet henvendelse til os, da de ønsker at formidle Strøm til Børns Opkvalificeringskursus via deres opkvalificeringskatalog. Dette samarbejde er et ekstra kvalitetsstempel, som forhåbentligt kan hjælpe os med at nå musiklærerne i deres travle hverdag.

NØGLETAL

STRØM OPLEVELSER OG STRØM VIDEN²

Nøgletal	B- 2017	R- 2017	B- 2018	R- 2018	B- 2019	R- 2019	B- 2020	R- 2020	B- 2021	R- 2021	B- 2022	R- 2022
Aktiviteter København	45	99	52	111	54	105	54	19	40	69	40	67
Aktiviteter Frederiksberg	22	35	26	41	29	20	29	10	20	19	20	75
Aktiviteter resten af DK	33	47	37	51	37	45	42	96	27	759	27	760
Aktiviteter i alt	100	181	115	203	120	170	125	125	87	847	87	902
Deltagere København	10.560	10.452	11.550	13.525	12.700	12.437	13.550	409	10.900	79.219	10.900	5.042
Deltagere Frederiksberg	2.500	1.972	3.060	4.579	3.260	2.926	3.560	565	2.700	2.833	2.700	9.761
Deltagere resten af Danmark	1.940	1.782	2.390	3.098	2.540	2.632	2.890	24.310	2.000	11.263	2.000	31.711
Deltagere i alt	15.000	14.206	17.000	21.202	18.500	17.995	20.000	25.284	15.600	93.315	15.600	45.514
Aktiviteter - total	100	181	115	203	120	170	125	125	179	847	179	902
Deltagere - total	15.000	14.206	17.000	21.202	18.500	17.995	20.000	25.284	17.417	93.315	17.417	46.514

² For årene 2017 og 2018 er Strøm til Børn inkluderet i denne samlede nøgletalsoptælling. Fra 2019 er Strøm til Børns nøgletal opgjort særskilt (se efterfølgende nøgletalsskema).

STRØM TIL BØRN³

Nøgletal	B- 2019 ⁴	R- 2019	B- 2020	R- 2020	B- 2021	R- 2021	B- 2022	R- 2022
Deltagere: børn og unge	1.000	1.309	1.725	1.396	1.725	1.798	1.725	2.614
Deltagere: undervisere og lærere	41	51	92	13	92	67	92	69
Aktiviteter: børn og unge	55	55	69	68	69	83	69	103
Aktiviteter: undervisere og lærere	5	9	23	5	23	10	23	18

GENERELLE ERFARINGER OG MOD KOMMENDE DRIFTSÅR

Efter to år med COVID-19 var institutionen på tærsklen til 2022 stolt over at have gennemført både aktiviteter og økonomi tilfredsstillende på trods af pandemiens benspænd.

2022 blev dog på bestemte områder Strøms *annus horribilis*, hvor institutionen blev sat over for større udfordringer ift. medarbejdere, administration, produktion og økonomi.

Allerede i årets første kvartal var institutionen bemanded lavere end planlagt ift. de drifts- og projektmæssige kerneopgaver, bl.a. finansieringsarbejdet. Gennem året holdt bestyrelse, kuratorgruppe og sekretariat derfor løbende orienterings- og planlægningsmøder, for på den måde - med rettidig omhu - så vidt muligt, at finde den bedste vej frem.

Medarbejder- og administrationsmæssigt blev året særligt udfordret af tre barsler (heraf den ene med særlige udfordringer), to langtidssygemeldinger og to efterfølgende opsigelser. En for institutionen omvæltende situation, der ikke tidligere var prøvet, og derfor ressourcekrævende, særligt ift. administration og økonomi. Barsler og sygemeldinger kom løbende gennem året, uafhængigt af hinanden, hvorfor selv de bedste planlægningsintentioner løbende blev udfordret.

Dertil kom en række uforudsete ressource- og økonomikrævende produktionsforhold i forbindelse med festivalen, hvor den lave bemanning og stramme budgetter blev udfordret.

De økonomiske udfordringer blev endelig også forstærket af, at publikum - modsat tidligere år - i stor stil valgte udendørs begivenheder andre steder, alt imens hovedparten af Strøm Festival i 2022 var planlagt indendørs pga tidligere års erfaringer med risiko for ustadigt vejr. Andre aktiviteter gik derimod bedre over året - ikke mindst på Frederiksberg.

Dertil stod det klart, at også den stigende inflation satte mærkbare spor i årets drift.

³ Oversigten viser Strøm til Børns samlede årlige nøgletal (dvs. tal fra Musikhandlingsplan, målaftale samt indtægtsdækket virksomhed).

⁴ 2019 betragtes som opstartsår, hvorfor deltager- og aktivitetsantal er lavere end de følgende år.

KOMMENDE DRIFTSÅRS ØKONOMI OG AKTIVITETER

Aktivitetmæssigt forventes 2023 at blive gennemført som budgetteret og fremlagt i Strøms strategi.

Strøm vil i det kommende driftsår (2023) fortsat være påvirket af efterdønninger fra 2022, hvilket der planlægges ud fra. Konkret betyder dette, at sekretariatet (som fortsat har én medarbejder på barsel) konsolideres med et fokus på færre, men mere erfarne medarbejdere. Sekretariatet vil samtidig fokusere på en stram budgetstyring over de næste år for - så vidt muligt - at genopbygge egenkapitalen.

Første halvdel af 2023 bliver endvidere påvirket kraftigt af, at regeringens finanslov er kommet sent på plads. Dette har medført usikkerhed ift. om Strøm til Børn fortsat er driftstøttet (via Musikhandlingsplanen) efter 31-12-2022. Dertil usikkerhed ift. institutionens likviditet i starten af 2023, da Kunstfonden ikke kunne udbetale tilskud, som den ellers plejer.

Likviditetsudfordringen blev dertil forstærket af Københavns Kommune, der i løbet af 2022 meddelte, at den ikke længere må udbetale driftsstøtte pga. en større intern revision i kommunens kultur- og fritidsforvaltning. Fremover, også i 2023, skal der derfor udarbejdes separate projektaftaler og -afrapporteringer med Københavns Kommune, hvilket medfører forsinkelser i tilskudsudbetalingen samt en betydelig mængde ekstra administration i starten af driftsåret såvel som ved afslutningen. Hertil er der fortsat uafklarede spørgsmål ift. kommunens aftalekrav og -klausuler, hvilket ikke gør driften og administrationen nemmere.

Dette får sekretariatet løst, og senest er der også godt nyt ift. Strøm til Børn, som er kommet med i den nye udgave af Musikhandlingsplanen.

I august 2023 er Strøm indkaldt til midtvejsevaluering med målaftaleparterne - Statens Kunstfond, Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune - hvorefter Strøm Festival afholdes i slutningen af samme måned.

Note	Ikke revideret budget		2021 DKK	2020 DKK	
	2022 DKK	2022 DKK			
1	Driftstilskud fra staten	1.100.000	1.100.000	1.100.000	1.100.000
2	Øvrige tilskud fra staten	872.000	800.000	1.552.294	888.571
3	Tilskud fra kommuner og regioner	1.386.682	1.350.000	1.367.890	1.350.000
4	Tilskud fonde	519.207	346.240	679.258	432.800
5	Sponsorer	15.000	180.000	25.000	225.000
6	Egenindtægter	222.988	617.151	329.041	132.573
	Indtægter i alt	4.115.877	4.393.391	5.053.483	4.128.944
7	Lønninger	-2.120.343	-1.468.653	-2.357.735	-2.104.315
8	Administrationsomkostninger	-523.593	-455.175	-750.563	-543.979
9	Produktionsomkostninger	-1.613.554	-2.151.150	-1.655.786	-1.045.392
10	Lokaleomkostninger	-308.692	-313.506	-296.160	-174.345
11	Øvrige udgifter	-9.315	0	-13.827	-3.029
	Omkostninger i alt	-4.575.497	-4.388.484	-5.074.071	-3.871.060
	Årets resultat	-459.620	4.907	-20.588	257.884

Forslag til resultatdisponering

Overført resultat	-459.620	4.907	-20.588	257.884
I alt	-459.620	4.907	-20.588	257.884

Resultatopgørelse Oplevelser

Note	2022 DKK	2021 DKK	2020 DKK	
1	Driftstilskud fra staten	869.283	754.054	902.642
2	Øvrige tilskud fra staten	0	544.289	133.189
3	Tilskud fra kommuner og regioner	950.937	911.927	1.107.788
4	Tilskud fonde	236.620	334.299	242.800
5	Sponsorer	15.000	25.000	225.000
6	Egenindtægter	117.677	97.774	12.201
	Indtægter i alt	2.189.518	2.667.343	2.623.620
7	Lønninger	1.155.282	1.429.853	1.511.411
8	Løn løstansatte	0	0	0
9	Administrationsomkostninger	280.266	367.686	283.457
10	Produktionsomkostninger	785.687	708.306	582.675
11	Lokaleomkostninger	137.196	138.208	101.353
12	Øvrige udgifter	6.446	6.454	1.761
	Omkostninger i alt	2.364.877	2.650.507	2.480.657
	Årets resultat	-175.359	16.836	142.963

Resultatopgørelse Viden

Note	2022 DKK	2021 DKK	2020 DKK
1 Driftstilskud fra staten	230.717	345.946	197.358
2 Øvrige tilskud fra staten	0	0	0
3 Tilskud fra kommuner og regioner	308.079	455.963	242.212
4 Tilskud fonde	259.187	260.859	82.500
5 Sponsorør	0	0	0
6 Egenindtægter	15.393	114.162	7.271
Indtægter i alt	813.376	1.176.930	529.341
7 Lønninger	579.716	636.175	221.859
8 Løn løstansatte	0	0	0
9 Administrationsomkostninger	140.133	157.708	41.608
10 Produktionsomkostninger	199.144	293.882	107.775
11 Lokaleomkostninger	68.598	69.104	14.877
12 Øvrige udgifter	1.148	3.225	258
Omkostninger i alt	988.739	1.160.094	386.377
Årets resultat	-175.363	16.836	142.964

Resultatopgørelse Strøm Til Børn

Note	2022 DKK	2021 DKK	2020 DKK
1 Driftstilskud fra staten	-	-	-
2 Øvrige tilskud fra staten	872.000	1.008.005	755.382
3 Tilskud fra kommuner og regioner	127.666	0	0
4 Tilskud fonde	23.400	84.100	107.500
5 Sponsorør		0	0
6 Egenindtægter	89.918	117.105	113.100
Indtægter i alt	1.112.984	1.209.210	975.982
7 Lønninger	385.345	291.707	371.045
8 Løn løstansatte	-	-	-
9 Administrationsomkostninger	103.194	225.169	218.914
10 Produktionsomkostninger	628.723	653.598	354.942
11 Lokaleomkostninger	102.898	88.848	58.115
12 Øvrige udgifter	1.721	4.148	1.010
Omkostninger i alt	1.221.881	1.263.470	1.004.026
Årets resultat	-108.897	-54.260	-28.044

AKTIVER		31.12.22	31.12.21	31.12.20
Note		DKK	DKK	DKK
12	Deposita	82.244	82.245	106.151
	Finansielle anlægsaktiver i alt	82.244	82.245	106.151
	Anlægsaktiver i alt	82.244	82.245	106.151
13	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	0	44.400	359.450
14	Andre tilgodehavender	349.336	321.095	236.903
15	Periodeafgrænsningsposter	32.408	136.470	144.193
	Tilgodehavender i alt	381.744	501.965	740.546
	Indestående i kreditinstitutter	139.564	807.476	520.150
16	Likvide beholdninger i alt	139.564	807.476	520.150
	Omsætningsaktiver i alt	521.308	1.309.441	1.260.696
	Aktiver i alt	603.552	1.391.686	1.366.847

PASSIVER		31.12.22	31.12.21	31.12.20
Note		DKK	DKK	DKK
	Overført resultat	145.097	604.717	625.304
	Egenkapital i alt	145.097	604.717	625.304
17	Indefrosne feriepenge	201.788	197.638	195.439
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	201.788	197.638	195.439
18	Leverandører af varer og tjenesteydelser	222.465	244.635	169.936
19	Anden gæld	4.131	5.122	17.325
20	Periodeafgrænsningsposter	30.071	339.574	358.843
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	256.667	589.331	546.104
	Gældsforpligtelser i alt	458.455	786.969	741.543
	Passiver i alt	603.552	1.391.686	1.366.847

Beløb i DKK	Overført resultat
Egenkapitalopgørelse for 01.01.21 - 31.12.21	
Saldo pr. 01.01.21	625.305
Forslag til resultatdisponering	-20.588
Saldo pr. 31.12.21	604.717
Egenkapitalopgørelse for 01.01.22 - 31.12.22	
Saldo pr. 01.01.22	604.717
Forslag til resultatdisponering	-459.620
Saldo pr. 31.12.22	145.097

	Ikke revideret budget		2021 DKK	2020 DKK
	2022 DKK	2022 DKK		
1. Driftstilskud fra staten				
Driftstilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg	1.100.000	1.100.000	1.100.000	1.100.000
I alt	1.100.000	1.100.000	1.100.000	1.100.000
Fordeles således:				
Strøm Oplevelser	869.283	0	754.054	902.642
Strøm Viden	230.717	0	345.946	197.358
Fordeles således i alt	1.100.000	0	1.100.000	1.100.000
2. Øvrige tilskud fra staten				
Projektilskud fra Staten, Strøm til Børn, Musikhandlingsplan	800.000	800.000	800.000	800.000
Overførte midler, Musikhandlingsplanen	72.000	0	-41.995	-44.618
Strøm til Børn, Esbjerg SKMP50.2020-000* + TAKT2020-027	0	0	250.000	0
Covid 19 - Aflyste arrangementer HJKASA.2021-00006	0	0	0	89.754
Pulje til kunstneriske sommeraktiviteter i Danmark, HJAPKA20.2020-01124	0	0	0	18.409
Pulje til kunstneriske sommeraktiviteter i Danmark, HJAPKA20.2020-00632	0	0	0	25.026
Aktivitetspulje til Kulturaktiviteter, HJAKUL20.2021-00151	0	0	314.564	0
Pulje 1: Sikkerhedsmæssige tiltag, der skal understøtte en tryk genåbning, HJP1.2021-00070	0	0	30.000	0
Pulje 2: Tilgængeliggørelse af kultur for alle - digitale tilbud til borgerne, HJP2.2021- 00061	0	0	50.000	0
Pulje 4: Nye formater i det offentlige rum, HJP4.2021-00058	0	0	149.725	0
Aktivitetspulje til Kulturaktiviteter HJAKUL.2021-00192	0	0	1.127.714	0
HJAKUL.2021-00192 tilbagebetalt	0	0	-1.127.714	0
I alt	872.000	800.000	1.552.294	888.571

	Ikke revideret budget		2021 DKK	2020 DKK
	2022 DKK	2022 DKK		
2. Øvrige tilskud fra staten - fortsat -				
Strøm Oplevelser	0	0	544.289	113.189
Strøm Viden	0	0	0	0
Strøm til Børn	872.000	0	1.008.005	755.382
I alt	872.000	0	1.552.294	868.571

3. Tilskud fra kommuner og regioner

Tilskud Københavns Kommune	950.000	950.000	950.000	950.000
Driftstilskud, Frederiksberg Kommune	400.000	400.000	400.000	400.000
Andre indtægter, Frederiksberg Kommune	22.069	0	17.890	0
Overførte midler fra tidligere	14.613	0	0	0
I alt	1.386.682	1.350.000	1.367.890	1.350.000

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	950.937	0	911.927	1.107.788
Strøm Viden	308.079	0	455.963	242.212
Strøm til Børn	127.666	0	0	0
Fordeles således i alt	1.386.682	0	1.367.890	1.350.000

	Ikke revideret budget		2021 DKK	2020 DKK
	2022 DKK	2022 DKK		
4. Tilskud fonde				
Frederiksberg Fonden, Slæng	75.903	0	82.500	82.500
Frederiksberg Fonden, Festival	50.000	0	100.000	75.000
Tuborgfondet	99.975	0	90.732	50.000
Frederiksberg Fonden, Strøm til Børn	0	0	107.500	107.500
Frederiksberg Fonden, Projekt vedr. erfaringer under covid-19	0	0	100.000	0
KODA	150.000	0	125.000	0
Goethe Instituttet	0	0	82.281	0
Wilhelm Hansens Fond	0	0	0	25.000
Nordea Fonden	0	0	36.286	30.000
William Demant Fonden	25.000	0	0	50.000
JazzDK KUBE	0	0	0	12.800
Knud Højgaard Fonden	75.000	0	0	0
DMF	20.000	0	0	0
SNYK	20.000	0	0	0
Frederiksbergfonden, Strøm til Børn overført	23.400	0	-23.400	0
Frederiksberg Fonden, Slæng Overført	-20.071	0	-21.641	0
I alt	519.207	346.240	679.258	432.800

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	236.620	0	334.299	242.800
Strøm Viden	259.187	0	260.859	82.500
Strøm til Børn	23.400	0	84.100	107.500
Fordeles således i alt	519.207	0	679.258	432.800

5. Sponsorer

Heineken	0	180.000	0	200.000
Øvrige	15.000	0	25.000	25.000
I alt	15.000	180.000	25.000	225.000

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	15.000	0	25.000	225.000
Strøm Viden	0	0	0	0
Strøm til Børn	0	0	0	0
Fordeles således i alt	15.000	0	25.000	225.000

	Ikke revideret budget		2021 DKK	2020 DKK
	2022 DKK	2022 DKK		
6. Egenindtægter				
Entreindtægter	31.042	0	108.208	10.960
Barindtægter	49.609	0	0	0
Øvrige indtægter	52.419	0	103.728	8.513
Projektindtægter, Strøm til Børn	89.918	0	117.105	113.100
I alt	222.988	617.151	329.041	132.573

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	117.677	0	97.774	12.202
Strøm Viden	15.393	0	114.162	7.271
Strøm til Børn	89.918	0	117.105	113.100
Fordeles således i alt	222.988	0	329.041	132.573

7. Lønninger

Gager	1.836.892	0	1.967.792	1.744.119
Ændring i feriepengeforpligtelse	0	0	0	4.397
Løntilskud og lønrefusioner	-148.417	0	-61.295	0
Pensioner	363.079	0	384.141	301.637
ATP-bidrag	18.177	0	19.406	17.512
Andre omkostninger til social sikring	35.173	0	32.787	21.900
Øvrige personaleomkostninger	15.439	0	14.904	14.750
I alt	2.120.343	1.468.653	2.357.735	2.104.315

Heraf lederløn:

Lederløn i alt Frederik Birketh-Smith	545.703	0	529.864	460.416
---------------------------------------	---------	---	---------	---------

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	1.155.282	0	1.429.853	1.511.411
Strøm Viden	579.716	0	636.175	221.859
Strøm til Børn	385.345	0	291.707	371.045
Fordeles således i alt	2.120.343	0	2.357.735	2.104.315

	Ikke revideret budget		2021 DKK	2020 DKK
	2022 DKK	2022 DKK		
8. Administrationsomkostninger				
Kontorartikler	26.099	0	23.926	18.768
It-omkostninger	51.435	0	65.037	41.949
Anskaffelser og vedligehold	147.788	0	322.493	98.752
Revisorhonorar	62.000	0	49.500	49.000
Regnskabs- og bogholderimæssig assistance	120.001	0	120.000	120.000
Konsulentassistance	7.775	0	40.650	83.444
Forsikringer	22.782	0	24.166	24.588
Faglitteratur og tidsskrifter	3.005	0	16.480	10.833
Kontingenter	15.890	0	14.277	0
Kuratorer	22.755	0	20.147	20.160
Møder, rejser og ophold	44.063	0	53.887	76.485
I alt	523.593	455.175	750.563	543.979
Fordeles således:				
Strøm Oplevelser	280.266	0	367.686	283.457
Strøm Viden	140.133	0	157.708	41.608
Strøm til Børn	103.194	0	225.169	218.914
Fordeles således i alt	523.593	0	750.563	543.979

	Ikke revideret budget		2021 DKK	2020 DKK
	2022 DKK	2022 DKK		
9. Produktionsomkostninger				
Honorar og provision, musikere	883.391	0	849.178	469.666
Rejse- og transportudgifter	57.059	0	66.877	21.540
Hoteludgifter, musikere	32.751	0	34.611	5.926
Catering, musikere og medhjælpere	58.564	0	53.606	11.668
Produktionsudgifter, scene, lyd og lys	370.223	0	259.409	235.739
Leje af lokaliteter	1.600	0	87.775	28.990
KODA	0	0	22.317	710
Forsikring	1.000	0	0	0
Diverse	0	0	78.751	787
Drift bar	68.512	0	0	0
Kommunikation	139.446	0	158.037	233.091
Røgfrie Musikoplevelser	1.008	0	0	0
Projektudgifter Slæng	0	0	0	82.500
Afholdte udgifter, 6705 Esbjerg overført til 2021	0	0	45.225	-45.225
I alt	1.613.554	2.151.150	1.655.786	1.045.392
Fordeles således:				
Strøm Oplevelser	785.687	0	708.306	582.675
Strøm Viden	199.144	0	293.882	107.775
Strøm til Børn	628.723	0	653.598	354.392
Fordeles således i alt	1.613.554	0	1.655.786	1.044.842

	Ikke revideret budget		2021	2020
	2022	2022	2021	2020
	DKK	DKK	DKK	DKK

10. Lokaleomkostninger

Husleje	142.410	0	137.291	30.900
Lagerleje	47.682	0	52.061	118.546
Øvrige lokaleomkostninger	118.600	0	106.808	24.899
I alt	308.692	313.506	296.160	174.345

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	137.196	0	138.208	101.353
Strøm Viden	68.598	0	69.104	14.877
Strøm til Børn	102.898	0	88.848	58.115
Fordeles således i alt	308.692	0	296.160	174.345

11. Øvrige udgifter

Renter	9.315	0	13.827	3.029
--------	-------	---	--------	-------

Fordeles således:

Strøm Oplevelser	6.446	0	6.454	1.761
Strøm Viden	1.148	0	3.225	258
Strøm til Børn	1.721	0	4.148	1.010
Fordeles således i alt	9.315	0	13.827	3.029

12. Finansielle anlægsaktiver

Beløb i DKK	Deposita
Kostpris pr. 01.01.22	82.244
Kostpris pr. 31.12.22	82.244
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.22	82.244

	31.12.22 DKK	31.12.21 DKK	31.12.20 DKK
--	-----------------	-----------------	-----------------

13. Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser

Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	0	44.400	359.450
I alt	0	44.400	359.450

14. Andre tilgodehavender

Andre tilgodehavender	104.643	101.851	419
Moms og afgifter	244.693	219.244	146.730
Covid 19 - Aflyste arrangementer HJKASA.2021-00006	0	0	89.754
I alt	349.336	321.095	236.903

15. Periodeafgrænsningsposter

Forudbetalte omkostninger	16.033	13.970	36.693
Tilgodehavende tilskud	0	107.500	107.500
Overførte projektmidler	16.375	15.000	0
I alt	32.408	136.470	144.193

	31.12.22 DKK	31.12.21 DKK	31.12.20 DKK
--	-----------------	-----------------	-----------------

16. Likvide beholdninger

Sydbank kto. 6737 1071357	105.241	738.914	354.685
Sydbank kto. 6737 1198333	148	3.336	18.093
Sydbank kto. 1198309	0	0	49.126
Sydbank kto. 6737 1198317	0	0	49.123
Sydbank kto. 1198325	0	0	49.123
Pleo	34.175	65.226	0
I alt	139.564	807.476	520.150

17. Langfristede gældsforpligtelser

Beløb i DKK	Gæld i alt 31.12.22	Gæld i alt 31.12.21
Indefrosne feriepenge	201.788	197.638
I alt	201.788	197.638

	31.12.22 DKK	31.12.21 DKK	31.12.20 DKK
--	-----------------	-----------------	-----------------

18. Leverandører af varer og tjenesteydelser

Leverandører af varer og tjenesteydelser	179.465	201.635	126.936
Afsat til revisor	43.000	43.000	43.000
I alt	222.465	244.635	169.936

	31.12.22	31.12.21	31.12.20
	DKK	DKK	DKK

19. Anden gæld

A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	256	0	5.452
ATP og andre sociale ydelser	3.692	4.828	4.354
Feriepenge	0	294	7.519
Øvrig gæld	183	0	0
I alt	4.131	5.122	17.325

20. Periodeafgrænsningsposter

Forudmodtaget tilskud	0	175.000	109.450
Overførte projektmidler, STB	0	142.933	204.775
Overførte Projektmidler Thy	0	0	44.618
Overførte Projektmidler, Slæng	20.071	21.641	0
Overførte Projektmidler, Cisternerne	10.000	0	0
I alt	30.071	339.574	358.843

	Ikke revideret budget			
	2022	2022	2021	2020
	DKK	DKK	DKK	DKK

**21. Projekttilskud fra Staten, Strøm til Børn,
Musikhandlingsplan**

Indtægter:

Tilskud fra Kulturministeriet	800.000	800.000	800.000	800.000
Overført fra tidligere år	86.613	0	44.618	0
Ej anvendte midler, overført til 2022	0	0	-86.613	-44.618
I alt	886.613	800.000	758.005	755.382

Udgifter:

Projektudgifter	-895.533	-800.000	-758.005	-755.382
I alt	-895.533	-800.000	-758.005	-755.382

	Budget	2022
Note 22		
Københavns Kommune		
<i>Indtægter:</i>		
Projekttilskud København Kommune	950.000	950.000
<i>Indtægter i alt</i>	950.000	950.000
<i>Udgifter</i>		
Aktiviteter (1)	475.000	734.347
PR kommunikation (2)	95.000	38.591
Kontorhold (3)	190.000	55.578
Projektledelse (4)	190.000	111.498
<i>udgifter i alt</i>	950.000	940.013

Udgifter er opgjort efter følgende principper.

1. Med udgangspunkt i aktivitetsoversigten er der medtaget alle aktiviteter der har været afholdt i Københavns Kommune 2022. Alle udgifter der er direkte relaterbare til aktiviteten, er medtaget Dette giver aktivitetsudgifter på i alt 734.347 i 2022

2. PR og Kommunikation

Totalen på 38.591 er fremkommet ved at, for STB's vedkommende, er der totalt afholdt 121 aktiviteter i 2022, 26 af disse har været afholdt i KK, dvs 21%).

Ydermere har der indenfor Strøm viden samt oplevelser været ialt 902 aktiviteter i 2022. 67 af disse er afholdt i KK; hvilket svarer til 7%. som medtages i totalen her. 2 medarbejdere har været beskæftiget med PR og marketing samt kommunikation for Strøm generelt. Strøm havde i 2022 i alt 1023 aktiviteter hvoraf 67 under oplevelser og viden, samt 26 under STB er afholdt i KK, det giver i alt 93 aktiviteter, hvilket svarer til 9%. 9 % af disse medarbejderes løn er således medregnet

3. Kontorhold

Ud af et samlet aktivitetsniveau på 1023 aktiviteter er 93 afholdt i Københavns Kommune, således 9 %. Udgiften på 55.812 er 9% af de samlede henførbare administrationsudgifter lokaler, kontorhold mv

4. Projektledelse.

STB havde samlet set 121 aktiviteter i 2022, heraf 26 i KK, det er 21% af totalen. 21% er taget af Jeanette Frederiksen (ansvarlig for STB) samlede løn for året. Ligeledes for viden og oplevelser, har der været i alt 902 aktiviteter i 2022. 67 af disse er afholdt i Københavns Kommune 7%. Denne procentsats er taget af Frederik Birket-Smith (direktør) samt Maja Krings (sekretariatsleder) løn for hele året. Dette giver i alt en projektledelses udgift på 111.498.

For beskrivelse af den faglige afrapportering henvises til ledelsesberetninger hvor der er særskilte afsnit angående projektilskuddet fra Københavns kommune.

23. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Omkostningsfordeling

Indtægter og udgifter fordeles for så vidt muligt direkte til institutionens tre aktiviteter, Oplevelser, Viden og Strøm til Børn. Det vil sige indtægter fordeles til aktiviteter på baggrund af konkrete henførbare tilskud og indtægter. Udgifter henføres direkte til det aktivitetsområde, de vedrører.

Ikke-direkte henførbare indtægter henføres til aktivitetsområde efter bestyrelsens skøn.

Øvrige ikke-direkte henførbare udgifter allokteres på baggrund af konkrete skøn for de enkelte aktivitetsområders andel i det samlede ressourcetræk.

Fordelingsnøglen for ikke direkte henførbare udgifter udgør for 2022:

Oplevelser, 66%

Viden, 33%

Strøm til Børn er indregnet med direkte lønninger og aktivitetsudgifter og er tildelt forlods 1/3 (svarende til 3 aktivitetsområder) af faste udgifter til husleje, kommunikation samt finansielle omkostninger.

23. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**VALUTA**

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældsforpligtelsens opståen eller indregning i seneste årsrapport indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

OFFENTLIGE TILSKUD

Offentlige tilskud indregnes, når der er rimelig sikkerhed for, at tilskudsbetingelserne er opfyldt, og at tilskuddet vil blive modtaget.

RESULTATOPGØRELSE**Nettoomsætning**

Indtægter ved salg af varer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden udgangen af regnskabsåret, og når salgsbeløbet kan opgøres pålideligt og forventes indbetalt.

Indtægter vedrørende salg af tjenesteydelser indregnes i takt med levering af tjenesteydelserne. Nettoomsætningen måles til salgsværdien af det fastsatte vederlag med fradrag af rabatter.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og rentekomkostninger m.v.

23. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**BALANCE****Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Navnet er skjult

Direktion

Serienummer: 9321a071-1c0b-49e2-98de-f143e849518d

IP: 104.28.xxx.xxx

2023-06-30 08:51:59 UTC



Jesper Birn

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: CVR:32895468-RID:52308758

IP: 212.98.xxx.xxx

2023-06-30 09:01:14 UTC



Jesper Koefoed-Melson

Bestyrelse

Serienummer: 842e68a0-94bc-4273-b475-f62dc70cde5b

IP: 47.154.xxx.xxx

2023-06-30 14:44:00 UTC



Andreas Groth Clausen

Bestyrelse

Serienummer: 98d7c5ac-2eec-4c4f-864a-36578201130e

IP: 80.243.xxx.xxx

2023-06-30 15:03:55 UTC



Gunnar Kloppenborg Madsen

Bestyrelse

Serienummer: 4e0f4693-2641-4537-a697-422919bffd6d

IP: 87.61.xxx.xxx

2023-06-30 16:02:18 UTC



Lis Zacho

Bestyrelse

Serienummer: 4b655593-263f-4bd5-992a-f352e363b048

IP: 77.241.xxx.xxx

2023-06-30 19:23:27 UTC



Penneo dokumentnøgle: NB4W2-YY7P0-OECCG-I62G2-HUJ1X-7HCW2

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>