

Strøm S/I

Abel Cathrines Gade 16, st. tv., 1654 København V
CVR-nr. 32 11 20 72

Årsrapport for 2019

Institutionsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæring	5 - 9
Ledelsesberetning	10 - 27
Resultatopgørelse	28 - 32
Balance	33 - 34
Egenkapitalopgørelse	35
Noter	36 - 51

Institutionen

Strøm S/I
Abel Cathrines Gade 16, st. tv.
1654 København V

Telefon: 21 94 15 45
Hjemsted: København
CVR-nr.: 32 11 20 72
Stiftet: 1. januar 2009
Regnskabsår: 01.01 - 31.12
11. regnskabsår
Momsregistrering: 01.01.2009

Direktion

Frederik Birket-Smith

Bestyrelse

Gunnar Madsen
Lis Zacho
Georg Rasmussen
Jesper Kofoed-Melson
Andreas Groth Clausen

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19 for Strøm S/I.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.19 og resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, den 3. august 2020

Direktionen

Frederik Birket-Smith

Bestyrelsen

Gunnar Madsen
Formand

Lis Zacho

Georg Rasmussen

Jesper Kofoed-Melson

Andreas Groth Clausen

Til bestyrelsen i Strøm S/I

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Strøm S/I for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.19 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19 i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Strøm S/I har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2019 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2019. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores revision er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsen har i note 20 foretaget særskilt beretning til afrapporteringer af projektregnskaber. Afrapportering fremgår af særskilt bilag til regnskaberne i årsrapporten. De faglige afrapporteringer har ikke været underlagt revision. Afrapporteringerne i taldelen de til Strøm tilfaldende projektmidler, som efter aftale med staten udelukkende skal præsenteres i projektregnskaberne og ikke som en del af institutionens samlede indtægter.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og oprettholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriets krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors erklæring

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 3. august 2020

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Jesper Birn
Statsaut. revisor

1. BERETNING

Formål

Formålet med Strøm er at fremme, styrke og udvikle den elektroniske musik og beslægtede genrer i København, Frederiksberg og resten af landet. Dette sker inden for fire aktivitetsområder; Strøm Festival, Strøm Events, Strøm Knowledge og Strøm Platform.

Strøm startede i 2007 som Danmarks elektroniske musikforening, og er med virkning pr. 1. januar 2018 overgået til en selvejende institution.

Vision

Strøm fremstår og virker som et dynamisk, inkluderende og kvalitetsorienteret kraftcenter, der præsenterer, profilerer, formidler og udvikler elektronisk musik og beslægtede genrer.

Mission

For at styrke og stimulere det elektroniske musikmiljø i Danmark og fremme befolkningens interesse for elektronisk musik afholder Strøm koncertaktiviteter, undervisnings-, videndelings- og netværksaktiviteter og andre relevante aktiviteter indenfor elektronisk musik året rundt og i hele landet samt en årlig festival i København og på Frederiksberg.

Fakta 2019

- 234 aktiviteter (med 13 ny-producerede værker) på 43 forskellige lokationer i 14 byer over hele landet inden for de fire aktivitetsområder (Strøm Festival, Strøm Events, Strøm Knowledge og Strøm Platform). Dertil kommer 278 registrerede timer brugt på at hjælpe og rådgive organisationer, institutioner og kollegaer i musik- og kulturbrancherne over hele landet.
- 1.309 børn over hele landet har deltaget i Strøm til Børns 55 aktiviteter, imens 51 undervisere og lærere er blevet opkvalificeret via ni Strøm til Børn-opkvalificeringskurser.
- Over hele året deltog 19.355 publikum/deltagere i en Strøm-aktivitet.
- Heraf blev 120 aktiviteter afholdt i København med 12.787 deltagere, og 28 aktiviteter på Frederiksberg med 3.037 deltagere.
- 89 af aktiviteterne var co-produktioner; det vil sige aktiviteter, som på forskellig vis er udviklet og afviklet med lokale aktører fra store dele af (de elektroniske) musikmiljøer i Danmark.
- 19.675 mennesker følger vores genredokumenterende og -udviklende online-arbejde på Facebook og andre digitale platforme; for eksempel musikjournalistik i Strøm Magasin.

Resultatopgørelse

Strøms regnskab 2019 viser et positivt resultat på kr. 42.631, hvilket ledelsen betegner som tilfredsstillende.

Sekretariat og bestyrelse

Strøm ledes i det daglige af et sekretariat, hvis direktør er ansat af bestyrelsen. Sekretariatet sørger for, at Strøms aktiviteter, budgetter og forpligtelser overholdes ift. vedtægter, visioner, rammeaftale og partnerskaber samt bestyrelsens strategiske linjer. Sekretariatet havde i 2019, udover direktøren, ansat følgende:

- sekretariatsleder
- indholdsansvarlig
- produktionsansvarlig
- kommunikationsansvarlig
- partnerskabs- og markedsføringsansvarlig
- indholdsassistent
- Strøm til Børn-projektleder
- en række projektledere og -assistenter.

Derudover var en række ulønnede frivillige og praktikanter tilknyttet hele året, og i festivalperioden var ca. 50 frivillige ekstra tilknyttet.

I 2019 var kun direktøren fastansat.

Strøm har gennem alle årene arbejdet med en kuratorgruppe ift. indhold og programlægning. Strøms kuratorgruppe er - sammen med indholdsansvarlig - med til at kuratere og kvalitets-sikre Strøms musikfaglige kunstneriske indhold samt definere de kunstneriske og kreative ambitioner. Dette gælder alle former for aktiviteter inden for de fire områder. Eksempler på disse aktiviteter kan være koncerter, undervisning, videndeling, genarbejde, forskning, musikformidling. Kuratorgruppen sikrer en tæt berøringsflade og aktiv, åben dialog samt med det elektroniske miljø. Gruppen sikrer Strøm høj kvalitet og alsidighed. Kuratorerne arbejder ulønnet, men modtager et tilskud hver på kr. 5.000,- årligt. Tilskuddet gives for at kuratoren kan holde sig opdateret på tendenser, artister og musikken generelt, f.eks. ved at gå til flere koncerter, festivaler m.v.. Derudover dækkes udgifter til transport, diæt og ophold for kuratorer, som ikke er bosiddende i Region Hovedstaden. I 2019 talte Strøms kuratorgruppe:

- Rasmus Poulsen.
- Malika Mahmoud Henriques.
- Lio Talatinian Borggaard.
- Fergus Murphy.

Strøm er konstitueret med en bestyrelse, der mødes fire-fem gange årligt, og som arbejder sammen med ledelsen om f.eks. økonomi, strategi og vision. Bestyrelsen bestod i 2019 af følgende medlemmer, der alle har arbejdet ulønnet:

- Gunnar K. Madsen (formand).
- Andreas Groth Clausen (næstformand).
- Le Gammeltoft (bestyrelsesmedlem med tegningsret).
- Georg Rasmussen (bestyrelsesmedlem med tegningsret).
- Jesper Koefoed-Melson (bestyrelsesmedlem).

Le Gammeltoft er udtrådt pr. 17-06-2019 på grund af andre forpligtelser. Lis Zacho er indtrådt pr. 17-06-2019 og repræsenterer aktivitetsområdet Strøm Knowledge, herunder specifikt Strøm til Børn.

Direktion og bestyrelse har i 2019 arbejdet med *God ledelse i selvejende kulturinstitutioner*. Dette er blandt andet sket via Strøms bestyrelses forretningsorden, der er forfattet med udgangspunkt i anbefalingerne. Desuden lever den selvejende institution Strøms vedtægter op til anbefalingerne. Derudover har direktionen efterlevet de retningslinjer og anvisninger bestyrelsen har udstukket og derved også fulgt anbefalingerne i *God ledelse i selvejende kulturinstitutioner*.

2. MÅLRAPPORTERING

Med udgangspunkt i ovenstående formål og vision og på grundlag af Strøms samlede strategi vil følgende resultatmål gøre sig gældende for de fire aktivitetsområder; Strøm Festival¹, Strøm Events¹, Strøm Knowledge og Strøm Platform. Det følgende afsnit vil beskrive udvalgte eksempler fra de fire aktivitetsområder.

STRØM FESTIVAL & STRØM EVENTS

Resultatmål 1

Strøm Festival og Strøm Events vil præsentere publikum for artister med høj kunstnerisk kvalitet fra den danske og internationale elektroniske musikscene, såvel talenter og vækstlag som professionelle ud fra musik-kuratorgruppens kuratering.

I løbet af 2019 har musikprogrammet for Strøm Festival og Strøm Events været præget af et stærkt alsidigt udvalg af artister fra den nationale og internationale elektroniske musikscene. Der har været fokus på kvalitet, kreativitet og diversitet med bookinger som det tyske technomarchband MEUTE, det engelske new jazz-fænomen Kamaal Williams og den amerikanske ambientpioner Laraaji. Ydermere har den danske scene været stærkt repræsenteret med

¹ I følgende afsnit er Strøm Festival og Strøm Events er lagt sammen ift. afrapportering af resultatmål.

blandt andet upcoming artist Sofie Birch og mere etablerede, lokale navne som Mama Snake og Courtesy.

Der har under Strøm Festival 2019 været en ambition om at løfte den lovende talentmasse på den danske elektroniske scene. Det unge radiokollektiv MMH Radio blev udvalgt til Strøm Rave og agenturet Proton til Strøm Live. Fælles for begge arrangementer var kvalitetsoplevelser - men med et lavere billetsalg end håbet. I 2019 var bookingbudgettet væsentligt mindre end i 2018. Dette har generelt været medvirkende mindre hovednavne, som har haft svært ved at imødekomme nøgletallene for publikum. Denne erfaring vil viderebringes i 2020-programlægningen, som i endnu højere grad vil tænkes i skarpe koncepter frem for klassiske publikum/scene-formater. Herunder forventes et forøget fokus på eksperimenterende, steds-specifikke koncertoplevelser at kunne føre større tiltrækningskraft til mindre navne.

Resultatmål 2

Strøm Festival og Strøm Events vil være kraftcenter inden for udvikling af nye koncert- og formidlingsaktiviteter inden for elektronisk musik, og vil opleves af skabere, udøvere, formidlere og publikum som sådan.

2019 bød også på en alternativ udgave af Strøm Live, da danske Søs Gunver Ryberg spillede et to timers live set i Frederiksberg Svømmehal. Søs spillede fra tre meter-vippen og leverede et todelt ambient- og techno-set for publikum, der svømmede og dansede i bassinet. Som supplement til musikken var der opstillet ambitiøse laser- og lysinstallationer, der bidrog til en medrivende oplevelse af den udsolgte koncert.

I kunstcenteret Copenhagen Contemporary afholdte Strøm sovekoncerten *Imellem Træerne* i samarbejde med den tyske kunstner Claudia Comté og danske Rasmus Juncker. Her deltog 150 mennesker i et udsolgt arrangement, hvor impulser fra planter blev oversat til ambient-musik.

Den store opbakning til ovenstående arrangementer vidner om, at Strøm igen har været med til at skubbe til grænsen for, hvad der kan opfattes som et muligt rum for koncertoplevelser, der udvikler og udfordrer publikum.

Resultatmål 3

Strøm Festival og Strøm Events vil tiltrække mangfoldige publikumsgrupper blandt andet ved at udvide grænserne for hvad publikum oplever som elektronisk musik samt at arbejde med alternative lokationer, offentlige byrum m.v.

Igennem hele 2019 har Strøm været facilitator for et bredt udbud af forskelligartede oplevelser til glæde for såvel artister som publikum. For at sikre diversitet og højt niveau har kuratorgruppen bidraget til planlægningen at årets events ved at medvirke i både udvælgelse af

artister og konceptudvikling. Den bredt forankrede indsats har givet rum til nye målgrupper, alternative lokationer og konsolidering af koncepter. Dette indbefatter blandt andet de i resultatmål 2 beskrevne hyldestkoncerter til den elektroniske legende Fuzzy, der komponerede værker til CPH Phil i Cisternerne samt Strøms populære rulleskøjtedisko mv. Disse vil være retningsgivende i planlægningen af Strøms initiativer i 2020.

STRØM KNOWLEDGE

Resultatmål 1

Strøm Knowledge vil være nationalt centrum for undervisnings-, videndelings- og netværksaktiviteter for elektronisk musik og moderne musikteknologi.

Strøm Knowledge-aktiviteterne har i 2019 haft fokus på at fastholde og videreudvikle eksisterende samarbejder samt etablere nye samarbejder og partnerskaber. Dette har resulteret i videreførte samarbejder om afholdelse af talks, debatter og workshops med blandt andet Define Festival i Flensborg og Sønderborg, SPOT+ i Aarhus, Spil Dansk og Musikmetropolen i samarbejde med Roskilde og 14 sjællandske kommuner.

Derudover er der etableret nye projektsamarbejder med blandt andet spillestedet Train i Aarhus, KODA, DIEM/Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus, som har udmundet i afholdelse af forskellige aktivitetstyper fra paneldebatter over netværksmøder til workshops og masterclasses.

Under årets Strøm Festival var der et stort udbud af Knowledge-aktiviteter - blandt andet i samarbejde med Elektronisk Musik Danmark (national forening for elektronisk musik) med fokus på livet som elektronisk musiker og masterclasses og workshops. Endvidere afholdtes international sommerskole med Københavns Universitet om urban kultur, kulturskabelse og musik i byens rum.

Strøm til Børn bev fik i 2019 stor anerkendelse, da det var indbefattet i Kulturministerens musikhandlingsplan. Dette muliggjorde en betydelig opgradering af initiativet, som har resulteret i afholdelsen af flere folkeskoleforløb - og dermed at mange flere børn har fået teknologisk funderet musikundervisning med fokus på at skabe deres eget musik. Forløbet har i 2019 været afholdt på skoler over hele landet; fra Stoholm og Humlum over Amagerbro til Vallensbæk.

Resultatmål 2

Strøm Knowledge vil udvikle nyskabende metoder for undervisning og musikformidling indenfor elektronisk musik, som vil benyttes af musikundervisere og -formidlere i hele landet.

Ligeledes har Strøm til Børn videreudviklet de musikpædagogiske metoder, der henvender sig til musikk lærere og -undervisere, som ønsker ny viden og inspiration til undervisningen.

Strøm til Børn går forrest i at kombinere teknologiforståelse og nyskabende inkluderende musikundervisning - en kombination, der vækker begejstring hos lærere, undervisere og andre nye interessenter. Opkvalificering for lærerne i disse metoder indgår som en fast del af forløbet på de besøgte skoler. Desuden er et nyt format blevet udviklet: Strøm til Børn Session, som er en kortere udgave af forløbet tilpasset afholdelse på lokationer som spillesteder, festivaler mv.

Strøm har i 2019 været i dialog med en lang række kommuner og uddannelsesinstitutioner, som er interesserede i Strøm til Børn, hvorfor det tegner til at ekspandere yderligere i 2020.

Resultatmål 3

Strøm Knowledge vil med undervisningsprojektet Strøm School engagere og aktivere børn og unge gennem musikteknologi, og derigennem bidrage til at udvikle og danne dem kulturelt og musikalsk.

Med reference til resultatmål 1 og 2 har undervisningsforløbet Strøm til Børn fundet sin form. Der er i 2019 afviklet 55 aktiviteter for 1309 børn og unge og ni opkvalificeringskurser for 51 undervisere og lærere.

Evalueringerne af forløbene peger på stor tilfredshed fra både elever og lærere, hvilket kommer til udtryk i følgende udvalgte citater;

Strøm til Børn er den fedeste investering i musikalsk, kunstnerisk og almen dannelse.
Folkeskolelærer

Jeg synes det har været mega fedt at prøve. Fordi det var noget jeg ikke havde prøvet før. Så det var ret sjovt at prøve at lave musik, fordi det var en anden måde at lave musik på - hvor jeg kunne finde lidt ud af det. Hvor med rigtige instrumenter, dem kan jeg ikke finde ud af.
Elev, 6. klasse

STRØM PLATFORM

Resultatmål 1

Strøm Platform vil - blandt både amatører, talenter og professionelle - bidrage til at skabe, udøvere og formidlere fra det danske elektroniske musikmiljø oplever en styrket faglig identitet, netværk, videndeling og dataindsamling.

Hovedparten af Strøms Platform-aktiviteter i København har i 2019 været funderet i Strøm Lab - et fysisk center og samlingspunkt i København for elektronisk musikkultur. 2019 var der foruden Platform-aktiviteter under Strøm Festival blandt andet projektsamarbejder i løbet af året med SNYK, Rytmisk Musikkonservatorium samt Soundvenue om debataktiviteter.

Strøm Lab lukkede som pilotprojekt per august 2019, og data og erfaringer bearbejdes nu for at kunne videreudvikle og opbygge initiativet i fremtiden.

Strøm Platform-aktiviteter på Frederiksberg har i 2019 bestået af kulturaktør-netværket Slæng, som samler Frederiksbergs kulturaktører og -skabere, herunder bl.a. festivaler og eventmagere, om en række netværksmøder med fagligt indhold. I 2019 blev der afholdt fire møder med mellem 15 og 30 deltagere pr. gang på forskellige Frederiksberg-lokationer.

Resultatmål 2

Strøm Platform vil samle, udvikle og formidle viden og fakta om dansk elektronisk musiks karakteristika, behov og udfordringer, med det formål at styrke og synliggøre genren.

Strøm har i 2019 produceret 15 digitale platformsaktiviteter. Aktiviteterne er en kombination af skrevne artikler, digitalt distribueret videomateriale og lydmateriale i form af kurateret playliste og et interview. Materialet supplerer de fysiske aktiviteter for at skabe en bred dækning og relevans både online og i den fysiske verden. En del af de fysiske aktiviteter har karakter af netværk og formidling som bidrager til at synliggøre og samle interessenter for genren.

Skrevne artikler har udgjort den største andel af aktiviteterne - i alt 11 artikler. Artiklerne beskrives og kategoriseres nedenfor. I 2019 har vi lavet et gennemgående tema - tryghed i nattelivet - som vi har fulgt gennem en række artikler. Temaet har gennem de seneste år har fået stor offentlig omtale under overskriften, *Safer Spaces i Nattelivet*. Vi har lavet interviews med en række centrale aktører i arbejdet for og med dette. Dette blev fulgt op af flere fysiske arrangementer, som paneldebatter på SPOT+ og under årets Strøm Festival. Desuden gennem debatindlæg og gennem videreudvikling af retningslinjer for god opførelse til Strøms arrangementer.

Vi har også fortsat stået for seriøs musikformidling gennem interviews med spirende danske technoartister. Desuden en skildring af den moderne britiske elektroniske jazzbølge, som har været den musikalske ramme for et arrangement under Strøm Festival de seneste to år - ledsaget af en kurateret spilleliste. Denne spilleliste lever videre i 2020, hvor kurateringen roterer mellem forskellige danske eksperter og artister.

Dertil kommer en fortælling om Strøms fotouddannelsesforløb, en om Strøm til Børn, samt en om vores kuratorgruppe, der sikrer kvalitet og alsidighed i Strøms indhold.

Digitale platformsaktiviteter i 2019:

Lyd:

- Interview med den britiske producer Vibronics - udgivet som lydmedie/stream
- New Jazz DK - Spotify-playliste med dansk elektronisk jazz.

Skrevne artikler:

- *Der er mange klubber, der ikke tager ansvar for det fællesskab, de skaber* – Anna Gunvor, CLUB MAFIA - Rækkevidde: 3.314
- *Du skal inkludere de minoriteter, som du gerne vil lave et trygt rum for* – Kenneth Cockwhore - Rækkevidde: 3.216
- *Den største udfordring i forhold til safer spaces er giftig maskulinitet* – Agita - Rækkevidde: 2.457
- *Hvis man vil skabe safer spaces, så skal alle føle et ansvar for festen* – Anne Sofie Steen Sverdrup, Bedside Productions - Rækkevidde: 2.006
- *Fra sovekoncert til skovtrance – Mød drivkraften bag Strøms program* - Rækkevidde: 1.639
- *Strøms Fotohold forbereder fotografer på det uforudsigelige* - Rækkevidde: 2.831
- *Vi savner flere kvinder med autoritet i nattelivet* – Kapow Collective - Rækkevidde: 3.197
- *Hvis man kan regne ud, hvad der kommer til at ske, så dør den lidt for mig* – Reprø og Rune Bagge fra Fast Forward overtager Riddersalen - Rækkevidde: 2.494
- *Årets merchandise: Visuel Identitet i Økologiske Materialer* - Rækkevidde: 3.412
- *Jazzen er tilbage!* - Jonas Visti - Rækkevidde: 1.657
- *Fotoreportage fra Strøm Festival 2019* - Rækkevidde: 1.267

Video:

- *Fuzzy fortæller om underjordiske klange og tilstande* - Rækkevidde: 1.784
- *Strøm Festival 2018-aftermovie* - Rækkevidde: 33.618

Resultatmål 3

Strøm Platform vil øge kendskabsgraden til Strøms formål, virke og aktiviteter internt i det elektroniske musikmiljø blandt udøvere, skabere og formidlere, blandt publikum og i befolkningen generelt.

Strøm har i 2019 fortsat sit virke som den primære institution for elektronisk musik og beslægtede genrer i Danmark. Vi får til stadighed mange henvendelser som illustrerer behovet for sparring og rådgivning - opgaver som Strøm fortsat har varetaget i 2019. Vi har, som i 2018, registreret denne indsats i det omfang det har været muligt. I 2019 har Strøm dedikeret 278 timer til dette arbejde. Nedenfor ses et udsnit af nogle disse indsatser og aktiviteter.

Talentudvikling og rådgivning til kulturaktører:

- Rådgivning af kulturaktører og organisationer om bl.a. funding, forretningsstrategi, partnerskaber, ledelse, organisation og strategi.
- Fem poster i rådgivende udvalg, bestyrelser, advisory boards etc.
- Medlem af Syddansk Konservatoriums aftagerpanel
- Censor for Music Management-studerende på Rytmask Musikkonservatorium.

By- og kulturudvikling:

- Bestyrelsespost i Købbyforeningen
- Deltagelse i flere paneler på Kulturmødet Mors 2019
- Oplæg på konferencer hos bl.a. Dansk Erhverv
- Initiativtager til høringssvar til Frederiksberg Kommune vedr. ny kulturpolitik
- Medstifter af Brancheforeningen for Oplevelsesproducenter (BAO) i hovedstaden
- Initiativtager til kulturaktørers input til og påvirkning af kommuner. Bl.a. høringssvar angående nye puljestrukturer på Frederiksberg
- Deltagelse i kulturdialog-møder med København og Frederiksberg Kommune bl.a om udvikling af København som kulturel storby
- Bidragsyder til Københavns Kommunes kortlægning af kommunens uafhængige koncert- og eventarrangører.

3. NØGLETAL

I hvor høj grad har Strøms aktivitetsområder levet op til målaftalens nøgletal.

Festival & Events

Strøm Festival 2019 tiltrak 11.600 publikum, herunder 9.688 i København og 1.912 på Frederiksberg. Dette giver en negativ totaldifference på 1.100 publikum. Det samlede publikumstal betragtes som tilfredsstillende. Antallet af aktiviteter under festivalen landede på 28 i København og 11 på Frederiksberg - samlet 39 - hvilket giver en negativ difference på én og derfor betragtes som tilfredsstillende.

Strøm Events 2019 tiltrak 2.086 gæster i København, 925 på Frederiksberg, og 2.405 i resten af Danmark. Dette giver et samlet publikumsantal til Strøm Events på 5.416 - en positiv difference på 116 ift. nøgletal. Antallet af koncerter for Strøm Events landede på 51 i København,

fem på Frederiksberg og 17 i resten af Danmark - samlet 73 - hvilket giver en positiv difference på 43 koncerter og betragtes som tilfredsstillende.

De mindre negative differencer på publikumstal for Festival og Events tilskrives især skuffende billetsalg dels på baggrund af et mindre bookingbudget og deraf følgende mindre navne.

Der blev uropført 13 værker under Strøm Festival og Events i 2019.

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	R-2019	B-2020
Festival	Koncerter KBH	20	34	23	37	25	28	25
	Koncerter FRB	10	21	12	16	15	11	15
	Koncerter total	30	55	35	53	40	39	40
	Heraf coproduktioner	10	15	12	13	15	11	15
	Publikum KBH	8.500	8.488	9.000	10.351	10.000	9.688	10.500
	Publikum FRB	1.500	767	1.800	1.442	2.000	1.912	2.200
	Publikum total	10.000	9.255	10.800	11.793	12.000	11.600	12.700

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	R-2019	B-2020
Events	Koncerter KBH	10	16	12	30	12	51	12
	Koncerter FRB	5	6	6	10	6	5	6
	Koncerter resten af DK	10	10	12	25	12	17	12
	Koncerter total	25	32	30	65	30	73	30
	Heraf co-produktioner	10	16	12	15	12	36	12
	Publikum KBH	1.600	937	2.000	2.730	2.150	2.086	2.500
	Publikum FRB	800	875	1.000	2.834	1.000	925	1.100
	Publikum resten af DK	1.600	1.364	2.000	2.648	2.150	2.405	2.500
Publikum total	4.000	3.176	5.000	8.212	5.300	5.416	6.100	

Nøgletal	B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	R-2019	B-2020
Antal bestilte ny-producerede værker...	3-4	4	3-4	4	4-5	13	4-5

Knowledge

Knowledge nåede i 2019 1.943 deltagere, herunder 754 i København, 111 på Frederiksberg og 1.078 i resten af Danmark. Antallet af aktiviteter ladende på 29 i København, 8 på Frederiksberg og 52 i resten af Danmark - 89 i alt. Dette giver en samlet positiv difference på 1.243 deltagere og en samlet positiv difference på 59 for antallet af aktiviteter.

Nøgletalskravene for Knowledge er dermed opfyldt. Den store positive difference tilskrives især undervisningsforløbet Strøm til Børn, som i 2019 er medtalt i Knowledge-nøgletallene. Strøm til Børn blev i 2019 tilført midler gennem Kulturministeriets musikhandlingsplan og blev derfor for alvor rullet ud i hele landet. Fra 2020 vil Strøm til Børn afrapporteres selvstændigt i ledelsesberetningen ud fra egen strategi og egne nøgletal. Selvstændig afrapportering for Strøm til Børn findes på s. 37. Fra 2020 vil Strøm til Børn alene afrapporteres selvstændigt.

Knowledge-aktiviteterne blev fulgt op af deltagerundersøgelse af aktiviteterne under festivalen, hvilket udmundede i en rapport med beskrivelse af deltagere og deres tilfredshed samt af aktiviteterne relevans for deltagere.

Undersøgelsen viser, at det generelle billede er en overvejende tilfredshed med arrangementerne.

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	R-2019	B-2020
Know-ledge	Aktiviteter KBH	13	33	15	38	15	29	15
	Aktiviteter FRB	6	2	7	8	7	8	7
	Aktiviteter resten af DK	6	18	8	15	8	52	8
	Aktiviteter total	25	53	30	61	30	89	30
	Heraf coproduktioner	10	27	11	32	15	33	15

	Delta- gere KBH	260	664	350	444	350	754	350
	Delta- gere FRB	100	256	160	303	160	111	160
	Delta- gere re- sten af DK	140	259	190	167	190	1078	190
	Delta- gere to- tal	500	1.179	700	914	700	1.943	700

Platform

Platform nåede i 2019 i alt 18 fysiske og 15 digitale aktiviteter. De fysiske aktiviteter fordeler sig på 12 i København, 4 på Frederiksberg og 2 i resten af Danmark - 33 aktiviteter i alt. Det giver en sammenlagt positiv difference på 7 aktiviteter - nøgletalskravene er dermed opfyldt.

Antallet af deltagere udgjorde 396, hvilket er en negativ difference på 104 i forhold til det forventede nøgletal. Den negative difference tilskrives primært uforløste potentialer i kommunikationen blandt andet omkring Slæng og aktiviteterne under SPOT Festival i Aarhus, hvor deltagerantallene var lavere end forventet. På den baggrund blev der iværksat en mindre deltagerundersøgelse i Slæng, der havde til formål at finde årsager til manglende fremmøde. Resultaterne implementeres i 2020.

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	R-2019	B-2020
Platform - fysiske aktiviteter	Aktivitet KBH	2	7	2	6	2	12	2
	Aktivitet FRB	1	3	1	7	1	4	1
	Aktivitet resten af DK	2	13	2	1	2	2	2
	Delta- gere total	500	596	500	283	500	396	500
Platform - digitale aktiviteter	15	12	15	10	15	15	20	
Platform aktiviteter total	20	35	20	24	20	33	25	
Heraf coproduktioner	5	24	5	16	6	9	6	

Nøgletal total

Nøgletal total	B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	R-2019	B-2020
Total koncerter og aktiviteter	100	181	115	203	120	234	125
Total publikum/deltagere	15.000 heraf 12.000 gratis	14.206 heraf 10.486 gratis	17.000 heraf 12.750 gratis	21.202 heraf 15.555 gratis	18.500 heraf 12.950 gratis	19.355 heraf 13.499 gratis	20.000 heraf 13.000 gratis
Total antal coproduktioner²	35	82	40	76	45	89	45

Sociale medier

Tilvæksten på de sociale medier har overordnet set været tilfredsstillende i 2019. Nøgletallene for antal followers på Instagram ender på 2.742 og dermed en positiv difference på 652 og en samlet vækst på godt seks procent. Facebook nåede 17.198 followers og dermed en negativ difference på 1.402.

² Coproduktioner er koncerter og aktiviteter, hvor Strøm i samarbejde med en eller flere eksterne arrangører deler det økonomiske ansvar. Coproduktioner indbefatter samarbejder med spillesteder, festivaler, kulturhuse, musikforbund, genreorganisationer, folke- og musikskoler, lokale promotere og eventarrangører samt kommercielle og offentlige aktører - både på lokalt, regionalt, nationalt og internationalt plan.

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	R-2019	B-2020
Ca. 10 % vækst årligt i follo- wers på so- ciale me- dier	Antal follo- wers Face- book	15.400	14.914	16.900	16.281	18.600	17.198	20.400
	Antal follo- wers In- sta- gram	1.760	Ca. 1.600	1.900	2.352	2.090	2.742	2.300

4. GENERELLE ERFARINGER OG MOD KOMMENDE DRIFTSÅR KOMMENDE DRIFTSÅRS ØKONOMI OG AKTIVITETER

På vej ind i fjerde og sidste år af første målaftale er vi mange erfaringer rigere. Vi ser nu forholdet mellem målopfyldelse og økonomi med mere realistiske øjne end tidligere. Dette gælder især konkrete metodeudfordringer ift. opgavevaretagelsen samt uforløste potentialer indenfor Strøms nationale genreopgaver, bl.a. rådgivning-, informations- og netværksvirksomhed. De væsentligste vil oplistes i det følgende.

Nøgletalsnoter

1. Strøm har fortsat konsolideringen i 2019 som den primære institution for elektronisk musik og beslægtede genrer i Danmark. Dette er baseret på fortsat stor efterspørgsel fra skabere, udøvere, formidlere og publikum - både talenter og vækstlag såvel professionelle fra det elektroniske miljø. Efterspørgslen har bestået i både samarbejdsønsker om konkrete musikevents og bidrag til kvalitetssikring, men også fortsat netværksvirksomhed, rådgivning og formidling. Sidstnævnte er aktiviteter, der er vanskelige at optælle og kvantificere og derfor ikke figurerer af nøgletallene. Vi har fortsat registreret aktiviteterne, og de kan opgøres til samlet 38 forskellige indsatsområder, hvorpå der er dedikeret 278 timer. Det er dog en ressourcemæssig udfordring for Strøm at imødekomme denne efterspørgsel, hvorfor vi har måtte afvise flere i 2019. Men efterspørgslen vidner om et vedvarende behov, som er vanskeligt at få opfyldt andre steder.
2. Flere af Strøms aktiviteter er koncerter og installationer i byrum og natur, som er en udfordring at kvantificere ift. publikum i nøgletal, hvilket resulterer i en mindre samlet total volumen. Strøms publikumsnøgletal afrapporteres derfor lavere end de i realiteten er.
3. Nøgletallenes detaljeorienterede karakter har medvirket til, at fokus på opfyldelse af nøgletallene kan opleves hæmmende for kreative processer såvel som udvikling af nye koncepter.

4. Udspecificering af procentfordelingen mellem gratister og betalende publikum er for detaljeorienteret og opleves som en hæmsko for at leve op til et overhængende fokus på kvalitet. Dette ønskes skrevet ud.

Økonominoter

- På baggrund af Strøms økonomiske udfordringer i 2018, blev økonomiske rammer for 2019 lagt ekstremt konservativt. Således har samtlige aktivitetsbudgetter været markant mindre end i 2018, hvilket f.eks. har resulteret i færre events, mindre bookinger, mindre promotion og deraf, desværre, følgende mindre publikumstal og egenindtjening.

Kommende driftsårs økonomi og aktiviteter

På baggrund af ovenstående er der i forhold til udgiftsforventningerne for budgetåret 2020 følgende primære ændringer i forhold til 2019:

- Produktionsbudgetter for henholdsvis Festival og Events er nedjusteret for budgetåret 2020 på baggrund af færre indtægter end forventet i 2019.
- Produktionsbudgettet for Knowledge er i 2020 øget på baggrund af en fireårig bevilling fra kulturministerens musikhandlingsplan specifikt til projektet Strøm til Børn.
- Der vil i 2020 fortsat fokuseres strategisk på større og længerevarende fondssamarbejder. Vi oplever generelt en hård konkurrence ift. fondene, der modtager endnu flere ansøgninger i takt med at den offentlige kulturstøtte bliver mindre.
- I 2020 sammenlægges Strøms fire aktivitetsområder til to (Festival/Events og Knowledge/Platform) for at smidiggøre hele processen fra udvikling af aktiviteter, over afholdelse til afrapportering.

Erfaringen er således, at Strøms aktiviteter ikke kan fungere på kommercielle vilkår. Derfor har vi i nuværende målaftaleperiode kontinuerligt udviklet og arbejdet med en bred og fleksibel portefølje. Dette er sket bl.a. ved udviklingsinitiativer, der skaber nye kilder til egenindtægter og/eller aktiviteter³.

For at sikre højest mulig kvalitet i Strøms aktiviteter og kommunikation fremover skal vi dog fokusere porteføljen, hvilket vi allerede nu tager tilløb til. Som drøftet til midtvejsevalueringen 2019 vil vi f.eks. administrativt simplificere vores aktivitetsområder fra fire til to i 2019 og 2020. Samtidig skal vi øge andre egenindtægter i form af fonds- og sponsormidler og nye partnerskaber. Med nuværende driftsøkonomi og opgaveomfang, hvor blot én medarbejder er fastansat, er dette dog en udfordrende øvelse, da der ikke kan prioriteres nok timer til dette ellers vigtige arbejde.

³ F.eks. forskningsprojektet Røgfrie Musikoplevelser i samarbejde med Kræftens Bekæmpelse og Røgfrit København, sommerskolen Urban Culture in Theory and Action i samarbejde med Københavns Universitet.

Fra midt-marts 2020 er Strøm - som resten af samfundet - kraftigt påvirket af COVID-19. Pandemien lokalt i Danmark medfører, at 1) at alle medarbejdere fra midt-marts til 1. juli 2020 arbejder digitalt hjemmefra, 2) at budgetter justeres ift. forventede færre egenindtægter, 3) at der undersøges mulighed evt. kompensation fra staten, 4) at der er løbende dialog med bestyrelse og alle finansieringsparter (stat, kommuner, fonde, kommercielle sponsorer) om ændrede vilkår for aktiviteter i 2020, 5) alle aktiviteter efter 11/3 aflyses, med undtagelse af 6) festivalen 2020, som er gentænkt og præsenteres i en række COVID-19-venlige formater med plads til både interaktion, musik og fordybelse med udgangspunkt i Københavner- og Frederiksberg-lokationer. Ledelse og bestyrelse er i løbende dialog om de særlige vilkår, der gør sig gældende under COVID-19, og de forretningsmæssige beslutninger, som skal træffes.

Endelig flyttes kontoret per juli til Kødboderne 30, 1714 København V.

Anvendelse af overskud

Strøm har i dialog med tilsynsførende myndighed vurderet, at en målsætning om en egenkapital indenfor målaftalens fireårige virke på omkring 400.000 kr. vil være passende i forhold til de risici, der aktuelt knytter sig til Strøms virksomhed. Styrelsen opfordrer Strøms ledelse til løbende at vurdere, om dette er et passende niveau, eller om der kan være behov for at sænke eller øge målet for egenkapital.

Note	2019 DKK	Ikke revideret budget	
		2019 DKK	2018 DKK
1 Driftstilskud fra staten	1.900.000	1.100.000	1.100.000
2 Tilskud fra kommuner og regioner	1.360.000	1.350.000	1.350.000
3 Tilskud fonde	180.000	338.784	597.440
4 Sponsorer	315.000	60.000	100.000
5 Egenindtægter	771.439	715.445	1.111.467
Indtægter i alt	4.526.439	3.564.229	4.258.907
6 Lønninger	-1.988.996	-1.710.547	-1.406.610
7 Løn Løstansatte	0	0	-34.000
8 Administrationsomkostninger	-458.216	-352.100	-274.787
9 Produktionsomkostninger	-1.666.500	-1.125.000	-2.254.726
10 Lokaleomkostninger	-369.899	-365.000	-321.960
11 Øvrige udgifter	-197	-10.000	0
Omkostninger i alt	-4.483.808	-3.562.647	-4.292.083
Årets resultat	42.631	1.582	-33.176
Forslag til resultatdisponering			
Overført resultat	42.631	1.582	-33.176
I alt	42.631	1.582	-33.176

Resultatopgørelse Strøm Festival

Note	2019 DKK	2018 DKK
1 Driftstilskud fra staten	236.331	399.186
2 Tilskud fra kommuner og regioner	290.042	464.185
3 Tilskud fonde	136.816	307.720
4 Sponsorer	315.000	50.000
5 Egenindtægter	473.611	608.050
Indtægter i alt	1.451.800	1.829.141
6 Lønninger	331.500	340.974
7 Løn løstansatte	0	8.840
8 Administrationsomkostninger	76.370	69.369
9 Produktionsomkostninger	971.591	1.334.543
10 Lokaleomkostninger	61.650	83.709
11 Øvrige udgifter	33	0
Omkostninger i alt	1.441.144	1.837.435
Årets resultat	10.656	-8.294

Resultatopgørelse Strøm Events

Note	2019 DKK	2018 DKK
1 Driftstilskud fra staten	447.382	375.455
2 Tilskud fra kommuner og regioner	549.061	455.455
3 Tilskud fonde	22.369	135.960
4 Sponsorer	0	50.000
5 Egenindtægter	68.822	58.283
Indtægter i alt	1.087.634	1.075.153
6 Lønninger	620.499	419.660
7 Løn løstansatte	0	10.880
8 Administrationsomkostninger	142.947	92.665
9 Produktionsomkostninger	198.073	457.215
10 Lokaleomkostninger	115.396	103.027
11 Øvrige udgifter	61	0
Omkostninger i alt	1.076.976	1.083.447
Årets resultat	10.658	-8.294

Resultatopgørelse Strøm Knowledge

Note	2019 DKK	2018 DKK
1 Driftstilskud fra staten	1.028.849	231.323
2 Tilskud fra kommuner og regioner	290.860	298.824
3 Tilskud fonde	11.442	134.560
4 Sponsorer	0	0
5 Egenindtægter	133.987	49.176
Indtægter i alt	1.465.138	713.883
6 Lønninger	756.498	354.086
7 Løn løstansatte	0	9.180
8 Administrationsomkostninger	174.278	72.413
9 Produktionsomkostninger	382.941	199.569
10 Lokaleomkostninger	140.688	86.929
11 Øvrige udgifter	75	0
Omkostninger i alt	1.454.480	722.177
Årets resultat	10.658	-8.294

Resultatopgørelse Strøm Platform

Note	2019 DKK	2018 DKK
1 Driftstilskud fra staten	187.438	94.036
2 Tilskud fra kommuner og regioner	230.037	131.536
3 Tilskud fonde	9.373	19.200
4 Sponsorer	0	0
5 Egenindtægter	95.019	395.958
Indtægter i alt	521.867	640.730
6 Lønninger	280.499	291.890
7 Løn løstansatte	0	5.100
8 Administrationsomkostninger	64.621	40.341
9 Produktionsomkostninger	113.895	263.399
10 Lokaleomkostninger	52.165	48.294
11 Øvrige udgifter	28	0
Omkostninger i alt	511.208	649.024
Årets resultat	10.659	-8.294

AKTIVER		31.12.19	31.12.18
Note		DKK	DKK
12	Deposita	38.016	38.016
	Finansielle anlægsaktiver i alt	38.016	38.016
	Anlægsaktiver i alt	38.016	38.016
13	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	153.438	12.024
14	Andre tilgodehavender	151.847	139.270
15	Periodeafgrænsningsposter	119.538	280.320
	Tilgodehavender i alt	424.823	431.614
	Kontanter	9.151	7.344
	Indestående i kreditinstitutter	826.882	209.453
16	Likvide beholdninger i alt	836.033	216.797
	Omsætningsaktiver i alt	1.260.856	648.411
	Aktiver i alt	1.298.872	686.427

PASSIVER		31.12.19	31.12.18
Note		DKK	DKK
	Overført resultat	367.421	324.790
	Egenkapital i alt	367.421	324.790
	Anden gæld	67.068	0
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	67.068	0
17	Leverandører af varer og tjenesteydelser	122.289	131.064
18	Anden gæld	212.094	88.573
19	Periodeafgrænsningsposter	530.000	142.000
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	864.383	361.637
	Gældsforpligtelser i alt	931.451	361.637
	Passiver i alt	1.298.872	686.427

Egenkapitalopgørelse

Beløb i DKK	Overført resultat
Egenkapitalopgørelse for 01.01.18 - 31.12.18	
Saldo pr. 01.01.18	357.966
Forslag til resultatdisponering	-33.176
Saldo pr. 31.12.18	324.790
Egenkapitalopgørelse for 01.01.19 - 31.12.19	
Saldo pr. 01.01.19	324.790
Forslag til resultatdisponering	42.631
Saldo pr. 31.12.19	367.421

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
1. Driftstilskud fra staten			
Driftstilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg	1.100.000	1.100.000	1.100.000
Projekttilskud fra Staten, Strøm til Børn, Musikhandlingsplan	800.000	0	0
I alt	1.900.000	1.100.000	1.100.000
Fordeles således:			
Strøm Festival	236.331	0	399.186
Strøm Events	447.382	0	375.455
Strøm Knowledge	1.028.849	0	231.323
Strøm Platform	187.438	0	94.036
Fordeles således i alt	1.900.000	0	1.100.000
2. Tilskud fra kommuner og regioner			
Driftstilskud, Københavns Kommune	950.000	950.000	950.000
Driftstilskud, Frederiksberg Kommune	400.000	400.000	400.000
Andre indtægter, Københavns Kommune	10.000	0	0
I alt	1.360.000	1.350.000	1.350.000
Fordeles således:			
Strøm Festival	290.042	0	464.185
Strøm Events	549.061	0	455.455
Strøm Knowledge	290.860	0	298.824
Strøm Platform	230.037	0	131.536
Fordeles således i alt	1.360.000	0	1.350.000

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
3. Tilskud fonde			
Frederiksberg Fonden	75.000	0	270.000
Tuborgfondet	50.000	0	100.000
Tuborgfondet, refusion af udgifter	0	0	99.440
Knud Højgaards Fond	0	0	100.000
Sonning Fonden	0	0	28.000
DJBFA	55.000	0	0
I alt	180.000	338.784	597.440
Fordeles således:			
Strøm Festival	136.816	0	307.720
Strøm Events	22.369	0	135.960
Strøm Knowledge	11.442	0	134.560
Strøm Platform	9.373	0	19.200
Fordeles således i alt	180.000	0	597.440
4. Sponsorer			
Heineken	300.000	60.000	50.000
Metro Service	0	0	50.000
Booster	15.000	0	0
I alt	315.000	60.000	100.000
Fordeles således:			
Strøm Festival	315.000	0	50.000
Strøm Events	0	0	50.000
Fordeles således i alt	315.000	0	100.000

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
5. Egenindtægter			
Entreindtægter	176.697	0	287.573
Barindtægter	179.392	0	271.790
Øvrige indtægter	239.878	0	183.466
Projektindtægter, Røgfrie Musikoplevelser	0	0	278.438
Projektindtægter, Slæng	86.673	0	90.200
Projektindtægter, Strøm til Børn	88.799	0	0
I alt	771.439	715.445	1.111.467
Fordeles således:			
Strøm Festival	473.611	0	608.050
Strøm Events	68.822	0	58.283
Strøm Knowledge	133.987	0	49.176
Strøm Platform	95.019	0	395.958
Fordeles således i alt	771.439	0	1.111.467

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
6. Lønninger			
Gager	1.513.947	0	1.251.024
Ændring i feriepengeforpligtelse	132.450	0	12.511
Pensioner	293.922	0	101.538
ATP-bidrag	16.472	0	13.916
Andre omkostninger til social sikring	20.523	0	20.428
Øvrige personaleomkostninger	11.682	0	7.193
I alt	1.988.996	1.710.547	1.406.610
Heraf lederløn:			
Lederløn i alt	458.091	0	356.859
Fordeles således:			
Strøm Festival	331.500	0	340.974
Strøm Events	620.499	0	419.660
Strøm Knowledge	756.498	0	354.086
Strøm Platform	280.499	0	291.890
Fordeles således i alt	1.988.996	0	1.406.610

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
--	-------------	--	-------------

7. Løn løstansatte

Honorarer	0	0	34.000
I alt	0	0	34.000

Fordeles således:

Strøm Festival	0	0	8.840
Strøm Events	0	0	10.880
Strøm Knowledge	0	0	9.180
Strøm Platform	0	0	5.100
Fordeles således i alt	0	0	34.000

8. Administrationsomkostninger

Kontorartikler	13.375	0	18.312
It-omkostninger	30.599	0	22.597
Mindre nyanskaffelser	81.102	0	0
Revisorhonorar	42.500	0	49.000
Regnskabs- og bogholderimæssig assistance	120.001	0	79.999
Konsulentassistance	62.700	0	6.000
Forsikringer	16.413	0	19.385
Faglitteratur og tidsskrifter	6.093	0	13.546
Møder, rejser og ophold	85.433	0	65.948
I alt	458.216	352.100	274.787

Fordeles således:

Strøm Festival	76.370	0	69.369
Strøm Events	142.947	0	92.665
Strøm Knowledge	174.278	0	72.413
Strøm Platform	64.621	0	40.341
Fordeles således i alt	458.216	0	274.788

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
9. Produktionsomkostninger			
Honorar og provision, musikere	669.717	0	854.763
Rejse- og transportudgifter	55.206	0	45.195
Hoteludgifter, musikere	22.471	0	49.508
Catering, musikere og medhjælpere	40.928	0	54.597
Produktionsudgifter, scene, lyd og lys	423.404	0	601.989
Mindre nyanskaffelser	15.748	0	168.273
Leje af lokaliteter	50.000	0	4.000
KODA	25.816	0	43.195
Diverse	21.594	0	5.776
Drift bar	74.858	0	23.313
Kommunikation	188.848	0	182.193
Røgfrie Musikoplevelser	0	0	130.628
Projektudgifter Slæng	77.910	0	91.296
I alt	1.666.500	1.125.000	2.254.726
Fordeles således:			
Strøm Festival	971.591	0	1.334.543
Strøm Events	198.073	0	457.215
Strøm Knowledge	382.941	0	199.569
Strøm Platform	113.895	0	263.399
Fordeles således i alt	1.666.500	0	2.254.726

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
10. Lokaleomkostninger			
Husleje	168.600	0	129.750
Lagerleje	141.904	0	159.230
Reparation og vedligeholdelse	57.377	0	22.583
Rengøring	2.018	0	6.805
Øvrige lokaleomkostninger	0	0	3.592
I alt	369.899	365.000	321.960
Fordeles således:			
Strøm Festival	61.650	0	83.709
Strøm Events	115.396	0	103.027
Strøm Knowledge	140.688	0	86.929
Strøm Platform	52.165	0	48.295
Fordeles således i alt	369.899	0	321.960

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
11. Øvrige udgifter			
Renter	58	0	0
Øvrige udgifter	139	10.000	0
I alt	197	10.000	0
Fordeles således:			
Strøm Festival	33	0	3.521
Strøm Events	61	0	2.433
Strøm Knowledge	75	0	3.393
Strøm Platform	28	0	2.240
Fordeles således i alt	197	0	11.587

12. Finansielle anlægsaktiver

Beløb i DKK	Deposita
Kostpris pr. 01.01.19	38.016
Kostpris pr. 31.12.19	38.016
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.19	38.016

	31.12.19 DKK	31.12.18 DKK
--	-----------------	-----------------

13. Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser

Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	153.438	12.024
I alt	153.438	12.024

14. Andre tilgodehavender

Andre tilgodehavender	23.230	6.998
Moms og afgifter	128.617	132.272
I alt	151.847	139.270

15. Periodeafgrænsningsposter

Forudbetalte omkostninger	37.038	6.320
Tilgodehavende tilskud	82.500	274.000
I alt	119.538	280.320

16. Likvide beholdninger

Kassebeholdning	9.151	7.344
Sydbank kto. 6737 1071357	798.667	189.541
Sydbank kto. 6737 1198333	27.682	19.378
Sydbank kto. 1198309	179	179
Skattekontoen	0	1
Sydbank kto. 6737 1198317	177	177
Sydbank kto. 1198325	177	177
I alt	836.033	216.797

	31.12.19 DKK	31.12.18 DKK
--	-----------------	-----------------

17. Leverandører af varer og tjenesteydelser

Leverandører af varer og tjenesteydelser	79.289	88.064
Afsat til revisor	43.000	43.000
I alt	122.289	131.064

18. Anden gæld

A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	0	9.638
ATP og andre sociale ydelser	6.538	1.041
Lønninger	0	13.293
Pensionsbidrag	81.582	6.010
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	123.974	58.591
I alt	212.094	88.573

19. Periodeafgrænsningsposter

Forudmodtaget tilskud	530.000	142.000
I alt	530.000	142.000

	2019	Ikke revideret budget 2019	2018
	DKK	DKK	DKK

20. Projekttilskud fra Staten, Strøm til Børn, Musikhandlingsplan

Indtægter:

Tilskud fra Kulturministeriet	800.000	800.000	0
Egenbetaling fra skoler	88.799	0	0

Indtægter i alt	888.799	800.000	0
-----------------	---------	---------	---

Udgifter:

Projektudgifter	-888.799	-800.000	0
-----------------	----------	----------	---

Udgifter i alt	-888.799	-800.000	0
----------------	----------	----------	---

Strøm til Børn

Strøm til Børn 2019 er afviklet i henhold til strategien.

RESULTATMÅL 1

Strøm til Børn vil gennem musikundervisning, koncerter og andre aktiviteter i hele landet aktivere børn og unge gennem teknologi, og derigennem bidrage til at udvikle og danne dem teknologisk, kreativt, socialt og ikke mindst musikalsk.

Der er således afholdt 55 aktiviteter for 1.309 børn i hhv. København, på Frederiksberg, i Roskilde, i Tilst, i Stoholm, i Vallensbæk, på Bredsted Danske Skole, Glyngøre, Oksbøl, Dybbøl og Humlum.

Strøm til Børn 2019 har derved aktiveret børn og unge gennem teknologi, og derigennem bidraget til at udvikle og danne dem teknologisk, kreativt, socialt og ikke mindst musikalsk.

RESULTATMÅL 2

Opkvalificeringskurser vil sprede og forankre teknologiske undervisningsmetoder til musikundervisere og -lærere i hele landet.

Der er ligeledes afholdt 9 aktiviteter for 51 undervisere og lærere på Frederiksberg, i Stoholm, Roskilde, på Bredsted Danske Skole, i Glyngøre, Oksbøl, Dybbøl, Roskilde, Humlum.

Opkvalificeringskurserne har således spredt og forankret teknologiske undervisningsmetoder til musikundervisere og -lærere i hele landet.

Strøm til Børn 2019 har fået bred national pressedækning i skrevne medier og har derigennem bidraget til at øge opmærksomheden omkring musikalsk skabelse blandt børn.

Formålene med tilskuddet er dermed fuldt opfyldt.

ØKONOMISK AFRAPPORTERING

Strøm til Børn 2019 er afviklet i henhold til projektets opstillede budget.

Det bevilgede tilskud fra Kulturministerens Musikhandlingsplan er anvendt til det i strategien beskrevne formål.

NØGLETAL

Nøgletal	B-2019*	R-2019	B-2020	B-2021	B-2022
Antal deltagere: børn og unge	1.000	1.309	1.725	1.725	1.725
Antal deltagere: undervisere og lærere	41	51	92	92	92
Antal aktiviteter: børn og unge	55	55	69	69	69
Antal aktiviteter: undervisere og lærere	5	9	23	23	23

*2019 betragtes som opstartsår hvorfor deltager- og aktivitetsantal er lavere end de følgende år.

* Antallet af deltagere er opgjort i daglige deltagere (og derved ikke unikke deltagere)

* Antallet af aktiviteter er opgjort i daglige aktiviteter (og derved ikke unikke aktiviteter)

21. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Flerårige projekter indarbejdes og afrapporteres særskilt som en note i årsregnskabet i henhold til statens vejledning af 6. november 2017.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Omkostningsfordeling

Indtægter og udgifter fordeles for så vidt muligt direkte til institutionens fire aktiviteter, Festival, Events, Knowledge og Platform. Det vil sige indtægter fordeles til aktiviteter på baggrund af konkrete henførbare tilskud og indtægter. Udgifter henføres direkte til det aktivitetsområde de vedrører.

Ikke-direkte henførbare indtægter henføres til aktivitetsområde efter bestyrelsens skøn.

Øvrige ikke-direkte henførbare udgifter allokeres på baggrund af konkrete skøn for de enkelte aktivitetsområders andel i det samlede ressourcetræk.

Fordelingsnøglen for ikke direkte henførbare udgifter udgør for 2019:

Strøm Festival, 17 %.

Strøm Events, 31 %.

Strøm Knowledge, 38 %.

Strøm Platform, 14 %.

21. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**VALUTA**

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældsforpligtelsens opståen eller indregning i seneste årsrapport indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

OFFENTLIGE TILSKUD

Offentlige tilskud indregnes, når der er rimelig sikkerhed for, at tilskudsbetingelserne er opfyldt, og at tilskuddet vil blive modtaget.

RESULTATOPGØRELSE**Nettoomsætning**

Indtægter ved salg af varer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden udgangen af regnskabsåret, og når salgsbeløbet kan opgøres pålideligt og forventes indbetalt.

Indtægter vedrørende salg af tjenesteydelser indregnes i takt med levering af tjenesteydelserne. Nettoomsætningen måles til salgsværdien af det fastsatte vederlag med fradrag af rabatter.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger m.v.

21. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**BALANCE****Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Niels Frederik Birket-Smith

Direktion

Serienummer: PID:9208-2002-2-888185606472

IP: 82.103.xxx.xxx

2020-08-03 07:32:55Z

NEM ID 

Jesper Birn

Revisor

Serienummer: CVR:32895468-RID:52308758

IP: 212.98.xxx.xxx

2020-08-03 08:34:05Z

NEM ID 

Georg Rasmussen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-067615863945

IP: 152.115.xxx.xxx

2020-08-03 13:28:05Z

NEM ID 

Gunnar Kloppenborg Madsen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-730788071751

IP: 80.62.xxx.xxx

2020-08-04 06:45:23Z

NEM ID 

Jesper Koefoed-Melson

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-071893582184

IP: 217.74.xxx.xxx

2020-08-04 08:37:55Z

NEM ID 

Lis Zacho

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-672348920920

IP: 80.62.xxx.xxx

2020-08-05 11:08:27Z

NEM ID 

Andreas Groth Clausen

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-177811859454

IP: 80.243.xxx.xxx

2020-08-10 07:46:49Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: B8Z81-5AZ22-3VP7Y-5X13G-J3GKO-1G0P8

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>