

## **MØDEOPFØLGNING**

### **Referat og udvalgsvurdering**

#### **Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Strøm**

##### **Tid og sted**

26/4 2019 kl. 11.30 i Slots- og Kulturstyrelsen.

##### **Deltagere for Strøm**

Bestyrelsesformand Gunnar K. Madsen, direktør Frederik Birket-Smith og sekretariatsleder Maja Kring Schjørring.

##### **Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:**

Formand Michael Bojesen og bestyrelsesmedlemmerne: Bernard Villaume, Dorte Bille, Emil de Waal, Esben Danielsen, Li-Ying Wu samt Henrik Wenzel Andreasen, Connie Nielsen, Sara Hedelund og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Som parter i målaftalen for Strøm deltog desuden kontorchef Nanna Bugge og fuldmægtig Laura Bolt Sørensen fra Københavns Kommune samt musikkonsulent Anne Spanget-Larsen fra Frederiksberg Kommune.

##### **Baggrund for mødet**

Målaftalen mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Strøm udløber ved udgangen af 2020. Udvalget har derfor ønsket at gennemføre en evaluering, som følger op på rammeaftalen og som evt. kan danne grundlag for igangsættelse af en proces, der kan føre til en ny aftale.

Som baggrund for mødet havde udvalget gennemgået de aktuelle målaftaler og de oplysninger om Strøm, som findes på deres hjemmeside, herunder årsrapporter for 2017 og 2018, vedtægter, bestyrelsesoplysninger, virksomhedsoplysninger, rammeaftaler med bilag samt oplysninger om institutionernes virksomhed i øvrigt.

##### **Mødereferat**

Strøm opsummerede og uddybede institutionens aktuelle status. Strøm fremhævede bl.a. følgende emner:

- Strøm er gået fra at være en sommerfestival til også at være en helårsorganisation, som ikke kun opererer i hovedstaden men i hele landet.
- Strøm placerer musik i byrummet, så der bliver en sammenhæng mellem byrum og kultur, f.eks. Skøjtediskotek på Frederiksberg og Trans Metro Express. Projekterne kan være med til at engagere folk, der normalt ikke lytter til denne musik, samt engagere børn uden for klubkulturen.

- Strøm overvejer fortsat, hvordan man bedst kan afrapportere publikumstal, når koncerterne foregår i åbne byrum.
- Strøm er indskrevet i kulturministerens musikhandlingsplan for 2019-2022 med projektet 'Strøm til Børn'. Projektet går ud på, at børn skal lære at udtrykke sig musikalsk ved hjælp af tablets. Strøms ansatte har indtil videre selv gennemført projektet på forskellige skoler, men der er et ønske om at udvikle kurser, der oplærer lokale formidlere.
- Strøm og Roskilde Festival fik i 2017 gennemført en undersøgelse af elektronisk musik i Danmark. Rapporten har givet et godt faktisk grundlag for Strøms rådgivning og egne aktiviteter.
- Strøm nævnte, at der er stor efterspørgsel efter rådgivning, bl.a. om kendskab til den elektroniske musikbranche, fonde og offentlige myndigheder.
- Strøm har åbnet Strøm Lab i Kødbyen med henblik på at øge og styrke de musikalske aktiviteter.

Dialogen mellem festivalen, udvalget og kommunerne berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget spurgte til, hvordan Strøm håndterer den store vækst, der har været i institutionen de seneste år. Strøm fortalte, at de er opmærksomme på, at den brede opgaveportefølje, den udvidede driftsopgave og de mange projekter har skabt en kompleksitet, som til tider kan være overvældende for de få fastansatte.
- Udvalget spurgte til Strøms samarbejde med læreruddannelserne og musikskolerne i de kommuner, hvor man arbejder på at udvikle musikundervisning for børn og unge. Strøm fortalte, at man ser et godt potentiale i at samarbejde med læreruddannelser og musikskoler, og at man fortsat arbejder på at udvikle dette.
- Udvalget undrede sig over, at der ikke er flere fonde involveret i Strøms virksomhed og nævnte bl.a. Statens Kunstfonds "Kunst i de offentlige rum" og Bikubenfondens nye tiltag "Art Hub Copenhagen". Strøm var enig i, at der her kan ligge nogle muligheder, som burde udvikles.
- Københavns Kommune udviste tilfredshed over samarbejdet om støtten mellem Statens Kunstfond og de to kommuner. Kommunen ønsker især at fremme festival-delen og indsatsen med musikundervisning for børn.
- Strøm foreslog at reducere opdelingen af sit virke fra fire til to opgaver – evt. til 1) Strøm Festival og Strøm Events samt 2) Strøm Knowledge og Strøm Platform. Udvalget og de to kommuner var positivt stemt over for forslaget.

### **Udvalgets vurdering efter mødet**

Det er udvalgets vurdering,

- at Strøm lever op til forventningerne om at styrke og udvikle den elektroniske musik og beslægtede genrer i København, Frederiksberg og resten af landet inden for dets aktivitetsområder: Strøm Festival, Strøm Events, Strøm Knowledge og Strøm Platform.
- at Strøm har levet op til forventningerne om at tiltrække mangfoldige publikumsgrupper ved udvikling af musikalske projekter i byrummet både på Strøm Festival og til Strøm Events hele året.
- at Strøm har præsteret tilfredsstillende i hele landet i forhold til undervisningen af børn i elektronisk og moderne musikteknologi.

- at der er brug for at fokusere. Strøm har gang i mange projekter og forskellige aktivitetsniveauer. Udvalget har især forventning om, at Strøm prioriterer sine målsætninger om at præsentere publikum for artister med høj kunstnerisk kvalitet fra den danske og internationale elektroniske musikscene, samt målsætningen om at aktivere børn og unge gennem musikteknologi.
- at Strøm har levet op til de økonomiske mål, som er opstillet i nøgletallene, og desuden har haft et lille overskud de sidste par år.

### **Videre proces**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik ønsker at indgå en ny aftale med Strøm for perioden 2021-2024, gerne i samarbejde med Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune, såfremt der er interesse for det. Udvalget forventer i løbet af efteråret 2019 at tage konkret initiativ til en proces, som kan føre frem til indgåelse af en sådan aftale, ligesom initiativer fra kommunerne er velkomne.

### **Referent**

Sara Hedelund, fuldmægtig

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik den 28. maj 2019.