

## **Strøm S/I**

Abel Cathrines Gade 16, st. tv., 1654 København V  
CVR-nr. 32 11 20 72

## **Årsrapport for 2018**

Institutionsoplysninger m.v.	3
Ledespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæring	5 - 9
Ledelsesberetning	10 - 29
Resultatopgørelse	30 - 34
Balance	35
Noter	36 - 48

**Institutionen**

---

Strøm S/I  
Abel Cathrines Gade 16, st. tv.  
1654 København V

Telefon: 21 94 15 45  
Hjemsted: København  
CVR-nr.: 32 11 20 72  
Stiftet: 1. januar 2009  
Regnskabsår: 01.01 - 31.12  
10. regnskabsår  
Momsregistrering: 01.01.2009

---

**Direktion**

---

Frederik Birket-Smith

---

**Bestyrelse**

---

Gunnar Madsen, ROSA  
Le Gammeltoft, Heartbeats.dk  
Georg Rasmussen, Click Festival  
Jesper Kofoed-Melson, Giv-Rum  
Andreas Groth Clausen, Roskilde Festival

---

**Revision**

---

Beierholm  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18 for Strøm S/I.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.18 og resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, den 10. april 2019

### Direktionen

Frederik Birket-Smith

### Bestyrelsen

Gunnar Madsen, ROSA  
Formand

Le Gammeltoft,  
Heartbeats.dk

Georg Rasmussen, Click  
Festival

Jesper Kofoed-Melson, Giv-  
Rum

Andreas Groth Clausen,  
Roskilde Festival



**Til bestyrelsen i Strøm S/I****ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Strøm S/I for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.18 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18 i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.

**Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

**Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis**

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

**Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Strøm S/I har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2018 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2018. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores revision er ikke modificeret som følge af disse forhold.

**Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

**Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.



Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

## Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriets krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors erklæring

---

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 10. april 2019

### **Beierholm**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 32 89 54 68

Klaus Kristiansen  
Statsaut. revisor



## 1. BERETNING

### Formål

Formålet med Strøm er at fremme, styrke og udvikle den elektroniske musik og beslægtede genrer i København, Frederiksberg og resten af landet. Dette sker inden for fire aktivitetsområder; Strøm Festival, Strøm Events, Strøm Knowledge og Strøm Platform.

Strøm startede i 2007 som Danmarks elektroniske musikforening, og er med virkning pr. 1. januar 2018 overgået til en selvejende institution.

### Vision

Strøm fremstår og virker som et dynamisk, inkluderende og kvalitetsorienteret kraftcenter, der præsenterer, profilerer, formidler og udvikler elektronisk musik og beslægtede genrer.

### Mission

For at styrke og stimulere det elektroniske musikmiljø i Danmark og fremme befolkningens interesse for elektronisk musik afholder Strøm koncertaktiviteter, undervisnings-, videndelings- og netværksaktiviteter og andre relevante aktiviteter indenfor elektronisk musik året rundt og i hele landet samt en årlig festival i København og på Frederiksberg.

### Fakta 2018

- 203 koncerter og aktiviteter på 50 forskellige lokationer i 8 byer over hele landet inden for de fire aktivitetsområder; Strøm Festival, Strøm Events, Strøm Knowledge og Strøm Platform.
- Heraf blev 111 aktiviteter afholdt i København med 13.656 publikum/deltagere, og 41 koncerter og aktiviteter på Frederiksberg med 4.731 publikum/deltagere.
- 76 af aktiviteterne var co-produktioner; det vil sige aktiviteter, som på forskellig vis er udviklet og afviklet med lokale aktører fra store dele af (det elektroniske) musikmiljø i Danmark.
- Over hele året deltog 21.202 publikum/deltagere i en Strøm-aktivitet.
- Over 18.548 mennesker følger vores genredokumenterende og -udviklende online-arbejde på Facebook og andre digitale platforme; for eksempel musikjournalistik i Strøm Magasin.

## Resultatopgørelse

Strøms regnskab 2018 viser et negativt resultat på kr. 33.176, hvilket ledelsen betegner som mindre tilfredsstillende. Det negative resultat tilskrives færre indtægter end forventet - især på fondsområdet.

## Sekretariat og bestyrelse

Strøm ledes i det daglige af et sekretariat, hvis direktør er ansat af bestyrelsen. Sekretariatet sørger for, at Strøms aktiviteter, budgetter og forpligtelser overholdes ift. vedtægter, visioner, rammeaftale og partnerskaber samt bestyrelsens strategiske linjer. Sekretariatet havde i 2018, udover direktøren, ansat følgende:

- sekretariatsleder
- indholdsansvarlig
- produktionsansvarlig
- produktions- og indholdsassistent
- kommunikationsansvarlig
- partnerskabs- og kommunikationsmedarbejder
- kommunikationsassistent
- knowledge-assistent
- en række projektledere og -assistenter.

Derudover var en række ulønnede frivillige tilknyttet hele året, og i festivalperioden var 50-150 frivillige ekstra tilknyttet.

I 2018 var kun direktøren fastansat.

Strøm er konstitueret med en bestyrelse, der mødes fire-fem gange årligt, og som arbejder sammen med ledelsen om f.eks. økonomi, strategi og vision. Bestyrelsen bestod i januar-april 2018 af følgende medlemmer, der alle har arbejdet ulønnet:

- Gunnar Madsen (formand): leder, SPOT Festival og leder, ROSA - Dansk Rock Samråd
- Josefine Albris (næstformand): projektmedarbejder, Slots- og Kulturstyrelsen
- Thomas Madvig: HR-konsulent og kulturentreprenør
- Lene Vive Kristoffersen: program- og udviklingschef, VEGA

Fra april 2018 er følgende medlemmer valgt ind i Strøms bestyrelse og konstitueret pr. 20/6-2018:

- Gunnar Madsen (formand): leder, SPOT Festival og leder, ROSA - Dansk Rock Samråd.
- Andreas Groth Clausen (næstformand).
- Le Gammeltoft (bestyrelsesmedlem med tegningsret).
- Georg Rasmussen (bestyrelsesmedlem med tegningsret).
- Jesper Koefoed-Melson.
- Henrik Sveidahl.

Henrik Sveidahl er udtrådt pr. 31.10.2018 på grund af forpligtelser, der interesselæssigt kan konflikte med at varetage bestyrelsesposten hos Strøm.

## 2. MÅLRAPPORTERING

Med udgangspunkt i ovenstående formål og vision og på grundlag af Strøms samlede strategi vil følgende resultatmål gøre sig gældende for de fire aktivitetsområder; Strøm Festival<sup>1</sup>, Strøm Events<sup>1</sup>, Strøm Knowledge og Strøm Platform. Det følgende afsnit vil beskrive udvalgte eksempler fra de fire aktivitetsområder.

### Strøm Festival & Strøm Events

#### Resultatmål 1

Strøm Festival og Strøm Events vil præsentere publikum for artister med høj kunstnerisk kvalitet fra den danske og internationale elektroniske musikscene, såvel talenter og vækstlag som professionelle ud fra musik-kuratorgruppens kuratering.

**Strøm Festival 2018** bar præg af nationale og internationale kunstnere fra et bredt spektrum af den elektroniske musikscene – lige fra den amerikanske house-legende Larry Heard over anerkendte, nye talenter som norske Smerz til lokale artister fra vækstlaget som Athletic Progression. Der har været fokus på at skabe alsidigt program med diversitet i såvel kunstnerprofiler og genrer som nationale og internationale artister.

I 2018 blev konceptet Strøm Rave, som blev søsat i 2017, videreudviklet. Rave-konceptet har til formål at udvikle lokale samarbejder ved at showcase den aktuelle talentmasse på den danske scene ved at give tre danske crews af udøvende aktører og arrangører mulighed for at kuratere egen aften i kulturvenue KPH Volume. Til forskel fra 2017 var der i 2018 tale om et længerevarende forløb med fokus på at opkvalificere de samarbejdende aktørers kommunikation, konceptudvikling og organisering af interessenter. Dette forøgede kvaliteten af arrangementerne i kraft af såvel indholdet som afviklingen og det visuelle udtryk.

Som noget nyt blev konceptet Strøm Live introduceret i 2018. Konceptet bestod af 11 toneangivende liveacts, der bredte sig over hele viften af elektroniske musikoplevelser. Koncerterne blev afholdt på de Frederiksbergske lokationer KU.BE og teatret Riddersalen og i København i KPH Volume. Den fælles vision for Strøm Live-arrangementerne er at skabe en anderledes koncertoplevelse, hvor byens rum og alternative lokationer skaber synergier med musikken. Strøm Live har fået stor opbakning fra både co-producenter og publikummer, hvilket er medvirkende til at indsatsen lever videre i planlægningen af Strøm 2019.

<sup>1</sup> I følgende afsnit er Strøm Festival og Strøm Events er lagt sammen ift. afrapportering af resultatmål.



**Strøm Events 2018** havde blandt andre børnene i fokus, og Børne Rave fyldte i november 2018 Kedelhallen med 600 Frederiksberg-børn, der fik deres (formentlig) første raveoplevelse med Onkel Reje, Master Fatman og Thomas Vibe. Produktionen levede op til de høje standarder fra Strøm Rave, og tilmelding til arrangementet blev fyldt efter blot to uger. Den høje efterspørgsel vidner om Strøms store potentiale uden for den traditionelle festival- og klubscene og til at ramme andre målgrupper. En betragtning, der vil blive viderebragt i planlægningen af fremtidige arrangementer.

Kuratorgruppen var for alvor aktiv i 2018 og bidrog ved månedlige møder til at kuratere Festival-, Events-, Knowledge- og Platform-indhold. For at sikre diversitet og højt niveau har kuratorgruppen bidraget til planlægningen af årets aktiviteter ved at medvirke i både udvælgelse af artister og konceptudvikling. Den bredt forankrede indsats har givet rum til nye målgrupper, venues og koncepter, der vil være retningsgivende i den videre planlægning af Strøms initiativer.

## Resultatmål 2

Strøm Festival og Strøm Events vil være kraftcenter inden for udvikling af nye koncert- og formidlingsaktiviteter inden for elektronisk musik, og vil opleves af skabere, udøvere, formidlere og publikum som sådan.

Under Strøm Festival 2018 fik 40 deltagere mulighed for at overnatte til sovekoncerten Strøm til Planter i det økologiske væksthuse på Frederiksberg. Fra aften til næste morgen, kl. 22.00-08.00, sov deltagerne gennem koncerten til lydkunst og musik skabt af væksthuseplanter, der via påsatte fintfølede elektroder m.v. udsendte energi og spændinger forbundet til synthesizere, mixer og effektmaskiner. Den eksperimenterende tilgang til venue, varighed og udførelse udfordrede rammerne i en udsolgt oplevelse, som vil blive videreudviklet i næste års program.

Som en del af Strøm Events 2018 etablerede Strøm et større samarbejde med SPOT Festival i Aarhus om at levere et to dages showcase format, hvor Strøm præsenterede særligt udvalgte artister fra den dansk-elektroniske musikscene. Her gav spillestedet Radar plads til etablerede navne som Kenton Slash Demon, helt unge navne som Astrid Sonne og de lokale helte fra Regelbau. Begge dage var store succeser, som gav venue sit hidtil største besøgstal.

Alt i alt var Strøm Festival 2018 og Strøm Events 2018 arena for et årshjul af forskelligartede oplevelser til glæde for såvel artister, musikmiljøerne som publikum.

### Resultatmål 3

Strøm Festival og Strøm Events vil tiltrække mangfoldige publikumsgrupper blandt andet ved at udvide grænserne for hvad publikum oplever som elektronisk musik samt at arbejde med alternative lokationer, offentlige byrum m.v.

Strøm Festival og Strøm Events bringer den elektroniske musik og beslægtede genrer ud til lokationer, der normalt ikke forbindes med disse genrer og som endda ofte er nye for publikum at opleve musik i. Eksempelvis lokationer i offentlige byrum, som har den indbyggede præmis, at der ikke tages entré, hvilket muliggør mangfoldige publikumsgruppers deltagelse fra alle samfundslag.

Eksempelvis Strøms Skøjtedisko (under Strøm Events), som blev afholdt to gange (sæsonstart og sæsonslut) på Frederiksberg Runddel og som skøjteudlejningsbutikken på runddelen beretter om forespørgsler på hver eneste uge. Med Skøjtedisko illustrerer Strøm, at elektronisk musik ikke er et undergrunds- eller ungdomsfænomen; den fungerer i en udendørs bysetting for et publikum, der ikke almindeligvis hører denne type musik. Et publikum, der måske heller ikke er bevidste om, at den elektroniske musik har rødder i discokulturen. Her samles mange målgrupper på tværs af kultur, sociale baggrunde og aldersgrupper for at løbe på skøjter til tonerne af kurateret musik med høj lydæssig kvalitet.

Vi havde også i år et særskilt fokus på børnesegmentet og udvidelsen af denne gruppes oplevelse af genrerne, gennem det førnævnte Børnerave for 600 Frederiksbergbørn fra 0.klasser og børnehaver.

Endnu et Strøm Event 2018 med fokus på at tiltrække et nyt publikumssegment var Queer Rave, der blev afholdt i samarbejde med kunst- og performancerummet Warehouse 9 i Kødbyen, København. Her var fokus på at hylde og udforske den elektroniske musikkultur inden for queer- og homoklubmiljøet.

Også under Strøm Festival 2018 præsenterede vi sådanne formater. Eksempelvis afholdte vi i samarbejde med konceptet God Goes Deep en stor ambient koncert for 1.500 publikum i den monumentale Vor Frue Kirke, København. Det specielle samspil mellem den traditionsrige kirkearkitektur, ny lyssætning, enestående akustisk klang og den moderne elektroniske musik gjorde kirkekoncerten til en særligt stemningsfuld oplevelse. Visionen er at netop dette samspil bidrager til at skabe et fællesskab mellem publikum og de udøvende artister. Kirkerummet stiller særlige krav til artisterne, der skal få musikken til at interagere med rummet og således inkorporere rumklangen i fremførelsen. Desuden kvalitetssikrede vi lyden med et nyt højtaleranlæg samt endvidere opgraderede lyssætningen, der understregede kirkens arkitektur og løftede musikoplevelsen. Endvidere appellerede også dette arrangement til nye publikumssegmenter, idet en andel af publikum er tilfældigt forbipasserende, som drages af den spektakulære lyssætning og det rolige musikunivers i den specielle setting.



Samtidig har Events såvel som Festival gennem året arbejdet med forskellige publikumsgrupper inden for forskellige dele af elektroniske musikspektrum - til Strøm Raves, der i år repræsenterede skovtrance, house/disco og techno i KPH Volume. Tre aftener med særdeles forskellige publikumsgrupper og musikmiljøer.

Afslutningsvis har Strøm samarbejdet med Rudolph Tegnens Museum og Statuepark og komponist Gunner Møller Pedersen om særopførelsen af Et Lydår; udendørs, stedsspecifik og quadrofonisk lydkunst midt i Dronningmølles fredede natur. Gratis og hver eneste dag i hele 2018 fra 1. januar til 31. december.

## STRØM KNOWLEDGE

### Resultatmål 1

Strøm Knowledge vil være nationalt centrum for undervisnings-, videndelings- og netværksaktiviteter for elektronisk musik og moderne musikteknologi.

Strøm Knowledge-aktiviteterne har i 2018 haft fokus på at etablere nye og videreudvikle de samarbejder, der blev etableret i de foregående år med partnere fra de elektroniske miljøer samt relevante undervisnings- og uddannelsesinstitutioner. Dette har resulteret i videreførte samarbejder om afholdelsen af talks, debatter og workshops med blandt andet Rytmaskonservatorium (København), Platform 4 (Aalborg) og Define Festival (Flensborg/Sønderborg) og SPOT Festival (Aarhus). Desuden nye projektsamarbejder med blandt andet Golden Days (København) og Spark Festival (Aarhus). Samarbejder, der har mundet ud i afholdelsen af en række forskelligartede aktiviteter - fra masterclasses over artist talks til workshops og debatter.

Under årets Strøm Festival var der ligeledes et stort udbud af Knowledge-aktiviteter blandt andet i samarbejde med Rytmaskonservatorium; blandt andet fokus på dansk elektronisk musik i medier og radio.

Strøms undervisningsforløb Strøm til Børn for folkeskolens 4-6. klasser har i år haft vokseværk med succesfulde forløb i hele landet fra Roskilde og København til Aarhus og Assens med utrolig positiv respons fra både skoler, lærere, børn og forældre.

### Resultatmål 2

Strøm Knowledge vil udvikle nyskabende metoder for undervisning og musikformidling inden for elektronisk musik, som vil benyttes af musikundervisere og -formidlere i hele landet.

Strøms undervisningsformat til opkvalificering af musikundervisere i folkeskolen er baseret på Strøm til Børns musikpædagogiske metoder og henvender sig til musiklærere, som ønsker ny viden og inspiration til musikfaget, hvor iPad'en tages i brug som både instrument og værktøj. Forløbet blev afholdt for første gang i 2018 på en aarhusiansk skole med positiv respons fra alle deltagere. Visionen er at afholde opkvalificeringsforløbene på skoler over hele Danmark i løbet af 2019 og desuden er der opstartet en spæd dialog med uddannelsesinstitutioner om at inkorporere elementer herfra på læreruddannelsen.

Endelig blev der afholdt et oplæg om Strøm til Børn for Dansk Bibliotekarforbund i Aarhus med sigte på at inspirere og udbrede de digitale muligheder inden for musikundervisning til børn og unge.

### Resultatmål 3

Strøm Knowledge vil med undervisningsprojektet Strøm School engagere og aktivere børn og unge gennem musikteknologi, og derigennem bidrage til at udvikle og danne dem kulturelt og musikalsk.

Med reference til resultatmål 1 og 2 har Strøm til Børn fundet sin form og fungerer fortsat optimalt. Forløbet blev afviklet seks gange i løbet af 2018; fire i fuld tredages udgaver og to i mere komprimerede endags udgaver. Dertil kommer ovennævnte opkvalificeringsforløb for musiklærere.

Det har dog ikke været muligt at ekspandere Strøm til Børn i den ønskede grad, da økonomien ikke har rækket hertil - et stringent kvalitetsorienteret fokus på bedst mulige undervisningsforhold for børnene og på at leve op til folkeskolens fagmål for Musik koster mange penge.

Der blev endvidere etableret samarbejder med Spil Dansk og Åben Skole, der blandt andet har indbefattet økonomiske tilskud til afvikling af forløb i henholdsvis Spil Dansk-medlemskommuner og Københavns Kommune.

## STRØM PLATFORM

### Resultatmål 1

Strøm Platform vil - blandt både amatører, talenter og professionelle - bidrage til at skabe, udøvere og formidlere fra det danske elektroniske musikmiljø oplever en styrket faglig identitet, netværk, videndeling og dataindsamling.

De fysiske Strøm Platform-aktiviteter har i 2018 blandt andet haft fokus på at opstarte og etablere Strøm Lab, der er en prototype på at skabe et fysisk center og samlingspunkt i København for elektronisk musikkultur og tætknyttede aktiviteter som musikkomposition og -produktion, lyssætning, scenedesign, lydlære, branchekendskab og DJ'ing.

En håndfuld aktører er blevet udvalgt til at husere i Strøm Lab heriblandt foreningen *Elektronisk Musik Danmark (EMD)*, der er udsprunget af *Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark (2017)*. Kravet til partnerne i Strøm Lab er, at de bidrager med en række aktiviteter i Lab i løbet af året udviklet i samarbejde med Strøm (og med Strøm som medafsender). EMDs aktiviteter blev afholdt under Strøm Festival i form af tre workshops, der alle var udsolgte. De øvrige aktiviteter afholdt i Strøm Lab året rundt var blandt andet netværksmøder for scenografer og lyskunstnere, der blev afholdt i samarbejde med henholdsvis Danske Scenografer og Ungt Lys under Dansk Center for Lys.

Netværket for kulturaktører på Frederiksberg, Slæng, er fortsat i 2018 og stadig med Strøm som medstifter og involveret i udvikling, strategi m.v. Syv møder blev afholdt på syv forskellige frederiksbergske lokationer med over 150 deltagende. Målet med Slæng er skabe netværk og sammenhængskraft samt ressource- og videndeling mellem kulturaktører på Frederiksberg. Derudover har netværket bidraget med inputs til den kommende strategi på kulturområdet for Frederiksberg Kommune. Strøm overtager administration og drift af Slæng fra 2019, og efterspørgslen på netværket er fortsat stor.

Derudover fortsatte vi på samarbejdet med Københavns Universitet om afholdelsen af sommerskolen Urban Culture in Theory and Action for kandidatstuderende fra hele verden. Udover dette blev der afviklet en række egenproducerede aktiviteter, herunder workshops, masterclasses og artist talks blandt andet med internationale artister, der også optrådte på festivalen.

## Resultatmål 2

Strøm Platform vil samle, udvikle og formidle viden og fakta om dansk elektronisk musiks karakteristika, behov og udfordringer, med det formål at styrke og synliggøre genren.

Strøm har i 2018 leveret 10 digitale platformsaktiviteter i form af skrevne artikler, lydoptagelser og video. En fuld liste kan ses nederst i feltet. De digitale platformsaktiviteter er så vidt muligt blevet udarbejdet i forbindelse med afholdelsen af koncerter, fester og workshops for på den måde at skabe en positiv synergi mellem digitale og fysiske aktiviteter. Herved knyttes formidlingsaktiviteter, som Strøm selv har redaktionelt ansvar for, til koncertaktiviteter, hvilket bidrager til at styrke og synliggøre genren på et stærkt redaktionelt niveau.

Skrevne artikler har udgjort den største andel af aktiviteterne - i alt otte artikler. Artiklerne kan kategoriseres indenfor to områder:



1. Den første del arbejder med at dokumentere den elektroniske musikhistorie og indeholder interviews med danske elektroniske musikpionerer som Gunner Møller Pedersen og Jesper Ranum. Derudover også et portræt af den internationale house-verdensstjerne Larry Heard, som spillede på Strøm Festival.
2. Den anden del dokumenterer det elektroniske musikmiljø i dag og indbefatter blandt andet interviews med stifteren af den brugerdrevne, succesfulde danske netradio MMH Radio samt medarrangør- og promotergrupperne Fast Forward og Ved Siden Af om deres arbejde med at gøre nattelivet tryggere for især minoriteter. Sidstnævnte formidler desuden aktivt viden til den udøvende del af miljøet gennem to artikler om hvordan man kan leve af elektronisk musik som henholdsvis arrangør og artist.

Ud over artikler har vi også produceret en podcast om Gunner Møller Pedersen samt en video der giver en introduktion til det københavnske queermiljø og dets indflydelse på den elektroniske scene. Vi vil gerne arbejde mere med at udvikle vores formidlingsformater gennem forskellige medier, men grundet video- og lydproduktions større krav til teknisk kunnen og til udstyr, vil det sandsynligvis kræve et større budget for at kunne opnå den ønskede kvalitet.

Digitale platformsaktiviteter i 2018:

Video:

- Queerfest med Discodromo - Hvad er en queerfest? ft. Cockwhore og Macho. Facebook: visninger 280, YouTube 43

Lydoptagelse:

- Strøm Portræt: Gunner Møller Pedersen. Facebook: Rækkevidde 1141, interaktioner 19

Skrevne artikler:

- Gunner Møller Pedersen: Et Elektronisk Fyrtårn (ingen Facebookdata til rådighed)
- The Infinity Work-interview: Jesper Ranum. Facebook: rækkevidde 1586, interaktioner 57
- Safer Spaces: En ny standard i nattelivet? Facebook: rækkevidde 3642, interaktioner 657
- Larry Heard: Lad houselegenden Larry Heard tage dig med under overfladen. Facebook: rækkevidde 2096, interaktioner 132
- MMHs brugerdrevne netradio er lyden af den danske undergrund. Facebook: rækkevidde 4616, interaktioner 592
- Sådan lever du af elektronisk musik som arrangør. Facebook: rækkevidde 2101, interaktioner 152
- Sådan lever du af elektronisk musik som artist. Facebook: rækkevidde 1925, interaktioner 99
- Safer Spaces - Metoder og Strategier (ingen Facebookdata til rådighed)

### Resultatmål 3

Strøm Platform vil øge kendskabsgraden til Strøms formål, virke og aktiviteter internt i det elektroniske musikmiljø blandt udøvere, skabere og formidlere, blandt publikum og i befolkningen generelt.

Strøm har fortsat konsolideringen som den primære institution for elektronisk musik og beslægtede genrer i Danmark i 2018. Dette er også i år kommet til udtryk i massiv efterspørgsel efter rådgivning, oplæg og brancheinitiativer. Aktiviteter, som ikke figurerer af nøgletallene, idet disse er vanskelige at kvantificere. Strøm har så vidt muligt registeret denne efterspørgsel og de opgaver og indsatser, der relaterer sig hertil. I alt har Strøm dedikeret over 500 timer til dette arbejde. I det følgende fremhæves nogle udvalgte eksempler herpå.

#### Talentudvikling og rådgivning til kulturaktører

- Rådgivning af mere end 11 kulturaktører og organisationer om alt fra funding, partnerskaber, kommunikation, ledelse, organisation, produktion mv.
- Tre poster i rådgivende udvalg, advisory boards mv.
- Formands- og bestyrelsespost i foreningen Elektronisk Musik Danmark.
- Censor for Music Management studerende på Rytmsk Musikkonservatorium.
- Medlem af Syddansk Musikkonservatoriums aftagerpanel.
- Oplæg om Strøm for Det Kongelige Teater, Roskilde Kommunes byråd, konferencen Vækst med Kultur m.fl.

#### By- og kulturudvikling

- Formandspost i Kødbyforeningen.
- Udpeget medlem af styregruppen for Bispeengbuen.
- Oplæg om byudvikling og sammenhængen mellem musik, lyd og by på flere konferencer.
- Rådgivning til byudviklingskampagner af Ofelia Plads og Værnedamsvej.
- Initiativtager til kulturaktørers input til og påvirkning af Københavns Kommunes *Forskrift for udendørs musikarrangementer*. Herunder kampagne, netværksdannelse, politisk arbejde, høringssvar og strategianalyser af kommunestrategier.

#### Øvrige

- Oplæg på konferencer og workshops samt kapitel i rapport om rygeforebyggelse blandt unge, om Strøms samarbejdsprojekt med Kræftens Bekæmpelse og Sundheds- og Omsorgsforvaltningen i Københavns Kommune vedrørende denormalisering af tobak i kulturlivet.
- Vedvarende dialog med KODA om en metode til registrering og afrapportering af elektronisk musik.

I afsnittet *Generelle erfaringer og mod kommende driftsår* vil vi dykke ned i udfordringerne med at imødekomme efterspørgslen efter ovenstående, blandt andet i kraft af, at det rækker ud over forpligtelserne i Strøms målaftale.

### 3. NØGLETAL

I hvor høj grad har Strøms aktivitetsområder levet op til målaftalens nøgletal.

#### Festival & Events

Strøm Festival 2018 tiltrak 11.793 publikum, herunder 10.351 i København og 1.442 på Frederiksberg. Dette giver en positiv totaldifference på 993 publikum. Hertil skal tilføjes, at vi igen i år havde otte klokkespilskoncerter på Frederiksberg Rådhus, som ikke indgår i den samlede publikumsoptælling<sup>2</sup>. Det samlede publikumstal betragtes yderst tilfredsstillende. Antallet af aktiviteter under festivalen landede på 37 i København og 16 på Frederiksberg - samlet 53 - hvilket giver en positiv difference på 18, og derfor ligeledes betragtes særdeles tilfredsstillende.

Strøm Events 2018 tiltrak 2.730 gæster i København, 2.834 på Frederiksberg, og 2.648 i resten af Danmark. Dette giver et samlet publikumsantal til Strøm Events på 8.212 - altså en positiv difference på 993 ift. nøgletal. Antallet af koncerter for Strøm Events landede på 30 i København, 10 på Frederiksberg og 25 i resten af Danmark - samlet 65 - hvilket giver en positiv difference på 35 koncerter og betragtes som meget tilfredsstillende.

De positive differencer på både publikumstal og koncerttal for Festival og Events tilskrives især øgede budgetter. Dette muliggjorde et højere bookingniveau med større internationale navne samt en øget kommunikationsindsats for koncertaktiviteterne. De høje publikumstal for Events blev især opnået ved koncertaktiviteterne på SPOT Festival, der var ekstremt velbesøgte.

Der blev bestilt og opført fire nykomponerede værker til koncerterne i metrotoget ved Trans Metro Express.

<sup>2</sup> Jf. nøgletalsnoter i afsnit 4: *Generelle erfaringer og mod kommende driftsår.*



Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	B-2020
<i>Festi- val</i>	Koncerter KBH	20	34	23	37	25	25
	Koncerter FRB	10	21	12	16	15	15
	<b>Koncerter total</b>	<b>30</b>	<b>55</b>	<b>35</b>	<b>53</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
	<b>Heraf co-produktioner</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
	Publikum KBH	8.500	8.488	9.000	10.351	10.000	10.500
	Publikum FRB	1.500	767	1.800	1.442	2.000	2.200
	<b>Publikum total</b>	<b>10.000</b>	<b>9.255</b>	<b>10.800</b>	<b>11.793</b>	<b>12.000</b>	<b>12.700</b>

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	B-2020
<i>Events</i>	Koncerter KBH	10	16	12	30	12	12
	Koncerter FRB	5	6	6	10	6	6
	Koncerter resten af DK	10	10	12	25	12	12
	<b>Koncerter total</b>	<b>25</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>65</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
	<b>Heraf coproduktioner</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
	Publikum KBH	1.600	937	2.000	2.730	2.150	2.500
	Publikum FRB	800	875	1.000	2.834	1.000	1.100
Publikum resten af DK	1.600	1.364	2.000	2.648	2.150	2.500	
<b>Publikum total</b>	<b>4.000</b>	<b>3.176</b>	<b>5.000</b>	<b>8.212</b>	<b>5.300</b>	<b>6.100</b>	

Nøgletal	B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	B-2020
Antal bestilte nyproducerede værker.	3-4	<b>4</b>	3-4	<b>4</b>	4-5	4-5

## Knowledge

Strøm Knowledge-aktiviteterne i 2018 tiltrak 914 deltagere, herunder 444 i København, 303 på Frederiksberg og 167 i resten af Danmark. Dette giver en positiv difference på 214 deltagere.

Antallet af aktiviteter landede på 38 i København, otte på Frederiksberg og 15 i resten af Danmark - samlet 61, hvilket giver en positiv difference på 31.

Især har det omfattende Knowledge-program under festivalen trukket høje deltager- og aktivitetstal, og kombineret med de mange frugtbare samarbejder rundt i landet rammer Knowledge-nøgletallene et højt niveau i 2018.

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	B-2020
Knowledge	Aktiviteter KBH	13	33	15	38	15	15
	Aktiviteter FRB	6	2	7	8	7	7
	Aktiviteter resten af DK	6	18	8	15	8	8
	<b>Aktiviteter total</b>	<b>25</b>	<b>53</b>	<b>30</b>	<b>61</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
	<b>Heraf coproduktioner</b>	<b>10</b>	<b>27</b>	<b>11</b>	<b>32</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
	Deltagere KBH	260	664	350	444	350	350
	Deltagere FRB	100	256	160	303	160	160
	Deltagere resten af DK	140	259	190	167	190	190
<b>Deltagere total</b>	<b>500</b>	<b>1.179</b>	<b>700</b>	<b>914</b>	<b>700</b>	<b>700</b>	

## Platform

Strøm Platform-aktiviteterne i 2018 tiltrak 283 deltagere, hvilket giver en negativ difference på 217 deltagere. Antallet af aktiviteter (der tæller både fysiske og digitale) landede på 6 i København, syv på Frederiksberg og én i resten af Danmark - samlet 25 - hvilket giver en positiv difference på fire.

I år har vi haft udfordringer med at opnå de stillede krav til de fysiske aktiviteter i Platform-regi specifikt i form af antallet af deltagere. Den store forskel fra 2017 tilskrives især de aktiviteter, der blev afholdt i 2017 i relation til *Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark* (blandt andet i form af debatsessions og lanceringer, der tiltrak store deltagerantal). Det har været en udfordring at mønstre samme niveau i 2018.

Målet for digitale platformsaktiviteter er ikke opfyldt for 2018, idet vi mangler fem ud af 15 aktiviteter, hvilket skyldes tidsmæssige og økonomiske prioriteringer.

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	B-2020
Platform - fysiske aktiviteter	Aktiviteter KBH	2	7	2	6	2	2
	Aktiviteter FRB	1	3	1	7	1	1
	Aktiviteter resten af DK	2	13	2	1	2	2
	<b>Delta- gere total</b>	<b>500</b>	<b>596</b>	<b>500</b>	<b>283</b>	<b>500</b>	<b>500</b>
Platform - digitale aktiviteter	15	12	15	10	15	20	
	<b>Platform aktiviteter total</b>	<b>20</b>	<b>35</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
	<b>Heraf coproduktioner</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>6</b>



## Nøgletal total

Nøgletal total	B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	B-2020
<b>Total koncerter og aktiviteter</b>	<b>100</b>	<b>181</b>	<b>115</b>	<b>203</b>	<b>120</b>	<b>125</b>
<b>Total publikum/deltagere</b>	<b>15.000</b>	<b>14.206</b>	<b>17.000</b>	<b>21.202</b>	<b>18.500</b>	<b>20.000</b>
heraf	heraf	heraf	heraf	heraf	heraf	heraf
<b>12.000</b>	<b>10.486</b>	<b>12.750</b>	<b>15.555</b>	<b>12.950</b>	<b>13.000</b>	
<b>gratister</b>	<b>gratister</b>	<b>gratister</b>	<b>gratister</b>	<b>gratister</b>	<b>gratister</b>	<b>gratister</b>
<b>Total antal coproduktioner<sup>3</sup></b>	<b>35</b>	<b>82</b>	<b>40</b>	<b>76</b>	<b>45</b>	<b>45</b>

## Sociale medier

Tilvæksten på de sociale medier har overordnet set været tilfredsstillende i 2018. Vi er gået lidt over vores mål på Instagram med en positiv difference på 452 følgere. Til gengæld er vi gået lidt under vores mål på Facebook med en negativ difference på 619 følgere.

Tilvæksten i followers betragtes som værende tilfredsstillende, på trods af at nøgletallene ikke er komplet opfyldt. Aktiviteten (i form af rækkevidde og interaktioner for opslag) på de sociale medier har generelt været stor, hvilket vurderes af større betydning end det eksakte antal af followers.

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	B-2020
Ca. 10 % vækst årligt i followers på so- ciale medier	Antal followers Facebook	15.400	14.914	16.900	16.281	18.600	20.400
	Antal followers Instagram	1.760	Ca. 1.600	1.900	2.352	2.090	2.300

<sup>3</sup> Coproduktioner er koncerter og aktiviteter, hvor Strøm i samarbejde med en eller flere eksterne arrangører deler det økonomiske ansvar. Coproduktioner indbefatter samarbejder med spillesteder, festivaler, kulturhuse, musikforbund, genreorganisationer, folke- og musikskoler, lokale promotere og eventarrangører samt kommercielle og offentlige aktører - både på lokalt, regionalt, nationalt og internationalt plan.

#### 4. GENERELLE ERFARINGER OG MOD KOMMENDE DRIFTSÅR 2018 HAR BIDRAGET TIL EN RÆKKE ERFARINGER I RELATION TIL MÅLOPFYLDELSEN OG TIL ØKONOMI. DE VÆSENTLIGSTE VIL OPLISTES I DET FØLGENDE.

##### Nøgletalsnoter

- 1) Strøm har i 2018 konsolideret sig yderligere som den primære institution for elektronisk musik og beslægtede genrer i Danmark, hvilket kommer til udtryk via stor efterspørgsel fra skabere, udøvere, formidlere og publikum. Dette indbefatter efterspørgsel fra både talenter og vækstlag såvel professionelle fra det elektroniske miljø, efter netværkssvirk-somhed, rådgivning og formidling. Aktiviteter, der er vanskelige at optælle og kvanti-ficere og derfor som udgangspunkt ikke figurerer af nøgletallene. Vi har alligevel regi-streret aktiviteterne i et separat ark og de kan opgøres til samlet 40 forskellige indsats-områder, hvorpå der er dedikeret mere end 500 timer. Disse tal vidner om en stigende efterspørgsel gennem 2018 og at fagspecifik opkvalificering og kompetenceudvikling gennem blandt andet netværkssvirk-somhed, genrearbejde, rådgivning og formidling er bredt efterspurgt. Det er dog en ressourcemæssig udfordring for Strøm at imødekomme denne efterspørgsel, da det til dels ligger udenfor Strøms målaftalekrav. Men efter-spørgslen vidner om et behov som er vanskeligt at få opfyldt andre steder.
- 2) På et generelt plan udfordrer karakteren af en del af Strøms aktiviteter muligheden for at efterleve nøgletallene for publikum/deltagere. Desuden har vi erfaret at nøgletallenes detaljeorienterede karakter har medvirket til at fokus på opfyldelse af nøgletallene kan opleves hæmmende for kreative processer såvel som udvikling af nye koncepter.
- 3) Udspecificering af procentfordelingen mellem gratister og betalende publikum er for detaljeorienteret og opleves desuden som en hæmsko for at leve op til et overhængende fokus på kvalitet. Det ønskes ændret til en indskrevet ambition om hvert år at øge an-delen af betalende publikum.
- 4) Årets koncert- og aktivitetsnøgletal har blandt andet nået ovenstående højder på bag-grund af adskillige favorable samarbejder, der blandt andet har resulteret i blandt andet produktionsudstyr til priser, der nok ikke er mulige fast fremadrettet.
- 5) Et ønskværdigt scenarie i en fremtidig målaftale ville være at opjustere Knowledge- og Platform-nøgletal og nedjustere Festival- og Events-nøgletal, da erfaringerne fra 2017 og 2018 samt konklusioner fra *Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark* viser at efterspørgslen efter Knowledge- og Platform-aktiviteter er større end forventet. Disse aktiviteter er en fuldkommen essentiel del af Strøms virke og er en af de vigtigste bi-dragsydere til at opnå formål, vision og mission. Derfor ønskes aktivitetsområderne op-prioriteret fremadrettet.
- 6) Et andet ønske er administrativt at sammenlægge Strøms fire aktivitetsområder til to (Festival/Events og Knowledge/Platform) og dermed smidiggøre hele processen fra ud-vikling af aktiviteter, over afholdelse til afrapportering.



## Økonominoter

1. Resultatopgørelsens negative resultat - om end i den mindre skala - er vidne om, at Strøm har været økonomisk udfordret i 2018 i forhold til at imødekomme voksende publikums- og deltagernøgletal og -forventninger samt stigende efterspørgsel på samarbejde fra partnere i form af spillesteder, undervisningsinstitutioner, skoler, festivaler, brancheorganisationer m.fl.
2. De økonomiske udfordringer resulterede i store konsekvenser for sekretariatet i form af afskedigelse af fem medarbejdere i årets sidste kvartal, herunder direktøren, og de tilbageværende tre medarbejdere blev nedjusteret til halv tid af deres eksisterende ansættelse.
3. Produktions- og logistikløsninger er omkostningstunge og krævende ved afvikling af aktiviteter og koncerter i områderne udenfor hovedstadsområdet, hvor Strøm har kontor- og lagerfaciliteter.
4. Arbejdsbelastningen for medarbejdere i sekretariatet har oversteget deres reelle ansættelsesvilkår i både 2017 og 2018 og derfor har opprioritering af ansættelsesforhold været essentielt i 2019.
5. Det er strategisk prioriteret at Knowledge- og Platform-aktivitetsområderne skal have større fokus fra 2019, hvorfor en ansvarlig medarbejder for områderne er ansat efter årsskiftet og der er allokert flere timer til områderne end tidligere.

**Kommende driftsårs økonomi og aktiviteter**

På baggrund af ovenstående er der i forhold til udgiftsforventningerne for budgetåret 2019 følgende primære ændringer i forhold til 2018.

- 1) Indledningsvist en større lønpost, hvilket er drevet af en strategisk prioriteret medarbejderpolitik, der fokuserer på fastholdelse og opnormering af hhv. Strøms;
  - a) faglige medarbejdere (grundet rammeaftalens faglige og metodiske spændvidde) indenfor eksempelvis indhold, kommunikation og produktion;
  - b) administrative medarbejdere, herunder eksempelvis bogholderi, revision, fundraising, dokumentation og afrapportering, i forhold til rammeaftalens krav, samt
  - c) implementering af føromtalt opprioriterede fokus på Knowledge og Platform-områderne.
- 2) Produktionsbudgetter for henholdsvis Festival og Events og kommunikation nedjusteret for budgetåret 2019 på baggrund af erfaringer med færre indtægter end forventet i 2018. Produktionsbudgettet for Knowledge er øget markant på baggrund af en fireårig bevilning fra kulturministerens musikhandlingsplan specifikt til projektet *Strøm til Børn*.
- 3) Administrationsudgifter er øget blandt andet på baggrund af øgede udgifter til bogholderi og revisor.

Alle målopfyldelser forventes realiseret som beskrevet i gældende målaftale 2017-2020 mellem Strøm og Statens Kunstfond, Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune.



**Anvendelse af overskud**

Strøm har i dialog med tilsynsførende myndighed vurderet, at en målsætning om en egenkapital indenfor målaftalens fireårige virke på omkring 400.000 kr. vil være passende i forhold til de risici, der aktuelt knytter sig til Strøms virksomhed. Styrelsen opfordrer Strøms ledelse til løbende at vurdere, om dette er et passende niveau, eller om der kan være behov for at sænke eller øge målet for egenkapital.

Note	2018	Ikke revideret budget 2018	2017
	DKK	DKK	DKK
1 Driftstilskud fra staten	1.100.000	1.100.000	1.100.000
2 Tilskud fra kommuner og regioner	1.350.000	1.350.000	1.433.000
3 Tilskud fonde	597.440	684.640	119.664
4 Sponsorer	100.000	100.000	100.000
5 Egenindtægter	1.111.467	1.192.408	921.960
<b>Indtægter i alt</b>	<b>4.258.907</b>	<b>4.427.048</b>	<b>3.674.624</b>
6 Lønninger	-1.406.610	-1.314.726	-917.674
7 Løn Løstansatte	-34.000	-214.587	-105.000
8 Administrationsomkostninger	-274.787	-309.000	-292.063
9 Produktionsomkostninger	-2.254.726	-2.100.517	-1.989.393
10 Lokaleomkostninger	-321.960	-333.000	-166.732
11 Øvrige udgifter	0	-145.000	-11.587
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>-4.292.083</b>	<b>-4.416.830</b>	<b>-3.482.449</b>
<b>Årets resultat</b>	<b>-33.176</b>	<b>10.218</b>	<b>192.175</b>
<b>Forslag til resultatdisponering</b>			
Overført resultat	-33.176	10.218	192.175
<b>I alt</b>	<b>-33.176</b>	<b>10.218</b>	<b>192.175</b>

## Resultatopgørelse Strøm Festival

Note	2018 DKK	Ikke revideret budget	2017 DKK	
		2018 DKK		
1	Driftstilskud fra staten	399.186	385.000	385.000
2	Tilskud fra kommuner og regioner	464.185	410.870	472.500
3	Tilskud fonde	307.720	208.369	89.664
4	Sponsorer	50.000	30.435	15.000
5	Egenindtægter	608.050	362.907	543.948
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.829.141</b>	<b>1.397.581</b>	<b>1.506.112</b>
6	Lønninger	340.974	400.134	278.851
7	Løn løstansatte	8.840	65.309	31.906
8	Administrationsomkostninger	69.369	94.043	88.750
9	Produktionsomkostninger	1.334.543	1.148.287	1.013.514
10	Lokaleomkostninger	83.709	101.348	50.665
11	Øvrige udgifter	0	44.130	3.521
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>1.837.435</b>	<b>1.853.251</b>	<b>1.467.207</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>-8.294</b>	<b>-455.670</b>	<b>38.905</b>

## Resultatopgørelse Strøm Events

Note	2018 DKK	Ikke revideret budget	2017 DKK	
		2018 DKK		
1	Driftstilskud fra staten	375.455	231.000	231.000
2	Tilskud fra kommuner og regioner	455.455	352.174	283.500
3	Tilskud fonde	135.960	178.602	15.000
4	Sponsorer	50.000	26.087	62.500
5	Egenindtægter	58.283	311.063	17.459
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.075.153</b>	<b>1.098.926</b>	<b>609.459</b>
6	Lønninger	419.660	342.972	192.661
7	Løn løstansatte	10.880	55.979	22.044
8	Administrationsomkostninger	92.665	80.609	61.318
9	Produktionsomkostninger	457.215	351.144	275.603
10	Lokaleomkostninger	103.027	86.870	35.004
11	Øvrige udgifter	0	37.826	2.433
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>1.083.447</b>	<b>955.400</b>	<b>589.063</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>-8.294</b>	<b>143.526</b>	<b>20.396</b>

## Resultatopgørelse Strøm Knowledge

Note	2018 DKK	Ikke revideret budget	2017 DKK	
		2018 DKK		
1	Driftstilskud fra staten	231.323	275.000	275.000
2	Tilskud fra kommuner og regioner	298.824	352.174	337.500
3	Tilskud fonde	134.560	178.602	0
4	Sponsorer	0	26.087	12.500
5	Egenindtægter	49.176	311.063	105.453
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>713.883</b>	<b>1.142.926</b>	<b>730.453</b>
6	Lønninger	354.086	342.972	268.711
7	Løn løstansatte	9.180	55.979	30.746
8	Administrationsomkostninger	72.413	80.609	85.522
9	Produktionsomkostninger	199.569	355.661	207.719
10	Lokaleomkostninger	86.929	86.870	48.822
11	Øvrige udgifter	0	37.826	3.393
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>722.177</b>	<b>959.917</b>	<b>644.913</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>-8.294</b>	<b>183.009</b>	<b>85.540</b>

## Resultatopgørelse Strøm Platform

Note	2018 DKK	Ikke revideret budget	2017 DKK	
		2018 DKK		
1	Driftstilskud fra staten	94.036	209.000	209.000
2	Tilskud fra kommuner og regioner	131.536	234.782	339.500
3	Tilskud fonde	19.200	119.067	15.000
4	Sponsorer	0	17.391	10.000
5	Egenindtægter	395.958	207.375	255.100
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>640.730</b>	<b>787.615</b>	<b>828.600</b>
6	Lønninger	291.890	228.648	177.451
7	Løn løstansatte	5.100	37.320	20.304
8	Administrationsomkostninger	40.341	53.739	56.473
9	Produktionsomkostninger	263.399	245.425	492.557
10	Lokaleomkostninger	48.294	57.912	32.241
11	Øvrige udgifter	0	25.218	2.240
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>649.024</b>	<b>648.262</b>	<b>781.266</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>-8.294</b>	<b>139.353</b>	<b>47.334</b>

Note		31.12.18 DKK	31.12.17 DKK
<b>AKTIVER</b>			
12	Deposita	38.016	22.500
	<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>38.016</b>	<b>22.500</b>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>38.016</b>	<b>22.500</b>
13	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	12.024	378.881
14	Andre tilgodehavender	139.270	110.162
15	Periodeafgrænsningsposter	280.320	174.591
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<b>431.614</b>	<b>663.634</b>
	Kontanter	7.345	1.430
	Indestående i kreditinstitutter	209.453	189.340
16	<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>216.798</b>	<b>190.770</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>648.412</b>	<b>854.404</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>686.428</b>	<b>876.904</b>
<b>PASSIVER</b>			
	Overført resultat	324.790	357.966
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>324.790</b>	<b>357.966</b>
17	Leverandører af varer og tjenesteydelser	131.064	148.176
18	Anden gæld	88.574	48.044
19	Periodeafgrænsningsposter	142.000	322.718
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>361.638</b>	<b>518.938</b>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>361.638</b>	<b>518.938</b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b>686.428</b>	<b>876.904</b>



	2018 DKK	Ikke revideret budget 2018 DKK	2017 DKK
<b>1. Driftstilskud fra staten</b>			
Driftstilskud fra staten	1.100.000	1.100.000	1.100.000
I alt	1.100.000	1.100.000	1.100.000
Fordeles således:			
Strøm Festival	399.186	385.000	385.000
Strøm Events	375.455	231.000	231.000
Strøm Knowledge	231.323	275.000	275.000
Strøm Platform	94.036	209.000	209.000
Fordeles således i alt	1.100.000	1.100.000	1.100.000
<b>2. Tilskud fra kommuner og regioner</b>			
Driftstilskud, Københavns Kommune	950.000	950.000	950.000
Driftstilskud, Frederiksberg Kommune	400.000	400.000	400.000
Andre indtægter, Region Midtjylland	0	0	83.000
I alt	1.350.000	1.350.000	1.433.000
Fordeles således:			
Strøm Festival	464.185	410.870	472.500
Strøm Events	455.455	352.174	283.500
Strøm Knowledge	298.824	352.174	337.500
Strøm Platform	131.536	234.782	339.500
Fordeles således i alt	1.350.000	1.350.000	1.433.000



	2018 DKK	Ikke revideret budget 2018 DKK	2017 DKK
<b>3. Tilskud fonde</b>			
Frederiksberg Fonden	270.000	0	75.000
Tuborgfondet	100.000	0	0
Tuborgfondet, refusion af udgifter	99.440	0	0
Knud Højgaards Fond	100.000	0	0
Sonning Fonden	28.000	0	0
DMF	0	0	15.000
Dansk Komponist Forening	0	0	15.000
DJBFA	0	0	14.664
I alt	597.440	684.640	119.664

Fordeles således:

Strøm Festival	307.720	208.369	89.664
Strøm Events	135.960	178.602	15.000
Strøm Knowledge	134.560	178.602	0
Strøm Platform	19.200	119.067	15.000
Fordeles således i alt	597.440	684.640	119.664

#### 4. Sponsorer

Heineken	50.000	50.000	50.000
Metro Service	50.000	50.000	50.000
I alt	100.000	100.000	100.000

Fordeles således:

Strøm Festival	50.000	30.435	15.000
Strøm Events	50.000	26.087	62.500
Strøm Knowledge	0	26.087	12.500
Strøm Platform	0	17.391	10.000
Fordeles således i alt	100.000	100.000	100.000

	2018 DKK	Ikke revideret budget 2018 DKK	2017 DKK
<b>5. Egenindtægter</b>			
Entreindtægter	287.573	0	251.063
Barindtægter	273.122	0	233.670
Øvrige indtægter	182.134	0	190.227
Projektindtægter, Røgfrie Musikoplevelser	278.438	0	0
Projektindtægter, Slæng	90.200	0	0
Projektindtægter, Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark	0	0	247.000
I alt	1.111.467	1.192.408	921.960
Fordeles således:			
Strøm Festival	608.050	362.907	543.948
Strøm Events	58.283	311.063	17.459
Strøm Knowledge	49.176	311.063	105.453
Strøm Platform	395.958	207.375	255.100
Fordeles således i alt	1.111.467	1.192.408	921.960

	2018 DKK	Ikke revideret budget 2018 DKK	2017 DKK
<b>6. Lønninger</b>			
Produktionsløn	0	0	185.000
Gager	1.251.024	0	623.826
Ændring i feriepengeforpligtelse	12.511	0	21.080
Pensioner	101.538	0	76.397
ATP-bidrag	13.916	0	6.532
Andre omkostninger til social sikring	20.428	0	4.441
Øvrige personaleomkostninger	7.193	0	398
I alt	1.406.610	1.314.726	917.674
Heraf lederløn:			
Lederløn i alt	356.859	412.126	421.264
Fordeles således:			
Strøm Festival	340.974	400.134	278.851
Strøm Events	419.660	342.972	192.661
Strøm Knowledge	354.086	342.972	268.711
Strøm Platform	291.890	228.648	177.451
Fordeles således i alt	1.406.610	1.314.726	917.674

	2018 DKK	Ikke revideret budget 2018 DKK	2017 DKK
<b>7. Løn løstansatte</b>			
Honorarer	34.000	214.587	105.000
I alt	34.000	214.587	105.000
Fordeles således:			
Strøm Festival	8.840	65.309	31.906
Strøm Events	10.880	55.979	22.044
Strøm Knowledge	9.180	55.979	30.746
Strøm Platform	5.100	37.320	20.304
Fordeles således i alt	34.000	214.587	105.000

**8. Administrationsomkostninger**

Kontorartikler	18.312	0	30.265
It-omkostninger	22.597	0	19.039
Revisorhonorar	49.000	0	42.000
Revisorhonorar, regulering fra sidste år	0	0	5.000
Regnskabs- og bogholderimæssig assistance	79.999	0	92.830
Forsikringer	19.385	0	9.832
Faglitteratur og tidsskrifter	19.546	0	11.964
Møder, rejser og ophold	65.948	0	81.133
I alt	274.787	309.000	292.063
Fordeles således:			
Strøm Festival	69.369	94.043	88.750
Strøm Events	92.665	80.609	61.318
Strøm Knowledge	72.413	80.609	85.522
Strøm Platform	40.341	53.739	56.473
Fordeles således i alt	274.788	309.000	292.063



	2018 DKK	Ikke revideret budget 2018 DKK	2017 DKK
<b>9. Produktionsomkostninger</b>			
Honorar og provision, musikere	844.833	0	540.219
Honorarer	9.930	0	8.025
Rejse- og transportudgifter	45.195	0	29.694
Hoteludgifter, musikere	49.508	0	10.433
Catering, musikere og medhjælpere	54.597	0	23.986
Produktionsudgifter, scene, lyd og lys	601.989	0	348.655
Mindre nyanskaffelser	168.273	0	171.101
Leje af lokaliteter	4.000	0	32.800
Armbånd og t-shirt	0	0	22.984
KODA	43.195	0	46.712
Forsikring	0	0	12.529
Diverse	5.776	0	7.028
Drift bar	23.313	0	39.595
PR og markedsføring	182.193	0	255.859
Røgfrie Musikoplevelser	130.628	0	0
Projektudgifter Slæng	91.296	0	0
Undersøgelse af elektronisk musik i Danmark	0	0	439.773
I alt	2.254.726	2.100.517	1.989.393
Fordeles således:			
Strøm Festival	1.334.543	1.148.287	1.013.514
Strøm Events	457.215	351.144	275.603
Strøm Knowledge	199.569	355.661	207.719
Strøm Platform	263.399	245.425	492.557
Fordeles således i alt	2.254.726	2.100.517	1.989.393

	2018 DKK	Ikke revideret budget 2018 DKK	2017 DKK
<b>10. Lokaleomkostninger</b>			
Husleje	129.750	0	92.700
Lagerleje	53.634	0	24.359
El, vand og gas	105.596	0	14.711
Reparation og vedligeholdelse	22.583	0	21.188
Rengøring	6.805	0	13.774
Lokaleomkostning	3.592	0	0
I alt	321.960	333.000	166.732
Fordeles således:			
Strøm Festival	83.709	101.348	50.665
Strøm Events	103.027	86.870	35.004
Strøm Knowledge	86.929	86.870	48.822
Strøm Platform	48.295	57.912	32.241
Fordeles således i alt	321.960	333.000	166.732

	2018 DKK	Ikke revideret budget 2018 DKK	2017 DKK
<b>11. Øvrige udgifter</b>			
Renter	0	0	1.348
Øvrige udgifter	0	145.000	10.239
I alt	0	145.000	11.587
Fordeles således:			
Strøm Festival	0	44.130	3.521
Strøm Events	0	37.826	2.433
Strøm Knowledge	0	37.826	3.393
Strøm Platform	0	25.218	2.240
Fordeles således i alt	0	145.000	11.587

**12. Finansielle anlægsaktiver**

Beløb i DKK	Deposita
Kostpris pr. 01.01.18	22.500
Tilgang i året	38.016
Afgang i året	-22.500
Kostpris pr. 31.12.18	38.016
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.18	38.016

	31.12.18 DKK	31.12.17 DKK
--	-----------------	-----------------

**13. Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser**

Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	12.024	378.881
I alt	12.024	378.881

**14. Andre tilgodehavender**

Andre tilgodehavender	6.998	0
Moms og afgifter	132.272	110.162
I alt	139.270	110.162

**15. Periodeafgrænsningsposter**

Forudbetalte omkostninger	6.320	86.853
Forudbetalte omkostninger, Slæng	0	29.133
Forudbetalte omkostninger, Røgfrie Musikoplevelser	0	58.605
Tilgodehavende tilskud	274.000	0
I alt	280.320	174.591

**16. Likvide beholdninger**

Kassebeholdning	7.345	1.430
Sydbank kto. 6737 1071357	189.541	172.276
Sydbank kto. 6737 1198333	19.378	16.407
Sydbank kto. 1198309	179	179
Skattekontoen	1	124
Sydbank kto. 6737 1198317	177	177
Sydbank kto. 1198325	177	177
I alt	216.798	190.770



	31.12.18	31.12.17
	DKK	DKK

### 17. Leverandører af varer og tjenesteydelser

Leverandører af varer og tjenesteydelser	88.064	105.176
Afsat til revisor	43.000	43.000
I alt	131.064	148.176

### 18. Anden gæld

A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	9.638	0
ATP og andre sociale ydelser	1.042	1.964
Lønninger	13.293	0
Pensionsbidrag	6.010	0
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	58.591	46.080
I alt	88.574	48.044

### 19. Periodeafgrænsningsposter

Forudmodtaget tilskud	142.000	0
Forudmodtaget tilskud, Slæng	0	44.280
Forudmodtaget tilskud, Røgfrie Musikoplevelser	0	278.438
I alt	142.000	322.718

## 20. Anvendt regnskabspraksis

### GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### Omkostningsfordeling

Indtægter og udgifter fordeles for så vidt muligt direkte til institutionens fire aktiviteter, Festival, Events, Knowledge og Platform. Det vil sige indtægter fordeles til aktiviteter på baggrund af konkrete henførbare tilskud og indtægter. Udgifter henføres direkte til det aktivitetsområde de vedrører.

Ikke-direkte henførbare indtægter henføres til aktivitetsområde efter bestyrelsens skøn.

Øvrige ikke-direkte henførbare udgifter allokeres på baggrund af konkrete skøn for de enkelte aktivitetsområders andel i det samlede ressourcetræk.

Fordelingsnøglen for ikke direkte henførbare udgifter udgør for 2018:

Strøm Festival, 26 %.

Strøm Events, 32 %.

Strøm Knowledge, 27 %.

Strøm Platform, 15 %.

**20. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -****VALUTA**

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældsforpligtelsens opståen eller indregning i seneste årsrapport indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

**OFFENTLIGE TILSKUD**

Offentlige tilskud indregnes, når der er rimelig sikkerhed for, at tilskudsbetingelserne er opfyldt, og at tilskuddet vil blive modtaget.

**RESULTATOPGØRELSE****Nettoomsætning**

Indtægter ved salg af varer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden udgangen af regnskabsåret, og når salgsbeløbet kan opgøres pålideligt og forventes indbetalt.

Indtægter vedrørende salg af tjenesteydelser indregnes i takt med levering af tjenesteydelserne. Nettoomsætningen måles til salgsværdien af det fastsatte vederlag med fradrag af rabatter.

**Personaleomkostninger**

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

**Andre finansielle poster**

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger m.v.

**20. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -****BALANCE****Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

**Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.



# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Jesper Koefoed-Melson

### Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-071893582184

IP: 77.241.xxx.xxx

2019-04-08 12:58:25Z

NEM ID 

## Gunnar Kloppenborg Madsen

### Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-730788071751

IP: 217.116.xxx.xxx

2019-04-08 13:28:03Z

NEM ID 

## Klaus Kristiansen

### Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: CVR:32895468-RID:77013634

IP: 212.98.xxx.xxx

2019-04-08 13:42:32Z

NEM ID 


## Niels Frederik Birket-Smith

### Direktion

Serienummer: PID:9208-2002-2-888185606472

IP: 82.103.xxx.xxx

2019-04-09 11:33:42Z

NEM ID 

## Le Rune Gammeltoft

### Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-605579662093

IP: 83.91.xxx.xxx

2019-04-10 13:08:42Z

NEM ID 


## Georg Rasmussen

### Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-067615863945

IP: 2.110.xxx.xxx

2019-04-10 17:11:33Z

NEM ID 

## Andreas Groth Clausen

### Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-177811859454

IP: 128.76.xxx.xxx

2019-04-10 17:28:28Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: CTUUG-C6NFL-SQGOC-V3ZOD-L6XBW-NSA8G

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>