

*Liebe Rätselfreunde,*

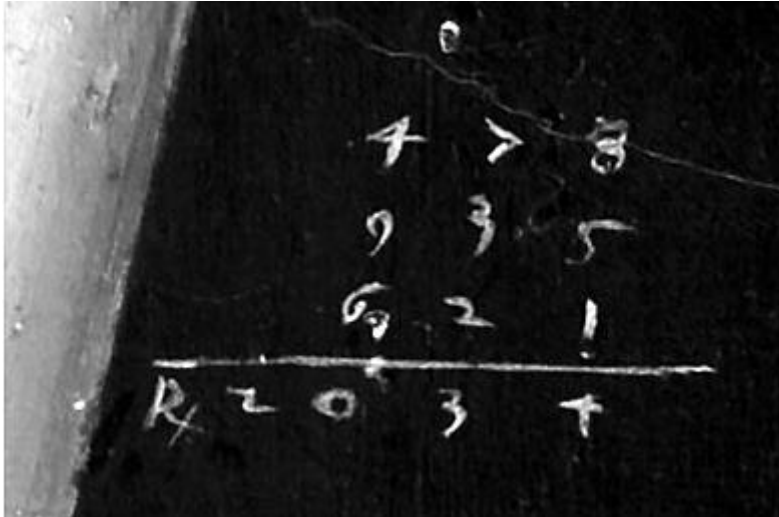
*Unser heutiges Bild ist ein Porträt, ein Doppelporträt, genauer gesagt. Der Maler ist nicht sicher, die Kunstwelt kann sich nicht zwischen zwei Zeitgenossen entscheiden, beide natürlich Italiener, wie in unseren Rätseln immer. Von dem einen möglichen Maler schreibt Dürer, der ihn in Venedig kennengelernt hat, in seinem Brief vom 2. Februar 1506 an Willibald Pirckheimer:*

*„awch las Ich ewch wissen, dz vill pesser Moler hy sind weder dawssen Meister Jacob ist ; aber anthoni kolb schwer ein eyt, es lebte kein pessrer Moler awff erden den Jacob.“*

*Der zweite Maler, der für unser Rätselbild in Frage kommt, ist ein Freund des einen Porträtierten, mit dem er (der mögliche Maler) intensiv zusammengearbeitet hat, dem er Illustrationen für sein (des Porträtierten) Hauptwerk geliefert hat und der ihn seinerseits intensiv in Theorie der Malerei unterrichtet hat. Dieser Mann, der hier im Vordergrund steht, stammt aus demselben Ort in der Toskana nahe Arezzo, wie ein etwas älterer Maler, der als einer der wichtigsten Maler der Frührenaissance gilt und unseren Porträtierten seinerseits in Theorie und Geometrie der Malerei unterrichtet hat.*

*Unser Porträtiertes auf dem hier zu ratenden Bild ist gleichsam ein Heiliger der Wissenschaft. Und so, wie die Maler der Zeit die Heiligen in ihrem Umfeld mit allen Accessoires dargestellt haben, die die Heiligen kennzeichnen, ist auch unser Porträtiertes mit vielen Gegenständen seiner Weisheit dargestellt.*

*Darunter befindet sich eine rätselhafte Rechenaufgabe, über die die Kunstgeschichte schon hunderte von zum Teil sehr kontroverse Seiten geschrieben hat, ohne dass die Bedeutung dieser Aufgabe irgendwie klar geworden wäre. Hier der Ausschnitt aus dem Bild, der allerdings auf den üblichen Wiedergaben im Internet nicht zu erkennen ist:*



*Ich habe einmal die Microsoft KI der Bildgestaltung beauftragt, das Porträt, um das es hier geht, darzustellen. Dabei ist das folgende Bild herausgekommen. Die Künstliche Intelligenz hatte offenbar Schwierigkeiten, den Vornamen des Porträtierten einem Geschlecht zuzuordnen. Einen Tipp gebe ich noch. Der Vorname heißt nicht „Andrea“. Der Porträtierte ist ohne Zweifel ein Mann.*

*Meine Fragen also:*

- 1. Wie heißt der Porträtierte?*
- 2. Wer sind die (neben Dürer) hier genannten drei italienischen Maler.*
- 3. Ich zahle 100 Euro dem, der eine überzeugende Erklärung dieser hier wiedergegebenen Rechnung, einer einfachen Addition, liefert, die erklärt, warum gerade diese Rechnung hier steht und was sie mit dem Bild zu tun hat.*

*Beste Grüße*

*Eckhard Lieb*

