

Det hele begynder med en streg i hånden eller i 3D-programmet på computeren. For Casper Storm handler det om at gøre sit design til en oplevelse for brugeren - uden at gå på kompromis med æstetikken.



Det har Casper Storm designet

Casper Storm har arbejdet som industriel designer i 15 år.
Hans største kunde er danske Aduro, som han designer brændeovne for.
Derudover har han designet flere rengøringsredskaber for Vikan. Blandt andet bladhovedet til en skraber, som bliver brugt i flere svømmehaller landet over.



I Odense kan man selv se og prøve Casper Storms design. Det er ham, der har designet de vandposter, som kan ses i eksempelvis Kongens Have og Munke Mose.
- Jeg arbejdede med at gøre det til en oplevelse at drikke vand. Jeg satte to trin på fronten af vandposten, så børn selv kan kravle op og drikke. I stedet for at lave en vandpost med en vandstråle nedefra, lavede jeg den med en vandhane, så man kan fylde sin vandflaske op, fortæller Casper Storm om sine tanker bag vandposten.
For nylig har han designet en såkaldt smørbræk for et firma, som hjælper opfindere med at realisere en idé. Det er fem ingeniør-studerende, der står bag ideen, som kombinerer en plastikkniv og smørpakke i ét stykke. Casper Storm har gjort ideen til et fysisk produkt. Tanken er, at smørbrikken er smart at tage med på for eksempel togturen, ligesom den egner sig til flycatering.



I 2004 vandt han den tyske designpris Red Dot for sit håndtag til en spulepistol til rengøring i industrien. Håndtaget udmærker sig blandt andet ved at have et skovlgreb, som leder det varme vand nedunder selve grebet. På den måde slipper brugeren for at holde på et brandvarmt håndtag, når der skal spules med varmt vand. Noget der tidligere var et problem. Håndtaget blev desuden designet i samarbejde med en ergoterapeut, så man i modsætning til det tidligere håndtag primært bruger pegefingeren og ikke lillefingeren til at holde udløseren inde.
Lige nu arbejder han blandt andet på flere brændeovne og konstruktionslegetøj.
Læs mere om Casper Storms arbejde på www.spektre.dk



Fortsættes næste side >

Engang drømte han om at blive bygningsarkitekt. I dag driver Casper Storm firmaet Spektre, som designer alt fra brændeovne og smørbrikker til vandposter og spande. "Godt design opstår, når man tager udgangspunkt i en problemstilling", siger designeren

Interview: Industriel designer Casper Storm

Når form følger funktion

Hvad er en god spand?

Måske ikke et spørgsmål man stiller sig selv hver dag. Hvis nogensinde overhovedet. Så meget mere grund til at gøre det - bare et øjeblik - inden du læser videre.

Hvad er det, der gør en spand god? Hvad kan den? Hvordan ser den ud?

Hvis man spørger Casper Storm, afhænger svarene af, hvad spanden skal bruges til. Som industriel designer er det hans job at få funktion og form til at følges ad, fortæller han, mens han finder en himmelblå spand frem på sit kontor i den gamle banegårdsbygning i Hadsten, hvor

han er eneste medarbejder i sit eget firma.

- Da jeg lavede denne, gik opgaven ud på forbedre en spand, som allerede blev brugt i industrien, fortæller Casper Storm, mens han vender og drejer spanden, som han har designet for den danske virksomhed Vikan, der med egne ord er

en af verdens førende producenter af højhygiejniske rengøringsredskaber.

- Der var problemer med, at de, der arbejdede med spanden i for eksempel fødevareproduktioner, tog fat i bunden, når de skulle hælde. På den måde fik de urene hænder. Min løsning var at integrere et hævet plastikhåndtag, siger designeren og viser, hvordan han har løftet en lille del af bunden i et ellipse-formet greb, som dermed aldrig rører den flade, spanden står på.

Det er blot én af de funktioner, han har givet 12 liter-spanden. Derudover er der den hævede bund, som gør, at spanden altid står stabilt - også når den bliver fyldt med varme væsker, der gør plasten med varmt blod. Tuden er en anden detalje, som gør

jobbet lettere, når der skal hældes. Og så er der kliklåget, som har to funktioner: På den ene side lukker de af til indholdet i spanden, på den anden side er det designet med det, der med lidt god vilje ligner en kæmpe-forstørrelse af en rund knop fra en legoklods, som gør, at spandene kan klikkes oven på hinanden og dermed opbevares nemt og sikkert.

Det er en god spand - og godt design. Det mente organisationen International Design Forum i hvert fald i 2006, da Casper Storm og Vikan modtog en designpris for spanden.

- Jeg fik lagt nogle features ind i spanden, som har forbedret arbejdsituationen for brugerne, lyder det fra manden bag, når han selv skal beskrive sit design.

Spanden er bare ét eksempel på Casper Storms arbejde.

I den ene ende af hans kontor står en brændeovn, som han har designet for danske Aduro. På væggen ved siden af hænger en spulepistol, som han har tegnet til rengøring i industrien, for eksempel på slagterier. Og på hans skrivebord ligger der det, han kalder en smørbræk. Et nyt design, der forener en lille smørpakke med en kniv til ét stykke.

Casper Storm havde dog alt andet end spande, brændeovne, spulepistoler og smørbrikker i tankerne, da han i midten af 1990'erne flyttede fra Fyn til Jylland for at studere på Arkitektskolen.



/// I bund og grund handler det jo om at komme så tæt som muligt på et bål hjemme i stuen. Derfor handler det også om, at man kan se så mange flammer som muligt.

Casper Storm, industriel designer

Blå bog

Casper Storm, 40 år, er født og opvokset på Fyn. Han boede med sin familie i Pårup og tog en HG-uddannelse på Tietgenskolen og en HF-uddannelse på Odense Katedralskole.

1995 flyttede han til Aarhus for at studere på Arkitekt-skolen.

Efter uddannelsen startede han i 2000 firmaet Spektre i Aarhus sammen med en studiekammerat. Firmaet dækkede over, at de favnede bredt. Casper Storm tog sig af grafisk og industrielt design, mens kammeraten løste opgaver inden for byggeriet.

2006 fik Spektre sin nuværende form - det vil sige uden byggeopgaver - da Casper Storm købte sin kammerat ud af firmaet. Samtidig flyttede han til Hadsten med familien, hvor han bor sammen med sin kone og deres tre piger på 6, 8 og 11 år.

I dag har Casper Storm kontor i Hadsten, hvor han arbejder side om side med 14 andre små virksomheder.



Fortsat fra foregående side »

Dengang skulle han være bygningsarkitekt. Det var planen efter en barndom, hvor han elskede at tegne og drømte om at blive noget kreativt. Men planen ændrede sig undervejs.

- Skolens tilgang til arkitektur var for kunstpræget efter min smag. Hvis jeg skulle videre i den retning, skulle jeg arbejde med brugskunst på en eller anden måde, fortæller Casper Storm, som efter grundforløbet valgte at fortsætte på linjen for industrielt design.

Det var her, han fandt mening med sit arbejde. Og det var her, talentet lå.

- Jeg kunne mærke, at det passede mig bedst at tage udgangspunkt i en problemstilling eller forsøge at skabe merværdi i noget, der allerede eksisterede.

Sådan arbejder han stadigvæk. Lige-gyldigt hvad han skitserer på sin tavle på kontoret eller tegner i sit 3d-program på computeren, handler det om at gøre produktet til en bedre oplevelse for brugeren - uden at gå på kompromis med æstetikken.

- Godt design opstår, når man tager udgangspunkt i en problemstilling og løser den på en intelligent måde, samtidig med at æstetikken springer ud af funktionen, siger Casper Storm, som typisk får et såkaldt designbrief af sine kunder, inden han går i gang med at udvikle et produkt.

Ind imellem tager han selv på researchtur for at blive klogere på, hvordan det produkt, han skal videreudvikle, allerede bliver brugt.

- Det er sjovt at komme ud og kigge i virkeligheden. Folk tilpasser sig ofte de



Hvad gør man, når det viser sig, at en filtpand ikke egner sig til at hente brænde, men man stadig gerne vil bruge det som materiale i hjemmet? Casper Storm designede en plasticspand, som kan tages op og sættes ned i sit fildede sidestykke.

Casper Storms favoritter

Hvilket produkt forbinder du med godt design?

- Hvis jeg skal komme med et eksempel, vil jeg fremhæve det danske firma Libratone, som imponerer på produksiden. Firmaet kom stormende ind på markedet i 2009 med en superfed trådløs streaming-højtaler beklædt med filt og et håndtag, så man kan transportere den rundt i hjemmet. Lyden er fantastisk, og den har en fremtrædende plads i vores alrum.

- Jeg synes, Libratones tilgang til en trådløs højtaler er sigende i forhold til den måde, jeg tænker design på. I stedet for blot at lave teknikken i en firkantet trækskase med sort stoffront lader Libratone funktionerne være styrende for produktets udtryk og inddrager nye materialer, som vi kender fra boligen. Det er sgu godt design.



Hvem vil du fremhæve, hvis du skal nævne én bestemt designer?

- Det må blive Dieter Rams (industrielt designer fra Tyskland, der blandt andre arbejdede for Braun, *red.*). Han er en af de helt store inden for den rene, funktionelle tilgang til design - det der ellers ofte bliver opfattet som et nordisk udtryk. Han lavede 10 regler for godt design (eksempelvis at godt design skal være innovativt, og at godt design er gennemtænkt til mindste detalje, *red.*) - de er stadig gældende og i stil med min tilgang.

- En anden interessant ting ved Dieter Rams er, at han tydeligvis også er til stor inspiration for Apples designchef, Jonathan Ive.

Der findes adskillige hjemmesider, der sammenligner Apples produkter med Dieter Rams designløsninger for Braun, og ligheden er ikke til at tage fejl af.



ting, de bruger, selv om det burde være den anden vej rundt. Det er ikke altid, man anerkender, at der er behov for justeringer.

Billig brændeovn til en million

Casper Storm sætter sig på hug foran brændeovnen på sit kontor og smider en kævl på for at vise, hvordan den brænder. Mens ilden får fat, fortæller han om, hvordan han altid forsøger at opnå størst muligt glasareal, når han tegner en ny.

- I bund og grund handler det jo om at komme så tæt som muligt på et bål hjemme i stuen. Derfor handler det også om, at man kan se så mange flammer som muligt, siger designeren med de fynske rødder, som har tegnet så mange brændeovne for Aduro, at han skal finde varekataloget frem for at kunne sige, præcis hvor mange, det er blevet til.

Da han for cirka 10 år siden fik til opgave at tegne sin første brændeovn, var han mere grøn end en bøgehæk i foråret på det område.

Hvor stort skal brændekammeret være? Hvilken form skal ovnen have? Og hvordan bliver røgen afkolet?

Den slags spørgsmål hjalp Aduro med at gøre ham klogere på. Den store udfordring var at designe en billig brændeovn, som lignede en million, som Casper Storm selv formulerer det.

Ifølge Aduro var der et hul i brændeovnsmarkedet, hvor de kunne klemme sig ind - midt imellem de billige ovne i bygemarkederne og de dyre ovne i specialbutikkerne.

Casper Storms arbejde handlede for eksempel om at lave en simpel lukkemekanisme, som hverken gik på kompromis med komforten eller kvaliteten. Og om at designe størst mulige glasarealer, uden det gav for store problemer med sod.

Trods den jyske beskedenhed, der tilsyneladende har sneget sig ind på ham, er han ikke bleg for at sige, at hans første Aduro-brændeovn blev en succes.

Storm og Aduro har fulgtes ad lige siden, og i dag når de ud i hele verden med deres produkter: fra Danmark og Norge til Japan og Sydafrika.

Som enhver anden brændeovnsvirksomhed har Aduro også udvidet sortimentet med brændekurve og pejsesæt - også designet af Casper Storm i samarbejde med en tegnestue.

Den første kurv, som var lavet af filt, var dog ikke lige i skabet.

- Man kunne bruge den som magasin-

holder eller til brænde. Problemet med den var, at den sugede vand og blev beskidt og ulækker, når man tog den med ud for at fylde den op med træ, fortæller Casper Storm.

Løsningen var dog ikke at finde et andet materiale end filt til spanden.

- Jeg ville gerne arbejde videre med filten, fordi det efter min mening er et lækert materiale, som passer godt ind i boligen. Derfor udviklede vi en plasticspand, som man kan sætte ned i filtpanden og tage op igen, når man skal hente brænde. Plastic har også den fordel, at det er stærkere end filt, så der kom på flere måder en bedre brændeovnskurv ud af det, siger han om sit samarbejde med Aduro.

Argumenter bag linjerne

Som ekstern designer kender Casper Storm alt til kompromiser. Det er en naturlig del af hans arbejde, som han siger. Enten når kunden trækker designet i en anden retning, end han havde forestillet sig. Eller når tiden bliver en faktor, og de endelige beslutninger skal tages.

- Jeg kan altid blive ved, men på et eller andet tidspunkt skal jeg jo stoppe. Det er en fed følelse, når tingene går op i en højere enhed. Når formen er der på grund af funktionerne og ikke på trods.

Lige-gyldigt hvilken opgave han står overfor, plejer han at lave tre løsninger. For det meste så forskellige som muligt. Han ved alligevel, hvordan det næsten altid ender: Kunden vil have formen fra den første løsning, funktionen fra den anden løsning og materialet fra den tredje.

Herfra er det Casper Storms opgave at koge tingene ned i et koncept, hvor formen følger funktionen.

- Jeg er tilhænger af den nordiske tankegang, hvor man siger, at *form follows function*. Der må ikke være ornamentering uden en årsag. Man skal kunne slå ned på hvad som helst og argumentere for, hvorfor det ser ud, som det gør. Det skal være argumenter bag linjerne.

Det er sådan, en god spand bliver til.



Se flere billeder på www.mitifyn.dk

Af **Andreas Leer Scharnberg**, anls@fynskemedier.dk
Foto: **Tróndur Dalsgard**, trda@fynskemedier.dk