

A black and white photograph of a man's silhouette in profile, standing in a dark hallway. He is looking to the left, with his hand near his chin in a thoughtful pose. The hallway has brick walls and a bright light source at the end, creating a strong contrast and a soft glow around the man's silhouette.

# Deckare

[Historia och stilgrepp](#)



# Genren

- Spänning
- Krim / Krim-Noir
- Thriller

> Handlar om brott och brottslingars motiv.

# Regler för en deckare

- Alla ledtrådar finns med
- Brottslingen med från början
- Logiska slutsatser
- Övernaturliga krafter utesluts
- Detektiven får inte vara brottsling







## Viktiga begrepp

- Villospår – ledtråd som leder fel
- Alibi – bevis för att vara oskyldig
- Motiv – brottslingens orsak
- Fåtöljdetektiv – löser brott utan att undersöka på plats





# Vanliga teman

- Kompanjon till detektiven
- Samling i biblioteket
- Låst rum
- Meddelande från den döde



# Struktur



Anagnori

– detektiven gör en viktig upptäckt



Peripeti

– plötslig vändpunkt i berättelsen

# Historia

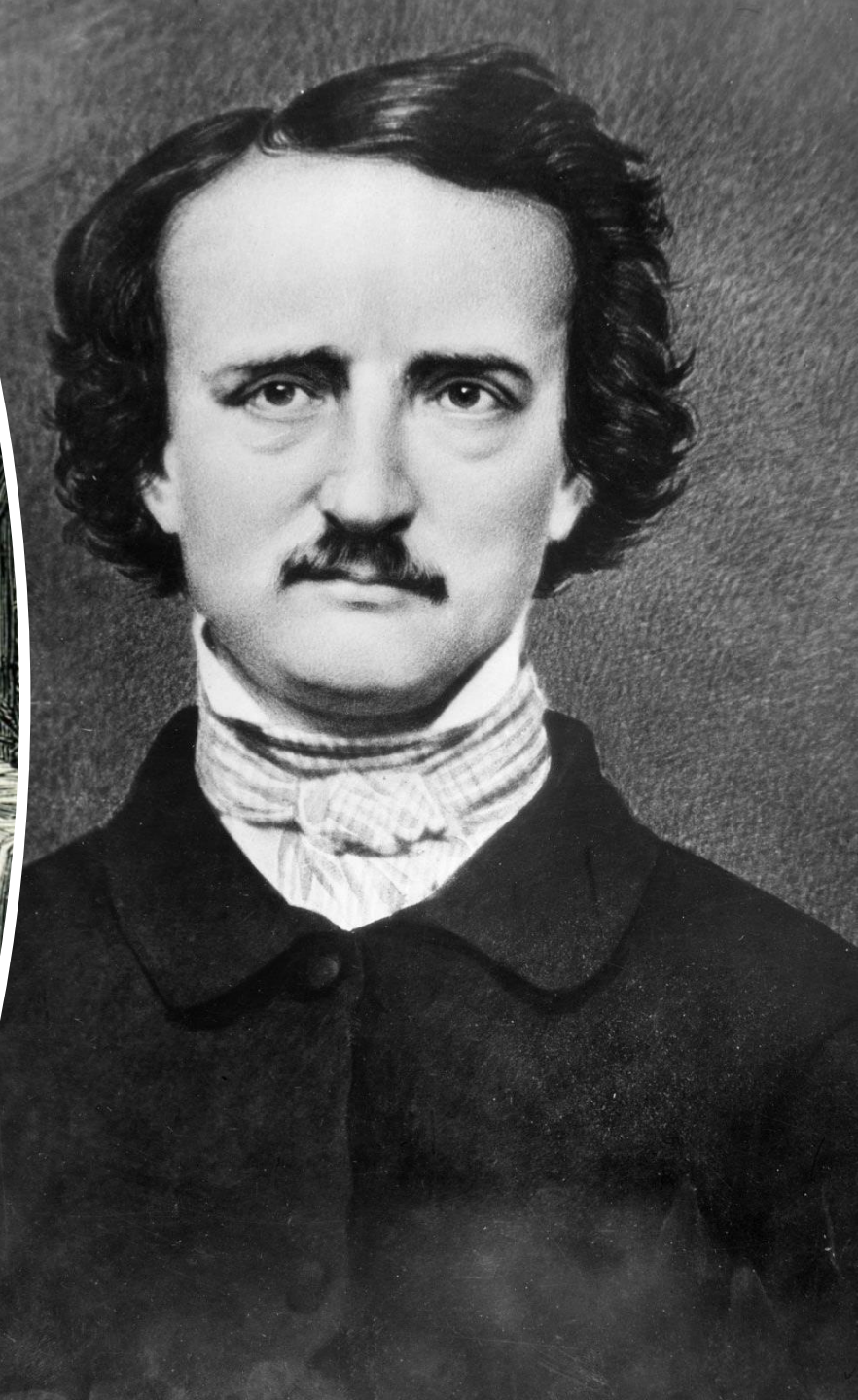
- Bibeln - 3000 f.Kr.
- Kung Oidipus - 400 f.Kr.
- Voltaire - 1700-talet
- E.T.A. Hoffmann - 1800-talets början





## Edgar Allan Poe - Första deckaren

- Morden på Rue Morgue (1841)
- Detektiv C. Auguste Dupin







# Charles Dickens – Förste detektiven

- Bleak House (1853)
- Inspector Bucket

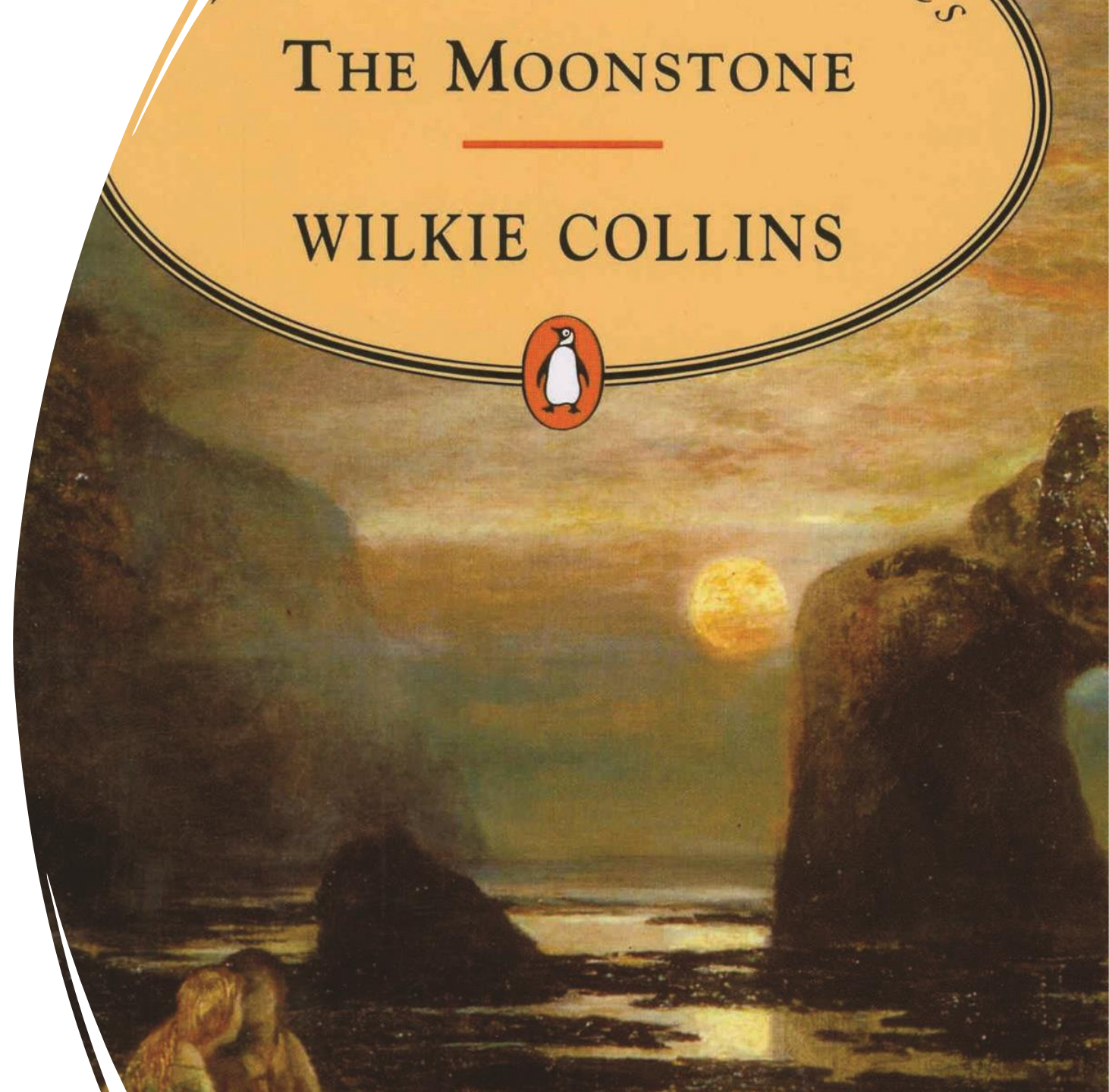
# Wilkie Collins – Första moderna deckaren

---

- Månstenen (1868)

## Moderna troper

- ✓ Berömd detektiv (Cuff)
- ✓ Klantig polis
- ✓ Vittnesförhör på plats
- ✓ Villospår
- ✓ Mord i låst rum
- ✓ Rekonstruktion
- ✓ Oväntad peripeti

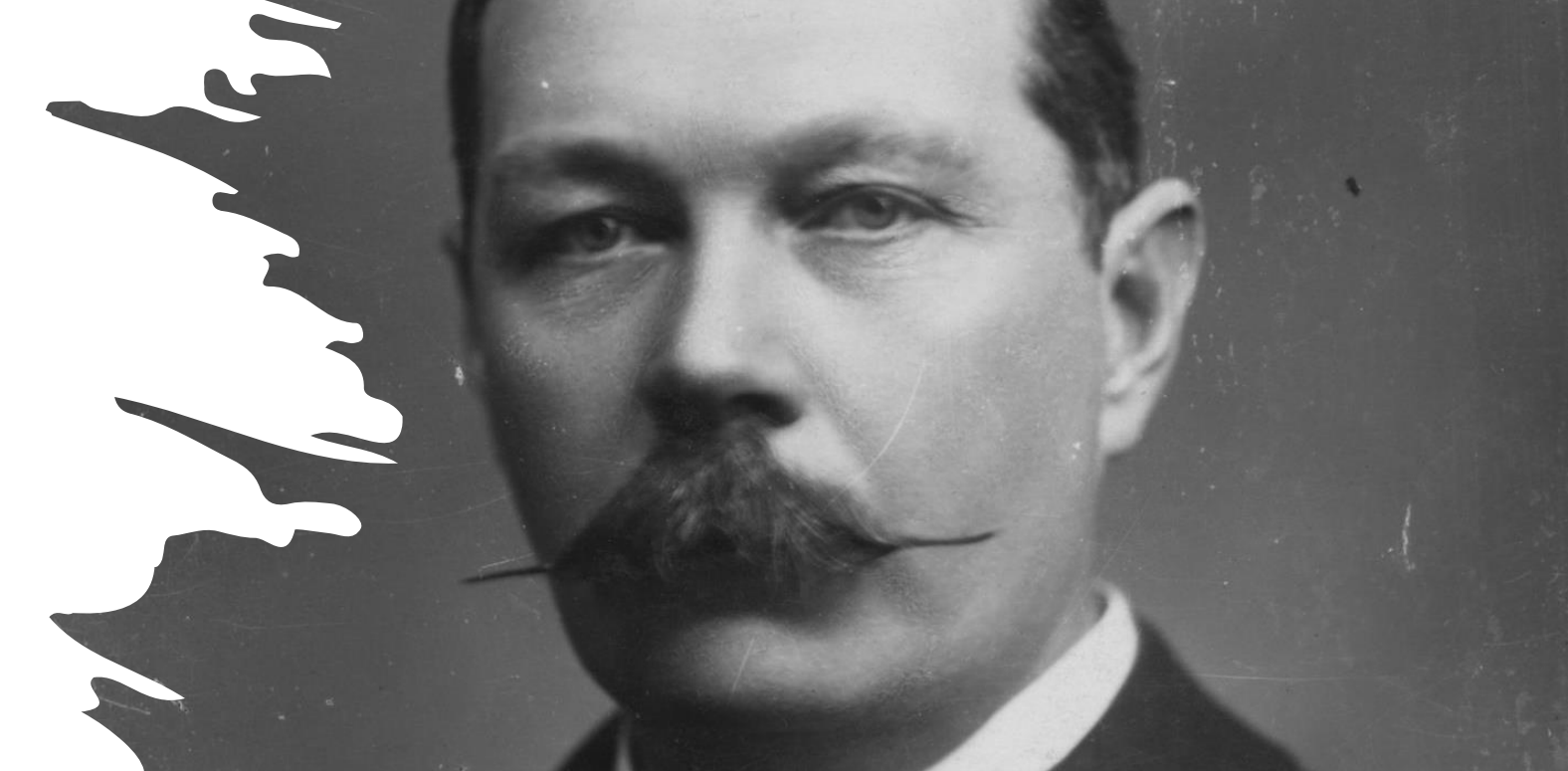




# Arthur Conan Doyle – Sherlock Holmes

- ❑ En studie i rött (1887)
- ❑ Följetonger i en tidning
- ❑ Holmes bygger på en sann karaktär

- Slutledning, logik
- Samspel med Watson
- Världens mest kände detektiv







# G.K. Chesterton – Fader Brown

- Det blå korset (1912)
  - Saknar ledtrådar
  - Löser fallet genom att tänka nytt



# Agatha Christie - Poirot

- En dos stryknin (1920)
- De grå cellerna
- Pusseldeckare
- Egensinnig belgare





# Raymond Chandler – Philip Marlowe

- Den stora sömnen (1939)

❖ Hårdkokt deckare

❖ Crime-Noir

❖ Pulp Fiction



# Georges Simenon – Kommissarie Maigret

---

- Tre skott i Sancerre (1931)
  - Verkliga brott
  - Löser brott genom samtal och inlevelse





## Kritik?

- Hur kan polisen tillåta att civila lägger sig i känsliga fall?
- Varför skulle amatörerna vara skickligare än proffsen?
- Varför är det alltid den minst sannolike som begår brottet?
- Varför skulle den kriminelle lägga så mycket jobb på att förvilla?