

# SITE

## Verksamhetsberättelse 2025



*Telestaden, Farsta.*

| Innehållsförteckning                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sid |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SITE Verksamhet 2025 – sammanfattning                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3   |
| SITE på Konstverket – en multidisciplinär arbets- och mötesplats                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4   |
| SITE Produktionshus för scenkonst                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Black box och studios</li> <li>• Publik verksamhet</li> <li>• SITE/Specific Festival</li> </ul>                                                                                                                                                                                            |     |
| SITE Residensprogram – olika format för olika behov                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produktionsresidens Dans/koreografi</li> <li>• Produktionsresidens Cirkus</li> <li>• Residens med konstnärlig mentor</li> <li>• Sommarresidens</li> <li>• SITE/SKOG &amp; SKOG/SITE</li> <li>• Nordiskt produktionsresidens/Nordic Residency</li> </ul>                                    |     |
| SITE Kunskapsnav                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 10  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• SITE Inkubator – årsresidens för scenkonstnärer</li> <li>• Projektrum - rådgivning</li> <li>• Workshops, OPM – verksamhetsutveckling för konstnärer</li> <li>• <i>NB8 – Nordiskt mentorprogram för producenter</i></li> <li>• bastard nordic – nordisk plattform för danskritik</li> </ul> |     |
| Samarbeten och nätverk                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 12  |
| Organisation, ekonomi och finansiering                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 13  |
| Bilaga 1 – Hyresgäster och konstnärer i residens på SITE 2025                                                                                                                                                                                                                                                                       | 15  |
| Bilaga 2 – Policydokument                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 16  |

## Sammanfattning av SITEs verksamhet under 2025

### *Kort om SITE*

SITE är en produktionsplats och stödstruktur för scenkonst, med huvudfokus på dans och cirkus. Tillsammans med Konstnärernas Kollektivverkstad KKV har vi etablerat [Konstverket](#) i Farsta, en multidisciplinär produktionsplats för samtida konst. På Konstverket arbetar bildkonstnärer, konsthantverkare och scenkonstnärer sida vid sida. SITE är en ideell förening som drivs av anställda och styrelse i samverkan.

### *SITE Produktionshus för scenkonst*

Uthyrning av studios och blackbox till fria scenkonstaktörer är en bärande del av SITEs verksamhet. En tendens på senare tid är att uthyrningen minskar, på grund av brist på produktionsmedel för de fria grupperna och konstnärerna. Även större aktörer, som institutioner och produktionsbolag, har dragit ner på längden på sina produktionsperioder. Planeringen sker ofta på kort varsel och i uppdelade korta perioder, vilket skapar mycket administration för alla parter. På sikt kan den här utvecklingen leda till att SITE behöver justera sin intäktsmodell.

Grafikens Hus är fortsatt kontorshyresgäster på SITE, de är en positiv kraft i området och värdefull samarbetspartner för både SITE och KKV

*Läs mer om våra produktionslokaler och uthyrning på sidan 6.*

### *SITE Residensprogram – olika format för olika behov*

Residensprogrammet erbjuder konstnärer lokaler och produktionsstöd i olika former, anpassat till var i skapandeprocessen deras arbete befinner sig.

Under 2025 genomfördes produktionsresidens för dans med Daniel Staaf/Frame, produktionsresidens för cirkus med Blauwal Co, samt residens med konstnärlig mentor med Cajsa Godée och Josefina Björk som mentor.

Nordic/Baltic Residency genomfördes i två omgångar. Koreografen Anastasija Olescuka (LV/DK) och

BE Company(LT) gästade SITE. BE Company samarbetade med lokala seniorer, som efter residenset blivit en viktig del av SITEs lokala nätverk.

Sommarresidens genomfördes i samarbete med Gatuverket, som genom öppen utlysning valde ett antal konstnärer som fick lokal på SITE och produktionsstöd.

*Läs mer om respektive residens på sidan 8.*

### *Kunskapsnav – SITE inkubator/årsresidens, workshops*

Fem nya konstnärer/grupper påbörjade årsresidens i inkubatorn under 2024; Rebecca Livaniou, Linnéa Sonka, Daniel Staaf, Salka Ardal Rosengren och Dansbandet – Karin Raudsepp, Love Andersson och Martina Fischer. Från 2024 fortsatte Noah Hellwig, Sirioly Joyner, Klara Mossberg och Mille Bostedt.

SITE har under året även genomfört ett antal externa uppdrag: Organisk processmetod (OPM) för Teateralliansen samt kursen Hållbar karriär för Balettakademien Stockholm.

*Läs mer om inkubatorn och workshops på sid 10.*

### *Nordiska och internationella projekt*

*bastard nordic*, nordisk plattform för skrivande och kritik för scenkonst har genomförts under året. Inom ramen för projektet har vi haft workshops på festivaler, nätverkat och publicerat ett antal texter på [bastard.blog](#). Medverkande skribenter från Sverige är Tova Gerge, Andria

Nyberg Forshage, Anna Nygren, Josefin Gladh Andreas Haglund och Oda Brekke samt Izabella Borzecka som redaktör.

Mentorprogrammet Nordic Baltic Circle NB8, för producenter inom det fria dansområdet, är delvis beviljat finansiering för en ny omgång men uppskjutet.

Nordic/Baltic Residency, se ovan.

#### *Övrigt väsentligt under året*

Ett antal externa uppdrag samt ett extra verksamhetsstöd från Region Stockholm, i kombination med besparingar har gjort att föreningens tidigare underskott kunnat hämtas upp nästan helt under 2025.



*Foto: Emelie Johansson*

### **Konstverket i Farsta - ett produktionshus för samtida konst**

Konstverket Produktionshus, skapat av SITE och KKV, är en unik arbetsplats för konstnärer och en plattform för konstarnas utveckling. Konstverkets lokaler på 3 700 kvm omfattar båda organisationernas produktionslokaler: black box, dansstudios, monumental- och projektateljéer, verkstäder, kontorsplatser och mötesytor. Gemensamt kök och mötesrum skapar informella möten mellan konstnärerna i huset. Hyresvärd är Stockholms Fastighetskontor och fastighetsägare är Farsta Stadsutveckling AB (FSAB) Telestaden.

#### *Gemensamma aktiviteter*

Utöver gemensam drift av lokalerna samverkar SITE och KKV när möjlighet finns.

SITE erbjuder konstnärer från KKV plats på OPM- och ansökningsworkshops, se sid 9.

SITE/Specific Festival 22-24 maj 2025 genomfördes bl.a. i KKV's monumentalateljé, i nära samarbete med KKV.

#### *Stadsutveckling i Telestaden*

Kontinuerlig och god dialog förs med fastighetsägaren FSAB kring områdets utveckling och hur byggnation och förändringar påverkar Konstverket. Byggsprojektet med lägenheter, skola,

sporthall m.m. har försenats på obestämd tid. Antalet verksamheter som hyr lokaler i området ökar stadigt.



### *Podden Konst-Värk / Art-Ache*

SITE producerar sedan 2019 en podcast om konstnärliga processer på SITE/KKV/Konstverket, som ett led i att skapa kontakter mellan konstnärer från olika genrer och del av den publika verksamheten. I avsnitt om 15-20 minuter ges konstnärer som arbetar på SITE och KKV en möjlighet att dela sina erfarenheter, stötestenar och goda strategier i den konstnärliga arbetsprocessen.

Under 2025 har vi publicerat 4 poddar:

- #28 – Nordic/Baltic Residency del 1 - Anastasija Olescuka
- #29 - Nordic/Baltic Residency del 2 – Be Company
- #30 – Seniora damer från Farsta i samarbete med Be Company
- #31 – Residens med mentor - Cajsa Godée och Josefine Björk

Podden finns på [SITEs hemsida](#) och på: <https://on.soundcloud.com/9hKwr>

Totalt antal lyssningar för poddar producerade under 2025: 113 st

Totalt antal lyssningar sedan starten 2019: 2124 st

## Produktionshus för scenkonst med fokus på dans och cirkus

### **SITE Studios, black box & kontor**

Att erbjuda ändamålsenliga produktionslokaler för scenkonst är grundpelaren i SITEs verksamhet. Alla professionellt verksamma kan hyra lokalerna. Att arbeta på SITE ger också tillgång till den kunskap som finns i huset genom rådgivning, kontakt med andra verksamma, lån av teknik m.m. SITEs ambition är att alla ska känna sig lika hemma, få arbetsro och vara fria att arbeta de tider de önskar under hyresperioden. Därför hyr vi enbart ut hela dagar. Många är återkommande hyresgäster då de uppskattar både arbetsro och atmosfär på SITE. Vår uthyrningsmodell bygger på att vi har en blandning av konstnärer/grupper med projekt- och verksamhetsbidrag och större institutioner samt kommersiella aktörer, men att fritt verksamma konstnärer och grupper prioriteras i första hand. Vi tar emot preliminära bokningar för att grupper ska kunna ha förtur till vissa veckor, även om de inte har finansieringen säkrad. Hyressättningen speglar fältets resurser och finansieringsvillkor. På SITE finns även tre små och ett stort kontorsrum som hyrs ut externt till konstnärer och andra kulturverksamheter.

#### *Hyresgäster studios och blackbox 2025:*

Under året har 42 olika aktörer hyrt produktionslokaler. Se **bilaga 1** för en förteckning av alla konstnärer/grupper som hyrt studios & black box vid ett eller flera tillfällen under året, samt konstnärer som arbetat i lokalerna i residens 2025.

#### *Hyresgäster kontor 2025:*

- Anrikningsverket – ideell förening som bland annat arrangerar den årliga Norbergfestivalen
- Johnson & Bergsmark – Producentduo som frilansar åt många koreografer.
- Grafikens Hus, museum för grafisk konst

### **Publik verksamhet**

Under året har 40 publika händelser/föreställningar ägt rum på SITE med en total publik om 1630 personer, varav 822 barn.

#### ***SITE/Specific Festival 22-24 maj***

Årets festival var som vanligt väldigt lyckad, mycket publik och fler spontanbesök av lokala boende än tidigare år. Mitt i Farsta/Sköndal gjorde ett förhandsreportage, vilket troligen hjälpte till att locka lokal publik. Artikeln hittar ni [HÄR](#).

Festivalen visare även två performanceverk med Liv Strand, ett utomhusverk och ett tryck-performance, i samarbete med KKV och Grafikens Hus. Liv Strands grafiska verk ställdes ut i en ny lokal på området som hyrs av Grafikens Hus.

Två programpunkter ägde rum i KKV's monumentalverkstad, performance med Liv Strand och föreställning/installation med Klara Mossberg(lindans), Christin Svensson(arkitekt) och Marcus Price(musik).

Festivalens internationella besök bestod av Karen Lambæk, producent från Bora Bora i Aarhus, samt

Stina Strange Thue, skribent baserad i Köpenhamn som besökte festivalen för att skriva en artikel för bastard nordic.

## Medverkande konstnärer och akter:

Nefeli Gioti & Elena Novakovits – *FLIPSIDE: MAKIN'ALL YOUR DREAMS COME TRUE?*

Linder & Semler - *EGO*

Kompani Tvärs – *Kroppen vi bär med oss* - processvisning

Noah Hellwig – *Breaking Facade*

Mille Bostedt – *Hybrid* - processvisning

Filippa Fahlin – *Crafting Bodies – round 1*

Nefeli Gioti – *All Those Promises We Make*

Klara Mossberg – *Wire in Space*

Tove Rådmark – *Silent Echoes*

Grind Art Club – *OPA Fashion*

Liv Strand – *Grafisk distans - tryckperformance* och *Grafisk distans - ute i skogen*

I programmet ingick även Alice MacKenzies och Siriol Joyners installation *Rihpin njálmev vaj gillgin hållåt ja tjuavvga gålgåj ulgus* och Liv Strands utställning *Grafisk distans* som presenterades av Grafikens Hus. [Läs mer här.](#)

Läs mer om föreställningarna på SITEs hemsida [HÄR](#)

## Övriga publika händelser

Ar Utke Acs – *echoes*, processvisningar 23-24 jan, 18 personer

Dansistan/Cirkusistan Kompani Giraff - *Giraffens ABC* 5-7 feb, 348 barn, 91 vuxna – totalt 439 personer

Adam Seid Tahir, studiovisning 29 april

STHLM Dans – *Microworlds* 6 maj, 69 personer varav 48 barn

4-5 juni Gatuverket/Marvil Iglesias öppna sessions , 10 personer

13 juni Residensvisning Won Won Myeong, samarbete med Dansplats Skog, 2 personer

Dansistan/Cirkusistan Ingrid Olterman – *Bludderblad* 7-10 oktober 359 barn och 100 vuxna, totalt 459 pers

Provpublik med Teater Pero *fst Hoppsan* 17-19 sept.

## **SITE Residensprogram – olika format för olika behov**

SITEs residens ger konstnärer och grupper tid, resurser och utrymme för att arbeta med sin konst och verksamhet inom en stabil struktur. Residensprogrammet omfattar ett antal olika format riktade till konstnärer verksamma inom samtida dans och cirkus. Programmet ger möjlighet för konstnärer/grupper att utveckla sitt arbete från idéstadiet till genomförande och produktion, och stödjer återväxten av nya konstnärer och grupper. Samtliga residens utlyses öppet och urvalet görs av SITEs konstnärliga råd.

### ***Produktionsresidens Dans***

Residenset omfattar 2-3 veckor i studio/blackbox, arvode, tekniker, producentstöd, kommunikation och publika visningar.

Öppen utlysning gav 72 sökande. Residenset tilldelades Daniel Staaf/Frame med verket *Matta*. Processvisningar skedde 14 och 16 maj.

### ***SITE & MARC Residens med konstnärlig mentor***

Mentorresidenset erbjuder konstnärer inom dans och koreografi en chans att utveckla och fördjupa sitt arbete tillsammans med en mentor. Residenset omfattar studiotid på SITE och MARC, en konstnärlig mentor, arvode till koreograf och mentor, resor, boende, traktamente, producentstöd, kommunikation och publika visningar enligt önskemål.

Öppen utlysning med kriterium om att ha minst 10 års erfarenhet som koreograf gav 11 sökande. Vald koreograf blev Cajsa Godée med mentor Josefine Björk.

Ett poddavsnitt av ART-ACHE med Cajsa och Josefine finns att lyssna på.

Öppen studio för publik hölls 4 dec för 8 inbjudna personer.

### ***Produktionsresidens Samtida cirkus***

Omfattar: 2-3 veckor i studio/blackbox, arvode, tekniker, producentstöd, kommunikation och publika visningar. Utlysning gav 15 sökande artister/grupper. Residenset tilldelades Blauwal Co som arbetade med projektet *Vårved*.

Blauwal Co v 49-50. Gruppen hade behov av att fördjupa sin process och tekniska rep, så ingen publik visning hölls.

### ***Sommarresidens - Gatuverket***

2025 genomfördes sommarresidensen i samarbete med [Gatuverket](#).

Konstnärer erbjuds tid i lokalerna, konstnärligt yttre öga och arvode från Gatuverket. Utlysning och urval gjordes av Gatuverket.

Gatuverket genom Marvil Iglesias arrangerade även två publika händelser under sommarperioden.

### *Conversations Live-inspelning, 4 juli*

Projektet är i grunden en audiovisuell forskningsmetod framtagen av Gatuverket i samarbete med Stockholms Konstnärliga Högskola, för att stödja, främja och publicera diskursen inom flera street/klubb-communities. I formatet av en duett och en självledd intervju möts artisterna i den fysiska och ljudmässiga världen där de enbart leds av sin dans som ett sätt att förhandla och navigera i den gemensamma tiden i ett specifikt rum. Fokus ligger på icke-verbal kommunikation, freestyle och lyssnande.

### *Choreographers' Jam, 5 juli*

Choreographers' Jam vänder sig till dem som jobbar koreografiskt inom streetdansfältet. Här får koreografer och dansare chansen att mötas, dela idéer och testa nytt tillsammans. I inbjudan till deltagare stod:

”Upplägget är att en koreograf i taget får 30 minuter på sig att utforska en idé, övningar eller testa olika verktyg tillsammans med alla andra i rummet. Du behöver inte ha en färdig koreografi, kom med en tanke eller en skiss. I rummet finns andra koreografer plus dansare som är sugna på att röra sig och utforska olika metoder och stilar.

Vi vill skapa ett rum där olika streetdans- och klubbkulturer samexisterar och inspirerar varandra, så vi kan växa tillsammans som en stark community. Ofta saknas de här mötesplatserna där koreografer faktiskt får chansen att dela med sig och utbyta idéer. Därför vill vi bygga en plats där vi kan utvecklas både som individer och som kollektiv.”

### ***SITE/SKOG & SKOG/SITE***

Residensutbyte mellan Dansplats Skog och SITE:

- SITE/SKOG - En residensvecka på Dansplats Skog erbjuds en av SITEs residenskonstnärer. Hösten 2025 valdes Siriol Joyner.
- SKOG/SITE – En residensvecka på SITE erbjuds en konstnär kopplad till Dansplats Skog. 2024 valdes Won Won Myeong.

### ***SITE NORDIC/BALTIC RESIDENCY***

Två perioder genomfördes under 2025, med stöd av Nordisk Kulturkontakt

#### ***Nordic Residency #1 Anastasija Olescuka – Mould With Me (DK/LV)***

*Mould With Me* är en dansföreställning och en interaktiv installation som handlar om nedbrytning som både en naturlig process och en metafor för att förändra gamla berättelser. Publika aktiviteter inom ramen för residenset:

Tisdag 4 mars

*Fungi is future*: Öppen föreläsning av norska molekylärbiologen och mykologen Renée Jung.

Onsdag 5 mars

Experiment: Music, Dance & Mycelium: open space: Anastasija bjöd in alla intresserade att delta i ett

experiment med musik, dans och mycelium.

Torsdag 6 mars

Rörelselabb, för dansare med erfarenhet, leddes av Anastasija Olescuka (LV/DK), assisterad av Franklyn Kakiyre (DE) & Rebecca Livaniou (SE).

#### ***Nordic Residency #2 BE COMPANY (LT), Greta Grinevičiūtė och Agnietė Lisičkinaitė***

BE COMPANY kom för en förstudie inför sitt projekt den 15–17 september. Under besöket mötte de seniorer från Sköndalsgården och Tuben. Under oktober-november återvände de för att arbeta kontinuerligt tillsammans med en grupp seniorer, med målet att skapa en föreställning och en kort experimentell film. Filmen finns att se på Vimeo [HÄR](#)

Med inspiration från seniorers dagliga upplevelser och personliga berättelser försöker de visa varje liv som en berättelse fylld av dolda koreografiska möjligheter. Här blir varje gest en dans

som ofta går obemärkt förbi. I arbetet strävar koreograferna efter att sudda ut gränsen mellan "dem" och "oss" – mellan professionella och vanliga människor, mellan äldre som ofta hamnar i samhällets utkant och dess mer "aktiva" medlemmar. Residenset resulterade även i en installation med filmen från föreställningen, som finns att se i foajén på SITE i samband med publika aktiviteter.

Publik visning 15 november för en publik på 34 personer.

Koreografer och dansare: Agnietė Lisičkinaitė och Greta Grinevičiūtė

Dansare: Anna Christie, Ruth Hägerbrand, Karin Jämtin, Mari-Louise Lorentzson

Kompositör: Dominykas Digimas

Dramaturg: Sigita Ivaškaitė

Kostymör: Rūta Kyguolytė

Video: Greta Grinevičiūtė

## Kunskapsnav och kompetensutveckling

Genom SITE Inkubator, rådgivning i Projektrum och mentorprogram stöttar vi arbetet med att utveckla och etablera hållbara konstnärliga verksamheter.

### ***SITE Inkubator / Konstnårsresidens på SITE***

SITE konstnårsresidens prioriterar konstnärer som befinner sig i en utvecklingsfas och tydligt uttrycker att de är i behov av rådgivning och en fysisk arbetsplats, såväl som ett stödande och utvecklande sammanhang. Alla konstnärer/koreografer har haft kontinuerlig rådgivning, tillgång till studios och kontorsplats under hela perioden samt OPM-gruppworkshops (se nedan mer om OPM). Under hela året har gruppen kontakt genom kontinuerliga möten online. Det finns även möjlighet till förlängt residens med ett extra år för de konstnärer som uttrycker ett behov av detta.

Residenset löper 1 september – 31 augusti.

Residensplatserna för säsongen 2025-26 utlystes i mars, 30 sökande, varav 4 tidigare residenskonstnärer som ansökte om ett ytterligare år.

Konstnärer i inkubatorn våren 2025:

Pontus Linder & Erwin Semler, Tove Rådmark, Filippa Fahlin, Nefeli Gioti, AliceMacKenzie & Siriol Joyner, Noah Hellwig, Mille Bostedt, Klara Mossberg, Rebecka Nord.

Nya konstnärer hösten 2025:

Dansbandet, Linnéa Sonka, Rebecca Livaniou, Daniel Staaf och Salka Ardal Rosengren.

Förlängt år: Siriol Joyner, Noah Hellwig, Klara Mossberg, Rebecka Nord.

### ***SITE Inkubator / Producentateljén***

Som en del av NB8 mentorprogram finns SITE Producentateljén, pausat i väntan på projektstart.

### ***Workshops i inkubatorn***

Samarbetet mellan konstnär och producent, med Johnson & Bergsmark 21 feb

### ***OPM - Organisk ProcessMetod***

OPM är ett verktyg för konstnärligt yrkesverksamma individer och organisationer för att analysera den underliggande strukturen i sin verksamhet. Metoden är framtagen av Transit och

SITE, i samverkan med konstnärer, specifikt för konstnärlig verksamhet vilket gör att den skiljer sig från en mer allmän företagsmodell. Tvärtemot ett resultatorienterat nyttoperspektiv utgår OPM från utövarens drivkraft, behov och vilja och sätter det konstnärliga värdet och processen i centrum. Det innebär att den konstnärliga verksamhetens arbete utgår, helt eller delvis, från det egna verket, produkten, och inte nödvändigtvis marknadens efterfrågan. Workshopen består av tre träffar med eget arbete mellan.

OPM-grupper genomfördes på SITE två gånger under 2025(vår och höst) med totalt 14 deltagare, varav 2 från Transit Kulturinkubator.

### ***Externa OPM-workshops och uppdrag***

Sedan 2021 utför SITE även OPM för andra organisationer och i hela landet.

Under 2025 genomfördes en grupp på Transit med 16 deltagare samt två grupper på uppdrag av Teateralliansen, en grupp under våren och en grupp på hösten, med totalt 12 deltagare.

Tidigare uppdragsgivare: Lunds kommun, Region Gotland, Region Östergötland, Bastionen Malmö.

### ***Hållbar Karriär - Balettakademien Stockholm***

SITE leder kursen Hållbar karriär för årskurs 2 och 3 på dansarutbildningen under 2025-26. Kursledare är Emelie Johansson och Robert Malmborg. Fokus är på att förbereda sig för frilanslivet och driva egna projekt. Vi bjuder även in gäster från branschorganisationer och yrkesverksamma konstnärer.

### ***Projektrum - rådgivning***

Under 2025 har SITE projektrum konsulterats av externa konstnärer och organisationer vid 10 tillfällen.

Handledningen inkluderar t.ex. bidragsansökningar, budgetarbete, administration, turnéplanering, marknadsföring till organisationsformer och strategisk utveckling. Vi träffar grupper, enskilda konstnärer och organisationer antingen fysiskt eller digitalt och erbjuder olika typer av stöd. De flesta återkommer 2-3 tillfällen.

SITEs erfarenheter från etablering av nya lokaler och flytten till Farsta innebär också att organisationer och aktörer från andra regioner konsulterar Projektrum kring byggtekniska frågor, utformning av lokaler m.m.

Konstnärerna i SITE Inkubator/årsresidens har fri tillgång till rådgivningen.

## **Nordiska projekt och nätverk**

### ***NB8 Nordic Baltic Eight Circle – nordiskt mentorprogram för dansproducenter <https://www.nb8circle.com/>***

NB8 Circle är ett mentorprogram och nätverk för frilansande producenter.

SITEs del i projektet finansieras genom nationella projektstöd. Satsningen på inkubatorplatser för producenter, Producentateljén, är en del av NB8 mentorprogrammet, i mån av finansiering. Projektet har under 2025 beviljats stöd av Nordisk Kulturfond, men söker ytterligare stöd. Producentduon Johnson&Bergsmark är anlitade som projektledare, i samarbete med SITE.

#### ***Huvudpartners i NB8:***

Arts Management Helsinki, Finland, SITE, Sverige, JC Copenhagen, Danmark, RAS Sandnes, Norge, STL Estland, Dansverkstæðið, Island.

### ***bastard nordic – nordisk plattform för danskritik [www.bastard.blog](http://www.bastard.blog)***

Ett samarbete mellan SITE och [bastard.blog](http://www.bastard.blog)/redaktör Mette Garfield som pågått under hela 2025. Projektet fokuserar på kritik och skrivande om dans och performance och skapar ett nytt

nordiskt nätverk för skribenter från Sverige, Norge och Danmark. Texter har publicerats löpande på [bastard.blog](https://bastard.blog).

Medverkande från Sverige: Josefin Gladh, Izabella Borzecka (redaktör), Andreas Haglund, Oda Brekke, Tova Gerge, Anna Nygren, Andria Nyberg Forshage.

Inom ramen för projektet besöktes Det Frie Felts Festival i Köpenhamn och Aarhus i januari, där vi höll publiksamtal, presentationer och workshops:

Anna Nygren modererade ett samtal med den rumänska gruppen Giuvlipen, Emelie Johansson samtalade med Katrine Leth och Freya Sif Hestnes samt diskuterade Henriette Laursen med Mette

Garfield. Andria Nyberg Forshage ledde ett samtal med Andreas Haglund och Camilla Lind, och Tova

Gerge modererade ett samtal med Megaland Theatre. I Aarhus höll Daniel Linatti och Emelie Johansson samtal med Karis Zidore och Beyond Darkness.

Öppna workshops för branschpublik på Aveny-T i Köpenhamn och Performing Arts Platform i Aarhus, där vi diskuterade scenkonstkritikens roll i Norden.

Under resan hölls även möten med Dansehallerne i Köpenhamn och i Aarhus hölls möten med Performing Arts Platform och Bora Bora.

Läs mer om projektet och de publicerade texterna på SITEs hemsida: <https://sitesweden.se/kunskapsnav/bastard-nordic/>

## **Samarbeten och nätverk**

### *Nätverket Dansorganisationer i Stockholm*

Startades i mars 2024 av SITE, MDT och Dansnät Sverige. Vi såg ett behov av att samla dansaktörer i Stockholm för att dela information, stötta varandra och samverka när det är möjligt – något som blivit extra viktigt i ett förändrat kulturpolitiskt och ekonomiskt landskap. Fokus ligger på samverkan mellan dansfältets organisationer, arrangörer och scener och andra viktiga konstellationer – stora som små. Utöver SITE, MDT och Dansnät ingår Weld, Dansens Hus, Tegelscenen, höjden, Gatuverket, Zebradans, Danscentrum Stockholm, Riksteatern, Hallen i Farsta, Dansistan/Cirkusistan, Johnson&Bergsmark, Nordberg Movement, STHLM Dans, Interim Kultur m.fl. Under 2025 hölls 4 träffar där olika organisationer turades om att bjuda in.

### *Konstnärernas Kollektivverkstad – KKV <https://kkv.nu/>*

KKV och SITE är samägare av Konstverket och har gemensam drift av lokalerna. SITE och KKV samverkar kring verksamhetsutveckling, informationsspridning, kompetensutveckling för personal och styrelse och gemensamma studiebesök i lokalerna.

### *Hallen i Farsta <https://ccap.se/sv/hallenfarsta/info/>*

Kontinuerligt samarbete med Hallen, bland annat för festivalen SITE/Specific men också löpande under hela året, t.ex. lån av utrustning, marknadsföring, publikvärdskap m.m.

### *Transit Kulturinkubator <https://transitsthlm.se/>*

SITE är rådgivande i urval av scenkonstnärer till Transit. SITE och Transit erbjuder konstnärer i båda inkubatorerna att delta i workshops och kurser.

#### *MARC – Milvus Artistic Research Centre*

SITE har tillsammans med MARC i Knislinge sedan 2017 drivit olika former av mentorprogram för konstnärlig utveckling. Vi har bland annat tagit fram - Mentorship Toolbox for Artists – en inspirationsbok om mentorskap i konstnärliga processer, den finns att ladda ner på SITEs hemsida. MARC är samarrangör av Residens med Konstnärlig mentor.

#### *Dansplats Skog, Gävleborg*

Samarbete kring residensutbytet SITE/SKOG (se sid 8)

#### *Grafikens Hus*

Samverkan kring publik verksamhet, bl.a. samproduktion av performance av Liv Strand

#### *Nätverket Konst i Farsta*

SITE anslöt under hösten i nätverket *Konst i Farsta* som samlar kulturaktörer i området.

Nätverket syftar till att dela information och samverka kring publika aktiviteter. Medverkar gör representanter från Konsthall C, Sköndalsgården, KKV, Farsta Galleri, Gubbängen Art Center, Kulturhuset Fanfaren, Farsta Bibliotek och Grafikens Hus.

Nätverksträffar: 4 mars SITE, 10 juni Farsta Galleri, 18 nov

#### *CreARTive – Sveriges Inkubatorer för Konst och Kreativa näringar*

SITE är en av grundarna till nätverket creARTive, som samlar Sveriges konst- och kulturinkubatorer. Nätverkets medlemmar verkar i en skärningspunkt mellan kultur och näringspolitik. Övriga medlemmar 2025 är:

Katapult/Subtopia Botkyrka, Brewhouse Göteborg, xPlot Lund, eXpression Umeå, Transit Kulturinkubator Stockholm, HUB063 Östersund, Go Business Luleå/Piteå/Skellefteå, East Sweden Game Linköping, Smart Coop Stockholm, Mötesplats Steneby och STPLN Lab Malmö. I nätverket arbetar vi bl.a. med kunskapsdelning mellan inkubatorerna, t.ex. genom att konstnärer/kreatörer kan delta i workshops hos andra inkubatorer, söker nordiska och europeiska samverkansprojekt samt för att synliggöra kulturinkubatorer generellt.

## **SITE – Organisation, ekonomi, finansiering**

### **SITE styrelse 2025**

Ranjani Srinivasan, ordförande

Giorgiana Zachia

Marvil Iglesias

Shirley Harthey Ubilla

Marika Hedemyr

Joel Nenander (vald på årsmöte 2025 men har inte deltagit i arbetet och avgick i förtid)

Revisor: Per Lindblom, Allians

Styrelsemöten 2025:

Styrelsen har under räkenskapsåret hållit ett (1) konstituerande möte, årsmöte 7 maj samt 6 protokollförda ordinarie möten: 5 feb, 11 mars, 15 april, 26 aug, 22 okt och 12 dec.

### **SITEs Konstnärliga Råd**

Rådet beslutar om urval av konstnärer till residens och projekt på SITE.

**Ledamöter 2025:** Viktoria Dalborg, Shirley Harthey Ubilla, Marvil Iglesias, Elinor Tollerz Bratteby

Urvalsmöten har skett 8 feb, 26 april, 25 okt och 13 dec.

### **Stab**

Emelie Johansson, verksamhetschef 100%

Daniel Linatti, producent 100%(tjänstledig fr.o.m. 1 aug 2025)

Lucie Gottlieb, vik producent från 1 aug 2025

*Totalt antal årsverken för 2024: 2*

Frilanskonsulter:

Johnson & Bergsmark, producenter för NB8, workshops inkubator

Titti Grahl, kommunikatör

Ekonomitjänst Kulturbyrån AB

### **Hyresgäster på SITE kontor 2025(medlemmar i föreningen SITE)**

Anrikningsverket / Norbergfestival

Johnson & Bergsmark AB - producenter

Amr Hamid Shehata – konstnär

Grafikens Hus

### **Medlemskap i andra föreningar och nätverk**

*Svensk Scenkonst*

SITE är medlem sedan 2020 och följer gällande kollektivavtal. [https://](https://www.svenskscenkonst.se)

[www.svenskscenkonst.se](https://www.svenskscenkonst.se)

*SWAN – Swedish Artist in Residency Network*

Nätverk för residensarrangörer i Sverige, ideell förening bildad i april 2023.

SITE är medlemmar, Emelie Johansson var del av valberedningen 2025.

*Creartive inkubatorsnätverk*

SITE är en av grundarna och medlemmar i nätverket för Sveriges kulturinkubatorer.

Emelie Johansson var styrelseledamot under 2025.

Aktiviteter, se sid 13.

*Danscentrum Stockholm*

SITE är medlemmar sedan februari 2023 och följer gällande kollektivavtal.

### **Ekonomi och finansiering**

*Beviljade stöd 2025*

Stockholms Stad

Region Stockholm

Nordisk Kulturkontakt

Statens kulturråd, KUR

Farsta stadsdelsförvaltning föreningsstöd

Barbro Osher Pro Suecia Foundation

### **Kommunikation**

Nyhetsbrev har skickats ut vid 8 tillfällen och finns att läsa [HÄR](#)

Nyhetsbreven skickas till personer i branschen, scener, organisationer, institutioner

dansutvecklare, referensgrupper, bidragsgivare, högre utbildning och konstnärer.

Nyhetsbrev och nyheter finns att läsa på hemsidan under fliken [Aktuellt](#).

För att ta prenumerera på nyhetsbrevet, skicka ett mejl till [info@sitesweden.se](mailto:info@sitesweden.se).

SITEs sida på Facebook följs av 1200 personer

SITE har en infogrupp på Facebook som har 1500 medlemmar.

SITE Instagram följs av 2068 personer

### **Deltagande i möten, kurser och konferenser**

Folk & Kultur 5-6 feb

*Dansens infrastruktur – en crashcourse*, samarrangerat av SITE, Dansalliansen och Dansnät Sverige

*Lokal danskonst*, samarrangerat av SITE, Danscentrum Sverige och Cirkuscentrum

Kulturpolitisk salong på Dansalliansen 10 dec

Creartive årsstämma, 22-23 april Göteborg

Svensk Scenkonst branschdagar 23-24 april i Göteborg

Årsmöte Scensverige 5 maj på Strindbergs Intima Teater

Nätverksträff för residensarrangörer med Nordisk Kulturkontakt 27-28 augusti, Malmö.

Nationellt dansresidensnätverk initierat av 1024 - Regionalt produktionshus för dans, Mölndal 3 sept.

Dansens Hus invigning ny scen 12 september

MDT Cultural Policy Gathering 1 okt.

Kulturpolitisk samling 13 okt, *Vem betalar för kulturen?* arr Svensk Scenkonst och Sveriges Museer

Scensverige styrelsemöte 23 juni, 8 sept, 20 okt, 1 dec, Rådsmöte i Göteborg 27 okt.

### **Studiebesök på SITE**

Region Stockholm enhetsdag besök på Konstverket 17 juni, 40 personer

Kulturpolitiker från Mölndal och VGR 21 nov, 8 personer

## **Bilaga 1. Konstnärer/grupper/aktörer som hyrt lokaler på SITE 2025**

A Christmas Carol/All Things Live  
Adam Seid Tahir  
Alica Tserkovnaja  
Andersson Dance  
Anna Källblad  
Anna Öberg  
Ar Utke Acs  
Avart Dans/Måns Erlandson  
Benno Voorham  
Bite Down Music  
Björn Säfsen  
Blauba danskollektiv  
Ccap  
Cirkus Tigerbrand  
Claire Parsons Co  
Christin Olesen  
Cullberg  
Dansistan/Cirkusistan  
Essi Kausiainen  
Framework Dancing Art  
Gretli&Heidi/Carin Blom  
Gunilla Heilborn  
Helena Franzén  
Ingrid Olterman  
Kahlo Productions  
Louise Dahl  
Lumor  
Marcade Agency/Fernando Melo  
Marcus Baldemar  
Martin Lima de Faria  
Mireia Pinol  
Mona Namér  
Niki Tsappos  
Olof Runsten  
Philip Berlin  
Robin Dingemans  
Silverlake Murder  
Sofia Södergård  
Teater Pero  
Teater Tribunalen  
United Stage/Markoolio  
VAK/Erland Westerström

totalt 42 aktörer

22 projektbaserade/enskilda konstnärer  
12 aktörer med verksamhetsbidrag  
4 privata produktionsbolag  
1 stor institution  
3 övriga/filminspelningar

## **Bilaga 2. SITE POLICY gällande diskriminering, kränkande särbehandling och trakasserier**

### **Viktig information(Disclaimer)**

Denna policy gäller för alla som vistas i SITE lokaler.

SITE är ett produktionshus för scenkonst som huserar projekt och residens, samt hyr ut lokaler till enskilda konstnärer och andra organisationer.

SITEs formella arbetsgivaransvar gäller enbart för SITE anställda.

SITEs ambition är att aktivt verka för att skapa en gemensam god arbetsmiljö genom att tillhandahålla information och dokument för dig som enskild och din organisation.

Några definitioner:

### **Arbetsledare**

Ledare/ chef/ projektledare som leder det dagliga arbetet är ansvarig gentemot Styrelsen för varje enskild grupp / kompani som använder SITE Lokaler.

### **SITE Lokaler**

SITE Lokaler på Mårbackagatan 11, Farsta.

### **Medarbetare**

Personer som vistas i SITE lokaler inom ramen för en anställning/uppdrag, d.v.s. SITE anställda, konstnärer, teknisk personal, administratörer, dansare, skådespelare, koreografer, kostymörer m.fl. yrkesgrupper som deltar i det dagliga arbetet.

### **Styrelse**

Styrelseledamöter i SITE Sweden

## **En hållbar arbetsplats**

SITE LOKALER ska vara en hållbar arbetsplats för många. Vi har alla ett gemensamt ansvar för att skapa en god arbetsmiljö, oavsett om vi är frilansande uppdragstagare eller anställda.

SITE motverkar aktivt alla former kränkande särbehandling såsom förtal, ryktesspridning, undanhållande av information, förolämpningar, hån, ovänligt och förödmjukande bemötande, hot, förnedring eller trakasserier, försvårande av arbetets utförande (exempelvis undanhållande av nödvändiga förutsättningar och resurser för arbetet), utfrysning.

SITE motverkar aktivt alla former diskrimination baserad på kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder.

## **Kränkande särbehandling och diskriminering**

Begreppet kränkande särbehandling omfattar fysiskt, verbalt och icke-verbalt uppträdande.

Det är den som är utsatt som avgör om beteendet är accepterat och välkommet eller kränkande och ovälkommet. Det behöver därför **inte finnas något uppsåt** att kränka för att ett visst beteende ska betraktas som ovälkommet. Med kränkande särbehandling avses handlingar som riktas mot en eller flera medarbetare på ett kränkande sätt och som kan leda till ohälsa eller att

drabbade medarbetare ställs utanför arbetsgemenskap (4§ AFS 2015:4). I dagligt tal benämns dessa handlingar ofta som mobbning. Tillfälliga konflikter bör vanligtvis inte ses som kränkande särbehandling.

Kränkande handlingar kan ta sig olika uttryck, utgöra komplexa fenomen samt innehålla olika ingångar till allvarigare kränkningar och mobbningsprocesser. Om de kränkande handlingarna inte synliggörs och upphör, kan ett kränkande förlopp eskalera med följd att enskilda arbetstagare riskerar att få bestående men.

Om den kränkande särbehandlingen upplevs ha samband med diskrimineringsgrunderna, tillämpas även en särskild handlägningsordning för diskrimineringsärenden i enlighet med diskrimineringslag (2008:567). Diskrimineringsombudsmannen är den myndighet som utövar tillsyn över diskrimineringslagen.

Vid förekomst av kränkande särbehandling Ibland kan en handling, ett yttrande eller en gest upplevas som kränkande även om den som agerar inte har avsikt att kränka. Därför behöver den utsättande parten få veta när ett visst beteende upplevs ovälkommet eller kränkande och måste upphöra. Den person som känner sig obekväm eller inte kan markera sitt ogillande på egen hand, bör be om hjälp och stöd snarast. Det är lämpligt att berätta för närmaste chef, överordnad chef eller någon annan en har förtroende för, till exempel fackligt ombud eller arbetsmiljöombud. Arbetsledare ska agera snabbt vid vetskap om att en medarbetare är utsatt. Den som upplever sig kränkt eller trakasserad av sin chef ska i första hand kontakta Arbetsledare och sitt fackliga ombud. Det är bra om den som känner sig kränkt skriver ned det som hänt eller har sagts, av vem det sades, när det hände och hur det påverkade. Anteckningarna blir ett stöd för minnet i samtal i ärendet. Efter att en Arbetsledare fått kännedom om kränkningen ska ansvarig chef erbjuda sitt stöd till den som blivit kränkt och undersöka händelserna. I ett ärende om kränkande särbehandling är det inte möjligt att agera anonymt, men ärendet ska hanteras med tillbörlig diskretion och med omsorg om samtliga inblandades integritet. Den som till följd av kränkande särbehandling i arbetslivet har blivit sjuk kan göra en arbetsskadeanmälan. Aktuellt fackförbund kan företräda den som blivit sjuk och chefen ska vara behjälplig med att vägleda till utredande insatser. Det är inte tillåtet att utsätta någon som anmält kränkande särbehandling eller trakasserier för repressalier.

## **Vad kan medarbetarna göra?**

Även om Styrelsen har huvudansvaret för att förebygga och hantera kränkningar är det viktigt att alla hjälps åt för att skapa ett gott arbetsklimat. En kollega kan göra stor skillnad genom att aldrig acceptera en nedsättande jargong, markera tydligt mot kränkningar och inte medverka till kränkande särbehandling eller trakasserier. Kollegor kan också hjälpa till genom att lyssna och stödja sin arbetskamrat, t.ex. genom att prata med ansvarig chef vid medgivande från den som är utsatt.

## **Arbetsprocess vid kränkande särbehandling**

### **Steg 1: Lyssna och ge stöd**

Arbetsledaren som uppmärksammas på att kränkande särbehandling förekommer på arbetsplatsen är skyldig att ta situationen på allvar och handla omedelbart. Stöd ska erbjudas omgående till den som uppger sig vara utsatt för kränkningar. Vid behov ska även övriga involverade erbjudas stöd. Arbetsledare ska tydliggöra att kränkningar och trakasserier inte accepteras. Arbetsledare måste omgående ta ställning till om tillfälliga skyddande åtgärder bör vidtas, innan en undersökandefas sätts igång, exempelvis åtgärder för att förhindra ovälkomna beteenden att upphöra. Ofta kan det räcka med temporära och begränsade åtgärder som

säkerställer att den som känner sig utsatt inte exponeras för fortsatt kränkning under de preliminära undersökande insatserna som ska ske omgående.

### **Steg 2: Undersök omständigheter**

Arbetsledare ska undersöka omständigheter skyndsamt för att bilda sig en uppfattning om vad som hänt och vad organisationen måste tillse. Detta görs i enskilda och konfidentiella samtal med de inblandade. Samtalen ska präglas av respekt och saklighet. Inför ett samtal ska medarbetaren informeras om rätten att ha en facklig representant/arbetsmiljöombud närvarande. Det ska också göras klart att ingen kan delta anonymt och att alla inblandade har rätt att få del av vad som framkommer.

### **Steg 3: Vidta Åtgärder**

Åtgärder består av en rad aktiviteter, såsom ytterligare bevakning och dialog i ärendet med berörda, riskbedömning, korrigerande samtal, konsultation och stödåtgärder vid företagshälsan. En fördjupad utredning kan visa sig nödvändig. Vidtagna åtgärder ska dokumenteras i en handlingsplan där planerade åtgärder ska framgå, när dessa ska ske och hur samt vem som ansvarar för att uppgifterna blir utförda. Arbetsmaterial som rör enskilda personer och hälsa ska behandlas konfidentiellt och ska alltid förvaras inlåst. Arbetsledare ska också bedöma om det finns försvårande organisatoriska och sociala faktorer som kan påverka situationen för den medarbetare som upplever sig utsatt. I planering för att förhindra ytterligare kränkningar, är det viktigt att riskbedöma organisationen.

Arbetsledaren ska informera Styrelsen om åtgärder för samtliga berörda. Det kan bli aktuellt att vidta ytterligare åtgärder som involverar berörda enskilda medarbetare såväl som nära grupper, liksom arbetsklimatet generellt sett på arbetsstället; exempelvis i seminarier, grupputveckling, spelregler och andra förebyggande insatser som Styrelsen ska ta ställning till och vid möjlighet tillhandahålla verktyg.

### **Steg 4: Gör uppföljning**

Det är mycket viktigt att följa upp de åtgärder som vidtagits för att försäkra sig om att kränkningarna har upphört. Detta bör göras genom uppföljningssamtal med de inblandade samt genom att vara extra uppmärksam på arbetsklimatet i berörda arbetsgrupper. Uppföljning ska påföras handlingsplanen i det systematiska arbetsmiljöarbetet. Om uppföljningen visar att nya kränkningar pågår ska ytterligare åtgärder vidtas och följas upp. Det ska framgå av vem, när och hur uppföljningen ska ske.

- Arbetsgivaren förväntas bedöma och agera inom kort efter anmälan. Åtgärdsplan och uppföljning ska ske skriftligt till anmälaren och med anmälarens tillstånd, till Styrelsen.

### **Alkohol och droger**

Det är framför allt för att förhindra skadligt bruk bland våra medarbetare som vi har en alkohol och drogpolicy. Syftet är att undvika ohälsa, tillbud, olyckor, onödiga kostnader och att värna om en god arbetsmiljö. Målet är en säker och trivsamt arbetsplats med väl fungerande medarbetare. Att ha en öppen attityd, personligt ansvarstagande och ett seriöst förhållningssätt till alkohol och droger är en förutsättning för att kunna förebygga problem. Därför är alkohol- och drogfrågan en arbetsmiljöfråga och integreras i det systematiska arbetsmiljöarbetet. Chefer och arbetsledare har en viktig roll när det gäller att göra policyn känd för alla. Om det, trots ett förebyggande arbete, skulle visa sig att en anställd får problem med alkohol eller andra droger, ska anställd ges möjlighet till rehabilitering och återgång till arbetet. Den här policyn med tillhörande handlingsplan och rutindokument omfattar alla anställda på SITE.

Alla medarbetare ska vara nyktra och drogfria på arbetsplatsen. Det accepteras inte heller att komma bakfull till arbetet. Det är närmaste chef eller arbetsledare som avgör om en medarbetare är nykter och arbetsför. Överträdelse medför att medarbetaren blir hemskickad.

Alkohol kan få förekomma på personalfester och vid representation och ska då vara godkänt av ansvarig chef eller arbetsledare. Alkoholförtäring ska vid dessa tillfällen hanteras med omdöme och alkoholfria alternativ ska alltid erbjudas. För de som representerar finns en särskild representationspolicy.

Ingen medarbetare ska behöva dricka alkohol vid representation eller vid andra sammankomster i tjänsten.

Den som använder läkemedel som kan påverka arbetsförmågan uppmanas att berätta detta för sin närmaste chef eller arbetsledaren, som gör bedömningen om personen under en period behöver förändrade arbetsuppgifter.

Vi har alla ett ansvar för vår egen arbetsmiljö! Misstänker man att en kollega har problem är det alltid rätt att handla. Tala först med individen själv om din oro, om ingen förbättring sker, tala med din chef eller arbetsledare.

### **Hot och våld**

SITE ska vara en trygg och säker arbetsplats. Det ska vara nolltolerans mot hot och våld och den demokratiska grunden ska värnas. Inga former av hot eller våld accepteras i lokalerna.

Det är alltid den drabbades upplevelse som avgör om händelsen är en hotsituation. För att få kännedom om befarade eller inträffade hot och våldssituationer måste medarbetarna själva uppmärksamma ansvarig chef eller Styrelsen på händelsen/situationen.

Vid akuta situationer ska polisen kontaktas via 112.

### **Kontakt:**

Emelie Johansson, verksamhetschef, tel 070-471 23 85 [emelie@sitesweden.se](mailto:emelie@sitesweden.se)

### **SITE Styrelse 2025-26**

Ranjani Srinivasan, ordförande

Ledamöter: Giorgiana Zachia, Marvil Iglesias, Shirley Harthey Ubilla, Marika Hedemyr.

[styrelsen@sitesweden.se](mailto:styrelsen@sitesweden.se)

Denna policy och handlingsplan är antagen av SITE Styrelse den 9 december 2019.

Uppdaterad 31 mars 2025 gällande endast namn och kontaktuppgifter.