



*All you can*

**HIT!**

**LABORATORIO DI TEATRO  
PER RAGAZZI**

**A CURA DI MICHELE VARGIU**

# IL LABORATORIO - Proposta formativa

(tempi e luoghi di svolgimento verranno concordati con l'Istituto)

"All you can Eat" è una frase che ognuno di noi ha pronunciato almeno una volta. Incarna perfettamente, utilizzando la successione di quattro semplici parole, il ritratto più autentico della nostra società contemporanea: una società avida, pretenziosa e viziata dall'abitudine al consumo costante e sfrenato.

**"All you can HIT"** è invece, un gioco di parole, una parodia forzata di questa espressione così rappresentativa dei nostri tempi, dove la parola "HIT", che ad un orecchio non anglofono ha lo stesso identico suono di "Eat", significa "colpire", come tutti sappiamo, ma anche **"raggiungere", "battere", "sconfiggere"**.

Nella nostra visione del teatro come un "mezzo" per la socializzazione, la comprensione di fenomeni complessi e la socialità, il laboratorio "All you can HIT!" vuole essere un'esperienza di lavoro comune rivolta ai ragazzi attraverso la quale

**raggiungere** una nuova consapevolezza di sé,

**battere** i luoghi comuni sul nascere,

**sconfiggere** le proprie paure condividendole ed esorcizzandole con gli altri.

Attraverso esercizi individuali e di gruppo, i ragazzi esploreranno il rapporto con lo spazio scenico, con la gestione delle emozioni e dell'interazione con gli altri, entrando a contatto con l'universo delle reazioni e dei tempi scenici e si misureranno con l'interpretazione di testi contemporanei scelti accuratamente dal docente.

L'intero laboratorio prevede un approccio estremamente pratico ai temi e alle materie trattate, garantendo un coinvolgimento *a tutto tondo* dei ragazzi che sceglieranno di frequentarlo, in un clima di costante ricerca, scoperta e divertimento.

# PROGRAMMA DI MASSIMA

## **Durata del corso:**

Da concordare con l'Istituto.

(minimo 40 ore, suddivise in incontri da 2 ore ciascuno).

*Il monte ore può essere esteso previo accordo con l'Istituto per favorire un lavoro più approfondito con i ragazzi.*

## **Argomenti trattati**

### **Il training fisico dell'attore:**

Respirazione e training vocale

Lo spazio scenico

La sensorialità e "gli altri"

*(esercizi di interazione e fiducia)*

### **Tutti in scena!**

Recitare la realtà: azioni e reazioni

Il testo e il punto di vista

I linguaggi, la trasposizione, studio del personaggio

## **Esito finale**

# IL DOCENTE

## **Michele Vargiu**



Attore, Drammaturgo e Formatore. Si diploma presso la Scuola del Teatro Arsenale di Milano e studia, fra gli altri, con Firenze Guidi, Jean Paul Denizon, Mamadou Dioume, Marco Baliani.

Ha al suo attivo la scrittura di numerose drammaturgie originali, molte delle quali vantano anni di rappresentazioni tutta Italia. Porta avanti da diversi anni una attività di palco strettamente legata al Teatro di Narrazione, che lo ha visto esibirsi in centinaia di repliche per l'Italia in vari progetti di cui è autore e interprete. Alcuni suoi testi sono stati tradotti e inseriti nel compendio di teatro contemporaneo "Off Cartell", curato dall'università di Barcellona. Come attore lavora inoltre in progetti radiofonici per la RAI e svolge una costante attività di formazione teatrale per persone di tutte le età, attraverso ScuolaTEATROtribú, laboratorio teatrale permanente di cui è fondatore e all'interno di workshop e seminari di teatro, scrittura e drammaturgia per persone di ogni età. [www.michelevargiu.com](http://www.michelevargiu.com)