Høringsinnspill til statsbudsjettet 2026

Samspills kommentarer til budsjettforslaget:

Styrk Samspills finansiering, for å skape mer bredde og kulturelt mangfold i hele musikklivet!

Våre hovedanbefalinger

- Styrk Samspills finansiering.
- Reverser kuttet i de regionale kulturfondene.
- Styrk Kulturfondet
- Reverser kuttene til Music Norway og Norwegian Arts Abroad

Om Samspill International Music Network

Samspill er en interesseorganisasjon for internasjonale tradisjonsmusikere bosatt i Norge.

Organisasjonen ble stiftet i 1998 av flerkulturelle musikere og har et nasjonalt mandat. Vi arbeider tett med og for utøvere innen dette feltet, tilbyr støtte og veiledning, og bidrar til at de får innpass i norsk musikkliv på flere måter:

- **Som produksjonshub og fasilitator** hjelper vi musikere fra et mangfold av tradisjoner med å utvikle kunstneriske prosjekter av høy kvalitet.
- **Gjennom formidling og samarbeid** med arrangører og aktører over hele landet – som Norsk jazzforum, Den kulturelle skolesekken m.fl. – bidrar vi til et bredere og mer representativt konserttilbud.
- **Som interessepolitisk aktør** påvirker og rådgir vi blant annet Kulturdirektoratet, NMH og regionale musikkontorer. Dette arbeidet har blant annet ført til at musikklærere med annen tradisjonsbakgrunn nå kan få undervisningskompetanse fra NMH, slik at barn med minoritetsbakgrunn kan møte lærere og forbilder i kulturskolen. Dette har store positive ringvirkninger.

I fjoråret 2024 produserte Samspill 83 aktiviteter totalt, hvorav:

- 2 store familiefestivaler
- 61 konserter
- 8 langsiktige prosjekter
- 40 seminarer og verksteder
- 31 arrangementer for barn
- 3 kunstneriske nyproduksjoner
- Samarbeid med 64 ulike aktører
- Involverte 353 musikere (40 % kvinner, 60 % menn)
- Nådde 9 000 publikummere

Samspill er underfinansiert

Samspill har et bredt nedslagsfelt og dokumenterte resultater, men våre økonomiske rammer er minimale – knapt nok til én stilling. Dagens driftstilskudd står ikke i forhold til vårt nasjonale mandat og er ikke bærekraftig.

Vi ber derfor om at **Samspills driftstilskudd over Kap. 320 Post 74 økes fra 930 000 til 2 300 000 kroner** i revidert statsbudsjett for 2026. En slik oppjustering vil være en forholdsmessig og rimelig finansiering av en organisasjon som hjelper mange store aktører i kulturlivet med å nå sine mangfoldsmål.

I den ferske NOU-en *Musikklandet* løftes mangfold frem som en sentral forutsetning for demokratiet. Utredningen peker på musikkens potensial som fellesskaps- og identitetsbygger, og konkluderer med at veien inn fortsatt er vanskelig:

> «Kunnskapen om musikkinstitusjonene og det frie feltets strukturer og støtteordninger er heller ikke alltid godt kjent blant kunstnere med minoritetsbakgrunn. Mange som står utenfor etablerte miljøer, mangler tilgang til de uformelle nettverkene som ofte er avgjørende for å lykkes. Miljøene innenfor det profesjonelle musikklivet kan for mange framstå som lukkede og utilgjengelige, og veien inn kan oppleves som både sosialt og praktisk krevende. I utvalgets møter med aktører i feltet ble betydningen av tillit og representasjon særlig løftet. Erfaringer viser at søknads- og vurderingsprosesser kan oppleves som lite gjenkjennelige og lite tillitsskapende for aktører med minoritetsbakgrunn, særlig der det mangler mangfoldskompetanse i fagutvalg og forvaltning. Uten synlige rollemodeller og inkluderende støtteapparat oppstår barrierer som virker sosialt og strukturelt ekskluderende.»

Gjennom mer enn 25 år har Samspill bygget opp unik kompetanse og et nettverk som gjør oss til et ressurssenter for kulturelt mangfold i norsk musikkliv. Vi kjenner feltet, utøverne og strukturelle barrierer – og jobber både kunstnerisk og systemisk for å bryte dem ned. Mange av landets fremste utøvere har fått innpass i norsk musikkliv gjennom vårt arbeid. Vi er en uvurderlig aktør både for sårbare kunstnere, og for de større institusjonene som ikke selv har direkte kontakt med flerkulturelle musikermiljøer.

«Mangfold» nevnes 117 ganger i statsbudsjettet for 2026 (mot 246 ganger i 2025). Mange institusjoner får betydelige midler til å skape mangfold i eget hus, egen festival eller prosjekt. Men et mangfoldig kunst- og kulturtilbud må finnes **overalt**: på klubber, kulturhus, skoler, barnehager, sykehjem og festivaler i alle sjangre. Det kan ikke plasseres i et eget hjørne.

Derfor arbeider Samspill i **samspill** – både med det frie feltet og med aktører over hele landet.

Vi oppfordrer Kultur- og familiekomiteen til å vurdere Samspills rolle i lys av *Musikklandet* og de målene som der formuleres for en «flerstemt musikkpolitikk for framtiden». Vi inviterer også til å sammenligne våre resultater og vårt nasjonale mandat med andre aktører i feltet som mottar 10–15 ganger høyere tilskudd.

Nå er tiden moden for å gi en viktig og verdifull aktør et nødvendig løft.

På vegne av Samspill International Music Network

Hans Ole Rian
Styreleder

Siri Kvambe
Daglig leder