

Rimsøhuset- et kulturhus på landet

Kulturhuse finder man i byerne, men Rimsøhuset ligger på landet, herude hvor kultur er noget, vi skaber selv. Huset er en ramme, en bygning med muligheder, og Rimsøhuset bliver til det, vi fylder i det.



Figur 1 - Arrangement, Da kollektiverne kom til Djursland

Rimsøhuset er et anderledes kultursted med åbne arrangementer, arbejdende værksteder og et sted hvor man kan komme for at få en snak.

Huset viser, hvor mange og hvor forskelligt vi arbejder med kreativitet og kultur. Vi kan lave noget i fællesskab og på tværs af interesser, alder, nationalitet og mobilitet, møder vi folk som vi måske ikke ellers ville have mødt. Det giver sammenhold, forståelse, interesse og accept af andre mennesker – et plus for samfundet/os alle. Siden foreningen Rimsøhuset overtog huset i august 2015, er der etableret

flere øverum til bands, kreative værksteder, ateliers, mødesal, børnerum og meget mere. Der er også blevet afholdt forskellige typer af arrangementer. Man kan sige, at vi har prøvet til for at se, hvad der er behov for, og hvad vi magter. Det har vist sig, at brugere af vores værksteder,



Figur 2 - Gårdhaven

øverum, ateliers mm. kommer fra hele Djursland og Århus, og at vi kan tiltrække flere hundrede til vores arrangementer.



Figur 3 - En dag med græskarhoveder, tærter og suppe. Græskarene er hentet i Djurs Sommerland.

Rimsøhuset er et kulturhus på landet, og det er et forsøg. Det har synliggjort et enormt kreativt potentiale, og det har vist et stort behov for kulturtilbud på landet, der ikke er idræt.



Figur 4 - Qi gong

Rimsøhuset er et projekt – en mulighed for forandring, en drivkraft for genopbygning og vedligehold af lokalsamfundet. En mulighed for at øge interessen for at bo på landet med et roligere liv og alligevel med kultur tæt på.

Rimsøhuset er liv på landet for at holde liv i landet.

I det følgende præsenterer vi nogle af de aktiviteter og mennesker, I kan finde i Rimsøhuset.



Figur 5- Muren falder, Bodil og Ove i gang

Musik – af Bettina Therkildsen

På musikgangen er vi netop nu 4 bands og heraf et ungdomsband. Der spilles pop, rock, soul, trash, punk, jazz og så videre såvel akustisk som elektrisk.



Figur 6 - Ungdommen spiller

Alle øverum er indrettet, så de er tilpasset de enkelte bands behov. Her er også tænkt på indretning som lyd-mæssigt tilgodeser både andre i huset, samt naboer.



Figur 7 - Musikken øver



Figur 8 - Stephen på guitar

Det giver mulighed for at øve med autentiske lydbilleder. Endvidere arbejder vi på at indrette et fuldt udstyret studie. Det vil vi realisere dels gennem private donationer i form af "gear" og ved at søge fonde. Rummene benyttes ofte og her er mulighed for, både at udleve og opleve samspil og samvær i musikkens tegn.

Vævning – af Jette Mouritzen



Figur 9- Annas viskestykker tages af væven – syv stykker skal det blive til.

Vi er syv vævere, i alderen fra 50 til 80 år. Vi kommer fra Fjellerup, Tøstrup, Ginnerup, Ørum, Gjerrild, Mastrup og Hemmed.

Vi er en gruppe vævere der i flere år har forsøgt at finde et sted hvor vi kunne stille vores væve op og hvor de kunne blive stående. Et sted hvor vi kunne mødes, snakke væveteknikker, materialer, farvevalg, få inspiration etc.

Nu har vi fået et samlingssted med syv væve opstillet, plads til trendbord, spolestativer, garnvinder, kamme mv. Det er helt fantastisk at kunne arbejde sammen, men nok så meget, også at få en god snak. Ud over at hjælpe hinanden med vævningen, kan vi også dele sorger og glæder. Der er dejligt og givende med den store spredning i alderen, det giver mange gode samtaler. Vi glædes over at have fået et sted og det er med til at skabe liv på landet.

Vi har lige haft en studietur til Molsvæverne i Knebel, en gruppe på 16 vævere. En spændende tur både fagligt og inspirationsmæssigt. De deler lokaler med Molsarkivet.



Figur 10 - Rosa Maria væver viskestykke



Figur 11 - Så er det tirsdag og der væves.



Figur 15 - Anna er ældste deltager i gruppen. Anna er dårligt gående og kan have svært ved at komme nogle steder og ville ofte sidde alene hjemme. Nu har vi alle glæde af Annas selskab.



Figur 14- Skytten er klar



Figur 13 - Så er sjalerne i uld taget af væven, klar til montering.

Utamaduni – af Uffe Larsen

I Utamaduni Kulturforening, som siden den startede har haft base på Granlunden i Emmelev og lejr i Ramten skov, er vi meget glade for, at Rimsøhuset er kommet til. Her har vi fået mulighed for at øve vores Trommedans, når vi holder øveweekend i Utamaduni Dance Troupe, i det store, lydvenlige rum, uden at genere naboerne! Mange folks indsats har allerede gjort det til et smukt og dejligt sted at være. Rimsøhuset længe leve!

Drømmen om en gobelin – af Trine Ørgaard Jensen

Jeg har været med i Rimsøhuset siden vi startede foreningen. Min drøm er at væve gobeliner, og jeg har tidligere været med til at væve en egns-gobelin i Stenvad Mosebrugscenter. Udover min interesse for vævning har jeg været formand for Utamaduni Kulturforening i næsten 20 år.

Jeg flyttede til det gamle Nørre Djurs i begyndelsen af 70'erne hvor jeg har boet i kollektiv. Jeg synes, det var en oplagt chance da vi fik muligheden for at lave et kulturhus i det gamle plejehjem.

Jeg har været med til at lave flere arrangementer et af dem handlede om da Kollektiverne kom til Djursland, det var en kæmpe succes. Jeg har også været med til at arrangere en aften om Indien.

Malerier – af Marianne Boelsmand

Jeg er 61 år, arbejder som socialpædagog, og i min fritid holder jeg bl.a. af at skabe billeder. Da jeg ikke længere havde plads til at male derhjemme, var Rimsøhuset en oplagt mulighed for mig, og jeg har siden januar 2016 benyttet mig af at have atelier i Rimsøhuset.

Rimsøhuset er et unikt sted – skabt af ildsjæle – med utallige muligheder for udfoldelser på tværs af generationer, interesser o.s.v. Man kan søge fællesskabet eller man kan finde ro og arbejde individuelt alt efter temperament, lyst og behov.

Jeg er født og opvokset i Rimsø og har som barn haft min gang på det daværende plejehjem, ligesom min egen far levede sine sidste måneder i dette hus. For udenforstående selvfølgelig ren nostalgi, men det glæder mig, at nyt liv og nye muligheder er skabt i Rimsøhuset.



Figur 16 - Billeder



Figur 17 - Atelier

I et større perspektiv kan huset og dets muligheder forhåbentlig også fremadrettet være en dynamisk faktor i "det gode liv på landet".

Fællesskab om Qi Gong – af Sus Tai Foo og Lone Bording

Qi Gong er en umådelig skat af klassisk kinesisk øvelser, som arbejder med at styrke og forny livsenergien og give krop og sind balance og ro.



Figur 18 - Qi gong

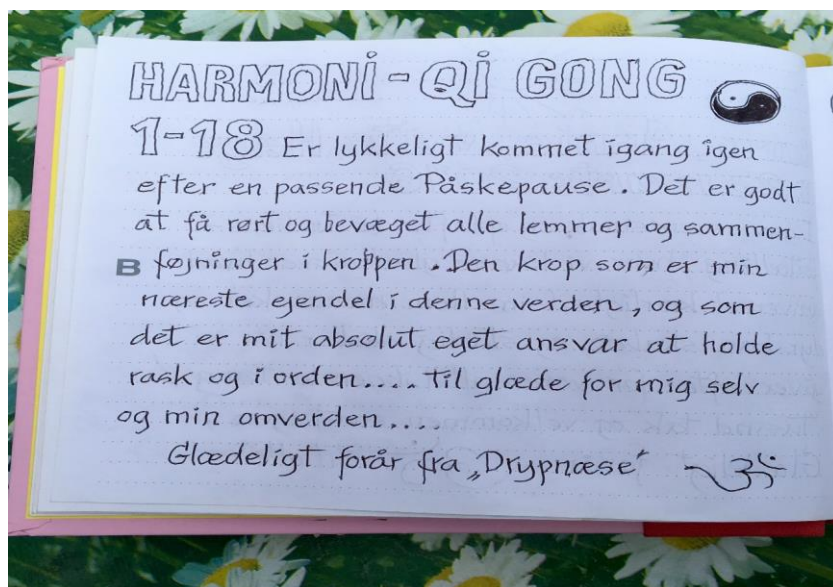
Siden Marts 2016 har vi undervist i Qi Gong 2 gange om ugen i 1time 30min i Rimsøhuset. Vi har arbejdet med denne form for øvelser i mange år, så da der blev udbudt en 2 årig Qi Gong instruktør uddannelse i D.G.I. regi meldte vi os. I forbindelse med uddannelsen har vi brug for en træningsgruppe, hvor vi kan få feedback på vores undervisning. De praktiserende er i alder +50 og har sygdomme som gigt – KOL – kræft.

I Kina er der blevet lavet videnskabelige undersøgelser, hvor man har målt sundhedstilstanden hos folk i alderen 59 – 89 år. Den ene gruppe praktiserede Qi Gong dagligt og den anden ikke.

Man fandt, at den gruppe som praktiserede Qi Gong, var langt stærkere fysisk, havde bedre åndedræt – fordøjelse – blodtryk –

hjerterfunktion –organfunktion – mindre vrøvl med knogler – led og var mere smidighed. Rimsøhuset er en perfekt ramme for Fællesskab om Qi Gong træning. Da det har vist sig, at der er en gruppe på 15 i Nord Djurs kommune, som har meldt tilbage, at de er glade for, og har fået udbytte af træningen, fortsætter vi undervisningen.

Undervisningen er på frivillig basis.



Møbelpolstring – af Bodil Buonaventzen

Jeg arbejder med at renovere og re-designe kasserede og gamle møbler og på denne måde få meget ud af lidt. Det er vigtigt for mig at vi ikke belaster miljøet for meget og at vi passer på de ressourcer vi har til rådighed.

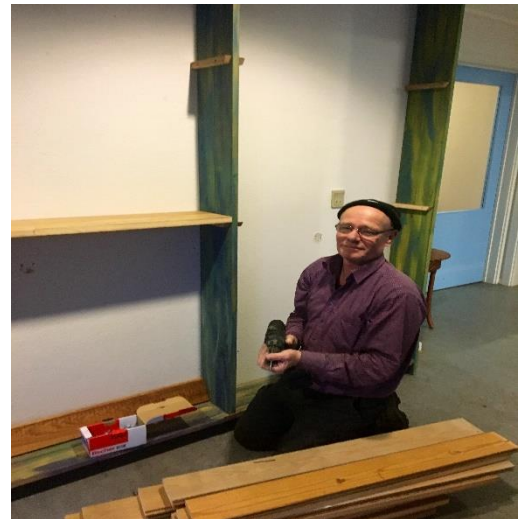


Figur 19 - Der bejdses og lakeres borde

Rimsøhuset fungerer som en generator for mit sociale netværk. Her har jeg fundet nye venner med samme interesser som jeg selv - og jeg får udvidet min horisont på andre områder.



Figur 21 - Så er der møbler til huset hentet gratis på loppemarkedet i Hammelev



Figur 20 - Nye reoler af gamle gulvbrædder til biblioteket Ove er skrap til det med træ

Rimsøhuset - nu og i fremtiden



Figur 22 - Samarbejde med Erhvervsakademi Aarhus og fire unge på multimediedesign-uddannelsen. Rimsøhuset var valgt som emne for en eksamensopgave.

Kulturtilbud på landet er som regel idrætsanlæg. Rimsøhuset er en helt anden form for tilbud, og det må der være brug for, for vores brugere kommer fra hele Djursland.

De fleste af de aktiviteter der i dag har fundet en ramme i Rimsøhuset, har tidligere levet et stille og næsten usynligt liv. Nu er de blevet synlige, og de har fundet et sted ikke bare at bo, men også at gro.



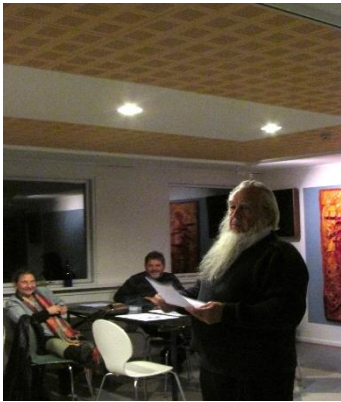
Figur 23 - Der bages snobrød med besøg af spejderne

Der sker noget, når mennesker der brænder for så forskellige ting møder hinanden under samme tag. Begejstring smitter, nye ideer opstår på tværs. Man kan formulere det som et spørgsmål eller en gåde:

Hvad sker der, når en keramiker, en trommeslager, en møbelpolstrer og en maler mødes i Rimsøhuset og lader begejstringerne smitte?

- Det ved vi ikke, og svaret er noget af det mest spændende vi kan vente os fra Rimsøhuset.

Vi er nået langt siden foreningen begyndte sidste sommer, men der er også lang vej igen. Målet er, at Rimsøhuset skal blive rammen om en mangfoldighed af kreativitet, og vi prioriterer også højt, at få endnu flere åbne "værksteder".



Figur 24 - Lokalhistorisk aften med historier af lokale beboere og forhenværende præst i Rimsø, Kurt Carlson

Vi har masser af ideer til arrangementer, og arbejder blandt andet på at etablere en månedlig jamsession. Den bliver et samarbejde med en session der kører engang om ugen på det lille spillested Arcanoa i Berlin. Det er tanken, at vi skal besøge hinandens sessions, og vi vil også kopiere hele grundideen i den måde de arbejder på. Når Rimsø møder Berlin, kan forskellene på nogen måder ikke blive større.

Rimsøhuset drives 100% af frivillige, og vi vil gerne kunne klare os selv. Det gælder også økonomisk. Målet for os er at skabe et hus, der er uafhængig af økonomiske tilskud. Der er vi ikke endnu, og for at komme dertil, har vi brug for jeres hjælp. Til gengæld lover vi jer, at etablere et anderledes og vigtigt kulturtilbud på landet.



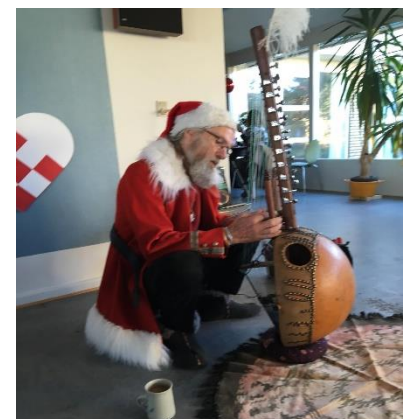
Figur 25 - Efter en dejlig dag med Luciaoptog, juleklip, dekorationer, æbleskiver og højtlesning – slapper Alfred og pigerne af



Figur 27 - Historiefortælleren, pastoren, Peter, fortæller julehistorier.



Figur 28 - Stoppede gulvafløb er der en løsning på. Gummihandsker, en skruetrækker og en spand, så er problemet løst.



Figur 26 - Zander – en sand mester på kora og også den der troligt cykler til huset for at vande blomster hver anden dag.