

Quillo



PRESSEMITTEILUNG

Falkenhagen 25.06.2025

OPUS KLASSIK 2025 geht an das Ensemble Quillo

Für die Werkstatt Quillo „Zukunftstöne“ erhält das Ensemble für zeitgenössische Musik den OPUS KLASSIK 2025 in der Kategorie Nachwuchsförderung (Kinder- und Jugendarbeit), wie die Gesellschaft zur Förderung der Klassischen Musik gGmbH heute in Berlin bekanntgab.

Der **OPUS KLASSIK 2025** für Nachwuchsförderung (Kinder und Jugendarbeit) geht nach Brandenburg ins nordwestuckermärkische Falkenhagen. Für das Projekt Werkstatt Quillo „Zukunftstöne“ erhält das Ensemble für zeitgenössische Musik den wichtigsten und größten Musikpreis für klassische Musik in Deutschland.

Diese Nachricht wurde auf dem Hof Quillo mit Stolz und Freude aufgenommen:

„Wir freuen uns riesig über die Anerkennung und sagen Danke den vielen Förderern, Unterstützenden, dem gesamten Team Quillo mit allen Künstler:innen, den Schulen und Sozialraumpartnern und ganz besonders allen Kindern und Jugendlichen, die in den vergangenen Jahren an der Werkstatt Quillo teilgenommen haben.“

Vergeben wurde der Preis in dieser Kategorie laut Ausschreibung für „ein Projekt, welches im Bewertungszeitraum außergewöhnlich zur Förderung der Aktivitäten von Kindern und Jugendlichen im Bereich der klassischen Musik beigetragen oder Kindern/Jugendlichen die klassische Musik in besonderer Weise nahegebracht hat“. Die Preisverleihung findet am 11. und 12. Oktober 2025 in Berlin statt.

Werkstatt Quillo

Ziel der 2020 vom Ensemble entwickelten *Werkstatt Quillo* ist es, Kinder und Jugendliche aus verschiedenen Lebensräumen zusammenzuführen, sie in ihren Ausdrucksmöglichkeiten und ihrer Selbstreflexion zu stärken, Teamarbeit zu fördern und durch den starken Praxisanteil auch Ausbildungsperspektiven aufzuzeigen. Der Fokus liegt dabei auf der Zusammenarbeit mit Förderschulen und Musikschulen der Region sowie lokalen Raumpartnern. So entstanden besondere Projekte zeitgenössischer Musiktheaterproduktionen und kultureller Bildung in ländlichen Räumen. Das Projekt wurde durch eine vierjährige Unterstützung durch die DROSOS Stiftung (2020-2024) und weitere Förderer ermöglicht.

Von ersten Textbausteinen und Kostümbildern bis zur öffentlichen Bühnenpräsentation gestalteten Kinder und Jugendliche eine eigene Produktion, wobei sie von Künstler:innen unterschiedlicher Sparten angeleitet und begleitet wurden. Am Ende stand eine gemeinsame Bühnenperformance, deren musikalische Grundlage eine Auftragskomposition bildete, die vom Ensemble Quillo und jungen Nachwuchsmusiker:innen einstudiert wurde.

Im Schuljahr 2023/24 warf die mit dem OPUS KLASSIK 2025 ausgezeichnete vierte Werkstatt Quillo mit dem Titel „Zukunftstöne“ einen Blick in ein noch unbekanntes Morgen und verhandelte ein Themenspektrum von Herausforderungen durch Technologie, Klima und Umwelt bis zu persönlichen Fragen rund um Beziehung, Identität und Beruf. Die finale Bühnenpräsentation der 120 Teilnehmenden fand im Frühjahr 2024 im Schlosstheater Rheinsberg statt.

In einem auf Nachhaltigkeit angelegten Transformationsprozess soll das Format der Werkstatt Quillo, das in den vergangenen Jahren bei Hunderten Schülern Spuren hinterlassen hat, unter der Trägerschaft der Musikkultur Rheinsberg verstetigt und als „Musiktheater 360°“ gemeinsam mit engagierten Partnern aus Kultur, Bildung und aus dem sozialen Bereich weiterentwickelt werden.

Ensemble Quillo

Das Ensemble Quillo, Solistenensemble für zeitgenössische Musik im Land Brandenburg, stellt sich seit mehr als 20 Jahren der besonderen Herausforderung, im ländlichen Raum zeitgenössische Musik zu produzieren und zu vermitteln. Die Bandbreite der Projekte reicht von hochkarätigen Produktionen der Gegenwartskunst über Formate der Kulturellen Bildung bis zu soziokulturellen Aktivitäten, wobei die Übergänge fließend sind: Amateure arbeiten gemeinsam mit Profis, Solist:innen arbeiten mit Kindern und Jugendlichen in den Werkstätten, Künstler bauen Bänke mit dem und für das Dorf und bespielen das „Fundbüro“, einen temporären Treff, in dem Geschichten gefunden und gesammelt werden.

Den Besonderheiten der ländlichen Räume Rechnung tragend, hat Quillo zahlreiche Formate entwickelt, die einen niedrigschwelligen Kontakt zu Kunst und Künstlern in gewohnter Umgebung ermöglichen. Dazu gehören Touren mit einer mobilen Bühne, die auf öffentlichen Plätzen in Dörfern und Städten der Region Station macht (LandQultour), musikalische Spaziergänge (ZuFußQultour) und die HausQultour, die das Ensemble in uckermärkische Wohnzimmer führte. Immer geht es um Teilhabe, um Kommunikation, um Gemeinschaft, um Demokratie.

OPUS KLASSIK

*Der OPUS KLASSIK ist der wichtigste deutsche Preis für klassische Musik in Deutschland und wird von der Gesellschaft zur Förderung der Klassischen Musik gemeinnützige GmbH ausgerichtet. Die Auswahl der Preisträger*innen in aktuell 30 Kategorien übernimmt eine unabhängige elfköpfige Fachjury aus Vertreter*innen der Musik- und Medienbranche.*

Die Jury des OPUS KLASSIK 2025: Michael Becker (Intendant Tonhalle Düsseldorf), Timo Buckow (Programmdirektor Rheingau Musik Festival), Tobias Feilen (Redaktionsleiter Musik und Theater ZDF), Stephanie Haase (Director Classics Warner Music), Günter Hänssler (Hänssler Classics), Elmar Krekeler (Journalist), Raliza Nikolov (Moderatorin), Sven Schuhmann (Vice President Sony Classical Germany), Dr. Kerstin Schüssler-Bach (Composer Manager Boosey & Hawkes), Kleopatra Sofroniou (General Manager Classics Deutsche Grammophon) und Julia Ströbel Bänsch (Rhapsody in School).

Bei Fragen, Foto- und Interviewwünschen steht Ihnen zur Verfügung

Luise Rau | Ensemble Quillo | luise.rau@quillo.net | +49 162 4102596

Anhängendes Foto zur honorarfreien Verwendung (©Tom Schweers)