

Screenplay

By

Dani Martínez-Pozuelo

INT. SALA HOSPITAL. DÍA

Sala blanca dispuesta con 5 sillas, una de ellas con pupitre incorporado, y plagada de carteles sanitarios, ninguno de ellos relacionado con el suicidio.

NORMA (21) mira a la ventana con la mirada perdida rodeada por VIOLETA (23), VICENTE (25) y TIM (27). Justo en frente se encuentra EUGENIA (49), la psicóloga. Los 5 están sentados formando un círculo.

Los 4 jóvenes presentan rostros desanimados.

EUGENIA interactúa con NORMA, que sigue absorta en su mundo.

EUGENIA

(Mirando a Norma)

¿Cómo te sientes?

NORMA

(sin apartar la vista de la ventana)

Mal.

EUGENIA

¿Por qué?

NORMA

No sé.

EUGENIA resopla y empieza a mover la pierna derecha con nerviosismo. Mientras, NORMA sigue mirando a la ventana.

EUGENIA

Haz un esfuerzo e intenta expresarte.

NORMA

No sé cómo hacerlo.

EUGENIA aumenta la intensidad del movimiento de la pierna, lo que provoca que se la caiga el boli al suelo. Se agacha a recogerlo y, cuando se reincorpora en la silla, mira el reloj de su muñeca izquierda. Se muestra confusa y decide dirigir su mirada hacia TIM.

EUGENIA

Bueno, Tim, ¿tú qué tal?

TIM

Pues ahí vamos...

TIM mantiene la mirada fija en los ojos de Eugenia y muestra una sonrisa chulesca. EUGENIA sigue agitando la pierna y se le vuelve a caer el boli, pero esta vez no se agacha a recogerlo y deja de mover la pierna.

(CONTINUED)

EUGENIA

¿Quieres hablar de por qué
intentaste ahorcarte hace un mes?

TIM

(Chulesco)
Me apetecía probar cosas nuevas.

EUGENIA se agacha a recoger el boli mientras TIM contesta.

EUGENIA

¿Sigues teniendo ganas de volver a
hacerlo?

TIM

No, ya no.

EUGENIA

(Sonriendo)
¡Genial! ¡Eso es maravilloso! Estoy
muy orgullosa de ti, Tim.

EUGENIA mira el reloj de su muñeca. Vuelve a agitar la
pierna derecha y se gira ligeramente mirando directamente a
VICENTE.

(cont'd)

¿Y tú? ¿Quieres hablar del día en
el que te tiraste delante de un
coche en marcha?

VICENTE

(Con voz temblorosa)
Ese día...

Se produce un silencio durante unos segundos.

VIOLETA

(Mirando a Vicente)
Si quieres sigo yo.

EUGENIA

No, Violeta. Deja que hable él.

VIOLETA

(Ignorando las indicaciones de
Eugenia)
El día que me tomé las pastillas mi
padre me pilló besándome con mi
novia en la calle. Cuando vi la
cara que puso...lo único que
quería...

(CONTINUED)

SUENA LA ALARMA del móvil de EUGENIA, que rompe por completo la serenidad que todos presentaban. LOS 4 JÓVENES se sobresaltan mientras que EUGENIA parece alegrarse.

EUGENIA

Vale chicos, hemos terminado por hoy. ¡Hasta la semana que viene!

LOS 4 JÓVENES agarran sus bolsos y mochilas, se levantan y salen de la sala. EUGENIA se despide con una sonrisa forzada. Cuando los jóvenes se han ido, EUGENIA apunta en su cuaderno algunas notas. Al acercarnos, vemos que no se trata de notas sino de esbozos y dibujos sin sentido, más bien téticos. Uno de esos esbozos nos recuerda a una persona colgando de un árbol por el cuello, como en el juego de "El Ahorcado".

2 EXT. HOSPITAL. DÍA

LOS 4 JÓVENES bajan las escaleras que dan acceso al edificio principal. Mientras salen, todos van conversando, excepto NORMA. VIOLETA se percata e intenta interactuar con ella.

VIOLETA

Tía, ¿estás bien?

NORMA

Sí.

NORMA no se detiene y sigue andando. VIOLETA acelera el paso para seguir conversando con ella. VICENTE y TIM se quedan rezagados.

VIOLETA

Dime lo que necesitas y yo te echo una mano con lo que sea.

NORMA

Ayúdame a morir.

NORMA muestra un rostro hierático. VIOLETA la agarra del brazo para que se detenga.

VIOLETA

No tía, eso no puedo.

NORMA

Si no puedes ayudarme con eso, no puedes ayudarme con nada.

(CONTINUED)

VIOLETA

Tía, estamos aquí precisamente para eso. Para intentar que se nos quiten las ganas de morirnos.

NORMA

Pues no está funcionando.

NORMA y VIOLETA siguen paradas, lo que ha permitido que TIM y VICENTE lleguen hasta su posición y están ahora escuchando la conversación.

VICENTE

Normal, con esta tía cuesta mucho. Es la peor psicóloga que he tenido.

TIM

¡Pero si tú nunca has tenido ninguna psicóloga, flipao'!

TIM le da un golpe ligeramente brusco en el hombro a VICENTE, uno de esos golpes entre amigos. VICENTE fuerza una sonrisa falsa.

VICENTE

Por eso me tiré delante de un coche en marcha.

TIM

Tío, te tengo dicho que hay que cruzar por el paso de peatones.

TIM vuelve a darle un golpe en el hombro a VICENTE, quien aparta con rudeza los brazos de su compañero.

VICENTE

(Irónico)

¡Qué gracioso! A mí por lo menos no se me fue de las manos la sesión de asfixia erótica.

VIOLETA

Chicos, sois gilipollas. ¿No veis que Norma no está bien?

TIM

¿De verdad crees que los demás sí estamos bien?

NORMA

Adiós.

NORMA abandona de repente el círculo improvisado que han formado entre los 4 y se dirige a paso muy acelerado hacia la parada del autobús. VIOLETA, TIM y VICENTE observan sorprendidos cómo se aleja.

3 INT. SALA HOSPITAL. DÍA

De nuevo NORMA, TIM, VIOLETA, VICENTE y EUGENIA se sientan en círculo durante una nueva sesión. Los jóvenes parecen cansados y aburridos. La psicóloga mira el reloj de su muñeca. Tras esto, mira a NORMA.

EUGENIA

¿Cómo te sientes hoy?

NORMA

Mal.

EUGENIA

Pues piensa en cosas bonitas.

NORMA

(Resopla)

Vale.

EUGENIA abandona su postura erguida y se inclina ligeramente hacia NORMA, lo que nos trae a la cabeza la imagen de un adulto agachándose a hablar con un niño.

EUGENIA

¿Quieres que hablemos de cuando te bebiste la lejía?

NORMA

No.

TIM

¡Eso sí que es garrafón y no lo de Razzmatazz!

TIM sonríe por completo mientras que VIOLETA y VICENTE se esfuerzan por no reírse, aunque es evidente que les ha hecho gracia. EUGENIA en cambio ni siquiera mira a TIM, ignorando por completo su comentario y mantiene la mirada puesta en los ojos de NORMA.

EUGENIA

¿No quieres hablar tampoco del divorcio de tus padres?

(CONTINUED)

NORMA

No.

EUGENIA

Bueno, está bien.
(Dirige la mirada a Tim)
¿Tú qué tal, Tim?

TIM

Pues no muy mal, supongo. Hace sol,
los pájaros cantan y ha ganado el
Atleti. No me puedo quejar.

EUGENIA

¿Qué te pasa por la cabeza?

TIM

Solo cosas bonitas.

TIM estira los brazos y se despereza.

EUGENIA

¡Muy bien Tim! ¡Eso es maravilloso!

Por primera vez EUGENIA muestra una sonrisa auténtica. TIM también sonríe, pero de una forma más chulesca. EUGENIA gira ligeramente el cuerpo y mira directamente a VIOLETA.

EUGENIA

Violeta, ¿qué me cuentas?

VIOLETA

Pues creo que estoy mejorando la
relación con mis padres. Ahora
incluso me miran a la cara mientras
comemos.

TIM

(Irónico)

¡Wow! ¡Qué avance! ¡Ya mismo hasta
te darán los "buenos días"!

TIM sonríe pero los demás están serios. EUGENIA ignora el comentario.

EUGENIA

Muy bien. ¿Entonces te sientes
bien?

VIOLETA

La verdad es que no.

(CONTINUED)

EUGENIA

¿Y qué sientes?

VIOLETA

(Apesadumbrada)

Dolor. Asco. Rabia. Frustración.
Incomodidad. Ansiedad. Tristeza.
Ganas de llorar. Dolor otra vez.
Más dolor.

EUGENIA

¿Y qué haces para que se te pase
eso que sientes?

VIOLETA

(Con lágrimas en los ojos)

¡Es que no sé qué hacer!

EUGENIA

Pues piensa en cosas bonitas, verás
como así se te pasa.

EUGENIA se gira y mira a VICENTE.

EUGENIA

¿Tú qué tal?

VICENTE

Pues... no sé. Creo que me siento
triste. O quizás un poco solo. O
inseguro. No sé, la verdad es que
no sé qué es lo que siento y no sé
cómo averiguarlo.

EUGENIA

Pues mira dentro de ti, ¿vale? A
ver qué es lo que descubres, qué es
lo que sientes y quién eres.
También puedes...

NORMA se levanta de repente e interrumpe gritando.

NORMA

¡Esto es una puta mierda!

VIOLETA

Tía, relájate un poco...

NORMA mira fijamente a EUGENIA.

NORMA

Estoy hasta el coño de tener que
venir aquí para escuchar tus

(MORE)

(CONTINUED)

NORMA (cont'd)

mierdas semana tras semana. No tienes ni puta idea de qué es lo que necesitamos y ni te interesa...

TIM

Tía, la que estás liando...

NORMA

(Ignorando a TIM)

Nos das consejos de mierda y nos sueltas frases de libro de autoayuda deseando que den las 3 de la tarde para poder irte a tu puta casa a olvidarte de nosotros y a cobrar tu puto sueldo de mierda.

VICENTE

Norma, te estás pasando bastante.

NORMA

(Mirando a sus compañeros)

¿Me estoy pasando? ¿Vosotros no sentís que os pesa la vida? Yo sí. Lo que hace esta tía sí que es pasarse. Venir aquí a echar el rato mientras nosotros nos queremos morir y a ella se la suda. ¡Eso sí que es pasarse!

TIM

(Irónico)

No pasa nada, tú piensa en cosas bonitas.

NORMA abandona la sala caminando rápido y mostrando su enfado con un portazo. El resto de jóvenes permanece con rostro perplejo y apesadumbrado. Por primera vez vemos cómo EUGENIA muestra tristeza en su rostro mientras arranca una hoja de su cuaderno y comienza a escribir sin parar. VICENTE, VIOLETA y TIM se dirigen tras los pasos de NORMA, pero de manera lenta. Mientras salen de la sala, EUGENIA sigue escribiendo de forma decidida. A la hoja en la que escribe le falta un trozo de la esquina superior izquierda, que se ha quedado en el cuaderno al arrancarla.

4 EXT. HOSPITAL. DÍA

NORMA, TIM, VIOLETA, y VICENTE están sentados en el césped justo al lado del recinto sanitario. Norma se levanta y empieza a hablar con firmeza.

NORMA

Yo ya lo he decidido. Si alguien más se atreve, que lo diga.

TIM se levanta y agarra la mano de NORMA.

TIM

Cuenta conmigo.

NORMA se agacha y toca con una mano el hombro de VIOLETA y con la otra el de VICENTE. Les habla en un tono dulce.

NORMA

Chicos...¿vosotros que pensáis?

VIOLETA y VICENTE rompen a llorar. NORMA los abraza. TIM se agacha y se uno al abrazo colectivo.

5 INT. PASILLO HOSPITAL. DÍA

Los 4 jóvenes avanzan por los pasillos del hospital para dirigirse, como de costumbre, a la sala donde realizan la terapia con EUGENIA. Justo en la puerta, antes de entrar a la sala, los 4 sacan una carta de sus mochilas. NORMA sostiene un sobre que dice "A MAMÁ Y A PAPÁ". TIM observa la suya, que reza "LO SIENTO, MAMÁ. LO HE INTENTADO...". VIOLETA sostiene su carta, en la que pone "PAPÁ, MAMÁ, OS QUIERO MUCHO". Por su parte, VICENTE agarra la suya, en la que se lee "SILVIA, SIEMPRE TE QUERRÉ".

6 INT. SALA HOSPITAL. DÍA

NORMA abre la puerta y todos entran a la sala, aunque se quedan junto a la puerta. La sala está vacía, no hay ni carteles informativos ni ningún rastro de la decoración que solía haber. Tan solo ven la sala totalmente blanca y 5 sillas vacías. En el lugar que suele ocupar Eugenia hay una hoja a la que le falta un trozo de la esquina superior izquierda. NORMA la coge y la lee en voz alta mientras TIM, VICENTE y VIOLETA juntan las cabezas para seguir con los ojos la lectura de Norma.

(CONTINUED)

NORMA

(Leyendo en voz alta la carta de Eugenia)

"Hola chicos, antes de nada, quería pedirlos perdón. Sé que no he sido la mejor psicóloga y que a veces parecía que no me importaba lo que sentíais, pero no es así."

VIOLETA

(Interrumpiendo la lectura y mirando a sus compañeros)

¿Qué es esto?

TIM

(Manteniendo la mirada fija en la carta sin levantar la cabeza)

Calla un momento, Violeta.

TIM le da un pequeño golpe a Norma para indicarle que continúe la lectura.

TIM

Sigue.

NORMA

(Continúa la lectura en voz alta)

"...No he sabido ayudaros a vosotros ni a mí. Durante las sesiones tenía que aguantarme las ganas de llorar, porque yo siento exactamente lo mismo que vosotros. Yo también tengo ese odio hacia mí misma que hace que lo vea todo negro..."

VICENTE

(Incrédulo)

Esto no puede ser verdad.

NORMA

(Continúa la lectura)

"...y pronto veréis que nos pasa a todos..."

VIOLETA

(Con los ojos enrojecidos)

Tía, deja de leer.

NORMA Continúa la lectura haciendo caso omiso de la petición de Violeta.

NORMA

"...Empecé a estudiar psicología para poder matar a todos los demonios que llevo dentro y poder curarme a mí misma. Pero nunca lo conseguí. He intentado ayudar a los demás, pero vosotros sois la prueba más evidente de que no soy capaz de hacerlo. No sirvo para eso. Ni para nada..."

A NORMA empieza a temblarle la voz y decide detenerse. TIM le arranca la carta de las manos y continúa él con la lectura.

TIM

"...He fracasado como psicóloga, como hija, como esposa y como madre. Yo ya no aspiro a nada. Vosotros, en cambio, tenéis toda la vida por delante para intentar convivir con vuestros demonios, porque no, no se van. Los demonios jamás se irán por mucho que penséis en cosas bonitas. Simplemente, tenéis que aceptarlos como compañeros de viaje."

VICENTE

(Nervioso)

¡Joder!

TIM

(Continuando con la lectura)

"Me habéis ayudado a darme cuenta de lo que quiero. Por eso quiero daros las gracias. A partir de ahora sí que estaré pensando en cosas bonitas. Para siempre. ¡Gracias!"

Los 4 jóvenes, dejan la hoja en la silla de Eugenia, tal y como la habían encontrado. Los 4 están totalmente aturcidos, aunque solo VIOLETA y VICENTE muestran sus lágrimas. Salen de la sala y caminan lento por el pasillo. Suena "I can't carry this anymore" de Anson Seabra. Al final del pasillo ven un pequeño altar improvisado junto a la recepción. Una médica y una enfermera se abrazan delante de dicho altar. Cuando los 4 jóvenes llegan hasta esa posición, ven en el altar la foto de Eugenia rodeada de velas. Los 4 jóvenes cogen las cartas, las rompen y las tiran al suelo. Se miran a los ojos y se abrazan. Todos comienzan a llorar desconsoladamente. NORMA coge un trozo de papel y un

(CONTINUED)

bolígrafo de la recepción. Escribe "piensa en cosas bonitas" y deja el papel junto a la foto de Eugenia.

CORTE A NEGRO

RÓTULO:

SEGÚN EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, CADA DÍA SE SUICIDAN 10 PERSONAS EN ESPAÑA.

APROXIMADAMENTE CADA DOS HORAS, ALGUIEN DECIDE QUITARSE LA VIDA.

LA SANIDAD PÚBLICA ESPAÑOLA CUENTA CON 6 PSICÓLOGOS CADA 100.000 HABITANTES.

Y NO, ESTA SITUACIÓN NO SE ARREGLA "PENSANDO EN COSAS BONITAS".

FIN