

# HANDLEIDING

*Story Circles*

## *Inhoud*

Doel van de Story Circles.....	2
Basisregels van de Story Circles .....	2
Hoe werkt de Story Circles (aan de hand van de LIVING)?.....	4
Bijlage: 1 (deel 1) presentatie.....	7
Bijlage: 1 (deel 2) presentatie.....	8
Bijlage: 2 voorbeeldvragen .....	9

## *Doel van de Story Circles*

Tegenwoordig hebben we regelmatig contact met mensen vanuit verschillende taalkundige en culturele achtergronden. In het onderwijs is dit ook het geval, diversiteit groeit in het onderwijs en dat is mooi. Hoe gaan we met deze verschillen om, welke vaardigheden hebben we nodig om elkaar beter te begrijpen? De methode die we beschrijven in deze handleiding geeft handvatten om interculturele competenties te ontwikkelen, zowel voor docent als student.

Op aanvraag van de United Nations *Educational, Scientific and Cultural Organisation* (UNESCO) heeft Darla Deardorff een laagdrempelige, constructieve methode ontwikkeld. Deze methode heet de *Story Circles*, het is een methode die we in het onderwijs kunnen gebruiken. In deze handleiding beschrijven we hoe we de *Story Circles* zo effectief mogelijk kunnen inzetten, daarnaast beschrijven we hoe deze methode werkt en welke stappen er nodig zijn om tot een goed resultaat te komen.

Deze methode *Story Circles* heeft een aantal kerndoelen, we streven in principe naar het volgende:

- Écht luisteren door volle aandacht aan de ander te geven.
- Een omgeving creëren waarin iemand zich veilig genoeg voelt om verhalen te delen.
- Empathisch vermogen ontwikkelen.
- Bijdragen aan effectief en gepast communiceren in interculturele situaties.
- Kennis hebben van het eigen referentiekader en eigen wereldbeeld.
- Culturele flexibiliteit.

## *Basisregels van de Story Circles*

Er zijn een aantal basisregels om deze methode uit te voeren. Deze basisregels zijn opgesteld om een omgeving te creëren waarin studenten zich veilig genoeg voelen om verschillende, soms wat persoonlijke, verhalen te delen met elkaar. Zonder veiligheid kun je de story circle niet uitvoeren.

Die basisregels zijn:

1. de studenten vertellen alleen wat ze willen vertellen,
2. de studenten worden niet onder druk gezet om een vraag te beantwoorden,
3. elk verhaal is het waard om verteld en beluisterd te worden,
4. onderbreek elkaar niet als een student het verhaal deelt,
5. de studenten luisteren écht naar elkaar en

6. alle verhalen die gedeeld zijn blijven in dezelfde cirkel. Het is niet de bedoeling dat de vertelde verhalen buiten de klas worden gedeeld met andere mensen. Het vertrouwen is van essentieel belang.

## ***Hoe werkt de Story Circles (aan de hand van de LIVING)?***

**Voor deze methode heb je ongeveer 75 minuten nodig.**

**Stap 1:** Voor deze methode heeft de facilitator een aantal studenten nodig. Als er 16 studenten aanwezig zijn, kunnen we 4 groepen van 4 studenten maken, als er 12 studenten aanwezig zijn, kunnen we 4 groepen van 3 studenten maken. De groepsindeling wordt gemaakt door de facilitator. Het werkt goed als je bij het vormen van de groepen studenten bij elkaar zet die elkaar niet goed kennen.

**Optioneel:** Voor de *Story Circles* kunnen we de studenten een aantal vragen stellen. Die vragen staan hier onder in een opsomming:

- ‘Hoe fijn is het als je gesprekspartner je goed begrijpt?’
- ‘Hoe fijn is het om gehoord te voelen?’
- ‘Wat vind je als je tijdens een gesprek telkens onderbroken wordt?’
- ‘Hoe fijn is het als we in een wereld leven waar iedereen zijn of haar verhaal kan doen?’

**Stap 2:** Nu de groepen gevormd zijn kan de facilitator de *Story Circles* uitleggen aan de studenten. Hiervoor gebruikt de facilitator de presentatie (*bijlage: 1*). In de presentatie komt naar voren dat de studenten twee verschillende vragen mogen beantwoorden. Bekijk de vragenlijst (*bijlage: 2*) voor de voorbeeldvragen. Uiteraard mag de facilitator ook zelf vragen bedenken.

**Stap 3:** De facilitator heeft de beslissing om twee vragen te behandelen (bijvoorbeeld: “*Wat is je favoriete eten of je favoriete/memorabele (feest)maaltijd? Waarom? Wat zegt dit over jouw achtergrond en wat jij belangrijk vindt?*” en “*Beschrijf een moment waarop je besepte dat je geloofde in een stereotype (over een groep waar je deel van uitmaakt of een groep waar je geen deel van uitmaakt) dat niet bleek te kloppen? Wat gebeurde er toen?*”)

Het is wel van essentieel belang dat de facilitator deze vragen eerst zelf beantwoord. Dat geeft een gevoel van vertrouwen jegens de studenten, door eerdere try-outs kunnen we concluderen dat de studenten dit heel fijn vinden. De studenten zijn dan ook meer bereid om het verhaal te delen.

**Stap 4:** De facilitator legt de basisregels uit, kortom: niemand stelt vragen of maakt opmerkingen wanneer iemand een verhaal deelt, de groepsgenoten luisteren enkel.

De studenten vertellen alleen wat ze willen vertellen, de studenten worden niet onder druk gezet om een vraag te beantwoorden, elk verhaal is het waard om verteld en beluisterd te worden, onderbreek elkaar niet als een student het verhaal deelt, de studenten luisteren écht naar elkaar en alle verhalen die gedeeld zijn blijven in dezelfde cirkel. Het is niet de bedoeling dat de vertelde verhalen buiten de klas worden gedeeld met andere mensen.

**Stap 5:** De eerste ronde begint. De verschillende groepen krijgen de volgende vraag op het bord te zien:

*“Wat is je favoriete eten of je favoriete/memorabele (feest)maaltijd? Waarom? Wat zegt dit over jouw achtergrond en wat jij belangrijk vindt?”* **Deze vraag is een voorbeeld.**

- Elk lid van de groep beantwoordt deze vraag, één voor één.
- Iedereen krijgt 2 minuten de spreektijd.
- Eén lid let op de tijd.
- Niemand stelt vragen of maakt opmerkingen.
- De overige groepsgenoten luisteren enkel (eventueel noteren mag ook).

Als iedereen zijn/ haar verhaal heeft gedeeld, wordt er even gewacht tot elke groep klaar is. Daarna gaat iedereen tegelijk door naar de volgende stap.

**Stap 6:** De tweede ronde begint. De verschillende groepen krijgen de volgende vraag op het bord te zien:

*“Beschrijf een moment waarop je beseftte dat je geloofde in een stereotype (over een groep waar je deel van uitmaakt of een groep waar je geen deel van uitmaakt) dat niet bleek te kloppen? Wat gebeurde er toen?”* **Deze vraag is een voorbeeld.**

- Elk lid van de groep beantwoordt deze vraag, één voor één.
- Iedereen krijgt 3 minuten de spreektijd.
- Eén lid let op de tijd.
- Niemand stelt vragen of maakt opmerkingen.
- De overige groepsgenoten luisteren enkel (eventueel noteren mag ook).

**Stap 7:** De twee vragen zijn beantwoord. Het is nu tijd voor een flashback.

Ga terug naar verhaal 2 van de eerste verhalenverteller. Om de beurt deelt ieder, behalve de eerste verteller zelf, een specifiek memorabel, bijzonder of krachtig moment uit dat verhaal.

Ga dan naar verhaal 2 van de tweede verteller, deel ook hier allemaal om de beurt (zonder in dialoog te gaan) je flashback en doe zo verder, tot alle flashbacks gedeeld zijn voor alle vertelde verhalen.

**Stap 8:** De *Story Circles* is afgerond. De studenten hebben bijzondere verhalen gehoord van medestudenten, door de verhaal van de medestudenten hopen we dat het referentiekader van de studenten te verbreden. Nu is het belangrijk om te vragen wat de studenten van deze methode vinden.



# Story Circles Richtlijnen

- spreek af wie timekeeper zal zijn
- dit is een oefening in echt luisteren, onderbreek elkaar dus niet
- uitgangspunt: elk verhaal is het waard om verteld en beluisterd te worden
- alle verhalen blijven in de cirkel

Veel plezier en verbinding!



# 1

“Wat is je favoriete eten of je favoriete/memorabele (feest)maaltijd? Waarom? Wat zegt dit over jouw achtergrond en wat jij belangrijk vindt?”

- iedereen krijgt om de beurt 2 minuten spreekijd
- vergeet niet te timen
- niemand stelt vragen of maakt opmerkingen
- je mag enkel luisteren





*Bijlage: 1 (deel 2) presentatie*



“Beschrijf een moment waarop je beseftte dat je geloofde in een stereotype (over een groep waar je deel van uitmaakt of een groep waar je geen deel van uitmaakt) dat niet bleek te kloppen? Wat gebeurde er toen?”

- iedereen krijgt nu om de beurt 3 minuten spreektijd
- vergeet niet te timen
- niemand stelt vragen of maakt opmerkingen
- je mag enkel luisteren en (eventueel noteren)



“Beschrijf een moment waarop je beseftte dat je geloofde in een stereotype (over een groep waar je deel van uitmaakt of een groep waar je geen deel van uitmaakt) dat niet bleek te kloppen? Wat gebeurde er toen?”

- iedereen krijgt nu om de beurt 3 minuten spreektijd
- vergeet niet te timen
- niemand stelt vragen of maakt opmerkingen
- je mag enkel luisteren en (eventueel noteren)



## *Bijlage: 2 voorbeeldvragen*

Voorbeeldvraag (DE LIVING)	“Wat is je favoriete eten of je favoriete/memorabele (feest)maaltijd? Waarom? Wat zegt dit over jouw achtergrond en wat jij belangrijk vindt?”
Voorbeeldvraag (DE LIVING)	“Beschrijf een moment waarop je besepte dat je geloofde in een stereotype (over een groep waar je deel van uitmaakt of een groep waar je geen deel van uitmaakt) dat niet bleek te kloppen? Wat gebeurde er toen?”
Voorbeeldvraag (TRY-OUT)	“Welke dag blijft jou altijd bij? Waarom? Wat zegt dit over jouw karakter en wat jij belangrijk vindt?”
Voorbeeldvraag (TRY-OUT)	“Als je een tijdsmachine zou hebben, wie zou je dan graag ontmoeten? Maak een reis naar het verleden! Mag een beroemdheid of een familielid zijn.”
Voorbeeldvraag (NOG NIET GEBRUIKT)	“Welke dag of welk moment uit je leven zou je willen herbeleven?”
Voorbeeldvraag (NOG NIET GEBRUIKT)	“Wat is het mooiste compliment dat je hebt gekregen? Wat zegt dit over jouw karakter?”
Voorbeeldvraag (NOG NIET GEBRUIKT)	“Als je de rest van je leven nog maar één gerecht zou mogen eten, welk gerecht zou dat dan zijn? Waarom juist dat gerecht?”
Voorbeeldvraag (NOG NIET GEBRUIKT)	“Wie is jouw favoriete beroemdheid? Waarom zou je deze beroemdheid graag willen ontmoeten? Waarom is diegene jouw favoriet?”
Voorbeeldvraag (HANDLEIDING)	“Wat is je naam? Wat is de betekenis? Heeft het te maken met je achtergrond?”
Voorbeeldvraag (HANDLEIDING)	“Wat was je favoriete vakantie? Wat kun je niet vergeten aan die vakantie?”