

“Irak”TA, KOALİSYON ORTAKLARIMIZA İHTİYACIMIZ VAR



Amerika Birleşik Devletleri (ABD) Başkanı George W. Bush, Irak'ta, bütün koalisyon ortaklarına ihtiyaçları olduğunu söyledi.

Avustralya'daki Sky News kanalına konuşan Bush, Irak'ta hala Avustralyalı askerlere ihtiyaç olup olmadığının sorulması üzerine, «Bütün ko-

alisyon ortaklarımıza ihtiyacımız var» dedi. «Herkesin, kendi iç politikası olduğunu anlayabildiğini» söyleyen Bush, sadece, Afganistan ya da Irak'ta, daha yapılacak çok şey olduğunu vurgulamak istediğini söyledi.

Başkan Bush, «Biz, yani özgür dünyanın daha yapacak çok işi var» diye konuştu.

Abdullah Gül

İlk kez Cumhurbaşkanı sıfatıyla törenlere katıldı ..s4



Handan Yayın ve Yayın Kurumu tarafından çıkarılan Türkmençe gazete

sayı (5) yıl (1) 01/09/2007

DEVLET BAŞKANI TALABANI: “MALİKİ”NİN ALTERNATİFİ YOK...



Federal Irak Devlet Başkanı Celal Talabani yaptığı açıklamada, başbakan Nuri El Maliki'nin görevinden çekilmesi yönündeki bazı iç ve dış kesimlerin taleplerini reddederek, Maliki'nin kendisinin başbakanlık mevkiinde kaldığı sürece onun alternatifi olmayacağını söyledi. öğle saatlerinde başkent Bağdat'tan özel bir uçakla Süleymaniye'ye dönen Devlet başkanı Talabani, Uluslararası Süleymaniye Havaalanında bir basın toplantısı düzenledi. Ülkenin siyasi krizden kurtulması için Başkent Bağdat'ta oluşturulan 4»lü

İttifakın Irak'taki başta Kürt, Şii ve Sünniler olmak üzere bütün kesimleri kucakladığını belirten Talabani «> bu yüzden 4»lü İttifak sadece Şii İttifakı olarak algılanmamalı» diyerek 4»lü İttifakın oluşmasıyla Irak'ın siyasi süreci açısından olumlu katkı sağlandığını söyledi. Başbakan Nuri El Maliki'nin görevinden çekilmesi yönündeki bazı iç ve dış kesimlerin talepleri karşısında sert çıkan Talabani, «> Maliki kendi mevkiinde kaldığı sürece Irak başbakanı olarak başka bir alternatifi olamaz» şeklinde konuştu.

İran'ın, Federal Kürdistan Bölgesine yönelik operasyonlarıyla ilgili ise Talabani, dün İran'ın Bağdat Büyükelçisiyle konuya ilişkin bir toplantı gerçekleştirdiğini belirterek «>kendileri, operasyonların son bulması için bize söz verdiler» dedi. Talabani ayrıca Federal Irak hükümetinin, İran'ın Kürdistan Bölgesine yönelik operasyonları «> çok kötü bir girişim» olarak kaleme aldığını hatırlatarak «>çünkü bu operasyonlar Irak ile İran arasındaki mevcut mutabakata ters düşüyor» ifadesinde bulundu.

“Mehdi Ordusu kararı olumlu”

Irak hükümeti radikal Şii lider Mukteda El Sadr'ın, kendisine bağlı Mehdi Ordusu'nun faaliyetlerini 6 ay boyunca askıya almasını memnuniyetle karşıladı. Irak'ın Ulusal Güvenlik Danışmanı Muvaffak El Rubai, kararın ülkedeki «>barış ve istikrara katkı sağlayacağını» söyledi.

El Rubai, Mehdi Ordusu'nun Amerikan askerlerine saldırılar da dahil olmak üzere bütün silahlı faaliyetlerini durdurmasını «>çok iyi bir haber» olarak niteledi.

Amerikan ordu sözcülüğü de, Şii militanların verdikleri bu vaade bağlı kalıp

kalmayacağını yakından izleyeceklerini belirtti.

Mehdi Ordusu, önceki gün Kербela'da 52 kişinin ölümüyle sonuçlanan çatışmalardan sorumlu tutulmuştu.

El Sadr iddiaları yalanlayarak, kendisine bağlı militanların kan dökülmesinden sorumlu olmadığını söyledi.

Mehdi Ordusu, El Sadr tarafından 2003 yılında, Irak'ın güneyinde Şii otoriteleri korumak için kurulmuştu. Grubun şu anda 60 bin üyesi olduğu tahmin ediliyor.



KÜRDİSTAN BÖLGESİNİ TÜRKİYEYE KARŞI SAVUNMAK İÇİN 8 BİN

ABDde Demokratlara yakın <Center for American Progress adlı düşünce kuruluşu, Kürdistan Bölgesini Türkiyeye karşı savunacak bir gücün konuşlandırılmasını önerdi

ABDnin önde gelen düşünce kuruluşlarından «Center for American Progress» (CAP- Amerikan Gelişmesi için Merkez), dün yayımladığı bir raporda, Beyaz Saraya Iraktaki 160 bin Amerikan askerinin çekilmesi için hemen planlama yapılmaya başlanması tavsiyesinde bulundu ve bu çekilmenin bir yıl içinde tamamlanabileceğini bildirdi. CAP raporunda,

Kürdistan Bölgesinde Kürtlerin Türkiye ile olası çatışmalardan korunması amacıyla iki tugay, yani 8 bin asker bırakılmasını da önerdi.

Demokratik Partiye yakınlığıyla bilinen CAP, askeri planlayıcılar ve lojistik uzmanlarıyla birlikte hazırladığı raporda, Kuveytte de bir tugay asker, 7080- savaş uçağı bırakılabileceğini belirterek, Irakтан çekilmenin ABDye Afganistanda El-Kaide ve Taliban ile savaşan Amerikan askerlerine 2025- bin asker takviyesi yapma fırsatı yaratacağı tespitinde bulundu. 2008in Kasımındaki seçimlerin ardından Beyaz Sarayda

Demokratik Partili bir başkanın göreve başlaması daha yüksek bir olasılık olarak görüldüğünden Demokratik Parti çevreleri son günlerde Irakтан çekilme konusunda düşünce üretmeye ağırlık verdiler.

Raporda dikkat çeken diğer noktalar şunlar: Askerlerin Irakтан çekilme hızı, yanlarında ne kadar ekipman götürecekleri doğru orantılı olacak. Teçhizatın büyük bir kısmının Irakta bırakılması durumunda çekilme üç aydan kısa bir süre içinde gerçekleşecek.

Eğer çekilme konusunda net bir takvim ortaya konulmazsa, ABD



askerleri ve ABDnin ulusal güvenliği Irakdaki gelişmelerin esiri olacak. Daha da kötüsü topyekün bir iç savaş, sayıları 160 bine ulaşan

ABD askerlerini, değerli ekipmanlarını geride bırakarak kontrolsüz ve düzensiz bir şekilde üç ayda çekilmeye zorlayacak

Ahmedinecad ın hayatı belgesel olabilir

ABDli yönetmen Oliver Stone, İran Cumhurbaşkanı Mahmud Ahmedinecadın yaşam öyküsünü beyazperdeye taşımak için kolları sıvadı. Ahmedinecadın da Stoneun belgesel önerisine sıcak yaklaştığı belirtiliyor.

Rus RIA Novosti haber ajansı, Stoneun belgesel önerisini yaklaşık 1 yıl önce İran Cumhurbaşkanı ilettiğini ancak Ahmedinecadın başta bu öneriyi reddettiğini bildirdi.

Stoneu <şeytan ABDnin bir parçası olarak nitelendiren Ahmedinecad, daha sonra onunla işbirliği yapmaya razı oldu ve Stoneu ayrıntıların görüşülmesi için danışmanlarına yönlendirdi.

Ahmedinecadın fikrini neyin değiştirdiği açıklanmadı. Filmin çekimlerine ne zaman başlanacağı da henüz bilinmiyor.

Ancak İranlı yetkililerin



Hollywoodu sürekli ülkelerinin imajına zarar vermekle suçladıkları gözönünde tutulunca Stone ile Ahmedinecad çalışmasının önemi daha da artıyor.

Oscarlı yönetmen Stone, daha önce çektiği ve Küba lideri Fidel Castronun hayatını anlatan <Fidel belgeseliyle de büyük yankı uyandırmıştı.

Arjantinde «Kırlı Savaş» kayıpları anıldı

Arjantinde 1976-1983 yılları arasındaki askeri yönetim döneminde ortadan kaybolan ve bir daha haber alınmayan binlerce kişi anıldı. Kayıp yakınları yine gözyaşı döktü.

Ülkede 1976-1983 yılları arasındaki askeri diktatörlük döneminde kaybolan binlerce kişi için yakınları bir araya geldi.

Başkent Buenos Air-este <Kırlı Savaş döneminde kaybolan 8 bin kişinin adının yer aldığı anıtı gezen yakınları kayıplar için gözyaşı döktü.

Kayıplardan bir-

inin annesi, «Oğlum Alejandroyu burada taşıyorum, bu yara asla kapanmayacak. Zaman ilaçtır derler ama bu bir yalan. 20 yaşındaydı yaşayacak çok şeyi vardı ama hayatını elinden çekip aldılar» dedi.

Arjantinde 7 yıl süren askeri yönetim sırasında insan hakları örgütlerine göre 30 bin kişi öldü ya da kayboldu.

Bu sürede evlerinden kaçırılan binlerce kişi ilaç verilerek öldürüldü ve öldürülenlerin çoğunun cesedi bulunamadı.

Alman orkestrası Tahranda

İranda 30 yıl aradan sonra ilk kez bir Batılı orkestra konser verdi. Tahran orkestrasının daveti üzerine İrana giden Alman Senfoni Orkestrası, İranlılara Brahms ve Beethoven dinletti. Orkestradaki Alman kadın müzisyenler sahneye başörtüsüyle çıktı.

İran yıllar sonra bir ilki yaşadı. 1979daki İslam devriminden bu yana ilk kez bir Batılı orkestra İranda sahnede idi.

Başkent Tahrandaki Vahdet salonunu dolduran Alman Senfoni Orkestrasıydı.

Tahran Senfoni Orkestrasının daveti üzerine İrana gelen Osanbruck Orkestrası,

konserde «Brahms» ve «Beethoven»dan eserler çaldı.

Orkestradaki Alman kadın müzisyenler hem provalarda hem de konserde başörtüsü taktı.

Amaç Batı ile kültür ilişkisi

Konserin amacı İran ve Batı arasındaki kültür ilişkilerini normalleştirmek. Organizatörlerden Michael Dreyer, konserle iki ülke halkına birbirlerinden korkmamaları gerektiğini göstermeyi amaçladıklarını söyledi.

Alman orkestra şefi Hermann Baumer, «Orkestradaki kadın müzisyenler başörtüsüyle çalmaya



alışık değil, ama bizim için önemli olan müzik icra etmek» dedi.

Orkestra üyeleri de müziğin evrensel bir dil olduğunun altını çizdi: «Müzik evrensel bir

dil. Almanca bilmeseler de Alman orkestrasını dinlediklerinde anlayabilirler. Çünkü müzik iletişimidir, sadece iletişim...»

Tahran Senfoni

Orkestrası da, geçtiğimiz yıl 30 yıl aradan sonra Almanya'da ilk kez konser vermişti. Alman Senfoni Orkestrası İranda cumartesi günü ayrılacak.

Dünyanın en güçlü kadını yine Merkel



CNN TÜRK

Almanya Başbakanı Angela Merkel bir kez daha dünyanın en güçlü kadını seçildi. Merkel Forbes dergisinin «dünyanın en güçlü 100 kadını» listesinde bu yıl da ilk sırada yer aldı. Listede Türkiye'den Sabancı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Güler Sabancı ve Doğan Holding Yönetim Kurulu Başkanvekili İmre Barmanbek var. ABD'de yayımlanan ekonomi dergisi Forbes,

dünyanın en güçlü kadımlarını belirledi. Almanya Başbakanı Merkel geçen yıl olduğu gibi ilk sırada yer aldı. Listenin ikinci sırasında Çin Başbakan Yardımcısı Wu Yi var. Üçüncü sırada ise Singapur'un «first lady'si Ho Ching bulunuyor. Amerikan Dışişleri Bakanı Condoleezza Rice dördüncü sırada. Demokrat Parti'nin başkan adaylığı için yarışan Hillary Clinton ise 25'inci sırayı aldı. İlk 25'te televizyon yıldızı

Oprah Winfrey ile İngiltere Kraliçesi İkinci Elizabeth de bulunuyor. Listeye Türkiye'den de iki kadın girdi. Sabancı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Güler Sabancı Yunanistan Dışişleri Bakanı Dora Bakoyanni'nin iki sıra üzerinde 65'inci sırada yer buldu. Listede Türkiye'den bir diğer isimse Doğan Holding Yönetim Kurulu Başkanvekili İmre Barmanbek. Barmanbek bu yıl listenin 88'inci sırasında. Barmanbek geçen yıl ise 100'üncü sıradaydı.

Dink cinayetinde polisin ihmali yok

Trabzon Valiliği, Hrant Dink cinayetinden önce polis muhbiri Erhan Tuncel'in ihbarlarını değerlendirmeyip görevini ihmal ettiği iddia edilen iki emniyet müdürü ve 5 polis memuru hakkında soruşturma izni vermedi.

Erhan Tuncel, polis ve mahkemede ki ifadesinde, cinayetin bir yıl öncesinden başlayarak 17 kez, Yasin Hayal ve arkadaşlarının suikast planladığını Trabzon Emniyeti'ne rapor ettiğini anlatmıştı.

İddiaları araştıran müfettişler, raporlarını tamamlayıp Trabzon Valiliği'ne verdi.

Müfettişler, cinayetten önceki Trabzon Emniyet Müdürü Ramazan Akyürek ile cinayet işlendiğinde aynı görevi yürüten Reşat Altay ve istihbarat subesinde görevli 5 polis memurunun görevlerini ihmal etmedikleri sonucuna vardı.

Müfettiş raporunda, suçlanan kişilerin üzerlerine atılacak herhangi bir kusur

bulunmadığı belirtildi.

Raporda, «Erhan Tuncel'in 17 kez ihbarda bulunduğu iddiası da doğru değildir» denildi.

Trabzon Valiliği, müfettiş raporu doğrultusunda karar aldı. İki emniyet

müdürü ile 5 polis memuru hakkında soruşturma izni vermedi.

Karar Hrant Dink ailesinin avukatlarına tebliğ edildi. Avukatlar, bölge idare mahkemesi nezdinde karara itiraz edecek.



«Bazı silahlar PKK»nın eline geçmiş»

ABD Savunma Bakanlığı Pentagon, Irak güvenlik güçlerine verilen bazı silahların PKK»lıların elinde olduğunu ilk kez kabul etti. Pentagon sözcüsü, iddiaları doğrulamakla birlikte «PKK»yı silahlandırmanın Washington»ın politikası olmadığını açıkladı.

New York Times gazetesinin haberine göre, Pentagon yetkilileri bu silahların çaldıktan ya da çatışmalarda kaybolduktan sonra Türkiye»ye satılmış olabileceğini belirtti.

Yetkililer, yaptıkları araştırma sonucu silahların

PKK»ya Kuzey Irak'taki Kürt gruplar tarafından verildiği ya da satıldığı yönünde ellerinde kanıt olmadığını da iletti.

New York Times, Türkiye»de ele geçirilen silahlarla ABD»nin Irak polis güçlerine 2004 ve 2005 yıllarında sağladığı bazı silahların seri numaralarının çakıştığını yazdı.

Seri numaraları çakışan silahlar arasında, ABD»nin Irak güvenlik güçlerine dağıtmak üzere satın aldığı Avusturya yapımı «Glock» marka tabancaların da yer aldığı belirtildi.



İstanbul Beşiktaş'ta, 30 Ağustos Zafêr Bayramı kutlamaları çerçevesinde dün akşam fener alayı düzenlendi. Yürüyüşe çok sayıda kişi katıldı.

Zirve 30 Ağustosta bir araya geldi



30 Ağustos Zafer Bayramı kutlanıyor. Törenler devletin zirvesini bir araya getirirken, Abdullah Gül Cumhurbaşkanı olarak törenlere ilk kez katıldı.

Zafer Bayramı dolayısıyla ilk tören Anıtkabir'de düzenlendi.

Genelkurmay Başkanı Orgeneral Büyükanıt, Atatürk'ün kabrine, üzerinde «Türk Silahlı Kuvvetleri» yazılı kırmızı ve beyaz karanfillerden oluşan çelenk bıraktı.

Saygı durumunda bulunulmasının ardından Orgeneral Büyükanıt ve törene katılanlar, merdivenlerden inerken hatıra fotoğrafı çekti.

Daha sonra Misak-ı Milli Kulesi'ne geçen Orgeneral Büyükanıt, önceden yazıp imzaladığı Anıtkabir Özel Defteri'ndeki metni okudu. Orgeneral Büyükanıt, deftere şunları yazdı:

«Yüce Önder Atatürk, Türk tarihinin dönüm noktasında kazanılan ve Türkiye Cumhuriyeti'nin temellerini sağlamlaştıran Büyük Zaferin 85'inci yıl dönümünü gururlaklanmanın heyecanı içinde huzurunuzda bulunmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Her safhası tek tek düşünülerek hazırlanan bu zafer, ağız yurduna vebağimsizliğina kasteden işgal kuvvetleri karşısında Türk Ordusu'nun ortaya koyduğu eşsiz bir eserdir.

En zor şartlarda ülkesini, zulümden, felaket ve sıkıntılardan kurtarmış olan Türk Silahlı Kuvvetleri, çağın ihtiyaç duyduğu niteliklerle donanmış olarak yurdunu ve ulusunu iç ve dış her türlü tehlikeye karşı koruma ve kollama görevini yerine getirmektedir. Bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da hiç bir fedakarlıktan kaçmayacaktır. Bu kutsal görevi yerine getirirken ilke ve devrimlerinden aldığımız güçle, işaret ettiğin uygarlık yolunda kararlı ilerleyişimizi sürdüreceğimizden asla şüphen olmasın. Minnet ve şükran duyguları içinde huzurunda saygıyla eğiliyoruz.»

Genelkurmay Başkanı Orgeneral Büyükanıt ve kuvvet komutanlarının Anıtkabir'den çıkışları sırasında vatandaşlar alkışladı. Tören

sırasında Anıtkabir ve çevresinde yoğun güvenlik önlemlerinin alındığı görüldü.

Büyükanıt ile kuvvet komutanları, 30 Ağustos Zafer Bayramı ve Türk Silahlı Kuvvetleri (TSK) Günü dolayısıyla tebrikleri kabul etti.

AKM'deki törende Gül de hazır bulundu

30 Ağustos Zafer Bayramı dolayısıyla, Atatürk Kültür Merkezi (AKM) tören alanında resmi geçit töreni düzenlendi.

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün şeref tribünündeki yerini alması ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan törene, TBMM Başkanı Köksal Toptan ve eşi Saime Toptan, Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, Genelkurmay Başkanı Orgeneral Yaşar Büyükanıt ve eşi Filiz Büyükanıt ile hukuk dünyasından isimler ve subay ile astsubaylar katıldı.

Çok sayıda vatandaşın da izlediği törende, ilk olarak Genelkurmay Başkanı Orgeneral Büyükanıt, jandarma motorize ekipleri ve süvari birliklerinin eşliğinde tören birliklerini ve vatandaşları selamladı.

Törende, Kara Harp Okulu'ndan mezun olarak bugün TSK saflarında görevte bulunan Tank Teğmen Mahmut Dağüstü ve Topçu Teğmen Dilek Aygün bir tankın üzerinde «En genç subaylar» adına konuşma yaptı.

Törende, Genelkurmay Başkanlığı Özel Kuvvetler Komutanlığı'na bağlı Doğal Afet Arama Kurtarma Birliği ile Jandarma Komutanlığı Operasyon ve Arama Kurtarma Taburu da geçiş yaptı.

Resmi geçit, devlet erkani ve vatandaşlar tarafından beğeniyle izlenen Türk Hava Kuvvetleri Akrobasi Timi «Türk Yıldızları»nın gösterisiyle sona erdi.

TÖRENDEN NOTLAR

Cumhurbaşkanı Gül, tören alanına gelişinde Genelkurmay Başkanı Orgeneral Yaşar Büyükanıt tarafından karşılandı. Orgeneral Büyükanıt, tören alanına üstü açık bir ciple gelerek onur taburunu selamladı, askerlerin ve vatandaşların bayramını kutladı.

Davetlilerin yer aldığı şeref tribünü'nün üzerinde, «Ordumuz, Türk birliğinin, Türk kudret ve kabiliyetinin, Türk vatanseverliğinin inçelikleşmiş bir ifadesidir» yazılı pankart asıldı.

Cumhurbaşkanı Gül ile Orgeneral Büyükanıt, tören geçişini ayakta selamladı. Tören sırasında, Orgeneral Büyükanıt bir süre Cumhurbaşkanı Gül ile bir süre de Başbakan Recep Tayyip Erdoğan ile sohbet etti.

Daha sonra, Orgeneral Yaşar Büyükanıt ve kuvvet komutanları ile bazı generaller, Devlet Dezarlığı'nı ziyaret etti.

Orgeneral Büyükanıt ile beraberindekiler, Devlet Mezarlığı'nda milli mücadelede görev almış komutanların isimlerinin yazılı olduğu anıta çelenk bıraktı, saygı durumunda bulundu.

Orgeneral Büyükanıt ve beraberindekiler, Milli Mücadele'de görev almış komutanların kabirlerine

de karanfil bıraktı. Orgeneral Büyükanıt daha sonra, eski başbakanlardan Bülent Ecevit'in kabrine giderek, karanfil bıraktı.

Son adres Zafer Bayramı resepsiyonu

Ankara'daki kutlamaların son adresi Genelkurmay Başkanlığı'nın Zafer Bayramı resepsiyonu olacak.

Gül'den Zafer Bayramı mesajı Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, 30 Ağustos Zafer Bayramı dolayısıyla bir mesaj yayınladı.

Gül, mesajında «Türk milleti ve Ordumuz, 30 Ağustos Zaferi'yle, vatanımızı parçalamak isteyenlere hak ettikleri yanıtı vermişler, Anadolu'nun, bayrağımızın özgürce dalgalandığı ebedi Türk yurdu olmasını sağlamışlardır» dedi.

Cumhurbaşkanı Gül «Yeni Türk Devleti'nin kuruluşunu müjdeleyen 30 Ağustos Zaferi, Türk Milleti'nin gücüne inanması durumunda önünde hiçbir engelini duramayacağını da simgesidir» sözlerini kullandı.

Gül'ün mesajında, «Türk milleti, birlik ve beraberliğine, kendini diğer milletlerden farklı kılan özelliklerine, vatanına, demokratik, laik, sosyal bir hukuk devleti olan Cumhuriyet'e sahip çıkacak, ülkemizi Atatürk'ün öngördüğü muasir medeniyetler seviyesine yükseltecektir» ifadeleri yer aldı.

Gül, «Ağustos Zafer Bayramı'nda, başta Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Büyük Önder Atatürk ve O'nun silah arkadaşları olmak üzere, Kurtuluş Savaşı'nın tüm kahramanlarını, mukaddes vatanımız için canı pahasına görev yapan şehitlerimizi, gazilerimizi ve günümüzde terör eylemlerinde şehit olan Türk Silahlı Kuvvetleri ile güvenlik güçleri mensuplarımızı ve hayatlarını yitiren vatandaşlarımızı saygı ve rahmetle anıyorum» dedi.

İSTANBUL>DAKİ KUTLAMALAR

30 Ağustos Zafer Bayramı ve Türk Silahlı Kuvvetleri Günü kutlamaları dolayısıyla Taksim Cumhuriyet Anıtı'nda tören düzenlendi.

Törende, İstanbul Valiliği, Garnizon Komutanlığı, Büyükşehir Belediyesi, Cumhuriyet Başsavcılığı, üniversiteler, siyasi partiler ve sivil toplum kuruluşları adına anıta çelenklerin konulmasının ardından saygı durumunda bulunuldu. Taksim Cumhuriyet Anıtı'ndaki

törene İstanbul Valisi Muammer Güler, Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, Emniyet Müdürü Celalettin Cerrah, Cumhuriyet Başsavcısı Aykut Cengiz Engin ve öteki ilgililer katıldı.

Törenin ardından 1>inci Ordu Komutanı Orgeneral İsmail Koçman, Harbiye Orduevi'nde tebrikleri kabul etti.

İstanbul'da bazı yollar trafige kapalı

Vatan Caddesi'nde yapılacak 30 Ağustos Zafer Bayramı törenleri nedeniyle bugün bazı yollar trafige kapatılacak.

İstanbul Emniyet Müdürlüğü'nden yapılan yazılı açıklamaya göre, bugün 05.00-16.00 saatleri arasında araç trafiğine kapatılacak yollar şöyle:

Topkule, Mahmutbey Köprüsü, Vatan Caddesi (Aksaray Metro İstasyonu>na kadar) ve bu yollara çıkan tüm yollar; Topkule, Mahmutbey Köprüsü, Vatan Caddesi, Oğuzhan Caddesi, Topkapı, Edirnekapi Kavşağı, Vatan Caddesi kesişim noktası, Mahmutbey Yolu, Topkule arasında kalan yol; Mahmutbey Köprüsü ile Sultancıtlığı Kavşağı arasında kalan yol; Mahmutbey Köprüsü-Habihiper Yolu (Sultancıtlığı Yolu).

Sürücüler için alternatif yollar Vatan Caddesi'ni kullanacak sürücülere önerilen alternatif yollar da şunlar:

D-100 Karayolu'ndan Vatan Caddesi'ne gidecek sürücüler, Haliç Tüneli, Edirnekapi, Fevziye Bulvarı, Aksaray şeklinde veya Haliç Tüneli, Ayvansaray yıklarından Balat Yolu'nu takiben Unkapanı ve Sirkeci istikametlerini kullanabilecek.

E-80 Karayolu'nu kullanacak sürücüler, Milliyet Gazetesi karşısından TEM istikametine; Sahil Yolu'nu kullanacak sürücüler sahil güzergahından Yenikapı-Kumkapı-Sirkeci istikametine gidebilecek.

Vatan Caddesi'ni kullanarak Fatih>teki hastanelere gidecek ambulans sürücüler ve diğer sürücüler Sahil Yolu'nu tercih ederek Samatya>dan Cerrahpaşa, Çapa, Haseki veya Vakıf Gureba hastanelerine intikal edebilecek. Fatih istikametinden hastanelere gidecek sürücüler ise Atatürk Bulvarı-Aksaray ve Millet Caddesi güzergahını kullanabilecek.



EDEBİYAT NEDİR?

Edebiyatın ne olduğunu anlayabilmek için onun, dilden konuşma ve düzyazı dilinden farklı olan yanlarını ortaya koymak gereklidir.

Konuşma ve düzyazı dilinde, dil bir araç, sözcükleri kullanmakla girilmiş, belli bir amaca dönük eylemdir. Doğruyu araştırma, ortaya koyma, başkalarına iletme aracıdır. Konuşma ve yazı dilinde sözcükler görevini yaptıktan sonra işe yaramaz hale gelir. Önemli olan meydana getireceği sonuçlardır. Sonuç yani amaç, onu okuyan, ya da dinleyendeki değişimdir. Düşüncemizi dile getiren sözcükleri nasıl biçimlendirdiğimizi unuturuz. Onlar aracılığı ile düşüncemizi ilettiğimiz kişi de onların nasıl biçimlendirildiğine dikkat etmez. Unutur. Dil, bizi doğrudan doğruya öteki insanlarla yada eşya ve düşüncelerle karşı karşıya getirir. Konuşma ve yazı dilinde sözcükler saydamdır. Uçandır. Aradan kaybolur gider.

Oysa şiir ve edebiyatta bunların tam tersi olmaktadır. Şiir ve edebiyatta dil bir

araç değil, biraz amaçtır. Şiir ve edebiyatta dil, sözcükler, cümleler ve biçimler nesnel (objektif) hale gelirler, şeyleşirler.

İnsanla öteki insanların, eşyanın ve düşüncelerin arasına girip saydamlaşmaz şiir. Uçarı hale gelmez konuşma ve düzyazı da olduğu gibi. Tam tersine, karşımıza çıkar. Resim gibi, heykel, müzik, yapı gibi (eşya) değeri kazanır.

Şair cümle kurmaz, bir nesne meydana getirir. Sözcüklerle, güzel, unutulmaz biçimler yaratır. Sözcüklerin bir araya özel biçimler altında getirilmesinde derin eğilimler dürtüsü vardır.

Şair, dilde olduğu gibi sözcüklerden yararlanmaz. Onlara yararlı olur. Renk, ses, hacim gibi onları şeyleştirir, kırar, bozar ve yeniden birleştirerek bir şiir dünyası kurar.

Sözlerin ve sözcüklerin nesnelleştirilerek özel işaretler, deyişler, tılsımlı biçimler haline getirilmesi, bunların sihir ve büyü alanında kullanılması, unutulmayan, ezberlenen özel biçimlerle tekrar edilmesi, şiirin doğuşunu hazırlayan en

eski etkenlerdir. Bu yönden denilebilir ki, yazı şöyle dursun, tam konuşma dilinin bile gerçeklemediği, insanın ve insanlığı en eski tarihten şiir ve şiir dili vardır. Demek ki, edebiyat, dilden önce idi.

Bununla beraber gerçek şiir ve edebiyat yazının bulunup kullanılmasından sonra gelişmiştir.

Sanat dışı konularda (politika, hukuk, mektup vb. alanlarda) bile ilk yazılı metinler, edebiyata yakın, destani, güzellik iddiası ile yüklü oldukça nesnel eserler olmuşlardır.

EDEBİYATTA AKIM DENİLİNCE NE ANLAŞILIR?

Akim, insan düşüncesinin ve yaşamının, tarih içinde değişik dünya görüşlerinin birbirini izleyerek devam etmesidir.

Tarih boyunca insanlar her çağda bilim ve felsefe verilerinden, sosyal, ekonomik, siyasal gerçeklerden esinlenerek, ileriye doğru atımlar yaparak, eskiyen düşünce ve biçimlerin yerine yenilerini ve başkalarını koyarlar.

“İyiye, Güzele ve Doğruya” sloganı ile ifade edilen bu atımlar yeni ahlak, estetik ve bilim değerleri getirirler.

Sanat ve edebiyat akımları her çağın kendine özgü gerçekleri ve değerleri açısından ortaya atılan güzellik anlayışları, estetik görüşleri ve ölçüleridir.

Edebiyat ve sanat akımları, milli ve milletlerarası bilimsel, felsefi, sosyal, ekonomik, siyasal, ahlaki, dinsel yaşamın ürünleri olurlar ve tarihsel değerlerin uzantısı içinde eskiye ve kurulu düzene varolan edebiyat ve sanat anlayışına karşı ihtilalci karakter taşırlar.

Ama bu devrimci karakter çoğu kez yöntemlerde ve yöntemlerin uygulanışında göze çarpar. Oysa edebiyat ve sanat akımları tarih içinde klasik görüşlere zaman zaman dönerek tazelemeler, tekrarlar, yeniden değerlendirilimler yapmaktadırlar.

Her toplumun edebiyatında, kendisine özgü milli akımlar, aşamalar vardır. Fakat bunlardan bir kısmı ulusal sınırları aşarak uluslararası değer ve kapsam kazanırlar. Sonra bunlar ulusal sanatları

etkiler.

Edebiyat ve sanat akımlarına ekol, okul, meslek ve çığır da denilmektedir.

DÜNYA ÇAPINDA ETKİLER YAPMIŞ OLAN SANAT VE EDEBİYAT AKIMLARININ EN ÜNLÜLERİ HANGİLERİDİR?

Uluslararası değer taşıyan etkili edebiyat akımlarını şöyle sıralayabiliriz:

- 1- İkel edebiyat
- 2- Doğu edebiyatı
- 3- Anadolu edebiyatı
- 4- Arap edebiyatı
- 5- Batı edebiyatı
- 6- Mistik edebiyat
- 7- Hıristiyan edebiyatı
- 8- İslâm edebiyatı
- 9- Hümanist edebiyat
- 10- Rönesans
- 11- Klasisizm
- 12- Romantizm
- 13- Realizm
- 14- Natüralizm
- 15- Parnassizm
- 16- Sembolizm
- 17- Kübizm
- 18- Fütürizm
- 19- Dadaizm
- 20- Sürrealizm
- 21- Egzistansiyalizm

TÜRK DÜNYASI TİYATRO GÜNLERİ MERSİN'DE YAPILIYOR IRAK ULUSAL TÜRKMEN TİYATROSU TARSUS'TA TUFAN'I OYNAYACAK

Osmanlı devletinden koparılan Irak; bugüne kadar çalkantılı iktidarlarla yönetilmiştir. İster Arap ister Kürt İsterse de Türkmen ve diğer azınlıklar iktidarın hismine, asimle politikasına maruz kalmış. En fazla zarar gören guruplar arasında, Türkmenler gelmektedir. 1920'den bugüne kadar farklı dönemlerde iktidarlar tarafından ezilme, eritime ve yok etme politikasıyla karşı karşıya kalmışlardır.

Bu sıkıntıları 2 saatlik bir tiyatro oyununa sığdırmak ve onu da halka, özellikle de Türk kamuoyuna sunmak gerçekten de zor ve çetin bir iş olduğu şüphesizdir.

Uzun yıllardan beri Türk Tiyatrosuna emek veren Kerküklü Usta Tiyatrocu İsmet Hürmüzlü,

1976 yılında Kerkük'te yazdığı TUFAN adlı oyunu Kerkük'ün Türkmen tiyatrocularının katılımıyla, önce Ankara'da hayalini gerçekleştirdi. 2004 tarihinde Ulusal Türkmen Tiyatrosunu kurdu daha sonra Tufan'ı Ankara'da sahneye koydu.

Türkmeneli Vakfı'nın katkılarıyla Irak Türkmenlerinin seçme bir Tiyatro ekibi Ankara'ya davet edildi. İsmet HÜR MÜZLÜ'nün öncülüğünde ve kendisinin yazıp sahneye koyduğu TUFAN adlı oyunla Ankara Küçük Tiyatro ile Devlet Tiyatro binasında prömiyeri yapıldı. Daha sonra bu Tiyatro gurubu Irak'a döndüklerinde orada Türkmen bölgelerinde bu oyunu birkaç kez başarıyla sundular



DÜŞÜNCE TÜRLERİ

MAKALE

Bir konuda bilgi verirken veya bir gerçeği savunurken, türlü kanıtlardan faydalanan, bunları bilimsel biçimde inceleyen gazete ve dergi yazılarına makale denir. Makaleler her konuda yazılabilir.

Bilim ve kültür alanında yazılan makaleler, sınırlı bir kültür kesimine ulaşmayı amaçladığından bu makalelerde daha bilimsel bir dil kullanılır.

Gazete ve dergilerdeki makalelerde, geniş halk kitlelerine ulaşmayı amaçladığından yazar, dilini daha açık, daha popüler ve daha anlaşılır bir düzeyde tutar, özel terimler kullanılmaktan kaçınır.

FIKRA (KÖŞE YAZISI)

Gazete ve dergilerde yayımlanan güncel, siyasal, toplumsal sorunları ele alan yazılardır. Gülmece nitelikli fıkralar da olmakla birlikte yazılı kompozisyon türü olarak fıkra, düşünsel ağırlıklı kısa yazılardır.

Fıkralarda siyasal ve toplumsal olaylar ele alınırken belgelere, kanıtlara, aşırı ayrıntılara yer verilmez. Makaleler gibi iddialı ve ispatlayıcı yönü ağırlıklı değildir. Fıkra yazarı, geniş kitlelere seslendiği için dili kolay anlaşılır bir dil olmalıdır. Her konuda fıkra yazılabilir.

DENEME

Edebi türlerin tümü gibi deneme için de bir tanım vermek çok güçtür. Deneme günümüzde hemen bütün yazı türlerine doğru yayılma göstermektedir. Bu türler içinde en çok eleştiriyi bir arada anıldığı görülmektedir. Ancak burada söz konusu olan daha çok izlenimsel eleştiridir.

Deneme için bir tanım yapmak gerekirse şunları söyleyebiliriz:

Deneme, bir yazarın, herhangi bir konu üzerinde, özel görüş ve düşüncelerini hiçbir

iddiaya yer vermeden, kesin yargılara varmadan anlattığı yazı türüdür.

Batı edebiyatında essai (ese) adı verilen deneme konuları genellikle edebiyat, sanat, bilim, felsefe... vb. dir. Özellikle Fransız edebiyatında Montaigne, İngiliz edebiyatında Bacon en tanınmış deneme yazarlarıdır.

Denemede bir konu sınırlılığı, belli bir biçim yoktur. Yazar, konu seçmede tam bir özgürlüğe sahiptir. Denemede yazar, kendi kendine konuşur gibi bir anlatım rahatlığı içindedir. Denemenin sonunda kesin bir yargıya, bir sonuca varmak gayesi güdülmez.

ELEŞTİRİ

Bir eseri değerlendirme amacıyla yazılan yazılara eleştiri denir. Eleştiride eserin yada sanatçının gerçek değerinin belirtilmesi amaçlanır.

Eleştirmeci, bir sanat eserinin gerçek değerini, özünü yapılışını, değerli-değersiz yanlarını ortaya koyar. Eleştirmecinin görevi güzellik yaratmak değil, yaratılmış güzelliği yargılamak, okurlara tanıtmaktır.

Eleştiriler; okura dönük eleştiri, topluma dönük eleştiri, sanatçıya dönük eleştiri, yapıta dönük eleştiri... olmak üzere türlere ayrılır.

İNCELEME

Bir eserin, bir sorunun, bir olayın özelliklerini, en ince ayrıntılarını araştırarak göz önüne seren yazı türlerine inceleme denir. Her obje bir inceleme konusu olabilir. Ama konumuz kompozisyon olduğu için biz yalnız bu anlamda inceleme yazıları üzerinde duracağız.

İnceleme, ister sözlü, ister yazılı olsun, bir tartışma niteliği taşır.

İnceleme yazıları yazarın teknik ve üslubuna göre diğer türlerin özelliklerini de gösterir; buna göre kimi yerde makale, kimi yerde deneme, kimi yerde sohbet havasına bürünür.

İnceleme yazılarında bir kolaylık olmak üzere şu soruları sırasıyla sorarak çalışmak, faydalı sonuçlar verecektir:

a. Ne? (Bize eserin ve sorunun konusunu verir.)

b. Niçin? (Eserin yazılma amacını, ana fikrini, temasını buldurur.)

c. Nasıl? (Eserin yöntemini kavratır.)

d. Nerede? (Yer, dekor.)

e. Kim? (Kişileri verir.)

f. Ne zaman? (İşin süresini belirtir.)

İnceleme Planı :

A. Eserin Dış İncelemesi:
Eserin adı
Yazarı, çevireni
Yazıldığı matbaa ve basılış tarihi

Kaçıncı baskı olduğu

Sayfa sayısı, fiyatı

Eserin boyutları

B. Eserin İç İncelemesi :

Yazarı hakkında bilgi

Türü hakkında bilgi

Özet

Eserdeki kişiler

Başroldekilerin kısaca

tanıtımı

Ana fikir

Dil ve anlatım

Değerlendirme (kritik)

RAPOR

Rapor, araştırma ve inceleme esasına dayanan bir yazı türüdür. Herhangi bir konuyla ilgili bilgi vermek, mesleki ve teknik bakımdan bazı noktaları açıklamak, görüş, düşünce ve önerileri bildirmek gibi amaçlarla yazılır.

Günümüzde rapor, geniş kapsamlı bir kelime olarak çok çeşitli alanlarda karşımıza çıkar. Doktor raporu, bilirkişi raporu, polis raporu, mühendis raporu, müfettiş raporu, deney raporu gibi çeşitli isimlerle anılan raporları ; meslek ve iş raporları, araştırma ve inceleme raporları gibi kısaca sınıflandırabiliriz.

Her rapor türünün kendine özgü yazılış kuralları vardır. Genel esas, konunun iyi kavranması ve konu üzerinde yeterli bilginin bulunmasıdır. Ancak, çok iyi anlaşılmalı, ilgi duyulan ve bilgi sahibi olunan konularda rapor yazılabilir.

Sağlam bir rapor yazabilmek için; raporun konusunu ilgilendiren kit apaları, dergileri, gazeteleri okumak, yetkili kimselerle konuşmak, gözlem yolundan faydalanmak, özel deneylerde bulunmak, faydalanılan kaynakları göstermek gerekir.

RÖPORTAJ

Herhangi bir konu yada sorunun değişik boyutlarıyla ele alınıp

işlendiği gazete ve dergi yazılarından. Röportajcı, yalnız gördükleriyle, izlenimleriyle yetinmez. Konuyla ilgili derinlemesine araştırma ve inceleme yapar, ilgililerin bilgisine başvurur. Röportajcının amacı, konuyu çarpıtmadan belgesel olarak okuyucuya sunmak, okuyucuyu konunun içinde yaşatmak, kamuoyunu aydınlatmaktır. Röportaj, tek bir yazı olabileceği gibi, aynı konuda dizi yazı da olabilir.

ANLATI TÜRLERİ

Edebi türler yada sanatsal türler de denilen bu türlerin kesin kuralları, kesin tanımları yoktur. Her sanat eseri kendi kurallarını getirir, böylelikle de şimdiye kadar saydığımız türlerden ayrılır. Bir başka ifadeyle, her sanat eseri tektir, yaratıcısının özgün bir üründür. Sanat eserine bu açıdan bakıldığında, genellemelere sığdırılmaz. Bu yüzden anlatı türlerini çok kalın çizgilerle ele aldık. Ayrıca bunların hepsini sıralamak yerine, yaygın olan birkaçına değinmekle yetineceğiz. Bunlar hikaye ve romandır.

HİKAYE VE ROMAN

Her iki türün geleneksel tanımında birleşilen nokta, olmuş yada olması mümkün bulunan olayları anlatan türler oluşlarıdır. Bunu, gerçek yada hayal edilmiş bir evrene ait gerçeklik duygusunu uyandıran olayların anlatımıdır, diye genişletebiliriz. Hikaye ve roman tanımlarında bu ortak noktadan sonra, iki türü birbirinden ayıran özellikler kısaca şöyle sıralanabilir :

a. Romanlar uzun, hikayeler kısa anlatı türleridir.

b. Romanlarda kişiler (karakterler) çok, hikayelerde azdır.

c. Romanlar geniş bir zaman kesitinde geçerken, hikayelerde bu kesit dardır.

d. Romanlardaki karakterler genellikle çok yönlü, hikayelerdeki karakterler tek yönlüdürler.

Ancak bu özellikler bile hikaye ve romanı kesin

çizgilerle birbirinden ayırmaya yetmez. Bu sayılan özellikler her iki türde de bulunabilir.

YAZIŞMA TÜRLERİ MEKTUP

Başka bir yerde bulunan kişiye yada kuruma bir bilgi iletmek amacıyla yazılan yazılara mektup denir.

Mektubun diğer yazı türlerinden ayrı bir özelliği vardır. Herşeyden önce; bağımsızdır,ufukları alabildiğine genişdir,dar kalıplar ve kurallar içinde tanımlanamaz. Konuları oldukça bol ve sınırsızdır. Doğallığın ve içtenliğin en çekici belgesidir. Elbette ki herkese aynı içtenlikle mektup yazılmaz. Gönderdiğimiz kişi yada kuruma olan ilginin derecesine göre,mektubun hitap bölümünden,amaç,hatta sonuç bölümüne kadar değişen üslup özelliği vardır.

Mektup kişiliğimizin bir aynasıdır. Saygımız,sevgimiz,karakterimiz,inancımız,z,görüş ve düşüncelerimiz hatta kültürümüz mektubumuza yansır.

Basit bir yazı türü gibi görülmese rağmen mektubun da kendine özgü bir düzeni,bir disiplini,bir planı vardır.

Mektup Yazarken Nelere Dikkat Edilmelidir?
• Mektup yazarken kullanacağımız kağıt ve zarf temiz olmalıdır. Bu basit ayrıntı karşımızdakine verdiğimiz değeri gösterir.

• Mektuptaki hitap,göndereceğimiz kişi yada kurum göz önünde bulundurularak seçilmelidir: Sevgili Kardeşim, Canım Kardeşim, Canım

• Babacığım, Aziz Dostum, Saygıdeğer Büyüğüm, Sayın Murat Bey, Sayın Genel Müdür...

• Mektupta daha sonra giriş ve amaç bölümüne geçilir. Bu bölümde mektubun niçin yazıldığı belirtilir.

• Sonuç bölümünde daha çok klişe sözlere yer verilerek, hoşgıdici bir dilekle mektup bitirilir ; sevgi ve saygılar sunar,esenlikler dilerim. gibi.

• Öfkeli anlarda kesinlikle mektup yazılmamalıdır.
• Mektupta kullanılan ağır ve kırıcı sözler, ileride pişmanlığa yol açabilir. Ancak, yazının kalıcı etkisi nedeniyle, yarattığı kırgınlık tümüyle unutulamaz.

• Mektup Türleri

Mektuplar, konularına ve yazanla yazılan arasındaki ilgiye göre üçe ayrılır :

1. Özel mektuplar
2. Resmi mektuplar
3. İş mektupları

Özel Mektuplar

Birbirine yakın, tanışık insanlar ve eş dost arasında yazılan mektuplardır.

Tebrikler

Bayramlarda, yılbaşlarında veya mutlu bir olay dolayısıyla karşı tarafa iyilik ve mutluluk dileklerinde bulunmak amacıyla yazılan kısa,öz ve içten mektuplardır. Bunlarda kağıt yerine daha çok basılı kartlar kullanılmaktadır.

Telgraf

Mektubun gecikebileceği ivedi durumlarda bildirilmesi gereken istek, olay ve haberleri, kısa ve öz olarak anlatan bir mektup türüdür. Telgrafta az ve öz ifade önemlidir.

• Alacak olanın adı,soyadı ve açık adresi yazılır.

• Telgraf çekmemize sebep olan konu,kısa ve öz olarak ifade belirtilir.

• Sağ alt köşeye gönderenin adı ve soyadı yazılır.

• Telgraf metninin altına bir çizgi çekilir. Bu çizginin altına gönderenin adresi yazılır. Bu bilgi,alıcının bulunmaması durumunda telgrafın iadesi için gereklidir. Ücrete tabi değildir.

Telgraf,bugün kullanım alanı yok denecek kadar az kalmış bir yazışma türüdür.

Resmi Mektuplar

Devlet dairelerinin kendi aralarında veya kişilerle devler daireleri arasında yazılan mektuplardır. Bu tür mektuplarda, konunun uzunluğuna göre tam veya yarım sayfa boyutunda çizgisiz,beyaz kağıtlar kullanılır. Anlatım ciddi ve ağırbaşlı olmalıdır. Konu dışında ayrıntılara ve özel isteklere yer verilmez. Konu en açık ve yalın biçimde ele alınır. Üst makam yetkilisi alt makamdakine yazdığı yazıyı rica ederim,

alt makamdaki üst makamdakine bilgilerinize saygıyla sunarım veya arz ederim şeklinde bitirmelidir.

Resmi Yazışmalarda Dikkat Edilecek Noktalar :

• Kağıdın üst yanından iki santim aşağıda ve ortada olmak üzere yazının çıktığı dairenin adresi bulunur.

• Sağ üst köşeye tarih konur.

• Yazıya başlamadan,hangi tarih ve sayılı yazıya cevap olarak yazıldığı belirtilir.

• Yazının ilk paragrafında sorun veya konu ortaya konur.

• Gelişme paragraflarında,bizim konu hakkındaki görüşümüz belirtilir,bizden istenilen bilgiler verilir.

• Sonuç bölümünde,yazının gönderildiği makamın durumuna göre (alt makam,üst makam) yazı,rica yada sunu biçimlerinden biriyle bitirilir.

• Resmi yazıyı tamamlayan evraklar,metnin sol alt kısmına,sıra numarası verilerek belirtilir.

• Kağıdın sol en alt köşesine yazıyı daktilo edenle,konuyla ilgili bölüm şefinin ad ve soyadlarının ilk harfleri yazılır.

İş Mektupları

Ticaret ve endüstri kurumlarının birbirlerine ve kişilere, kişilerin bu kurumlara gönderdikleri mektuplara iş mektubu denir. İşyerleri bu mektuplarda, firma ismini taşıyan başlıklı (antetli) beyaz kağıtlar kullanırlar. Yazıda daktilo (veya bilgisayar) kullanmak yerleşmiş bir kuraldır. İş mektuplarında da konu kısa,öz olarak açık ve yalın bir anlatımla ele alınmalıdır. Resmi mektupların özellik ve yazılışlarını kavramış olmak bu tür mektup yazmada da büyük kolaylık sağlar.

İş Mektuplarının Yazılışında Uyulacak Kurallar :

• Ciddi bir anlatım kullanılmalı, kısa ve özli bir anlatım yolu seçilmelidir.

• Her iş için ayrı bir mektup yazılmalıdır.

• Daktilo veya mavi mürekkepli dolma kalem kullanılmalıdır.

• Ele alınan konu hakkında amaca uygun açıklamalar yapılmalı, gerekli yerlerde teknik terimler kullanılmalıdır.

• İstekler yapmacıklığa kaçmadan ciddi bir hava içinde belirtmeli, saygı bildiren kelimeler ölçülü şekilde kullanılmalıdır.

• Eğer yazılan iş mektubu, bir başka mektuba cevap niteliği taşıyorsa,bu, metnin başında ilgi bölümünde belirtilmelidir. Bunun için o mektubun tarihi ve numarasının yazılması yeterlidir.

DİLEKÇE

Bir dilekte yada şikayette bulunmak veya bilgi vermek amacıyla resmi makamlara sunulan tarihli,imzalı mektuptur. Kişiyi ve kamuyu ilgilendiren bir hakkın sağlanması, bir haksızlığın düzeltilmesi, kaldırılması için gerçek yahut tüzel kişilerce ilgili makamlara yazılan yazılara dilekçe denildiği gibi, istida, arzuhal de denir.

Dilekçe Yazımında Göz Önünde Bulundurulması Gereken Kurallar :

• Dilekçeler,konularına göre uzun veya kısa olabilir. Konular kısa v öz olarak belirtilir. Gereksiz ayrıntılara yer verilmez.

• Dilekçelerde ciddi, ağırbaşlı bir dil kullanılır. Anlatımın yalın ve duru olmasına özen gösterilir. Süslü,yapmacık,laubali bir ifadeden kesinlikle kaçınılmalıdır.

• Dilekçeler ; çizgisiz,beyaz dosya kağıdına daktiloyla veya dolmakalemle,okunaklı el yazısıyla yazılmalıdır.

• Dilekçe hangi kuruma veriliyorsa,bu makamın adı başa yazılır. Kurum adının sağ altına kurumun bulunduğu şehir adı yazılır.

• Konunun kısa bir özeti bu başlığın altına yazılır.

• Daha sonra konunun belirlendiği metin bölümüne geçilir. Bu bir şikayet dilekçesiyse,şikayet sağlam kanıtlara dayandırılmalıdır. Eğer iş isteme dilekçesiyse, öğrenim durumu,yaş,kısa bir özgeçmiş,kurumca aranan seçkin nitelikler açık seçik belirtilmelidir.

• Dilekçede bir durum belirtiliyorsa ,son cümle Durumu bilgilerinize saygılarımla sunarım, bir istek belirtiliyorsa Gereğini izinlerinize saygılarımla sunarımşeklinde olmalıdır.

• Dilekçe bitiminde sağ alt köşeye ad ve soyadı yazılmalı,imzalanmalıdır. Tarih,isim ve imzanın bir satır üstünde olabileceği gibi dilekçenin sağ üst köşesine de konulabilir.

Sol alt köşeye açık adres yazılmalıdır.

Dilekçe, herkesin zaman zaman yazmak zorunda kalabileceği bir mektup türüdür. Dilekçenin ilk bakışta güven verici bir düzen içinde olması gerekir.

7 çocukla yaşam mücadelesi

Adapazarı'nda, eşini kanserden kaybettikten sonra kendisi de göğüs kanseri olan Medine Yılmaz (7,47 çocuğuyla yaşam mücadelesi veriyor.

Maltepe Mahallesinde 70 YTL kira verdiği pencereleri naylonla kaplı metruk evde, 7 çocuğuyla kalan Medine Yılmaz, belediyeden yemek yardımı alıyor.

Kendilerine yardım edilmesini isteyen Yılmaz, eşini 5 ay önce kanserden kaybettiğini, kendisinin de göğüs kanserine yakalandığını söyledi.

Yaşları 6 ile 21 arasında 8 çocuğu olduğunu bunlardan büyük oğlunun evlenip kendilerinden ayrıldığını belirten Yılmaz, "Büyük kızım da boşandıktan sonra bizim yanımızda yaşamaya başladı. 3 çocuğum okula gidiyor, ancak onlara harçlık veremiyorum" dedi.

Eşi hayattayken günlük ihtiyaçlarını



karşılacak kadar para kazandığını ifade eden Yılmaz, şunları söyledi: "Şimdi evimize hiç para girmiyor.

Belediye 2 öğün yemek getiriyor. Yetim ve Öksüz Çocukları Koruma Derneği (YÖÇEYDER) zaman zaman yardım ediyor. Kanser tedavisi gördüğüm için günlerimin çoğunu hastanede geçiriyorum. Çalışmayacak durumdayım. Çocuklarımın çoğu küçük olduğundan sadece bir kısım çalışabilecek yaşta ama o da iş bulamıyor. Ne yapacağımızı şaşırık. Evli olan oğlumun sigortasından yararlanıyorum. O da olmasa tedavimi de yaptıramazdım."

Oturdukları evin çok eski, pencerelerinde de cam olmadığını ifade eden Yılmaz, "Çok sağlıksız şartlarda, farelerle yaşıyoruz. Geceleri çocuklarımı fareler ısırmasın diye başlarında bekliyorum. Çocuklarıma zarar verir diye korkuyorum. Bir kez küçük oğlumu fare ısırmişti. Tek isteğim insanca yaşayabileceğimiz bir evde oturmak. Hayırseverlerden destek bekliyoruz. Artık çocuklarımı fare ısırarak korkusuyla yaşamak istemiyorum" diye konuştu.

Britneyden hayranlarına çağrı

Şarkıcı Britney Spears, yeni albümüne isim bulması için hayranlarına çağrıda bulundu. Sanatçı, internetteki sitesinde, 3 yıl sonra çıkaracağı ilk albümü için 5 isim sunuyor ve hayranlarından en çok beğendiklerini oylamasını istiyor.

Dünyanın en iyi para kazanan şarkıcılarının başında gelen 25 yaşındaki Britney Spears'ın, hayranlarına yeni albümü için «Omg is Like Lindsay Lohan Like Okay Like», «What if the Joke is on You», «Down boy», «Integrity» ve «Dignity» isimlerini öneriyor.

Davranışları ve yaşam tarzıyla magazin başınında sık sık yer alan Britney Spears, son olarak şubat ortasında tedavi görmeye başlamadan önce basın mensupları önünde saçlarını kazıtmıştı.

Dansçı Kevin Federline ile 2004'te evlenen ve bu evlilikten 2 çocuk dünyaya getiren şarkıcı 2007'de boşanmıştı.



Ünlü aktristin hazin sonu

Parlak bir şöhreti vardı, Paris Hilton>a özendiydi, 25 kg fazlalığından kurtuldu ama sonra...

Bazıları onu Paris Hilton>un yakın arkadaşı, bazılarıysa sadece Lionel Richie>nin kızı olarak tanıyor. Her ikisi de doğru ancak esasen, esaslı bir aktrist. Yani bir zamanlar öyleydi. «Amerikan Dreams» ve

«Rock me Baby» dediğimizde, «ha evet! « diyeceğizden eminiz. Zaten ondan sonra da Paris Hilton>la yaptığı program «Simple Life» dışında öyle ses getiren işleri olmadı. Magazin başınında az çok takip eden herkes bilir ki, Nicole Richie, bir zamanlar 150>lik boyuna

karşılık 65 kg>lık vücuduyla balıketi vücut tipini hafif tartip geçiyordu. Bu haliyle, işleri azalan (Paris Hilton etkisini de unutmamak lazım, kim upuzun ve incecik boyu olan birinin yanında kendini kötü hissetmez ki!) Nicole, sıkı bir diyetle tam 20 kg verdi. Yetmedi, 5 kg daha... Bundan sonra kantarın

topuzunu iyice kaçırın Nicole, artık bir anorexia hastasıydı ve tedavi olması gerekiyordu. Babası Lionel Richie, biricik kızına daha fazla ilgi gösterip, kliniğe yatmasına yardımcı oldu. Bir süre sonra eski sağlıklı günlerine geri dönen Nicole>un «normal» hali uzun sürmedi. Çünkü artık kendini her

koşulda şişman ve çirkin hissediyordu. Tekrar hızla kilo vermeye başladı. Geçtiğimiz gün New York sokaklarında objektiflere bu haliyle yansıyan Nichole, hızlı adımlarla ortamdan uzaklaşmak istedi ama olmadı. Eski sağlıklı günlerine geri döndüğünü söyleyen Nicole>u bu fotoğrafı ele verdi.

Çocuk Sağlığı

Çocuk sağlığı, gelişimi, beslenmesi ve büyüme çağı...Ailelerin dikkat etmesi gerekenler



1- Çocuklar neden özellikle kışın çok hastalanırlar ?

Kış ve ilkbahar mevsimleri çocukların sağlığını olumsuz etkileyen bulaşıcı hastalıkların ortaya çıkması ve yayılması için uygun bir dönemdir. Okul dönemi, kapalı ortamlarda bulunma, ani hava değişiklikleri, hava kirliliği, son zamanlarda eyelence merkezleri haline gelen alıs-veriş merkezleri bu dönemde daha çok hastalanma nedenlerindedir.

2- Kışın çocuklarda en çok görülen hastalıklar nelerdir ?

En çok görülen hastalıklar; nezle, grip, üst solunum yolu enfeksiyonu, bademcik iltihabı, sinüzit, orta kulak iltihabı, bronşit, bronşiolit, zatürre (pnömoni), krup (yalancı difteri), kızıl, suçiçeği ve kızamık gibi döküntülü çocuk hastalıkları ve viral ishallerdir.

3- Bu hastalıkların belirtisi ve sonuçları nelerdir ? Her hastalıkla ilgili kısa bilgi verebilir misiniz ?

Nezle ve grip: Çocuklarda en sık görülen enfeksiyondur ve en sık doktora başvurma nedenidir nezle ve soğuk algınlığını üst solunum yolu virusları grip ise influenza virusları yapar. Burun tıkanıklığı, burun akıntısı, ateş halsizlik, öksürük şikayetleri gelişir. Takip ve tedavi edilmezse kulak iltihabı ve alt solunum yolu enfeksiyonlarına zemin hazırlar.

Bademcik iltihabı (Tonsillit) Vücut direncinin düştüğü zamanlarda bademciklerin

streptokok bakterisi ile iltihaplanması sonucu gelişir. Yüksek ateş, bulantı, boğaz ağrısı ve yutma güçlüğü, öksürük başlıca belirtileridir. Tedavi edilmezse eklem romatizması, böbrek iltihaplanması, kalp kapak iltihaplanması gibi komplikasyonlar gelişebilir.

Sinüzit

Çocuklarda her yaşta görülebilir. Uzun süren burun tıkanıklığı, burundan yeşil sarı akıntı, yatar pozisyonda öksürük gelişmesi sinüziti düşündürmeli ve muayeneden geçilmelidir.

Orta kulak iltihabı (Otitis media)

Uzun süren nezle ve burun tıkanıklığı sonucu kulak ile ağız arasındaki borunun havalanması bozulur ve enfeksiyon gelişir.

Tedavi edilmezse işitme kayıpları, çevre dokularında iltihaplanma ve sık tekrarlayan akıntılı kulak iltihaplanmalarına neden olur.

Bronşit

Virusların neden olduğu bir alt solunum yolu enfeksiyonudur. 1-2 yaşından küçük çocuklarda ateş, solunum zorluğu, öksürük, hırıltı gibi belirtilerde ortaya çıkar. Hastahane tedavisi gerektirebilir.

Zatüre (Pnömoni)

Sık görülen alt solunum yolu enfeksiyonudur. İlk üç yaşta hastaneye en sık yatma nedenidir. Etkeni genellikle küçük çocuklarda virus büyük çocuklarda bakteridir.

Gripal enfeksiyon gibi başlayıp uzayan ve düşmeyen ateş ile seyrederek.

Yakından takip ve tedavisi

gereklidir.

Krup (Yalancı difteri)

Nezle ve gripal enfeksiyonu takiben gırtlak ve ses tellerinde iltihaplanmaya bağlı köpek havlaması şeklinde öksürük, hırıltı, nefes almakta zorlanma gibi belirtileri vardır.

Solunum güçlüğü olan vakalar hastaneye yatırılarak tedavi edilir. Soğuk buhar makinaları evde tedaviye yardımcıdır.

Kızıl

Kasıklarda ve gövdede kırmızı döküntülerle seyreden, yüksek ateş, şiddetli boğaz ağrısı, dilde çilek görünümü, halsizlik, eklem ağrıları gibi belirtileri olan bir hastalıktır.

Boğaz kültüründe streptokok bakterisi görülür. Antibiyotik ile tedavi edilir.

Viral İshal

Viral ishallerde genellikle etken rota viruslarıdır. Ateş kusma ve sulu dışkılama başlıca belirtileridir. Sıvı ve elektrolit kaybı bakımından yakından takip edilmeli gerekirse hastaneye yatırılarak tedavisi sürdürülmelidir.

4-Bu hastalıklar içerisinde en ciddiye alınması gerekenler hangileridir ?

Bu hastalıklar arasında özellikle streptokok bakterilerinin neden olduğu bademcik iltihapları , orta kulak iltihapları, sinüzit, bronşit, zatürre, döküntülü çocuk hastalıkları ve virusların etken olduğu bağırsak enfeksiyonları ciddiye alınması gereken hastalıklardır.

5-Bu tip hastalıklardan korunmak için ailelere neler öneriyorsunuz ?

Öncelikle kreş ve okula başlamadan öncetüm aşı programının tamamlanması, okul kayıtlarında aşı karnelerinin istenmesi, hasta çocukların hastalık bulguları iyileşene kadar okula gönderilmemesi, sınıfların ve çocuk odalarının sık sık havalandırılması, mümkün olduğu kadar kapalı ortamlara gidilmemesi, çocuklara el yıkama alışkanlığının küçük yaşlardan itibaren kazandırılması, okul kıyafetlerinin eve gelmez değiştirilmesi, sık banyo alışkanlığının geliştirilmesi önerilebilir.

6-Çocuklar hastalandıkları zaman bakımları en az yetişkinler kadar zor. Çünkü kimi zaman verilen ilacı ya da şurubu içmeyi reddediyorlar. Bu gibi durumlarda nasıl bir yol izlenmeli?

Çocuk hastalıklarının tedavi programında genel yaklaşımız çocuklara mümkün olduğu kadar

travmatize etmeden tedavi edebilmektir. Kusan , bulguları ağır, düşmeyen ateşi olan hastalara ev şartlarında adaleden tedavi, hastane tedavisi gerekenlere damardan tedavi uygulanır. Hafif soğuk algınlığı belirtileri ile gelen çocukları dinlendirmek, doğal gıdalar ve taze sıkılmış meyva suları ile beslemek, parasetamol içeren ilaçlar ve nefes açıcılar kullanmak yeterlidir.

7-Kimi zaman çocuklar bütün kış hasta olabiliyorlar. Aileler de doğal olarak doktor doktor geziyorlar. Ama kimi zaman bu yöntem çok fazla işe yaramıyor. Çünkü her doktor başka bir tedavi önerebiliyor. Böyle zamanlarda ailelere neler tavsiye ediyorsunuz

Sık tekrarlayan solunum yolu enfeksiyonu hikayesi olan hastalarda hazırlayıcı nedenler araştırılmalı, bunlara yönelik muayene ve tetkikler yapılmalıdır.

Örneğin geniz eti, allerji gibi. Ayrıca bağırsıklık sistemini güçlendirici bitkisel tedaviler de önerilebilir.

8- Son olarak çocukların günlük bir beslenme programı nasıl olmalı? Bu hastalıklarda korunmada beslenme ne kadar önemli?

Beslenme; büyüme ve gelişmede, vücut direncini yükseltmede önemli etkenlerden biridir.

Protenin ve vitaminden zengin beslenme önemlidir. Okula giden çocuklar kahvaltını geçiştirmemelidir. Öğün aralarında meyve ve meyve suları tüketmelidir. Kantin yerine, evde hazırlanmış gıdalar veya okulun yemek programına uygun beslenmeleri daha iyi olur.

9-Sizin eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Düzenli aşılama, yaşa uygun dengeli beslenme, temizliğe önem verilmesi, hastalık belirtileri ağırlaşmadan ve dolayısı ile tedavisi zor ve uzun bir hale gelmeden sağlık merkezlerinde kontrolden geçilmesi sağlıklı bir gelişme için önemlidir.



Kalbe kök hücre dopingi

Kök hücrelerin kalbi onarma özelliği olduğu tespit edildi. ..

Fransız bilim insanları, insan embriyonundan elde edilen kök hücrelerin, kalpte yeni kas hücrelerine dönüşebilme özelliğini tespit etti.

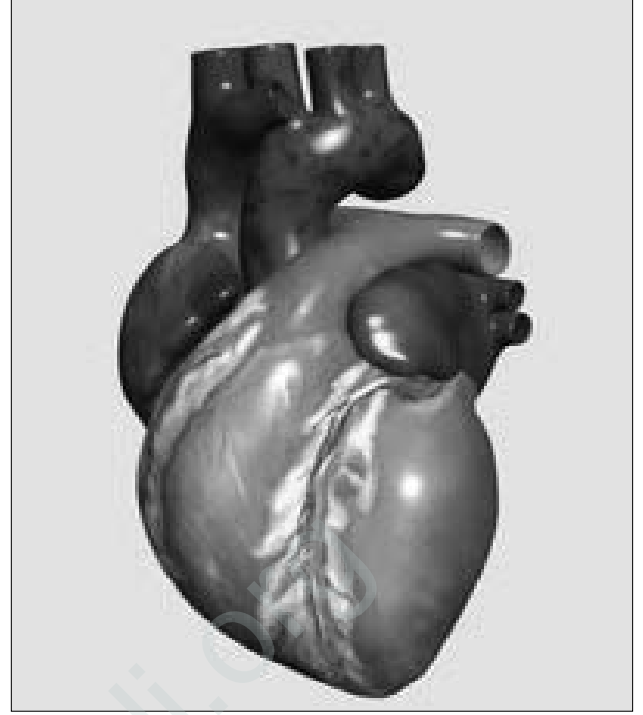
Kök hücre araştırmalarına yer veren Stem Cells dergisinde kısa süre önce yayımlanan araştırmada, insan vücudundaki tüm hücre ve dokuların kökeni embriyon kök hücrelerinin, bir gün organların, örneğin kalp krizi sonucu hasar görmüş bir

kalbin onarımında kullanılabileceği fikrinden yola çıkıldı.

Enfarktüs (kalp krizi) hastası fareler üzerinde yapılan deneylerde, ilk kez insan embriyonundan elde edilen kök hücrelerin, farelerin kalplerinde kalp hücrelerine dönüşebileceği tespit edildi. İnsan kök hücrelerinin farklılaştırılması için «BMP2» adı verilen gelişme sağlayıcı bir etken kullanan araştırmacılar, böylece kök hücrelerin gelişimlerinde «yönlendirmesi», ardından kalp rahatsızlığı

bulunan farelerin hasarlı kalp dokusuna tutunmasını sağladı. İki ay sonunda hasarlı bölgede insan kalp hücrelerinin oluştuğunu gören araştırmacılar, «yönlendirilmiş» kök hücrelerin kalp kası hücrelerine dönüştüğünü ve kalp dokusunun yenilenmeye başladığını gözlemledi.

Araştırma sonunda hiçbir tümör, enflamasyon ya da yan etki tespit edilmezken, buna benzer bir sonraki araştırmanın maymunlarda ve kemik dokusu üzerinde yapılmasının planladığı belirtildi.



Kalbinizi brokoli, balık ve ceviz yiyerek genç tutun



ESRA TÜZÜN

Sebze-meyve ve zeytinyağı ağırlıklı Akdeniz tipi beslenme kalbin en iyi dostu. Kalp-damar hastalıklarını

önleyen brokoli, kanın akışkanlığıyla omega-3 sağlayan balık ve kolesterolü düşüren cevizden bol bol yemek kalbinizi genç tutar. .

İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa

Tıp Fakültesi Kalp Göğüs ve Damar Cerrahisi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Kürşat Bozkurt, kalp sağlığıyla ilgili okurların sorularını yanıtladı:

* Kalbimi koruyucu besinler hangileri? Akdeniz tipi olarak adlandırılan, meyve ve sebzedeki zengin düzenli bir diyetle beslenen kişilerin, özellikle kalbe yaralı diye bir besini almalarına gerek kalmaz. Balık etinin içerdiği omega-3 yağ asitleri, kanın akışkanlığını artırır. Kolesterol düşürücü etkisinden dolayı kalp-damar hastalıklarından korur. Brokoli, kalp-damar hastalıklarının ve kanserin önlenmesinde yardımcı olur. Baklagiller, kolesterolü düşürür ve kalp-damar hastalıklarından korur. Cevizin kolesterol düşürücü etkisi de içerdiği omega-3 yağ asitlerinin etkisi sonucundadır. Kanın akışkanlığını artırarak, kolesterolü düşürür. Çilek, enginar ve karnabahar hep koruyucu maddeler içerir. Görüldüğü gibi; dengeli beslenme ile vücut için gerekli maddeler rahatlıkla alınabiliyor.

HAP YERİNE MEYVE-SEBZE

* Antioksidan kavramı son zamanlarda çok tartışılıyor. Gerçekten yararları var mı?

Vücudumuz, besinlerden enerji üretirken, serbest radikaller denilen maddeleri de üretir. Bu serbest radikaller dokuların erken yaşlanmasına sebep oluyor. Serbest radikallerin negatif etkilerini gidermek için vücudumuz antioksidanları kullanır. Bunlar yiyeceklerde bulunan bazı vitaminler, mineraller ve enzimlerdir. Ancak kalp ve diyabet gibi hastalıkları önlediğine inanılan antioksidan hapların sağlığı düzelttiğine dair sağlam bilimsel kanıtlar yok. Vücuda antioksidan sağlamanın en iyi yolu sebze ve meyve yemek!

* Check-up ne kadar sık yapılmalı? Kalp için check-up ne sıklıkla yapılmalı konusunda görüş birliği

yok. Yılda bir kez uygun olabilir. Son zamanlarda geliştirilen çok kesitli bilgisayarlı tomografiler ile atardamar içine girilmeden kalp damarlarının anjiyografisi çekilebiliyor. Böylece erken dönemde kalp damarlarındaki sorunlar anlaşılabilir. Tarama amaçlı olarak bu testin değeri yüksek.

HER GÜN 1 BEBEK ASPİRİNİ

* Çok sıcak bir yaza giriyoruz; önerileriniz neler? Öncelikle bebek aspirini kullanılmalı. Bu eski ve ucuz ilaç, kalp hastalıklarından korunmada son derece faydalı. Bebek aspirini ile kalp damar hastalıklarından ölüm oranı dörtte bir oranında azalıyor ve mutlaka kullanılmalı. Hayvansal yağ içermeyen bir diyet ve düzenli egzersiz mutlaka gerekli. Özellikle ailede kalp hastalığı olan kişiler bu önlemlere daha da dikkat etmeli. Kanda CRP değerinin yüksek olması; kişinin enfeksiyon benzeri başka bir sorunu yoksa kalp damar hastalığı için önemli bir risk. Bu hastalara günümüzde kolesterol düşürücü ilaçlar öneriliyor. En ufak bir şüphe varsa bilgisayarlı tomografi cihazları ile yapılan sanal anjiyografi yapılmalı. Ayrıca aşırı ısıya dikkat!

* Hangi yaş grubundan sonra sık kontrol önem taşıyor?

Sigara içen ve hayvansal yağ alışkanlığı olan her bireyin 40 yaşından sonra, kadınlarda özellikle menopoza dönemi sonrası ve erkeklerde 55 yaş sonrası dönemde kontrol çok önemli.

* Annemi ve babamı kalp krizinden kaybettim ve yaşım 30; her gün aspirin içmeli miyim? Erkekler başta olmak üzere her bireyin 30 yaşından sonra bebek aspirini kullanması hayli yararlı. Mide sorunları olanlar ise mide koruyucu ilaçla beraber alabilir. Bunun dışında kolesterol düşürücü ilaçların hayatı uzattığına ilişkin sağlam veriler oluşmaya başladı.

Memleketin Birinde: Çoban Köpeği ile Motorlu Tren

Aziz Nesin



Koyunlar yeni kuzulamıştı. Sürü, her zamanki gibi yaylada otluyordu. Tepenin üstündeki iri çoban köpeği, dört biyana baktı, koruduğu sürü için bir tehlike var mı diye araştırdı. Hayır, görünürlerde hiçbir tehlike yoktu.

Yere uzandı. İri başını, iki ön ayağının üstüne dayadı. Tepenin en yüksek yerinden, otlayan sürüyü seyrediyordu. Arada bir ses duyulsa hemen kulaklarını dikip, bir tehlike olup olmadığını anlamaya çalışıyordu.

Sürünün otladığı tepenin biraz önünden demiryolu geçiyordu. Tren, tünelden çıkar çıkmaz, bu yoldan tepenin önünden geçip gidiyordu.

Sürüden bikaç kuzu oynatarak demiryoluna doğru açıldılar. Hep tetikte olan çoban köpeği hemen yattığı yerden fırladı, sürüden ayrılan kuzulan göğüsleyerek yine sürüye kattı. İki koyun da fundalığa doğru açılmışlardı. Onların da yolunu kesti, geri çevirdi, sonra yine gelip tepenin en yüksek yerine uzandı.

Bir ses duyuldu. Bu, motorlu trenin sesiydi. Çoban köpeği ok gibi yerinden fırladı, sesin geldiği yana atıldı. Motorlu tren de tünelden çıkmıştı. Çoban köpeği, motorlu trenin kendinden büyük olduğunu kuvvetli olduğunu hiç düşünmüyordu. Ne olursa olsun, koyunlarını korumak

için onun üzerine atılacaktı.

Çoban köpeği biraz daha hızlı koşabilseydi, motorlu trenle göğüs göğüse gelecekti. Ama o, tam demiryoluna indiği zaman, motorlu trenin son kompartimanının son tekerleği, önünden geçmişti.

Çoban köpeği yılmadı, motorlu trenin arkasından atıldı.

Oysa trenin ne koyun sürüsünden, ne de onları koruyan çoban köpeğinden haberi vardı. O, kendisine çok önceden yapılmış olan yolda, o yoldan bir parmak ayrılmadan gidiyordu.

Koca çoban köpeği, kuyruğu havada, kulakları dikilmiş, hem koşuyor, hem havlıyordu:

- Hav hav hav... Kendine güveniyorsan kaçma! Motorlu tren rayların üstünden gidiyordu. Çoban köpeği havlayarak koşuyordu:

- Kaçma ulan! Hav hav hav... Trenle köpeğin arası gittikçe açılıyordu. Koşmaktan, havlamaktan çoban köpeği soluk soluğa kalmıştı.

Göğsü demirci körüğü gibi şişip iniyordu. Durmadan havlıyordu:

- Hav hav hav...

Motorlu tren gittikçe ondan uzaklaşıyordu. Uzaklaşıkça da tren küçülmekteydi. Küçüldükçe de çoban köpeği keyifleniyordu:

- Nasıl da küçültüyorum. Hav hav hav... Korkusundan küçülüyor. Hav hav... Çoban köpeği sanki kuş olmuş

uçuyordu. Motorlu tren ne çoban köpeğini görüyor, ne de onun havlamasını duyuyordu. O, kendisine yapılan tarifeye göre, zamanında gideceği istasyona varmak için, kendi yolunda durmadan ilerliyordu. Çoban köpeği de arkasındaydı. Ama araları gittikçe açılıyordu. Motorlu tren uzaklaşa uzaklaşa bir parmak, bir nokta kadar kaldı. En sonra gözükmez olunca çoban köpeği durdu. Bir adım daha atacak kuvveti kalmamıştı.

- Yok ettim, yok ettim. Koskoca tren, korkusundan yok oldu. Hav hav hav... diye havladı.

Köpeğin kulağı düşmüştü. Çok yorulmuştu. Geriye döndü, yavaş yavaş yürümeye başladı. Ayaklarını zor atıyordu. Ama durmadan övünüyordu:

- Nasıl kaçırırım koca treni... Hav hav hav... Sürümü

korudum. Tren benden korkusundan yok oldu ya. Dumanı bile kalmadı.

Sürüsünü, motorlu trene karşı koruduğu için sevinçliydi. Tepeyi zor tırmandı. Artık havlayacak hali bile kalmamıştı. Tepeye çıktı. Ama ne o? Tepede bir tek koyun kuzusu kalmamıştı. Orada burada kemikler, kan pıhtıları, yolunmuş tüyler vardı. Çoban köpeği, bir kurt sürüsünün, koyunları, kuzuları parçalayıp yediğini anladı. Şurada burada boğulmuş koyun leşleri serliydi.

Çoban köpeği, tepenin en yüksek yerine çıktı. Motorlu trenin gittiği yana bakıp, - Büyük tehlikeyi kaçırırım. Koca treni yok ettim. Korktu benden. Hav hav hav... diye övündü.

Sonra bitkin, yere uzanıp, koyun kuzu leşlerini keyifle seyretti.

Aziz Nesin, asıl adı Mehmet Nusret, 1915 yılında İstanbul'da doğdu.

Türk gülmece yazarı. Gazetecilik, yayıncılık yaptı. Toplumun kimi tiplerini olağanüstü bir ustalıkla karikatürleştiren, bürokrasiyle alay eden, devlet çarkının işleyişindeki bozuklukları gülünçleştiren yapıtları, adının yurt sınırlarını aşarak başka ülkelerde de tanınmasını sağladı. Buna karşılık, savunduğu görüşlerden dolayı sık sık kovuşturmayla uğradı; yargılandı; hapis ve sürgün cezaları çekti. Toplumun her kesiminde, her gün yaşanan olayların çelişkili yanlarını, bunların doğurduğu gülünç durumları, her çevrede rastlanan tipleri konu edinen gülmece, romanlar yazdı. Yapıtlarında toplumsal bozuklukları, haksızlıkları, fırsatçılığı, bürokrasiyi, yanlış değer yargılarını kıyasıya eleştirdi. Çok geniş toplulukların kolayca sevebileceği canlı, hareketli, dolambaçsız bir anlatım yolu izledi. Bir yandan güldürürken, bir yandan da duygulandıran ve düşündürülen bir yazar oldu. Onun anlattıklarına benzer terslikler, güldürücü olaylar, küçük insanı, ilerici aydını ezen bozukluklar geniş topluluklarca «Aziz Nesinlik olay» diye adlandırılmaya başlandı. Günlük olaylardan, gazete haberlerinden, politikadan esinlenen A. Nesin'e zaman zaman masallar ve halk hikâyeleri de çıkış noktası oldu. Hikâye ve romanlarındaki bu tür konular ve somut insan ilişkilerine karşılık, oyunlarında insanın kişiliği, ahlaksal, toplumsal konumu gibi temaları yer yer somutlamalara yönelerek işledi. Ancak alışılmış yapıtlarının çizgisini sürdüren oyunlar da yazdı; kimi yapıtları sahneye aktardı. Yapıtlarının geliriyle, kimsesiz ve yoksul çocukları meslek edininceye kadar yetiştirmek üzere Nesin Vakfı'nı (Çatalca) kurdu (1972). Mayıs 1993'te Aydınlik gazetesini çıkaran Aziz Nesin gazetesinin başyazarlığını da üstlenmişti. 5 Temmuz 1995'de Çeşme'deki imza günü sonrası, saat 01.05'te öldü.

Küçük CC, büyük keyif

Peugeot 207>nin katlanır metal tavanlı CC versiyonu geçtiğimiz hafta ülkemizde satışa sunuldu. Selefinden çok daha şık bir görünüm sunan otomobil, yaşattığı cabrio keyfi sayesinde yazlık mekanların yeni gözdelelerinden biri olacak gibi.

Yaz aylarının gelmesiyle birlikte Coupe-cabrio seçeneklerinde de artışlar olduğu gözleniyor. Üreticiler komplike tavan sistemleriyle donattıkları CC modellerini adeta yaz sezonuna yetiştirmeye çalışıyorlar. Bu otomobillerden biri de Peugeot aslanını taşıyor.

7 yıl önce yollara çıkan 206 CC>de



yer verdiği katlanır metal tavan uygulamasıyla küçük sınıfta bir ilke imza atan Peugeot, rüzgar ve güneşle buluşma görevini devrettiği 207 CC modelinde cabrio keyfini yine uygun sayılabilecek bir fiyat karşılığında sunuyor.

Ülkemize tam kadro girişi yapan 207 CC>nin üç farklı motor seçeneği bulunuyor. 110 HP gücündeki 1.6 litrelik HDi versiyonunda cabrio keyfini düşük bir tüketimle sunan 207 CC, Peugeot>nun BMW ile birlikte geliştirdiği 150 HP gücündeki 1.6 THP motora sahip GT versiyonundaysa performansı ve cabrio keyfini aynı potada eritmeye çalışıyor.

Şarkı söylemek çok utandırıyor

Ünlü türkücü Yavuz Bingöl ile 7 Temmuz>da evlenmeye hazırlanan Burcu Kara, «Şarkı söylemeye utanıyorum. Yavuz bu konuda üç yıldır beni açmaya çalışıyor» dedi. Türk Sanat Müziği>ni çok sevdiği için bir dönem Üsküdar Müzik Cemiyeti>ne gittiğini anlatan Kara, «Bu eğitimin oyunculuğuma katkısı olabilir ama hiçbir zaman sahnede şarkı söyleyemem» şeklinde konuştu. Genç oyuncu ileride yardım amacıyla albüm çıkarabileceğini de sözlerine ekledi.



G.Sarayın transferini yüzde 90 bitirdiği Brezilyalı futbolcu Lincolnün

internet sitesi olan www.lincoln10.de>de bir sanal savaş yaşanıyor. Galatasaraylı taraftarlar, Brezilyalı yıldızın Türkiye>ye gelmesi için e-mail yollarken, sarı-kırmızılıları eleştiren, hatta kötüleyen mesajlar da dikkat çekiyor. İşte bu ilginç mesaj trafiği: Schalke: Ben bir Schalke taraftarıyım. Yıllardır şampiyonluk için umutlandık ama artık yeter. Lincoln, git Galatasaray>a. Fatih: Galatasaray>a gel Lincoln. Kariyerinin en güzel yıllarını burada geçirirsin. Galatasaray, başarı ve şampiyonluk içindir. Bizi Taffarel>e sor. ultrAslan: Neden Schalke>de kalsın ki, antrenörü onunla sorunlu. Galatasaray>a gelince, taraftar nedir göreceksin. <Schalke>de kal. Galatasaray>da ne kazanacaksın?> diye yazanlar var. Kim 16 kez şampiyon oldu? Schalke mi, G.Saray mı? Kim UEFA Kupası>nı, Süper Kupa>yı kazandı. G.Saray>a gel Lincoln.

GELİRSEN PARA ALAMAZSIN Serdar: Galatasaray>a gelmemelisin, çünkü gelirsen paranı alamazsın. 19 Mayıs>taki G.Saray-F.Bahçe maçının bantını bul ve izle. G.Saray seyircisinin neler yaptığını gör. Hatta, en iyisi Zico>ya sor. Emre: G.Saray taraftarı seni bekliyor. Senin F.Bahçe>deki Alex>ten çok daha iyi olduğunu biliyoruz. Sen bizim yeni 10 numaramız olacaksın. Sana inanıyoruz. Mehmet: Seni Galatasaray>da görmek istiyoruz. Taraftarlar, seni taç giyecek bir kral gibi bekliyor. Doğru zaman ve doğru takım seni «Boğaz>ın Sultanı» yapacak. Sarp: Seni seviyoruz Lincoln. Lütfen G.Saray>a gel. Her gece senin gelmen için dua ediyorum. Lütfen gel! Mustafa: Unutulmaz Hagi>den sonra yeni 10 numaramız olacaksın. ???: Lincoln, senin yerinde olsam G.Saray>a gitmezdim.

Futbolcuları için paraları yok. Ribery de bu yüzden G.Saray>dan ayrıldı ve hep daha kötüye gidiyorlar.

Türkiye>nin en büyük takımı yıldızlarla dolu Fenerbahçe>dir. Sana bir tavsiye: Sakın G.Saray>a gitme. Kecko: Lincoln,

sana sadece bir soru soracağım: Kral olmak varken, neden bir prens olarak kalırsın?



Championship leader Lewis Hamilton is in a jovial mood as he arrives at the Istanbul Park track ahead of the race