

1 Hezîranê
Rojnameya we
Azadiya Welat

Azadiya Welat

'Heta meha hezîranê divê gav bên avêtin'

li bayîyan e

Diyarî Uysal kirin

3'yemîn Rojên Filmên Kurdî yê Hamburgê ku ji aliyê Yekîtiya Xwendekarên Kurd (YXK) û Navenda Jinê Nûjîyan ve hatibû organîzekirin bi dawî bû. Rojên filman diyariyê derhêner, rojnameger û gerîla Halîl Uysal bû. Bi giştî filmên sinemaya kurdî yê di sala 2008-2009'an de derketin hatin nîşandan. Bi taybet jî filmên bi mijarên wekî koçberî, îşkence, tevgera ciwanan, azadî, evîn, hezkirina welat derketin pêş.



Baholek û du ziman

Mamoste dema dest bi pirsan dike zarokên yekem car ev ziman bihîştin, ker û lal dibin. Ji bo wan coşa destpêkirina perwerdehiyê û fêrbûna tiştên nû li cihekî ye, tîrsa mamoste dikeve dilê wan. Belgefîlma Baholek û Du Ziman di warê qedexeya ziman de gelek tiştan tîne ziman... RÛPEL - 6

Li Amedê awazên kurdî bilind dibin

Di çarçoveya 9'emîn Mîhrîcana Çand û Hunerê ya Amedê de hunermendên kurd Ayfer Duzdaş û Mehmet Akbaş derketin ser dikê û stranên xwe bi hemû zaravayên kurdî gotin

Di çarçoveya 9'emîn Mîhrîcana Çand û Hunerê ya Amedê de bernameya danasîna mîhrîcanê û konsera ku hunermend Ayfer Duzdaş û Mehmet Akbaş beşdar bûn, li Şanogeha Anfî ya Sumer Parkê pêk hat. Konsera ku pêşkeşvaniya wê şanoger Kemal Ulusoy kir di televîzyonan de zindî hat dayîn. Ji ber eleqeyê gelek kes li ser piyan man û cihê rûniştinê nedîtîn. Cigirê Şaredariya Bajare Mezîna Amedê Ali Şîmşek axaftinek kir û anî ziman ku 9 sal in bi coşeke mezîna mîhrîcanan li dar dixin... R.6



Mehmet Akbaş bi hemû zaravayên kurdî amedîyan re stra.

HAWAR

Rojnameya
Rojane
29 Gulan 2009
In
Sal: 1
Hejmar: 24
Buha: 50 Kr

Li Amedê banga agirbesta dualî



Li Amedê 72 rêxistinên sivil ên demokratîk ku daxuyaniyê hepar dan, diyar kirin ku operasyonên tîna meşandin pêvajoya agirbestê tîk dibin û pêşniyar kirin ku PKK jî biryara xwe ya bêçalakîtiyê dirêjtir bike... R.4

Dozger xebatên DTP'ê didarizîne

Ji aliyê dozgeriya Amedê de der barê doza DTP'yan de îdianameya yekemîn hate amadekirin. Der barê endamê DTP'ê Serdar Zîgrî de îdianameya ji 147 rûpelan pêk tê ji aliyê Serdozgeriya Amedê ve hate amadekirin. Di îdianameyê de pîranî xebatên hîlbijartîna yê DTP'ê û rêveberiyên herêmî wekî xebatên KCK'ê tîna binavkirin. Bi îdianameyê derket holê ku bi hezaran telefon hatine guhdarîkirin û gelek sazî, mal û qadên cewaweriyê hatine guhdarîkirin. Di îdianameyê de tê îdiakirin ku Meclîsa Tirkiyeyê ya KCK'ê di bin banê DTP'ê û gelek saziyên din de xwe bi rêxistinî kiriyê û bi awayekî pergaleke dadî, rêveberiyên herêmî û qada civakî ava kiriyê. Balkêş e ku piştî vî îdiayê yek bi yek xebatên DTP'ê yê jî bo hîlbijartîna û rêveberiyên herêmî tîna rêzkirin. Her wiha Şewirmendê DTP'ê Sabrî Ok jî wekî berpirsiyarê vî rêxistinê tîna nîşandan. Gelek çalakîyên DTP'ê yê wekî; beyankirina îradeya siyasî, çalakîyên rûniştinê û daxuyaniyên çapemeniyê yê jî aliyê saziyên sivil û demokratîk ve hatine dayîn wekî karên îlegal tîna binavkirin.

Bi tenê du roj ji 1'ê hezîranê re man KÎ BI AGIR DILÎZE?

1'ê hezîranê nêzîk dibe û li şûna ku pêngavên ji bo çareserî û aştiyê bîna avêtin, her wekî hêzeke tarî ketibe dewreyê, operasyonên leşkerî hatin zêdekirin û operasyon dibin sedema kuştinan. Her wiha rêveberên KESK'ê bi îdiaya PKK'î ne hatin binçavkirin



ÇIMA ŞER Û OPERASYON?

Bi nêzîkbûna 1'ê hezîranê re her wekî hin hêzên dewleta kûr pêlî bişkoka xetereyê kiribin pêngavên tahrîk û provokasyonê hatin zêdekirin. Operasyonên leşkerî hatin zêdekirin û bûn sedem ku li Çelê 7 leşker jiyana xwe ji dest bidin.

HEDEFA NÛ SENDÎKA NE

Li hemberî KESK'ê di heman demê de li 5 bajarên bi hev re operasyonê hate lidarxistin. Di operasyonê de 34 kes hatin girtin. Operasyona li dijî KESK'ê wekî li dijî 'rêxistina terorîst' hat binavkirin. Li İzmir, Enqere, Wan, Stenbol û Manîsaya operasyon çêbûn.

DIXWAZIN ÇI BIKIN?

Li gorî çavdêrên siyasî armanca lidarxistina operasyonên leşkerî yê li deverên stratejîk ew e ku ji her du aliyên windahî çêbin û bi vî awayî bawerîya ji bo aştiyê û diyalogê ji holê bê rakirin. Li gorî çavkaniyên herêmî operasyonên leşkerî bi zanebûn hatin zêdekirin.

Banga jinan a mîtingê

Jinan li Amedê ji bo mîtinga xwe ya dê di 31'ê gulanê de li Amedê pêk bê belavok belav kirin. Parlamenterên DTP'ê yê Amedê Gulstan Kîşanak, Aysel Tuğluk û endamên DOKH'ê jî beşdarî belavkirina belavokan bûn... RÛPEL - 7

'Operasyon çareseriyê asteng dîkin'

Şaxa ÎHD'ê ya Sêrtê der barê gerîlayên ku di encama operasyonên ku li herema Sêrtê pek hatî de jiyana xwe ji dest dabûn û cenazeyên wan nedane malbatên wan, raporek aşkera kir. Di raporê de hate gotin ku operasyon li ber çareserîya pîrgirêka kurd astengîyan derdixin û divê operasyon werin rawestandin. ÎHD'ê xwest cenazeyên malbatan jî ji wan re bîna dayîn... RÛPEL - 3

KESK: Armanca wan çavtirsandin e

Polîsan bi ser Navenda Giştî ya KESK'ê de girt. Sekreterê Giştî yê KESK'ê Emîralî Şîmşek, diyar kir ku serdagirtina li hemberî sendîkaya wan pêk hatiyê ji bo çavtirsandinê ye û xwest pêkanîna derhiqûqî di demeke zû de bê rawestandin. Li-jneya Giştî ya Egitîm Senê li hemberî operasyona li dijî KESK'ê û endam û rêveberên sendîkayê, nerazîbûn nîşan da... RÛPEL - 4

Reng û awazên kurdî coşand



Panel veguherî çalakiya protestoyê

Di çarçoveya 9'emîn Mihricana Çand û Hunerê ya Amedê de panela bi navê 'Jin Namûs û Azadî' ji ber binçavkirina sekretera Jinan a KESK'ê Songul Morsumbul veguherî çalakiya protestoyê. Parlamentera Êlihê Ayla Akat Ata, diyar kir ku jinên kurd bi îdeolojiya rizgariyê ji tevgera jinên tirk re bûn pêşeng û de bi wê îdeolojiyê têkoşîna xwe bidomînin.



Beşdarên panelê bal kişandin ser binçavkirina Songul Morsumbul û gotin ku êdî gotineke wan nemaye û panelê pêk naynin. Niviskara rojnemeyê Gunlukê Yüksel Genç, diyar kir ku Morsumbul têkoşereke azadîya jinan e û wiha axaftina xwe dom kir: "Kesên ku rastiya azadî, namûs û jinê niqaş dikin yek bi yek tîr girtin. Em panela xwe vediguherînin çalakiya protestoyê."

Di çarçoveya Mihricana Çand û Hunerê ya Amedê de hunermend Ayfer Duzdaş û Mehmet Akbaş derketin ser dikê û stranên xwe bi hemû zaravayên kurdî yê wêkî kurmançî, zazakî, soranî û hewremanî strîn

Di çarçoveya 9'emîn Mihricana Çand û Hunerê ya Amedê de bernamaya danasîna mihricanê û konserta ku hunermend Ayfer Duzdaş û Mehmet Akbaş beşdar bûn li Şanogeha Anfî ya Sumer Parkê pêk hat. Konserta ku pêşkêşvaniya wê şanoger Kemal Ulusoy dikir di televîzyonê de zindî hat dayîn. Ji ber eleqeyê gelek kes li ser piyan man û cihê rûniştinê neditin.

Cigirê Şaredariya Bajarê Mezin a Amedê Alî Şimşek axaftinek kir û anî ziman ku 9 sal in bi coşeke mezîn mihricana Amedê li dar dixin û wiha pê de çû: "Ne 9 sal 99 salan ji ev mesê bidome." Alî Şimşek bi lêv kir ku dema mirov li dîrokê dinêre cihê ku mihrican lê derketiye Amedê û 9 sal in li hemberî hemû rewşên awarte dîsa ji mihricanê pêk tînin û ji bo hemû kesên ku di mihricanê de keda wan derbas bûye spasiyên xwe pêşkêş kir.

Şimşek li ser girîngiya mihricana îsal sekinî û wiha got: "Bi salan e li ser van axan xwîn dirije û rondikên dayikan kêman nabin. Em di wê baweriyê de ne ji bo aştiyê pêk bê divê êdî xwîn nerije. Ji ber wê yekê em di serî de ciwanên me û hemû gelê kurd vedixwînin meşa aştiyê ku dê 30'ê gulane pêk bê. Em ê li wir daxwazên xwe bi sekn û hêzeke mezîn binin ziman."

Li ser dikekê de hemû zaravayên kurdî

Piştî nişandina sînevîzyona ku ji mihricanê destpêkê heta îro hat nişandan hunermendê kurd Mehmet Akbaş derket ser dikê. Mehmet Akbaş stranên kurdînê Tirkîye, Îran, Ermenistan, Sûriye û Iraqê ji bo temaşevanên pêşkêş kir. Hunermend bi hemû zaravayên kurdî yê wêkî; kurmançî, zazakî, soranî û hewremanî stra. Performansa hunermend ji aliyê gel ve gelekî hate ecibandin.

Piştî hunermend Mehmet Akbaş, Ayfer Duzdaş derket ser dikê. Her wiha Ayfer Duzdaş ji wêkî Mehmet Akbaş bi hemû zaravayên kurdî yê wêkî, kurmançî, zazakî, hewremanî, soranî stra. Girseyê ji ber stranên Ayfer Duzdaş govend girt û strana Ayfer Duzdaş ya "Sallana Sallana" bi hev re gotin. Di bernamaya mihricanê ya îro de çalakiyên hunerê yê cur bi cur cih digirin. AMED

Kuştineke bêxwîn: Baholek û du ziman

IERTÛS BERÇELAN

Carek ji caran rehmî li dê û bavê guhdaran. Li dahmenên Çiyayê Qerejdaxê gundek hebûye. Dibe ku cihekî din be jî. Ji xwe ne pir girîng e. Ku çirok aşîna be, celad heman be, ma cihê gorê pir girîng e gelo?

Lê ne hatina mamoste ya gund li gorî herikîna mecraya jiyane ye û ne ji kirinên wî. Dibe mamoste nizane dê her rojê hestên wêkî kulîlkên li dahmenên Çiyayê Qerejdaxê di dilê zarokan de vebûn yek bi yek bikiuje. Dibe nizane ku dê her rojê tîkiliyek di malzaroka dayikê de bi zarok re çêbûyî bi kêra 'qedexetiye' bibire. Dibe nizane ku dê bi her gotineke 'Bi kurdî neaxive' bi hezaran pirsên zarok tu wateyê nadin afirîne. Dibe nizane dê piştî her pirsêke kirî bi kena xwe ji tirseke cejnemî bixe dilê zarokan. Dibe ku nizane mudaxeleji rastiya jiyane dîke û xwezayê ji mecraya wê derdixe. Dibe ku nizane ew qatîlek nahêle di dema kuştinê de xwîn ji jî mirovan biherike... Lê nezanîna wî kujerîya wî naguherîne. Pirozwerîya mamosteyan demêke dirêj bû li wî welaî bûbû kujerîya kuştinê bêxwîn. Lê fêde nebû. Ji ber ku ew zarok bûn. ne mecala lidijderketinê û ne jî derfeta qirînê hebû.

Belê em behsa belgefilmêke bi navê "Baholek û Du Ziman" dikin. Di belgefilmê de serpêhatiya mamosteyê ji Denizliyê yê bi navê Emre Aydın û zarokên gundekî kurdan tê vegotin. Mamoste di nav derfetan de û bêyî kesek mudaxeleji jiyana wî ya xwezayî bike mezîn bûye. Wêkî ku biçê cihekî mîna cihê lê mezîn bûyî derketiye rê. Baholek xwe bi kincan dagirîtiye tê gund. Pêşiyê bi tunebûna avê bi bêderfetiya gund û herêmê re rû bi rû dimîne. Piştî tunebûna cebranê, qutbûna ragihandinê û bêderfetiya din. Lê mamoste pes nake... Karê wî pir e. Zarokên bi zimanê zikmakî diaxivin li wî gundî hene. Her çiqas di belgefilmê de mamoste vê yekê nizane ji muqtedirên çarenûsa zarokên kurdan dinivîsin zû de wezîfeya wî kifş kirine.

Ziman... Belê ziman.. Diwarê kelehên berxwedanê.. kevnaryê

nemir... mîrateya hezaran salan.. boxçika keda bav û kalan. Mijara belgefilmê jî ji xwe li ser vî rastiyê ye. Di belgefilmê de diyalog an jî bi gotineke din a rastir monologên di navbera mamoste Emre Aydın, Rojda û Zilkif de du hemanên girîng radixin ber çavan. Dibe bi awayekî xwezayî jî derketibe holê lê bi riya awirên Rojdayê şikandina îradeya zarokên kurdan û bi riya Zilkif jî zelalî, bedewî û mudaxelekirina rastiya zarokên kurd tê nişandan.

Vegotinek bi reseniya ziman

Aliyek belgefilmê ya balê dikişîne ji reseniya vegotinê ye. Têkiliya di navbera mamoste û xwendekaran de, bandora ziman a li ser jiyana famkirin û hîskirinê bi zelalî radixe ber çavan. Pirsên Mamoste Emre yê bêbersiv wêkî tîrek li nava dilê zarokan kan û dilê mirov ketî radiwestin. Mamosteyê tîrk bi pêbawerîya xwe ji xwe li ser zarokan bandorek mezîn dîke û dest pê dîke. Mamoste ji bikar anîna tîrkî bawer e. Ji bo wî ihtimala neaxaftina tîrkî tune ye. Zimanek din mijara niqaşê jî nîne. Ji bo wî hebe tune be tîrkî ye. Di wî warê de pêşiyê bi psikolojiyek normal dixwaze dest bi dersê bike. Lê her tişt wisa hesan nabe. Ji ber ku tîkiliyek hevdegi li holê tune ye. Mamoste dema dest bi pirsan dike zarokên yekem car ev ziman bihîştin, ker û lal dibe. Ji bo wan coşa destpêkirina perwerdehiyê û hînbûna tiştên nû li cihekê tîrsa mamoste dikeve dilê wan. Ev yek ji xwe di serî de amanca perwerdehî û zanistê jî holê radike.

Mamoste dest bi gotina dersê dike. Bêyî psikolojiya zarokên wî

fan nakin bifikire. Helwesta desthilatariyê di şexsê mamoste de jî di van pirsan de derdikeve holê. Zarokê dibistanê yê herî biçûk ê diçe sinifa yekemîn Zilkif li hemberî pirsên mamoste bi rûyek xemgîn û masûm hişk dibe. Wêkî zarokê bêmeji, bi rûyek bêwate li mamoste dinêre. Di belgefilma İki Dil Bir Bavul de çewisandin, şikandin û tîkbirina psikoloji û bawerîya zarokan bi gelek mînakên wiha tê dubarekirin.

Çiroka Zilkif çiroka min e jî

Me got ya çirok aşîna ye. Çiroka Zilkif û Rojdayê zarokatiya min di ber çavên min re derbas kirin. Ez bawerim ku hemû kurdên li vî belgefilmê temaşê bikin jî dê xwedî li heman çirokê derkevin. Di hestên Zilkif ê tenik de, herkesê dê hestên xwe yê li hemberî dengê mamoste yê tenî li hev cardin bijî. Dê cardin wê tîrs, xemgînî û aloziyê bijî. Dê biçê çanteyê Zilkif bide piştî xwe, pênûsê Zilkif bigire destê xwe. Her wiha mirov zilma qedexekirina zimanê zikmakî ya di diyalogên di navbera mamoste Emre û Rojdayê de jî baştir fam dike. Film di warê qedexeya ziman de gelek tiştan tîne ziman. Belgefilmê de di çarçoveya 9'emîn Mihricana Çand û Hunerê ya Amedê de roja şemiyê (sibê) bê nişan dan. Ger ku hûn dixwazin eşa ziman a li ser zarokan hîn bibin û rojên xwe yê borî bi bir binin vî filmê temaşê bikin. Destê hemû kesên ked dane vî belgefilmê sax bin.

Kunyeya Filmê:
Film: Du Ziman û Baholek
Derhêner: Orhan Eskikoy, Ozgur Dogan
Dem: 81 deq, Ziman: Tirkî kurdî 2008



ZEYNEP KATAR (ARJİN CEM)

Hevalên wê; Nadir, Tuncay, Salih, Rukiye, Mesut, Mazlum, Kamuran, İsmail, Mukaddes

Bîranîn

Berfina çiyayên serhildêr, em dizanin niha tu li asîmanan bi stêrkan re yî!
Binêre asîman hê jî şîn e û çiyayên ku te ji bo wan xwe feda kirî wêkî te maqûl û serbilind in!
Hemû stran te vedibêjin, êş û janan ji bir dikin.
Me bêriya kena te kiriyê!

Di yekemîn salvegera koça te ya dawî de, em te û hemû şervanên azadiyê bi bir tînin!

Vexwarineke jêneger 'çay'



Çay 5 hezar sal in ji aliyê mirovan ve tê bikaranîn. Di taştîyê de vexwarineke jêneger e. Piştî nîvro jî gelek mirov çayê vedixwin û kêfêke mezin jê digirin. Her wiha ji bo tenduristiya mirovan jî pir baş e.

Ligel fêdeyên çayê yên ji bo tenduristiya mirovan gelo taybetiyên çayê çi ne? Zîrêrê dide mirovan? Mînak; gelo çay dibe sedema kêmbûna hesin a di laşê mirovan de? Teîna di nava çayê de gelo zîrêrê dide tenduristiye? Dema ku mirov dibêjin "heke ez çayê venexwim bi ser xwe ve nayê" sedema vê yekê çi ye? Cudahiya di navbera çaya normal û çaya poşetê de çi ye?

Tê gotin ku piştî avê vexwarina herî zêde ku li cihanê tê vexwarin çay e. Mirovên ku çayê kişf kirine û dest bi vexwarinê kirine têkiliya çayê bi tenduristiya mirovan ve xwestine derxin holê. Cara ewil li cihanê çay ji aliyê çîniyan ve hatiye kişf kirin û cara ewil wan çay vexwariye. Piştî de sedsala 6'emîn

de gihîştîye Japonyayê. Ji vir jî derbasî Endonezya û Hindistanê bûye.

Rêwîtiyete dûr û dirêj

Li gorî lêkolînan di sala 1615'an de hin kesên çay birîye Înglistanê û li vir di sala 1889'an de çay cara ewil hatiye poşet kirin. Kesê bi navê Thomas Lipton bi vî rengî dest bi firotina çaya poşetan kirîye. Ev kes bi vî xebata xwe derbasî dîrokê bûye. Li Tirkiyeyê jî cara ewil di sala 1878'an de hatiye bikaranîn. Der barê çayê de pirtûtekeke bi navê "rîsaleya çayê" hatiye nivîsandin. Di sala 1924'an de jî cara ewil li Rîzeyê dest bi hilberîna çayê hatiye kirin.

Li cihanê herî zêde çaya poşetê tê bikaranîn. Lê li Tirkiyeyê herî zêde çaya vekirî tê bikaranîn.

Du cureyên wê hene

Çaya li welatên Asyayê jî belgên nebata bi navê Camellia Sinensis a ku

di belgên wê de oksîd çêdibe.

Di çaya kesk de enzîmên çayê jî ber germê rola xwe wînda dikin û çay zuha dibe û kesk dimîne. Di çaya reş de jî belgên çayê bi tevahî tê oksîdkirin û

ji ber vê yekê jî rengê wê reş dibe. Kalîteya çayê jî girêdayî cureyê belgên wê, şert û mercên ku tê şîn dibe, dema çîninê û bi rêbaza çîninê û bi tarzê demkirinê ve girêdayî ye.

Sûdên çayê

Tê gotin heke çay bi awayekî rast bê demkirin ji bo tenduristiya mirovan pir baş e û gelek sûdên wê hene. Weke ku tê zanîn li cihanê piştî avê vexwarina ku herî zêde tê bikaranîn çay e. Heke bi şekir û şîr ve neyê vexwarin kîloya miravan jî kontrol dike. Ji bilî vî taybetiya xwe çay çavkaniya anti-

oksîdan e jî. Ev oksîdanên bi navê flavonoid bêhtir di fêkî û sebzeyan de hene. Ji ber vê yekê jî mirovan li hemberî bakteriyên diparêze. Bêhtir jî diranên mirovan li hemberî asîdan diparêze. Ango ji bo tenduristiya diranan gelekî baş e.

Her wiha di lêkolînan ku di demên dawî de tên kirin de li ser têkiliya tenduristiya dil û vexwarina çayê tê rawestandî. Di vî warî de lêkolîn her diçe zêdetir dibin. Dîsa madeya bi navê theanina ku di nava çayê de heye tê gotin ku ji bo konsantrasyona zîhna mirovan baş e û di vî warî de jî pispor û zanyar lêkolînan xwe didomînin.

Ango theanin (tenîn) zîrêrê nade tenduristiya mirovan. Mirovan zîndî di-hêle. Sedema ku mirov dibêjin "heke ez çayê venexwim hişê min nayê serê min" jî ev made ye. Dîsa di encama lêkolînan de derketiye holê ku çay nabe sedema kêmbûna hesin a di laşê mirovan de. AMED

Ji çîniyan robota aşpêj

Ji bo kesên ku dema xwe zêdetir di mutbexan de bi çêkirina xwarinan derbas dikin pêşkêtiyeke nû ya teknolojîk çêbû. Bi çêkirina roboteke nû êdî zehmetiyên di dema çêkirina xwarinê de dê ji holê radibin. Çîniyan robota ku xwarinê çêdike îcad kir. Kesên ku dixwazin xwarinê çêkin malzemeyên xwe yên ji bo xwarinê dikin nava vî robotê, robot jî xwarinê çêdike. Ev robota ku xwarinê dikare çêke li Pekîne di Fuara Teknolojîk ya Navneteweyî de hate pêşandan. Taybetiya robotê ew e ku bi riya înternet û telefona destan bi kumandanyê dikare bê şixulandin. Ya herî girîng jî ev robot di demeke kin de xwarinê amade dike. PEKÎN



Ji pêşerojê bêhêvî ne!

Li Hewlêrê berî demêkê ahengên derçûnê li çend fakulte û peymangehan jî hêla xwendevanên qonaxa dawîn ve hat lidarxistin. Gelek jî xwendevanan bi germî beşdarê ahengê bûn. Lê piştî dawîhatina ahengan, diltengî û bêhêvîtiyê di sîmaya piraniya wan de diyar dibe. Lewre ew baş dizanin ku piştî demêkê dê zanîngehê biqêdînin bê ku hêviya jiyaneke xweştir hebe.

Xwendevanê qonaxa çarem ya Fakulîteya Ziman Piştîwan Şîwanî, ji dema ahenga wênegirtina derçûnê ve hez nake ji zanîngehê dîr bikeve. Hemû cihên zanîngehê li cem wî bûne bîranîn. Ew li gel hevalên xwe di dema wênegirtinê de dikene. Lê heke dilê xwe veke, qet bi wê derçûnê ne dilxweş e. Ew wisa hest dike ku çarenûsa wî ji hevalên berî wî ne baştir be. Ji ber ku wan heta niha karekî li gorî pişeyê xwe nedîtiye û karkeriyê dikin: "Ji niha ve dizanîm kar nîn e. Dibe ku piştî derçûna xwe ez li malê rûnim. Ji ber vê yekê naxwazim ji zanîngehê dîr bikevim."

Li gorî rayedarekî Serokatiya Zanîngeha Selahedîn îsal texmîn tê kirin ku nêzikî 4 hezar xwendevan zanîngehê biqêdînin. Lê ew ê ku têbîni li ser tê kirin, beşekî mezin jî xwendevanan ne dilxweş in. Di qanûnê de budçeya 2008'an ya Parlamentoya Herêma Federal a Kurdistanê jî bo 29 hezar derçûyên zanîngeh û peymangehan dîtina kar hatiye pesendkirin. Lê heta niha gelek jî derçûyên par



nehatine bicihkirin. Li gorî rayedarên hikûmetê îsal û piştî pesendkirina budçeya 2009'an nêzikî 10 hezar derçûyan wê li damûdezhêhên hikûmetê bîn bicihkirin.

Sekreterê Cîvata Wezîran Mihemed Qeredaxî jî der barê mijarê de diyar kir ku hikûmet çî projeyek nîn e ji bo bicihkirina derçûyan. Piraniya pisporên başûrê Kurdistanê û bi taybetî pisporên ku li derveyî welat jiyane, teqez dikin ku li piraniya welatên cihanê jî sedî 90'ê derçûyan derfeta xebata taybet dibînin, ne ku hikûmet karê wan bi rê dixe.

Dr. Muîd Ebdulrehman ku niha Rêvebirê Kontrola Cûriya Herêma Federal a Kurdistanê ye, 22 salan li Kanadayê jiyaye û di yasaya damezirandina çend welatan de pispor e jî got ku di qanûnê çî welatekî cihanê de nîn e ku derçûyên zanîngehê jî sedî 100 jî alî dewletê ve di

kar de bîn bicihkirin. Der barê alîkariya hikûmetê ya ji bo derfetên kar ji bo derçûyan de jî Dr.Muîd wiha dibêje: "Li piraniya welatên cihanê, ji bo derfetên kar ji bo derçûyan bername hene. Mînak ew derçûyên ku nû bawername bi dest tînin, ji ber ku ne xwedî ezmûneke baş in di kar de, hikûmet şensê wan dide şirketên taybet ku şeş mehên yekem ew bi xwe mehaneya wan dide. Eger derket ew karker çalak e, şirket wî werdigire. Eger na li derfeta karekî din digere." Sekreterê Cîvata Wezîran dibêje erkê hikûmetê nîn e ku ji bo hemû derçûyan kar bibîne. Li aliyê din baweriya ciwanan bi sektora taybet nîn e û her berê xwe didine karên hukmî. Wek ev dibêjin sektora taybet li Herêma Federal a Kurdistanê ne çalak e û çî garantiya wê jî nîn e heta ku mafên wan berceste bike. HEWLÊR (rudaw)

Ji bo navçeyê paqij dixebitin

Şaredariya Serêkaniya Rihayê li dijî heşereyan kolan û cadeyên navçeyê derman dike.

Xebatkarên Şaredariya Serêkaniyê bi germî hewayê jî bo ku navçe paqij bike û mêş, pêşî, spî, kêç, mişk, qîrnî û heşereyên din zîrêrê nedin gel dest bi xebatên dermankirina kolan, tax û cadeyan kir. Dermankirin di bin kontrola veterîner û endezyarên hawirdorê de tê kirin. Xebatkarên şaredariyê bi şev û roj bênavber xebatên xwe didomînin. Xebatkarên Şaredariyê diyar kirin ji bo ku xebatên wan encameke baş derxîne holê divê welatî jî alîkariyê bidin. RIHA

