

SOYL
D E R G İ



YAZI VE ÇIZI ÜRÜNLERİ DERGİSİ

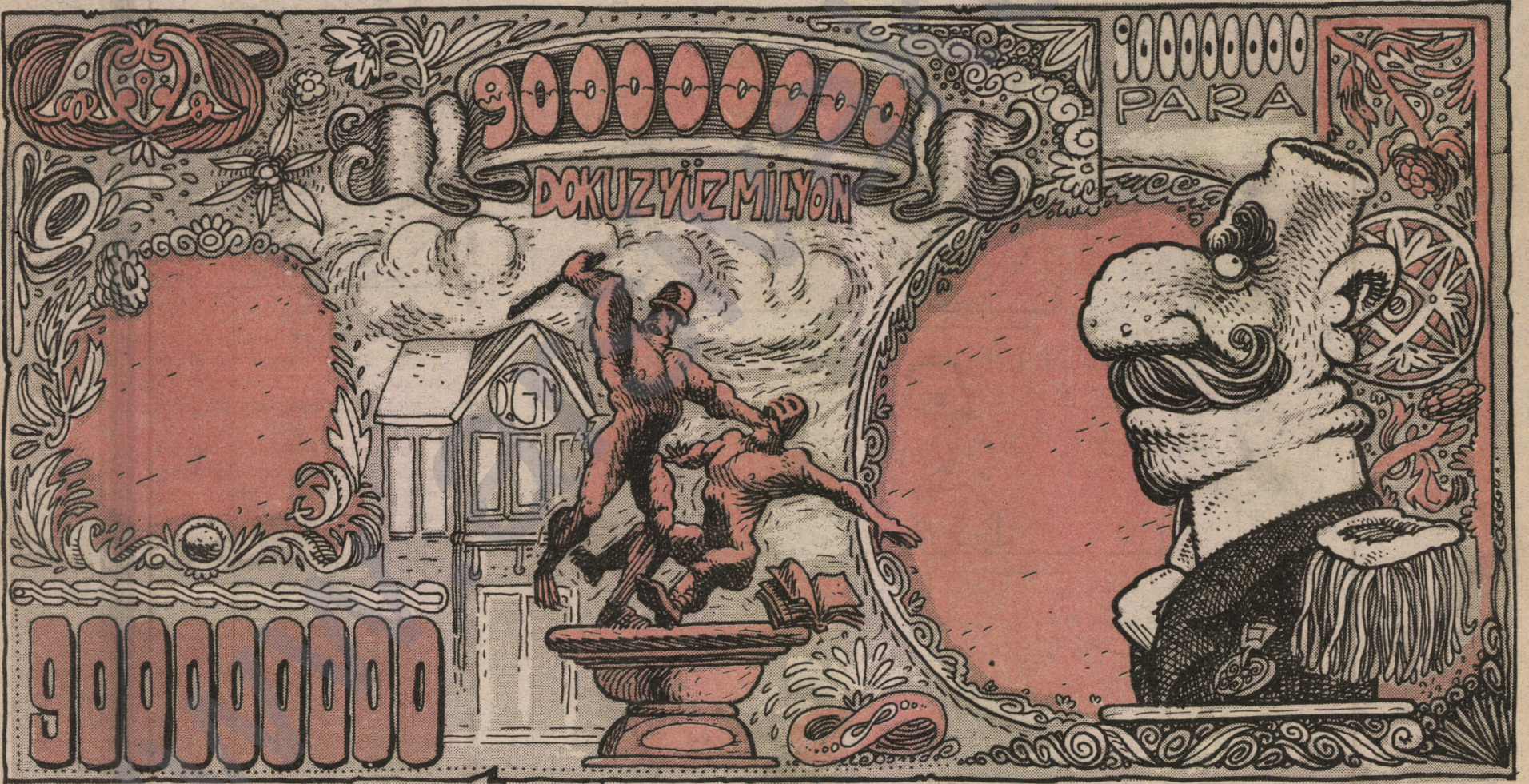
FİYATI 2500 TL (KDV'Lİ)

28 MAYIS 92 PERŞEMBE
28 GULAN 92 PÉNÇŞEM
KOVARAB
ESİLO

BUHA 2500 TL (KDVD)

İSMAIL BEŞİKÇİ'DEN YAZDIĞI KİTAPLAR İÇİN 900 MİLYON LİRA PARA CEZASI İSTENİYOR

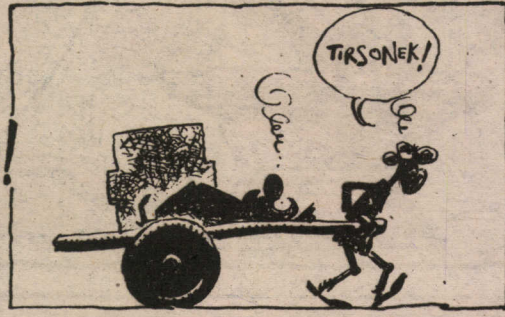
ALIN SİZE 900 MİLYON



SEVGİLİ YASA KOYUCULAR YUKARIDA GÖRDÜĞÜNÜZ 900 MİLYON SİZİN. EĞER YETMEZSE BAYİLERDE YETERLİ SAYIDA TEWLO BULUNMAKTADIR. PARAYSA PARA İŞTE...

BAZARIYA SAZ

...DOKAN GÜZEL...



QEDİYA....

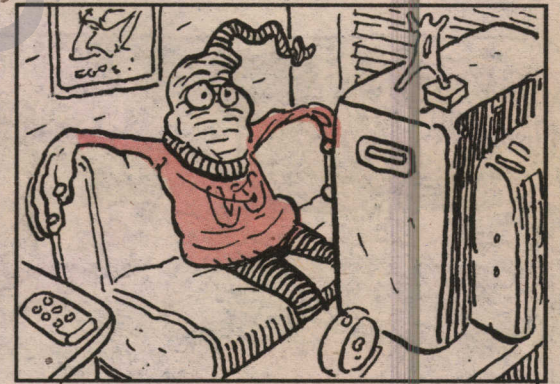
DIYORUM Kİ!..



Geçen gün oturdum, karşımda televizyon, bir baktım, yanımda kumanda. Kapatırm gözümü, rastgele bir düğmeye dokundum. "Laf Lafı Açar" diye bir program çıktı karşıma. Biri şişman, biri zayıf, incerek gözlüklü iki adam çıktı. Komiklik yapayım derken, zayıf olan şişman olana sürekli hakaret ediyordu.

Aman Allahım, o da ne? Baktım kumanda aletinin zoom düğmesi yok. (Henüz icate edilmemiş) Dizlerimin üzerinde yaklaştım. Eveet evet, bu o, bu Muzo... Elma gibi yanakları, üstü başı düzgün. O zayıf arkadaşıyla arslanlar gibi "vatan haini" İlyas Salman'a karşı, Allah zeval vermeyesice devletimize nasıl da savunuyorlardı... Gözlerim yaşardı.

Ey gidi Muzo, hatırlar mısın, seninle senin evinde bana ipe incir dizer gibi sosyalist devlet'e övgüler dizerdin. Övgülerini buraya yazamazcağım. Çünkü savcılık, bunları suç duyurusu kabul edip, seni de İlyas'la birlikte yargılar. Nasıl oldu da bu durumlara



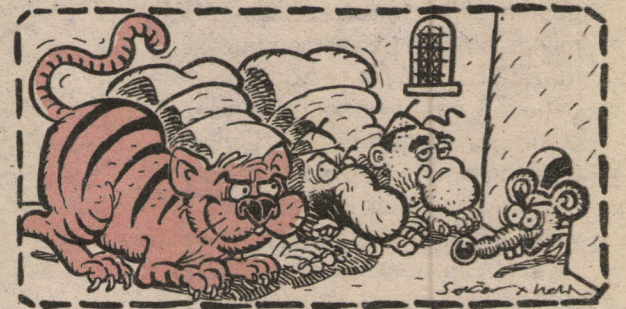
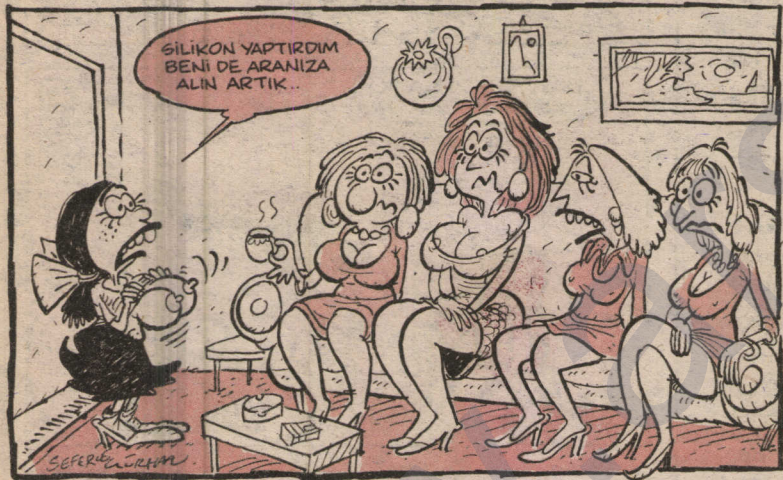
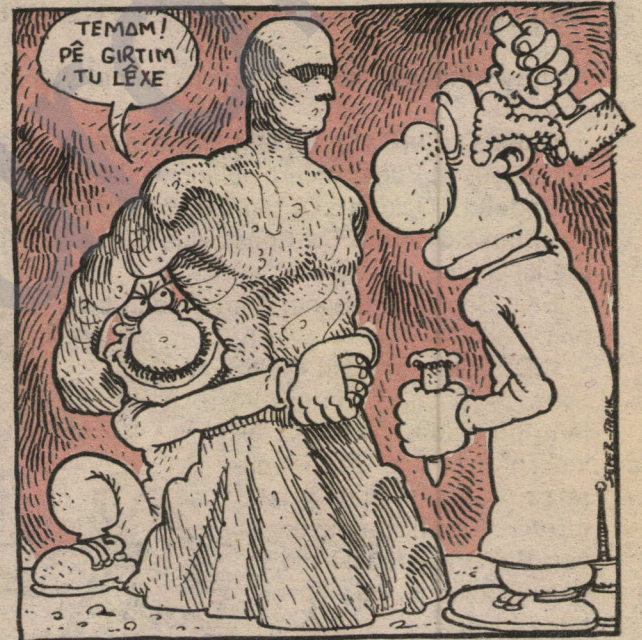
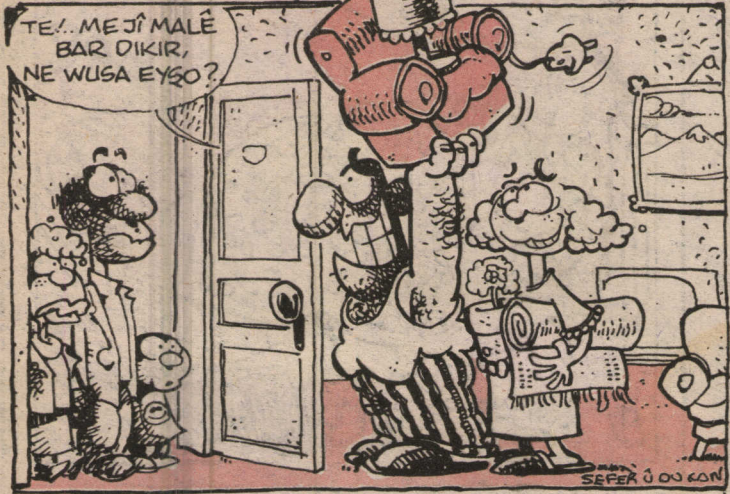
düştün Muzo?

Televizyona çıkmak uğruna, hakarete uğramak pahasına... Ama senin suçun yoktur. Sen saf çocuksundur. O gözlüklü kandırmıştır seni.. Aklını çelmiştir senin. Ya da geçim derdi bükmüş olabilir belini.

Dolmuş'u düşün Muza... Masalarımız karşı karşıyaydı. Kül tablasını ortak kullanırdık. Kimsenin özel mülkiyeti değildi. Camdan bakardık birlikte, uykusuz gecelerin sabahı, karşıdaki binanın ikinci katında uykudan uyanıp camın önünde bize karşı her hafta esneyen adama birlikte bakardık. Uykusuz gözlerle birlikte imrenirdik.

Unuttun mu bunları Muzo? .. Hayır, hayır unutmuş olamazsın. Diyalektik bitmedi Muzo. Seni medyalar böyle etkilemiş olabilir. Vatan içten ve dıştan düşmanlara çevrilmiş olabilir. Devlet hıyanet içinde olabilir. Böyle olmadığından emin misin Muzo? .. Emin misin ki, o Cem denen herife uyup devleti eleştirdi diye İlyas'a yapmadığın kalmadı. 60 milyon şahidimidir, hem adam doğru söylemedi mi? Sen, paran olmadığı, televizyonda çıkmadığın bir vatana vatan diyer miydin? Mutlu olabilir miydin?

Neyse Muzo, yazı burada bitiyor. Yazacak çok şey var. Ama sen de bilirsin, yazı uzun olunca, punto ufalıyor, o zaman da okunmuyor. Hadi canım öptüm. Yengeye selam diye-miyorum. Boşamışın. ..Annene selam...



Büyük Gazetecilerin Gizli Orman Sohbeti

Geçtiğimiz pazar günü, Belgrat Ormanlarında 3 kişi, üstlerinde eşofmanları, gözlerinde kara göz- lükleri, hem yürüyorlar, hem konuşuyorlar. Kim bunlar? Saboh Gazetesi Yayın Yönetmeni Cafer Dutlu., Ürrüyet Gazetesi Yayın Yönetmeni Endeture Özkök, İlliyet Gazetesi Başyazarı Alttan Söylem.

Sohbetin konusu, Türk Basını: Trajlar nasıl arttırılabilir? Basın nasıl saygınlık kazanabilir? Lotarya konusu nasıl bir çözüme bağlanabilir? Yıldırım düşerse kim tutabilir? Dünya öküzdün boynuzları üstünde mi duruyor? Vesaire vesaire...

Kaydettiğimiz konuşmalar ayrıntılarıyla şöyle:

Cafer Dutlu(C.D.) Toplam tiraj sürekli sürekli düşüyor. Buna bir çare bulunması lazım.

Endetura Özkök(E.Ö) Haklısın Cafer.

Alttan Söylem(A.S.) Konsensüs içinde bir formül bulmak elzem.

E.Ö. Saboh'un tirajının artmasından bize ne Cafer'ciğim?

C.D. Öyle deme lan. Birinci gazeteyi korumak bütün gazetecilerin görevidir. Zaten siz bizi kiskaniyorsunuz. Bizim tirajımızın düşmesi sizin yüzünüzden. Bize nazarrınız değişiyor. Birinci sayfadaki nazar boncuğumuz iki kere nazardan çatladı.

A.S. Beyler birbirimize düşmeyelim. Konsensüs içerisinde bir çare her zaman bulunabilir. Ürrüyet, Saboh'un çatlayan nazar boncuğunu yapıştırabilir. Bunun için de, Ürrüyet 3 kupona bir yapıştırıcı verebilir. Yapıştırıcı kazanmak için gazete alanlar Ürrüyet'in tirajını arttıracağı gibi, Cafer Bey de Ürrüyet'ten kazanacağı bedava yapıştırıcıyla Saboh'un boncuğunu yapıştırabilir.

E.Ö. Biz yakında büyük bir atılım yapacağız. Tabii tirajımız da artacak.

C.D. Pöh! Neymiş o? Asıl bizim inanılmaz projelerim var.

A.S. Beyler lütfen bağrıışmayın, ben çok korkuyorum. Uzlaşabilirsiniz.

E.Ö. Umrumda olsa bari. Biz yakında sayfa sayımızı artırıyoruz. Hergün 4 sayfa desenli duvar keğidi vereceğiz okurlarımıza. Tirajımız en az 200 bin zıplar ve birinci gazete oluruz.

C.D. O biraz zor be anam. Biz bu hafta sonu her Saboh alana bir tane de bedava Salı Pazarı Haritası vereceğiz. Ondan sonra da, yine bedava herkese bir bardak çay vereceğiz.

ERDİNÇ NEHARİ

Millet çayını yudumlayıp Saboh'u okuyacak.

A.S. Bir dakika beyler. Lotaryayı tırmandırmanın bütün gazetelere zararı oluyor. Bir uzlaşma çerçevesinde lotaryaya son verelim.

C.D. Yok ya!... Siz hediye veremiyorsunuz diye lotarya kalksın istiyorsunuz. Yemezler.

A.S. Ve fakat lotarya basın saygınlığını azaltıyor. Bundan hepimiz muzdarip değil miyiz? Saygınlık kazanmak istiyorsa, basın öncelikle doğru ve güvenilir haberler vermeli. Mesteessüf bazı refikalarımız hâlâ yalan haberler yayımlamaya devam ediyor.

C.D. Ağzını bozma Alttan Efendi! Doğru konuş! Sen Saboh'a bok atmaya çalışıyorsun.

E.Ö. Yalan mı düdük? Daha geçen gün manşetten verdiğiniz haber palavra değil miydi? Apo, Bekaa'dan ayrıldıktan sonra, PKK'nın paralarını da yanına alıp Monte Carlo kumarhanelerine gitmiş diye yayın yapmadınız mı?

C.D. Ne var? Biz o haberi senin bir önceki günkü makalenin satır arasından çıkarttık. Senin yazdığın yalan mıydı yani?

E.Ö. Tuzakdı oğlum o, tuzak. Nasıl mantara bastınız ama!

C.D. Tamam bakalım, öyle olsun. Sizin de geçen çarşamba günü verdiğiniz haber uydurmaydı. Muhabirimiz Nahcıvan'dan cepheden bildiriyor diye yayımladığınız fotoğraf bir Atari salonunda çekilmişti. Muhabirinizin arkasında görülen tanklar Atari'nin ekranından yansımıyor muydu hibino?

A.S. Beyler, lütfen, lütfen ve lütfen. Siz birbirinize düşerseniz basın görevlerini nasıl yerine getirir? Bırakınız çekışmeyi. Demokrasiyi korumak ve anarşiyeye karşı mücadele etmek gerekiyor. Basının en önde gelen görevlerinden biri de budur. Bu konuda hep birlikte bir şeyler yapmalıyız. Biz İlliyet Gazetesi olarak bir atılım yapıyoruz bu konuda. Madem lotarya sona erdirilemiyor, o halde bunu vatanmillet yararına, o doğrultuda kullanmalıyız. Milliyet, Alo Silgi ve Emniyet işbirliğiyle biz yakında 900 900 055 Alo İhbar diye bir hat kuruyoruz. Dakikası 5833 liradan telefonla arayıp polise ihbarda bulunan vatandaşlara hergün kurayla İlliyet Gazetesi olarak bir adet Doğan marka otomobil hediye edeceğiz... Bize böyle yararlı fikirler lazım.

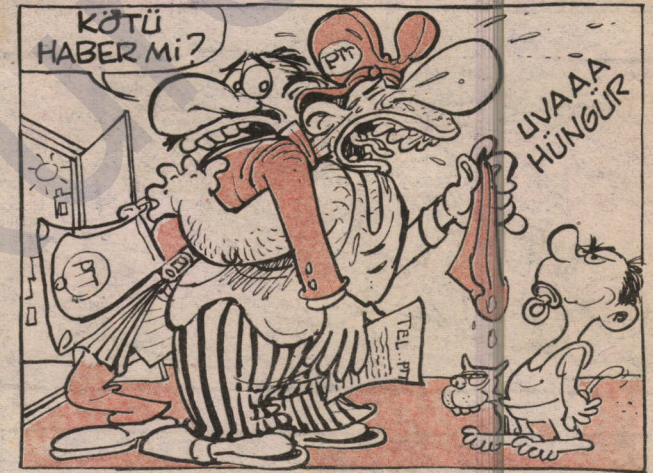
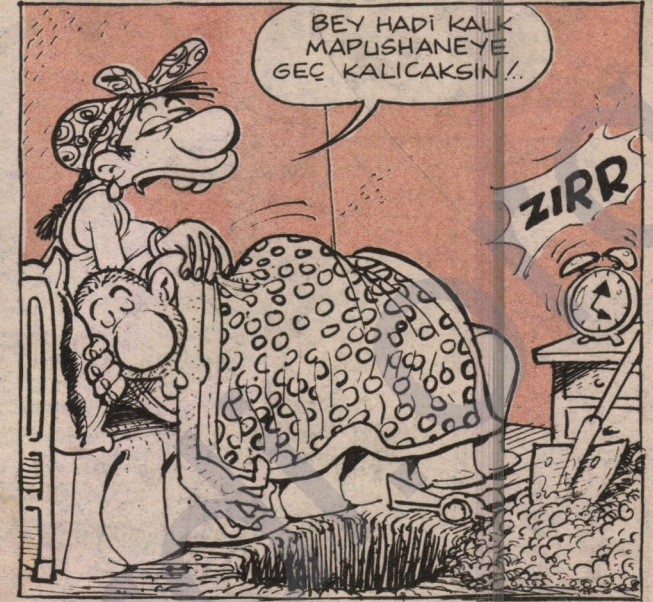
C.D. Hadi gidip bunu ıslatalım.

E.Ö. Biz bunu düşünememiştik vallahi.

A.S. Uzlaşma içinde çare tükenmez, teşekür ederim.

KITLAMAD

seferselewi



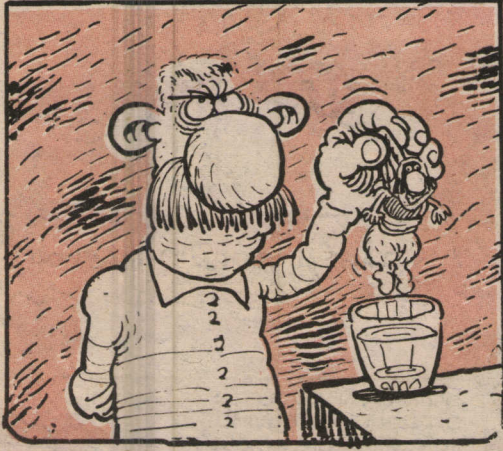
SELİM CANHIRAŞ

SURİYE'Yİ İZMİR'İ BOŞALTMASI İÇİN UYARACAĞIZ

Suyun vanasını kapayacağımızı anlayan Hafız çarçabuk Bekaa'yı boşalttı... Eee.. Koca ülkenin suyunu Dolapdere'deki kör-çşmeden bidonlarla taşıyamayacağına göre sonunda hizaya gelmek zouda kaldı. "Bekaa kapandı PKK bitti" diye düşün-ler yanılmak içni fazla beklemediler...

Suriye "Bekaa'yı kapadı. "Kadifekale"yi açtı...

İzmir'in her tarafını adeta PKK kampına çeviren bu tezgah önce "İşporta operasyonu" ile geri püskürtüldü, daha sonra Los Angeles benzeri patlamaları engellemek için emniyet ve valilik yetkilileri teori üretmek üzere toplandı...



Şu an üzerinde hassasiyetle durulan 2 nokta var.

- 1- Suriye uyarılıp, Bekaa'dan sonra İzmir'de boşaltması istenecek.
- 2- Yunan.. Pardon Kürt denize dökülecek.

Yetkililer, Kürdün İzmir'den denize dökülmesine insan hakları ve Avrupa Konseyi karşı çıkacağı için hepsine mayo giydiren Çeşme'den denize dökmeyi planlıyor...

GALATASARAY UEFA KUPASINDA

Burada çok tehlikeli bir oyun var. Galatasaray Avrupa Kupalarında çok başarılı olmuş bir takım.. Bu yıl da hedefi Avrupa'da tutunacak, ileri turlara geçecek ve hatta final oynayacak bir takım kurmak... Apo'da Avrupa'da tutunmak kök salmak, daha ileri gitmek istiyor.

Hasta Galatasaraylı olduğunu her fırsatta tekrarlayan Apo'nun amacı, Galatasaray'ın Avrupa idealinden faydalanmak öğrendiğimize göre PKK'lılar UEFA'ya büyük tehdit ve baskılar uygulayarak Galatasaray'ı UEFA Kupasına katılacak 2. Türk takımı olarak kabul ettirmişler.

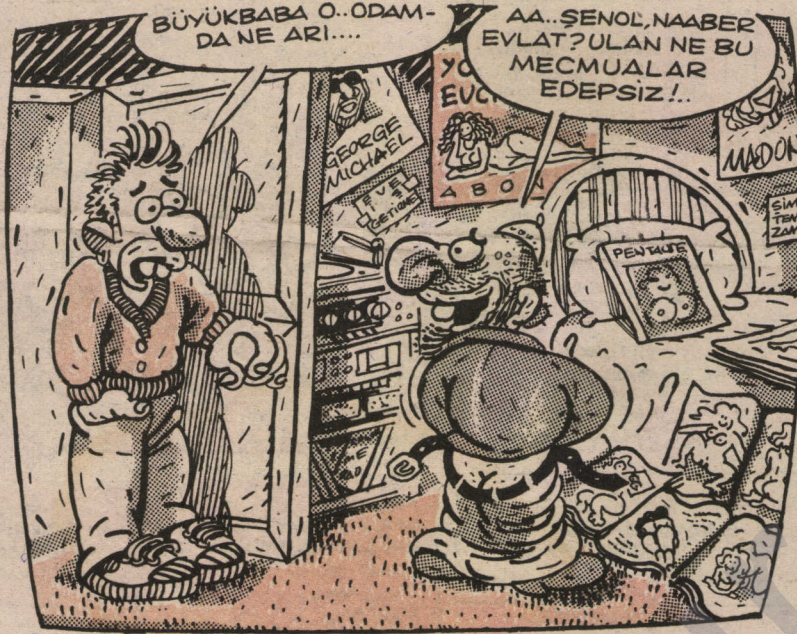
Aman ha, oyuna gelmeyelim.



Bİ TAKIM SEYLER



YUVARLANAN TAŞLAR KARADELİĞİ BULACAK!



Kapı, radyo, mi-
zah dergisi, solucan,
lider, domuz, gevşek,
penis, akıllı, tarama
uç, Türkiye Gazete-
si, silah, gurur, peyzaj..

Biiiiiiiiiiiiir!

Marmelat, mide, i-
laç, ceza, ask, silgi,
övgü, uyku, doğu, dü-
zen, 18. yüzyıl, kemer,
mastır basyon, kılıç..

İiiiiiiiiiiiiii!

Deve, bisküvi, şifo
Mehmet balta, balata,
tram, falsefe, adet be-
zi, George Bize, şaka,
asil, güzel, saygın, i-
tibarlı, wembley sta-
dı, çirkin, destan, re-
sim sanatı, yaratı,
telefon, tilki, futbol..

Üüüüüüç!

Din..

Dööööört!

Zaman.....

Devletin orta öğrenim okullarında neler oluyor? Kırık dersini düzette-
bilmek için öğrenciler nelere zorlanıyor? Para, hediye ve belkide..



ORAL SEX İLE BOŞAL-
TAMADIN BENİ, SINAV NO-
TUN BEŞ'E DÜŞTÜ...

AMA..



HISS!

ÇİYAAK!
ETİMİ KEŞTİN LAN,
SİÇTİN İÇİNE ROMAN-
TİZMİN!..

ÇİT!



ALLAH GÜNAH
YAZMASIN, TAM EZAN
VAKTİ PEK DE SIKIŞ-
MIŞIM...



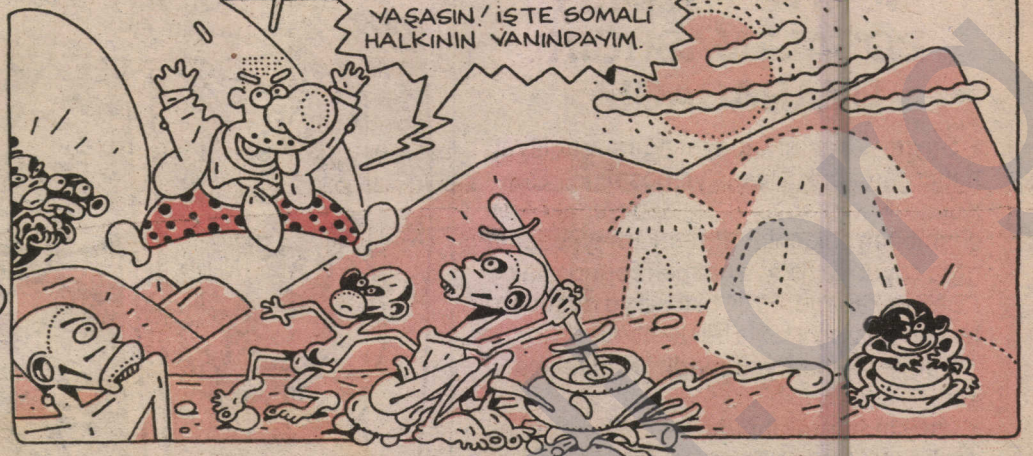
TIRILAYLAYLİİİ...
TIRILAYLAYLİİİİ...
NASILSIN İYİ MİSİN
MUTLU MUYUM...
NAY NAY NOOM...



ŞİMDİ AKLIMA GEL-
Dİ!.. SOMALI HALKI
NE DURUMDA
ACABA?..



ŞİMDİ SOMALI
HALKININ YANINDA
OLSAM!.. TABİ YA
NEDEN OLMASIN
Kİ?..

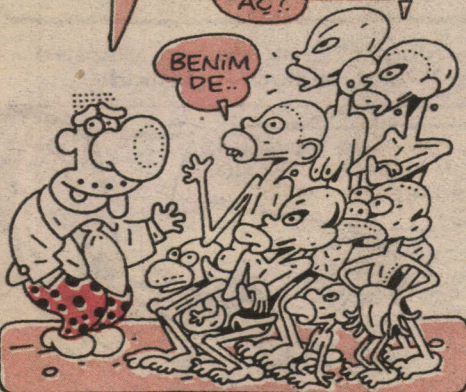


YAŞASIN! İŞTE SOMALI
HALKININ YANINDAYIM.

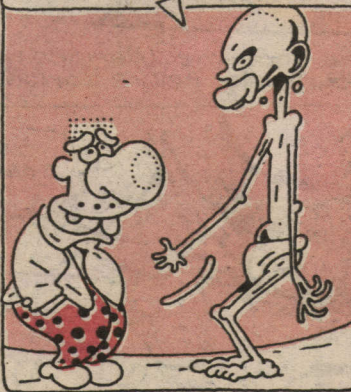
İYİ GÜNLER BEN NAİF,
EMİN OLUN SİZLERİ ÇOK
SEVİYORUM

BENİM KARNİM
AÇ!

BENİM
DE..



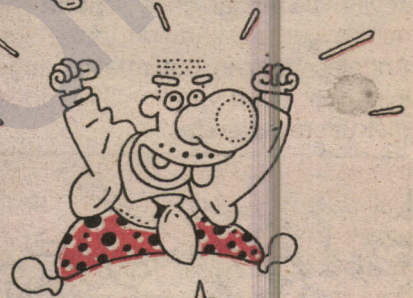
İYİ GÜNLER NAİF BEY,
BEN SOMALI HALKININ
AÇLIK VE SEFALETİNİ
SEMBOLEZİ EDİYORUM.



MEMNUN OLDUM
AMA SİZİN İÇİN NE
YAPABİLİRİM Kİ?..
SAHİ BEN NİYE
GELDİM Kİ
BURAYA
YAA?..

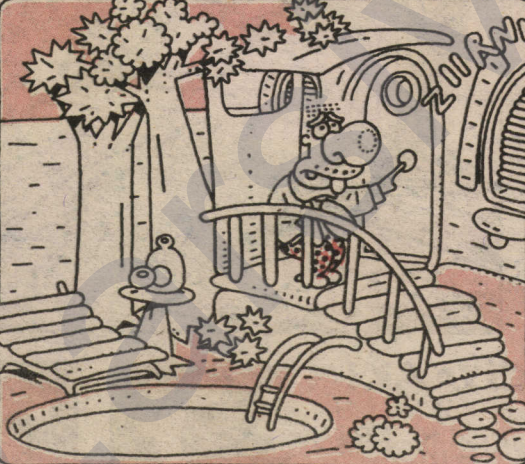
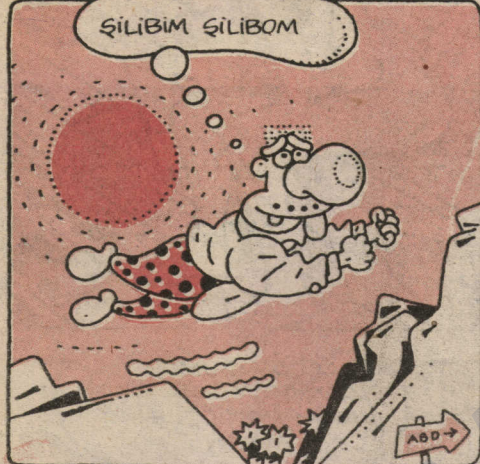


ULUF ÇOK GÜÇ
DURUMDAYIM
BİRŞEYLER
YAPMALIYIM..



TABİ YA NEDEN OLMASINKİ!..

ŞİLİBİM ŞİLİBOM



HAVARYU! FAN FIN FON
(SEN DE
KİMSİN LAN)

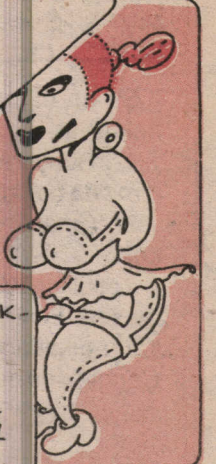
İYİ GÜNLER
BEN NAİF
GÜZEL Bİ
PLANIM VAR



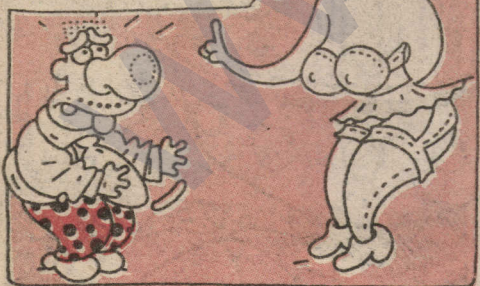
SİZİN GARİBAN DOSTU
OLDUĞUNUZU DİNYMIŞ-
TUM DİYORUM Kİ; GELİRİ
SOMALI HALKINA
KALICAK Bİ HALK KON-
SERİ VERSENİZ Hİ?..
GÜZEL Bİ PLAN
DEBİL Mİ?



TENKYU MENK-
YU HAVARYU
FIN FON
(HİM! İLGİNC..
NOKTA BİVİK..
YATAKTA NASIL
ACABA?..)



MAYKIL JEKSİN FIN FON..
DANKE ARTOBELLİ
TELEKOMİNİKASYON..
(BİR ŞARTIM VAR
AMA KONSER KAR-
ŞİLİSİ SİZİNLE
SEVİŞMEK İSTİYORUM
Hİ? NE DERSİN?)



GÜÇ DURUMA
DÜŞTÜM! BİR
YANDA SOMALI
HALKI, DİĞER
YANDA SEVGİLİ
EŞİM!..

OOH MÜCHEN
DIRKEN BAL
BETEĞİ (OLLUR
OLLUR BAL
GİBİ OLLUR



SEVGİLİ EŞİMİ ALDAT-
MAK MI? SOMALI
HALKI İÇİN BİLE OLSA
BU KADAR ALÇALAMAM

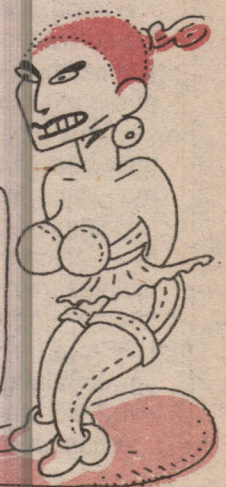
HAVARYU NEVAR
YU? LEE ARTIK
KARAR
VER.



ÜZGÜNÜM HANFENDİ
KABUL EDEMEM...
SEVGİLİ EŞİMİ ÇOK
SEVİYORUM... SİZE
SANAT YAŞAMINIZDA
BAŞARILAR DİLİYORUM



TENKYU
SOMALI INTER-
NEYSİNİL FINFON
NİHOHOHAA...
(BENDE SOMALI
HALKI İÇİN ÜZGÜ-
NÜM NİHOHOHA)



ŞORBEŞİR

Seydoş Xirabxos

KWEDÊ NEKE

Sewgîlî xwendevanlarê min, çend şev berê ben xewneki gurmîş kir. Zatî ben feqîrê xwedê û serbizêrê alemê her zeman xewn gurmîş dikim, hetta hetta bi roj de jî xewne-rojkan gurmîş dikim. Yanê ez jî efendimkê xwe re bibêjim, xeyal dinyasiyê min çox zengûndir. Siz de jî biliyor, sen'etçîlerin xeyal dinyasiyê çox zengûndir.

Di xewna min de nasîl olmiş bilmiyor, ben xwe di nav qere-balixekê de bûlmîş kir. Millet di ser hev de civandî olmiş bûne, meydana ke fireh tije êtmîş kirine, gulmiş dikin, qehqehaler atmîş dikin, hetta hetta hineki jî wan lotikan de jî atmîş dikin, tebî en guzel lotiki ben atmîş dikirim. Ademin birisi de jî li quncikeki de şerqî suylemiş dike, dibêje "Şên olsun baxlememin telleri way way..."

Û li alî din de jî bando çalmîş dike, dahola bandoyê ben lê dixim. Millet rêz olmiş dibê, wê totraf bê çêkilmîş kirin; ê ku totraf çêkilmîş bikecek de jî bendir. En un sirede Atatir dûrmîş dibê, li ba wî Letife Xanim, di çentê wê de bavê min, li ba wê İsmet Paşe, li ba wî jina wî, di zikê jina wî de Erdalê me, sonre Feyzî Çaqmeq, sonre Kinan Ewren, ikincî sire, solden saxe Brehim Tartises, Smeil Dimbillî, qusûrê min baxmiş nekin, gêrisi xetirime gelmiş nabe. Tam o sirede qehreman quwayî millîye digidig digidig gelmiş dikin, toz û dûman qarışmişî hev dibê, bereket wêrmîş bike, ku ben çoxte totrafê çêkilmîş kiribû, di bin nalên atlarê wan de totrafê reben hetikandî olmiş bû, lê millet qurtulmuş bû.

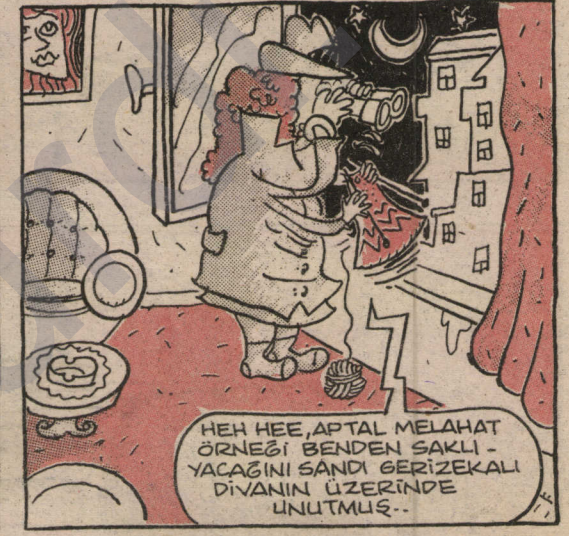
Toz û dûman rabû, ben xwe di odeyek de dît, li dora min eskermesker gelmişî gîtmîş dikirin. Ben digot qey jî ber ku ben protoqola TerCe'yê qurtarmîş kiriye, ew dê medalyê taxmîşî min êdecek. Lê siz gel gur bikin ku ew leşkerên Kurd bûne, Kurdistan qurulmuş bûye jî û onler bende hisap sormîş dikin, dibêjin, "Sen çima zimanê me bozmîş dikir? Haydê hisap wêrmîş bike'.." Ben de jî xwe feqîr êtmîş dikir û digot, "Wellehî ben bilmenden yapmiş kiriye. Tew lo! benî qandirmîş kiriye. Tu sücê min yoxtir..."

Ben ûmid êtmîş dikir ku onler benden bawer êtmîş biksin, lê pozê min işi bozmîş dikir, her û her ûzin olmiş dibû. Bûnin uzerinde ew dêmîş kirin, "Sen çima yalan atmîş dikî? Vayê burunê te li ser te şahideyi wêrmîş dike." Yekî ûzin boylî de jî got, "Wî bavêjin zindanê!.." Ben feqîrê xwedê atmîş kirin zindanê, ben li halê xwe axlemîş dikir, dêmîş dikir, hela wê çî getirmîş bikin serê min. Lê xwedê yetişmişî imdada min bû, Tarqan tevî gurê xwe gelmiş kir û min qurtarmîş kir.

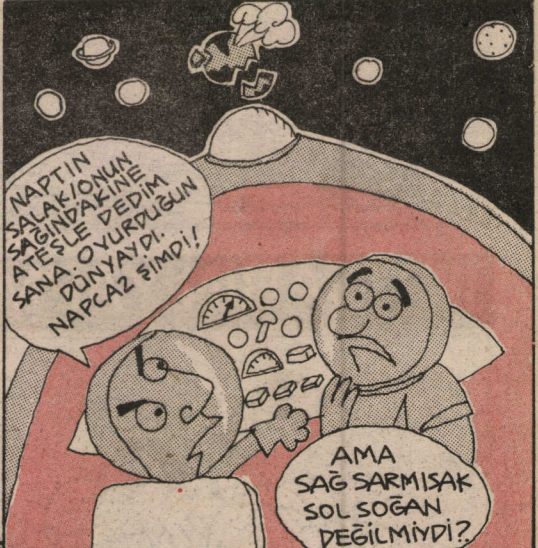
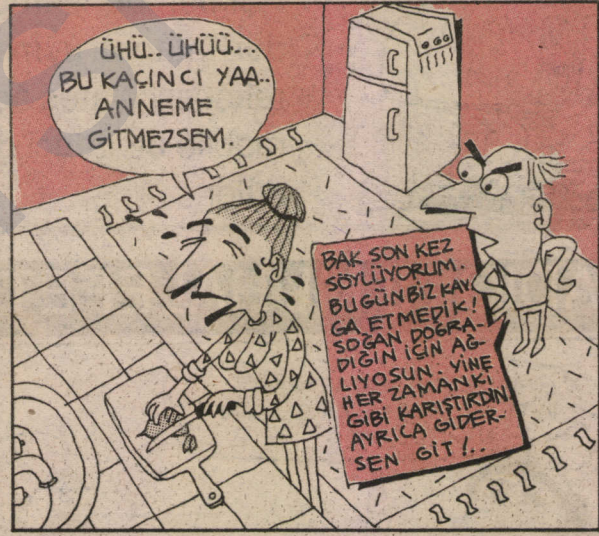
Tarqan ez girtim û gutirmîşî bîrxaneyekî li Aqsarayê kir. Li wê derê me heryekî Efespîlsenekî vexwar. Tam kêfa min hatibû cîh, ku ben dêmîş dikir, "Oxx ben qurtulmuş bûm", du heb polêsê Kurd gelmiş kirin, min yerde suruklemîş dikirin, ben yalwarmîşî wan dibûm, dengê jina min hat, "Seydoş, xwedê te nehêle!.. Dîsa çî olmiş bû?.." û şirmaqek wûrmîşî bin guhê min kir.



arak ajur ZEYNO



Tewle!



Mini Mini Bir Kuş Donmuştu Çeren İncesu



DOĞRAMACININ HEYKELİ DİKİLİYOR



"Laf Lafı Açar" programında "Vatan, üzerinde yaşayanlar mutluydu vatandır.... Birey de devleti sorgulayabilmeli" diyen ve stüdyodaki seyirciler tarafından alkışlanan İlyas Salman'a DGM'ce dava açıldı.



JO

OLAĞANÜSTÜ

Ew jinikê bi hemî ku ji ber şuhî tibû bin çavan, derxistin DGM'ê

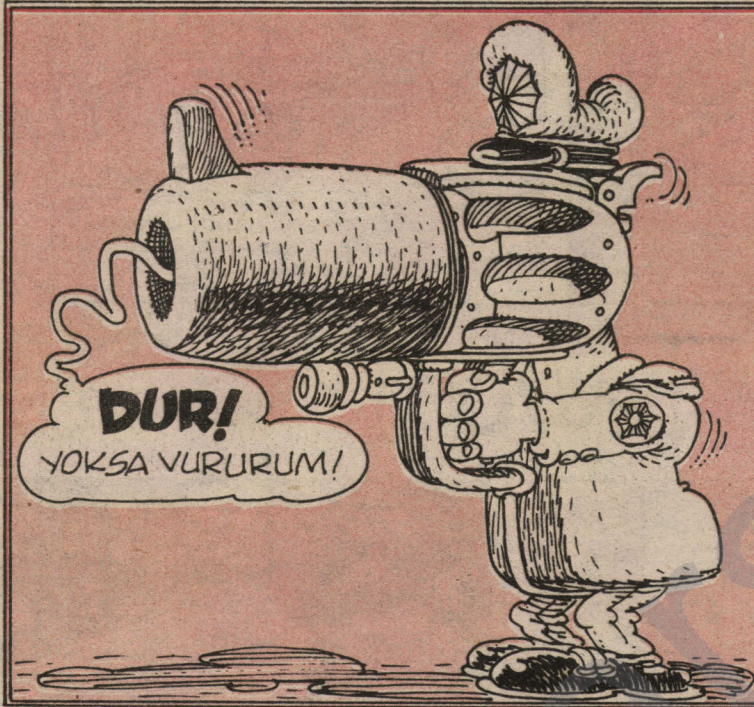


12 Eylül'den sonra faşizmin mahkeme için yıldırım hızıyla çalıştırırken, ANA... nen neredeyse kanıtlanmış yolsuzluk

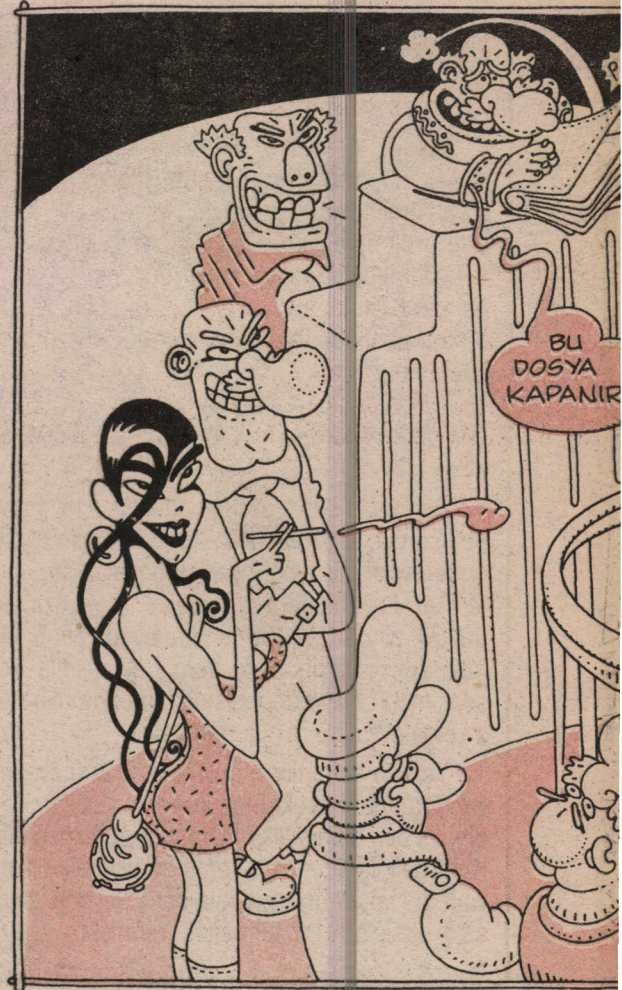
POLİS-VATANDAŞ İŞBİRLİĞİ

Ankara'da patlayan egsozdan korkup araç tarayan ve bir kadının ölmesine neden olan polis, İstanbul'da da şüphelendikleri su taşıyan gençlere ateş edip birinin ölümüne yol açmıştı.

Şimdi de sarhoş polisler dur! ihtarına uymadıkları gerekçesiyle ateş açtıkları otomobile bir genci daha öldürdüler.



İKTİDARIN YAPMADIGINI MUHALEFET YAPTI

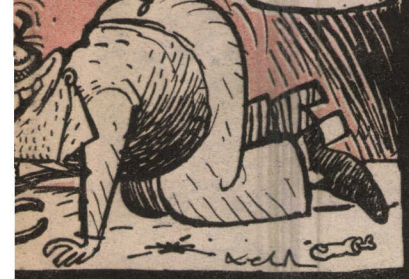


Jİ

Ü BİR SAYFA

bîna xwe ya yekî, ke-
ûew serbest berdan.

AN REYÊN DÎN BERDE.WAYÊ
JÎ BÎ WÎ AWAYÎ NÂPEYÎVE...GO-
ŞIYAN E: XEBERÊ JI ZARO-
STÎNE... BÊJE BERXE MÎN
E TERORÎST E, NE WUSA?
BE DIAVÊJE HER DERÎ
XWAZÊ DEWLETÊ XERABÎKE,
NE WUSA?



leri ERDAL EREN adlı bir genci idam edebilmek
P hükümeti döneminde yapılanları ve herkesçe bili-
arın davaları sonuçlandırılmak istenmiyor.



Haydin savasa .ileriii. Nahçıvan ve
azərbaycana saldırılara neden göz
yumuyorsunuz .Gelin dostlar
tek yumruk olalım .
Haydi .Haydi!..



Gidip ermeni keferenin kafasına
Murat'ın gürzu gibi vuralım beyinlerini
deselim .Siz korkuyorsanız verin
silahı en önde .ben
güdeyim...

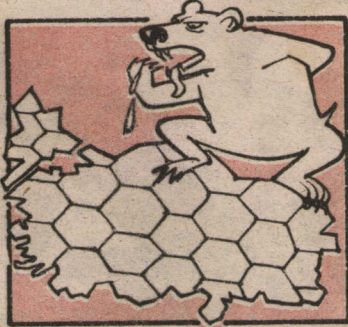


ZİRRİNİN
POLİSS AÇIN KAPİYİ!..
Ben
açıyorum
bey!..



Kimdi o
asker mi
topluyolar
yoksa?..
Korkma ayol ne asker
toplamaşı .senin ahın
gitmiş vahin kalmış
seni naapçaklar...
üst kattakileri
arıyorlarımı!

ANAP'IN YOLSUZLUK-
LARINDAN SONRA
TEW LO'NUN ANAP'A YENİ
AMBLEM ÖNERİSİ



KULAKTAN KUMANDALI
TELEVİZYONLAR PIYASADA



HADI BAKALIM ŞİMDİ DE
BİR KAHVE YAP GETİR
SÜTLÜ OLSUN HA!

TC, dibêje "rampaya fuzeyê" ye û dest dide ser "kriko"ya
ku Elmanyayê dişine Kurdên Iraqê; di balafirên de Yewnan û
İngiliz ku diçin Ermenîstanê lêgerîn pêk tîne. Lê ji bo bala-
firên Emerîkî ku ji Încîrlîkê radişin û silah diguhezin
Ermenîstanê nikare dengê xwe derxîne.

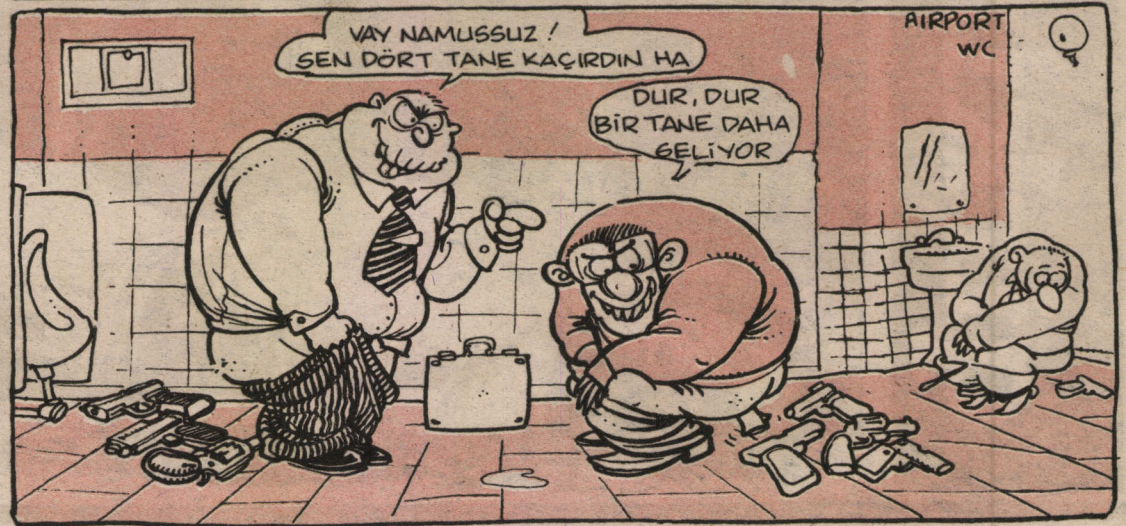


LI EDENE, AV U ELETIRIKEN KURDAN TE BİRRİN.



TU DIBÎNÎ ŞİREŞİRA MÎZA
WÎ?! .GELO BÊNAMÛŞÊ
HERAM AVA VEXVA-
RİNÊ JI KU DÎTÎ-
YE?!

Amerika'daki "TÜRK YÜRÜYÜŞÜ"nden dönen Bakan ve
Milletvekillerinin üzerinden beşer-onar tane silah çıktı.



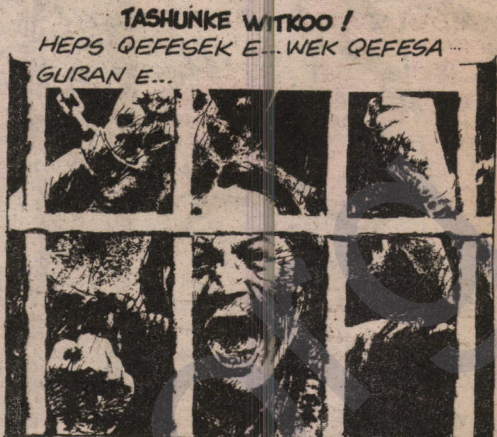
VAY NAMUSSUZ!
SEN DÖRT TANE KAÇIRDIN HA

DUR, DUR
BİR TANE DAHA
GELİYOR

AIRPORT
WC

qirkirina çermesorikan

WÊ ROJA ÎLONÊ, LI KELA ROBINSON, SERPEL KENNINGTON, ŞEROKÊ MEZIN-BIÇÛK Ê XWEIFROŞ Û HESPÊ DÎN DI NAVBEYNA WAN DE JI HEWŞÊ DERBAS BÛN...



TASHÛNKE WITKOO!
HEPS QEFESK E... WEK QEFESA...
GURAN E...

HESPÊ DÎN XWE JÊ AVÊT. EV QEFESA HAN DAWIYA HEMÛ XEWNÊN WÎ BÛN... HESPEKÎ MÊRGAN NAYÊ KU BÊ XISTIN NAV QEFESÊ...

DI PÛKTOGRAMA DI RÛPELA YEKEM DE CEWTÎNEK HEYÊ LESKER WILLIAM GENTLE SINGÛYA XWE, HEYA JÊ DIHAT, LI ZIKÊ SEROKÊ ODLALAYAN XIST.

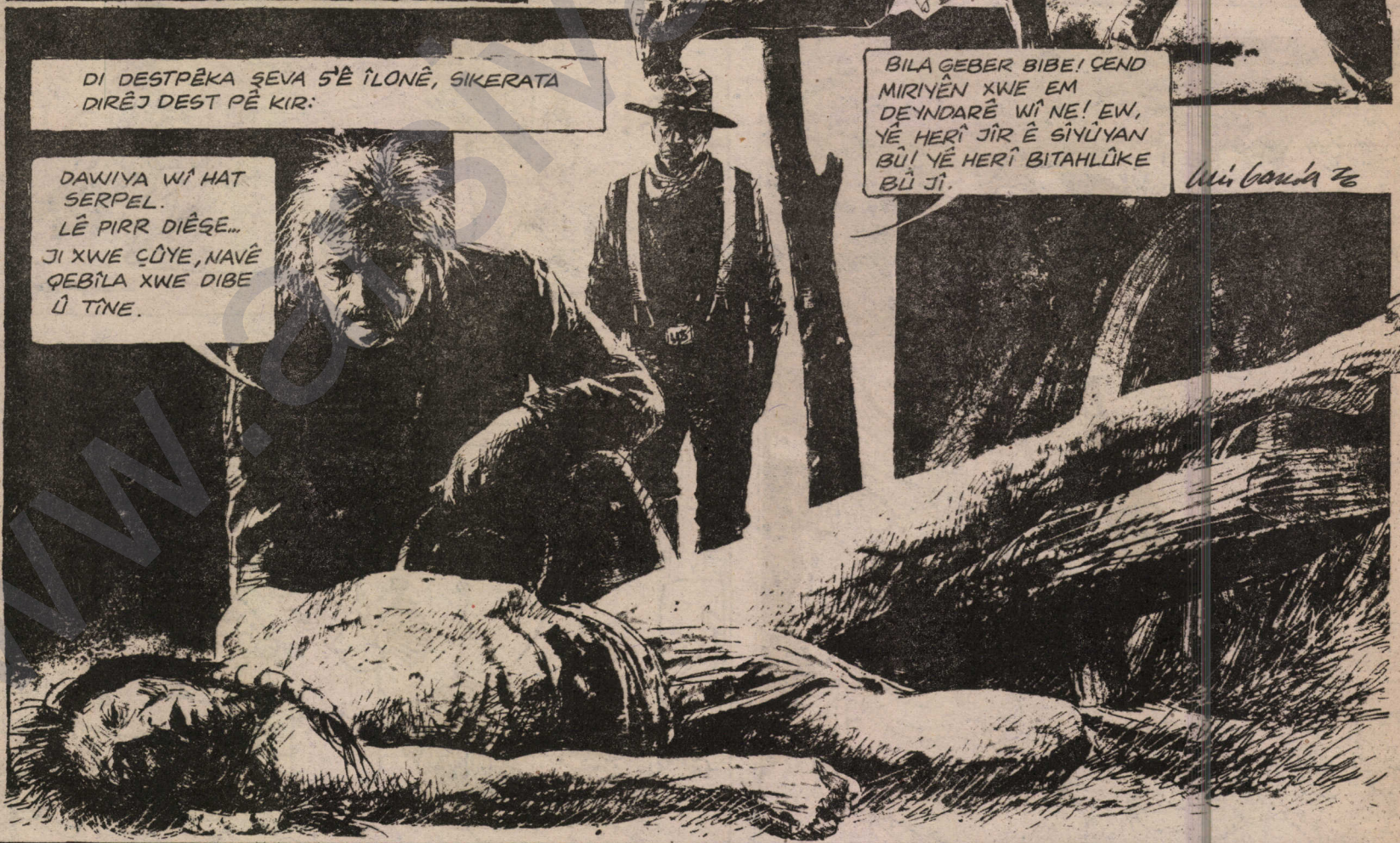


DI DESTPÊKA ŞEVA 5'Ê ÎLONÊ, SIKERATA DIRÊJ DEST PÊ KIR:

DAWIYA WÎ HAT SERPEL. LÊ PIRR DIÊŞE... JI XWE ÇÛYE, NAVÊ QEBÎLA XWE DIBE Û TÎNE.

BILA GEBER BIBE! ÇEND MIRYÊN XWE EM DEYNDARÊ WÎ NE! EW, YÊ HERÎ JÎR Ê SÎNÛYAN BÛ! YÊ HERÎ BITAHLÛKE BÛ JÎ.

Wî Ganda 76



WAKANTANKA WAKANTANKA!
 GIVANA HESPÊ DÎN BER BI ROJAVAYÊ (*)
 CÛ. WÎ HEMÛ DEST GIRT, LÊ CIRÛSKÊN
 TIVINGAN STÊRK BÛN. WAKANTANKA (**)

HESPÊ MIN LI SER POSATÊN (LAZIMATIYÊN)
 WARGEHÊ BI ÇARGAVÎ DÎKE. EW LI SER PÊT
 Û XWELIYAN DÎCE... WAKANTANKA!

SLAV JI WE RE, TEYRÊN
 EZMÊN, SLAV JI WE RE
 BÎZON, SLAV JI WE RE RÛNÛ,
 GUR, LAWIRÊN (HEYWANÊN)
 MÊRGAN.

EZ Ê KU BER BI
 MIRINÊ DICIM,
 SLAV DIKIM



JÎNDAR HENE Û MIRÎ HENE
 ...EW ÊN XIYANETÎ NEKIRINE
 HENE! BOXEYÊ RÛNÎSTÎ Û
 MAZÎ Û DÛVÊ BELEK Û PEYÊ
 MEZIN OGLALA. WAKANTANKA!
 WAKANTANKA!

LI BER SIKERATÊ EW DÎSA DIDÎTIN... EW HEMÛ
 MIRINÊN ŞERÊ ÇERMESORIKAN BÛ... CARRINGTON
 GOTIBÛ KU "ÇERMESORIKÊ QENG, YÊ MIRÎ YE".

WAKANTANKA, XWEDIYÊ WÊ DEST Û MÊRGAN KU
 BER BI ROJAVAYÊ FIREH DIBE, LI WÎ ALIYÊ JIYANÊ
 LI BENDA KURÊ XWE HESPÊ DÎN RADIWESTÎ
 (DISEKINÎ) Û BI ŞERGERÊN MIRÎ VE NOBET DÎGIRT.

MAFÊ TU KESÎ NÎNE. VÎ ERDÎ KU
 BÎNANÎ PÊ LÊ KIRINE BIFROSE,
 EV ERD Ê ME YE!



(*) ROJAVA: WELATÊ MIRIYAN.

(**) WAKANTANKA: XWEDAYÊ (YEZDANÊ) STÛYAN

CİDDİ MİSİN?

Yalçın Küçük

Soyadınız "Küçüefendi" olacaktı, babam, mütevazı da rânmış. Babama çok kızdım, tevazuyu hiç sevmiyordum. Bu kızgınlıkla hep büyük olmaya çalıştım, büyüdüğüm zamanlar en büyük olarak kaymakamı biliyordum ve hep kaymakam olmayı düşledim. Ayrıca dili de seviyorum, kaymakam sözcüğünün kaymak'tan türediğini sanıyordum; birbirimizden "Kaymak Tabacı" alıp okuduğumuz günleri.

KAYMAKAM

Bu hevesle kaymakamlık fakültesine gittim. Burada ilk öğrendiğim, kaymakam'ın kaymak'tan değil makam'dan geldiğidir. Kaymakam'ın hiç makamı yokmuş ve "kaii makam" demek oluyormuş, naylon makam da denilebilir; öğrenince vazgeçtim.

Belki de çok istemişim, anlıma yazılmış, hiç kurtulamadım.

Hayatta hep kaymakam oldum. Bundan hep yandım ve şimdi iki yanıklığımı anlatmak istiyorum.

Kod olarak "örgüt evi" dediğimiz, Profesör Hüsnü Gökse'nin, Çankaya'daki yarım düpleks evinde, masanın çevresinde yerlerimizi almıştık. Masanın başı boştu. Uğur Mumcu bir yanda ve ben diğer yanda sıra başı olmuştuk. Bütün hocalar ve aydınlar o sıradaki söylememizle iki kızımız, Bilgesu Erenus ve Esin Avcı, bekleyiyorduk. Masanın başını fiili başkanımız Aziz Nesin'e bırakıyorduk, gecikti. Bu toplantıyı sadece bir gün sonra tutuklandığımızda nasıl konuşacağımızı, planlı bir biçimde, hangimizin hangimizi ihbar edeceğini kararlaştırmak için yapıyorduk. Bir gün sonra dikta-tör Kenan Evren'e arzuhalimizi verecektik. Mutlaka tutuklanacağı-mıza inanıyorduk. Belki de en çok Bilgesu ile Esin inanıyordu. Toplantı boyunca neredeyse her beş dakikada bir öğlumuza bir telefon edelim bahanesiyle tuvalete taşındılar. Nede olsa ilk kez tutuklanacaklardı, heyecanlıydılar.

Başkanımız geç geldi. Yüzü allak bulaktı. Ben anladım, kendi kendini kızdırarak gelmişti. Bir hışım gibi söze girdi. İlk sözü "Ben insanım" oldu. Hoppala! "Ben hayvan değilim" diye devam etti. Hay Allah!"Hayvanlar korkmaz" dedi. Hani hepsi aslandan korkarlardı, sormadım. Kendi kendini kızdırarak geldiğini, daha da kızdırmak için gaza bastığını anladım. "Ben insanım, ben hayvan değilim, ben korkarım" diye tutturdu. Aziz Nesin usulü tekrarlardı. Bu tekrar bitince rahatlayacağımızı sanıyordum. sırayla başladı. "Sen insansın, sen hayvan değilsin, sen korkarsın" diye teker teker geçiş yaptı. Bu kısım bir saatten fazla sürdü. meraklandık. Bir yerlere bir yerlere yaklaşıyorduk. Birden ipucu verdi. "İlhan burada yok dedi". "Ama yazacağım. Ve kendisine söyleyeceğim" diye devam etti. İlhan Selçuk'dan söz ediyordu. İlhan Selçuk'un insanlığından başladı, büyük insan yaptı, en büyük insanlık rütbesini verdi ve "en büyük korkak" olduğunu söyleyiverdi.

Uzun sürdü. Kısa sürseydi, Uğur Mumcu duymazlıktan gelecekti. Aziz Nesin, İlhan'a ve Cumhuriyet'e saldırıyordu. Uğur, eskiden incecik bir çocuktuktu. Artık oturduğu sandalyeleri dolduruyordu. Oturduğu sandalyede değirmen gibi dönmeye başladı. Aziz Nesin, İlhan Selçuk'un hayvan olmadığı ve en

büyük insan olduğu, bu nedenle en büyük korkaklık yaptığı ve arzuhal işini berbat ettiğini söylüyordu. Tarih düşüyordu. Uğur, oturduğu yerde hızlı dönüyordu.

O zaman nasıl anladığıma hala şaşırıyorum. Bunu en çok yıllardır geliştirdiğim korunma içgüdüsüne bağlıyorum. Aziz Nesin'in niyetinden henüz kuşkulandım ama arzuhalin tehlikeye girdiğini o saat anladım. Artık Aziz'i durdurmak mümkün olmuyordu. Ve Uğur daha hızlı dönüyordu ve arada bir yükseliyordu. Ben yakınında olan Aziz Nesin'e bir kötülük yapmasından korkuyordum ve Uğur birden vurmaya başladı.

Neye uğradığımı şaşırmadım. Uğur bana vuruyordu. Kendimi dünya ağır siklet şampiyonu boksörün ankreman torbası olarak duymaya başladım. Uğur, Aziz Nesin yerine bana vuruyordu. "Ne öyle sırtıyorsun? Yüzüne bak. Kendini Lenin sanıyorsun, halbuki fareye benziyorsun" diyordu. Ben gerçekten sırtıyordum. Beni Lenin'e benzetmeyenler Trotski'ye benzetirler. Fareye gülmüyordum. Böyle zamanlarda aklıma komik öyküler gelir. Bunlardan birisi gelmişti, buna gülmüyordum.

Kayınpederim anlatmıştı. Kuleli Lisesi'nde okurlarken bir kimya öğretmeni Binbaşı Hafız varmış. İstiklal Savaşına da katılan birisidir. Arada sınav yapmak istemiş. Tam bu sırada sınıftan bir öğrenci, "Hocam savaşta ne yaptın?" diye soruyormuş. Bir diğeri, "ihtiyatmış" diyormuş. Birisi "Hiç düşman öldürmemiş" diye ekliyormuş. Hafız bunları duymazlıktan geliyor, kendi kendini kızdırmamaya çalışıyormuş. Fakat bir süre sonra dayanamıyormuş. "Hafız hiç düşman vurdun mu?" sorusu gelince, "Vurdum öğlum" diye cevap veriyormuş. İşte bu noktada film başlıyormuş. Öğrenciler hep bir ağızdan, "Vur Hafız!" diye tempo tutuyorlarmış. Hafız da "Vurdum öğlum" diye başlayıp, önce ceketini çıkarıyor, sonra sıranın üstüne fırlıyor, arkasından kürsünün üstüne çıkıyor, bir o yana bir bu yana "Vurdum öğlum" diye kendinden geçiyormuş. Tam bir ayın sonunda okul komutanı geliyor, Hafız Hoca'yı kan ter içinde buluyor ve istirahat etmesi için evine gönderiyormuş. Buna hep gülyorum.

Ben de hem buna gülyorum ve hem de Uğur vurduğunda masanın çevresindeki hocalara bakıyordum. Bahri Hoca, Şerafettin Hoca, Yakup Hoca, yüzlerine bakıyorum. Acaba içlerinden "Vur Uğur!", "Vur öğlum!" diyorlar mı? Gülerken kulağıma, "Vur öğlumVurdum hocam" sesleri geliyordu. Ne de olsa "Eylem eylem" diyerek bu hocaları da biktirdiğimi biliyordum. Uğur'u masanın üzerine çıkmış görüyordum.

O gece çok dayak yedim. Rahatladılar. Daha sonra Haluk Gerger bana, "Abi arzuhal'i sen kurtardın" dedi. Bense kaymakam olup memleketi kurtarmak istiyordum.

"Vur hafız, vurdum öğlum!"

"Vur öğlum, vurdum hocam!"

"Vur hocam, vurdum pašam!"

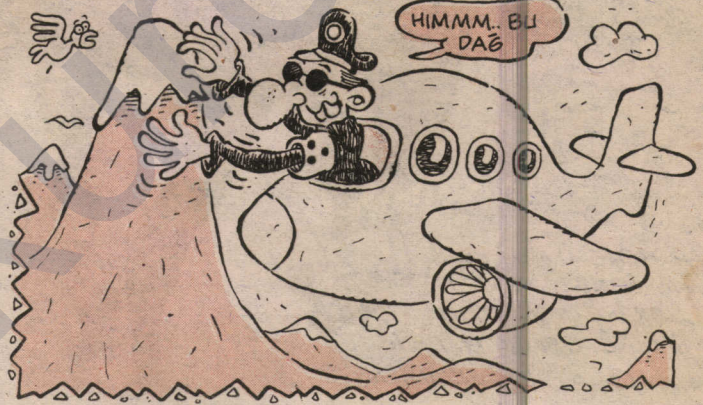
İşte hep böyle günümü gün ediyorum.

Arzuhalimdir: Bir tek gün de, kendi yerime konarak dayak yemek istiyorum.

UYKUDAN ÖNCE

...VE CAHİT

...VE GÜRHAN



MEMLEKETİMDEN KAYPAK MANZARALARI

(Taban tuturamayanların köşesi)

Aşağıdaki arkadaşlara şöyle bir göz gezdirirsek, öncelikle şu sol alttaki bayanın o ulaşılmaz bakış ve tripleri ile karşılaşabiliriz... Hemen yanındaki, gözlüklü telmaşa bayan ile takılmakta... Genel paço-züzel kız birlikte takılma ikilisini burada da görebiliyoruz.. Telmaşa bayan, cukkası hayli sağlam bir aileden gelme olduğu için istediği alemde korkusuzca para harcayabiliyor. Ama erkek arkadaş bulma sıkıntısından yanındaki o mistik bakışlı kızla takılmayı ve ona içki ısmarlamayı kabullenmiş durumda.. Arka plandaki cinsel kimlikleri karambole gelmiş tipler genelde arkadaşlık ettikleri kesim.. Genel hobileri simenaları kaçırmanın, sıkı yorumlar yapmak ve de evde tek başına oturup sinema kareleri hesaplamaları ile klasik müzik dinlemek ve iki paket CAMEL tüketmektir. Hayatlarının her anı sinema karesi kaldıracı içinde ifade bulmakta... Tuvaletten bile bu rollerini devam ettirmekteler... Genel faaliyetleri 4 yıldır yazdıkları senaryo... Ama 4 yıldan şaşırmanın, topu topu 15 dakikalık bir kısa film senaryosu bu bahsi geçen. İyişallah bitirirler de hayatta oynadıkları aktislik bir kariyerde kurumsallaşır...



Wiscan
Rost
Eksi
Ayran

BÜTÜN ÜLKELERİN KÜRTLERİ BİRLESİN

DOE TİRS

Wiscan
Rost
DERGİM
ÖZELİK
MİZAH
BÖLGESİ

Roze pîr çê talivne xwe Tolûva çêyî Pîr re xîsmete ozeve kena. Dêsta sond di cêna xwe ra vana:

-Cenam xûwe biya lingane pîr bişûye. Ceneke xûwe ana vare lingane pîr. Pîr poncane xwe won-cena cor, a waxte ceneke vana:

-Wûy daye lingane pîr tivane ji taje. Mua Kî:

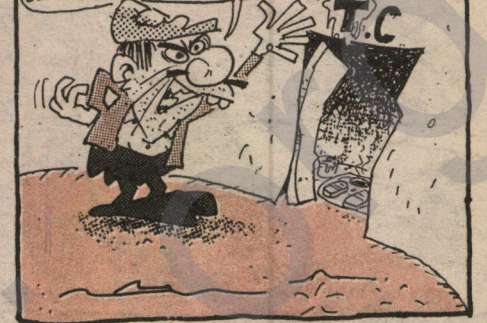
-Mêrse cenam pîr nika tûske weno beno ji xoj. Pîr na qasan ser heredino beno te ve'ê sono. Rae di raste wayîre çêy vana. Wayîre çêy vana:

-Ne pîro pîro tû pesewe sona koyt? Ca çê ma nişia? Pîr ewe yhersû vana:

-Ma cêna tû ma kerdime taji cîniya tû ma kerdime xoz, ma ez endî cûtir bivindine. Mordem kî vana.

-Ma pîro tû hera na pesewe pesewe sona.

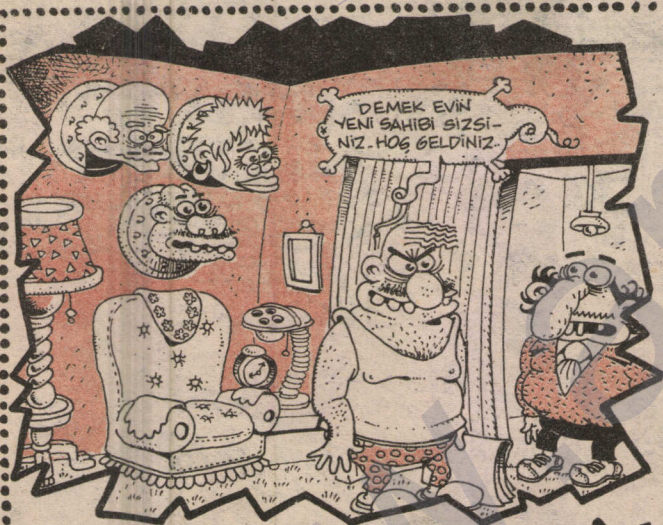
ULA KİM SİLMİŞTİR. BORDAN "W" HARFİNİ KİM EKLEMİŞTİR "T" HARFİNİ? BUNASIL SAKADIR?.. BAŞIMIZ GENE BELAYA GİRECEKDIR..



KENDİ DİLİMİZDE YAZILMIŞ TIŞORT- LER GYMKE BİZİMDE HAK- KİMİZDİR. İNGİ- LİZCEDEN AŞAĞI YANIMIZ MI VARDIR?



NE YANI BÜTÜN KÜRTLER SALVAR GİYİP POŞUMU BAĞLAR BU DA İNGİLTEREDE AŞİMİLE OLMUŞ BİR KÜRT.



Geçen hafta dediğim gibi e- leştiri- den sonra ken- dine zor geldin. Gördüğümü Sosyalist bin- ye ezdi seni.

Beton Surat ba- kıyorum Sosyalizm Polander- ken yolda- kî kızla banba- tokleli... Ayrıp- deşimini Sosya- listimin aurasını dani bu işw



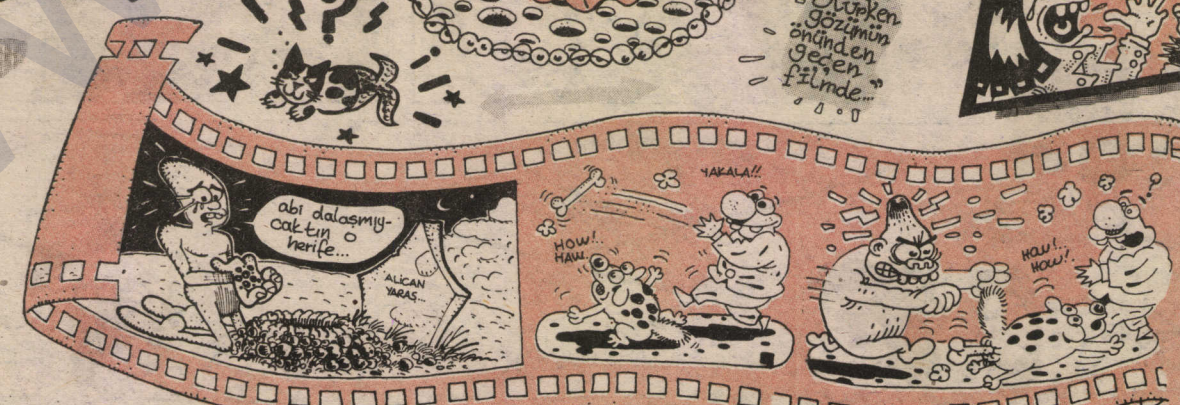
GAROTYAN ABİM BURDA HAZINE VARDI ONU BULLUZOZ BİZ İNAN BASKA BİGEYDİL

YOOO! BÜ- TÜN HEAVY METAL HAYATIM BİTTİ.

MAALESEF İKİ ELİNİZİN SERÇE VE İĞARET PARMAKLA- RINI KESMEK ZORLUNDA KALDIK

TRILANLANLI! ACABA BU KÖGEDE Mİ ONNA- GAM SİĞORTALI YAPINC... TRILAY.

Galata Köprüsünün ardından duygusal bir Yazı... Tarihi Galata Köprüsü yandı. Ve Haliç'in ücreti bir köşesine mahkûm edildi.. Uzun yılların ve birçok şeyin simgesi olan köprü- nün ortadan kaldırılması çok acı. Bu işi be- ceren zihniyetler Berlin Duvarı taşları gibi köprümüzde parçalarını satıp köşeyi dö- nerler... Bizde kalan sadece bakmak ve yazmak olur..



DÜNYANIN HALI BÖYLE CAN BAYTAK



KALOO!.. KALO!.. BINIHÊRE, PÊŞMERGE TÊN!..



TU RAST DIBÊJÎ...EV PÊŞMERGE NE TÊN..LEŞKERÊN SEDDAM JÎ DÎL GIRTINE Û BI XWE RE TÎNIN...

DUJMIN LI HEMBER DÎVÊ

XE LIL 92

MERHEBA JI WE RE XORTINO!..EV DURZIYÊN HAN, LÊŞKERÊN SEDDAM IN, NE?



EZ KETIM BEXTÊ WE LAWO...YEKÎ JI WAN JÎ BIDIN EV NEVINÊ MIN, BILA EW BIKUJE...EW HEQ HEYE, JI BER KU HEMÛ MALBATA WÎ JI ALIVE VAN KÛÇIKAN HATIBÛN KUŞTIN...

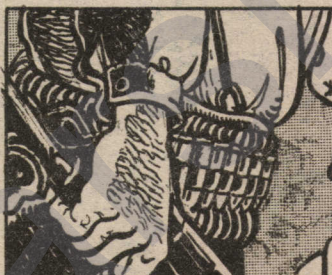


TU ÇI DIKÎ LO?!



DEV JI WÎ BIQERE!..

TU ÇI DIKÎ?..EW DÎLÊN ME NE...



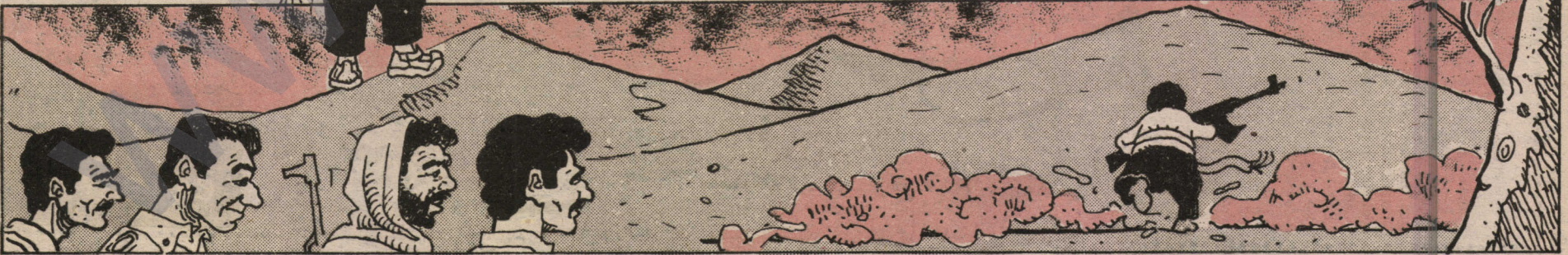
TU ÇIMA WAN DIPARÊZÎ? EW DÊ Û BAVÊ MIN, XWÛÇ Û BIRAYÊN MIN KUŞTIN

DUJMIN, DEST BI ÇEKDNÊ!

HIM ME VANA JI BO XWE GIRTIVE...LI PAŞ VÊ GAZA HAN, JI WAN GELLEK HENE...HEKE TU JÎ PIRR DIXWAZÎ, HERE JI XWE RE YEKÎ BIQERE..



EW DUJMIN IN!..MA ÇI DIBE EZ JÎ YEKÎ BIKUJIM?



Gell Tewlo yê hêjâ,

Ji bo kovareke weha we derxistî sipasên xwe rê dikim ji we... Tozkoparanî yoldaşa katılıyorum. Haklı davamıza Demokrat Türk kesimini ancak bilimsel, demokrat, objektif gibi yaklaşımlarla yanımıza alabiliriz. Aynı şekilde, antidemokratları bu yaklaşımla soyutlayabiliriz. Yoksa bir takım demogojik, sübjektif yaklaşımlarla, savunma mekanizmalarıyla çözüme yaklaşılmaz ve yaklaşılmaz.

Evet, "Polis Devleti"ni, "şovenizm"i, "faşizm"i alkışlayanlar "bir avuç" değildi. Halk dediğimiz, kutsal bildiğimiz cemiyetti. Ama nasıl bir halktı? Tıpkı Rus psikoloğu İVAN PAVLOV'un köpeği gibi Amaç hakaret değil, sadece objektif bir izlenimde bulunmak Neden mi? Çünkü halkımız üzerinde Pavlov'un deneyi uygulanmıştı. Hem de görsel iletişim dediğimiz TV ile "TELEVİZYON KATİL KİM?" programı ile...

Uğur Pavlov, pardon Uğur Dündar koşullanma yoluyla, halkın "ihbar" etmesini, dökülen kanı alkışlamasını, halkı T.C'nin görsel ve işitsel propagandasına koşullayarak sağlamıştır.

Nasıl mı? Pavlov çözümlenmiş bir cinayetti, TELEVİZYON programında oyun olarak izletiriyor. Sonra "KATİL KİM?" diyor. Ve binlerce telefon... Tabii kura sonucu parasal ödül var. Yani koşulsuz uyarıcı ödül, "para" oluyor. Uğur Pavlov bu deneyi çok kez tekrarlıyor. Ta ki ahlaksızlık olan ihbarcılığı benimstene kadar ve ihbarcılık ahlaksızlığı benimstildi. Uğur Pavlov'un işi bitmişti. Sıra TC'nin maharetine gelmişti. Uğur Pavlov ihbarcılık ahlaksızlığının temelini atmıştı. Artık Uğur'un koşullu uyarıcısı ödülle gerek yoktu Köpeğin salgı salgılaması için ele gerek yoktu artık, etin yerini zil almıştıyerine görsel ve işitsel propaganda almıştı. Böylece TC halkı kendine alet ederek "Halkla Polis elele" "Devlet ve halk yanyana" gibi sözlü edebiyat ile ihbarcılığı ahlaksızlığa sığdıran halkı, iyice kandırarak, katliamlarına, faşist davranışlarına ortak ederek halkı alkışta tutmuştu. Ve bu ahlaksızlık T.V'den verilmişti.

Faşizmi alkışlayanlar "bir avuç" tu. Yok efendim, sadece sivil polislerdi. Yok satılmış insanlardı, gibi savunma mekanizmalarına hiç gerek yok, böyle bir morale de ihtiyacımız yok. Neden mi? Çünkü davamızda haklıyız. Hele hele bizi Türk demokratlar anlamadığına göre, savunma mekanizmalarına ihtiyacımız yok. Çünkü demokratlar aydırdı. Varsın çahiller faşizmi alkışlasın, MİZAH OKLARINI ZİTİ objektif değerlendirmeler ışığında yönlendirmenizi diler, Türk Demokrat Devrimci ağabeyimiz İsmail Beşikçi Hocamıza saygılar sunarım...

Kod: Qadiro
Cizre'den bir demokrat

Değerli Tew lo Çalışanları,

Tew lo derginizi ilk sayıdan itibaren izledim. Artık bizim de bir mizah dergimiz olduğu için sevindim. 1985/1986 öğretim yılında Diyarbakır Lisesi son sınıfında okuyordum. Sınıf mevcudumuz 56 kişiydi. Öğlenciydim. Haftada bir son dersimiz "turizm" idi. Turizm dersimize gelen bir bayan öğretmendi. Havacı bir asubayla evliydi. Kürtlere karşı antipatisi vardı. İlk tanışma faslında, hareket ve tavırlarıyla bunu belli etmişti. Gürültü mü oldu? Hemen tüm sınıfa "Hayvanlar, susun!!" dendi. Sınıf arkadaşlarım bu söze büyük tepki duyarlardı. Yine böyle bir gürültü esnasında, sınıfa "Hayvanlar, susun!!" diye ikinci kez tekrarladı. İkimizde, haylazlığıyla ünlü bir öğrenci vardı. Haylazımız, "hayvanlar" kelimesini duyduğukça kabarıyor, gururlanıyordu. Öğretmenimiz O'nun bu halini görünce yanına çağırarak şunu söyledi: "Hayvan kelimesine neden yalnız

sen gülüp kabarıyorsun?" Haylazımız da öğretmene şu cevabı verdi: "Hocam, siz bize 'hayvanlar' dedikçe benim aklıma 'arlan' geliyor. Kendimi arlan gibi görüyorum. Bu sözlerinizle bize hak vermiş oluyorsunuz. Teşekkürler..."

Öğretmen, şaşkına döndü, sınıf ise kahahtadan kırılıyordu.

Öğretmenimiz hemen kendisini toplayıp sınıfa ve haylazımıza şu cevabı verdi: "Kendinizi hiç arlan yerine koymayınız. Siz düpedüz aşağılık hayvanlarınsınız."

Sınıfta yine bir kıyamet koptu. En sonunda derse döndük.

Bir ikinci olay da benim lise tahsilimin sonunda oldu. Zaten liseyi ancak 6 senede bitirebildim.

Sınıfta yine gürültü vardı, ders yine Turizm dersiydi. Öğretmenimiz sınıfa girdiği halde gürültü kesilmedi. Bunun üzerine öğretmenimiz ağzına sakız ettiği lafı tekrarladi. "Susun, hayvanlar!!" deyince sınıf birden sustu. Öğretmen, sınıfın sustuğunu görünce, sözlerine şunları ekledi: "Hayvan kelimesini duymadan susmazsınız, değil mi?" dedi. Öğretmenimizin bu sözlerini duyunca parmağımı kaldırıp söz hakkı istedim. Sınıfın uslu ve çift dikişli öğrencisi olduğumdan söz hakkını bana verdi. Öğretmenime şunları söyledim:

"Öğretmenim, burası ahır değil. Siz de ahırda bulunmuyorsunuz. Eğer hayvan olduğumuz bilseydi, bizi okula almazlardı. Siz, "hayvanlar" kelimesini yanlış yerde kullanmaktasınız."

Öğretmen, bu sözlerime karşılık bana şunları söyledi:

"Peki, ben bu sözleri yanlış yerde söylüyorsam, doğru yer neresi bana göster."

Biraz düşündükten sonra cevap verdim:

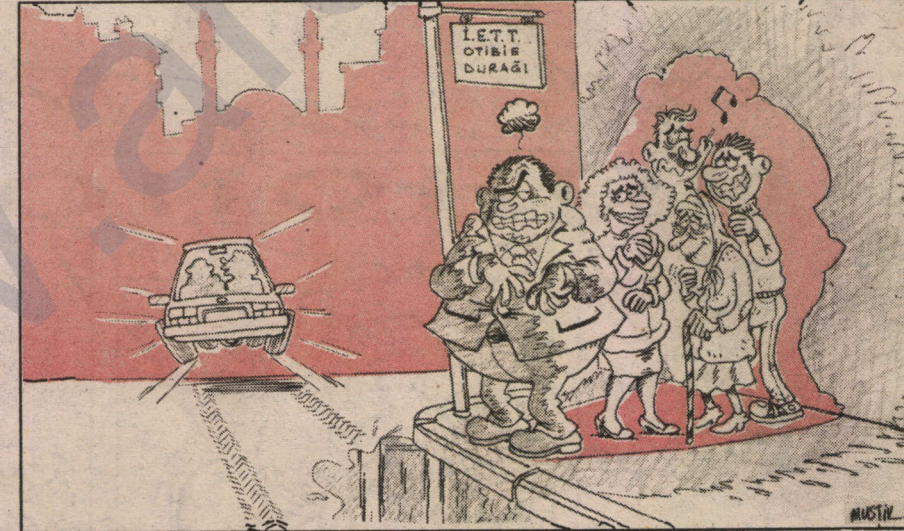
"Biz buraya eğitim ve öğretim görmeye geldik. Rehberimiz, insanlığa hizmet edenlerdir. Ama kendisine hayvanlığı rehber edinen büyükbaşlar var. Eğer cesaretiniz varsa, gidip onlara söyleyiniz."

Seçim zamanıydı. Bir partinin, okulun yanından geçen arabasının hoparlöründen bağırarak birinin sesini duyduğum için, aklıma bu sözler gelmişti.

Öğretmen, bu sözlerime daha da sinirlenmişti. Sınıf sanki bir boks maçını seyrediyordu. Öğretmenimiz tekrar sordu:

"Büyükbaşlar kim oluyor? Ne demek istiyorsun? Bana açıkla..."

Ben tekrar cevap verdim:



"Büyükbaşlar şu an halktan oy toplamak için dileriyorlar. Halkı inandırmak için de parti amblemlerini hayvan resimleriyle doldürmüşler. Kiminin ambleminde "at", kiminin "ar", kiminin "güvercin", kiminin "horoz"... Sanki bunlar insanlar için politika yapmıyorlar da, hayvanlar için yapıyorlar" sanırsınız. Siz asıl bunlara demelisiniz."

Sözlerimi bitirir bitirmez, öğretmenimiz oturduğum yerden beni tahtaya çağırıyor. Ben de tahtaya geldim. Öğretmen, sözlerimi bir daha tekrarlamamı istedi. Ben aynıysını tekrarlattım. Öğretmenimiz sınıfa dönerek şunları söyledi:

"Tanık olduğunuz gibi, arkadaşınız devlete hakaret etmiş, parti başkanlarını ve partileri hayvan yerine koymuş, bununla beraber bana da hakaret etmiştir. Şimdi gidip müdürü çağıracağım. Sizi de şahid olarak göstereceğim, tamam mı?"

Sınıftakiler buna tepki gösterdiler, arkadaşlarının alelhine şahidlik yapmayacaklarını söylediler. Aksine biz de sizin hakkınızda şikayetçi oluruz dediler.

Bu sözler o kadar hoşuma gitti ki, insanlarımızla gurur duyudum.

Öğretmenimiz ise bir an sustu. Sonra bana dönererek, kendisinden özür dilememi ve bir daha böyle düşünerek konuşmamamı, aksi takdirde, sonumun hapis hane olacağını söyledi. Tam cevap vereceksen, sınıfın haylazı oturduğu yerden öğretmene cevap verdi:

"Hapishanede yatarsa yatsın, ne de olsa arslan kafeste belli olur."

O bunu der demez zil çalıyor. Öğrenciler gitme hazırlığına girişti. Son ders olduğundan herkes okulun çıkışını tuttu.

TELO
Amed

Tew lo'da mücadele veren abialarım, abilerim.

Sizlerin anacılığıyla bütün TV kanallarına bir duyarda bulunmak istiyorum.

Malum, Cumhurbaşkanımız bir prostat ameliyatı geçirdi ve çok şükür sağlık durumu iyi. Ama bizler, sayın Cumhurbaşkanımızın şeyini... yani ameliyatını çok merak ediyoruz. Acaba ameliyat nasıl yapıldı? Ameliyata hemşireler de girdi mi? Bu merakımızı gidermemiz için, ne yapıp edip bu ameliyatın video kasetlerini ele geçirin. İnanın, yayınladığınız gün izlenme rekoru kırsanız, bütün Türkiye ekranın başına çivilenir, patlamış mısırını, birasını alır, ekran başına geçer, ameliya-

tı seyrederek. Tabii bir de konusunda uzman bir prostatçı çağırırsınız, O da ekran başındakileri aydınlatır. Hadi keseneze kuvvet, kaseti bulmadan Türkiye'ye dönmeyin.

Saygılar, sevgiler, vs., vs. ...

Baran Karadaz
Şanlıurfa

Bizim, Tew lo! okuyucusu olarak, Tew lo!nun kendine biçtiği misyonu en iyi şekilde yerine getirmesini istemek hakkımızdır.

Kürt müziği, bazılarının sandığı gibi "lo"dan ibaret olmadığı gibi; Kürt dili de Türkçe, Arapça ve Kürtçe karışımı bir dil değildir. Tew lo! dergisinin bazı köşelerinde Türkçe Kürtçe'ye karıştırılarak hem Kürtçe, hem de Türkçe berbat edilmiştir. Derginin 6. sayısındaki "ŞORBEŞİR" köşesi örnek olarak gösterilebilir. Bu yanlışın düzeltilmesini arz ederim.

Tew lo! Dergisi'nde emeği geçen tüm arkadaşlara teşekkür eder, başarılar öilerim,

Tacetin Subaşı
İSTANBUL

Sevgili Tew lo!cular;

Dergimiz Tew lo!ya kavuşmaktan son derece mutluyum. Bütün yazı ve çizgi sahiplerini canı gönülden kutluyorum. 5. sayıyı okuduktan sonra yazmaya karar verdim. Dergimizin daha uzun vadeli sürmesi dileğiyle, halkımızın bu sanat dalında da ilerlemesi kesinleşecektir.

Sanat, halkların yaşama olan bağlılıklarının en uç noktası, odağıdır. Düşünce, dile getirme, değiştirme, dönüştürme ve üretme; işle bence sanatın tanımı budur. Düşünce bağımsız ama halktan ve devrimden yana paylaşımcı olduğunda, sanat da bağımsız, özgür ve devrimci bir nitelik kazanır. Devrimci sanat dediğinde, sanatın kendisi "Büyük sanatın, sanatı" cümlesi aklıma geliyor. Bu yüzden sanat ve devrim ...'nı olguları, kısaca halkı anlatıyor.

Tabii sömürge bir ülkenin köle insanların sanatı ne kadar büyük bir temele ve muazzam olgulara dayanırsa dayansın; çarpık ve hatıta kokmuştur.

Geçmişte böyle olan bizler, artık bu zinciri kırıyoruz. Her alanda olduğu gibi sanat alanında da ilerliyoruz. Bu gelişimi de sürekli kılmak en büyük çabamız olmalıdır.

Kimse dün ile övünmesin, bugün için de dizlerine vurmasın, yeni yarını yaratma yolunda yapılması gerekenle uğraşmalıyız. Kürt insanı artık benliğini sağlamlaştırmalı, bunu da durmaksızın geliştirmelidir.

İşte sanat da bu mekanizmanın çarklarından biridir. Güzel günler, halkımızın yakınındadır.

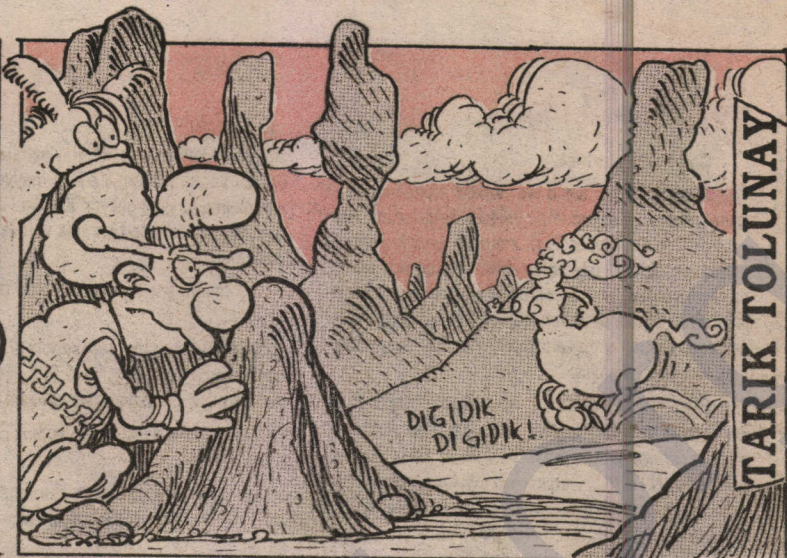
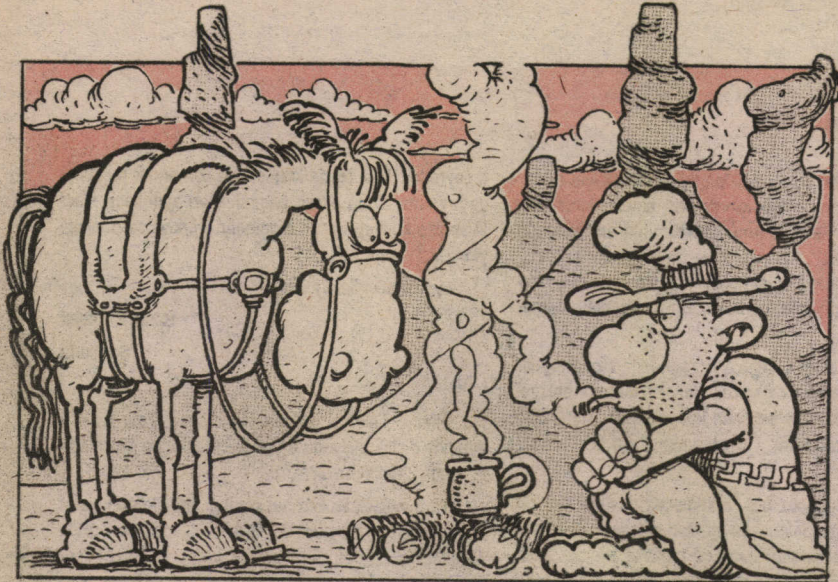
Dergiyile ilgili olarak da birkaç söz söylemek istiyorum. Xelil'in çizgilerini Yeni Ülke'den tanyordum zaten. Zeynep Durusu da öyle. Yalçın Hoca'nın yazıları da çok olumlu, İsmail Hoca'yı arıyorum. Acaba o ne zaman yazacak diye bekliyorum. Musa Amca'ya sevgi ve saygılar. Şorbeşir köşesini de ilgiyle izliyorum. Diğer bütün çizirelere ve yazarlara gene çok çok selamlar, başarılar dilerim.

Kürt insanı daima sizlerle beraber, bunu unutmayın.

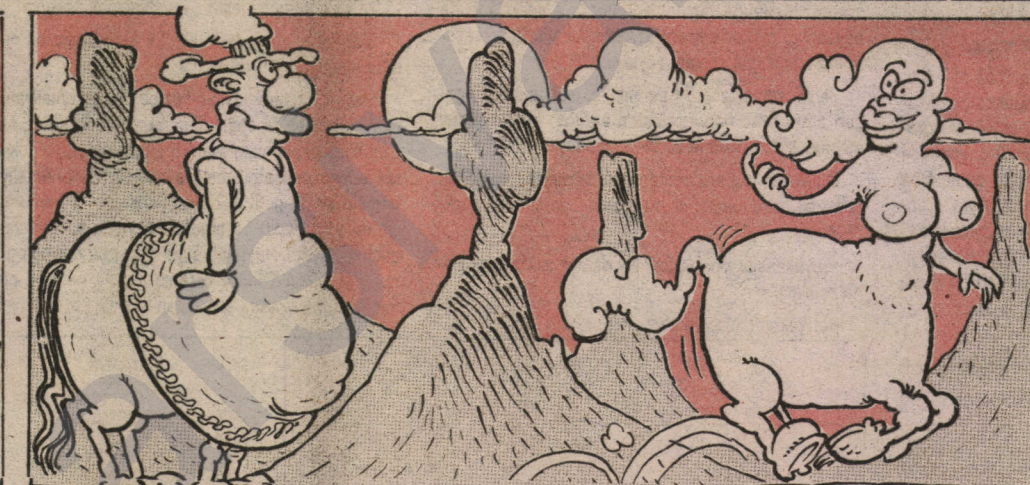
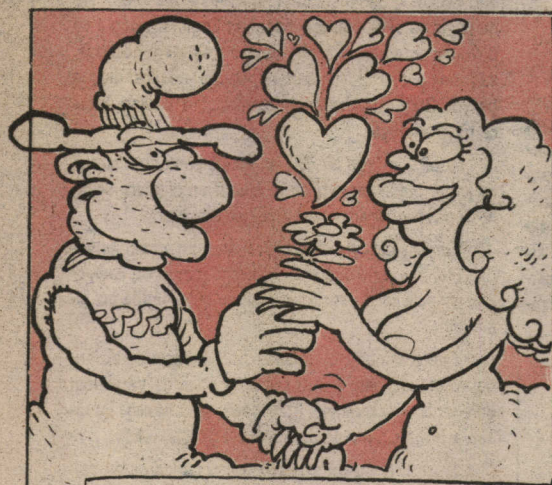
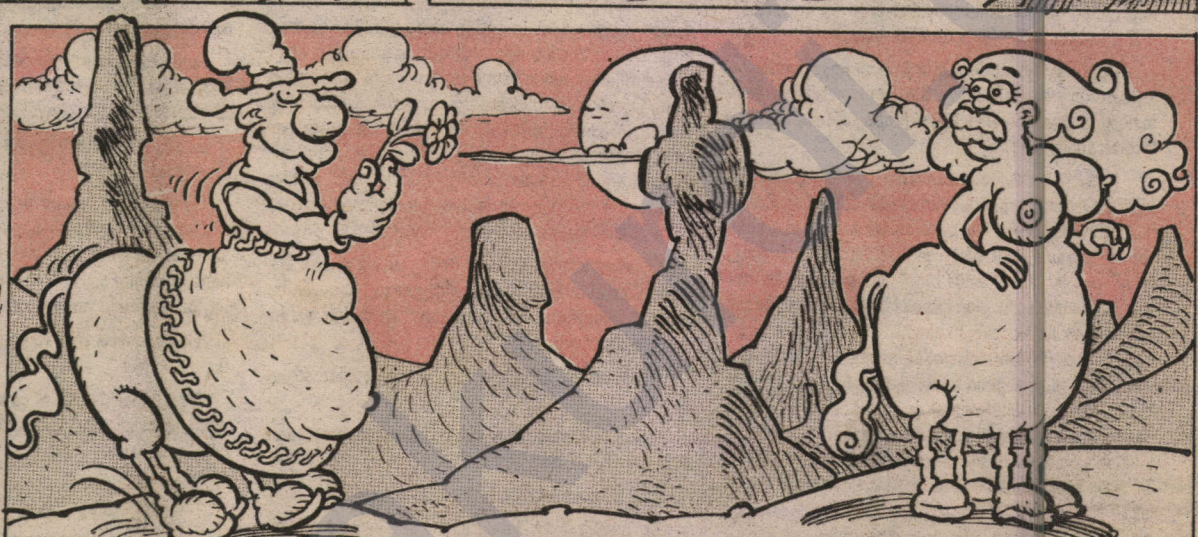
Aştin
İSTANBUL

ÜLKEM
Basın Yayıncılık
San. Tic. Ltd. Şti.
adına
Serhat Bucak

Berpirsiyarê Mizahî (Mizah Yönetmeni) Xelil Ziravav ■ Berpirsiyarê Nivîsaran (Sorumlu Yazı İşleri Müdürü) Tarık Tolunay ■ Berpirsiyarê Buroyê (İdari İşler Sorumlusu) Adnan Sancar ■ Navnîşan (Adres) Hacihanım Sok. Balkaya Apt. No: 6/3 Ayazpaşa /Taksim -İSTANBUL Tel: 249 83 80 ■ Rimbazên TEW LO : Doğan Güzel, Mümin Durmaz, Hüseyin Işık, Ahmet Keskin, Erdiç N ehari Seyfi Şahin, Seydoş Xirabxoş, Can Baytak, Selim Canhıraş, Burcu Durusu, Luis Garcia, Ceren İncesu, Cahit Çelikel, Gürhan Doğan, Tarık Tolunay, Xelil Ziravav, Musa Anter, Yalçın Küçük, Behlül Demir. ■ Amadekirina Rûpelan (Sayfa Düzeni) İlter Çıtak ■ Amadekirina Ofsetî (Ofset Hazırlık) Murat Kıvrak ■ Çapkirin (Baskı)Metinler Matbaacılık ■ Belavkirin a Giştî (Genel Dağıtım) Birleşik Basın Dağıtım A.Ş.



TARIK TOLUNAY



HONONOHONON

