

مهحفه

گوڤاره كا رهوشه نيري وهرزانهيه
g.mehfel@yahoo.com

8 ژماره:



2012

مهحفه 8

2012

Mehfel 8



20

مەحفەل

گۇفارەكا رەوشەنپىرى وەرزەنەيە

رۇنكرن

- بى دەستوردا ستافى گۇفارى ب ھىچ رەنگەكى نابت مەحفەل
بەيتە كۆپىكرن، و ھەر كەس و لايەنەكى زانىارىان ژ مەحفەل
ومرگرت و نامازەيى بى نەكت؛ وەكە دزىا ئەدەبى تى ھژمارتن و
دى پىرابوونىن ياسايى دژى وى ھىنە وەرگرتن.

- ھەموو مافىن چاپكرنى د پاراستينە.

- بابەت بۇ خودانان ناھىنە زفراندن، چ بەيتە بەلافەكرن يان نە.
مەحفەل

ژمارە

(۸)

2012

خودانى ئمتيازى
رېسان ھەسەن جندى
ressan.hassan@gmail.com
0750 4501690

سەرنقىسكار
كوفان ريسان خانكى
Xanki_kovan@yahoo.com
0750 4969810

سكرتيرى نقىسبىنى
ھەجى مەغسۇ ھەسۇ
Hijy_mag2010@yahoo.com
0750 4576304

دەستەكا نقىسەران
مستۇ ئەلىياس دنانى
مەروان شىخ ھەسەن رەشكانى
ئەلىياس نەعمۇ خەتارى

دەرھىنانا ھونەرى
خانكى
g.mehfel@yahoo.com

ژمارا متمانى ژ سەندىكا
رۇژنامەفانىن كوردستانى
(۲۰۱۰/۶/۱۰) ل رۇژا

بابەتەين د گۇفارى دە
بەلافەكرى دەربرينى ژ
بۇچۇنا نقىسكاران دكن.

فۇتۇبىين بەرگى گۇفارى ب كامىرا كۇفان خانكى.

نقیسین،

نقیسین،

نقیسین

و

شروقه کرنا

تاریخا ئیزدیان ب "دورستی".



پشکا کوردی

- ۴ - سەرگۆتار سەرنقیسکار
- ۵ - ھەلەلای بازیدی بەستامی، قەلەندەرەکی ئیزدیان یی تاریخ وندا کۆفان خانکی
- ۱۴ - چمەک ژ ری و رسمین گۆرکرنە مریان ل گۆرجستانئ مەرۆان شیخ ھەسەن
- ۲۳ - ئایینی ئیزدی ھەمیشە ئاشتییخوازە خیری شنگالی
- ۳۶ - پیکفەژیان؛ بنەما و ئاستەنگین وئ ل ھەریمە کوردستانئ خدر دولی
- ۴۵ - چەند دەلالەتین رەنگی شین ل جەم ئیزدیان پەر خەلات ئەلیاس جەعفۆ
- ۴۹ - چەند زانیاریەک دەرھەقا تۆک و گریفانئ ھەجی مەغسۆ ھەسۆ

القسم العربي

- ۵۷ - النفس من وجهة نظر فلاطون ... د. عماد عبدالقادر محمد سعيد
- ۶۲ - تعليم المرأة ضرورة حضارية د. مؤيد بركات حسن
- ۶۶ - اهم المزارات والاماكن الدينية الايزدية... الحقوقي: حسن اسماعيل الجوتيار
- ۷۰ - الزواج في قوانين حمورابي ريسان حسن
- ۷۴ - العقد المقدس (الزواج) في المجتمع الأيزدي الياس نعمو ختاري
- ۷۸ - الحكيم (رؤية فلسفية خاصة من نظرية الوجود الأيزيدي).... مراد سليمان علو
- ۸۳ - "لن أفارق الطنبورة ما دمت حيا... مصطو الياس دناني

Kurdî – latîmî

- Yekemîn Konferansa Êzdiyan û ... Dr. Celalettin Kartal 3
- Beşek ji çanda êzdiyan: Mezel Marîna Siyabend 6
- Li Qamişlo..HOLA Mîr Celadet Bedirxan.....Konê Reş 13
- Dastana Derwêşê Evdî û Xwendinek Heso Hurmî 21

نەيرانى ھاتى ەمرى ۋى نىزىكى ۴۰ - ۴۵ سالان بوو، د دەمەكى دا شىخادى ژ شامى ھات و ۋى و بازىد ل لالاش چاف ب ھەف كەت كو ژىي بازىد گەھشتبوو "۱۱۵" سالان، ئانكو بازىد نىزىكى "۷۰" سالان ل ھىفيا شىخادى ماىە، ھەرەسا دەما كو شىخادى چاف ب بازىد كەفتى، گۆتى "نختيار"، چونكى گەلەك ب ناف سالان فە چۆ بوو، و پاشى ژى ل لالاش كرە نختيارى مەرگەھى و ھنگى بازىدئ بەستامى بوو يەكەمىن نختيارى مەرگەھى (بابا شىخى نىزدىان)، ئانكو جارا ئىكى پەيفا نختيار ب مەبەستا "كالبونى" ژىرە گۆت، و جارا دن د پەرستگەھا لالاش دا ئەو پەيف بوو "پلەيەكا دىنى يا بلند". ئانكو ديار دكت كو بازىدئ بەستامى ب سىھ - چل سالان ژ شىخادى مەزنتەرە، چونكى پەيفا نختيار ژىرە گۆتپە و ھەرەسا ژى شىخادى ل سالا "۲۲-۱۷" ژ داهر بوو، و ل سالا "۱۱۶۲" كراسگھۆرى يە. ئانكو ب كورتى دكارن بىژن كو بازىدئ بەستامى د نافبەرا "۱۰۳۰ - ۱۱۷۰" ز، دا ژيايە، ب فى چەندى دكارن ماوھىي ژيانا ھەلال ژى ديار بكن و بىژن كو ئەو دنافبەرا سالىن "۱۰۵۰ - ۱۱۷۰" دا ژيايە، كەواتە؛ ئەگەر بازىدئ بەستامى سىھ - چل سالەكان ژ شىخادى مەزنتەرە، بازىدئ بەستامى د ەمرى سىھ - چل سالەكى دا زەوجى يە، ئانكو دكارن بىژن كو ھەلال ھەفدەمى شىخادى يە، فېچە چ چەند سالەكىن كىم كىمتر يان زىدەتر، ئەم نزانن ھەلال چەند سالان ژيان كرى يە، ئى ئەم د زانن كو بازىد ۱۲۵ سالان ژيايە و دەما وەغەر كرى ھەلال يى ساخ بوو، چونكى ئەدەبىياتا سەرزارى يا نىزدىان ديار دكت كو پىشتى بازىد ئەوى بەردەوامى ب رىبازا باب و باپىرئىن خوە يا خوەدېناسىي دايە، لەوران ژى ئەم دكارن كراسگھۆرىنا ھەلال ژى ب "نىزىكى" ديار بكن، ئەگەر سىھ سالىن بەرى زەواجى ژ ەمرى بازىد فەكەن، ۹۵ سال دمىنن، و دەھ سالەكان پىشتى دوو برايان "چونكى ئەو براىي سىيى بوو"، نىزىكى ۸۵ سالان دمىنن، ئانكو ھەلال دەوروبەرىن ۸۰ - ۱۰۰ سالان ژيايە. ئانكو وەغەركرنا ۋى دكەفتە دەوروبەرىن سالا ۱۱۵۰ - ۱۱۷۰ از دبت.

ژيانا ھەلالى بازىدئ بەستامى:

ژيانا ۋى ژى نە يا ديارە و ئەم نكارن بزنانن چاۋە ژيايە، چونكى نە ژىدەران بەحس كرىيە، نە ژى ب ديداران مە كارى يە تىشتەكى ژى بزنانن، ب مخابنى فە دبىژم بازىدئ بەستامى ژ مەزنتەرىن خوەدېناسىن دنيايى يە دناف مە نىزدىان دا ھەك تەف خاس و بابچاكىن وان يىن دن ژ بەر ھۆكارىن فەرمان و قركران ھاتپە ژبىركرن، نەچارن پىشت بەستنى ب ئەدەبىياتا سەرزارى يا نىزدىان بكن و ھەكە سەرھاتى خويا دكت كو بازىدئ بەستامى سى پس (كوپ) ھەبوون، ئەو ژى (شاكەر

و مشاكەر و ھەلال)، ھەلال پسى بازىد يى بچووك بوو و پىشتى مەزن بوويى ئەوى شۇپا بابى خوە گرتى يە، ئانكو بوويە قەلەندەر. و سەبارەت قەلەندەريا ۋى ژى؛ ئەو ب رىبازا باب (بازىد/ ەزەدىن) و باپىرئى بابى خوە (تەيغور) يى كارىگەر بوويە، و بەردەوامى ب بەستامىيەتى و تەيغورىيە دايە پىشتى بازىد. ھەكە ديار كو بازىدئ بەستامى ل چەندىن ۋەلاتىن رۇژھالاتا نافەراست گەريايە و خوەدېناسى و بەستامىيەت بەلافەكرى يە، ئى ب چەند ديدارەكان ژ من را ديار بوو كو ھەلالى بازىد د بازىدەكى دا گەريايە و خوەدېناسى بەلافەكرى يە و نە زىدەتر، ئانكو ھەكە بابى خوە نكارى يە ل گەلەك ۋەلاتىن دنيايى بگەرت، ئەو بازىدەكى تىدا ژى؛ ۋەلاتىن دەردۆر ئىرانى بوويە؛ مينا: ھند، ئەفغانىستان، پاكىستان و بەنگلادېش. ئى ئەم نزانن كا ئايا پاشماۋە و شىنوار و مەزارىن ۋى ل وان جەھان مانە ھەك يىن بابى ۋى كو ل چەند ۋەلاتىن دنيايى ھەنە.

بازىدئ بەستامى پسى خوە ھەلال ب "نختيارى" ب ناف كرى يە:

بازىدئ بەستامى پسى خوە يى كچك (ھەلال) ژ ھەردووكىن دن (شاكەر و مشاكەر) خوەشتر دىفا و ئەو پتر ب سور و كەرامەتتر د دىت، و دەما ژىي بازىدئ بەستامى مەزن بوويى گۆتە ھەلال: "نختيار"، ھەكە تى زاننن بازىدئ بەستامى پلەيا "نختيار" ژ شىخادى ۋەرگرتى يە و ۋى نختيارى ل لالاشا نوورانى كرى يە، ئى تەنى ھەكە ناسناف و رىزگرتن و ژ بەر كو بازىد خوەدېناسى پتر د بەر روفا پسى خوە يى كچك دە دىتى يە، لەورا ژى گۆتىي يە "نختيار". ئانكو بازىدئ بەستامى ناسنافى خوە دايە پسى خوە يى كچك، بى گومان فى چەندى ژى نەپنى و تايبەتمەندىا خوە ھەيە و مانايا ۋى چەندى ژى ئەو ھەك ۋە زنجىرا رەگەزى يا فى بنەمالى يا خوەدېناسىي بەردەوام ماىە و ب رىيا خوە يا راست و دورست يا كو ئەوان ل سەر شوپاندى يە و ل سەر چۆينە، زارۆكىن وان ژى ئەو رىك ھەلبىزارتى يە و بەردەوامى پى دايە، ھەكە ئاخفتنەكا مە يا دن دبىژت: "ئەف ۋارە كۆر نەمايە". كەواتە؛ ئەف مالا بى كوپ نەمايە و ژ وان كوران ژى يىن باش ھەبوونە، و ل پى شۇپا باب و كالىن خوە چۆينە، مروق دكارن بىژت: ئەفا بازىدئ بەستامى ژ پسى خوە يى كچك رە گۆتى ھەر ھەمان مەبەست بوويە، ئانكو بازىدئ بەستامى ب پسى خوە يى كچك يى گەشبن بوويە كو دايە سەر شۇپا ۋى و گوھ دايى بابى خوە و ل سەر رىبازا ۋى يا خوەدېناسى و خوەدېپەرىزىي چۆي.

نافى حەلالى بازىدى بەستامى د ئەدەبىياتا ئىزدىيان دا:

دەما گو من زانىارى ل سەر بازىدى بەستامى كۆمدىكرن بوو ئەگەرا ھندى بزانم
گو د ئەدەبىياتا ئىزدىيان دا زى نافي حەلالى بازىدى بەستامى دەيتن، ئەو زى:

۱. د قەولان دا.

۲. د سەرھاتيان دا.

۱. د قەول و بەيتان دا: دەما دىيژن قەول، ئانكو ئەدەبىياتا دىنى ئىزدىيان، ئەوان
گرنگىيەكا مەزن د دىنى ئىزدىيان دا ھەيە و ئىزدىيان باوەر ژ وان قەولايە، ئەو
قەولى باسا حەلالى بازىدى بەستامى دكت ب راستى ئەز نزانم ژ كىژان قەولى يە،
ئانكو تەنى سى بەيت زى مانە گو بەحسى ھندەك خوەدیناس و قەلەندەران دكت
و نافي حەلالى بازىدى بەستامى زى دناقرا دەيت، ئەفە زى ژ مەرا گەلەكا گرنگە،
ژ بەر گو ئەف سى بەيتە دەما نافي حەلالى بازىد ب يىن وەك مىر براھىم و
دەنووئى مسرى و حسيئى حسنى رە دئىنت، ھنگى ئەو حەلال د ئىنتە رىزا فان
قەلەندەر و دەرويشان، ئەفە زى نە يا كىمە. ب مخابنى قە دىيژم ل سەر وان
ھاتىە نفىسين و حەلال ھاتىيە ژبىركرن. ئەفە زى ئەو بەيتە يىن گو ئاستى
حەلالى بازىد ديار دكن:

ئۇ لۇ براھىمۇ ھىقارە خەوا چافى دايكا خەجىجا نايى

ھەيى لۇ لۇ ۋۇۋۇ .. لۇ ھەيى لۇ لۇ

من دى ستىر و تەرازو بلند بوون و قورغى پالا خوە دايى

ھەيى لۇ لۇ ۋۇۋۇ .. لۇ ھەيى لۇ لۇ

ئەزى بخوازم ئىكى وەكە دەرويشى براھىم ئادەم،

1

خەجىجا دايكا مىر براھىمى ئەدەھمە، ئەو كەچا شىخ مەھمەدى خورستانى يا ب تنى بوو و ج
زارۋيىن دن نەبوون. (دېدارەك دگەل دايى خەما شىخ زەيدىن شەمسانى ل رۇزا ۲۰۱۲/۸/۱۷ ل
خانكى).

2 دەرويش و خوەدیناسەكى نافدارى رۇژھلاتى يە، پوتە ب نەفسا خوە نەكرى يە و تم كارى وى
دەرويشى بوويە و خوەدى پەرسى بوو ھەتا گو چۆيە بەر دلۇفانیا خوەدى. نافي وى براھىم
كورى مەنسور كورى زەيد دە، ل سالا "۷۷۸" ز ل بازارى "بلخا ل ئەيرانى" ژ دايك بوويە (د.
خەليل جندى: پەرن ژ ...، بەرگى ۱، ۵۶۵)، ئىك ژ زانا و خوەدیناسىن نافدارىن سەدى دوويى
كۆچى يە، ل سەر كئارەكى دەريايى نافەراست وەغەر كرى و ل بازارى "جبلە" ل سورىا ھاتى يە
فەشارتن و نھا ترىا وى بوويە مەزار. براھىم ئادەم رىزەكە مەزن ل جەم ئىزدىيان ھەيە و

دەنوو ل مسرى، حسىن ل حسنى، حەلالى بازىد،
وختى تەرکا باژىر و پايتەختا دابوون،
دىسا بۇ خاترا ئىمانى پشتا خوە دانە فى دنيايى
ھەيى لۇ لۇ ۋۇۋۇ .. لۇ ھەيى لۇ لۇ

ئۇ لۇ براھىمۇ ھىقارە خەوا چافى دايكا خەجىجا نەتى
ھەيى لۇ لۇ ۋۇۋۇ .. لۇ ھەيى لۇ لۇ
من دى ستىر و تەرازو بلند بوون و قورغى پالا خوە دا كئارنى قوبلەتى
ھەيى لۇ لۇ ۋۇۋۇ .. لۇ ھەيى لۇ لۇ

ئەزى بخوازم ئىكى وەكە دەرويشى براھىم ئادەم،
دەنوو ل مسرى، حسىن ل حسنى، حەلالى بازىد،
وختى تەرکا باژىر و پايتەختا دابوون و
دىسا بۇ خاترا ئىمانى پشتا خوە دانە فى ئۆمەتى
ھەيى لۇ لۇ ۋۇۋۇ .. لۇ ھەيى لۇ لۇ

ئۇ لۇ براھىمۇ براھىمى من يى دىم شەمالە

قەولىن پىرۇز يىن تايبەت ب نافي وى ھەنە، ئەوى زى وەكە خوەدیناسىن دن مال و كەس و كار
و جەى خوە ھىلانە و قەستا لاشى كرى يە، پشتى كو ب خوە حسيان، سەبەقەكا تەكستى
"قەولى مەولى مە/ قەولى كاسا" فى يەكى ديار دكت:

ئەو كاس دا مىر براھىمى ئادەمانە

وى قە دخوار ژ كاسا گرانە

لەو وى تەرك كر خۇرستانە

1 خوەدیناسەكى نافدارە ل رۇژھلاتا نافىن، نافي وى يى دورست "ئوبان كورى ئىبراھىم"ە، و ژىرا
ھاتى يە گۆتن: "ابو فياض" و نافداربوويە ب "دەنووئى مسرى/ ذنون المصرى". ل سالا "۷۹۶"ز
ل دەفەرا "ئەخىم" ل وەلاتى مسرى ژ دايك بوويە و ل سالا "۸۵۹" روح سپارتى يە. ئانكو د ژىى
"۶۳" سالىى دا. و دىيژن دەما گو روح سپارتى تەپرى "خضر" ل سەر جنازى وى د فرىا ھەتا گو
گەھاندنە ترىا وى و بن ئاخ كرن. ئىزدى رىز و بەھايەكى تايبەت د دنى و قەولەكى تايبەت زى
ب نافي وى ھەيە و سەرەرايى ھاتنا نافي وى د چەند تەكستىن دن يىن پىرۇز دا.

ههیی لۆ لۆ ۆۆۆ .. لۆ ههیی لۆ لۆ

مانه وئێ دهشتی تێته ماله

ههیی لۆ لۆ ۆۆۆ .. لۆ ههیی لۆ لۆ

و وئێ دبێژته دایکا خه جیجا شیرئ خوه ل من بکه حهلاله

ههیی لۆ لۆ ۆۆۆ .. لۆ ههیی لۆ لۆ

ما نه دایکا خه جیجا دبێژتی براهیمی من ههره،

و دیسا دهرویشی ژ تهره به حهلاله

ههیی لۆ لۆ ۆۆۆ .. لۆ ههیی لۆ لۆ

۲. سهرهاتی: سهرهاتی ژئ پشکهکا گرنگن ژ نهدهبیاتا سهرزاری یا ئیزدیانن، نهخاسمه ژیان و کار و کرپاریین خاس و قهلهندهرین ئیزدیان پئ هاتیبه پاراستن، ئهفان سهرهاتیان ژ مهرا تشتهک ژ حهلالئ بازید ژئ پاراستی یه، ب راستی هندهک جاران مه گوھ ل دوو سهرهاتیان بوویه کو د تایبهت ب بازیدئ بهستامی و پسین وی فه، ئی کهسی داکوکی ل زاروین وی نه کری یه، تهئئ گرنگی و هزر دانانه سهر بازیدئ بهستامی یه، دهما کو ئهم نها ل سهر حهلالئ بازید دنقیسن دبیین کو نافئ وی د وان سهرهاتیان دا تی و رۆلهکی گرنگ تیدا د لیزت، ئهو ژئ ئهفین ل خوارینه:

سهرهاتییا ئیکئ:

بازیدئ بهستامی و تافیکرنا ههرسئ پسین خوه (شاکر، مشاکر و حهلال):

بازیدئ بهستامی یئ ئختیار سئ پس ههبوون، "شاکر، مشاکر و حهلال"، شاکر و مشاکر ژ دایکهکی بوون و حهلال ژ دایکهکی بوو. دایکا شاکر و مشاکر ژئ شک دبرن کو بازیدئ بهستامی پتر ژ ههردوو پسین خوه ییین دن حهز ژ حهلال دکت، ژ بهر کو پتر سور و کهرامهت و خوهدیناسی ل جهم وی د دیت پتر ژ ییین دن.

رۆژهکی بازید فیا وان ب جهربینت، گوته پسئ خوه یئ مهزن "شاکر" ههره مریشکهکی ژ مه ره سهرزئ که دا ئهم بخون، ب مهرجهکی کو کهس نهبیئت ههتا کو خوهدی ژئ.

شاکر ژئ گوته: بلا، مریشکا خوه بر و چۆ د قولچا زۆرهکا تاری دا و مریشکا خوه سهرزیکر و هات.

بازیدئ بهستامی گوته: کورئ من .. ته مریشا خوه سهرزیکر؟

گوته: بهئ باب و وهکه گوته ته من نههیلا کهس بیئت و من د قولچهکا تاری یا زۆرهکی دا سهرزیکر!

بازیدئ بهستامی ب ههمان ئاوا گوته پسئ خوه یئ دن "مشاکر" ژئ مریشکهکی ژ مهرا سهرزئ بکه، ب مهرجهکی کو کهس نهبیئت ههتا کو خوهدی ژئ.

یئ دن ژئ چۆ د بنئ زۆرهکا تاری دا و مریشکا خوه سهرزیکر و گوته بازید من نههیلا یه کهس بیئت.

بازیدئ بهستامی گوته پسئ خوه یئ کچک "حهلال" ژئ ههره مریشکهکی ژ مهرا سهرزئ بکه ب مهرجهکی کهس نهبیئت و ههتا خوهدی ژئ.

حهلال ژئ گوته: بلا باب، چۆ مریشکا خوه بر و پشتی گهلهک گهریایی کا ل کیدهئ سهرزئ بکت، مریشکا خوه ب ساخی ژ بابئ خوه بازید ره زفراند.

بازیدئ بهستامی گوته: کورئ من ته چما سهرزئ نهکری یه؟

گوته: باب ئهگهر ئهز بيمه د جههکی تاری دا و ژ بهرچافین خه لکی فه شیرم ژئ ژ بهر خوهدی وندا نابت، ئانکو ئهز بيمه کیدهئ ناگهه ژئ ههیه، لهورا ئهز نکارم فی مریشکی سهرزیکم کو خوهدی نهبیئت.

لهورا بازیدئ بهستامی ژئ دهستخوهشی ئی کر و ئهنا وی ماچ کر و گوته: تو راست دبێژی کورئ من کو تو چ بکی خوهدی ته دبیین ته ناگهه ژئ ههیه، لهورا گوته کابانییا خوه ته دیت؟ پا چاوه ئهز پتر حهز ژ وی نهکم؟!

سهرهاتییا دوویی:

بازیدئ بهستامی و تافیکرنا دن ب (شاکر، مشاکر و حهلال)

دبێژن: بازیدئ بهستامی دوو کابانی ههبوون، ئیکئ ژئ دوو پس ههبوون ب نافئ شاکر و مشاکر، یا دن پسکه ههبوو نافئ وی حهلال بوو، دایکا شاکر و مشاکر دزانی کو بازیدئ بهستامی پتر مهیل و ههز زیکرن ل سهر پسئ خوه یئ بچووک (حهلال) ههیه، لهورا گازنده ژ بازید کرن.

1 شهفا ۲۴/۱۰/۲۰۱۱ ئهز ل میفانداریا دایی خه ما شیخ زهیدین بووم ئهف ههرسئ بهیت گوته بیئ کو ئهز داخوازئ ژئ بکم کا چ تشت سهبارت بازیدئ باستهمی و پسئ حهلال ههیه، و دهما ئهف بهیت گوته ژ نشکهکیفه من گوھ ل نافئ حهلالئ بازید بوو و ژ من را ژئ تشتهکی غهریب بوو. پشتی ههرسئ بهیت گوته من گوته هنده، گوته: بهئ. و دیار کر کو ئهف ههرسئ بهیت ب تهئئ ژ بابئ خوه بهیستنه و گوته: من ل چ جهان ژئ گوھ ل فان بهیتان نهبوویه.

چمەك ژرى و رسمين گوركرنا مريان ل گورجستاني



دمرگه:

ههلبهت ل هه می دنیايي دهمی كهسهك ئه مری خودی دكهت كهسین دهور و بهر ژ مروفتین وی و گوندی و جیران و دهردور ب خلمهتا خودی رادین و ههر زوگی ئهوی جهنازی رادسپیرن ئهردی و گور دکن، ئی د كهلتوری ههك مللهتان دا ری و رسمین گوركرنا مريان جیاوازن لگهل یین هندهك مللهتین دن. مری گوركرن ل جهم ئیزدیان ری و رسمهكا تایبهت ههیه ژ بهر كو ئیزدیان دوعا و دروژین تایبهت ب دیانهتا وانقه ههنه لسهر مريان دهینه گوتن. ئیزدیین ئیکهتیا سؤفیهت، گورجستانا نها كهلتوری تبع و توری مری فهشارتنی لگهل رهف و بهزا خود ژبهه روما رهش ل سالین ۱۹۱۵ ههتا ۱۹۱۸ ب خومره بریون و ههتا نها مریین خود دری و رسمهكا ژ ههژیده ب بهیت و فهول و دوعا و دروزه و ب حازرییا شیخ و پیر و بری ئاخهتیی گوردکن و بهلکو باندورا كهلتوری مللهتی دن یین لگهل دژین فشار ل وان کریه و هندهك ری و رسمین وان پهیرهو کرنه و ههتا نها زی پهیرهو دکهن و دیسان سترانین غهریبیا و ب گوتننن زیروب ئاواژین غه مگین لسهر مريان دبیزن و ئهف چهنده وهکو كهلتوری ئیزدیاتی ههتا نها پاراستینه و گورستانین وان زی ژ یین گورجیان جودانه.



مهروان شیخ حهسهن
رهشکانی

بازید نهچار بوو ههرسی پسنن خوده تافی کت؛ گۆته ههرسیکان ههرنه دوور، دی بیژن سی چار کیلومهتران دوور کهتن، بازید گۆته کابانیا خوده (یا نهرازیبوونا خوده دیار دکر) ئه م دی کهفته دخانی ده و دهرگهه گرن و دی ئهوی ژی زاروکیین ته تافی کن.

ئهو ژی رازی بوو و ب دهنگهکی بلند گازی کر: شاکر .. مشاکر.. وهرن، مه "دههنه زهرهك" وی چیکری دا هیژ یی گهرم هوون بخون.

دهنگی وان نه چۆ وان و کهس ب دهنگی وان فه نههات. ب دهنگهکی نزم گازی حهلال کر، دهنگ چۆیی و گۆتی: بهل باب، ئهفه نهز هاتم. بازید گۆته کابانیا خوده یا دایکا شاکر و مشاکر ته دیت، شاکر و مشاکر د چاوهنه و حهلال یی چاوهیه؟

یانی حهلال یی خودان کهرم بوو و شاکر و مشاکر نه ب کهرم بوون.

ئهنجام:

حهلالی بازیدی بهستامی ژ فهلهندهرین ههره مهزنه و ل ریزا فهلهندهرین مهزنه ل سهر ئاستی جیهانی، ئی مخابن کهسایهتییهکا بی گرنکیدان و پشتگوو کری یه، ئهگهر تشتهك ژی هاتیهته پاراستن ژی، ب رییا ئهدهبیاتا ئیزدیان بوویه. تشتی مه ژی زانی مه ل فی دهرفهتی بهلافهکری یه و ب راستی ژی بابتهکی ب زحمهته و تیرا فهکۆلینی ژی نهبوویه، چونکی خهلك چ ژی نزانن، یا ژ من هاتی ئهفا ل بهر دهستین وهیه، هیفیدارم فهکۆلینن هور و بهرفرهه ل سهر فی کهسایهتی و کهسایهتیین دن یین ئیزدیان بهین کرن و ل وی هیقیی کو ئهو روژ نه دوور بت.

1
2
جۆرهکی خوارنی بوو و زوو سار دبوو، و دهما سار ژی دبوو خوارنا وی نهخوهش دبوو. ژ زار دهفی سلیمان حهسهن سلیمان (بهریفان)، پیره مریکی ۷۰ سالی یه، خهلكی گوندی خانکا کهفته ل کۆمهلگهها خانکی ل پاریزگهها دهوک، د دیدارمکی دا ل روژا ۲۵/۱۲/۲۰۱۱ ل خانکی. کو وی گۆت من ئهف سههراتی یه ژ دایکا بابی خوده "فاتم خهلهف رهشو" بهیستی یه، ئه م نزانن فاتم کهنگی ژ دایک بوویه، ئی فهرمانا فریق پاشا یا ل سهر ئیزدیان ل ۱۸۹۲ دیتبوو کو ل وی سهردهمی یه ججیل بوو.

رئ و رسمین گورکنا مری:

ژ بهر کو ئیزدین کورجستانی ل ئوروپا روزهلان و روژ ئافا د بهلافهنه، دهمی ئیک دمردت ل روژا ئیک گور ناکهن، بهلکو ههتا دوو روژان د مال دا دمینت و نهگهر ئینیی و شهمی ب سهردا هات گور ناکهن و دی بهته سی چار روژ ژ نو گور دکهن و دبیزن (ئیرۆ جالکرنا مری یه ئەمى ههرن سهر مهزهلا) و دفان روژان دا جنازه د ئیخنه د تابوتی دا و د دانن هندروئ ژورهکی دا و کەس و کار و مروفتین مری ل دورا جنازی وی کوم دین و دیرۆک و غهريبيان لسهر دبیزن لگهل لیدانا بلورئ ب ئاوازهکی غه مگین و دل زیز و شینا وی دگیرن و قهول و بهیت ل سهر دهینه گوئن و سالوخهتین مرنا وی کەسی مری دگههینن مروفتین وی ههتا کو مروفتین وی ژ دوور و نیژیک لسهر جنازی وی حازر دین و روژا بهری گور بکهن



ب دهستی شیخ و پیر هینه شوستن. و هندهک ههتا نها پوش دادن و مریان لسهر د شون ب ئافا تین شیر ههلبهت دشون و کفن دکهن تهنی سهری مری ناکهنه د کفن دا و نهگهر ئیکی نه یی سونهتکری بت سونهت دکهن دا کو یی حلال بت و ل دهمی راکرنا جنازه ژ نهردی سی جاران ب ههفره ئهوین تابوتی را دکهن دبیزن براوو نهگهر ژنبت سی جارا دبیزن دای و ههر هوسا دهمی دانا سهر ئاخا تربی و د ری و رسمهکا ژ ههژی دا و قهفدین گولین

سروشتی د داننه سهر جنازه و کوراتیا تربی ههتا نافکی دکولن نهگهر زهلام بت و نهگهر ژنبت ههتا بستان گور دکهن، مری دادنن سهر ئاخا تربی و شیخ گرییا

سهری وی سی جاران گریدهت و پیر سی جاران فهدهکت و ب گوئنا قهول و دوعایان جنازه داهیلینه د تربی دا پشتی ئاخى تهفی د هافیزنه و سهر کیلا بهر سهری وی دان و ئەوان گولین سروشتی تهفان د دانن سهر و هندهک پوش د دانن سهر تربی و ئاگر بهردنی و ههر زوو ئەوی ئاگری هیسا دکهن و فهدمرینن و دبیزن ئەفه چرای شیخادی یه، دیسان هندهک هزر دکن دهمی ئەفی ئاگری هلدکهن ل چاخى روژین رهش و فهرمانا دهمی روما مال خراب ل پهبی وان کهن زار و زیج ب ریقه ژ برسا دمردن و کال و پیر د هاتن ژ دهست دان و کەج و بوکان خوه د ئافان دا بهردان دهمی کهزیین خوه ب ههفه گریدان و د گوئن دا دهستی روما تهرهز نهگههههههه، هنگی ههما مریین خوه بن ئاخ کر و بهلکو نهو ترب نه وهک تربا بوون، ل گورهی ئاخفتنا وان تهپروتهولا



و گیانهوههران ئەو ترب د کولان و ههر ل وی دهمی ئیزدیان ئاگر لسهر وان تریان هلکرن دا کو ئەو تهیر و گیانهوههر مریین وان نه دهرخن و دیسان بو ماوی سی جاران و ل سی روژان ئاگر لسهر تربی هلدکهن ههتا ئاگر ب خوه فهدمردت و دبیزنه مریان (ئیرۆ میفانه و سبی سلاننه و دوو سبه ژوانه). ههلبهت دهمی ئاخا تربی د هافیزنه

سهر، شیخ و پیر تهلقینی دبیزن و دهمی تهمام دکهن جنازه تهسلیمی نهردی دکهن ژ نو دوعایا دهرویشی نهرد دبیزن ئەفه دهقی وی یه:

(عهرد حهق، ههقی ههق، نور حهق، گور حهق، کفن حهق، عهزمان حهق، مرن حهق، تهسلیمی دهرویشی عهر دبی، تهسلیمی ته، تهسلیمی ته، یا درویشی عهرد ههکه ژنه، ههکه میره، روھی وی بسترین، بفرکین دهرباسکی سهپر سلاتی، جا کورئ ئیزدی، جا دینی وی شهرفه دینه، ئاتقاتا وی سلان ئیزیده، بهرخى کوزا سلان ئیزیده تهسليم)^(۱) ههلبهت زادهکی حازر دکهن و ب خوه رادئینن سهر

گورستانى و دبیژنى تەفر کول لگهل هندەکا شەرابى^۱ و ب هەفرادخون و فەدخون^۲ ل روژا سى نانکو سى روژكى زادهكى چى دکەن و گازى مری شو دکەن و ئەزى دوعاىى لسەر زادى وان دبیژت و سى ئامانا ژوى زادى ددەنە مالا مری شو ب خیرا مری و دیسان دفت شىخەكى شىخ حەسەن لسەر زادى یى حازرەت و دبیژنى شىخى راستى.

دیروکا لۆ دلۆ^(۳): ئەف دەقى غەریبى ل سەر جنازە تى گۆتن، ئەگەر مری زەلام بت برا تى گۆتن و ئەگەر ژن بت خوشكى بکار دئین:

دەهەى لۆ دلۆ (۰۰۰)

ئەزى بیژم برا، برا نابى ئەزى بشینم حەکیم بى ژبەغداىى
بلا مەلحەمەكى چیکە ژ فلتى مومى و شەماىى
چما برینى (۰۰۰) پر خەدەرە^(۴) دە چما کەوئى نابى، براوؤ..، براوؤ..

هەى (۰۰۰) برا هەسپى فەلەكى بەروبانە
کەندەر بەستەكى گرانه قاویشى کەسکە زەنگولى زەرە
زەنگول حزرەى دخوینە بیست و چار زمانە
دەما چما مرنا تە را راستە نە دەرەو مەرى ئولى^(۵) سەر دکە ئاخ^(۶) دەورانە،
براوؤ، براؤ ...

هەى لو برا، (۰۰۰۰) عەفران^(۷) ل عەزمانا نابى دەنگە
جوتەك گارى خەزالا بەیار ژیریدە
تینە سەرى وانى رەشە خەم خەمى وانى گەورە
ئەمى ئیرو تابوتكى چیکەن دارى چامە تەختى رەنگە
بلا حەرسى^(۸) مەهئى زفستانى سەرا سەرما ئافى گولا دا خوە سەرنەگرە زەنگە،
براوؤ، براوؤ..

دەهەى لو برا (۰۰۰۰) براو زوزان لە دنیرن وئ بگەرە
قاسدى فەلەكى، مەرى ئولى قەسا سى سەرى تە دکەرە
دەربەكى براىى مدایە قدوم جوکا دا کەتیه،

زارى زمانى وى ناگەرە، براوؤ، براوؤ..

هەى لو دلۆ ئەمى ئیروژ (۰۰۰۰) براراتابوتكى چى کن
دەستە کنج قەمبشى دەر و ئیشالى بەژنى کن کومازەیا، پوگولیا سەرەدە ژیکن
کوما براو پسماما شینى بکن سەر ئوغرى فریکن، براوؤ، براوؤ..

هەى لۆ برا ئەمى سوارى مەعنەگیا بیهنە ئافى
زین بوساتى مەعنە گیالى کن تەنگ قوما شابدنە ئافى
فەلەكى تو خیرى نەبینه،
ئەمى خوە پافیژنە کوما برا و پسماما
برا قەدرى کورا بزنان دەوسا بابى، براوؤ، براوؤ..

هەى لۆ برا، بلا نەهاتا سەرا سى بىنا باى فى مەسیلى،
ئى نە خستا ریشى شەعرى ئافیتا قوتكى حما یلى،
دە چما مەرى ئولى داگەراندیه^(۸)، شکیناندیه پشتا کومى، فى قەبیلی، براوؤ،
براوؤ..

هەى لو برا نازک تیتالى فان جنديا
من دیت بەژنا بلند ناوہلە دیسا چەپلى رهقاس چیا
حەیفە من تى مەرى مەرخاس، سیارى ئافدار، بەدەنى شایرا، ئافى گولا را دا
رزیانە، براوؤ، براوؤ..

هەى لۆ برا هاتیه بازرگانى فى مرنى
بەر دەرى مالا بابى تەبى چادر خیقەتى خوە لیدانە
جەلادى خوە بەردان دنى،
دە چما مرنا تە راستە نە دەرەو مەرى ئالى
لسەر سەرى تە دکە ئاخ دەورانە، براوؤ، براوؤ..

غەریبم^(۹): ئەف جۆرە غەریبى یە خوشک ل سەر برا دبیژت:

غەریبم، غەریبا خودى مە
تەیرەكى ب تنى مە
بەرپەرى روژى مە
میقانى قەبرى مە

1
ئەف عەدەت ل جەم ئیزدین ئیرافى نینە.

غەریبم نە ژ فرم،
فال چیچەکم بەرکە فرم
فەلەکی خاپاندەم ئەز ب خەرا برم ...

غەریب هاتە پری،
فەیتان بوونە گری،
خوشک قوربانا بری ...

غەریب هاتە گەلی،
بلا بری من پیکە سوئی،
ئەز دەستی کوژیا وی بگرم بیمە گورا چوئی ...

هات بهاره که مه دینه
خوشک چافی خوه دگه رینه
ئەو بری خوه نابینه
خەلقی تری خوشک دینه
باشی بری خوه کهسی ناحه بینه ...

هات سەر پیتی، جار به پیتی،
سەر سیلا سۆر بەر مرنی خەوا کی تى
دببیم جنازی رهشید شیرالی^(۱) بەر گورستانی گران تى،
دنیا ههیه خانا نژی، خوشکا برا بهسه بگری و بکهوژی،
گەلەك هەنە تۆنا تە ژى .

هولى: ئەف جوړه ژى تى گۆتن كو نهفین نافی مرنى بینن:

هولهك چيكم ژ هولفانا،
وهلى تین پرسا بابی فاشا دکن
ئەزى بیژم من شانیدیە غەریبی نافی هەفالا ...

تى سرا بینا بائى فى مه سیلی،
کەر دگە کەری فى جەگەری
دەردى جەگەری د دە سەر دەردى فى برایی ...

ستیرا سبى لى لیدا برى پشتا خوشکا خوه گریدا،
کو ئیدی ئەز ناھیمە ئەفان ناقارا
دبە شەفی سەبا شیرى سبى بيمە خەونا شەفا ...
ستیرا سبى لى لیدا برى پشتا خوشکا خوه گریدا،
گو برا ئیدی ئەز نا ئیمە مالاتەرا، شەفکی بيمە خەونا تەدا ...

تەنیمە: پشتى مرنا گەسى وی و خوه تى دببینه، تى گۆتن:
دگری دلى من،

وى پاشى چاوابه حالى من،
شل بو بهعلگى بهرسەرى من ...
دگری دلى من خەزى بهاتا خوشک و برى من
دەستى خوه بداسەر برینا من وەکی برینا دلى من کەو بگرتا ...

ئەز غەریبم سەرى چیی
دەستى من فەتیا ژ ئیل و ئەشیرا مالا بابی من
ناخ رهشیدی کاشاخى وهختى من سەر برینی تەدا مەیزهگر
من دەردى شیر عەرفوتا تەمام بیرکر ...

چ دەشته که خکه خالی^(۱)،
تیدا هات و تینا چفیکی دەنگی فى جوتکاری،
ئەزى دەنگەکی ژۆرا کنیاس دکمه گازی، ئەسکو ببتە پشت میرى ...

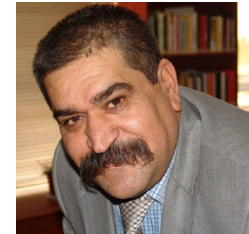
برى من: ههلبهت ژ نافی وى دياره ل سەر برا تى گۆتن، ئانكو ژ لایى خوشكى فە
دهیتە گۆتن:

رهوانا شهوتى ژ گه ریدا
دكانهكى دهفى ریدا
برى من چو دەرى دکانیده
دەست ئافیشته روحکا دەریدا
ملى برى من روداها تەخاردا
دەستى وی کرنه رجیى دا
گو دکتورى منتهقا تەعلیمی فیمش نەکرن بدن جوزان و کیر دا
لسەر گەردەنا قەرقاش دا

ئايىنى ئىزدى ھەمىشە ئاشىخووزە

پېناسەيەكى ئايىنى ئىزدى:

ئىزدى، ئىزىدا، ئەزدى، ئىزدان واتە (خودى، ئەزدام، خالق). ئىزدى (عەقدى، خودى، خودى پەرىست). ئىزىدخان مىللەتى ئىزدى لە خۇى دەگرى (خاك و تاك و كەلتور). ئايىنى ئىزدى ئەگەر ھەويىنى ئايىنەكانى جىهان نەبىت، ب دلتىيى يەوۋە يەككە لە ئايىنە ھەرە كۆنەكانى، چونكە پرنسىپى ئايىنە كۆنەكان لە خۇى دەگرى. تا ئىستا ئىزدى تەقدىسى مانگ و خۇر و ئەستېرەكان و ئاۋ و ئاسمان و ئاگر دەكەن، بىروايان بە يەكتاپەرىستى ئىزدان (خودا) يە، دەلئىن (خودى) يەكە نابىتە دوو، خوددانى خىر و شەپايە. (ئايىنى ئىزدى ھەزار ويەك ناۋى خودا پەيرەو دكە، ل تىكستەكانى ئايىنىدا ھاتوۋە:



خىرى شىگالى/

سلىمانى

سلتان ئىزدى ب خۇ پەدشايە،

ھەزارو يەك نائف ل خوۋە دانايە،

نائى مەزن ھەر خودايە

بىروايان بە ھەوت فرىشتە و پىخەمبەر و خواكانى

دىاردە و رووداۋە سروشتىيەكان ھەيە. گشت دەق و قەول و ئامۇزگار يەكان لە سەر دل دەپارىزن، پى دەلئىن زانستى سنگ (علم الصدر)، لالش (لال... ھش: بىدەنگى. يان لايى لەش، كە شىخادى لى نىژراۋە، ھەرۋەھا ماناي رووناكى دەدات). ئىزدى لەۋىروايەدان كە (لالش) ھەويىنى زەويە و سەرچاۋە يەكەمىن ياساۋ شارستانىيەتە (بىروانەكتىبى مژدەھا رۇژ- شىخ ھەسەنى داسنى، ۋەرگىرانى ئەنۋەر مائى). قەولى ئافرىنا دنىيى جەخت لە سەر ئەوۋە دەكات و دەلئىت: -

سلتان ئىزدى خوۋەش رىبەرە،

لالش كو ركى بەشەرە،

نوھا ئىزدى زى خەبەرە

واتە لالش بناغەى مروفايتىيە ھەر ۋەھا ھەجى ئىزدىيەكانە. لە مېتۆلۇژيا ئىزدىدە ھاتوۋە دەلئىن ئىزدان (دور) تەقاندى لە ئەنجامدا زەوى و ئاسمان ۋەھەسارەكان لى پەيدابوون، ئەو كاتە زەوى سورپانەۋەى خۇى بە دواى خۇردا نەدەگرت بە ھۇى گرى ئاگرەۋە، خودا لالش ئاۋىشتە ناۋ، ئاگرەكە كوزايەۋە و بوو بەفر و سەھۇل، بۇيە دەلئىن لالش ھەويىنى زەويە. لە قەولى ئافرىنا دنايىدە ھاتىيە:

لالش ژ ئاسماندە د ھاتە،

ئەرد شىن دبوو گەيا د ھاتە.

پى دزەمىن چقاس كنىاتە

ھەفت سەد سالى بەرى ئادەم ب ژمارە،

ئەردى خومرپانەگرتى شيارە،

ھەتا لالشا نورى نائف د ھنارە

دواى دەرکردنى ئادەم لە بەھشت لە لالش نىشتەجى بوو و خودا فەرمانى بە تاۋوسى مەلەلەك داۋە بىتە لالش بۇ ئەۋەى ئادەم و ھەوا فىرى عىبادەت و كاروبارى رۇزانە بكات، بە ھۇى تىنوۋى تاۋوسى مەلەكەۋە كە لە نورى خودايە،

بەفر و سەھۆل تەوانەو رووی زەوی دياركەوت و يەكەمەين خانەى زیندووهر (هیلکە) و خانەى رۆوھك (گولالەسورە- شقائق النعمان) پەيدابوون، ئىيانى دەستى پىکرد كە لەيەكەمەين چوارشەممەى نىسانى رۆژھلات بوو، دەكاتە جەژنى سەرى سالى ئىزدىان.

ئايىنى ئىزدى سەربەخۆيە و تايبەتمەندى خۆى ھەيە، داخراو، گشت عىبادەت و نەرىتى ئايىنى و كىتیبە پىرۆزەكانيان بە زمانى كوردىن.

بەھۆى بىرو باوهرى نەيىنى و جىياووزى ئايىن و زمان لە دراوسىيەكانى دەوروبەريان توشى دەيان كارەسات و نەھامەتى بوونەو، بووتە ھۆى كۆكۆزى سەدان ھەزار مروقى بىتاوان، سەرچاوە مېژووويەكان نامازە بە لە ناوبردى (۲۵) ھەزار خىزانى ئىزدى لە شنگال، لە لايەن سوپاى تەيمورلنگەو لە پەرەگرافەكەدا دەلئيت : (وابدات سنجار من بکره ابیها). سەرچاوەكانى مېژوو نامازە بە ئەو دەكەن كە لەماوہى نيوان شەرى چالدىران(۱۵۱۴) تا كۆتايى جەنگى جىھانى يەكەم (۱۹۱۸) وشكىستى ھىنانى عوسمانىيەكان لە سالى (۱۹۱۹) لە خاكى عىرافدا ژمارەى قوربانىيانى تاكى ئىزدى گەيشتووہ (۱،۵۰۰،۰۰۰) يەك مىليۇن و پىسەد ھەزار كۆزراو، ھەر و ھەا نزيكەى ئەوئەندە بە زۆرە مى ئايىنەكەيان گۆرۇيان بە موسلمان. لە (۷۲) ئەنقالى رەشدا كە لە و سەردەمەدا پى دەگوترا (فەرمان) عوسمانىيەكان عەقلى مېرەكانى كورد و ھىزى مروقى كورد بەكارىان ھىناون بۆ قەتل و عامى ئىزدىيەكان.نمونەش زۆرن مېر بەدرخان بەگ مەرجىكى ھەبوو بۆ تاكى ئىزى يان گۆرىنى بىرو باوهرى ئايىنى بە موسلمانبوون يان سەر بزىنى بە شمشىر. مېرى كۆرە دوو مېرنشىنى ئىزدى لە يەك كاتدا رۆخاندى، لە سالى (۱۸۲۲)دا پەلامارى مېرنشىنى ھەرىرو ئىزىدخانى شىخان داوہ و زياتر لە (۱۰۰،۰۰۰)سەد ھەزار ئىزدى بىتاوان كوشتووہ و (۱۰،۰۰۰) دەھەزار بەدىلى ھىنايەو بۆ رەواندن، سەرەپاى كوشتنى عەلى بەگى مېرى ئىزدىان لە گەلى عەلى بەگ، زۆرىنەى ئىزدىيەكانى ناوچە ئايىنەكەيان گۆرپوہ بە موسلمان، خزمانى عەشیرەتى شىخانیش نمونەى

ئەوگردارەن. براھىم پاشاى بابانىش پىلانى ئابلوقەدانى شاخى شنگال دارشتووہ و بە ھاوکارى عوسمانىيەكان قەتل و عامى ئىزدىيەكان کردووہ، لە چوار لايەوہ پەلامارى شاخى شنگال داوہ. ئايىن شىوازيكى ھەردەمى لە خۆى گرتووہ، مېر تەحسىن كورى سعید بەگ: سەرۆكى ئەنجومەنى رۆحانىيە، سەرگردايەتى مېرنشىنى ئىزدىان دەكات و بابە شىخ خەتو حەجى رەشۆ: سەرپەرشتى ئەنجومەنى رۆحانى دەكات. چەندىن گروپ و چىنى ئايىنى ھەيە لەوانەگروپى كۆچەك و شكەستى و فەقىر كە گەورەكانيان پۇشاكى پىرۆزىان لەبەردايە پى دەلئىن (خرقە)خەرىكى عىبادەت و رۆژووگرتن و لە بەرگردنى مېژوو ئايىنى ئىزدىن ، دانشتووى شنگال لەوانە (جندۆ ، ھەمۆ، وسۆ، زەرۆ، بەگى ، بۆقەتار) . شىخەكان: چل بنەمالەيە ، شىخەكانى شىخ ھەسەن شىخايەتيان دەكەن و پىرەكانىش چل بنەمالەيە ، پىرەكانى ھەسن مەمان پىرايەتيان دەكەن و مريدەكان گەورترىن چىنى ئىزدىانە دەيان عەشیرەت لە خۆى گرتووہ.

ئىزدىيەكان دابەشكارون بەسەر دوو پارىزگای موسل و دەھۆگدا و لە يەكتر دابراون. ئىزدىيەكانى شنگال لە روويى جەستەيى و زمانەوانى و كەلتورەوہ سەر بە بۆتانن و نەرىتى تايبەتيان ھەيە، ئىزدىيەكانى شىخان و دەوروبەرى(تلكيف، ئىسفىنى، سىمىل) ئەمانە سىفەتى بادىنانيان لە خۆى گرتووہ و كەلتور و ھەلسوكەوتيان جىياووزە لە ئىزدىيەكانى شنگال، سەبارەت بە ئىزدىيەكانى باشىك و بىزان رەگەزىان دەگەرپتەوہ ناوچەى بەعەلبەگ سەر بە لىبان ، لە سەردەمى شىخادى كورى موسافرى كورى ئەحمەدى شامى ھەكارى ناسراوہ بە (تاج العارفين شىخ الأكراد) لەدايكبووى ۴۶۷ ك لە بىت ئەلفار لەسالى ۵۵۷ ك كۆچى دواى کردووہ لە لالاش، ئەمانە لەگەل شىخادىدا ھاتوون، بەزمانى عەرەبى زارۆچكەى حەلەب و لىبان دەدوین و كەلتورى تايبەتيان ھەيە، بەلام گشتيان لە ژىر چەترى ئايىنى ئىزدىدا يەك دەگرن.ئىزدىيەكان لە نىشتمانى خۆياندا پەرت و بلاون بۆيە ھىچ سنورىكى جوگرافى يەگگرتوويان نىە.سنورى ئىزدىيەكان لە شنگالەوہ دەست پىدەكات، لە رۆژ

هه‌لاتهوه سنوری قهزای ته‌له‌عقهر وله رۆژئاو و باکوروهه ناحیه ره‌بعه و سنوری کۆماری سوریا و له باشورهوه سنوری قهزای به‌عاج .ئێزدیه‌کانی رۆژه‌لاتی دیچه که ناسراون به (وه‌لات شیخ) سنوره‌که‌یان به‌م شیوه‌یه له‌رۆژه‌لاتهوه سنوری هه‌ولێر و ئاکرییه له رۆژئاواوه زاخۆیه له باکوروهه دهۆکه و له باشورهوه پارێزگای موسله. زۆریه‌ی ئێزدیه‌کان له رووی ئیدارییهوه سهر به پارێزگای موسلن به‌لام ئیداره‌که‌یان له لایهن پارتی دیموکراتی کوردستانهوه به‌رپوه ده‌بریت، نه‌و یه‌که ئیداریانه‌ی سهر به پارێزگای موسلن نه‌مانه‌ن:

۱. قهزای سنگال: سه‌نته‌ری قهزای سنگال پیکهاتوهه له کوردی موسلمان و عه‌ره‌ب تورکمان و ئێزدی وکلده‌ئاووه‌ی و نه‌رمه‌ن. خه‌لکی ناواری موسل و ته‌له‌عقهری تێدایه‌.

(أ) ناحیه‌ی شمال (سنون) بریتیه له‌م کۆمه‌لگانه‌: (خانه‌سۆر، سنون) سه‌نته‌ری ناحیه‌که‌یه، دووگورێ، دهۆله، بۆرک، گوهبه‌ل، زۆرافا) و گونده‌کانی حه‌ردان و گرشه‌به‌ک و باخلیف و نزیکه‌ی (۱۵) گوندی عه‌ره‌ب سهر به ناحیه‌که له ته‌نشت سنوری سوریا.

(ب) ناحیه‌ی تل عزیر بریتیه له‌م کۆمه‌لگانه (تل عزیر سه‌نته‌ری ناحیه، سیبا شیخ خدر، گرزهرک). له گه‌ل چه‌ند گوندیکی کوردی موسلمان و عه‌ره‌ب. نه‌م ناحیه له سالی ۱۹۷۵ دروستکراوه که به‌شیکیبوهه له پرۆژه‌ی ته‌عریب له ئیداره‌ی سنگال دابرواه به مه‌به‌ستی که‌م کردنه‌وه‌ی رێژی کورد و خراوتهوه سهر قهزای به‌عاج.

(ج) ناحیه‌ی قێره‌وان بریتیه له کۆمه‌لگه‌کانی تل قه‌سه‌ب و تل به‌نات و کۆچو و حاتمیه (ئێزدی نشین) و بلیچ که سه‌نته‌ری ناحیه‌که‌یه ،گشت دانیشتوانی عه‌ره‌بن وله عه‌شیره‌تی متیوتن. نه‌م ناحیه‌یه له سالی ۱۹۷۵ به هه‌مان مه‌به‌ستی

ته‌عریبکردنی ئێزدیه‌کان دروستکراوه بۆیه کۆمه‌لگای تل قصب و تل بنات و گونده‌کانی حاتم و کۆچو خراونه‌ته‌وه سهر، که زۆریه‌ی دانیشتوانی ئێزدین.

۲. قهزای شیخان: سه‌نته‌ره‌کی (ئیسفنی) یه پیکهاتوهه له کوردی ئێزدی و موسلمان و مه‌سیحی و عه‌ره‌ب، باره‌گای میرو بابه شیخی ئێزدیان لێیه. سه‌نته‌ری قهزا سهر به پارێزگای موسله. و چوار ناحیه‌ی هه‌یه و ناحیه‌ی باعه‌دری زۆرینه ئێزدین له راپه‌رینه‌وه سهر به دهۆکه.

۳. قهزای تلکیف ناوه کوردیه‌که‌ی (اخودی‌دا) یه زۆرینه‌ی مه‌سیحی و عه‌ره‌بن، سهر به پارێزگای موسله پیکهاتوهه له‌م ناحیه‌ی خواره‌وه، ئێزدی له‌م ناحیه‌یه نیشته‌جین:

(أ) ناحیه‌ی ئه‌لقوش: زۆرینه‌ی سه‌نته‌ری ناحیه‌که مه‌سیحین و زۆریه‌ی گونده‌کانی سهر به ناحیه‌که ئێزدین و سهر به پارێزگای موسله.

(ب) ناحیه‌ی قه‌ره‌قوش: زۆرینه‌ی سه‌نته‌ری ناحیه‌که مه‌سیحین (ئێزدی) ش لێیه سهر به پارێزگای موسله.

۴. ناحیه‌ی باشیک و بایزان که زۆریه‌یان ئێزدین، و هه‌روه‌ها که‌میک مه‌سیحی و عه‌ره‌ب و کوردی موسلمانن، سهر به پارێزگای موسله.

۵. ناحیه‌ی فایده (کورد و عه‌ره‌ب و ئێزدی)ین، دوو گوندی ئێزدی به‌ناوی گرێپان و که‌به‌رتۆ سهر به‌م ناحیه‌که‌ن، له راپه‌رینه‌وه سهر به پارێزگای موسله ژماره‌یان نه‌زانراوه.

۶. قهزای سیمیل: سه‌نته‌ری قه‌زاکه زۆرینه‌ی عه‌شیره‌تی کۆچهر له کوردی موسلمان، پیکهاتوهه له‌دوو کومه‌لگای ئێزدی (خانک و شاریا) سهر به پارێزگای دهۆکه.

۷. قهزای زاخۆ زۆرینه‌ی کوردی موسلمانن وله چه‌ندین ناحیه پیکهاتوهه ، مه‌به‌ستمان له‌م راپۆرتهدا ته‌نها ئێزدین، گونده‌کانی ئێزدی سهر به زاخۆ نه‌مانه‌ن

دېرەبون، قەرەولا، پېيزنى، كانى عەرەبى، باجدى كەندال باجدى بەر ئافى، باجدى مير (حەوشەر)، خوكە، كەورينى، عين تەوهرى، كپله سپى، ئىنجكاسو، قەرۆدە). گشتيان سەر بە عەشیرەتى ھەویرين .

سەرژمیران:

تا ئیستا ھىچ سەرژمیرىكى ئیزدیان بە تەواوى لە عىراق نەكراوه ، لە سالى (۱۹۲۲ تا ۱۹۲۴) لیکۆلەرە ئەمرىكى وئەورپىيەكان سەرژمیرى ئیزدیان کردووہ لە ویلايەتى موسل لە ئەنجامدا (۲۶۲۵۷) سەرخیزانبووہ ، بە پى راپۆرتى كۆمیتەى گەلان لە سالى ۱۹۲۵ ئاماژە بە ژمارەى ئیزدیەكان کردووہ دەكاتە (۲۰۰۰۰ تا ۳۰۰۰۰) سەر خیزانبووہ. ولە سالى ۱۹۴۷ دەكاتە(۳۲۴۲۰) سەر خیزان و لە سالى ۱۹۵۷ بووہ بە (۵۵۸۸۵) سەر خیزان ولە سالى ۱۹۶۵ بووہ بە(۶۵۷۱۵) بە پى خەملاندى شارەزايانى ئیزدى ژمارەى ئیزدیان لە عىراقدا دەكاتە نزىكەى ۵۵۰۰۰۰ تا ۶۵۰۰۰۰ سەر خیزان. بە بى زياد رەوى پيم وایە ژمارەى تەخمینی ئیزدیان لە ھەرىمى كوردستان و عىراق بە شپۆبە:

قەزای شنگال سەر بە پارێزگای موسل (۳۸۰۲۱۷) سەر خیزانە.

قەزای شىخان سەر بە پارێزگای موسل(۲۵۰۰۰)سەر خیزان.

قەزای تلکيف سەر بە پارێزگای موسل (۵۹۰۳۶). سەر خیزان.

ناحیهى بەعشيقا سەر بە قەزای موسل (۵۲۰۰۰). سەر خیزان.

ناحیهى باعەدرئ سەر بە پارێزگای دهوك (۱۰۵۰۰) سەر خیزان.

قەزای زاخو سەر بە پارێزگای دهوك (۴۱۳۵) سەر خیزان.

قەزای سيميل سەر بە پارێزگای دهوك (۳۲۵۰۰) سەر خیزان.

*متفرقهى ئیزدى پەنابەران لە دەرەوى ولات (۴۵۰۰۰)سەر خیزان.

*كۆى دانیشتوانى ئیزدى ھەرىمى كوردستان لە دهوك(۳۶۶۲۵) سەر خیزان.

*كۆى دانیشتوانى ئیزدى عىراق لە پارێزگای موسل(۴۳۶۳۵۳) سەر خیزان.
*كۆى گشتى (۵۱۷۹۸۸) سەر خیزان.

ئیزدى ئاشتىخوازن:

ئايىنى ئیزدى ئايىنىكى سەربەخۆیە و تايبەتمەندى خۆى ھەيە، بە ھىچ شپۆبەك بىر لە دەسلەت نەكردووہ، تاكى ئیزدى پەيوەندى رۆحى لە نيوان خودى خۆى و خودا دە دەبەستيت بە پەرستى دوور لە بەرچاوى خەلك. ھەميشە جەخت لە يەكتا پەرستى وراستى وئاشتى وتەبايى دەكات . چەندىن تىكستى ئايىنى ئاماژە بە تەبايى وبرايتەتى وداواى خىرخوازى بۆ گشت ميللەتان دەكات.

قەولى سلافا مەلەكى كەرىم دەليت:ئاماژە بە ئەو دەكات ، پىويستە مرؤف رق و قىنيان بەرمبەر بە يەكتر نەبىت بە ھۆى سەرودت و سامانى حەرامەوہ،ئەم جىھانە پرۆبووچە و درۆزنە بەھۆى مردارى خويناوويپەوہ(مەبەست پۆل وپارەيە)يەكتر نەشكىنن بە ھاوړيتى لەگەل يەكتردا بژين، سواری ئەسپى رەسەن بن،گویتان لە سايكۆلۆژياى يەكتربن، پىويستە رېگای راست بگرنە بەر و ھىچ جياوازيك نەكەن لە نيوان ميلەتان و ئايىنەكان و تاكەكان..ئەنەى خوارەوہ چەند تىكستى ئايىنين لە قەولى سلافا مەلەكى جەبار:

ل بۇرئ حور سواربە

ب نەفسپرە تى گوهداربە

ب ھەموو موخلقارە ئى ب ياربە

ئەو مرارئ ب خونە

گەلى برا ئيك مەگرن ب كورب و كينە

ئەف فېنە ، فېنەكە دەرموینە

ئەو مراری ب خونه

گەلی برا ئیک مەگرن ب کورب و کینە

ئەف فېنە ، فېنەكە دەرموینە

سەرا وئ مراری

ژ ئیک مەگرن ساری

ئەف دنیا خۆشە ،

ب موحبەت، ب براتی ب یاری،

تیکستیکی تری ئایینی لە (قەولئ سلافئ جارا) دەلیت: سلاووی فریشتەکان لە

جبراییل و کویان، بوو بە قوبلە ی گشت میللەتان:

سلافئت ملیاکەتا

ل جبراییل وجوملەتا

کرە قوبلەتا هەموو میللەتا.

ئایینی ئیزدی نامۆژگاری لە تاکەکان دەکات کە خێرخوازین وکاتئ کە خێریک

بکەن نابیت بیپرسی تۆ لە چ ئایینیکی، ئەو خێرەم پیت کردووە، نابیت بدرکینئ

یان باس لەو بەکات، بە پیدانی خێر لە دەستی راستەووە نابیت دەستی چەپ

ئاگاداری، واتە جوۆرە نەینیهکی تیدابیت تەنھا خودا ئاگاداری ئەو کارەبی:

هەکە توو یەکی ببینی

توو خێرەکی فێرە بگەهینی

پرسیار مەکە توو ژ کی دینی.

ئایین پەیمانیکي رۆحی یە لە نیوان تاک و خودا دە، دوا ی تەواوبوونی دوعا

چەندین وتە ی چاک دەگۆتری وەك:

(خودئ گونەهئ میروەکی ب سەر زالمەکی نەئیخی) یان (یا خودئ)، ت هەفتی و

دوو میللەت، هەشتی هەزار مەخلوقەت، ب سترینی و مەژی. لە رستە ی یەکەمدا

ئامازە بە ئەو دەکات کە کوشتنی میرولەیهک بە ناحەقی بە تاوان

دەزمیردی. لە رستە ی دوویدا تاکی ئیزدی لە خوا دەپاریتەووە هەفتا و دوو

میللەت و هەشتا هەزار زیندووەر بیپاریزیت و ئەویش لەدوا ی ئەوان بیپاریزی.

(تفاق) تەبایی زۆر گرنگە لە ئایینی ئیزدیدا ، بە پئی بیرو بۆچونیان (تفاق)

یەکیکە لە ناوەکانی خودا، راستی و باوەرپی بە پلە ی دوویم دیت .تیکستەکان

ئامازە بە ئەو دەکەن کە (خوای گەورە خوئ بە تەبایی ناساندووە لە گەوهەردا).

تەبایی بناغە ی گشت پرنسیپەکانە، بە پئی تفاق و تەبایی لە نیوان خوای گەورە

و فریشتەکاندا چوار دە نەومی ئاسمان و زەوی نیزان، دوا ی ئەفراندنی فریشتەکان

ریککەوتن لە سەر تەبایی، بناغە ی خوئی و شادی و خوئیستی دەگەریتەووە سەر

تفاق و تەبایی ئەمە چەندین تیکستی ئایینین جەخت لە سەر ئەو دەکەن:

پەدشا تفاق چێکر

نافئ خوئی شیرین لیکر

راستی و بەهەوری فێرە فریکر

تفاق و بههوهري ژ نافي خوداي يه

مهلهكا پي گرتبوو رييه

ب وي تفاق، خودي خوه ناسكر ل نافي دورپيه

تفاق سيري هموو نهركانه

مهلهكا گرتبوو مجلس و ديوانه

ب تفاق نزياركرن، چارده تهبهقيت نوردو نهمانه

هر هفت مهلك كو عهفرين

ب تفاق و راستي ليك نيورين

ژ موحبهتي نهديرا هف دمبرين.

دهرويشي بن عهرد(دهرويشي زي زهوي) دهليت:

نمز چوومه ديوانا نيلاهي

م ل ور ديتن خوئي وشاهي

سيري همووي تفاق و تهباهي

مهلهكا تفاق وتهباهي كرن

پهدشا سي ههزار نافي ل خوهكرن

ژ نهو پاش،

نهرد چيكرن ونهمان نافيكرن.

بو نهوهي ناشتي هميشه بهرقرار بيت ، دوور له نازاوه، ناييني نيژدي ناموژگاري

تاكهكان دهكات كه دوور بكهون له رفتار وبكهری خراب (كوشتن، درؤ، فيل، دزي،

زنا و ... هتد) له ترسي روژي قيامت (ناخرمت)، چونكه بروايان پييه، دادگا

ههيه و سزا دهرپيت، تيگستهكان جهخت له سهر نهوه دهكهن بو نهوهي تاك

رفتاري باش بيت، پهيرهوي راستي و باوري و ناشتي و نارامي و تهبايي بيت.

سهده خوزيا منه ب وي مييري

ني پهدشاي خوهنديه دييري

بهلي نافرانهكي بو خو ل ناشي موحبهتي بهيري.

نهووبو ناشي موحبهتي

بري وي ژ موحبهتي

نافا وي ژ معريفهتي

نووبو ناشي هوستا جهبار

تي ههيه خهلكي نههلل قريار

نهو چو جارا گوهي نادنه مروفي خوار

د بيژمه وه خوهدانيت گهرا

هوون ب خوفا بن، ب ترس بن ، ژ هموو دلا

دا هوون ژ ناخرمتي نهبن نارمانجيت ههداوبهلا

ژ هنجيا پر نوسفهت بن

نه ب موكر بن نه ب حيله بن

دا سبه ل ناخرمتي

ل بهر پادشاي خوه نه د بي عزمت بن

پیکه ژيان؛ بنه ما و ناستهنگین وی

ل هه ریمما کوردستانی

دهروازمیا پیکه ژیان

وهك پیناسهكا سهردهمی پیکه ژیان د هیته نیاسین وهك هه لویست و قه بولکرنا ئیک و دو ژ لایئ که سین جیاواز د بیرو باوهران دا، و ئینتیمما و ئاین و رهگهزان دا، ب مه رما چه سپاندنا ئاشتییا چقاکی.

پیکه ژیان د فان دهه (۱۰) سالین داوی یی دا بوویه ده رگه هک و بابه ته کی زانستی و لیکولینی د گه له ک بیافان دا، پشتی شهر و ململانه یین تایفی و ئاینی بهر به لاف بووین ل چه ندین وهلات و ده فهران گرنگیه کا مه زن یی هاتیه دان، و ب تایبهت ل ئه فریقیا و نافه راستا ئاسیا و ده رگی ئورویا دا، ههروه سا ل رۆژه لاتا نافین ل دهه سالین دوماهیی ژ چه رخی بیستی و هه تا نهو.

هه رما لیبورین و پیکه ژیان یا بوویه جهی گرنگی پیدانی ل گه له ک ده فهران و وهلاتان، ب تایبهت پشتی ده رکه فتنه رینمایین تایبهت ب فی چه ندی فه ژ لایئ کومه لا نه ته ویین ئیکگرتی فه، ل گوریهی پرنسیپین ئاشتی یین کونفرانس مه درید یی سا ل ۲۰۰۰ و هه ر وه سا لگور وان راپورت و دیفچونین ریکخراوا یونسکو ده رئیخستین د فان دهه سالین



خدر دومی

ماسته ر ب خواندنین ئاشتی و چاره سه رکرنا ململانی/ تایبه ته مندی ب پیکه ژیان و میدیا و که مینه یا

فهرهنگک

ئیزدی: بهندی خوا ، خواپه رستی.

ئه زدایی: خولقی نه ر

ئیزیدا: خواوهندی به ختلنه سر

لالش: لال و هس ، بیدهنگی، مانای رووناکی.

عیبادهت: پارانه وه

بۆر: ئه سب

حور: ئه سیل، ئازاد

موخلق: ئه وهی له لایه ن خولقی نه ره وه

دوروستکراوه

فین: نه مان، فانی

مرا ر: مر دار، تو پی

ساری: لیره ده به مانای دوور که وتن له یه کتر دیت

یاری: یار، دو ست، هه فال

جومه لت: کو: گشت

قوبله ت: چه ج، باشور

میرو: میرو له

قه ت: که ر، له ت

قه ته ک نان: که ره ی نان

ته بای: ته باهی

به دشا: خودا

فیرا: له گه لدا

فریکرد: نارده شانده

دور: گه وه ره

نزیار: ئافا کر، ئاوه دانی

ته به قه: نهو م، چین

عه فرین: خولقاندن

ئبورین: نیورین

نه ده ر: نه زه ر، دیتن

ئیلاهی: خودا

ئه فهران: هه فهران، هه فیریک

ئه هه ل فریار: خاوه ن بریار

خوار: خوار و خیح

گه ر: بکه ر، کردار

قه دا: قه ده ر

پر: تزی

ئوسفه ت: وه سف

موکر: فیل، حیه له بازی

سه رچاوه مان

- قه ولین ئافرینا دنیا یی، سلافا مه له کی که ریم، سلاقی ت جارا و دوعا تفاق.

- شیخ چه سه نی داسنی، مژده ها رۆژ، و: ئه نوهر مائی، دهوک

- سه ر ژمی ره کانی سلانی (۱۹۶۵، ۱۹۵۷، ۱۹۴۷) له عیراق.

- قه قیر خه له ف قاسم خودیده _ زانای ئایینی _ دانشتویی گوندی که رسی/شنگال له رۆژی

۲/۶/۲۰۰۸ زانیاری لی وهر مگرتوه.

دوماهیی دا، بۆ هاندنا جفاکی نیقدهولهتی بۆ دروستکرنا فهکولین و راپورت و چالاکیان لدور ناشتی و پیکفهژیانی. (لجنة السلام - الامم المتحدة ۲۰۰۰).

گهلهک پیناسه بۆ پیکفهژیانی ههنه، د رهوش و کهلتوری کوردیدا پیکفهژیان وهسا دهیته دیارکرن، کو (ب ههفرا ژیان) وهک نه ریتهکی رۆژانه، ئی دبواری نقیسین و فهکولینا دا په رتوکخانا کوردی یا نه کادیمی دا بی بههره ژ فی چهندی، د نالییهکی دی دا هه ر تایبهت مهندهک دییافهکی دا بهری خۆ د دهتی، هندهک ژوانا ، د نالیی نایینی دا دبین، هندهک، د نالیی لیبۆرینا سیاسی و هزری دا دبین، وهندهکیی دی وهسا د دهنه دیار کرن، کو تنی پیکفهژیان د بهرقرارکرنا ههمه جوریی دا یا دیاره، و هندهکیی دی وهسا دبین کو پیکفهژیان قهبول کرنا کهسانین جیاواز ژ نالیی نایینی و هزری و رهگهزی فه بۆ ههف بی جیاوازی (هه رکهسهک وهک خۆ)، یان بی سهپاندنا بیر و باوهرین خۆ لسه ر ههف. یان ژ ی قهبولکرنا جیاوازی لسه ر بنه مایین (ناسنامه و ئنتیمایا رۆشه نیری و جهندی) (مفهوم السلام الاجتماعي - مؤسسه ماعت للسلام والتنمية - القاهرة ۲۰۱۱)

هه ر دفی بواری دا نه م دکارن بیژین کو پیکفهژیان یا ژ هه بوونا جفاکهکی ناشتییا نه هلی تیده ههیی دروست بوی، و ب وی چهندی پیکفهژیان دهیته ناساندن وهک : شیوازهکی ژیان هه موو بنه ما و پرنسیپین مافی مروقی و مه دنیه تی تیده بینه بهرقرار کرن و کار پی بهیته کرن و ریژ ئی بهیته گرتن، ژ بو نازادییا بیر و رایا هزری و نایینی و ... هه تا دوماهیی.

ل هه مبهری فان خالین سه رهکی یین گریدایی پیکفهژیانی دفیا نه م بنه مایین وی ب ناشکه راییی بزنان، و نه و پرنسیپین هه بوونا پیکفهژیانی د دهنه دیار کرن ب ریژ کهین، وهک دهر وازیه کا زانستی بۆ فی چه مکی هه ستیار و گرنگ.

وهک هزره کا نوو و کاریگه ر د ژیا نا نه فرۆ یا ملله تان دا، پیکفهژیان بوویه جهی گرنگیپیدان، فه کولین و دروستکرن و نه نجامدانا ب هه زاران چالاک و فیسته فالا، دا کو بیته پشکهک ژ کهلتوری رۆژانه یی مروقییه تی، و نه ریتهکی رۆژانه یی سه رده ریا تاکی - کهسی - دگه ل تیکه لیین مروقییه تی و دان وستاندنی: لدۆر فی چهندی (عه بدولحسین شعبان - د په رتوکا خۆ دا یا بنافی) لیبۆرده یی له هزری عه ره بی ئیسلامیدا) دیبژیت " لیبۆرین بهر ب بهرز بوونی فه دچیت، نه خاسمه گه لهک هه ست ب پیویستی لیبۆرینی دکهت، دهر برینی ب

شیوازین جودا جودا ژی دکهت، ژ دایه لوکا شارستانی دهست پی دکهت، تا هه بوونه کا کهلتوری و په یوه ندیین ناینان. (عبد الحسين شعبان - لیبۆرده یی له هزری عه ره بی ئیسلامیدا - کولتور و دهولهت - وه رگریان عبد الرزاق علی - دار نارس - اربیل - ۲۰۱۲ لاپه).

کهواته لیبۆرین، فاکته ری سه رهکی یی پیکفهژیانی یه، و ئیک ژ بنه مایین هه ره گرنه گه، چونکی بی لیبۆرینی نه م نکارن هزرا جفاکهکی ساخه م و ته ندروست دبواری پیکفهژیانی دا بکه ن.

ئیک ژ فاکته ریین دی یین سه رهکی یین گریدایی پیکفهژیانی نه ون کو فره جو رییا کهلتوری دناف جفاکی دا بیته په سه ند کرن و بهرقرار کرن، و ژبو هه فگرتنا داخوازیین ژیا نه کا ب هه ف را ل نافه را تا که که سان و گروپان نه وین خودانیین ناسنامه یین کهلتوری یین فره لایه نی و فره جو ر و دینامیک.

نه ف خالا لسه ری ب ئیک ژگرنه گرتین خال و بنه مایین پیکفهژیانی وپشکداریکرنا هه موو هاوولاتیان دناف هه فگرتنه کا جفاکی وناکتیف یا جفاکی سفیل و ناشتی دنیه هزمارتن. لگور راگه هاندنا نیف دهوله تی یا هه مه جو ریی (بنه مایین لیبۆرین و هه مه ره نگیا رۆشه نیری لگور بنه مایین نیقدهوله تی - خدر دوملی - کوردستان - ۲۰۱۱ - لاپه ۷۵)

هه ر وهک د هه مان ژیده ره یی سه ری دا ها تی فره جو رییا کهلتوری ئیک ژ فاکته ریین که شه پیدانی یه و په سنا ب ده ستقه ئینان و بجه ئینانا مافین مروقی دکهت، له ورا دبیه فاکته ری گه شه پیدانی نه ک تنی د نالیی نابوری دا به لکو هه ره وه سا دبواری هزری و مروقییه تی وگیانی (روحی) ژی دا .

فره جو رییا کهلتوری وهک ئالافه کی گرنه گ بۆ بهرقرار بوونا پیکفهژیانی، نه وی چهندی رادگه هینیت بی نامزه کرنا ب بلند نه یرینا (باوه ریه کی یان نایینه کی، یان ته خه کا جفاکی) ب جوداهی ، کو هه موو نه ندامین جفاکی دفیا وهک هه ف بن دبواری قه بوولکرنا هه مه جو ری و فره جو رییا کهلتوری دا، دا کو جفاکه کی ساخه م په یدا بیت و پیکفهژیان ناسنا فا وی بیت.

نه گه ر ژ نالییه کی دیقه نه م به ری خۆ بده ینه فی بواری گرنه گ دی بین، هندهک فاکته ریین دی یین گرنه گ هه ینه بۆ دروست بوونا پیکفهژیانه کا راست ته قینه نه و ژی قه بوولکرنا هه ف، ب وهک هه فی، و وهک نیرینا که سایه تی به رامبه ر، یان کو

ھەر كەسەك كەسانى جياواز قەبۇل بىكەت وك وى كەسى بەرامبەر نەك وەك بۇچونا كەسى دى (يانكو ئەم ھەق قەبۇل بىكەن وەكو خۇ).

ئەق فاكترەئى ھەئى دىبىتە پالدىرەكى سەرەكى بۇ پىكفەژيانەكا موكم و بىنەجھ، ل گۆرەيى بىنەمايىن رىكخراوا يونسكو ل دۆر لىبۇرىنى، ھەروەسا وەك تايبەتمەندىيىن ئاشتىيى ل قەلەم د دەن. د ھەمان بىاق دا ماموستايەكى جفاك ناسى د دەتە ديار كرن كو : بەرقراربونا فەرە لايەنى يى باشترين رىكە بۇ پىكفەژيانى، ژ بۇ پىكفەژيانا راست و دروست و ساخلمە د فىيا ل دەستپىكى بەرقراركرنا رەھ و رىشاللىن جياوازيى ژ لايى جفاكى و تاكى قە بىنە پەسن كرن (د. محمد سعيد حسين - بەرقرار بونا فەرە لايەنى يى باشترين رىكە بۇ پىكفە ژيانى - معا لبناء السلام - ۲۰۱۲).

وہسا ديارە لدۆر گرنگيا فەرەلايەنى يى بۇ دروستكرنا پىكفەژيانى گەلەك بۇچون ھەينە، لەورا د نىرنا بۇچونىن فى بواری دا گرنگيى د دەنە جىبەجىكرنا مافىن كىمەتەوہ و ئاينەكان و رىزگرتنا تايبەت مەندىيىن وان لگۆرەيى بىنەمايىن ياسايى و نىقدەولەتى و مرؤفایەتى.

د فى بواری دا نقىسەرەك دىبىزىت : ژ بەر كو ئىرؤ رۆژ كەمنەتەوہكان روبەروروى نەمان وھەلوەشاندا كەلتورئ خۇ دىن و تالانكرن و بەرزەبوونا ناسناما خۇ ھەرورەسا، ب تايبەت پىشى زىدەبوونا ھىرشىن تىرورستى دۆى وان ل گەلەك وەلاتان، نەخاسمە د لاوازا دەستھەلاتئ بەرامبەر فى چەندئ دا كو دىبىتە مەترسىەكا مەزن بەرامبەر ھەبوونا پىكفەژيانى ، (حسام سالم - گرنتى ومافەكانى كەمنەتەوہكان پىرنسىيىكى بە بايەخە ل پىرنسىيەكانى پىكەوژيانى ئاشتى دا - سايتئ معا لبناء السلام ۲۰۱۲ - www.tfpb.org).

يا گرنگ ئەوہ وەك ماموستايەكى زانكويى دىبىزىت كو " دەسردەمئ ئىرؤ دا پتر ژ ھەر قوناعەكى د بەرژوئەندىا مە ھەمووان دايە پىرنسىيى پىكفەژيانا ب ئاشتىانە بەرقرار بت و رىز ل مافىن مرؤفان بەيتەگرتن، وھەتا ئەف چەندە ژى بەيە وجودئ دقۇت ھەر كەسەك ل جھئ خۇ ھەست ب بەرپىسارىيەتئ بىكەت، و ھەموو لاین دىبەر ھەق بن بۇ ب دەستقەئىنانا فى ئارمانجئ، نەخاسمە گوتارا ئاينى كو ئىرؤ وەكى يە ديار پتر ژ ھەموو لايەنىن دى، كارىگەريا خۇ ھەيە ل سەر مللەتئ رۆژھەلاتئ، ژبەر ھەندئ پىتقىيە ئەق گوتارە بۇ بەرژوئەندىا مرؤفایەتئ

بەيتە ئاراستەكرن و داكۆكى لسەر وان بىنەما و ھزرىن پىكفەژيانى و لىبۇرىنى و برايەتئى بەيتە كرن يىن ئاينى ژ بوونا وان يەيدا بووين " (ئەرشەد ھەمەد محو - فاكترەئىن پەيدابوونا پىكفەژيانا ب ئاشتىانە - سايتئ معا لبناء السلام - www.tfpb.org ۲۰۱۱)

لەورا ھەمان ماموستا د گوتارەكا دى يا خۇ دا دىبىزىت وەك چارەسەرى بۇ فى چەندئ: علمانىيەت گرنتى يە بۇ پەيدابوونا ئاشتىيى ب تايبەت ژىك جوداكرنا ئاينى ژ سىياسەتئ و دویر ئىخستنا ماموستايىن ئاينى (ھەموو ئاينان) ژ مايتكرن د سىياسەتئ دا، و دروستكرنا ياسايىن مەدىنى يىن مافىن ھەموو ئەندامىن جفاكى دپارىزن، دا كو نە ھەر لايەكى بەيىز بىت، يان ھەر لايەكى بىشئ بۇچوونىن خۇ ب سەپىنىت، بىتە ئاستەنگ د رىكا چەسپاندا پىكفەژيانى.

ئەق نە تنى بۇچونا فى ماموستايى يە، بەلكو ھەر د فى چارچۇقى دا فەيلەسوفئ برىتانى (جون لوك) دىبىزىت بكارئىنانا ئاينى بۇ مەبەستىن سىياسى خرابىيەكا مەزن دگەھىنتە ئاينى و سىياسەتئ، و دا ئەم بگەھىنە راستىيا ئاينى پىتقى يە ل سەر دەوئەتئ بئ لايەن بىت بەرامبەر ھەموو شىوہيىن بىر و باوهرىن ئاينى و كۆمەلايەتى.

كوردستان و پىكفەژيان

وەك ھەموو وەلاتئ رۆژھەلاتا نافىن و ھەرىمىن دەوەروربەر ھەرىما كوردستانئ تىگەھئ پىكفەژيانى و ھەمەجوربا مللەتان ل ھەبوويە، و ئەو ھەبوون ھاتىە ژ پىكھاتئ خەلكئ كوردستانئ ژ ئالىيەكى فە، و ل ئالىي دى، ژ جوگرافى و قەبولكرنا تاكى كورد ب ھەبوونا كەسى جياواز دگەل دا ل وەلات و ئاخا وى. بتايبەت وەلاتئ مىزوبوتاميا لاندكا ھەبوون و فەگوھاستنا ئاينىن جودا جودا بوويە ھەر ژ باوهرپىكەرىن سروشتى، رۆژپەرىزان، ئىزدىان، كاكائيان، جوھيان، زەراشتيان، كرستيان و مسلمانان.

نمونىن پىكفەژيانى ل كوردستانئ ب گشتى و ل ھەرىما كوردستانئ - باشورى كوردستانئ ب تايبەتئ ناھىنە قشارتن، چونكى ب سادەييا خۇ ھەبوونە، و پشكەك ژ زيانا خەلكئ يا رۆژانە نە، و وەك گەروكىن بىانى دىبىزن ، ل كوردستانئ پىكفەژيان نەرىتەكى دروست بوويە و خەلك يى بەشدار بوو د گەشەكرنا فى

چەند دەلالەتتەن رەنگى شىن ل جەم ئىزدىان

پېشەكى:

خودى كىنات ئافاكىرىيە و خەملاندېيە ژ ھەموو رەنگان و شىن و شاھى كىرىيە دناڧ دا، بەلئ خودى گەلەك تىت و ل سەر روويى قى كىناتى پەيداكرىنە جۆتن وەك: باشى و خرابى، ئانكو (راستى و چەپى و مۆمن و غافل و حەقى و نەحەقى و خېر و شەر و دان و ستاندىن و بوون و مرن و دەشت و دەريا و عەرد و عەزمان و كەسك و سۆر و زەر و سېي و شىن و ...ھتد).

۱. راستى: رىكا ئەزدايە خېر و خوشى يە، و ھەر دەم خودانى راستىيى يى سەر بلندە، ھەر ب وئ راستىيى ئىزدى دزانن رەنگى شىن ژ (كەرب و كىنى) ھاتىيە و قەدەغەيە، لەوما ھەر تىتتى كىفكۆيا شىن ل سەر ھەبەت قەدەغەيە بۆ خوارنى و دى ژمالي دووركەن.

۲. چەپى: حوكمە و جۆرە ل سەر كەسپىن راستىيى د دەنە پاش و چەپ يى د دەنە پېش و ب چەپى دەما خۆ دېۋرىنن، بەلئ ھندەك ژ نەزانى دېۋرن: ھەموو رەنگ فەرقى نىنە، بەلئ ھەكە چەپى و عنكارى نەبەت شىن دى دوورى ل خۆكرنى بت، چونكە دقېت مرؤف نەبەتە ھەقالى شىنى، چونكە شىن شىنى پەيدا دكەت.

۳. مۆمن: زانايى رىكا خودايە و كارى وى عەبادەتە و خېر خوازى يە، لەوما شىرەتتەن مۆمنى بۆ جل و بەرگان دېۋرت: لپسى دنى ئاخەرتى يى سېي يە، ئانكو



پېر خەلات ئەلىياس

جەغفۇ

سوج و گونەھ ل سەر سېي نىنە و رەنگىن دى رامانىن خۆ ھەينە وەك رەنگى شىن ژ شىنى و حزننى يان كەربى و كىنى ھاتىيە، ھىچ مۆمن دەرويش يان كەسايەتتەن ئايىنى د ناڧ ئۇلا ئىزدىان دا حەز رەنگى شىن نەكرى يە.

۴. غافل: مرؤفى بى باوەرە و ھەر دەم ھزرا وى يا ل سەر سىختەيى و دوو بەختىيى، ئانكو ب كىنى و زەرەرى لەوما دەمىتۆلۆژيا ئىزدىان دا دېۋرن: سىزدە (۱۳) عالم بېنە غافلەكى باوەر ژ راستىيى ناكەت، چونكە بازنى دۇرا ھزرا وى يى شىن بووى.

۵. حەقى: ناڧەك ژ ناڧىت خودى يە، ئانكو ھەر كەسى حەقىيى ب جە بىنت ئەو كەس خودى ناسە، بەلئ نابت رەنگى شىن ل خۆ بکەت و بېۋت چو نىنە، چونكە ھەر رەنگەكى ناڧى خۆ وئ ھەي، لەوما دېۋرن: كىچكا شىن سېي نابت، ئانكو ھنجىي شىن بوو سېي يان كەسك يان سۆر نابت.

۶. نەحەقى: ژ نەمانا ئيمانى يە و ھەر دەم ب نەبوويا دئاخقت و خەبەر ددەت، بەلئ كەسى باوهرى ب رېيا ئۇلا خۆ نەما دى بتە سەر پشكا خرابىيى و ھەر وەخت موھرا (سورا) ھنيا وى دى ب رەنگى شىنى دەت، لەوما دېۋرن ئەوان كەسان خم يا ژھنىيى دبارت، ئەڧە كار و رەنگى نەحەقىيى يە.

۷. خېر: مفايەكى ھەرى مەزنى د ئۇلا ئىزدىياتىيى دا، لەوما دېۋرن: ب خېرى دگەھنە بەر پەدشايى، بەلئ ھەر دەم ئايىن دارىن ئىزدىان دېۋرن: خېرى بخوازى دى خېرى بىنى و شەرى بخوازى دى شەرى بىنى، بەلئ ھنجىيى جلكىت سېي ل بەر خۆ بکەت دى ب پاكى ئىتە ناسىن.

۸. شەر: كەسەكى خېر ژ شەرى نە دىتى يە، دووماھىكا شەرى پۆشمانى يە، چونكە ھەگەر شەر قەكېشت دى كوشتن كەفتى، دېۋرن: شەر بوويە شىنى، ئانكو تازى.

دان: دانا خودى گەلەكا ھىژايە بۆ ھەر كەسى خودى دايى، بەلئ ھندەك ب دانا خودى دزانن و ھارىكاريا ھەژار و بەلنگازان دكەن، لەوما دېۋرن ئەوان كەسان ب كېرى دانا خودى تىت، و يى خودى دايى رېزى ل خۆ و ھەموو خەلكى و ب تايبەتى ل كەسپىن دان عەمر دگرت وەختى راستىيى دېۋرن: شىن دېۋرن ئۇلا ئىزدىان دا گونەھە، چونكە ئىزدى مللەتى خېرى نە و شىنى و كەرب و كىنى ناخوازن و رەنگى شىن ل خۇناكەن.

۹. بوون: زېدەبوونا روھەكى يە ل مالى دقېت ئەو ماله ئەوى روھى ب پارىزت ژ گەلەك تىشان ھەتا ئەو روھ بڧارت خۆ ب پارىزت ژ ئاڧ و ئاگرى و ھەتا ب رەنگىن قەدەغە وەك شىن دىبە (كەرب و كىن)، يان وەختى كەسەك ھىرسىن

خراب دكهفته د سهرى دا، دى نافر جافيت وى ب رهنكى شين فهددهت، و دى بيژنه نهوان كهسان كه رب و كين يا ژ نافر چافان دچت.

۱۰. مرن: به شهر توفى مرنى يه و همر دى مرت، همر ملله تهكى حهد و سهدين خو بيت ههين، بهلى دهمى نيك ژ نيزديان عهمرى خودى دكهت دى ب نافر شون و دى جلكت سبي ل بهر كهن و ناهيلن تشتهكى شين بكهفته دگهل دا، نانو بى كين تيته گوركرن، بهلى مرن دبتنه شينا وى يه، بى شينى ل خو بكهت نانو رهنكى نهمانى ل خو دكهت.

۱۱. دهشت: ل ههيقا بههاري دهشت ژ بارينا بهفر و بارانى كهسك دبت، بهلى وهختى نهو كهسكى تينى دبت دى ژ رهنكى خو بى كهسك تيته گهورين، و دى بته رهنكى فهدغى (شين) و دى بهر و هسك بوونى فه چت و نامينت.

۱۲. دهريا: وهختى روژ ب تيريزكىن خو بىن پاك و گهرم ل دهريايى ددهت فهددهغا وى دياردكهت ب رهنكى شين تى دبتن.

۱۳. عهد: نهف عهدى خودى هه موو يى پيروزه، بهلى همر وهكى دبيژن: خير و شهر ل سهر فى عهدى ويت ههين، و هه موو رهنكىن خولقين وى ل سهر فى عهدى بو ژيانا ل سهر كهونى ب باشى و خرابى، بهلى وهختى همر تشتهك گهنى (خراب) دبت دى رهنكى وى شين بت، لهوما دبيژنه: شينى رهنكى نهمانى، نانو خرابوونى.

۱۴. عهزمان: عهزمان گهلهكى بلنده و روئاهيى يا روژى ژ عهزمانى دياردبت و عهزمان يى پيروزه ب نستيپرا و ههيف و روژى، بهلى چهندين ديكولا ژ ناگرى دهردهكفت شين دبت و بهرو عهزمانى فه دچت، بهلى عهروى شين ل عهزمانا بىن فهددهغيه نه بهفر ژيتى و نهباران، بهلى هه ما عهرو ب سهر رهنكى رهشى فه دياربوون دى بته باران و دبارت، و ههر وهسا دهمى عهرو سبي دبن دبنه بىن بهفرى.

۱۵. كهسك: رهنكى ئيمانى يه، لهوما د گهرا تاووسى دا پارچهكه قوماشى كهسك ل گهل تاووسى دگيرن، دبيژنى: دهستى كهسك، نانو ب ئيمانى تيته ناسين، بهلى هه موو مللهت رهنكى كهسك ب ئيمانى داتنين.

۱۶. سور: سورى باشى و خرابى ويت ههين، باشى يا رهنكى سور فيانه بو ههر كهسهكى دكهفته د دلى دا، خرابى يا سورى دبتنه رهنكى خونى و كوشتى، بهلى وهختى ژنهكى دكهنه بوك، نانو دبتنه جارا دوويى دى كراسهكى سور لبهركهن دا ههر كهسهك بزانت نهفه نه كچه، نانو نهو كراسى سور بو نيشانه.

۱۷. زهر: زهرى روئاهى يه و شهفائهته و ديسان رهنكى زهر دلانى مروقان دا دبتنه نيش و تايى، لهوران ژى هندهك جاران دبيژن: فى زاروكى زهركى وى گرتى.

۱۸. سبي: سبي رهنكى جنهتتى يه و لپسى دهرويس و قهلهندهرايه، نانو بى خودى ترسايه، سبي ههردم يى پاكه و يهك نوقته ژ رهنكهكى دى ل خو دياردكهت و بى نهفيان دبت.

۱۹. شين: رهنكى خرابينى يه، بو نمونه: وهختى روح ژ همر لاشهكى دهركهفت دى نهو لهش شين بت و خرابت، نانو گهنيبت و نهفه دبتنه نهمانا وى، چونكه شين لى دياربوو، بهلى نهو ژى وهختى دوو كهس ژ يهك ب قههرن دى خير خواز بىژنى وه كين ژ جى يه، نهو كهس ئيكسه رهنكى بىژن مه كين نينه و دى پيك ئين و كين دنافهرا وان دا نامينت، مهردم دا كين نهفته شين دناف وان دا. نهفه ژى چهند سهبهقهنه ژ قهولى (خوفه ل بىرى) نهفى راستى پسهندكهت:

**نهزى پاكى نيزديمه
ژ كار و شينى فافار تيمه
ل رينا نهزدايى فهداويمه**

**هوون دى كه رب و كينبن
دوورى كار و رنكى شينبن
دا لسهر پشكا نورا زهر بن**

**نورا زهر ژ همر و ههره
نهو سنجهقا قوناغ قوناغ دگهره
گونههه شين پيش بهر بته بهره**

**هنجى ل خو بكهت شينى
بيفه نارينت شىخ و پير و هوستا و مهرومى
يار و برىت ئاخرمتى دى وى بهنه فان ئاكرى گورى!**

نيزدى رهنكى شين ل خو ناكهن ل خاترا رينا نولا خو بو ئيكانيا خودى دا ل روژا ئاخرمتى ژ بهر رهنكى شين كه رب و كين دگهل روحا وان نهبت، نانو نهوئى روحى ب پاكى ب زفرينن بو خودى مهزن.

¹ نهف چهند سهبهقه ژ قهولى (خوفه ل بىرى) ژ زاردهفى علمدار پير علو، خهلكى گوندى رهمبووسى ل شنگالى، ل روژا (۲۷ / ۱۰ / ۲۰۰۱). من دايه نفيسين، ل مههتهتى.

چەند زانیاریەك دەرھەقا تۆك و گریفانی



تۆك گریفان بەرات

تۆك: تۆك ئانكو پیسیرا قەوارتی (گروفر) دئیته فەكرن ل سەر نیفەكا كراسی ژ لایئ سەری فە. فەكرنا تۆكی نابت هەر كەسەكی بقیته فەكەت دئ فەكەت. د باوەریا ئیزدیان دا ئەو كەس دكارت تۆكی ل كراس فەكەن كو مرۆفەكی گونەه بت ژ وی یان وی (خویشك یان برایی ناخرەتی، شیخ و پیر یان دایك و خویشك) بن.

بەرات: بەرات ئیکە ژ پیرۆزیین ئیزدیان و سوند پی تیتە خوارن. " ژ ناخا پیرۆزا لالشا نورانی و ئافا کانیا سپی دئیته چیکرن كو چیکرنا وی ژی ب دەستین کورو قیزین نە شوکری یە". و ژبەر پیرۆزیا وی مرۆقیین پیك نەخوش دەمی بەراتا د دنە ئیک و دوو ئانكو ئیدی باوەریەكا مكوم ب ئیک دوو هەنە چ جارا لی فەنابن، ئەگەر بقیین نەخوہشیا وان بەردەوام بت دئ بەراتین خو ژیک و دوو ستینن. ئانكو بەختی وان نە ل جەم هەفدووویە. و دیسان ئەگەر ب بەراتی سوند خوارن ب نە وهی، دبیزنە وی مرۆقی: (تەحەرف شکاند، ئانكو حەرفا شیخادی وهکی دەربا خەرقەیه). و نابت ژی ژنا مرۆقی ئیزدی بەراتی بدەتە زەلامی خو، دبیزن لی گونەه دبت، ئەگەر فیا بدەتی دفیا بەراتی دانیتە جەهکی دەست نیشانکری ژ نوو زەلام بەراتی هەلگرت.

پیشەکی:

تۆك و گریفان ژ نیشانین كەفنیین ئاینی ئیزدیاتیی نە. دفیا هەر مرۆفەكی ئیزدی تۆك و گریفان هەبن دا ژ ئاینین دەوروبەرین وی بیته جودا کرن، وهك گەلەك نیشانین دی یین پیرۆز و تایبەتمەندیین ئیزدیاتیی ژ لایین خەلكی نە ئیزدی فە تینە خویا کرن و ناسین. وهکی جل و بەرگ و ری و رەسم...وھتد.

كراس د ئیزیاتیی دا گەلەك یی گرنگە، هەر مرۆفەك دقیته كراسی سپی ل بەر خو بکەت و تۆك و گریفان ل سەر د دیار بن. ئیزدی گەلەك پیگیری و ریژگرتن ژ كراس را دگرن. ئەو مرۆقی كراس د بەردا نەبت د بیژنی توو نە یی ئیزدی.

"دروستكرنا كراسی ب ریکەكی یە كو یی كورت و تۆك گروفر لی یە قەوارتی یە"¹ وهکی هاتییه دیاركرن (تۆك و بەرات و گریفان) هەرسی پیكفە تینە گریدان و ل سەر كراسی د دیارن.



حەجی مەغسوۆ حەسوۆ
ماستەر / زانستی دەروونی

1 - جون كینست: كتاب الحياة بين الكرد الايزديين، الطبعة الاولى. مطبعة وزارة التربية - أربيل 2005م ترجمة: عماد جميل مزوري، ص 256.

1 - سكفان مراد: البراه و قدسيتها لدى الايزديين، كوفارا لالاش، ژماره (10)، دهوك - 1999، ل 37

د باوهریا ئیزدیان دا ئاخا لالشی هیقیی عهردی یه وهکی دیار د فان سهبقان دا:

"عهرد ما بوو بهتی

ب خدوودهکی خهدتی

گو عهزیزئ من عهرد بی وی سورئ ناتهبتی

پشتی چل سالی ب هژماره

عهردی ب خو را نهگرت ههشاره

ههتا لالشی دنافا نهداته خواره

لالش کو دهاته

ل عهردی شین دبوو نهباته

بی زهینین چقاس کنیاته

کو کنیات پی زهینی

چار قسمهت تیک هنجنی

ناخه و ناهه و بایه و ناگره:

قالبی نادهم ژئ نژنی"

"گریفان: بهریکهکا بچووه ل سهر نالیی چهپی بی کراسی تیته درووتن ل راستا دلی ب مهرما نیخستنا بهراتئ دنافا دا."¹

تایبتهندی:

(کراس و تۆک و گریفان و بهرات و رهنگی سپی) د بیر و باوهرین ئیزدیان دا. ههخالهک ژفان خالان رمانین جودا ههنه. ئەم دئ بهحسی وان کهین.

کراسی سپی: قهول بهیتین ئیزدیان بهحسی رهنگی جل و بهرگان دکهت، ئیزدی ل بهر خو دکهن دهمی دساح ودهمی دمرن"¹ یی دریزه دوو هوچک ههنه. تۆک ل نافئ تیته فهکرن دا سهری مروّف تیرا دهرکهفت دهمی ل بهر خوه دکهت.

1

شهو قاسم: چهندی تیکستین پیرۆزین ئولا ئیزدیان. بهرگی ئیکئ. ل ۲۹۵-۲۹۶

۲. یزدین سهلیم عهبو حاجی، دانعهمرهکی گوندئ بابیری.

"مجهمد ئۆزۆن د رۆمانا خوه یا هاوارا دیجله دا ب رهنگهکی نه یهکسهر، نافئ تۆکی بکار نانی یه، و ب کراسی ئیزدیان بی گروفهر ب ناف کری یه"¹.

تۆک: تۆک یا گروفهره و ئیزدی ب تنی ل بهرخوه دکهن، و باوهریهکا موکوم پی ههنه. و گهلهک جارن دبیژن: ب فی تۆکا ئیزی. ههتا نووکه زی نهگهر ئیکی بیانی خیچهک(بازنه) ل دوور ئیکی ئیزدی کر دئ بیژتی: نهفه توو کهتی گیرا ئیزی دا و رمانا وی نهوه ئانکو چی نابت میړئ ئیزدی ژ رییا ئیزی (خودی) دهرکهفت. " ئیزدی دبیژنی (توکا ئیزی/ یان تۆکا تاووسی مهلهک) نهو فهکریا گروفهره لسهری بلندیا کراسه"¹.

"تۆک، ئیکه ژ سمبولین پیرۆزین ئیزدیان، پیسیرا وی ب رهنگی بازنهیی یی قهوارتی یه، دبن جلکان دا دهیته ل بهرکرن. و ل گۆرهیی باوهریا ئیزدیان دهمی خودئ تاوسی مهلهک خهلاتکری، هنگی تۆک پی بهخشی و کرییه سهروکی ملیاکهتان لهورا ئیزدی گهلهک ب پیرۆز دزانن"¹.

گریفان: "گریفان بهریکهکا بچووه ل سهر گرنگترین نهندامئ لهشی مروّف تیته دروستکرنه، نهو زی (دله) چ تشت بو مروّف نهیی نیزیکه بو ژیانئ ژبلی دلی. برات زی پیرۆزترین هیمایه بو ئیزدیان د نیخنه د ناف گریفانی دا، ئانکو د داننه سهر دلی دا ههر دهم ل بیرا وان بت"¹.

"حجی جعفر سهبارهت گریفانی دبیژت ژ رهوشتین کهفن و رهسهن ل نک ئیزدیان نهو تۆک دکرنه بهر خو دبیژنی: (گریفان). تۆکا گریفانی زی گهلهک یه پیرۆزه، چونکی تۆکا ئیزی یه (خودی)، دروونا گریفانی دفتیت ب دهستی ئیزدیان بیت."¹

1

2 - ابو داسن: گریفان، گوفارا لالش، ژماره (۱۰)، دهوک - ۱۹۹۹، ۲۶

3 کوفان خانکی: باندؤرا ئیزدیاتی ل سهر رۆمانا هاوارا دیجله یا مجهمد ئۆزۆن. چاپا ئیکئ ۲۰۰۹ چاپخانا زانکویا دهوک. ل ۶۳.

4 د. أحمد سینو سینو: الأکراد الأیزیدیون فی العهد العثماني. الطبعة الاولى ۲۰۱۲ م دار الزمان للطبع والنشر والتوزيع. دمشق- سوريا. ص ۲۷۲.

5 کوفان خانکی: باندؤرا ئیزدیاتی ل سهر رۆمانا هاوارا دیجله یا مجهمد ئۆزۆن. چاپا ئیکئ ۲۰۰۹ چاپخانا زانکویا دهوک. ل ۶۳.

- دیدارهک دگهل دینو حسو برکات: عهمرئ وی(۹۴) سالن، خهلکی گوندئ خیرافایه.

بهرات: تۆبهرکهکه پیرۆزه ژ ئاخا پهرستگهها لالش وئافا کانیا سپی پیکهاتییه، فهقیر و خلمهتکارین پهرستگهها لالش؛ د هندورئ (شکهفتا ئاخا بهراتان) دا چی دکهن. پیرۆزیا بهرات د ناف مللهتی ئیزدیان دا گهلهک یا گرنکه. دقیت همر مالهکا ئیزدی تورکهکی بهراتان ههبت و ل سهری مالی یی هلاویستی بت و دئینه نوو کرن سالانه ب بهراتین نوو، ئانکو یی ئیزدی بت بهرات ل جهم ههبت. دهمی ئیک بهراتی بئینت دقیا ههموو کهس بهرامبهری وی راوستن و لی زیارتهی بن. کور ل دهمی ژن ئینانی؛ شیخهک یان پیرهک بهراتی د ناف ئافی دا دشیلت و ب سهرقه دکهت، ب فی یهکی دئی بته برایی ئاخهرتهی یی کوری، ب ههمان ریک کچ زی خوشکا ئاخهرتهی ههلدبژیرت.

رهنگی سپی: رهنگی سپی نیشانا دل ساخیی و پاقریی یه، ههموو دیندار و ئولدارین ئیزدیان جل و بهرگین وان د سپی نه، گوتنهکا ئیزدیان ههیه دبیزن:

ئهگهر خودی حهسکر ئهم ئیزدینه،

جلك سپی نه،

ل سهر رڤیا ئیزینه، بههشتینه.

دهمی کهسهکی ئیزدی دچپته بهر دلوفانیا خودی پچهکی ژ ئاخا لالشا نورانی (ژ بهراتی) دئینه د ناف دهقی وی دا ژلای برایی ئاخهرتهی یان شیخی وی فه تیتته ئههجامدان و تیتته کفن کرن، ب کفنی رهنگی سپی و بهری وی د دنه بهرف روژ ههلات و تیتته حهد و سهد کرن.

"**جلكین سپی جارنا جل و بهرگ ناساناما ملهتان خویا دکن، محهمهه ئوژون زی د رومانا خوه یا هاوارا دیجله دا بال دکشینت سهر جل و بهرگین ئیزدیین شنگالی کو تایبهتیا خوه ژ جلكین ئیزدی یین دهفهریین دن ههبوویه:**" ئیزدیین دهفهریین بهدر، شهنگال و لالشی، ب جل و بهرگین خوه یین تایبهتی یین سپی، باسی لباسی شیخین ئیزدیان دکت کو ئهو ژی سپی نه".

* شکهفتهکه ل پهرستگهها لالش، خلمهتکار و شکهستی و کهچ و کور ب چهفتهووو چرا دچنه ژور و بئی وی دکولن و ئاخی ژئی دهمربن و ئهوئی ئاخی بو بهراتا بکارتین.
۲. کوفان خانکی: باندورا ئیزدیاتی ل سهر رومانا هاوارا دیجله یا محهمد ئوژون. ۲۰۰۹. ۶۵.

دهرئههجام:

- ئیزدی خودانین کومهکا پیرۆزیانه.
- ئایینی ئیزدیان ئاینهکی کهفن و دیرینه کهفنانیا وی دزفرته دهمی ئافراندا کنیاتی ههر وهک تیکستین دینی داکوکیی لی دکهن.
- ئایینی ئیزدیان گرنگی دایه سروشتی، وهک: ناخ، ناف، با و ناگر.
- تۆک و بهرات و گریفان ژ نیشانیین پیرۆزن ب ئایینی ئیزدیان فه د گریدایینه.
- ئیزدی ههردهم حهز ژ تشتین پاقریی و سپی دکهن وهکی رهنگی سپی، چونکو راما پاقریی د دهت، لهورا ئولدار و زهلامین ئایینی وهکی بابا شیخ و بابا چاویش و میر حهج کو جل و بهرگین وان د سپینه.

ژیدمر:

۱. ابو داسن: گریفان، گوفاارا لالش، ژماره (۱۰)، دهوک — ۱۹۹۹.
۲. جون کیست: کتاب الحیاة بین الكرد الایزیدیین. الطبعة الاولى. مطبعة وزارة التربية- أربیل ۲۰۰۵م. ترجمة عماد جميل مزوري.
۳. دانعمره (یزدین سلیم عبو حاجی) خهلکی گوندی بابیری یه.
۴. دینوحسو برکات عهمری وی (۹۴) سالن خهلکی گوندی خیرافایه
۵. سکفان مراد: البراة وقدسیتها لدى الایزیدیین، لالش (۱۰)، دهوک — ۱۹۹۹.
۶. شهمو قاسم: چهندیین تیکستین پیرۆزین ئولا ئیزدیان. بهرگی ئیکی، چاپا ئیکی. چاپخانا: هاوار - دهوک ۲۰۱۲ز
۷. عزالدین سلیم باقسری: مهرگهه. چاپا ئیکی. چاپخانا (خهبات) ۲۰۰۳.
۸. د. أحمد سینو سینو: الأکراد الایزیدییون فی العهد العثماني. الطبعة الاولى ۲۰۱۲، دار الزمان للطبع والنشر والتوزیع. دمشق- سوريا.
۹. کوفان خانکی: باندورا ئیزدیاتی ل سهر رومانا هاوارا دیجله یا محهمد ئوژون. چاپا ئیکی ۲۰۰۹ چاپخانا زانکویا دهوک.

المحفل

مجلة ثقافية فصلية

العدد

(٨)

2012

صاحب الامتياز

ريسان حسن جندي

ressan.hassan@gmail.com

0750 4501690

رئيس التحرير

كوفان ريسان خانكي

Xanki_kovan@yahoo.com

0750 4969810

سكرتير التحرير

حجي مفسو حسو

Hijy_mag2010@yahoo.com

0750 4576304

هيئة التحرير

مصطو الياس الدنانى

مروان شيخ حسن رشكاني

الياس نعمو ختاري

الايخراج الفني

خانكي

g.mehfel@yahoo.com

رقم الاعتماد في نقابة
صحفي كوردستان
(٢٧٢) في (١٠/٦/٢٠١٠)

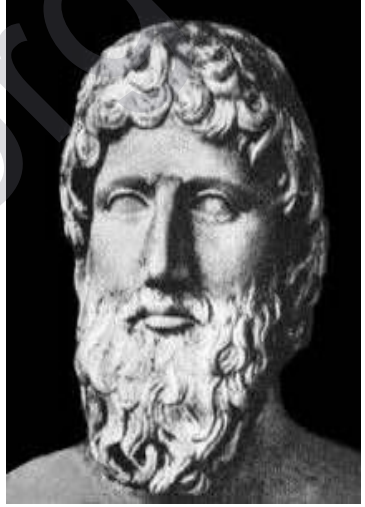
المواضيع المنشورة
في المجلة تعبر عن
آراء كتابها

المحتويات:

القسم العربي

- ٥٧ - النفس من وجهة نظر فلاطون... د. عماد عبدالقادر محمد سعيد
- ٦٢ - تعليم المرأة ضرورة حضارية د. مؤيد بركات حسن
- ٦٦ - اهم المزارات و الاماكن الدينية الايزدية..... الحقوقي: حسن اسماعيل الجوتيار
- ٧٠ - الزواج في قوانين حمورابي ريسان حسن
- ٧٤ - العقد المقدس (الزواج) في المجتمع الأيزدي الياس نعمو ختاري
- ٧٨ - الحكيم (رؤية فلسفية خاصة من نظرية الوجود الأيزيدي).... مراد سليمان علو
- ٨٣ - "ن أفارق الطنبورة ما دمت حيا... مصطو الياس دناني

www.arsivakurdi.org



ERROR: undefined
OFFENDING COMMAND: fa

STACK:

/ (m)

www.arsivakurdi.org

النفس

من وجهة نظر افلاطون وأثرها في المدارس الفلسفية الأخرى

د. عماد عبدالقادر محمد سعيد / جامعة رابهمرين

تعد هذه النظرية من النظريات الفلسفية المهمة، التي أكد عليها (افلاطون) واشتهر بها، ففصل القول فيها بعض التفصيل، مؤكداً ان النفس الانسانية (الروح الانسانية) كانت اقدم من الجسم، او بتعبير اخر اعتقد باسبقية الروح على البدن (الجسم)، واعتبر ان النفس من طبيعة الهية، قد هبطت الى العالم الارضي . كما ان النفس _ كما يرى افلاطون _ تنقسم على ثلاث قوى هي (القوة الشهوانية) و(القوة الغضبية) و(القوة العاقلة)، فالقوة الاولى هي قوة شريرة تصدر عن الاحساسات والتي يسودها عنصر اللذة والالم ومهمتها هي القيام بالوظائف الغذائية والجنسية، اما القوة الثانية اي القوة الغضبية فهي قوة الكبرياء ومحاولة السيادة على الاخر، على ان اهم اجزاء النفس (الروح) عند افلاطون هو الجزء المعروف بالقوة العاقلة او (القوة الذهنية) فهي مصدر العلم، وقد رأى الفيلسوف اليوناني المذكور ان هناك صلة بين القوى الثلاث، وذلك من خلال ضربه احد الامثلة، اذ شبه الانسان بسائق عربة يجرها (حصانان) احدهما (جيد وطيب) والثاني (ردئ وعنيف)، وبموجب رأي افلاطون فان الجسم (البدن) هو العربة والسائق هو العقل والحصان الطيب هو النفس الغضبية، اما الجواد العنيف فهو النفس الشهوانية، واذا كان احد الحصانين طيباً والاخر عنيفاً فيتوجب على السائق (اي القوة العاقلة) السيطرة على الجواد الطيب والتمثل بـ (القوة الغضبية) والجواد العنيف اي (القوة الشهوانية)، وتحقيق الانسجام والاعتدال بين تلك القوتين.

كما ذهب الى القول ان لكل قسم من اقسام النفس (فضيلة) خاصة بها لا تتحقق الا حين يقوم بوظيفته على اتم وجه ، ففضيلة الجزء او القوة العاقلة هي (الحكمة)، اما الجزء الغضبي فهي (الشجاعة)، اما النفس الشهوانية ففضيلتها العفة .
وبالنظر ايضاً الى موقف افلاطون من العناية بالنفس ، فسرى انه يؤكد على جهاد النفس من اجل التخلص من الجسد (البدن) حيث وصف الجزء الاخير بانه (مقبرة النفس)، على ان هدف هذه المجاهدة هو الوصول الى اقصى درجات التوحد مع ذاتها من اجل الالتفات الى المعرفة ، وبحسب راي افلاطون فان _ الفيلسوف لا يهتم بامور الجسد بل يسعى دوماً لفصل نفسه عن ارتباطات الجسد، فهذا الجسد يعتبر عائق امام النفس لتأدية وظائفها لان (النفس) بدل ان تكون هي (المسيطرة) على الجسد تصبح (عبدة) للجسد، وتكون في (سجن) تحاول التخلص منه، لذا فان التطهير او الخلاص عند افلاطون لا يتم الا بانفصال (الروح) عن (الجسد) والتحرر منه .

لم يقتصر افلاطون في معالجته لموضوع النفس الى هذا الحد، بل كان له رأي اخر، وهو تأكيده أن أي فيلسوف لا يخاف من الموت أو أية مصيبة أخرى ، بل على العكس يجب ان يستعد لهذا الموت، لانه بخلاف العامة الذين يرون أن انفصال النفس عن الجسد هو الموت، فهو يذهب الى ان الجسد يعيق النفس، لذا وجب التخلص منه .
ان اهتمام افلاطون بنظرية النفس اثرت على العديد من المدارس الفلسفية والمذهبية ،بغض النظر عن انتماء تلك المدارس الى هذه الديانة او تلك ، فكانت لنظريته تلك صداها في بعض او العديد من فلاسفة (الدرسة الهلنستية) ، وعلى رأسهم (افلوطين) (٢٠٤_ ٢٧٠ م)، ومدرسته المعروفة ب (الافلاطونية المحدثة) ، فافلوطين يرى ان النفس الانسانية ذات اجزاء ثلاثة هي : (نباتية ، حيوانية و نطقية) ، وان اتصال النفس بالبدن جعلها تفقد طهارتها ونقاءها، واتى افلوطين بمثال الكهف او المغارة ، المأخوذ والمقتبس من مؤلفات الفيلسوف (افلاطون) ، وفي معرض كلام (افلوطين) عن النفس التي تتصل بالبدن يرى انها اشبه ما تكون او تعيش في مغارة، اذ أن البدن يقيد النفس، لذلك فان الاخيرة تحاول التخلص من البدن وأثامه و شروره، ثم يذهب الى القول بان النفس كانت تعيش من قبل حياة أبدية كاملة، ومن ثم هبطت من عالمها (المعقول) الى العالم (المادي)، نتيجة لخطيئة أخطأها، ومن أجل ذلك تهبط الى العالم المادي ،لكي تعاقب وتجازي على تلك

الخطايا التي ارتكبتها، ولن تعود تلك النفس الى عالمها (العقلي) الا بعد التكفير والتطهير من تلك الاثام والشور .

ان أراء افلاطون بخصوص النفس نفذت وتغلغلت الى المجتمع الاسلامي ايضاً، وفي بعض المدارس الفلسفية والمذهبية فيها، حتى ان بعض المصادر لقبت الفيلسوف المذكور ب(افلاطون الالهي)، لتأكيد على روحانية النفس هو طبيعتها المختلفة عن الجسد، ولعل المدرسة (الصوفية المتفلسفة) هي من ابرز من وقعت تحت تأثير افكار افلاطون ،وبالاخص رأيه حول النفس والعلاقة مع الجسد .

ومن أجل توضيح الامر نأتي بأحد الامثلة، التابعين والناهجين لسلك التصوف الفلسفي، ألا وهو (أبو الفتوح يحيى بن حبش بن اميرك) والملقب ب (شهاب الدين السهروردي) او المعروف في المصادر ب (السهروردي المقتول)(٥٤٥_ ٥٨٧ هـ)، فالأخير على غرار افلاطون يقسم قوى النفس على ثلاثة اجزاء هي:(العقلية) و(الشهوانية) و(الغضبية)، لكنه يطلق على الجزء الاول (اي العاقل) اسم (الروح او النفس الناطقة)، والتي تعد جوهرأ روحياً وهي تتولى ادارة الجسم، فضلاً عن ذلك فقد تشابه قوله مع ما ذهب اليه افلاطون، وذلك بضرورة سيطرة القوة العقلية(او النفس الناطقة عند السهروردي) على القوتين (الشهوانية والغضبية) ، بحيث يستطيع الانسان الوصول الى الهدف المنشود له وهو تحقيق السعادة في الدنيا والاخرة، أما اذا وقعت النفس الناطقة تحت زمام القوتين الاخرين، فستكون نتائجها معكوسة .

من جانب آخر فرغم ان السهروردي لم يتطرق بشكل صريح الى ان لكل جزء من اجزاء النفس فضيلة خاصة بها، كما قال افلاطون من قبل ، لكنه اشار أثناء حديثه عن ضرورة تحقيق الانسجام والاعتدال بين اقسام النفس حينما قال: (... فأجود الاخلاق الاعتدال في الامور الشهوانية والغضبية...) ، لذا فمن المحتمل أنه قد تأثر بافلاطون في هذا الخصوص ، وذهب الى ما ذهب اليه افلاطون نفسه ، الذي يرى ان تكون لكل نفس فضيلة خاصة بها ، فالنفس الشهوانية فضيلتها العفة ، اما الغضبية فضيلتها الشجاعة ، اما النفس الناطقة (العقلية عند افلاطون) فالفضيلة الخاصة بها هي الحكمة ، وبحسب النص السابق فان السهروردي يذهب الى أنه من الضروري ان تعمل أجزاء النفس الثلاثة بانسجام تام .

كما اننا نجد ان نظرة افلاطون الى الجسد (البدن) بوصفه عائقا أمام النفس قد تسربت الى فكر السهروردي ، الذي يشير الى أن البدن هو سجن للنفس ، وهو الذي يمنع الاخيرة من الوصول الى عالم القدس ويشغلها عن الامور الضرورية ، لذا فمن اجل تلقي المعارف يجب تقوية النفس وازعاف سلطة البدن (الجسد) ، وذلك من خلال القيام بالاعمال الروحية ، حيث قال : (النفوس الناطقة من جوهر الملوكوت وانما يشغلها عن عللها هذه القوى البدنية ، فاذا قويت النفس بالفضائل الروحانية وضعف سلطان القوى البدنية وغلبتها بتقليل وتكثير السهر ، تتخلص احيانا الى عالم القدس وتتصل بأبيها المقدس وتتلقى منه المعارف...) .

لم يقتصر تأثير الفكر الافلاطوني ، ولا سيما رأيه حول النفس ، على المدارس الفلسفية الاسلامية والغربية فحسب ، بل ان هذا التأثير اتسع ليشمل اديان ومذاهب شتى ، (ولربما) ان الدين الايزيدي وقع تحت هذا التأثير ، خاصة وأن الايزيدية تؤكد على النفس وتزكيتها من الاثام والضغائن ، والدعوة الى الزهد في الدنيا .

وبموجب الايزيدية فان النفس البشرية التي هي في الاصل بذرة الهية ، صادرة عن الخير تدخل جسداً ، وهذا الجسد المادي قابلة للانحراف الى مستودع الشر ، ومن هنا يحدث اصطدام بين النفس والبدن وصراع حاد بينهما ، فالنفس الخيرة تصارع الشهوات المادية المنصاعة للشر ، لذا فان النفس المهذبة وحدها تمتلك حرية اختيار الخير والتغلب على الشهوات ، ولا يصل الى هذه المرتبة الا من بذل مجهوداً لتطهير النفس وتحريرها ، وسر هذا التحرر والخير هو (المعرفة) .

ان القول بتأثير افكار افلاطون في الديانة الايزيدية ، لا سيما فيما يتعلق بفكرة أو نظرية النفس تحتاج الى دراسات وبحوث أكاديمية مستفيضة ، وحبذا لو أن الاخوة الايزيدية الاكاديميين تعمقوا في هذه المسألة ، وأثبتوا بشكل علمي من دون تحيز ، هل لنظرية النفس لها تأثير على الايزيدية ؟ أم أن مسألة الصراع بين النفس والبدن الموجود في تلك الديانة هي مجرد تشابه ونطاق للافكار لا غير !!

أولاً: المصادر :

- ١- أفلاطون: جمهورية أفلاطون، نقلها الى العربية حنا خباز، مطبعة بابل، (بغداد: د.ت) .
- ٢- أفلاطون: فايدروس او عن الجمال، ترجمة وتقديم أميرة حلمي مطر، دار المعارف بمصر، (القاهرة: ١٩٦٩) .
- ٣- أفلوطين: أثولوجيا، تحقيق عبدالرحمن بدوي، انتشارات بيدار، (قم: ١٤١٣ هـ.ق) .
- ٤- ابن ابي اصيبعة: عيون الانباء في طبقات الاطباء، شرح و تحقيق نزار رضا، دار ومكتبة الحياة، (بيروت: د.ت) .
- ٥- شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي: حكمة الاشراق ، تصحيح هنري كوربان، انستيتو ايران و فرانسه، (طهران: ١٩٥٢) .
- ٦- شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي: هياكل النور، قدم له وحقق نصوصه محمد علي ابوريان، مطبعة السعادة، (القاهرة: ١٩٥٧) .
- ٧- شهاب الدين ابي عبدالله ياقوت الحموي: معجم الادباء او ارشاد الريب الى معرفة الاديب، دار الكتب العلمية، (بيروت: ١٩٩١) .

ثانياً: المراجع :

- ١- جمال رجب سيد بي : نظرية النفس بين ابن سينا والغزالي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (القاهرة: ٢٠٠٠) .
- ٢- جميل صليبا: تاريخ الفلسفة العربية: ط٢، دار الكتاب اللبناني، (بيروت: ١٩٧٣) .
- ٣- عبدالرحمن بدوي: موسوعة الفلسفة، منشورات ذوي القربى، (قم: ١٤٢٧ هـ.ق) .
- ٤- عزت قرني: الحكمة الافلاطونية، دار النهضة العربية، (القاهرة: ١٩٧٤) .
- ٥- فؤاد زكريا: دراسة لجمهورية أفلاطون: دارالكاتب العربي للطباعة والنشر، (القاهرة: ١٩٦٧) .
- ٦- كريم متي: الفلسفة اليونانية، مطبعة الارشاد، (بغداد: ١٩٧٢) .
- ٧- مصطفى حسن النشار: فكرة الالهية عند أفلاطون واثرها في الفلسفة الاسلامية والغربية، دارالتنوير للطباعة و النشر، (بيروت: ١٩٨٤) .

ثالثاً: شبكة الانترنت :

- ١- بير ممو: علاقة التصوف بالديانة الايزيدية، موقع لالش /مركز الثقافة والتراث الايزيدي.

تعليم المرأة ضرورة حضارية

ان التعليم حق أساسي من حقوق الإنسان، فلكل انسان الحق فيه، والتعليم أمر في غاية الأهمية لتنميتنا كأفراد ومجتمعات، وهو يساعد على تمهيد الطريق من أجل مستقبل ناجح ومثمر. وعندما نتأكد من أن الأطفال يحصلون على حقهم في التعليم الجيد المتأصل في المساواة بين الجنسين، فإننا نخلق فرصاً هامة للأجيال القادمة.

إن التعليم يعزز الحياة، وهو ينهي دورات الفقر والمرض بين الأجيال، ويتيح أساساً لتحقيق التنمية المستدامة. ويزود التعليم الأساسي الأفضل الفتيات والفتيان بالمعارف والمهارات اللازمة لاتباع أنماط الحياة الصحية، والقيام بدور فعال في اتخاذ القرار الاجتماعي، والاقتصادي، والسياسي خلال فترة انتقالهم إلى مرحلتهم المراهقة والرشد. ومن المرجح أنهم يطلعون على المعلومات المتعلقة بممارسات تربية الأطفال الصحيحة لكفالة أن يبدأ أطفالهم الدراسة في الموعد المحدد، ويكونوا مستعدين للتعلم.

لا يختلف اثنان على أن المرأة نصف المجتمع وهي النصف الأكثر أهمية حيث أنها المركز الأصلي للتعليم في المجتمع ودورها في تنشئة الأجيال يفوق دور أي مدرسة، أو جامعة، حيث أنها تضع في الطفل أساسيات التربية. أن هناك عدة عوامل تؤثر في معدلات مساهمة المرأة في عملية التنمية الشاملة، منها التعليم والتدريب، ووسائل الإعلام والثقافة :-



د. مؤيد بركات حسن

دكتوراه فلسفة الدولة

والسياسة

جامعة دهوك/

هيئة العلوم التربوية

التعليم والتدريب :-

مما لاشك فيه أن التعليم يسهم في تغيير أوضاع المرأة بشكل كبير، ويضمن لها مستقبلاً أفضل. ويتوقف مدى إسهام المرأة في الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية على ما حصلت عليه من تثقيف وتأهيل، حيث يزيد التعليم والتدريب من إمكانية المرأة على العمل ورفع مستوى توقعاتها في الحياة، ويخفّض نسبة الخصوبة، ويزيح التقاليد الخاطئة، وهذا ما تبرزه الإحصائيات إذ تبين أن نسبة مساهمة المرأة في النشاط الاقتصادي ترتفع مع ارتفاع المؤهل العلمي الذي تحصل عليه، وأن انتشار التعليم والحاجة إلى عمال مهرة على حد سواء للاضطلاع بالمشاريع الواسعة التي يجري تنفيذها في كل البلدان سوف ييسران انضمام المرأة إلى قوة العمل.

وفي هذا المضمار يؤكد البنك الدولي على ان المساواة بين الجنسين عنصر أساسي لتحقيق الأهداف الإنمائية للألفية إذ تتمتع البلدان التي تستثمر في تعزيز الوضع الاجتماعي والاقتصادي والتعليمي للمرأة في العادة بمعدلات أقل من الفقر.

يعتبر حق المرأة في التعليم دون تمييز هو أساس الحقوق وجوهرها والقاسم المشترك لجميع القيم الانسانية والشرائع الدينية والدنيوية؛ لان التعليم يؤهل المرأة للتمتع بمزايا جميع الحقوق والقيم. إن تمتع المرأة بالكثير من الحقوق المدنية والسياسية، وحرية استقاء المعلومات، وحرية التعبير، وحرية التصويت والترشيح، والكثير من الحقوق الأخرى يتوقف على مستوى تعليمها والفرص المتاحة لها في التعليم.

وكذلك فإن الحقوق الاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية مثل الحق في اختيار العمل والحصول على أجر مساوي للرجل، والتمتع بفوائد التقدم العلمي والتكنولوجي، والحصول على التعليم العالي لا يمكن ممارستها بطريقة مجدية إلا بعد حصول المرأة على مستوى من التعليم.

وفيما يتعلق الامر بالمستوى التعليمي والثقافي فهناك الكثير من المشاكل التي تصادفها المرأة في مجتمعاتنا مثل مشكلة الأمية و مشكلة التسرب. وتشير الإحصاءات إلى أن معدلات تسرب الإناث أعلى من معدلات تسرب الذكور.

وربما يرجع سبب ذلك إلي وجود تقاليد اجتماعية في ريف بعض البلدان تدعي أن تعليم البنت لا ينبغي أن يتجاوز مستوى معيناً حتى لا تجد صعوبة في الزواج مبكراً، وهنا نجد بعض المخاوف التي قد تؤثر سلباً على نفسية الفتيات مثل خوفها من المستقبل المجهول الذي ينتظرها خصوصاً وان المجتمع يجذب الزواج المبكر، وان التعليم يأخذ فترة زمنية معينة ربما نستطيع القول أنها طويلة قد تسبب في تأخيرها عن الزواج ما يولد لديها بعض المخاوف، وهذا المخاوف وليدة الاعراف الاجتماعية المفروضة على المجتمع.

كما ان ظاهرة التسرب وترك الدراسة تشكل احدى العوامل المعيقة لتأهيل المجتمع، وربما يولد هذا الشعور لدى البعض من الفتيات والبعض من الطلاب بسبب ضعف الطموح وعدم التخطيط الصحيح، وبحث البعض منهم عن الاهداف البسيطة التي تتحقق بسهولة ما يدفعهم الى اهمل دراستهم وأهدافهم التي قد تتأخر حتى تتحقق، وربما يساعد المجتمع في تأييد ذلك وهذا يعود دون شك الى مدى ثقافة وحضارة المجتمع.

فاذا كان المجتمع يمتلك ثقافة صحيحة يستطيع زرع بذور الامل لدى أبنائهم ويشجعهم من أجل اكمال الدراسة على اعتبار أن مستقبلهم سوف يكون زاهراً. وربما يجد البعض من الطلاب مستواهم ضعيفاً قياساً بأقرانهم وزملاءهم ما يدفعهم إلى الهروب من مواجهة الواقع والاستسلام له وعدم بذل الجهد من أجل تقديم الأفضل. وربما نستطيع القول ان مسؤولية كل هذا تتوقف على الاسرة إذ تستطيع تثقيفهم وتشجيعهم وهنا لا بد من التربية الصحيحة.

هناك العديد من الأسباب في المجتمع التي تؤدي الى ترك الفتيات مدارسهم منها أسباب أسرية فجعل الوالدين وعدم اكرامها بتعليم الفتيات باعتبارها ستكون ربة بيت في جميع الاحوال ومهما درست وبلغت في التعليم، واسباب مادية تتمثل في إخراج البنات من المدرسة لأسباب اقتصادية بسبب الفقر، فضلاً عن وجود أسباب تربوية ، ونفسية، مع عدم إغفال أسباب الهجرة إلى الخارج واقتناع البعض من الفتيات بانهم سوف يذهبون الى أحد الدول الاوربية وان الشهادة والدراسة ليست بذي فائدة فلماذا تتعب وتهدر وقتها ، وفي بعض الحالات يكون هناك أسباب شخصية تتعلق بالطالبة نفسها.

ان حل هذه المشكلة يكون بالمتابعة الاسرية وكذلك ضرورة اتباع اساليب نفسية وعلمية في التعامل مع الطلاب وعدم تفضيل البعض على البعض أي العدالة في التعامل ومساعدة المعلم لطلابه وتشجيعهم واقناعهم بانهم قادرين على تجاوز صعوبة المادة الدراسية، وتشجيع الآباء والأمهات على مواصلة تعليم البنات وعدم حرمانهن من مواصلة التعليم .

وسائل الإعلام والثقافة :-

تلعب وسائل الإعلام المسموعة والمرئية والمكتوبة دوراً خطيراً في تغيير الآراء والمعتقدات، وفي إعادة توجيه سلوك الأفراد خاصة في الشرائح الثقافية والطبقات الاقتصادية والاجتماعية المتوسطة، حيث يسهل التأثير والتغيير في معتقداتهم وأنماطهم القيمية والسلوكية السائدة.

وتنتشر أجهزة الإعلام والتثقيف بمختلف أنواعها في بعض البلدان في العالم، وتنقل هذه القنوات في برامجها وموادها وأساليب تعبيرها صوراً إيجابية وقيماً اجتماعية عن المرأة، من حيث حرصها على التماسك والاستقرار بين أفراد أسرتها، ومن

حيث احترامها للعادات والتقاليد، إلا أننا نجد على النقيض من ذلك العديد من المواد والبرامج الإعلامية التي قد تركز قيماً غريبة عن مجتمعاتنا لا تظهر من المرأة إلا صورة الأنثى، أو التي تركز أفكار الضعف النوعي، والنقص الفكري والتعبية للرجل.

فعلى سبيل المثال يلاحظ أن السياسات الإعلامية الخاصة بثقافة المرأة، تتناقض مع بعضها البعض، إذ تركز العديد من البرامج الثقافية أفكار المساواة في الحقوق والواجبات، وتطالب المرأة بالمزيد من المشاركة في أنشطة الحياة المختلفة، بينما نجد أن العديد من البرامج الدرامية تدعو المرأة للاستكانة والرضا بما يمنحهن الرجال.

ونخلص من ذلك إلى أن وسائل الإعلام والتثقيف المسموعة والمرئية قد لا تعكس الصورة الحقيقية للواقع الثقافي والاجتماعي للمرأة، ولذلك فلا بد من الاهتمام والتطوير المستمر للبرامج والمواد الإعلامية والثقافية؛ لأنها مسؤولة. مسؤولية مباشرة في هذا المجال للقيام بمهام التحفيز وإعداد المجتمع للتغيير بإبراز أهمية المرأة، ودورها في المجتمع، وتعظيم هذا الدور من خلال الأعمال الدرامية والأفلام، حتى تكون صورة عن المرأة تكفل احترامها وتعظيم دورها، كما ينبغي أن تتغير مفاهيم الرجل عن المرأة، وأن يؤمن بأهمية دورها ومشاركتها في جميع مناحي الحياة يشكل تعليم المرأة أمراً مهماً إذ تسعى الكثير من الدول في العالم إلي تحقيق مبدأ المساواة بين الجنسين وقد قامت الامم المتحدة بمبادرة لتعليم الفتيات، والتركيز على مبدأ المساواة بين الجنسين في التعليم. وتسعى مبادرة الأمم المتحدة التي انطلقت في نيسان عام ٢٠٠٠ إلى تضيق الفجوة بين الجنسين في التعليم الابتدائي والثانوي، وضمان إكمال جميع الأطفال مرحلة الدراسة الابتدائية بحلول عام ٢٠١٥، مع تمتع البنات والبنين بفرص متكافئة في الحصول على تعليم مجاني جيد.

ويؤكد (أنطوني ليك) المدير التنفيذي لمنظمة الأمم المتحدة لرعاية الطفولة "اليونيسف" في المؤتمر العالمي بشأن تعليم الفتيات والمساواة بين الجنسين الذي انعقد في السنغال، أكد ان عدم توفير فرص التعليم للفتيات لا يمكن تبريره أخلاقياً، وأن تعليم الفتيات ذو فوائد متعددة المستويات، إذ إن الفتاة المتعلمة توفر فرصة بناء مجتمع أكثر عدالة، تكون فيه المرأة أقل عرضة للزواج المبكر، أو للوقوع ضحية العنف، كما تزيد فرص قيام المرأة بإعالة أسرتها.

اليونيسف ذكرت إن الفقر، والعنف، وتدهور الواقع الصحي، وتغير المناخ، وسوء نوعية التعليم، كانت من الأسباب الرئيسية التي منعت الفتيات من الالتحاق بالمدرسة أو إكمال تعليمهن. وقالت المنظمة الدولية ان دراسات مختلفة أظهرت أن الفتيات المتعلمات يصبحن فيما بعد عامل تغيير بالنسبة لأسرهن ومجتمعاتهن. وان توفير فرص التعليم للفتيات هو من الأدوات الناجحة في التصدي للفقر ومكافحة المرض، والنهوض باقتصاد الدول.

اهم المزارات و الاماكن الدينية الايزدية في منطقة برّني

يزور المزار من قبل اهالي القرية مرتين في السنة للتبرك الزيارة الاولى في اول اربعاء اذار الشرقي و الثانية في اول اربعاء ايلول الشرقي و يقوم المقيمون بأعداد اكله (السماط) و يجتمع الرجال في الصباح الباكر من ذلك اليوم و تناول السماط كما يقوم رجال القرى المجاورة بزيارة المزار في اول يوم جمعة من اذار الشرقي و اول يوم جمعة من ايلول الشرقي و تم تعمير المزار و اعادة ترميمه مرتين في الثمانينات من القرن العشرين بتصميم هندسي رائع و يقع المزار في شمال قرية بيبان.

تربا بهسكى (تربا بسكي): وهي عبارة عن قبر على شكل حجر صغير فوق التل الكبير في مقبرة القرية لصغار السن و فيها عين ماء تسمى كانيا سبي و كان اهالي القرية يجلبون التراب لمعالجة التقرحات في الفم و اللسان و الشفته.

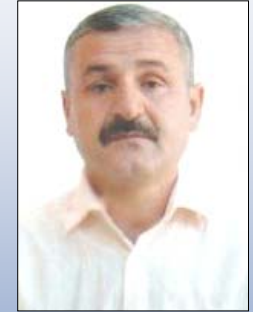
مزار ملك شيخ حسن: و يلفظ ملك شيخ سن للاختصار مزاره شرق قرية بيبان حوالي ٣ كم في الوادي و كانت بقرب المزار الصغير شجرة عملاقة قدرت عمرها اكثر من مائة عام و قد جف النهر و تلف جميع اشجار القصب و البردي يزوره اهل القرية مرتين في السنة في اول جمعة من شهر تشرين الاول الشرقي و اول جمعة من شهر اذار الشرقي و يعمل السماط في المناسبتين و هذا الصالح الزاهد معروف بكتابات و افكاره و دفاعه عن الايزدية و الدين الايزدي و حسب اقوال كبار السن و رجال الدين كان له تاثير ايجابي على مسيرة النجاح للايزدية في زمانه.

مزار ملك فخرالدين: يقع هذا المزار في جنوب غرب قرية بيبان تم تعميره عام ١٩٨٢ و حوط بسور بعد ما كان مزاراً صغيراً و غير محوط بسياج و يزوره اهل القرية لمعالجة الشفاء من الحمى و الأم البطن و كان ملك فخرالدين مرشداً و مسلحاً و حكيماً بين الناس في زمانه و له حكم و امثال فلسفية رائعة عن الحياة و التعامل بين بني البشر و اكثر امثاله عن التعاون و التسامح بين الاقارب و الاخوة.

مزار ايزدين امير: كان اميراً على المنطقة وهو مشهور باخلاقه الحميدة و حبه للخير و الاصلاح بين المتخاصمين مع المنطقة و كان لديه علاقات واسعة بين فئات المجتمع انذاك و لكن بسبب ظروف معينة اقبل من منصبه كأمير، و مزاره يبعد حوالي ٣ كم جنوب قرية شيخكة فوق تل عملاق و بجواره مقبرة القرية و قبل الوصول الى مزار ايزدين امير هناك شجرة (دارا عفدي رش) شجرة عبدي رش حوالي اكم جنوب قرية شيخكة في وادي القرية (روبار) يزوره المرضى لمعالجة بعض الامراض اما (جهمكى زن مرى) فهي مساحة تقدر بحوالي ٢٠٠ دونم من الارض

منطقة برّني "بتر بنى" هي القرى الواقعة على سفح جبل بيخير الممتد من ناحية القوش الى جبل زهيرا قرب باعدري، وهي قرى خورزا و كرساف و طفتيا و كابارا و جراحية و نصيرية و بيبان و شيخكة:

مزار شاه سوار: و يلفظ شسوار ايضاً، وهو ابن زمبيل فروش احد الرجال الصالحين عند الايزدية، و كان شاه سوار قائداً عسكرياً يحمي المنطقة بكامله من هجمات الاعداء و لا يدافع عن الايزدية فقط، بل عن كل اطراف و مكونات المنطقة الدينية و القومية وهو معروف ببسالته و التحدي للغزاة وكان له احترام خاص عند المسيحيين الاشوريين في قرى عين بقرة و داشقطان و بيروزاوة و كرنجوك عند ذهابهم الى القوش مروراً بقرية بيبان ينزلون من ظهر الدواب قبل وصولهم الى مزار شسوار بمسافة ١٠٠م، احتراماً و تقديراً له و يزورونه نساء و رجالاً و كانت النسوة الاشوريات من القرى المسيحية المذكورة يلصقون بالمزار قطعة صغيرة من الجص ثم يذهبون الى القوش للتسوق و عند عودتهم من ناحية القوش الى قراهم يزورونه و ينزلون من ظهر دوابهم بمسافة و يعبرون القرية بمسافة مشابهة ثم يصعدون و يركبون دوابهم من الخيول او الحمير او الفرس و يصادف يوم الاربعاء من نيسان كل عام طواف القرية وسط حضور اهالي القرى المجاورة و



الحقوقي:

حسن اسماعيل الجوتيار

المتروكة بين قريتي شيخكة و بيان لا يزرع احد الفلاحين من القريتين بسبب الاعتقاد السائد بان من يزرع هذه المساحة سيموت زوجته فوراً. و خوفاً على زوجاتهم لا يزرع اي فلاح من هذه القرى و تبقى متروكة على مدار السنة و تكون عشبا و مرعى للمواشي و الاغنام.

مزار پير مند؛ كان پير مند حكيماً و معالجاً للأمراض في زمانه و كان الاطباء يسمونه الحكماء و ذات هيبه في المنطقة و في احد المرات حصل خلاف بسيط مع احد الاولياء سافر پير مند الى قندهار و دفن حياً و لهذا سمي (پير مندي گور) عند وصوله الى قندهار كان لوالي المدينة ابن وحيد و مريض و اوصى الوالي بان يكون پير مند معالجاً و قريباً من ابنه الوحيد المريض و يخصص اكثر اوقاته للإشراف على هذا المريض و عندما ذهب پير مند لمعالجة احد المرضى في المدينة و بعدما عاد الى بيت الوالي و بالصدفة توفي ابن الوالي المعلول عندها امر الوالي بدفن پير مند حياً في التراب الا ان الشيخ ادي (ع) ارسل وفداً لجلبه و احضاره الى لالش النوراني بعد ان سمع اخبار پير مند انه في فترة حرجة و فعلا تم احضاره الى لالش النوراني يقع مزاره في قرية الجراحية و له قبة صمم بشكل معماري جميل و بناية مرتبة يصادف طوافه اخر الطوافات في اول يوم جمعة من شهر ايار الشرقي، اما جنوب قرية الجراحية هناك في قرية كرنجوك (چهمى پيرئافات) هذه المساحة المتروكة من الارض الى جانب حجر كبير "نیشان" لا يزرعه احد من الفلاحين للقرى المسيحية و الايزدية و يموت كل انسان يقوم بزراعة هذه البقعة من الارض و يقال انه قبل سنوات زرع احد الفلاحين بطريق الخطا و انقلب مركبته و نجا من الموت باعجوبة.

شيخ برهيم؛ يقع نيشانه بين قريتي كابارا و طففتيا، عبارة عن شجرة محوطة بسياج من الاحجار يزوره اهل القريتين و بجواره مقبرة و له طواف يوم الجمعة من شهر مايس.

پير آلي؛ يبعد مزاره عن قرية طففتيا حوالي ٥٠٠م، مكون شجرة تحاط بسور من الاحجار يزوره المرضى الذين يعانون من الحمى او لديهم تشقق في اللثة.

كوجك برهيم؛ بناية و سياج في قرية كابارا وهو معروف بتواضعه و اخلاقه و كراماته و كان يعمل في قرية خوشابا و لديه معجزات لا تصدق لا خلاقه الحميدة، و طوافه يوم الجمعة من شهر حزيران.

غزا؛ في قرية كابارا و له مزار قرب مقبرة القرية حوالي ٨م. عقدى رهش: له نيشان و شجرة كبيرة و قديمة محوطة بسياج من الاحجار جنوب قرية خورزا حوالي ٥٠م.

شيخ موسى سور؛ شجرة مسيجة باحجار شرق قرية خورزا حوالي ٦٠٠م. شيخ مند؛ له نيشان في كهف داخل قرية خورزا و يشعل له قنديل ايام كل الارباء و الجمعة.

ملك فخردين؛ له نيشان ثلاث شجرات و سور من الاحجار و لديه قنديل تشعل ايام الارباء و الجمعة.

شه خسى باتى؛ ايضا شجرة محاطة بسور من الاحجار تبعد جنوب قرية خورزا ٢٥م وهي شجرة قديمة و معمرة و له طواف يوم الارباء نهاية شهر آذار الشرقي.

كلوك؛ يقع في وادي في جبل خورزا في اعلى الجبل يشبه لالش النوراني في موقعه و له مجرى ماء و عين ماء يشبه ماء الزمزم وسط اشجار كثيفة من البلوط و يصادف الطواف يوم الجمعة من شهر مايس بعد طواف خوشابا.

بري شيخ؛ حجر يقع بين قريتي خورزا و كرساف، يزوره المرضى الذين يعانون الحساسية الجلدية يطلبون الشفاء منه.

مرقد خدرلياس؛ محوط باحجار وسط قرية كرساف القديمة و له طواف يوم الارباء منتصف حزيران الشرقي.

مرقد شرف الدين؛ في قرية الشرفية من الاشورين حالياً و كانت قرية الايزدية في الماضي البعيد و قد اخذت عنوة من الايزديين بسبب وجود قصر ل احد الاغنياء فوق تل "گر پيرو" شرق الشرفية ٢كم، و جنوب قرية بيان ٢كم، و حالياً اجمل و انظف قرية في العراق و اخذ احد الايزديين القصر الفاخر فوق تله "گر پيرو" عندها هاجم الاشورين الشرفية و احتلوها تاراً للملك الاشوري صاحب القصر الجميل و اندثر اثار مرقد شرف الدين منذ زمان و الشرفية سميت بهذا الاسم نسبة الى شرف الدين.

الزواج في قوانين حمورابي

مقدمة:

يعتبر حمورابي من اكابر و اعاضم ملوك تاريخ العراق القديم، حكم بلاد بابل للفترة من "١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق. م" هدفه توحيد العراق و تمكن اخيراً من تحقيق وحدته السياسية ضمن حدود آمنة يهسل الدفاع عنها من كافة النواحي^(١). فقد انصرف في اولى سنوات حكمه الى الاصلاحات الداخلية و رفع حالة السكان المعاشية و اقامة المشاريع و اصلاح الجهاز الاداري و رفع المظالم عن الناس و الاهتمام بالزراعة و بامور الجيش و تعليم الاولاد في المعابد و جمع التراث الفكري لكسب رضا الناس و محبتهم^(٢).

و ان اعظم عمل قام به حمورابي هو تشريعه للقوانين و تبويبها و تثبيتها على الحجر و الطين ليقرأها الناس و العمل بموجبها لتطبيق العدل بين الناس^(٣).

سجل حمورابي قوانينه على مسلة كبيرة من الحجر الاسود و نصبها في فناء معبد "ايزكيلا"^(٤) و نصب مثلها في معبد الاله "شماش"^(٥) لكي يراها الناس فيقرءون تشريعاته.



ريسان حسن/

ماجستير علم النفس

نظام الزواج في شريعة حمورابي:

ان النظام الزواج في شريعة حمورابي و قوانينه في المجتمع البابلي بلغ شوطاً بعيداً من الرقي بالقياس الى نظم الزواج للمجتمعات المعاصرة له، لان تلك القوانين و المواد يؤكد على نظام العائلة في العهد البابلي للرجل حق باعتباره الركن الاساسي لهذا النظام، هو سيد الموقف بيده حق اجراء الزواج او فسخه و له الحق الزواج بأكثر من

امراً و بشكل عام الرجل البابلي في مركز يتميز كثيراً عن المرأة، اما الركن الثاني في عملية الزواج وهي المرأة فلم يكن بيدها الخيار في الزواج او الطلاق و لم يكن لها حق السيادة حتى على نفسها و لم يكن لها نصيب من الارث الا مهرها^(٦). فعلى الرغم من السيادة المطلقة للرجل البابلي و الحقوق المهدورة المرأة فقد اعترف لها القانون البابلي ببعض الحقوق مثلاً من

رشة الاعمال التجارية و عقد الاتفاقات القانونية كالقرض و تحمل الديون و البيع و الشراء و الاستئجار و شاهدة في بعض العقود و الحق في تقلد المناصب العامة كحاكمة و كاتبة^(٧).

و لكل زواج كان يسبقه بعض العادات و التقاليد المرعية كما في يومنا هذا و التي اصبحت مواداً في القانون البابلي و بذلك يعقد الزواج بعقد موثق مكتوب و الا اعتبر لاغياً. فتبدأ المواد القانونية المتعلقة بالأحوال الشخصية في قانون حمورابي

بالإشارة الى وجوب تسجيل الزواج في عقد رسمي و لا تعتبر المرأة دون اتيانه زوجه حتى لو عاشت سنه واحدة في بيت الرجل.

و تسبق اجراء عقد الزواج مفاوضات بين اولياء امور الطرفين لتحديد الصيغة النهائية لشروط العقد و الاتفاق على هدية الزواج و الخطوبة و وقت اتمام الزواج، و بذلك يتم الزواج بمراسيم خاصة و الزوجة التي لم ترزق لها باولاد، ترك زوجها لها (مهدها) و اعاد اليها (بأنتها) و يتخلى عنها فاذا اثرت البقاء في كنفه ساغ له ان يأخذ معها خلية و يجعلها في منزله و اذا اخذ سيد زوجة و انجبت منه اولاداً ثم ماتت فلا يحق لوالدها ان يطالب بجهازها و اموالها لانه يخص اولادها، اما اذا ماتت الزوجة و لم تنجب له اولاداً فلا يحق للزوج ان يدعي بجهازها، و اذا نزلت بالزوجة الشرعية عاهة او مرض طمحت عين زوجها الى الاقتران باخرى جاز له ان يفعل و انما لا يجوز على الاطلاق اقصاء امراته^(٨).

اشكال الزواج:

الزواج في شريعة و قوانين حمورابي لها اشكال متعددة و ينقسم الى:

الزواج الكامل او التام: وهي الطريقة المألوفة و المتبعة في اغلب حالات الزواج و يتم باتفاق اولياء امور الطرفين و يسجل عقد الزواج و بعد ذلك يتم الزواج من خلال مراسيم و احتفالات و طقوس خاصة بالزواج و تنهي بدخول الزوج بالزوجة.

الزواج الناقص او غير التام: في هذا الزواج يكتب عقد الزواج بعد اتفاق الطرفين مع الاضطرار الى التريث في اتمام التنفيذ الفعلي للزواج و ذلك لأسباب منها عدم اكتمال الترتيبات اللازمة من تأثيث او مراسيم او صغر الفتاة لذلك تستمر الفتاة العيش في كنف ابياها^(٩). و هناك حالة اخرى وهي يعمد فيها والد الزواج باختيار الفتاة و يدفع بنفسه هدية الى والدها، يأخذها والد الزوج الى بيته ليقتض مدة الانتظار لحين تأهيلها^(١٠). و هناك حالة حيث ان الزوج هو الذي يجرى المفاوضات و يقدم الهدايا ذلك لكون بالغ وهو في مركز اقتصادي مستقل عن والده لأنه يعكس ذلك لا يحق له التعاقد و بعد موافقة الطرفين يتم كتابة العقد و تصبح الفتاة زوجة شرعية له و لكن بشكل اولي لحيه يتم الدخول فيها^(١١).

الزواج الخالي: ويقصد بالخالي لكونه خالي من العقد او يتم الزواج بدون كتابه العقد حيث لم تكن للزوجة التمتع بذات المركز للزوجة الاصلية و الشرعية لعدم التمتع بأية حقوق مالية. ان الحالة الاولى في هذا النوع من الزواج تتمثل في دخول (زوجه رجل) الى بيت رجل آخر بسبب انصراف زوجها عنها و عدم ترك ما يعيلها هي و اولادها في فترة غيابه^(١٢)، و لكن الزواج الثاني هذا كان يفسخ بمجرد الزوج الاول و عودته لبيته لأنه الزوج الشرعي و القانوني و لا تحاسب المرأة على فعلتها هذه، اما الاولاد الذين ينجبون في بيت الرجل الثاني فيتبعونه لان القانون لا تسمية زوجاً و انما ورد ذكره (كرجل ثاني)^(١٣).

الزواج الثاني: من الاسباب التي تدعو الى الزواج الثاني في قوانين حمورابي من قبل المرأة بسبب اسر ازواجهن في الحروب^(١٤)، لذلك خول القانون لها حرية متناهية للزواج مرة اخرى.

المصادر و الهوامش:

١. العراق في التاريخ، بغداد - ١٩٨٣، ص٩١.
٢. نفس المصدر السابق، ص ٩٤ - ٩٥.
٣. سهيل قاشا: المرأة في شريعة حمورابي، ١٩٨٦.
٤. ايزكيلا: هو معبد الاله مردوك، الاله الرسمي للدولة البابلية الاولى (سهيل قاشا: المرأة في شريعة حمورابي، ص٢٤ - ٢٥).
٥. شماس: هو الاله الرئيسي لمدينة (سبار) اي (تل ابو حبة).
٦. سهيل قاشا: نفس المصدر، ص٢٨.
٧. رضا جواد الهاشمي: نظام العائلة في العهد البابلي القديم، ص٤٢.
٨. سهيل قاشا: نفس المصدر، ص٣٢.
٩. المادة (١٣٠) من قانون حمورابي.
١٠. المادة (١٥٦) من قانون حمورابي.
١١. المادة (١٥٩ و ١٦٠) من قانون حمورابي.
١٢. المادة (١٣٥) من قانون حمورابي.
١٣. المادة (١٣٥) من قانون حمورابي.
١٤. المادة (١٣٣، ١٣٤، ١٣٥) من قانون حمورابي.

العقد المقدس (الزواج) في المجتمع الأيزدي

اما اليوم وبعد مرور الزمن والتغيرات الحاصل في موديلات الافراح والاعياد و الحفلات واحياء الكثير منها في القاعات العامة ومواكبة التقدم العصري لاحظنا زوال الكثير من تلك العادات والتقاليد منها عدم وجود اخوان العريس (برا زافا) في الكثير من المرات كما اعطى الضوء الاخضر للعروس بحيث تخرج الى الدبكة مع عريسها سواء كانت داخل فناء البيت او خارجه أي في القاعات العامة.

مراسيم وطقوس الزواج :

من اجمل الاحتفالات و المناسبات الخاصة هي حفلات الزواج عندما تجمع شمل الاحبة والاقارب والاصدقاء وسط الدبكات والاهازيج ورقصات الاطفال ، ان مراسيم الزواج في قرية مثل ختارة حالها حال بقية القرى الايزيدية بعد اكمال مراسيم الخطوبة يقوم العريس مع عائلته بالاستعداد لحفلة الزواج حيث يقوم بشراء كافة المستلزمات من ذهب العروس وهداية الاصدقاء والاقارب (الخلات) وبعدها توزع بطاقات الحفل على اهالي القرية، يقوم العريس باتخاذ اخ الاخرة كما تقوم العروس باتخاذ اخت الاخرة لها، في ليلة الحنة تقيم حفلة صغيرة تجمع فيها اقارب العريس ويتم توزيع الحنة على الاقارب والاصدقاء وفي الصباح يقوم العريس بالذهاب مع المحتفلين (به ريو) الى بيت عروسته ويتشاك الايادي تنقلهم سيارة مزينة الى مكان الحفل ، قديما كان ممنوعا على العريس الذهاب الى بيت عروسته حيث كان يأتو بالعروس الى بيت العريس وهو واقفا مع اخوانه فوق سطح بيته او بيت احد جيرانه ، عند وصول موكب العروس ينحر ذبيحة امام الموكب تكريما بدخول العروس الى باحة البيت وتقوم بعد ذلك بكسر الجرة على باب غرفتها التي تحتوي على (البري) بعدها تقمن الفتيات بتقديم اكواب من الماء للعروس وتختار بدورها احد هذه الاكواب وتشرب منها وتقدم هدية للفتاة التي اخذت منها الكوب بعدها يقدم طفل صغير الى العروس بعدها تاتي حماتها او من تنوب عنها وتطلب من العروس الجلوس وتقدم للعروس هدية على الارجح تكون خاتم ذهب ، اما العريس فيجلس مع الرجال في مجلس الحفل ويقدم له مخداتا العروس مقابل هدية رمزية بعدها تشارك العروسين في الحفل كما يجلسان في كراسي خاصة وسط المحتفلين، بعد وجبة الغداء على الارجح يعزم العريس مع جماعته في بيت خاله او عمه او احد اصدقائه بعدها يقومون بزيارة مجيور المزار القدس في القرية العريس مع أخوانه بعدها يلتقيهم فوهجي القرية ويوزع عليهم القهوة داخل المزار بعد زيارتهم القرب المجاورة في القرية يتوجهون الى بيت الشيخ الذي يقوم بدوره بالقاء بعض الدعاء والتراتيل الدينية الخاصة بعقد الزواج وبعض النصوص الدينية وتطلب من الله ان



الياس نعمو ختاري

ان الزواج لدى المجتمع الايزيدي عقد مقدس ومنذ القدم له عادات وتقاليد خاصة وممييزة واننا نلاحظ في السنوات الاخيرة وبعد مرور فترات متعاقبة هناك تغيرات في الكثير من جوانب الحياة ومنها الزواج ففي السابق كان العريس بعدما يختار الفئات التي تناسبه وتناسب وضعه العائلي والمادي يتقدم لخطوبتها حيث كانت مراسيم الخطوبة هي من واجب الوالدين او من ينوب عنهما مع شيخهم او بيرهم على الاكثر، اما بخصوص المهر فكان محدودا في السابق يصرف على العروس في يوم زفافها كما يقوم العريس قبل الزفاف باتخاذ احد اصدقائه من سلالة الشيخ او البير كاخ الاخرة وكان يتوجب ان يكون معه خمس من اصدقائه ليكون مجموعهم مع العريس سبعة ويسمونهم ب (زافا و برا زافا) والنصوص الدينية الايزيدية تؤكد ذلك في اكثر مكن مناسبة منها (زافا و برا زافا شهشن ... فهو كهلهك دكهيف خومشن .. هن نسبينه و هن د رمشن) كما تقوم العروس باتخاذ اخت الاخرة والتي تقوم بدورها مرافقة العروس الي بيت عريسها وتجري بعد ذلك مراسيم الزفاف واقامة الحفلة، كان هناك شرط اقامة الحفلة داخل باحة البيت (بيت العريس) ولايجوز للعروس ان تخرج من البيت الا بعد اسبوع على الزفاف هذا كان قديما .

يحفز العروسين من كل مكروه وتبارك دخولهم القفص الذهبي، بعدها يعودون ويواصلون الحفل مع المحتفلين، بعد ثلاث ايام او سبعة ايام من الحفل تجري مراسيم يوم (الدهنوك أو الباقلك) وهي اكله خاصة بهذا اليوم عبارة عن باقلاء مع حمص مع حبة الحنطة تصلق مع بعضها، كما تقمن بعض الشابات بدعوة الاقارب والاصدقاء و الجيران لحفلة صغيرة حيث تقوم العروس خلاله بالذهاب على الحب الذي يحتوي على الماء الصالح للشرب مع الهازيج والصفقات حيث تعطى للعروس ابرة وخيط وتقوم بربط حبات الباقلاء مع حبات الحمص والحنطة وتضعها في الماء الموجود داخل الحب بعدها تقوم بسكب ست طاسات من ماء الحب على الارض والطاسة السابعة ترش على رؤس المحتفلين ويؤخذ منها (الولا) من على كتفيها ويضع على كتفي العريس وسط الدبكات وهذه دلالة على مشاركة العروس مع اهل العريس في الاكل والشرب وزاد البيت وبهذه الحفلة الصغيرة تنتهي مراسيم الزواج هذا العقد المقدس عند المجتمع الأيزدي بعد فرح وسعادة وسط الأهل والأقارب والأصدقاء.

ويعتبر الايزيديون شهر نيسان (عروسة الأشهر) وإنهم لا يتزوجون في هذا الشهر، لأن الطبيعة تترين في هذا الشهر بالألوان الزاهية والزهور ولا تقبل بعروسة أخرى، فضلاً عن أن عيد (سرسال) رأس السنة الإيزيدية تبدأ في أول أربعماء من شهر نيسان، وهو أيضاً عيد للاحتفال بالطبيعة وحلول فصل الربيع.

الايزيديين لا يتزوجون في شهر نيسان اما بقية الأشهر يجوز ذلك، و حول ذلك يقول الحقوقي الإيزيدي في محكمة قضاء سيميل، سعود مصطو إن "الفترة التي تسبق قدوم شهر نيسان تشهد إقبالا كبيرا على عقد الزواج بين أبناء الطائفة الإيزيدية في المحاكم"، ويبين أن "الجميع يسارع إلى إقامة حفلات الزواج قبل مجيء شهر نيسان الذي يحرم الزواج بين الإيزيديين."

"الأرض حبلت بالنباتات الطبيعية في شهر نيسان التي تزين الأرض بألوانها وأنواعها وهي رزق من الله للبشر والحيوان والطيور"، معتبراً أن "حراث الأرض قد تدمر هذا الرزق فضلاً عن أنه يؤثر على البيئة."

ويعتبر الكاتب شمو قاسم في حديث لـ"السومرية نيوز"، أن "شهر نيسان له مدلولات عديدة لدى الإيزيدية، باعتباره بداية جديدة للتكوين والخلق"، مبيناً أن "الإيزيدية تسمى شهر نيسان بنوزان وتعني الولادة الجديدة أو التكوين باللغة العربية." ويضيف قاسم، أن "الإيزيدية تعتبر شهر نيسان عروس أشهر السنة باعتبار الطبيعة تترين بألوان زاهية وتفجر الينابيع وتدقق مياه الأنهر"، مشيراً إلى أن

"الديانة الإيزيدية تحرم الزواج في هذا الشهر لأنه لا يجوز للإيزيديين أن يشاهدوا عروسة أخرى غير شهر نيسان."

ويؤكد قاسم أن "الإيزيدية حرمت أيضاً حراث وحفر الأرض خلال شهر نيسان باعتبار الأرض مليئة بالنباتات الطبيعية التي تغذي البشر والحيوان والحشرات خلال هذه الفترة"، موضحاً أن "تلك التعاليم الدينية تهدف احترام الطبيعة وعدم التجاوز على الخلق." وتعتبر الايزيدية هي بقايا ديانة شرقية قديمة ما تزال تحتفظ ببعض التقاليد والعقائد التي تعود لشعوب وادي الرافدين الموعلة في القدم، وتعد الايزيدية التي جدها الشيخ عدي بن مسافر في القرن التاسع للميلاد، ديانة غير تبشيرية تؤمن بوجود الله وتؤدي طقوسها باللغة الكردية.

يقول مام عيدو مراد الملقب ب (عيدو قراش) وهو أكبر معمر في قرية ختارة أن مراسيم الزواج قديما كانت تختلف كلياً عما هي عليها في يومنا هذا ومن جميع النواحي منها من الناحية المادية كان العالم بصورة عامة فقيرة فكانت المصاريف محدودة جدا المهر كان بسيطا جدا ومضى يقول مام عيدو عن المهر هناك الكثير من الناس كان يتزوجون بمهر ولايستطيعون دفعها سنوات بعد الزواج وهناك من كان يدفع مهره أقساطا أو يعمل لدى بيت والد زوجته سنوات لدفع المهر ويذكر مام عيدو أنه أخذ مهر إحدى بناته (١٥٠) ديناراً وبعد المصاريف وتجهيز بنته لم يبقى لديه من المهر سوا ثمن مشعل كاز (بريمز) حيث كان سابقا تجهيز العروس بالنص بين بيت العريس مع بيت العروسة، أما مراسيم حفل الزفاف قال مام عيدو: كان ذلك الحفل يبدأ بتحضير حصان خاص للعروس مزين ومرتب بشكل جميل مع الأهالي والأصدقاء والأقارب وعلى أنغام الطبل والزنا والدبكات الشعبية أما عزيمة حفل الزفاف فكانت أكلة خاصة تسمى ب (ترشك) وكانت أكلة ذات حموضة خاصة بحيث توقف الشعر على الجسم عند تناوله ومن جانب آخر كان المعازيم يأتون بأكلة خاصة من بيوتهم خلال يوم الزفاف.

المصادر:

١. مام عيدو مراد / أكبر معمر في قرية ختارة
٢. من لقاء لموقع السومرية نيوز مع كل من السادة (شمو قاسم و الحقوقي سعود مصطو)
٣. عدد من أهالي ختارة

الحكيم (رؤية فلسفية خاصة لجزء من نظرية الوجود الأيزيدي)

لكل شيء لون.
واختارت لالئ الأخصر.
فأصبحت خميرة الأرض.
وقبلت الناس.
والحب كان أول حاج إليها.
وفي الوادي المقدس ولدت ثانية من قلب الحب.
هذا دأبي كل يوم أجدد شبابي مع الضجر.
لتشرق الشمس.
ويولد النهار من شبابي.
وأسمو عاليا ... عاليا ... عاليا.
هذا دأبي كل يوم يغتالني الليل.
فيموت معي النهار.
وتفتح جهنم أبوابها...
هذا ما وجدته في اللوح.
نعيم النهار وجحيم الليل.
يشدني الليل نهارا ويعضني النهار ليلا.
ومن ثانيا زمني يأتيني صوت هامس.
كما لو ما أنت عليه لا يسرك.
لك حيوات سبع.
الأولى كانت معي والأخيرة ستكون لي.
وخمس حيوات لك على الأرض.
لست لصا بقدرك .
لقائنا كل ألف سنة في الوادي المقدس لتولد من جديد.
ونتحد معا أنا وأنت فكلماتي جديرة بالحفظ لولادة قادمة.
وإذا ما عجزت عن القيام بما ينبغي.
فما تناسخك إلا جسورا تعبر عليها كلماتي.

أدرك الحكيم نفسه بعد أن تعرف على حواسه ومز بتجارب يجذبه فيها الشر في نفسه للأسفل ثم يتسامى ثانية ويخلق عاليا لي طرح أسئلة خالدة يختبر بها الخير والشر في داخله وتنبثق من التجربة وعي إدراكه بأنه هو وعاء لكليهما ولن يتبع

وقف الكاهن الأعظم لمعبد ايزيدا في حضرة الشمس لأداء دعاء الغروب . تأمل لونها وخبر حقيقة ليها .
أنهار من الدم القاني وحرائق تعلقو برج المدينة المقدسة وصرخات تعانق السماء السابعة . انتفض الكاهن العجوز كمن عجز عن التنفس بعدما أدرك ما ستلحق ببابل هذه الليلة وترك صلواته لأول مرة مناديا بعلو صوته على (حسن دربو) راعي خراف المعبد .

تلفح بثوب أبيض ناصع البياض واستقبل شمس الصباح فتشظى من قلبه ألوان سبعة ودخلت في فكره حكمة أزلية وما أن تماوجت الألوان ثم تمازجت مع الحكمة حتى ولد الحكيم.

(الولادة)

كل شيء مكتوب في اللوح.
وما أن قرأت أول سطر فيه حتى انشطر إلى نصفين.
صعد نصفه العلوي إلى السماء السابعة.
تاركا خلفه أيام سبعة.
لكل يوم لون.
ولم يقبل الأربعاء بغير الأحمر.
فأصبح اليوم المعلم وسيد الأيام.
وهوى نصفه السفلي تحت الأرض السابعة.
فولدت منه الأراضي والبحار والكواكب.



مراد سليمان علو /

شنگال

أحدهما دون الآخر بل سيطرتهما يتصارعان حتى يتحدان ثانية فالشر كان يوما خيرا لذا فهو قادر على التدخل في أي وقت يشاء وكيفما يشاء.

(البهاء)

جلس الحكيم في ظل شجرة تين.
فهرب منها ظلها.
وتعرت أنفاسه.
هنالك المزيد من الحلا.
والكثير من العلقم.
وأن لي أن أبوح لكم بسر السعادة وحيلة الروح.
الروح لا تسكن الجسد.
وإن دخلها يوما فبحثا عن السعادة.
لأن السعادة تكمن في بهاء النفس.
وخلفهم جميعا تريض الحكمة.
ومن ثقلها لا أقدر على زحزحتها ما لم تشاركوني فيها.
حملي ثقيل وأثقل منه حكمتي .
فمن يريد تسلقها عليه أن لا يبتعد .
إنها في قلبك .
امسح السواد عن سويدائه لتتعرف على لحظاتك الثلاث.
لذا سرق التبغ لون الذهب من الشمس.
ولنستعيد الذهب علينا مضغ التبغ.
سأخرج صولجاني يوما ما .
وسأدخن كالأخريين حصتي.
لأرسم كائنات خرافية .
زرعت في صدري السعال اثنتان وسبعون مرة .
ولم انحني يوما مع نوبات سعالي .
لأنني أخذت حكمة الشمس ولم التفت لذهبها .
أدخل كل يوم بيتها .
واترتم بأناشيدها .

فما أنا إلا مرشد لطريقتها .
أخاطب كل الأشياء .
وكل الأشياء تخاطبني .
لو لا أناشيدي لما اصفر البلوط .
ولو لم أصفي لما كانت للمحارة أنين .
إني أبارككم جميعا .
فجميعكم باركوني .
لأنني ملكت الصعود والعلو .
نفسى تواقفة للبدء من جديد في الهاوية .

أدرك الحكيم أن الموت جزء من الحياة وكلاهما نابعان من الولادة الآتية من الموت نفسه فاستقبل موته وكأنه يعيش لحظة أخرى.

(الموت)

أيها القادم إلي كاللص تحت جناح الليل.
دائما سأكون أغنية في أسمعك.
ولحنا في طمبورتك.
ودائما سأكون الزاد على مائدتك.
أيها النور احملني إلى السماء كما حملتك في الأرض.
أخرج بروحي وحلق به فوق (سن الكلوب).
فما رأيت الشمال جنوبا قبل اليوم.
ولم أر في الشمال نخلة قبل اليوم.
لروحي عطش لا ينطفئ .
وما أن ترتوي الأرواح حتى تنطفئ .
في غمرة الحياة أسمى للموت.
سأترك تناسق كل شيء.
أعلم إن التناسق فيض الوجود المتصل ببعضه.
ولكن الحياة والموت هما نابان في فمي.
خبرت الموت عندما ولدت.
إني أموت لأولد من جديد.
وما أن أغمض عيني حتى تغمرني لذة المحبة.

"لن أفارق الطنبورة ما دمت حيا.. أنا تحبني وأنا أعشقها"

لقائنا لهذا العدد من مجلة محفل مع شخصية فنية سخر جل حياته في سبيل التراث والفن الشنكالي الأصيل ولم يبخل بيوم من الأيام بذلك، الصمت والهدوء صفتان متلازمتان له.. رجل طيب القلب وحنون الى درجة كبيرة، يحس المرء حين اللقاء به وكأنه يعرفه منذ زمن بعيد، منشرح الصدر وكريم، لم نستغرب من الترحيب الحار الذي استقبلتنا به عائلته (زوجته وأولاده) كيف لا؟ وهم تعلموا من تلك المدرسة الطيبة، ولا شك في أن تلك الخصال والأوصاف هي سمة الشنكالي الأصيل وجميعها تنطبق على شخصية موضوعنا هذا.. انه عازف الطنبورة المعروف مام فارس قولو الشنكالي، ورغم أنه أجرى مؤخراً عملية في قلبه إلا أنه رحب بنا، مبدياً فرحه لإجراء الحوار.

(١) الولادة ونشأته وعائلته:

فارس ابن قولو ابن بكو ابن كالمو من عشيرة الجلكان احدى العشائر المعروفة بجبل شنكال(٢).. ولد سنة ١٩٤٦م في قرية سمى هيستر، والدته سوسى ابنة بشار الخالتي، قدم جده من بلاد الخالتان في تركيا هربا من البطش والاضطهاد الديني الذي كان تمارسه الدولة العثمانية ضد الأقليات الدينية والقومية، ومنهم الأيزديين..



مصطو الياس الدنايبي/

سنوني

أختر لحظاتي الثلاث.
أصومها.

لتولد منها لحظة عيد .
عيد هو موتي.

تصاحب جنازتي عزف الشبابة ومحبة قوال كهل.

محبة دفن القشور معي.

لأولد جوهرا من اللانهايي.

كل الذكريات لا تقدر أن تلف روعي.

كل أيامي الذهبية

أيام الشباب واللوه.

وصدى صرخة ولادتي.

وعمق ابتسامة أمي.

ونخلة الامس يدها.

لا الثمار تنزل بهز جذعها.

ولا أنا قادر على تسلقها.

عندها أدركت أعماق روعي فاقتلمته من جسدي.

جسدي الذي وصل للقمة عليه النزول الآن.

فمن يصل القمة عليه النزول ليصعد من جديد.

فلم أنزل من عليائي إلا لأصعد إليه ثانية.

ولو تعلم يا أخي كل هذا لم يستغرق غمضة عين.

الثلاثاء . مساء عمّ السكون .. في كرعزير وسيبى.

فعلمت الحمام إنهما لا تستطيع الطيران.

وأن سنوني مشغولة بنخلتها.

والنخلة مشغولة بخيالها..

وفي عينها العسلتين كتابة تقول:

غدا هو الأربعاء.

غدا هو يوم طاؤوس ملك.

لنحتفل معا أيها المجنون بعيد الحب

كنا (الكلام للعم فارسي) ثمانية أشقاء وشقيقات (كرونوس، مراد، فارس، حجي، حنيف henif، منجي menci، بسى bessi، أرزان).. توفي حجي في شهر شباط ٢٠١٢م بينما توفي كرونوس في شهر أيلول من ذات السنة.. أما مراد فله حكاية حزينة وذلك في حادثة مؤلمة راح ضحيتها في أواسط الثمانينات من القرن الماضي حينما تعرضت القوات الحكومية المتمركزة على قمة جبل شنكال عند برج الاتصالات التابع لوزارة الثقافة والاعلام وقتذاك الى هجوم مسلح من قبل (جوقد) المعارضين لحكم صدام القادمين من سوريا حينذاك، والذين كانوا يقومون بتوجيه ضربات



وشن هجمات نوعية للأهداف الحكومية والعسكرية المتواجدة في منطقة شنكال.. إثر ذلك الهجوم قامت القوات الحكومية ترافقها الطائرات العسكرية بتوجيه ضربات موجعة للمنطقة وقامت بحملة اعتقالات واسعة استهدفت المواطنين الأبرياء من القرى القريبة لذلك المكان الذي تعرض للهجوم ومنهم

شقيقي مراد، حيث اعتقل ورج به في السجن وتعرض الى التعذيب الشديد حتى توفي جزائها، ولكن ما يؤلمنا في ذلك الآن أن عائلته لم تستلم أية تعويضات سواء من الحكومة المركزية أو من حكومة الاقليم بما فيها الأحزاب المتواجدة في المنطقة إلا راتب شهري استمر لمدة أربعة اشهر فقط ثم قطعوه عن عائلته.

البيئة التي عاش فيها:

قضى عازف الطنبورة الشنكالية المعروف معظم حياته في قرية سمى هيستر، ويقول.. أجمل أيام حياتي بدأت وأنا عمري خمسة عشرة سنة، عندما حملت المطبك (٣) وحينها كنت راعيا للغنم، فلم نكن نبالي بالفقر الذي كنا نعيشه او انعدام الخدمات الأساسية كالمدراس والرعاية الصحية ومختلف الخدمات العيشية للإنسان، إذ كنا سعداء رغم الحرمان وكانت هوايتي بالنفخ في المطبك تشعرني بفرح غامر وكأني سيد زمني.. ترعرعت و نمت شبابي هناك في سمى هيستر حيث طبيعة معيشتنا آنذاك اتسمت بصعوبة العيشة والعمل الدائم، واتجهت الى مناطق

تكريت ونمرود للعمل اليومي من أجل توفير لقمة العيش، كما عملت في مناطق كةسك وأبو ماري وغيرها من المناطق الكثيرة التي زرتها من أجل العمل للقمة العيشة.

وقد كان لأولياء امورنا كلمة الفصل بخطوات حياتنا ولم يكن باستطاعتنا الخروج عن طاعتهم مهما كلفنا الأمر، لقد كانت الاجواء العائلية المتسلطة ومعها الترابط العشائري والقروي هي السائدة ولم نكن نفكر بالمال والمصالح قياساً الى هذا الجيل الذي يحسب كل شيء مقابل أي شيء يقوم به.. تلك كانت حياتنا والبيئة التي كنا نعيش في اجوائها.

العشق ومرحلة الزواج في حياة العم فارسي:

لم يمرّ بمرحلة العشق كوني تزوجت وكما ذكرت آنفاً عبر وساطة أهلي كعادة أي شنكالي والتقاليد السائدة في المجتمع بذلك الزمان فتقدموا بخطبة احدي قريباتي واسمها (كةوري kewry) وكان الزواج بالقسمة والنصيب ونتج عن زواجنا من الأبناء والبنات (كلي، غزال، شيرين، زيتون، خاتون، كةزى kezzi، سليمان، بةسى bessi، زهري).

المشوار الفني في حياة:

أجمل أيام حياتي بدأت عندما كان عمري خمسة عشرة سنة عندما حملت المطبك (زمبرا) وحينها كنت راعيا للغنم فقلت لوالدي أريد أن أتعلم المطبك حتى أقضي وقتي في رعاية الغنم إلا أنني اصطدمت برفض شديد من والدي وقال بالحرف الواحد سأقتلك إن فعلت ذلك.. فقلت أريد أن أعرف السبب؟ قال.. سيأتي يوم وتنفخ المطبك في الحفلات والأعراس وحينها سيهدونك الفلوس (الشاباش) فتكون مثل المطربين (٤)، لذلك أقسمت اليمين له في اني لن استلم ولن اقبض فلسا واحدا من أي شخص كان حتى لو نفخت المطبك في الحفلات والأعراس، بعدها تولدت لدي رغبة في التعرف والعزف على كافة أنواع الموسيقى المتوفرة في مجتمعنا وما شجعتني في ذلك أكثر هو شغفي ولهفتي بالاستماع الى (اسماعيل برو والمعروف باسماعيلي كلوكي و خلف عساف) اللذان كانا يمتازان بعزفهما المميز على الطمبورة ولم يكن هناك من أحد ينافسهما بذلك.. ومع مرور الأيام ومع متابعتي لهما أصبح اهتمامي بالموسيقى يتحول من المطبك الى الطمبورة فكان تحولاً مميّزاً بحياتي.

وأذكر أن أول لحن عزفته عندما كان عمري بحدود الثامنة عشرة سنة (حوالي سنة ١٩٦٤) وقد كان عزفي الاول هو لأغنية (هاري كني لي لي hari kinni li li) أما

المواويل فقد كان عزفي لموال (بابي سةيرى babi seyri، شةرى مالا باشى sherri mala pashi، نةواخا براهيم باشا newaxa brahim pashe).. ومن شدة ولعي بالطمبورة والعزف عليها تعلمت أصول العزف واحترفته فرأيت نفسي عازفاً لأغلب فناني التراث وكان أغلب جلساتنا الغنائية في ناحية سنوني وبالذات في دار السيد عمى كمو/ رئيس عشيرة الهسكان و دار سلو خدر كصب.. حيث كان الناس يجتمعون حولنا، فكنا نقدم أجمل الأغاني والمواويل التراثية للحضور في جو يشوبه الفرح الغامر وكنا سعداء جداً بذلك.

وعن استفسار لنا حول معرفته الغناء ولماذا لم يسمعوا الناس غنائه؟ أجاب.. أعرف وأستطيع الغناء لكن الطبقة والذبذبات الصوتية في حنجرتي لم تكن تساعدني في الإلقاء، لذلك ابتعدت عن الغناء و اكتفيت بالعزف فقط.

عدد المعزوفات التي ألفها وألقاها طيلة حياته؟

لم يبق فنان شنكالي في عصري وما تلاه في جيل الثمانينات والسبعينات إلا وكنت عازفه عند غنائه للتراث الشنكالي، وقد سجلت مقاطع متنوعة من معزوفاتي الغنائية التراثية واغلبها المواويل ذات الطابع الشنكالي لركز لالش الثقافي والاجتماعي بدهوك وذلك في سنة ٢٠٠٥م، كما شاركت بتسجيل ((DVD)) على حساب معهد التراث الكوردي في السليمانية سنة ٢٠٠٦م بصحبة كل من القوالين(المرحوم قوال رشيد/ضارب الدف، قوال سيدو/عازف الناي، الفنان التراثي الكبير المرحوم خدر فقير وابنه تحسين، خلف حالي، جلو شنكالي) وذلك في استوديو المعهد، وتم انتاجه بمدة استغرقت ٤٥ دقيقة وسجل تحت اسم دةنكى ئيزيدخان(صوت ايزيدخان)، فيما سجلت مقطعاً انفرادياً وبنفس المناسبة استغرق حوالي سبع دقائق.. وهنا أريد أن اذكر في أن مشاركتي بتلك المناسبة التي أقامها المعهد المذكور يعود الفضل فيها الى الأستاذ خيرى شنكالي والأستاذ مزهر خالقي الذي كان مديراً للمعهد.

وفي سؤال لنا عن الجيل الحالي في ساحة الغناء الشنكالي؟

أجابنا وبجسرة.. لا اعترف بالجيل الحالي من فناني شنكال ولا اسميهم فنانيين بالأساس كونهم قد أهملوا تراث شنكال ويقلدون غناء الأقوام الأخرى بالرغم من عدم فهمهم لذلك.. أتمنى منهم العودة الى الاهتمام بتراث الآباء والأجداد كون هذا التراث أمانة على رقابهم كما كانت على رقابنا ولم نبخل في الحفاظ عليه.

المتأثرين بفن الغنائي:

من خلال ملاحظتي لعائلة مام فارس ومعرفتي ببعض أفرادها أريد أن أبين في أنها عائلة فنية كرسَتْ حياتها لخدمة تراث الغناء الشنكالي وتتميز بأن معظم أفراد العائلة يعزفون على الطنبورة كما أن لهم صيتهم ومكانتهم في الساحة الغنائية الشنكالية ومنهم (شرو كرنوص، كالمو كرنوص والملقب ب كالمو بةروقر نسبة الى تقليده لأغاني وصوت المطرب الكوردي المعروف شفان بةروقر، الياس كرنوص، كجي كرنوص، نايف كجي، خليل حجي).

وعندما سألتناه عن تأثر بعزفه وشخصيته، ذكر لنا بأن ابن اخيه (الياس كرنوص) يقلده في العزف ويجيد العزف الى حد يجعل من المستمع الى عزفه يجد صعوبة في التمييز بينه وبينني عند الاستماع، كما اضاف.. أنني أرى شبابي في ابني سليمان الذي يعزف على الطنبورة التركية بشكل جيد وأتوقع له مستقبلاً جيداً ولو توفرت له الفرص والدعم الكافي سيكون له شأن كبير في الساحة الغنائية.

بعض القصص والأحداث المميزة في مسيرة الفنية:

كان الناس يسألون الفنان الراحل كجي عمى عن سبب مرافقتي له بمشواره الفني وجلساته الغنائية، فكان يجاوبهم بالقول((فوالله إن لم يكن معي فارس قولو في العزف على الطنبورة.. الجلسة الغنائية تصبح كأنما دبكة عرس يرقص الحضور فيها على أنغام الطبل من دون الزرناية).

أخذنا الفضول أكثر بمعرفة شخصية الفنان الراحل مام كجي عمى لكونه كان قريباً جداً منه وكان عازفه الرئيسي وكما أشرنا أعلاه؟ فتحدث قائلاً: ما جمعني بالعم كجي عمى في المشوار الفني كان مدته سبع سنوات.. أمتاز بقصر القامة نوعاً ما، مهتماً بنفسه وهندامه، محبوباً لدى عامة الناس، يلبس الملابس الأيضية البيضاء التقليدية بشكل دائم، وقد كنت سعيداً جداً معه كونه شخص خفيف الدم وصاحب نكتة وميالاً للمزح، فكان كلامه العادي حلواً كما هو غنائه التراثي، وقد أكد لي مراراً في أنه تعلم الغناء التراثي من المرحوم برو الشرقي.

ولم يفوته اللقاء دون ذكر بعض الألعاب ومنها لعبة غزالوك(٥) بفترة شبابه وقال.. كانت على قاعدة لها مجال بالحركة في الصعود والنزول وكنا نربطها بأصبع الخنصر بحث ترقص الغزال مع أنغام لحن الطنبورة عند العزف عليها.. وامتازت تلك اللعبة في زركشتها الجميلة بالخرز والنمنم(موهريك باللغة الكوردية) الملون.

مكانة في المجتمع، والمساندون له:

عانيت الكثير كوني لم ألقى الدعم سواء من لدن المجتمع او على المستوى الحكومي، أما بعد تغيير نظام الحكم في العراق سنة ٢٠٠٣م فقد تلقيت مساعدة شهرية رمزية من جمعية فناني التراث الشنكالي التابعة للفرع ١٧ للحزب الديمقراطي الكوردستاني ولدة ثلاث سنوات ثم قطعوا عني ولا استلم أية مساعدة او راتب شهري من أية جهة كانت في هذه المرحلة وكنت أتمنى من المسؤولين والمعنيين بالفن وتراث الغناء الشنكالي في أن يولوا اهتماماً أكبر وبالذات اصحاب الشأن في شنكال وإقليم كوردستان خاصة وأن فن الغناء الشنكالي يعتبر مدرسة رصينة وركيزة أساسية من أصول الغناء الكوردي بشكله العام.

ما علاقة الطنبورة بالميثولوجيا الأيزدية.. سؤال طرحناه على مام فارس؟

أجابنا متحدثاً.. قصيدة قاضي شرو وهي من القصائد الدينية للأيزديين، مرتبطة بالعزف على الطنبورة حيث أن هذه القصيدة تعتبر الأساس في ألحانها حسب مفهوم العازفين.. وأساس التراث الغنائي الشنكالي هو موال (د لى لى ميرمى de li li meyiremi) وهذا الموال هو عروس الطنبورة كما كان يعتبره الفنان التراثي المرحوم كجى عمى والتي تلعب على طبقات(بتردات) الطنبورة الأربعة عشر. وحسب فلسفة وميثولوجيا الأيزديين فإن الطنبورة صوت نيزي(٦).. لذلك فإنها مباركة ومقدسة لدى الأيزدي ولا يجوز له العزف عليها الا بعد شروط وهي:

- ١) أن يشد حزاماً في ظهره وغطاءً على الرأس.
- ٢) أن يقبل وقيل البدء بالعزف حوض الطنبورة قائلاً(ب دستورى نيزي= باسم الله).



وعن كيفية صنع الطنبورة والمتهين بصنعها؟

تحدث لنا قائلاً.. المرحوم ابراهيم خلفكو وهو من عشيرة آل زرو(٧) كان يقوم بصنعها وأغلب انتاجه كان من أشجار الجوز والتوت والشمش.. حيث كانت الطنبورة المفضلة هي التي تصنع من التوت وأول طنبورة صنعت كانت من تلك الشجرة حسب المعلومة لدى المجتمع

الأيزدي، كما أن درويش نمر وهو الآخر من آل زرو كان يصنع الطنبورة من شجرة الجوز، وأشار الى طنبورته.. هذه التي بحوزتي قد صنعها المرحوم سليمان خلف مراد اوسي من شيوخ شيخوبكر(٨).. وللطمبورة الشنكالية أربعة اوتار(اثنان منها مشدودتان والأخرى غير مشدودة).

ختام اللقاء مع العم فارس

طلبنا من عازف الطنبورة الشنكالي في أن يختتم لقائنا به بما يجول في خاطره من كلام؟

احتضن طنبورته وقال.. لن أفارق الطنبورة ما حييت، فأنا والطنبورة مرتبطان ببعضنا روحياً.. أنها تحبني وأنا أعشقها، وقد أصبحت جزءاً رئيسياً من حياتي اليومية فلا أستطيع الاستغناء عنها، ولم أتوقف عن العزف عليها حتى عندما فارقت أعزائي وفقدتهم ومنهم اشقائي اللذان توفيا في هذه السنة. أنه العشق الروحي والصدقة المخلصة في عقود من سنوات الوفاء ما بين أنغام الأوتار وطيبة رجل ينبض قلبه من أجل إسعاد الآخرين.. لقد شعرت بتفكير عميق يجتاحني وقلت في نفسي.. هذا هو الاخلاص، فكما كرس سنين حياته للعزف على الطنبورة اعطته هي الأخرى أجمل الألحان وكانت وفية جدا معه لذلك كانت لحظات حديثه عن معشوقته عفوية وشاعرية وكانت كلماته صادقة نابغة من القلب تجاه محبوبته. أما أنا فقد تمنيت لو تعرّفت على العم فارس شخصياً قبل هذا اللقاء، وشعرت بفرحة عظيمة لأنني أجريت لقاءً معه.

ملاحظة:

شكر وتقدير للكاتب والإعلامي خيرى شنكالي الذي رافقني الى بيت الفنان وأعدت معي أسئلة الحوار وساعدني في اتمام الموضوع.

الهوامش:

- (١) اعتمدنا في سرد اللقاء على ما تحدث به لنا مام فارس قولاً.. شخصية الحوار ذاتها، (مام) كلمة كوردية يوصف بها الكبير بالسن او من له مكانة مميزة في المجتمع تقابلها كلمة (العم) باللغة العربية.
- (٢) شنكال: الاسم الكوردي ل سنجار، وهي قضاء تابعة لمحافظة الموصل وتقع غرب المحافظة قريبة من الحدود السورية، سمي هيستر simmi histir = قرية من قرى

منطقة كترسى kersy الواقعة على سفح جبل سنجار في الجهة الشمالية منه، (الخالتان)= قبيلة كبيرة من القبائل الأيزدية والتي كانت تقطن مختلف المناطق في تركيا، لكنها تعرضت لأبشع أنواع الاضطهاد وحملات القتل بسبب اعتناق أفرادها الديانة الأيزدية والتي كانت السبب في شن العثمانيين حملاتهم الشديدة عليهم.. فمن لم يقتل، اضطر للهروب الى الدول المجاورة والكثيرين منهم اجبروا على اعتناق الاسلام أما عنوة او حفاظاً على أرواحهم من القتل ناهيك عن سبي النساء و الفتيات واغتصابهن، ولم يبق من أفراد تلك القبيلة بتركيا الا في بعض القرى ولا تكاد تتعدى نفوسها الـ ١٠٠ فرد، بعد أن كانوا بمئات الآلاف في بدايات القرن الماضي وما قبلها.

(٣) المطبك: تعتبر من الآلات الموسيقية والتي يستخدم النفخ في عزفها، يستخدمها أهل القرى والأرياف والقاطنون في المناطق الجبلية وخاصة مع الأغاني الراقصة في الدبكات الشعبية وتسمى بالكوردي(zembera).

(٤) كان من العيب جدا في ان يوصف شخص ما بالمطرب وكان ينظر إليه بازدراء واستصغار في المجتمع كون المطربين كانوا فئة محددة بعينها ويشاركون في الحفلات والأعراس من أجل كسب المال.. لذلك كان أمر قبض المال عبر امتهان النفخ بالمطبك والعزف بها يعد من الممنوعات في المجتمعات العشائرية وما زالت تلك النظرة حاضرة ازاء من يزاوول النفخ على المطبك حتى الآن في المجتمع الشنكالي.

(٥) غزالوك: نسبة الى حيوان الغزال.. فقد كانوا يصنعونها من الخشب أو ما شابه بشكل تشبه الغزال.

(٦) ئيزي: اسم من اسماء الله عند الأيزديين، وحسب الميثولوجيا الأيزدية هناك ألف اسم واسم ل الله جل جلاله وأكثرها شيوعا في التداول (خودي).

(٧) آل زرو: عشيرة من شريحة الفقراء في المجتمع الأيزدي بشنكال، والفقير.. صفة أو موروث ديني يمتاز بها تلك الشريحة في المجتمع المذكور ويشترط دينياً على افرادها اطلاق لحيتهم وشواربهم وعدم المسن بهما.

(٨) شيوخ: جمع لكلمة شيخ.. وهي طبقة دينية من طبقات الديانة الأيزدية الثلاث(pir بيير ، مريد mirid ، شيخ shix) ، وأفراد عائلة او نسب شيخوبكر من طبقة الشيوخ.

Mehfel

Govareke rewşênbirî werzaneye

Jimare

(8)

2012

Mehfel ye destur daye ji bal sendîka rojnamenivêsenê kurdistanê ve, li pê biryara jimare (272) li roja (10\6\2010).

Xudanê imtiyazê
Rêsan Hesên Cindî

ressan.hassan@gmail.com
0750 4501690

Sernivêskar
Kovan Rêsan Xankî

Xanki_kovan@yahoo.com
0750 4969810

Sikirtêrê nivêsinê
Hecî Mexso Heso

Hijy_mag2010@yahoo.com
0750 4576304

Desteka nivêseran:
Misto Liyas Dinanî
Merwan Şêx Hesên Reşkanî
Liyas Ne'mo Xetarî

Derhênana Honerî
Xankî

g.mehfel@yahoo.com

Potoyên Bergê govarê bi kamîra Kovan Xankî.

Babetên di govarê de derbirîne ji boçona nivêskaran dikin.

Naverok

Kurdî – latînî

- Yekemîn Konferansa Êzdiyan û **Dr. Celalettin Kartal** 3
- Beşek ji çanda êzdiyan: Mezel **Marîna Siyabend** 6
- Li Qamişlo..HOLA Mîr Celadet Bedirxan.....**Konê Reş** 13
- Dastana Derwêşê Evdî û Xwendinek **Heso Hurmî** 21

Ronkirin

- *Her kes û layenekî zaniyariyan ji Mehfel wergire û amajeyê pê nede; weke diziya edebî tê hijmartin û em dê pêrabûnên yasayî dijî wî wergirin.*
- *Hemû mafên kopîkirinê di parastîne, û bê destûra Mehfel bi her rengekî qedexe ye.*
- *Babet ji xudanan re nahên vegerandin, belav be yan ne.*

Mehfel

Yekemîn Konferansa Êzdiyan û hinek mijarên wê¹

Dr. jur. Celalettin Kartal

Pisporê koçberî, kêmnetey
û mafên mirovan\ Elmaniya

Konferans û hinek mijarên pêşkêşkirinê

Konferansên bê kêmasî tinin. Eger ev yek ji bo hemû konferansên zanistî derbas bibe, naxwê kêmasiyên vê konferansê wê hîn bêtir bin. Ji bo konferansê (23-24.06.2012) 12 axaftvan hatine vexwedîn. Di konferansê de pirsgerêkên “koçberî û nasnameya Êzdiyan”, “dîroka Êzdiyên Sovyetistana berê” û helandina Êzdiyên Almanayê ligel hinek mijarên din hatin axaftin û guftûgokirin. Her wiha mijara “Êzdî û pirsra întegrasyonê” hat guftûgokirin. Lê pispor dibêjin întegrasyon tiştekî dualî ye². Êzdiyên vî welatî ji sedî 90ê wan bûne hemwelatîyên Almanayê. Her wiha siyaseteke Almanayê ya “întegrasyona dualî” tine ye. Naxwê întegrasyon di nava Êzdiyên Almanayê de ne pirsgerêka seretayî ye.

Hinek mijar ji Êzdiyan re pir girîng in û diviyabû ew di vê konferansê de bîn pêşkêş kirin?

Dîsa jî cihê dilxêşiyê ye ku mijara çînên ola Êzdiyan û reformkirina wê hat guftûgokirin. Lê eger em bêjin beşekî mezin ye Êzdiyên vî

¹ Ev nivîs di hejmara 152 ya rojnameya Rûdawê (Çapa Ewropayê) de hatiye weşandin.

² Binêr di Internetê de „Çima akademîkerên êzdî nabin çalakger û berpîrsê çarenûsa civaka xwe?“

welatî hatiye helandin, naxwê di vê rewşê de ya girîngtirîn peyda kirina stratejiyeye parastina Êzdiyên Almanayê ye. Her wiha mijareke din ya girîng rêya perwerdekirina zarokên wan e. Ango divê zarokên Êzdiyan bi çi rê, bi çi zimanî û li ser çi bingehê li Almanayê bîn perwerdekirin? Ma para perwerdekirina bi zimanê almanî çiqas di helandina Kurdên êzdî de heye? Êzdî wê çawa karibin têlojiyeye hevgirtî ji bo siberoja xwe biafirînin? Kîjan qewl û dihaên wan ji bo vê yekê girîng in? Mixabin ev mijarên jor ne di rojeva Yekemîn Konferansa Akademîkerên Êzdiyan de ne. Lê dîsan jî lidarxistina vê konferansê gaveke girîng e.

Lê eger em bêjin axaftvaneke vexwendî ve konferansê behsa mijara “fûndamentalizmê” kir, hingê mijara “fûndamentalizmê” dikeve rojevê. Ma di vê têbîniyê de ez şaş im, ku bêjim, li gor lêkolînên min¹ “bawermendên fûndamentalîst” di nava Êzdiyan de tinin? Çima tinin? Kesên “fûndamentalîst” girêdayê “pirtûkên pîroz” in. Li cem Êzdiyan “pirtûkên pîroz” wek Avesta, Încil û Qur’an tinin. Her wiha bawermendên “fûndamentalîst” tenê “pirtûkên pîroz” û naveroka wan diparêzin. Ew li dijî hemû guhertinên normên olî ne. Li gor wan tenê yek rêyeke baweriyê û rastiyê heye, ew jî rêya wan e. Lê di Êzdatiyê de hemû ol û rê ji cem Xwedê tî. Mesele, di qewlên Êzdiyan de kifşe ku ola êzdî hemû olên yek-xwedayî (monoteîstîk) qebûl dike û li cem Êzdiyan qewl girîngtirîn tekst in. Qewl jî hertim bi destên qewlbêjên Êzdiyan ve tî guhertin. Ji bilî ve yekê “prensîpa misyoneriyê” di Êzdayetiyê de tine ye. Her wiha di nava van bîst salên dawî de, di nava Êzdiyên Almanayê de bi dehan guhertin çêbûne. Mînak, dema mirov qewlan dixwîne, mirov rastî gellek guhertinan dibe, ku îroj ew Êzdiyan teqez girênadin. Jixwe her qewlbêjek hinek peyvan li qewlan zêde dike û bi vê rêyê naveroka wan bi hemd, yan jî bêhemd, diguherê. Eger Êzdî “fûndamentalîst” bin, ma çima bawermendên wan nabêjin ku qewl û hemû bejeyên wan ji bal Xwedê tî û divê teqez neyên guhertin?

Naxwê di Êzdatiyê de ne ferze ku bawermend li dijî guhertinên civakî yan jî olî dernekevin û girêdayê gotinên hemû qewl û bejeyên wan bimînin. Lê ev jêderxistin nayê wê wateyê ku hemû

¹ Binêr di Internetê de „Celalettin Kartal: Yeziden in Deutschland – Einwanderungsgeschichte (...)“.

guhertinên îroj li Almanyayê tîn xwestin li gor berjewendiyên Êzdiyan ne.

Îroj berjewendî yê Êzdiyan ji akademîkarên wan çi dixwazin?

34 kes ji bo vê konferansê hatine vexwendin. Eger rast e, ku ewê piştgiriya Êzdiyan bikin û rêya têlojiyeke yekgirtî vekin, ma gelo ne wexte ew piştî vê konferansê û ligel Mîr Tehsin Beg komisyonekê bo kifşkirina qewl û dihaên Êzdiyan hilbijêrin. Ev komiyon wê dikaribe hemû qewl û dihaên Êzdiyan yê girîng û ferz li hev kom bike û wan di bin çavên xwe de derbas bike. Her wiha pişt re van tekstên kifşkirî hem pêşkêşî Meclisa Rihanî û hem jî pêşkêşî hemû akademîkarên êzdî bike. Piştî demekê ev tekstên girîng û ferz dikarin ji bo Duemin Konferansa Êzdiyan jî bîn nirxandin û pêşkêşkirin. Bi xebateke wiha akademîkarên Êzdiyan wê di dilên Êzdiyan de bibin text. Gelo ev fikrekî şaşê yan jî barekî giran e?

Raste, kemasiyên vê konferansê gellek in û ev yek normal e.

Lê ya ne normal ev e, ku min heta îroj gellek caran tezên hinek axaftvanên vexwendî xwestin, lê komîteya amadekar ji ber hinek sedemên nenas nikare wan ji min re bişîne. Gelo ew dixwaze ev konferans lawaz derbas bibe? Bi rastî herçiqas ev yek li dijî “prensîpa şefafiyê” be jî, ez îhtimalê nadime vê yekê. Lê pirsgirêkên Êzdiyên Almanyayê ne yek û dudo ne. Naxwê bi hêviya ku ev konferans bibe destpêkek.

Dr. Celalettin Kartal kî ye?

Piştî dibistana seretayî, li Almanyayê niştetih bûye. Li vî welatî dibistana bilind qedandiyê, teza doktoraya xwe di warê qanûnê de çêkiriye, piştê di karûbarê xwe yê doçentiyê de bi sedan seminer pêşkeş kirine. Ew hem lêkolînavan û hem pisporê kêmnetew û koçberiyê ye. Ji bilî pirtûkeke zanistî, bi dehan gotarên wî hatine weşandin. Ew bi pênc zimanan dizane.

Beşek ji çanda êzdiyan: **Mezel**

Êzdayetî: dînekî çiqas tarî, ewqas jî dewlemend e.



Marîna Siyabend
Ermenistan

Bi lêkolînkirinê dibînî ku belkî gelek tişt êdî wendayî ne û roj bi roj dîtin û veğerandina wan zehmettir dibe. Çiqas tişt bi destê dijminan hatiye tunekirin, ewqas jî êzdiyan bi xwe ji bo xweparastinê veşartine. Belkî ew xweparastin ewqas zêde bûye ku ji bo nifşên êzdiyan jî gelek tişt tarî maye... gelek tişt êdî bêveger wendayî ne. Lê carnan ji kalekî êzdî, ji mayîneke kevnar, di bin kevîrê xaniyekî de an jî di nav merasîma cejnê de dikarî şopa dîrokeke dirêj bibînî, çi jî lêkolîneke zanyarî, kûr û berfireh dixwaze.

Çanda êzdiyên Ermenîstanê çiqas jî bi demê re hatiye parastin, lê sîya nûjentiyê êdî li ser her tiştî ye. Û ev ne tenê li Ermenîstanê! Ji bo lêkolînen li ser Ezdayetiyê belkî jiyana îroyîn êdî ne bes be. Jiyan û zindiyên îro ji gelek tiştan bêpar mane. Dema ku çû û kesên ku çûn bi xwe re gelek tişt birin. Û ji bo nasîneke tam divê jiyana zindî û miriyan, çûyî û mayîyan bi hev re bê dîtin û vekolan.

Di baweriya êzdiyan de mirin jî wek jiyane pîroz e.

Li gorî Ezdayetiye mirin dawiya jiyane nîne: Mirin berdewamiya Jiyane ye. Êzdî di jiyana xwe de bi felsefeyeke kûr nêzîkî vê pîrsê dibin. Jiyane di xwezaya wê de dinirxînin. Tiştê ku dest pê bû, divê bidawî jî bibe. Bedena însan ji axê çê bûye û wê dîsa bibe ax, lê ruh nemire. Di felsefeya Ezdayetiye de “Kirasguhertin” heye. Ruh di qalibekî din de jiyane berdewam dike...

Di nav
merasîma
çalkirina
(defnkirin)
miriyan de li
cem êzdiyan
adetek wisa
heye: bi kesê
mirî re zêr û
zîv, cil û bergên
wî/wê çal dikin.
Berî mirinê
pîrika min ji
zarok û nebîyên



xwe hevî kir ku wêneyên mezinê wê bi wê re çal bikin. Zarokan jî daxwaza wê pêk anî. Her wisa cil û bergên wê yên jinên êzdî tev çal kirin. Ev adet e û zarokên wê li gorî adetê ev tişt kirin. Lê ka werin em ji aliyekî din ve lê binêrin. Wêneyên mezinên wê jixwe dîrokek bûn: dîroka êzdiyên Kafkasyayê ya 150 salan. Cil û bergên wê jixwe beşek ji çanda Kurdî bûn. Niha ew cil û berg êdî nayên çêkirin. Di dolaba wê malê de hene, li ku pîrik hîn saxin û bi mirina her pîrekê ew cil û berg jî dimirin.

Îro dikarin bêjin ku delîlên jiyana, çand û dîroka êzdiyan ên herî dewlemend mezelin.

Bingeha peyva “mezel” ji erebî tê.

Li gorî hin zanyaran ji peyva “منزل = Menzil” hatiye wergirtin, wateya kîjanî di erebî de xanî, cihê lê rawestane ye. Li hin deveran “mezel” di wateya odê de tê bikaranîn. Hin zanyar jî dibêjin ku ji

peyva “مزار = mezar” hatiye wergirtin: di erebî de ew cihê ku tê ziyaretkirin. Di zimanê kurdî de herfên “L” û “R” gelek nêzîkî hev in û gelek caran li ber hev tên guhertin. Li Rojhilata Navîn mezar ji gorên welî û derwêşan re dihat gotin. Li ser wan gumbet dihatin çêkirin û mîlet her sal diçû ziyareteta wan. Xwarin dihat çêkirin û bi merasîmeke mezin diçûn serdana gorên wan.

Heta niha jî ev adet li cem êzdiyan berdewam e...

Li cem êzdiyên Ermenîstanê tevî ku di hemû cejnên xwe de mezel û miriyên xwe bibîr tînin, rojekê jî bi taybet hemû kom dibin û diçin serdana mezelan. Ji vê rojê re dibêjin “Roja mezelan”. Li cem



êzdiyên aliyê Elegezê Roja Mezelan her sal dikeve meha hezîranê, heftiya duyem. Lê êzdiyên aliyê deştê ji ber ku diçin zozanan, payîzê vedigerin paşê di meha îlonê de diçin ser mezelen miriyên xwe. Xizmên wan ji dewletên derve jî tên, hemû kom dibin, xwarin û vexwarinên curbicur hazir dikin û roja pêncşemê diçin ser mezelan. Merasîmeke taybet e. Kesên zindî diçin serdana miriyên xwe. Ev adet ewqas qedîm bûye ku li hemû dewletên Sovyeta berê belav bûye. Berê ger derfet hebûya, ji dewletên dûr jî miriyên xwe danîn û di nav mezelen bav û kalên xwe de çal dikirin. Lê niha li kîjan kuncê dinyayê komek êzdî hebin, goristanek ji bo miriyên xwe cuda dikin û li wira jî hema mezelen wan çê dikin.

Li cem êzdiyên Ermenîstanê ji peyvên “gor”, “goristan”, “tirb” bêtir peyva “mezel” tê bikaranîn. Mezel ji bo êzdiyan pîroz in. Gelek caran dikarin ji devê wan sonda “Ez bi wan mezelan...” bibîhsin. Di hemû cejnên xwe de miriyên xwe bibîr tînin. Xwarinên taybet çê dikin, nanê miriyan derdixin û diçin ziyareteta mezelen wan. Di van rojên pîroz de hemû sînor di navbera jiyana û mirinê de radibin. Mirî jî ji cejnên bêpar namînin: dixwin, vedixwin

û pîroz dîkin. Êzdî bi pîrozkirina cejnên hevdu dibêjin: “Eyda we pîroz be. Ya mirî û zindiyar, mezin û biçûkan...”



Li navçeya Elegezê 12 gundên êzdiyan hene. Di nav 200 salan re erf û adetên kurdîtiyê û êzdîtiyê li van gundan baş hatine parastin. Li fêza her gundî, ji xaniyên gundiyan ne gelek dûr mezelin. Di nav dewleta xaçparêzan de ew mezel wek ala êzdîtiyê ji dûr ve xûyane. Û di nav van gundan de jî gundê Pampa Kurdan (niha Sîpan) bi kevneşopiyên xwe bi nav û deng e.

Van salên dawî nexweşiya “Xwedênasiyê” ketiye van gundan.

Li Ermenîstanê gelek komên olî (sekerî) bi coş bûne û roj bi roj pîvanên xwe mezintir dîkin. Dewlet li hember van têdikoşe, lê hewldan ne ciddî ye û tu encam nade. Tevî ermeniyar li bajar û gundan gelek kurdên êzdî jî dibin endamên van koman. Ji donzdeh gundên aliyê Elegezê gundê Poştê (navê nuh: Sadûns) bi giştî tevî koma Mesîhî bûye. Meriv dikare bêje ku li vê navçeyê bûye hêlîna koma sektera Mesîhî. Ev jî mîsyonerên xwe dişîne gundên derûdorên û di nav êzdiyan de civînan pêk tîne: êzdiyên ku bi sedan salan dîne xwe xwedî kirine, dixwazin biguherînin li ser dîne Mesîhî. Û dikarin bêjin ku hejmara van kesan ne kême...

Alîkariya aborî didin endamên xwe. Ji gelek êzdiyên belengaz re jî tiştêk wiha lazim e. Ev salek e li gundê Poştê bêpere baxçê zarokan vekirine. Diçin bi erebeyên xwe zarokên êzdiyan ji gundan kom dîkin tînin. Ji ber ku li van gundan tu baxçeyek din tune, ev jî

bêpere ye, gelek malbat zarokên xwe dişînin cem wan. Ka binêrin çî dîkin: sûd ji rewşa mîlet werdigirin û hema ji zaroktiyê mejûyê zarokan bi dîne Mesîhîtiyê dişon... ji Êzdîtiyê dûr dixin.

Em vegerin gundê Pampa Kurdan.

Her cara ku mîsyonerên Mesîhî dikevin li ser rêya vî gundî, lawikên gund bi kevir û çomaxan didin dû wan. Dîne xwe diparêzin... bi darê zorê. Kesekî ruhanî li vî gundî nemaye: hemû mirîdin. Lê dîsa jî ji gundên din zêdetir bi Êzdîtiyê dijîn.

Berî demekê jineka bi esilê xwe ji vî gundî, lê êdî salên dirêj li Êrivanê mayî çûbû rehma Xwedê. Li bajêr bibû Mesîhî. Xizmên wê cenazeyê wê tînin li kêleka mezinên wê çal bikin, lê bi adetên sektera xwe û bi tabûta xaç pê ve. Gundî li pêşiyê digirin. Bi dîne Ezdayetiyê mezelen êzdiyan gerek cuda bin û tenê kesên êzdî bi adetên Ezdayetiyê bîn çalkirin. Şert didin pêşiya xizmên wê: wê cenaze qebûl bikin di nav mezelen xwe tenê li gorî dîne xwe. Bi qayîlbûna wan xaç ji tabûtê vediqetînin û li gorî adetên xwe merasîma çalkirinê pêk tînin... bi qewl û beytên şêx û pîrên xwe. Ji bo kesên xerîb dibe ku ev helwesta pampîyan dişibe olperestiyê, lê di rastiya xwe de ev Xweparastin e: parastina ol û çanda xwe. Êzdî li vir sêcar xerîbin: ji welatê xwe dûr di nav netew û oldarên biyanî de dijîn. Û ger xweparastin nîn be, ne kurdbûn ê bimîne, ne jî êzdîbûn.

Mezelen vî gundî hema li pêşa çiyayê Dibûrî ne.

Di navbera xaniyên gund û mezelan de hema çend metr e. Niştecihê vî gundî ê herî mezin kalê Cindî ye: 90 salî. Zaneyê zargotina kurdî ye: bi saetan dibêje û qet carekê tevlihev nake. Li ser mezelen gund em bi wî re axivîn:

“Berê 12 malên pîran li gundê me hebûn. Di nav wan de Memedê Ozmîn û Emerê Ozmîn ilmdarê mîletê me bûn. Ziman û zargotina me rind zanibûn. Ew malên pîran hemî ji gund derketin. Di salên 1900’î de bûye: baş nayê bîra min. Di navbera Ûsê pîr û gundiyekekî de şer çê dibe. Ûsê pîr tê kuştin. Paşî wê yekê ew malên wan pey hev ji gund derketin.

Çend sal berê ji Lênîgradê Xana Omerxalî û bavê wê hatibûn. Dixwestin mezelê kalikê xwe bibînin. Hatin cem min. Ketin bin milê min, em çûn ser mezelan. Mezelên kevn ez nas dikim. Kumeyteke mezin bi kevirê reş heye. Ew mezela kalikê Elo ye: Memedê Ozmîn. Mezelê wî wek ziyaret em nas dikin. Mezelê gelek nas dikim. Kîjan jî berî jiyana min bûye, bavê mn nîşanî min kiriye. Lê paşî min ez bawerim kesek êdî wê ji hev dernexe. Mezelên me du beşin: yê kevn û yê teze.

Mezelên dê û bavê min, birayê min di nav mezelên kevn de ne. Berê mezelên aceman li pêşa çiyê bûn. Paşê ya ezdiyan hate çêkirin: ev êdî 200 sal e. Mezelê teze ji sala 1970'î de çê kirine. Erdê mezelên kevn çetin tê kolane, bêsemt e. Lewma jî êdî vî alî mezel hatin çê kirin. Di nav mezelên kevn de mezelên ku tên naskirin yê herdu apê min in: berî 130 salan hatine çêkirin.

Tê bîra min: berê li zozanan kî biçiya rehma Xwedê, hema li wir jî çal dikirin. Niha jî li ser çiyayê Elegezê gelek mezelên êzdiyan bê navûnîşan hene. Lê niha heylo ji Awropa û Amerîkayê miriyên xwe tînin û li gund çal dikin. Niha derfet hene... jîyan gelek pêş ketiye”.

Kalê Cindî behs dike ku berê tabût tunebûye. Erd kolane, giya di bin de raxistine. Kefen li mirî dipêçan, didan ser çardarê, dibirin û dikirin çal. Dema mezel kolanê jî ji rojhilatê dest pê kirine û ber bi rojavayê ve çûne: gerek berê kesê mirî li Rojê biya.

Dema mezel kolanê wek çongekê kêmbêr dikolin, paşê ber dikolin. Ji vê re dibêjin “şamî”. Li ser şamî textan rast dikin, xalîçeyan didin ser. Dîwarên mezelê jî beton dikin. Tabût didin ser şamiyê, li ser re jî dîsa bi wî awayî textan rast dikin. Wisa çê dibe ku ji çar aliyên cenaze ji xweliyê parastî be. Dibe odeyek ji bo kesê mirî. Li rûyê erdê jî dîsa bi keviran tê çêkirin. Li ser mezelên berê gelek çar dikarî figûrên şêr, hesp û beranan bibînin. Li ser mezelên kesên mîrxas û zor heykela şêr çê dikirin. Figûra beran nîşaneya serbestbûn û xweşalbûna kesê mirî bû. Hesp jî li ser mezelên siwarên navdar çê dibûn.

Di nav mezelên Pampê de mezelek bi hesp heye. Bi gotina kalê Cindî dîroka wê “kumeyta hespê” dîgîje sed salî. Mezelê Husê Pîr e. Siwarekî bi nav û deng bûye. Me dît ku kevirê kumeytê ji gelek cihan şikestîye. Xortekî Pampê ji me re got ku şikandin sûtê

wî ye. Çend sal berê bi ciwanî henekên xwe pê kiriye: welgerandiye. Paşî wê yekê êş û bela ji mala wan kêmbûne. Paşî demekê di xewna xwe de dibîne ku mezelê pîran xerab kiriye û heta rast neke, çerxa malbata wan jî rast nabe. Bi komeke xortan ancax karibûne kumeytê rast bikin. Bi rastkirinê re roj bi roj pîrgirêkên malbatê jî xelas bûne. Ev bûyer nîşaneya bawerî û tîrsa êzdiyan a hember mezelên ruhaniyan e.

Li ser gelek mezelên kevn dîmenê rojê heye. Ev jî hebandina Rojê (Şems) li cem êzdiyan nîşan dide.

Pir balkêş e: dîmenê rojê û figûra beranan di wêneyên mezelên Dersimê de rastî min hatin. Li gorî min lêkolînên zanistî li ser mezelên êzdiyan û elewiyan dikarin gelek rastiyên dîrokî derxin holê û bersivên zanyaran bidin.

Mezelên nuh (Pamp) ji mezelên kevn gelek cuda dibin. Li rûyê erdê kevirê mermer bi nav û nîşan û bi resmê kesê mirî tê danîn. Li ser jî odeyek tam tê çêkirin. Di nav her odeyekî (dibêjin: mezel) de jî tenê êdamên malbatê tên çalkirin.

Li ser mezelên kevn bi pîranî tu nav û nîşan tune ye. Ji ber wê jî dîroka wan nayê zanîn.

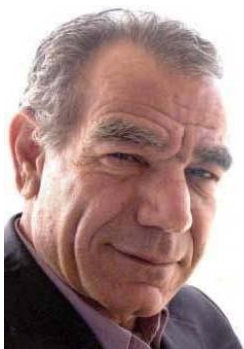
Li ser mezelên êzdiyên li devera Serhedê Mehmed Hurşîd paşayê tirk nivîsiye. Hurşîd behsa mezelên axa û begên êzdiyan dike, li ser kîjanan gumbet hebûne. Mezelê begekî diyar dike, li ser kîjanî nivîs hebûye. Dîroka wê gîhaştîye sala 1114'an. Bêguman gumbeyt tenê li ser mezelên dewlemendan çê dikirin.

Lê di nav sedsalan de êzdiyên ku her rastî kuştin, qirkirin, sirgûn û koçberiyê hatine, ji bo ku dû xwe mezelên pêşiyên xwe di destê dijmin û kafiran de nehêlin, bi xweliyê vedişartin. Gelek mezel bi vî awayî di dîrokê de wenda bûne û bi xwe re beşek ji çand û dîroka êzdiyan wenda kirine.

Çiqas dijminan tune kir, çiqas êzdiyan bixwe veşart, çiqas jî bi demê re hildiweşe û xerab dibe. Pêwîstiya xwedî lê derketin û parastinê heye. Pêwîstiya lêkolînên berfireh heye. Beşek ji çanda êzdiyan ku bi wendabûn û zindîbûna xwe di dîroka kurdî de bersiva gelek pîrsan dide.

Hola Mîr Celadet Bedirxan

Hat Vekirin



Konê Reş\

Qamişlo

li 01/07/2012, bi helkeftina ku Hola Mîr Celadet Bedirxan li Qamişlo ji rex Partiya Çep a Demokrat li Sûriyê, bi seroketiya mamoste Salihê Gedo û beşdarbûna cemawerekî mexin ji Kurd, Ereb û Mesîhiyan hat vekirin, Kêfxweş dibim ku bi vê kurtejenenîgariya wî beşdariyê bikim û we agahdarî xebat û karên wî bikim.. Belê di destpêkê de ez Hola Mîr Celadet Bedirxan li xelkên Qamişlo pîroz dikim.. Îro bi helkeftina vekirina Hola Mîr Celadet Bedirxan li bajarê Qamişlo, ez dixwazim careke din dewla xwe di bîra Bedirxaniyan de dakim û kela xwe û kela tiyên ziman û rojnamegeriya kurdî bi qurtek av, ji bîra mîr Celadet Bedirxan hênik bikim.

Bi min xweş e ku di destpêkê de gotinek Şêx **Ehmedê Xanî**:(1651-1707), bînim ziman:
Ez mame di hikmeta Xwdê de, Kurmanc di dewleta dine de
Aya bi çi wechî mane mehrûm, bilcumle ji bo çi bûne mehkûm?
Ger dê hebiwa me itîfaqek, vêkra bikira me inqiyadek
Rûm û ereb û ecem tamamî, hemiyar ji me re dikir xulamî
Tekmîl dikir me dîn û dewlet, tehsîl dikir me ilim û hikmet
Temyîz dibûn ji hev meqalat, mimtaz dibûn xweda kemalat..

Û her wiha bi min xweş e jî ku em li çend gotinên Mîr Celadet Bedirxan guhdarî bikin:

- **Yekîtiya milletê kurd bi yekîtiya zimanê kurdî tete pê. Di yekîtiya zimên de gava pêşîn jî yekîtiya herfan e. Yanî ji bona nivîsandina zimanê miletekî, divêt zana û xwendewarên wî milletî bi tevayî ji bona zimanê xwe elfabêyekê bibijêrin û heke di wî zimanî de çend zar hene, zar hemî bi wê elfabayê bêne nivîsandin..**
- **Kuro! Eybe, şerme, fihête, an hînî xwendin û nivîsandina bi zimanê xwe bibin, an mebêjin em Kurdin, bê ziman Kurdîti ji we ra ne rûmete, ji me ra rûrewşiyek girane..**
- **Heyf û xebînet û hezar mixabin, nemaze ji wan ra ko bi zimanên din dizanin bixwînin û binivîsinin û alfabêya zimanê xwe hêç nas nakin.**
- **Heçî em Kurd, me zimanekî delal heye û em pê diaxîfin, piraniya me ji vî zimanî pê ve bi tu zimanî nizanin.**
- **Bi tenê divêt em hînî xwendin û nivîsandina zimanê xwe bibin. Îro hînbûna xwendin û**

nivîsandina zimanê mader ji bo her miletekî, êdî ne bi tenê wezîfeke şexsî ye, lê wezîfeke milî ye jî.

- Heçî bi vê wezîfê ranebûne, wezîfa xwe ya milî pêk neanîne û bi kêrî milletê xwe ne hatine. Ji bona ko mirov bikare xwe ji miletekî bi hesibîne, divêt ko bi kêrî wî bê.

* * *

Ez ne bawer im ku tu malbatan wek malbata Mîrê Cizîra Botan, Mîr Bedirxanê Azîzî, ji dil û can xebat û bizav di ber gelê kurd de kiribin, tev malê xwe û canê xwe di ber de winda kiribin.

Tevî ku neferên vê malbatê ji sala 1847an ve, di koçberî û sirgoniyê de dijiyan, lê wan qet Kurdistana xwe, warê bav û kalên xwe jibîr nekirin, ji desthilaîn neketin, li ber xwe dan û gelek xebat û bizav kirin, da ku navê gelê xwe di nav gelên cîhanê de bilind bikin. Neferên vê malbatê di sirgoniyê de, di bin şert û mercên çetîn û dijwar de, xwe berpirsyarê gelê xwe didîtin û kêşeya gelê kurd barê xwe yê yekemîn dinasîn, bi gotin û kirinê dixebitîn, çî di warê civakî û rewşenbîriyê de û çî di warê siyasî û konevanî de, û wiha tev di sirgoniyê de dûrî xaka Cizîra Botan mirin.

Her û her daxwaza wan pêşxistina gelê kurd û bilindkirina navê Kurdistanê bû û wiha wan Bedirxaniyan gelek komele û dibistan damezirandin, gelek kovar û rojname weşandin, hem jî bi saya wan gelek navend û enstîtu ji gelê kurd re hatine ava kirin.

Hêjaye gotinê ku di sala 1991ê de me li Qamişlo 40 saliya koçkirina Mîr Celadet vejand û va îro em hola wî li bajarê Qamişlo vedikin.. Piştî her du hevalên wî Yûsif Melek xwediyê rojnameya Esra û Mensûr Şilîta yê avokat di dadgeha Bostin de li Amerîka ku wan jî bîranîna wî di saa 1952 û 1953 an de li Şamê pêk anîne..

Mîr Celadet Bedirxan yê ku li ser rê û şopa apê xwe (Miqdad Medhet Bedirxan) diliviya, hawar û gaziya wî ji ya apê wî bû. Ew apê ku di roja 22ê insana 1898"an de, yekemîn Rojnameya kurdî li Qahîre weşandiy û di nav kurdan de bibelavkirin daye û di nav rûpelên wê de gazî kurdan kiriye û gotiye: **(Gelî mîr û axano, kurmancino ! qenc bizanin, xwendin, ilm û marifet li dinya û axretê rûyê mirov sipî dike ...Niho zaroyên xwe bi elîmînin ilm û marifeta. Hûn bi xulaqeta xwe şûcah û cesûrin. Hekê hûn bibin xweyî ilm, hûnê ji dinê hemiya xurttir, dewlimendtir bin..)**

Tiştêkî giring heye, pir bîr û baweriya min pê tê, ew jî eve; yê ku li kevnê xwe ne pirse, lê neguhdar be û neparêze, zore ku karibe di pêşerojan de, tiştêkî durist û aktiv ji gelê xwe re pêşkêş bike.. Vêca gereke em guhdariyê li vê yekê bikin, li wan mirovên xwe yê kevnar miqatebin û gelê xwe serwextî jiyan û xebata wan bikin.

Fermo bi kurtahî jiyan û xebata mir Celadet Bedirxan sehbikin:

Tevî ku mirê dûmahiya welatê (Botan), mir Bedirxanê Azîzî, di sirgunê de li Şamê, di sala 1868 an de çûbû ber rehma Xwedê, lê siltanê Osmanî rê neda kurên wî bi vegera warê bav û kalan" Cizîra Botan", piraniya wan kirin hakim, walî û paşa, lê li dervî welatê wan, da ku ji şer û bela wan xelas be...

Hing ê" Emin Alî, bavê mir Celadet kurk ji wan kuran bû, para wî bû hakimê cezayê li Stanbolê. Di wê hingê de, Xwedê kurek dayê, nave wî kir Celadet, ango sebir û saman, ji ber ku pir bi hêvî bû ku, wê tengayî xelas bibin û rojekê li welatê xwe Botan vegere.. Vêca sebir û saman dikişand.. Lê mixabin, ew hêviyên wî pêre çûne gorê, li cihekî dûrî welatî wî bi gelekî, li Misrê, bajarê Qahîre, di sal 1926 an de. Lê kurê wi Celadet ew hêviyên bav û bapîrê xwe, bi xwe re hilgirtin û hilanîn û di ber wan de xebitî ta

roja dawî ji temê xwe. Û wiha Mîr Celadet bi welatparêzên kurdan re, bi bav, ap, pismam û birayên xwe re komeyên kurdî yên pêşîn di Stenbolê de ava û saz kirin. Di sala 1914 an de, di eniya Qefqasê de, beşdarî di şerê cîhanî yê yekemîn de kir, ta ku giha Tebrîz û Bako...

Di sala 1919 an de, ew û birayê xwe Dr. Kamîran, Ekremê Cemîl paşa û Fayîq Tewfîq(Pîremêrd), ji Silêmaniyê di gel mêcer Newêl yê inglîzî, li kurdistana bakur geriyan, da ku daxwazên gelê kurd nas bikin berî ku peyman(Sîverê) bê morkirin di navbeva hevalbendan û dewleta Osmanî de.. Di sala 1922 an de Mistefa Kemal paşa fermanek deranî bi kuştin û sirgunkirina malbata Bedirxaniyan, vêca ji neçarî tirkîye li şûn hiştin û bi şar û welatên dinyê ketin, ta ku ew û birayên xwe Kamiran, li elmanya bi cî û war bûn. Bavê wî Emîn Alî û birayê wî yê mezin (Sureya: Dr Bileç Şêrko) xwe gihandin Misrê, bajare Qahire. Hingê mîr Celadet li elmanya xwendina xwe di avokatiyê de bir serî û dest bi xwendina doktorayê kir. Lê dema ku sehkir şoreşa şêx Saîdê Pîranî dest pê kiriyê, di derhal de xwendina xwe li rexekî hişt û xwe bi şoreşê ve gîhand.

Mixabin ew şoreş ne di çax û demê xwe de destpêkiribû û dawî bi hovîtî hat perçiqandin..Mîr Celadet jî, polîpoşman careke din zîvirî almaniya. Di sala 1927 an de mîr Celadet û Memdûh Selim beg Wanlî, bi alîkariya ermenyan, komela " Xoybûn" li Libnanê damezirandin. Bi beşdarbûna gelek welatparêz û serokên eşîrên mezin di kurdistanê de wek: Dr. Şikirî Segban, Memdûh Selîm Wanlî, Haco Axa, Emînê Perîxanê...Hwd

Di sala (1929_1930) de xwe amade kirin ji şoreşa (Agrî) re, ku ji sînore sûriyê êrîşî tirkan bikin û bavêjin ser Mêrdinê, Midyadê, Êrfa û Cizîrê.. De ku akama artêşa tirkan ji ser şoreşvanên Agrî sivik bibe. Lê sed mixabin wek ku mîr Celadet û hevalên xwe dixwestin bi wan re neçû serî. Ji ber ku hingê axa û

begên Binxetê xwe bixwe ji hev nerazi bûn û şerê hev dikirin.. Vêca mîr Celadet ji neçarî xwe bi şoreşa Agrî ve gîhand, da ku di şer de li kêleka (Îhsan Nûrî Paşa) û (Îbrahîm Hesko Têlî) be...

Lê sed heyf û mixabin, ew şoreş jî bi destê tirkan, bi tindî hat qurmîcandin. Serokên wê jî, ji neçarî xwe li îranê girtin û mîr Celadet Bedirxan di gel wan.

Li Tehranê, mîr Celadet bi şah Riza Pehlewî re rûnişt û doza alîkariya kurdan lêkir, lê şah Riza xwe neda ber tutiştî, tiştê ku xwe da ber, ku mîr Celadet biya wî bike û bibe şalyarekî bi kêfa xwe li dewleteke ewropî..Lê mîr Celadet bi vê tevdira Riza Pehlewî razî nebû, vêca Pehlewî ew bi darê zorê ji tixûbên îranê deranî û berê wî da iraqê.. Di wî çaxî de li îraqê, hikumeta inglîzî şerê kurdan dikir, dema inglîzî sehkir ku mîr Celadet li Bexdayê ye, ketin hev de û rêtengî jêre cêkirin. da ku ji îraqê derkeve. Ji ber ku mîr Celadet Bedirxan di wê hingê de wek sembolekê bû ji netewiya kurd re. Û dawî ji necari mîr Celadet ji Iraqê derket û careke din xwe li sûriyê girt. Li sûrî jî, hikûmeta firansî ya ku desthilat bû, dest danîn ser û ew şandin Şamê da ku di bin rûniştina zorê de be, wek piraniya Kurdperweran.. Wiha mîr jî ket bin rûniştina zorê de li Şamê, di gel welatparêzên kurdan, serokên êl û malbatên mezin yên sirgunkirî wek Malbata Cemîl Paşa Diyarbekirî, Dr. Nafiz Zaza, Memdûh Selîm, Haco Axa û zarokên wî, Qedrî Can...

Di sala 1932 an mîr Celadet bi serokên êl û eşîrên kurdan re, bi şêx, mellan û welatparêzan re komelak damezirandin bi navê: (Civata alîkariyê ji bona kurdên belengaz li Cizîrê), nemaze ji bo wan kurdên ku ji tirkîyê mişextî û sirgunî Binxetê bibûn û piraniya wan tazî û bircî bûn. Vêca ji bo alîkariya wan, ev civat hatibû ava kirin û gelek malik li şar û gundên Binxetê hatibûn vekirin. Hingê serokê civatê li bajarê Şamê Dr. Ehmed Nafiz Zaza bû û li bajarê Heseke Hesên axa Haco bû.. Ji ber gelek sedeman ew civat jî pûç derket û mîr bê hevî bû.

Mîr, rabû rêke nû da ber xwe, ku bi tena xwe kovarekê bi zimanê kurdî tîpên latînî di nav kurdan de biweşîne, bi wê alfabêya latînî ya ku ji sala 1919 an de pê mijûl bibû.. Wiha di roja 15.15.1932 an de hejmara pêşîn ji kovarare xwe (Hawar) çapkir li Şamê û di nav kurd û biyanyan de belavkir û hawar û gazî kurdan kir û got:

(Hawar dengê zanîne, zanîn xwenasîne, xwenasîn ji mere riya felat û xweşiyê vedike. Hawara me berê her tiştî heyîna zimanê me dê bide naskirin lewma ku ziman şerta heyîne ya pêşîn e...)

Ew cara pêşîn bû ku alfabêya kurdî latînî berdestî berdestî xwendevanên zimanê Kurdî dibe. Di gel kovara "Hawar" ê re, di roja 1/4/1942 an de, mîr Celadet kovareke din bi navê "Ronahî" xurû bi kurdîya latînî çap û belavkir..

Mîr Celadet bi bêtîrî "15"navan di van herdû kovarên xwe de dinivîsand. Ji ber ku kesên nivîskar kêr bûn û ne dixwest ku biyanî zanibin ew tenê, yan ew birayê Xwe (Dr. Kamîran) tev babetên van kovaran dinivîsîn. Di pey re mîr Celadet nav di gelek kesan de dida, ew dehif didan ber bi nivîsandina zimanê kurdî de. Di roja îro de gelek ji wan nav û deng dane wek: Cegerxwîn (mele şêxmûs), Osman Sebrî, Qedrî Can, Mistefa Ehmed Botî, Hesên Hîşyar.. Hingê jî, gelek kesên bi nav û deng di kovarên wî de nivîsandine wek: Goran, Bêkes, Ihsan Nûrî Paşa, Evdulrehmanê Eliyê ûnis, Cemîlê Haco axa hwd. Mîr Celadet di ber herdû kovavên xwe re pirtûkxaneyek vekir bi navê (Pirtûkxana Hawarê), û 20 pirtûk çapkirin, diwana Cegerxwîn a yekemîn: Pirîsk û Pêt "yek ji wane. Hem jî mîr Celadet pêşgotin ji vê diwana Cegerxwîn re nivîsandiye.

Di sala 1935 an de mîr Celadet "zewicîye" diyare ku kebaniya wî "Rewşen xanim Bedirxan e". Keçnama wî bû.

Ji zewaca wan kur û keçek li wan zêde bûye, kur navê wî "Cemşîd" e di sala 1939 an de çêbûye, doktore di bijîşkiye de, jiyana xwe li Almaniya derbas dîkir, di sala 1999 an de li Barazîl çûye ber dilovaniya Xwedê. Lê keç navê wê (Sînemxan) e, kebaniya nivîskarê kurd (Selah Sadella) ye niha li Hewlêr dimîne... Mîr Celadet bi van zimanan dizanî: tirkî - inglîzî - firansî - farisî - rûsî - yûnanî - elmanî - erebî ji bilî ku zimanê kurdî zimanê dê û bavê wî bû, zimanê axaftina mala wî bû.

Ji berhem û afirandinên mîr Celadet Bedirxan:

- 1-Rêzimana alfabêya kurdî, Şam 1932. ji berhem û afirandinên mîr Celadet Bedirxan:
- 2- Rûpelînine alfabê, Şam 1932.
- 3-Bîyîsa Pêxember. Şam 1933.
- 4-Nevêjên Êzedyan Şam 1933.
- 5-Nameyek ji Mistefa Kemal Paşa re Şam 1934.
- 6-Li dorozê Kurdistanê, Misir 1943.
- 7-Giramêra kurdî, Şam 1943.
- 8- Giramêra kurdî-bi firansî
- 9-Sebebên rasty ketina edivne
- 10-Ferhenga kurdî -kurdî
- 11-Ferhenga kurdî-firansî
- 12-Xwebinas
- 13-Kitêba sînemxanê
- 14-Hevind "şanoye"
- 15-Dîwanek helbest, çapnebûyî"

Dastana Derwêşê Evdî û Xwendinek



Heso Hurmî\ Holenda

pêşpeyv

Ev vekolîn û nivsîra hanê lis er van tewran hatiyue avakirin:

1. Bêjinkirin û nirxandineke lezgîn a hindek wan nivîsanên li ser dastana Derwêşê Evdî hatîne weşandin û bi dest me keftin
2. Stiranbêjan çawa ev dastan lorandiye?
3. Malbata Evdî axa çî gotin derbareyî vê dastanê heye?
4. Malbata Zor Temer Paşa çawa temaşeyî vê buyera dîrokî diken?
5. Çend pêzanên li dor vê dastanê

Evan xalên jêrî yek bi yek em di êxîne bin behis û gotinande û dîtînen xwe bi zelalî wê bînim ziman û hîvîxwazim bi karim ra û boçonên xwe bi we bidem fam kirin û di heman demîda rêzê li dîtînen cuda cuda digirm.

MIJAR:

Bêjinkirin û nirxandineke lezgîn a hindek wan nivîsanên li ser dastana Derwêşê Evdî hatîne weşandin û bi dest me keftin:

gelek caran Dastana Derwêşê Evdî keftîye ber behis û vekolînan û çendî caran wek pertûk hatî ye weşandin ,ji ber ku bi gelek şaxan tê vegêran û bi çîrok tê gotin û bi sitranî tê velorandin kevintirîn têkistê nivîsîn li ber destê min yê li sala 1968 di nav pertûka nivîskar Mehemedê mela kerîm bi navê (gencîneyî foliklorê kurdî,komelek lawik û heyran)li bexda hatiye weşandin ,zêde barî çend pertûkên din mîna pertûka (sitran zargotina kurdî ya tarîxî)komkirina Ordîxan Celîl ,li sala 1977 li bexdad çab buye,disan têkistekî stiran Derwêşê Evdî di pertûka (şêxan û şêxan begî) da a nivîskaran Xidirê silêmanh û seadelaş şêxanî li sala 1988 çab buye û di pertûka Delal ya nivîskar Henîf Yusif li suriya li sala 1991 belav kiriye,her wisa di kovara dengê Êzîdiyan jimara 6,7 li sala 1997 û di kovara Laliş jimara 16, 17 li almanya belav buye û pertûka (Dastana Derwêşê Evdî) a nivîskarê vê vekolîne ku li sala 2000 li Hewlêrê çab buye,..... ez bibawerem li gelek çên din jî belav buye lê berçavê min nekeftî ye lewra bila li min ne ê girtin.

Pertûka (Dastana Derwêşê Ebdî) a nivîskar şakir M.Amîn Rojbeyanî li Hewlêrê ,1997 çab buye û bi dîtina min xirabtirîn nivîsîn di derheqa Dastana Derwêşê Evdî hatiye belav kirin..... Di xwendina van pertûkên jêr gotî ez beramberî gelek dîtînan hatim û puxteya wan ji wera pirêzkem:

1. Derwêşê Evdî kurê axayên şerqiya bû, ne ku şivanê Zor Temer Paşayê millî bû û ne ji çîna şêxan bû ev şaşiyê pitîrya nivîskaran keftîne,çunke nevyên Evdî Axa di sax u zîndî ne û ji çîna miridane û ne şêxin.
2. Hinek nivîskaran ev dastan krîne milkê xwe mîna nivîskar şakir M.Amîn Rojbeyanî ,lê bi dîtina min eger ewan nivîsî ba (berhevkirin,vecemandin,daneh,.....het) wê baştir be ,lê bi dîtina min eger ewan nivîsî ba (berhevkirin,vecemandin,daneh,.....het) wê baştir be û rastir bû.
3. Malbata Derwêşê Evdî ne ji xelkê Baedrê bûn.
4. Busilmanetî û qehweciyatî a Derwêşê Evdî ji Zor Temer paşa re ye vala ye ji rastiyê .

5. Kuştina Derwêşê Evdî bi destê Zor Temer Paşayê millî gunehbariyeke dîroki ye çunke hîç binyatekî dîroki bo vê çendê nîne.

6. Fere di her nivîsînekê da li dor Derwêşê Evdî amaje bi eşîreta (şerqîya-kîkan) bêdan.

7. Cihên cografi-dîrokî pêwîste di vê dastanê da başxuya bin.

8. Gelo cima ev kesên serederiyê li gel vê dastanê diken nacine cem mala neviyên Zor Temer Paşayê millî û Evdî axa yê şerqî dakû bi kêmasî pitir ji nîveka rastiyan û pêzanînan bi destve binin.

Perûka Derwêşê Evdî ,Eyub Kiran,vegûhastin

çawa stiranbêj vê dastanê di lorînî?

Stiran ev amrazê grink jib o berdwanbûna her çîrokekê ,dastanekê ,rûdaneke dîrokî ya kariger dinav dîroka civatgehê kurdî da,çunke dîroka milletê me bi destê ne hez u dojmînê me hatiye nivîsandin evca wê çî ji mere binîvîsin zêdeyî reşkirina rû yê geş ji vê dîrokê,lewra stiranên dîrokî-foloklorî pişkeke mezin ji dîroka milletê me dinav xweda hembêz kiriye û nehêlaye bimre û her zindî vejandîne û ev xalên xwarê wê pitir mebesta me ron û aşkira û zelal bike :

A: eger hunermendekî nîgarkêş guhê xwe bi başî bide wesf û saloxetên vê stiranê wê bi senahî wênayê Derwêşê Evdî di xeyala xweda ava bike û dikare bêxe ser kaxezê ,hindî we bi şarazane riftarê li gel wesfê vî mîr xasî kirye ji kinarê cil û berg û ser û sîma û rabon û runîştin û zîrekî û rêveçon û deshelat û mîrxasî û pelewani û egîdî û şûr û hesipê wî û kenî axvtin û saloxêt şer ûceng û hêrişan wisa mina filîlmeki sînemayi li ber sonahiya çavan re derbasdike.

B:şer û ceng di navbera kurdan wek berevanîker ji alyekî ve û Erebb ,Turk wek hêrişber ji alyê dinve,wisa ji di stiranêde tê gotin (*bila di bangîna bavê min werin konê meyê mezin xilsaken ji devê şoran û pala.....*

Yên wek Everê Gêsi û çil Birahîm Turkan bila di ser taximê me kurdan raneken ne bêraq û ne tu Ala...)

Li vir hestê netewayetî tê pêş û di aşkirakirin ku Êzîdî li wî ser demî pitir tevî esîretên busilmanan digunciyay bûn û wek kurd bervanî ji mavê xwe kirîne.

C: Erê gelo çima dastana (stiran) hinde binav û bang bû?

Bi dîtina min fakterê evînî û dildariyê buye ji amrazên sereke yê mana vê dastanê û belavbûna wê bi vî şeweyê bervireh,ankû heger evîndarî li gel buyerên dastanê têkhel neba wisa bi vî rengî li berxwedana xwe ne didomand û hêdî hêdî wê berev nemanê û berzebûnê çuba,û belge bo vê gotinê em cend mînakên bi rêz deken Mem û Zîn, Ferhad û şîrîn,xec û siyamend,xensê û reşo û Derwêşê Evdî û edûlê, welê li vir viya em nasbiken ku dastan tenê binavê Derwêşê Evdî ye u Edûl ne kesatiyeke sereke ye belkû di rêya wêda stiran hatiye velorandin û raçandin ankû egîdî û mîrxasî berî evîndarî û belku evîna wan ne li vî astê jê tê gotin be.

D: stiran bi gelek şaxan tê gotin lê her yek ji ya din xweştire û bi t amtire ,ankû mirov jê bê zar nabe û her bi çî şewazî bê gotin ,mirov li gel rûdanê we di jît û gîlek daxbar dibe û jibîr dike ku Edûl busilmane û Derwêş Êzîdî ye ,ji layê din kesen busilman ji hene hez li vê stiranê diken anku berê xwe diden vê stiranê bi çavê netewe parêzyê û welatperwer yê lêguhdar diken ne bi olperêsiyek berteng.

E: eger pêş pitir ji du sed sala Derwêşê Evdî hewil da be ku hez ji qîzeke busilman bike û rê bişeqîne û her baedrê û mirê şexan qayl bike û di şonde di çê lalîşê û bavê şex şex Nasir şex Hisên daxwaziya wî red dike û li ser daxwaziya wî qebûl nabe ke ,li virda xuya dibe ku heramkirin û helakirin di Êzîdiya têda li wî serdemî di destê bavê şex da buye ,anku berê desthilatdariya rûhanî (dînî) ya bavê şex buye û rolê mîrî tenê an dinyewî mrêveberîû dinyadrî buye neku di vê pileya dînî a niha de buye û ev xale bixwe diviya bibe rawestgehek ji rewşenbîran re û bi giranî lis er bi sekinin .

F: Gelo eger ev dastan bi rengê stiranê û di kirasê evînyê da neba we xwe li ber bahoza ji bîr kirinê girtiba? Ez bibawerim bersiv we bi na be ji ber ku pitirya dastanê kurdî yê here zindî li ser binaxeyê û binewasî evînî û dildariyê û jin jiamrazên sereke ne ji bo berxwedana vê dastanê ji demên dirêj re ,anku ya vê gotinê Evînî buye fakterkî binyatî ji b omana zindebûna dastane ,bele di rastiya xweda ne weha buye belku lehengî û pehlewani û egîdiya Derwêşê tine pêş çav lê bi reneki dastaneke vestirayî bi evîniyê..... û ji ber vê yekê Êzîdî hezli stiranê Derwêşê Evdî tine pêş çav eger ne weha ba dê çawa di xoşiyê xweda çîrok û dastan û stiranê Derwêşê Evdî bêjîn û velorînî û Edûl ji fakter û hawkarên nêgîtîve bi ditina Êzîdiyan çunke busilmane.

G: çîroka Derwêşê Evdî bi gelek şaxan tê gotin û dastan û stiran bi gelek coyin û cora tê velorandin tevî cîwazên selîqa we ,ere gelo ev

çi digehîne û ev cîwazên hanê ji kur hatiye ? bi nêrîna min ev ji zengînî û dewlemendiya stiranê ye nekû yek hizr bike ev ji behayê dastanê kêmbike yanî ji rêje ya we a filoklorî,dîrokî,civakî bine xwar û nizim bike ,belk û ez beuvajî tê digehim,lewra geha ye pileya ser asayîre dinav civakê Êzîdi da.

Malbata Evdî Axa derbarî dastanê çi gotin heye?

Berêzan Yusuf û Mustifa ji vê bine malê ne û li wêranşehrê li turkiya di cihwarin ,û jimere weha got (gundê Evdî Axa olaxê bu û heya nuha ji her gundê meye û Evdî Axa dû jin anîbûn ,Derwêş û Sedûn ji yek deykê bûn binavê Eysa Weliya ji malbata buyib begê ji eşîreta dina bû,û Derwêşê Evdî heft bira hebûn,sedûn,mulhem ,temer,meysel ,mehmûd ,begzade,xelo) û got bi texmîna min ev buyer vedger 1790 heta 1793 û gorê Derwêşê Evdî li serê girê Etşanê û nêzîkî 15km durî wêranşehrê ye.niha malen me di pirin û li suriya û turkiya û almaniya di cihwarin û eve dara binemala meye,yusif kurê Temer kurê Xelef kurê Bişar Axa kurê Mustifa kurê Mulhem kurê Evdî Axa kurê Mulhem kurê Memê kurê Elîxan Axa.

Malbata Zor Temer Paşa çawa berê xwe diden vê buyera dîrokî ?

li sala 1991 ez li cem Berêz Abd îlah Birahîm Paşa ji neviyên Zor Temer Paşayê millî û evî ciwanmerdî hemû çîroka li cem wan bawer pêker ji minre vegêra û çu cudahiyeke mezin û sereke têda nebu,belkû dûpatkirina buyerên dastanê bû û dakokî lis er şehîd kirina Derwêşê Evdî li qada cengê li demê berevanî ji namûsa kurdan di kir û nehêla Erebb û Turk şerefa kurda rezil biken û takîd dikir ku Derwêşê Evdî ne bixiyanet hatiye kuştin û minetên Derwêşê û bavê wî lis er Eşîreta Millan hebûn di rojên giranda.

Çend pêzanên li dor vê dastanê

1: dastana Derwêşê Evdî buyereke dîrokiye ne pêwistî kêş û vekêşê ye û li sala 1791 z Derwêşê Evdî xwe gorî ax û namûs û cih û ware xwe kiriye û berevanî ji eşîret û qulba Milla kiriye û her li wê salê osmaniya hêriş kirye ser qulpa Temer paşa ji berk u hêšta lis er hukmî bû û nehatibû guhorîn , helbet li sala 1780 hatiye hilbijartin ji bo serokatiya êlên Kîkan ,Milan,şerqiyan li sala 1790 sultan Selîm fermanda walyê bexda Silêman paşa ku hêrişekê bibe ser Millan ,helbet leşkerê walyê Musil Mehemed paşayê celîfî tevî di be û berev Mêrdînê di hajan û di gehine cem Birahîm paşa walyê

orfoyê yê ku ji layê sultan Selîm ve hatiye destûrdan ji bo şerê Temer paşa tevî 20 hezar serbazan ve ,helbet şerekî giran rûda û kelha Bûk kete destê leşkerê osmaniyan û Erebb û turkan û Zor Temer Paşa şekestî xwar û Birahîm axa birayê Zor Temer hate dana wek serokê Milan

2: Rolê stiranê yê mezin di parastina dîroka kurdî da nayê windakirin ,lê hinek bizav hatîne kirin ji bo têkdana rolê stiranê û jinavbirin û pêşêlkirina stiranê û xistina hindêk stiran û dastanên kurdî di bazinê gumanêda bimerema kêmkirina bihayê wê yê dîrokî ,ev kar hatiye kirin bi handana hindêk layena ji bo meremên wan yên taybet ,gelek stiranbêj ketine bin vê bandora hanê çi bizanîbûn yan ji bê ageh ,stirana Derwêşê Evdî ji ketiye ber bahoza guhorînê lewma têkistên çêkirî û nu hatine holê lê eger mirov bi çavekî ron û geş berê xwe bide van stirana û bi bihin guhê xwe bidene peyv û selîqa wan we baş zelal bek u ev têkist ne diresenin û orcinalin ,çunke têkistê resen wek peyvên resen û derîn ,wesif,wênayên rasteqîne ji dastanê wek,dahînan û gotina stiranê û reftara stiranbêjî li gel gotin û peyvvan zêdebari xuyakirina saloxetên wî serdemi û me radikêşe nav rûdanên stiranê wek pişkek û mirov xoşiyekî di hisêne ,hestekî nazik dileşê wîda dilivlive,ez bawerim stirana Derwêşê Evdî ji vê çendê qurtal ne buye wek stiranbêj Mehemed Arîfê Cizîrî dibêje(Edûlê hêle û hewale dikim bi Derwêşê Ebdî ra) ankuya vê gotinê ewe ku Edûlê tenê diviya Derwêşê Evdî bi xabîne û bihêle hemû yê berhev be ji bo berevanîkirinê ji bavê we zor temer paşa bike.

Hindek stiranbêj hene dibêjin ku çu peywendî dinav bera Derwêşê Evdî û eşîreta millan ne buye û ev stirane binavê Delfîl hatiye vehûnadin û peywendî bi Derwêşê ve nîne û Edûlê evînî li gel pismamê xwe Delfîl dikir û Xelîl Bakozî serkêşiya vê çendî dike û dide xuyakirin ku dujminatî dinavbera Eşîretên Êzîdiyan û Millan de hebû,lê dîrok vê çendî na selmîne.

3: hindêk pêkol hatiye kirin dirêka vehûnandina hinedk stiranên lawaz ji bo şikandina Zor Temer paşa li ber çavên kurdan di her derokekî rê bi çitî mina dirustkirina rolekî aşopeyî ji Zor Temer paşa re di mesela kuştina Derwêş da û kêmkirina rolê Derwêş û bin axkirina pehlewani û meznatî û lehengiya Derwêş.

Awireke dîrokî

Li vir em dê hewil deyin çend pêzanên dirokî û Bi rêz bikeyin

Qulpa Millan: pêkhatî,

dinav xweda hambêza pir eşîret û qebîl, malmezin dikir,minak: şerqîyan, dinan, dûmiliyan, xaldiyan, kîkan, dequriyan paşat, meheliyan, kumneqîşheydera, koran, hesenan, seydan, dûdikan, zirkan, metinan, sorikan, nasiryan, xidirkan... û hetd dibe hinek ji van ne kurd bûn jî mina beqare, cibûr ,û di gotina millan hezar millet.

Cihwarbûna millan: li dor u berê van çiyên di geriyan Swêrk,pîrecek,Diyarbeker,Wêran şêher,Orfe û li çiyayê Qerec dax cihwar dibûn, ji Wêranşêhrê heta Serê Kaniyê û çiya yê EbdulEzîz li rojavayê kurdistanê ,suriya,

Cîranên wan: Eşîretên Ereban ,şemer û Tey,Enze,babkên qeysî. zêdebarî Eşîretên Turkmanan.

Revîna Zor temer paşa ji Istanbûl û hatina wî ji bo nav Millan bo sedema duristkirina qulpa , yekgirtina Millan tevî eşretên din ji bo bersing girtina hêreşên şemer û turikmanan

Encam:

1. Derwêş egîdekî fêris û palewan û xwedî helwêst bû.
2. Zêdetir ji 14 şaxên stranê û çend şaxên çiroka Derwêşê Evdî hene .
3. Pir caran li ser Derwêşê Evdî hatiye nivîsandin, pertûk, gotar, dastan.
4. Diyare Derwêşî hinek dîblomasî li gel Ereban di rêya Everê Gêsi têkhelelî ava kirbûn
5. çare nivîsê kurdan tev yek bû li serdemê Derwêşê Evdî
6. qulp û hevgerîna Millan pir bi hêz bu ye,ji gelek eşretan pêk hatibû ,û mitirsî xistibû li ser dest hilatdariya heremê a Osmanîyan
7. Eyup Kiran di pertûka xwede di bêje Dewêş û se”dûn û hevalên xwe di 1887 anda canê xwe fîda kirîne ,û di şerekî dinda li beramaberî ereb û turkan.
8. Gora Derwêş li ser girê Etşanê yeli başûrî Wêranşêhrê ye.
9. Sedemên çêbûna şerî dinav bera hêzên Osmanîya û Millan da ,Mezinbûna hêz û nav û dengên millan(tê gotin ji 47 eşîret û qebîl û hoz) bi serokatîya Zor Temer paşa gelek belav bûn û li ber xerc û deh yeka osmîyan asê bûn ,û artêşekî mezin,tê gotin digîşte 70

hezar şerkeran û tev rê yên bazirgani yê di navbera Diyarbekir û Heleb û mûsil ûhetd û zelumên Millan neketine nav rêzên leşkera osmaniya

10. Navê kelha Zor Temer Paşa Kelha Bok.

11. Di dîrokêda hatiye ku sehduan birayê Zor temer serdarê leşkerê millan bû,û navê cîl birahim,dibe birahim paşa walyê reqe û

12. Dipertûkên dîrokê da navê Derwêş Evdî tevî yê zor temer paşa nehatiye ziman.

13. Eşq û hez jêkirina Evdî Axa ji Rehmê xatûn xweşka Zor Temer Paşa,weku tê gotin ,ye dûre ji rastiye ,na gunce li gel rêbaza dinê Êzîdî

14. Xwestina Edûlê ji bo Derwêş Evdî ji layê Evdî yê mulhem û Emerê Şerqî ne raste û nayê qebûl kirin .

15.Hedban, hespê Derwêş car nêr û car mê tê hesab kirin.

16.çona Derwêşê Evdî bo Lalişa nûranî ji bo wergirtina Razîbûna Baba şêx û mire şêxa ,bi dîtina min wa di gumanê û şikê da.

17.ez wisa fam dikem ku Derwêşê Evdî li sala 1891 and,demê zor temer paşa ketiye jêr hêrişen ereb û turkan da cane xwe kirye qurbanî ax û namû sa kurdan.

18.pirsek tê holê cima demê Derwêşê Evdî çoye şerê çon û nehatinê tenê egîd bi xwere birin,gelo aqil qebûl dike ku Derwêşê Evdî û 11 siwar herin şer û cenga 20 ,30 hezar siwar û şerkerên Ereb û Turkan.

Jêder

1. Derwêşê Evdî _Heso Hurmî_Hewlêr_ 2000
2. Stiranbêj bavê Selah
3. Kovara Laliş jimare 11_ sala 1999_ Duhok
4. Destnivîs. Dastana Derwêşê Evdî Emer çelîk
5. Gotara Elî şêxo,binavê Derêşê Evdî dinavbera rastiya dîrokê û dastanên gelerîda ,li malpera www.welateme.net/
6. Derwêşê Evdî,Eyup Kiran ,Duhok.2009

Bo zanîn: ev gotar wek semîna li konferansa yê rewşenbîrî yê didwan li mala êzidiyan ,Oldenburg,Elmaniya , 28-29.11. 2009