

مه‌حفه

گۆفاره‌کا ره‌وشه‌نییری وه‌رزانه‌یه
g.mehfel@yahoo.com

7 ژماره:



2012

مه‌حفه‌ل 7

7

2012

Mehfel 7



www.sivakurdi.org

مەحفەل

گۇفارەكا رەوشەنبىرى وەرزانەيە

- بىي دەستوردا ستافى گۇفارىي ب هيچ رەنگەكى نابت مەحفەل بەيتە كۆپىكرن، و
هەر كەس و لايەنەكى زانياريان ژ مەحفەل وەرگرت و ناماژمىي بىي نەكت؛ دى
بىيرابوونىن ياسايى دژى وى هينە وەرگرتن.

مەحفەل

- هەموو مافىن چاپكرنى د پاراستينە.

مەحفەل

- بايەت بۇ خودانان ناھينە زفراندىن، چ بەيتە بەلافەكرن يان نە.

مەحفەل

خودانى ئمىيازى
رېسان ھەسەن جندى
resandinay@yahoo.com
۰۷۵۰ ۴۵۰۱۶۹۰

سەرنقىسكار
كوفان ريسان خانكى
Xanki_kovan@yahoo.com
۰۷۵۰ ۴۹۶۹۸۱۰

سكرتىرى نقىسبىنى
ھەجى مەغسۇ ھەسۇ
Hijy_mag2۰۱۰@yahoo.com
۰۷۵۰ ۴۵۷۶۳۰۴

دەستەكا نقىسەرەن
مستۇ ئەلياس دنانى
مەروان شىخ ھەسەن رەشكانى
ئەلياس نەعمۇ خەتارى

دەرھىنانا ھۇنەرى
خانكى

g.mehfel@yahoo.com

ژمارە

(۷)

۲۰۱۲

ژمارا متمانى ژ سەندىكا
رۇژنامەفانىن كوردستانى
(۲۰۱۰/۶/۱۰) ل رۇژا

بايەتەين د گۇفارىي دە
بەلافەكرى دەريرىنى ژ
بۇچۇنا نقىسكاران دكن.

كۆمكرن،

كۆمكرن،

كۆمكرن

و

شروڤه كرنا

فولكلور و ئەدەبى دىنى ئىزدىيان.

نافەرۆك

پشكا كوردى

- سەرگۆتار سەرنفیسكار
- ژ ھۆنەر و بابەتتەن داستانا گلگامیش (ئەوى ھەر تەشت نەدیتى!) .. كۇڤان خانكى ۵
- مەرگەھا مەھموودا پیر خەلات ئەلیاس ۲۳
- ھەلویتى مەر مەھمەدى رەواندىزى (میرى كۆر) دگەل ئىزدىيان بەيار جندى ۳۴
- سەرنزەدەفان سەلى بەزا مەروان شىخ ھەسەن رەشكانى ۵۱
- جارەكا دن .. كچك لالاش ل گوندى بۆزان ھەجى مەغسۇ ھەسۇ ۵۵
- ژ داب و نەرىتتەن ئىزدىيان ئەلیاس نەعمۇ خەتارى ۶۲

المحتويات

القسم العربي

- تعاليم الزرادشتية انتشارها و التغييرات... .. د. عماد عبدالقادر محمد سعيد ۶۹
- اعياد رأس السنة السومرية و البابلية و رأس السنة الايزدية.. عيدو الياس ختاري ۷۳
- الشمس في فلسفة الديانة الايزدية و الديانات القديمة قاسم مرزا الجندي ۷۸
- الفرمان الثاني و العشرون على جبل شنكال سنة ۱۸۲۷م قاسم عطو اوصمان ۸۳
- سيرة حياة الفنان الراحل خدر فقير مصطفى الياس الدنايي ۸۸
- الراعي مراد سليمان علو ۹۷

Naverok

Kurdî – latîni

- Êzdiyên li Almanya dema wûndabûna..Dr. jur. Celalettin Kartal ۳
- Dostaniya Cegerxwîn û Hisênê Emînê Perîxanê..... Konê Reş ۱۰
- EZDA navekî Xwedê ye û Kemal Tolan ۱۶
- Cêjin û nerînek şiroveyî Heso Hurmî ۲۰

ژ ھۆنەر و بابەتتەن داستانا گلگامیش

(ئەوئ ھەر تىشت نە دىتى!)

پېشەكى:

داستانا گلگامیش، داستانا سۆمەريانە، ئىنا ھەدكە بەرھەمەكى ھەموو دىنايى دەيتە ھژمارتن، و ھەروسا "ھەتا ئىنا يەكەمىن داستانە ژ ھىلا كەفئارىئ ھە د دىرۇكا ئەدەبىيات و داستانىن دىنايى دە"، ئەف داستان ب "مىسمارى و ل سەر ۱۲ تابلۇيىن ھەريئ ھاتىنە نقيسىن"، مېژوويا وئ "قەدگەرتە ۲۳۰۰ – ۲۱۰۰ ب. ز، كو پتر ژ ھەزار سالان ژ داستانا ھۆمىرۇس كەفئترە"^۱. ئەف داستان داستانەكە شعرى يا قەھرەمانانەيە، بويەريئ وئ بەرى ھزارەھان سالە ل بازارئ ئۇرۇك (وركاء) يى سۆمەرى قەومىنە و ل وئىرى ب دومايەك ھاتنە، د راستيئ دە ژى ئەف بازار يى سۆمەريانە و ل مېژوئوتاميا ھەبوويە، ئى داستان ھندا مايە ھەتا ساللا ۱۸۵۲ ژ نىشكەكى قە ل جىيەكى شىنوارى ل نەينەوا "موسل، ئىراق" ھاتىە دىتن.^۲



كۇفان خانكى/

زانكۇيا زاخۇ

^۱ الدكتور سامي سعيد الاحمد (ترجمها عن الاكدية و علق عليها): ملحمة گلگامش، دار الجبل بيروت، دار التربية بغداد، ۱۹۸۴، ص ۵.

^۲ <http://ar.wikipedia.org>

^۳ ا. م. دياكونوف و ب. س. ترافيموف: جماليات ملحمة گلگامش، ترجمة: عزيز حداد، الطبعة الاولى، بغداد ۱۹۷۳، ص ۱۶.

^۴ ن. ك. ساندرز: ملحمة جلجاميش، ترجمة: محمد نبيل نوفل و فاروق حافظ القاضي، دار المعارف بمصر، القاهرة – ۱۹۷۰، ص ۱۱.

پانۇراما ھۆنەرلەن داستانى: ئەفئىن ل خوارئ ھندەك كەسايەتى و جھ و بويەر و بابەتتەن داستانى نە.

۱. كەسايەتى:

ا. كەسايەتتەن (خودافەند و مرۇف)

گلگاميش (خودافەند + مرۇف/ نىمچە خوداوند)

ئىنكىدۇ (ھەفالى گلگاميش)

ننسۇن (خودافەند)

لۇگا بەندا (شاھى ئۇرۇكى)

ئانۇ (خودافەندى ئاسمان)

ئارۇرۇ (خودافەندى ئافراندى)

خومبابا (زىرەفانى دارستانى)

شمش (خودافەندى رۇژى)

سن (خودافەندى ھەيقى)

عشتار

ئوتە – نپشتم (خودافەندى مراز حاسلكرن و نەمريئ)

سیدوری

ئۇرشىبابى

ئىنانا

خودافەندەكى زيانكار

مەيگەرا مەيخانئ

نىچىرفان

كور

كچ

مرى

ب. كەسايەتتەن گيانەوەر:

لاور و جانەوەر

گا

شىر

مىرئ دووپشك

➤ مارەکی کەفناز
➤ بالندە

٢. جھ:

➤ بازاری ئۆرۆکی
➤ دارستانا کاژان
➤ پەرستگەھ
➤ چپایی ماشۆ (جپوی)
➤ پەراقی دەریایی
➤ مەیخانەیا خودافەندان
➤ باغچەپەکی سەبیر
➤ جیھانا مریان و ژیر زەمین
➤ گەردون
➤ بنی ئافا ئاپسۆ
➤ ل بەر پەراقین چەمی فریت

٣. بویەر

١. بویەرین نەخووش:

➤ مرن
➤ کوشتن
➤ شەر

٤. بابەت:

➤ گەریان ل نەمریی
➤ دەستەلات
➤ ھەفرکی
➤ ھەفالینی

➤ ئەفینی

➤ رەگەز

➤ ئەزمۆن

➤ کارتیکرنا دەروونی

➤ ئاراستەکرنا شیرەتان

➤ فەشارتەنا مری

➤ جیھانا مریان و ژیر زەمین

➤ دینی

➤ بەختەوەری

➤ ئازادی

➤ چیرۆکا تۆفانی

➤ و... ھتد.

داستانا گلگامیش وەك دەقەکی:

میژووپی: بئ گومان دەقەکی بەری چەند ھەزار سالان ھاتبەتە نفیسین، دئ وەكە دەقەکی ئەدەبی یئ میژووپی سەرەدەری دگەل ھیتە کرن، و دیسان ژ بلی ھندی ئەو کەسایەتی و بویەر و جھ و بابەتین تیدا زی دکارن ژ خوہ رە ببن میژوو، ھەردیسان داستان وەك جوړەکی ئەدەبی (داستانەکا شیعری یا قەھرەمانیی) میژووپەکا کەفناز ژ خوہ رە دورست دکەت، سەربارەت فی یەکی "طە باقر" دبێژت: ئەف داستان کەفنتین جوړی ئەدەبی داستان یئ قەھرەمانیی یە د میژووپی گشت شارستانیەتان دا".

و "راستیەك ژ ھەبوونا قەھرەمانی سەرەکی یئ داستان (گلگامیش) زی رە ھەپە و شاهەکی سۆمەری بوویە و شەشەمین مالباتا وەرکایە". ئەف خالە زی مە بەر ب میژووپی دبەت، و نافی وی زی ژ "جامش، ئانکو گایی زیرەك" ھاتی یە.

ئەدەبی: ئەف داستان ب ئاویەکی "ریکخستی ب ریکەکا ھۆسا کو عیراقیین کەفن

^١ طە باقر: ملحمة گلگامش، الطبعة الثانية، بغداد - ١٩٧٠، ص١٧.

^٢ محسن ئۆسمان: میژووپی تامیا، دەزگەھی سبیریز - دھۆك، چاپخانا خانی - دھۆك، ٢٠٠٨، ل ١٣٧.

^٣ د. مؤید عبد الستار: ملحمة جلجامش ملك الوركاء، والطوفان.

<http://www.gilgamish.org/viewarticle.php?id=index-١٩-٢٠٠٦٠٥١٨>

^١ ژ بو پتر زانینا نافی خودافەندان و کارئ وان بنیر: ن. ک. ساندروز: ملحمة جلجامش، ترجمة: محمد نبیل نوفل و فاروق حافظ القاضي، دار المعارف بمصر، القاهرة - ١٩٧٠، ص٩٧ - ١٠٤. و ١. م. دیاکونوف و ب. س. ترافیموف: جمالیات ملحمة گلگامش، ترجمة: عزیز حداد، الطبعة الاولى، بغداد - ١٩٧٢، ص٢٠٢ - ٢٠٧.

ب فی ئاواپی شعر دنفیسین^۱، ژ بەر هندی ژى ئەم دکارن وەکە دەقەکی ئەدەبی ژى بدن زانین، دیسان ئەم دشین دنافا فی داستانا شیعی دا چیرۆکی ژى ببینن و هندهک ژى وەکی "کەشترین چیرۆک دزانن کو مرۆفان نفیسی"^۲، و هەروەسا ژ بەر کو ئەفسانەییە؛ ئەفە بخوە ژى پشکەکە ژ ئەدەبی.

ئەفسانەیی: هندهک ژ وان کەسایەتی و بابەتین د داستانی دا هاتینە بکار ئانین باشترین بەلگەنە مرۆف دکارت وەکە دەقەکی ئەفسانەیی ژى ببینت، ئى "محسن ئۆسمان" دبیژت: "داستانە نەکو ئەفسانە"^۳، ب نەرینا من، راستە گلگامیش داستانە، ئى بنەمایین ئەفسانەیی گەلەک تیدا دەینە دیتن، وەکی هەبوونا خودافەندان، نیمچە خوداوەندان و دەرمانى نەمری و ... هتد. بۆ نموونە: د کنارەکی داستانی دا هاتی یە: "هۆ ئەنکیدۆ دایکا تە بەز کوپشی یە و بابی تە کەری هۆفە. تول بەر شیرى کەریت هۆف مەزن بووی"^۴. بى گومان ئەفە بەلگەییەکە دى یە کو نامازەیی ئەفسانەیی د داستانی دا هەنە.

پیرۆز و دینی: هندهک نفیسکار فی داستانی وەکی دەقەکی پیرۆز ژى دبیین، ژ بەر کو باس ل تشتین پیرۆز و دینی ژى دکەتن، وەکی خودافەندی ئافراندى، خودافەندی نەمری، پەرستگە، جیھانا مریان و ... هتد. نەخاسە هیمايین ئۆلى یین ئیزدیاتی^۵ و کەفنازە یین ئۆلین میسۆپۆتامیا. بۆ نموونە: "ئۆلداریت پایە بەرز و خزەتکاریت پەرستگەیی دزین"^۶. هەبوونا ئۆلداران و پەرستگەها هیمانە ژ بۆ دیانەت و پیرۆزی.

جوگرافی: د داستانی دا نامازە ب گەلەک جەهان دەیتە دان، ئەف جە هندهک د ئەفسانەییە و هندهک ژى د راستی دا هەبووینە، یین ئەفسانەیی: وەک جە ئۆتە

^۱ الدكتور سامي سعيد الاحمد: ملحمة گلگامش ... نفس المصدر، ص. ۵.

^۲ ملحمة جلجامش .. عشتار، <http://ahlaliraq.com/vb/showthread.php?t=۱۲۰۴۴۸>

^۳ محسن ئۆسمان: میسۆپۆتامیا ... ئەو ژیدەر، ل ۱۳۷.

^۴ طە باقر: داستانا گلگامیش، وەرگیران: سەلاح سەعدلا، بەغدا — ۱۹۸۸، ۹۷.

^۵ بۆ پتر پیزانینان سەبارەت فی بابەتی، بنیرە .. کوفان خانکی: داستانا گلگامش و میر مج، فەکۆلینەکا بەراوردکاری یە، ژ وەشانین ریفەبەریا کاروبارین ئیزدیان، زنجیرە ۱، چاپا ئیکى، هەولیر — ۲۰۱۱.

^۶ طە باقر: داستانا گلگامیش، وەرگیران: سەلاح سەعدلا، ئەو ژیدەر، ل ۹۷.

— نیشتم، جەهەکە کەس نزانیت کی دەرە، یین راستگۆ: بازاری ئۆرۆک، ئەو بازاری "داستان تیدا دەستپیدکەت و ئى ب دوماهیەکی ژى دەیت"^۱. و پشتی ل سالا ۱۹۱۲ شینوارناسی ئەلمانى فەکۆلین ل فی جەهی کری چەندی پەرستگەه و مال و تابلویین مسماری دیتن"^۲، ئەفە ژى بەلگەکە کو ژ کەفن دا ژیان ل فی جەهی هەبوویە و مە بەر ب راستیا هەبوونا فی جەهی دبت.

فەلسەفی: داستان ل هندهک بابەتین گرنگ یین فەلسەفی ژى دگەرت و ب دیتنا من ئارمانجا سەرەکی یا داستانی ژى هەر ئەفە، ئانکو فەلسەفەییە، "گلگامیش دەریرین یا ژ فەلسەفەیا مرۆفی و هەبوون و ژيانا وی کری"^۳، و ژ وان بابەتین فەلسەفی یین د داستانی دا هاتین، یان ژى داستان ب تەمامی ل سەر هاتی ئافاکرن: فەلسەفەیا ژيان و مرنى بوویە.

دەروونی: د گەلەک جەهان دا مرۆف هەست پى دکەت کو داستان یا نامازى ب بابەتین دەروونی د کەت، بۆ نموونە: دەما گلگامیش ب نەمری شاد نەبیت هنگى توشى بى ئۆمیدی دبییت و کەسایەتیا وی ژ لایى دەروونی فە تیک دجیت و ئاخفتن گلگامیش یین کو پشتی ژ جەم ئۆتە — نەپشتم زفرى گۆتین باشترین نموونەنە ژ بۆ فی چەندی.

درامی:

هەر کەسەک دکارت چەند دیمەنان ژ فی داستانی دورست بکت ژ بۆ مەبەستەکا درامی، محسن ئۆسمان ل سەر چاران پارفە دکت: دیمەنى ئیکى: پەیدابوونا ئەنکیدۆ دناف بویەری دا. دیمەنى دووی: هەولدانین گلگامیش و ئەنکیدۆ ژ بۆ نەهیلانا شەر و خرابیان کو د دارستانا ئەرز دا خومبابایى درندە هەییە دقیت بەیتە کوشتن. دیمەنى سى: خەمباریا گلگامیش ل سەر مرنا ئەنکیدۆ و هەولدانین وی ژ بۆ پەیداکرنا دەرمانى نەمری دا کو ئەو ژى توش نەبیتى.

^۱ د. فاضل عبدالواحد علي: سومر، اسطورة و ملحمة، دمشق — ۱۹۹۹، ص ۱۹۶.

^۲ د. فاضل عبدالواحد علي: سومر ... نفس المصدر، ص ۱۹۷.

^۳ ملحمة جلجامش أطول واكمل ملحمة عرفتها حضارات الشرق الأذننى،

<http://forum.sh3bwah.maktoob.com/t۲۵۰۱۱۴.html>

دېمەنى چارى؛ قەگىرانا چىرۇكا تۇفانى يە^۱.

فلكلورى: ھىندەك ژ قەكۆلەران دگەل ھىندىنە كو بەرى داستانا گلگامېش بەيتە نقيسين، وەكى كەرەستەيەكى فلكلورى بوويە و ل سەر زارى ھاتىيە قەگوھاستن و بو ماويەكى دريژ مايە ھەتا كو ھاتىيە نقيسين.

ئەقە و چەند لايەنپىن دى كو مرۇف دىت ب ئاسانى ھەست پى بىكەت، قىچە چ دانەرى قى داستانى ب مەبەست ئەق ھەمى تىتەك كرىن، يان ژى قىگافكى ب قى شىويەي ئەم ھەست پى بىكەن، و "ھەر ژ بەر فان بابەتپىن خوە پىن مرۇفايەتى ھەتا قىگافكى ئەق داستان سەرکەفتى مايە"^۲.

ئەرى داستانا گلگامېش رەنگەھانا سەردەمى خوەيە؟

ژ بەر كو گلگامېش بەرھەمەكى ئەدەبى يە، لەورا ژى ئەم نكارن ب دورستى بيژن ئەو بابەتپىن داستانى دا ھاتنە بكارئىنان راستىنە و ئەم نكارن وەكى ميژوو سەردەمى دگەل بىكەن، ژ بەر كو ئەدەب "ژ راستى و خەيالى" پىكدەيت. دەما مرۇف تەماشەيى گلگامېش دكەت دىبىت كو گەلەك تىتپىن تىدا ھاتىنە بكارئىنان رەنگەھانا ژيارا وى سەردەمىنە، بو نمونە: بابەتپىن وەك گەريان ل نەمىرى، پەرسىنا خودافەندان و ... ھتد. و ھىندەك بابەت ژى د ئەفسانەيىنە و مرۇف نكارىت بيژت راستىنە، وەك: ھاتنا گايى ژ ئەزما و كوشتنا مرۇف ژ بەر كو گلگامېش ھەز ژ عىتارنى نەكر، چۇنا دەف ئۆتە – نىشتم، گلگامېش و دەما چۇيى گايى گەنجاتپى ژ بىن ئافى دەرنىخستى و ... ھتد.

ھىندەك بابەتپىن داستانا گلگامېش:

بابەتپى ھەرە سەردەكى يى داستانا گلگامېش ل سەر ھاتىيە ئافكارن، "مرن" و گەريان ل نەمىرى يە، ئى دەما ل دىف ئەقى چەندى دچىت و رۇن دكەت، چەندىن بابەتپىن لاوەكى و گرىنگ ژى باس دكەت، ئەم ژى دى بەحسى ھىندەكان كەن.

- ھەفركى و بوپەرىن نەخوھش
- دەستەھلات
- گەريانا گلگامېش ل نەمىرى
- كارتىكرن ل سەر دەروونى
- رەگەز (تۇقى بەردەواميا ژيانى)
- جىھانا مريان و ژىر زەمىن
- گەريان ل ئازادىي
- بەختەوهرى

ھەفركى و بوپەرىن نەخوھش:

داستانا گلگامېش گەلەك بوپەر تىدا ھاتنە بكارئانين و زۇربەيا بوپەرىن گلگامېش د تراژىدىنە، و ژ وان "ھەفركىا وى دگەل ئەنكىدو، ھەفركىا وى دگەل خومبابا (زىرەفانى دارستانى)، ھەفركىا وى دگەل گايى ئەسمانى" بو نمونە:

"ھۇ ئۆرۇرۇ تە ئەق مىرى ئافراندى
قۇچا نۇكە ھەفرکەكى بو وى بىنە"^۲

دىسان ئەق دەقىن "چىرۇكى يى داستانى" باشترىن نمونەنە ژ بو ھەفركى و بوپەرىن نەخوھش:

"گلگامېش ژ ئىنكىدو خوەست ب ھەق رە ھەرنە دارستانا كاژان و زىرەفانى وى يى بەدكار "خومبابا" بكوژن دا كو داران بېرن و پى پەرسىگەھەكى ژ بو خودافەندى خوە "شمس" ئافا بكن ... توشى دەرگەفانى مىشە يى بوون، پىشتى كوشتنا دەرگەفان دەرباسى ناف دارپن كاژان بوون و دەست ب بىرنا داران كرن، "خومبابا" پىشما وان كر، وەكى باھۇزى ھاتە وان، ب ھەق رە شەر كرن، گلگامېش كەتە تەنگافىي، لەوما ھارىكارى ژ خودافەندى خوە "شمس" خوەست، "شمس" ھەشت بابپن گور ل "خومبابا" راكرن و ئەو كۆر كر، ھەردوو قەھرەمانان "خومبابا"

^۱ محسن ئۆسمان: ميزۇپۇتاميا ... ئەو ژىدەر، ل ۱۵۰.

^۲ دراسة في ملحمة جلجامش،

<http://ar.ado-world.org/۳۳/۳۰/۱۰/article/۶۹>

^۱ ا. م. دياكونوف و ب. س. ترافيموف: جماليات ملحمة جلجامش... نفس المصدر، ص ۱۷.

^۲ طه باقر: داستانا گلگامېش، وەرگىران: سەھلاخ سەعدلا ... ئەو ژىدەر، ل ۶۰.

گرت و سەرئى ۋى پىرى، گلگامېش و ئىنكىدۇ سەرکەفتى فەگەرىيانە باۋارنى ئۆرۈكى".^۱

نومونەك دى:

"ئىشتار" و گا داكەتن سەر باۋارنى ئۆرۈكى، گايى ئاسمانى گەلەك مرۇف كوشتن ... بريارا جقاتا خوەدايان ئەو بوو كو دىقى يەك ژ وان پەره، پشكا مرنى ل ئىنكىدۇ كەت، ئىنكىدۇ نەخوشە .. تاي مرنى گرتى يە، ئىنكىدۇ دناف دەستىن گلگامېش دا مر".^۲

دەستەلەت:

ژ كەفن دا و ھەتا ئىرۆ ژيان وسا بوويه ھەك كەس ژ ھەنەكان پتر خودان دەستەلەت بن، فېجە ئەگەر ئەف دەستەلەت يا چ بت، ئەف بابەتە د داستانا گلگامېش دە باش ديار دببیت، فېجە چ دەستەلەت خودافەندان يان ژى يا گلگامېش بېت، ۋەكە ديار يا خودافەندان ل سەر ھەمى خەلكى يە زال بوو، يا گلگامېش ل سەر خەلكى باۋارنى ئۆرۈكى، ئەم ژى دى نامازى دىنە ۋى" ژ دەستپىكا داستانى ئەم دببىن كو گلگامېش ۋەكو شاهەكى ھېزدار ل سەر تەختى فەرمانداريا باۋارنى ئۆرۈكى روونشتى يە و دەستەلەت خوە يا بى سنوور دكە".

"كى ژ بلى گلگامېش دىشېت بېژت ئەزم شاھ".^۳

"ھىنگا گلگامېش تاج دانا سەر سەرئى خوە".^۴

داستان د دە دياركرن كو دايىكا گلگامېش "ننسۆن" يا خودافەند و بابى ۋى ژى "لۇگا – بەندا" شاھى ئۆرۈكى يە، ژ بەر فى ئەگەرئى ژى "گلگامېش دوو ژ سىيى ژ ھىلا دايىكى خودافەندە و يەك ژ سىيى ژ ھىلا بابى فە مرۇفە"^۵، گلگامېش

^۱ دحام عبدالفتاح (ۋەرگىران): داستان گلگامېش، دەرگەھى سپىرىز - دھۆك، چاپخانا حەجى ھاشم - ھەولېر، ۲۰۰۵، ل۱۳.

^۲ دحام عبدالفتاح (ۋەرگىران): داستان گلگامېش ... ئەو ژىدەر، ل۱۴.

^۳ طە باقر: داستان گلگامېش، ۋەرگىران: سەلاح سەعدلا ... ئەو ژىدەر، ل۵۹.

^۴ طە باقر: داستان گلگامېش، ۋەرگىران: سەلاح سەعدلا ... ئەو ژىدەر، ل۸۴.

^۵ دحام عبدالفتاح (ۋەرگىران): داستان گلگامېش... ئەو ژىدەر، ل۱۱.

گەلەك زۆردارى و ستەمكارى ل خەلكى ئۆرۈكى دكر، كەچ و كورېن بابان ب كۆتەكى ژ وان د ستاندىن:

" گلگامېش كورەك سەربەست ژ بۇ بابى نەھىلا

ستەميا ۋى ل سەر خەلكى ب شەف و رۇز نەدھات بېرىن

...

- گلگامېش قىزەك سەربەست كچ نەھىلا بۇ دايىكى

نە كچا شەرگەرى و نە دەستگىرا فەھرەمانى".^۱

- "بى كۆ ھېشتا ب شەف و رۇز زۆردارى بى ل خەلكى دكت".^۲

خەلكى ئۆرۈكى گلى و گازندىن گلگامېش ل بەر خودافەندى ئەسمان "ئانو" كرن و ژى خوەست ركبەرەكى ھېزدار ل ھەمبەر ۋى پەيدا بكە دا كو پېرە بكەفە ناكوكىي و دژايەتتى"^۳

ئەفە باشترىن نومونە نە كو گلگامېش ۋەكى شاهەكى ھېزدار دەستەلەتداريەكا دژوار ل خەلكى كرىبە، لى پشتى ھەفالى ۋى (ئەنكىدۇ) مرى، گلگامېش ژ ژيانى بى ھىشى دببیت و تشتەكى ژ بۇ خوە ناكەتە خەم و ب مرنا ئەنكىدۇ ئەو ژى دەستەلەت خوە ل سەر خەلكى ئۆرۈكى لاواز دكەت، و ئەو د زانت ژ بلى باشى و فەنجىي تشتەك ژ بۇ مرۇفى نامىنت: " پشتى فان ھەردوو ئەزمۆنېن گرنىگ، بىر و باۋەرەكە نوو ب گلگامېش رە پەيدا بوو، گۆتن و نامۆزگارېين "ئۆتە – نېشتم" و "سىدۆرى" د بىرا خوە دە ئانېن، گەھشتە ۋى باۋەرىي كو مرۇفە پابەندى سەرنقىسا خوەيە و مرن داويا ھەر ژيانى يە، نەمرنا مرۇفان، ب فەنجى و خېرخوازى و نافداريا پشتى مرنى يە"^۴.

ئانكو ل دەستپىكا داستانى ۋەكى شاهەكى ھېزدار ھاتىيە و ل داويى ژ ترسا مرنى بى دەستەلەت دمىنت، نەخاسمە پشتى ھەفالى خوە ئەنكىدۇ دىتى كو چاۋە مر و ل بەر چافى ۋى گەنى بوو و بېھن ب سەر كەفت، ژ بەر كو ۋى زانى ئەو يا ل دىف ۋى ژى.

^۱ طە باقر: داستان گلگامېش، ۋەرگىران: سەلاح سەعدلا ... ئەو ژىدەر، ل۵۹ – ۶۰.

^۲ طە باقر: داستان گلگامېش، ۋەرگىران: سەلاح سەعدلا... ئەو ژىدەر، ل۶۰.

^۳ دحام عبدالفتاح (ۋەرگىران): داستان گلگامېش... ئەو ژىدەر، ل۸۱.

گەريانا گلگاميش ل نەمريى:

پشتى كو ئەنكىدۇ ل بەر چافين گلگاميش مرى و گەنى بووى و ترسيابى كو دى چارەنقىسى وى زى ئەو بيت، نەچار دىبىت ب دنيايى دكەفیت دا بگەهتە جھەكى وەسا مرن لى نەبىت، يان زى دەرمانەكى نەمريى پەيدا بکەت، داستان دياردکەت گلگاميش كو دقئ گەشتا خوە دا د چەندىن جهان را دەر باز دىبىت و چەند گيانەوهران ب رىكى فە دىبىت و چەندىن شەران زى دکەت و زەحمەتەكە مەزن دىبىت:

"كو ئەز بمرم، ما ئەز ئى تووشى چارەنووسا ئىنكىدۇ نەبم؟
خەم د دلى من دە ب جى بوونە، ب چۆلان كەتمە."

ل داويى دگەهتە جەئ نەمريى (ئۆتە - نېشتم)، گلگاميش چىرۇكا خوە بۇ وى دىبىزىت، ئۆتە - نېشتم بۇ وى دا خوياكرن كو زيانا بى مرن تايبەتيا خودافەندان ب تنى يە، لى مرؤف زيانا وان ب مرنى داوى دىبە".
لەورا ئەزمۇنەكە گران يا خەوى د دەتە بەر وى و زى خوەست كو شەش رۇژ و هەفت شەفان نە نقت، پشتى دەمەكە كورت، خەوى دا سەر چافين گلگاميش، كەتە خەو، شەش رۇژان د خەو دە ما، "ئۆتە - نېشتم" ئەو هشار كر، زېرە گۆت: خەو مرنا بچووكە، تە دىت چاوا تە نەشيا هشار بىمىنى!، پشتى گلگاميش نكارى نەمريى ب دەستخوۋە بىنىت، بى هىشى بوو، لەورا ئۆتە - نېشتم جوۋرەكى گيايى نىشادا كو زى بىنى دەريا ئاپسۇ دەرئىخت و بخوت دى هەر گەنج مىنت، دەما گلگاميش دچت فى جوړئ گيايى تىنت، لى مارەكى پىر دخوت و پى گەنج دىت، ب فى چەندى گەنجاتى زى ز دەستا چۆ و ب مەلوولى فەگريا بازارئ خوە ئۆرۆكى.

- كەلى پىرپىن ئۆرۆكى، گوهدارى من بن، زى من بىهيزن!
- ئەز ل سەر دۆستى خوە ئىنكىدۇ دگرىم.
- ب دلشەواتيا واتيا زىن شىنكىش دگرىم.

^۱ چەندىن داستانين دى زى هەنە كو وەكى داستانين گلگاميشن كو پەياما وان يا سەرەكى "گەريان بوويە ل نەمريى"، وەكى: خدرئ زىندى و ئەسكەندەرئ چار قورنەت، مىر مح و ... هتد (مەلود ئىبراھىم خەسەن: گەران بە دواى نەمرييدا، دەزگەھى ناراس - هەولپىر، ۲۰۰۲، ل ۱۵۴ و ۱۶۱.

^۲ دحام عبدالفتاح (ومرگيران): داستانا گلگاميش... ئەو زىدەر، ل ۱۵.

ل فېرى داستان سى تىشتىن گرنگ زى مەرا د دەت دياركرن:

- ↳ بى دەستەلاتداريا وى ل بەرامبەرى مرنى و خلاسنەبوونا مرؤفى زى مرنى.
- ↳ بى دەستەلاتداريا مرؤفى ل ھەمبەرى خەوى، كو مرؤف نەشيت بى خەو بىت.
- ↳ ديار دكەت ھەر رۇژەكا زى عەمريى مرؤفى چۆ نافەگەرەيت و مرؤف زى پىراتىيى جچىل نابىت.

كارتىكرن ل سەر دەروونى:

بى گومان دەما كەسەكى نىزىكى مرؤف ل بەر چافين مرؤفى بگەهتە دەست و نەخووش بىت و بمرت، ل وى دەمى كارتىكرنى دكەتە سەر دەروونى مرؤف، ھەنەك جارن زى كەسى بەرامبەر توشى ئىشېن دەروونى و ھەروسا يىن لەشى زى دىت، زى بەر كو پەيوەندىا وان يا بەيژ دەھتە فەتاندىن و فالاتىەكە مەزن دجھ دە دەھىلىت، دەما ئىنكىدۇ ھەفالى گلگاميش نەخووش دىت و ھىز و شىانين وى كىم دىن دكەهتە بن ھەندەك ئىشېن دەروونى دا، ئەف چەندە زى زى دىالۇكا دناقبەرا وى و گلگاميش دا ديار دىت:

" دلى ئەنكىدۇ تىزى كەسەر بوون

چافىت وى تىزى رۇندك بوون

ئاخ و داخىن خۆ ئىنان دەر

فېنچا گلگاميش ل بەر دلى دا و ل گەل ئاخفت:

بۇچى چافىت تە تىزى رۇندكن ھەفالى!

بۇچى كول و كەسەران دلى تە ھۇسا تىزى كرن؟

ئەنكىدۇ دەقى خوە فەكر و گۆت:

ھەفالى ئەز پى دحەسم خەما ئەز كوشتەم

زەندىن من سست بوون

خورتى يا من لاواز بوو".

^۱ دحام عبدالفتاح (ومرگيران): داستانا گلگاميش... ئەو زىدەر، ل ۱۴.

^۲ طە باقر: داستانا گلگاميش، ومرگيران: سەلاح سەعدلا... ئەو زىدەر، ل ۷۲.

ل جھک دن دیسان ئەف چەندە تیدە یە دیارە:

"نەخووشی ل ئەنکیدۆ گران بوو رۆژا یازدئ بۆری و دوازدئ

ئەو هیش ل ناھ نفینا دا درۆزکری بوو فێجا گازی گلگامیش کر:

هەفالۆ نەفرین کەتە سەر من

فێجا ئەز وەک مێرەکی ل مەیدانا شەری نامرم

ئەز ژ شەری دترسیام، ئی من بھیت و نەفیت دئ سەرشۆر مرم!"^۱

و دەما ئینکیدۆ دمرت، کارتیکرنەکا مەزن ل سەر دەروونی گلگامیش دەھلت و

"هەست ب ئیشانی مەزن دکت"^۲، و ئەف یەک وسا دکەت کو تەرکەسەری دنیا ئی

بیت و بگەرت دا دەرمانئ نەمرئ پەیدا بکەت کو ئەو ژئ تووش نەبت" پشتی

مرنا ئینکیدۆ ژ یان ل بەر چافین گلگامیش رەش بوو، هیمنی ژ دئ وی فریا:

"کو ئەز بمرم، ما ئەز ئئ تووشی چارەنووسا ئینکیدۆ نەبم؟!

خەم د دئ من دە ب جی بوونە، ب چۆلان کەتەم."

رەگەز (تۆفئ بەردەوامیا ژیانئ):

هەر ژ کەفن دا گرنگی ب رەگەزی ھاتیە دان و ھەتا "ل جەم وەلاتەکی وەکی

ھندستانئ ل سەردەمئ کەفنا رە وەکی تشتەکی پیرۆز ھاتیە ھژمارتن"^۳، ژ بەر کو

رەگەز بەردەوامیا ژیانئ یە، لەوما ژئ باندۆرا خوہ ل سەر ئەدەبیاتئ ژئ کریبە،

ئئ ژ بەر عورف و عەدەت و ئۆل و باوەران ھندەکی نخافتی باس لئ تئ کرن، د

داستانا گلگامیش دا ئەم ھەست ب فی بابەتی ژئ دکەن، ھەرودەسا داستان ئاماژئ

ب ئەفینیئ ژئ دکەت کو ئەفئ ژئ پەیوەندیەک ب رەگەزی فە ھەیە" چافین

ئیشتارئ ل بەژن و بالا گلگامیش کەتن، دئ وی بژیایی، ئیشتارا خودا فەند ژ

گلگامیش خوہست مار بکە و ژ ھەف رە ببین ژن و مێر."

^۱ طە باقر: داستانا گلگامیش، وەرگیران: سەلاح سەعدلا... ئەو ژئدەر، ل ۹۷.

^۲ ملحمة جلجامش اول قصه في تاريخ البشرية ،

^۳ http://www.love-baghdad.net/vb/showthread.php?t=۱۵۶۷۰

^۴ جیفری بارندەر: سیکس لە نایینەکانی جیھاندا، وەرگیران: سەعید بەشیر، لەبەلاوکراوەکانی رێنما،

سلیمانی، ۲۰۱۱، ل ۱۵.

" ھۆ گلگامیش وەرە ببە یاری منی ھەلبژارتی!"^۱

د باسکرنا بابەتی رەگەزی دا، داستان ب دوو ئاویان ئاماژئ دکەتئ، جارەکی ب ئەفسانەیی و جارەکی ب کەتواری.

د باسکرنا ئەفسانەیی دا: "نارۆرۆ مستەک ناخ وەرگرت و ل چۆئ بەلا ف کر. ئینکیدۆ ژ مستا ناخی پەیدا بوو و ل چۆلان مەزن بوو"^۲.

- "نۆرۆرۆ دەستت خۆ شوشتن مستەک ناخی ھافیت چۆئ

ل وی چۆئ ئەنکیدۆئ خۆرت ئاھراند"^۳.

- "ئەوی ل چۆئ زایە خورتەر و ھیزدارترە"^۴.

داستان دیاردکەت کو ئینکیدۆ یئ ژ مستەکا ناخی و ل چۆئ پەیدا بووی کو ئەفە ژئ تشتەکی ئەفسانەیی یە.

و د باسکرنا کەتواری دا ژئ "کەچکی ل بەر چافین وی جلیکین خوہ ژ خوہ کرن،

چافین ئینکیدۆ ب لاشئ کەچا تازی کەتن، دامارین مێرانیئ دخوونا وی یا گەرم دا

شکاند، شەش و رۆژ و ھەفت شەفان ب ھەف رە مان، ئینکیدۆ سست بوو". باش

دیار دبیت کو ل فیئرئ کریارا رەگەزی یا ھاتیە ئەنجامدان و ئەفە ژئ یا کەتواری

یە.

"ھینگئ نیچیرفانی گۆت وی: دپلی ئەفەییە ئەو فێجا مەمکیت خۆ دیاربکە

نافلنگئ خوہ دیار بکە دا جوانی یا لەشئ تە ببینت

خو فەنەدە، وی راکیشە ئەفیندار کە

ھەما تە ببینت تە بەرنادت

جلا بپخە دا بکەفت سەر تە

^۱ طە باقر: داستانا گلگامیش، وەرگیران: سەلاح سەعدلا... ئەو ژئدەر، ل ۸۴.

^۲ دحام عبدالفتاح (وەرگیران): داستانا گلگامیش... ئەو ژئدەر، ل ۱۲.

^۳ طە باقر: داستانا گلگامیش، وەرگیران: سەلاح سەعدلا... ئەو ژئدەر، ل ۶۰.

^۴ طە باقر: داستانا گلگامیش، وەرگیران: سەلاح سەعدلا... ئەو ژئدەر، ل ۶۵.

...
دېلى مەمكىت خوه و ناپلنگى خوه دياركرن
كەيپا وى ب جوانى يا لەشى دېلى هات
وى خۇ ژى ۋەنەدا، ئەو راکېشا بۇ ۋىيانى
وى جل ئېخستن و كەتە سەر وى

...
ئەنكىدۇ شەش رۇژان و حەفت شەفان ل گەل دېلى نەست"^۱.

ژ بەر كو هنگى ئەنكىدۇ ل چۆلان و دناڧ گيانەوهران دا دژيا، لەورا ئەف سەسكرنە
و گرېدانا پەيوەندىيىن خىزانى بوو ئەگەرەك كو ئىدى ئەنكىدۇ دگەل مرۇفان
بژيت و ژ ناڧا جىھانا گيانەوهران بەيتە دەرئىخستن:

"فېجا تو بۇچى ل چۆلى ل گەل جانەوهرى دگەرى؟
ومرە ئەز دى تە بەم ئۆرۆك يا شورەكرى"^۲.

جىھانا مريان و ژېر زەمىن:

گەلەك ميتولۇژى و ئول وسا ژېرە دچن كو ژ بلى دنيايا مە، دنيايەكە دى ھەيە كو
پشتى مرنى روح دچنە وېرى، د داستانا گلگامېش ژى دا ئامازە ب دنيايەكا دى
ھاتىيە كرن كو ئەو ژى: (دنيايا ژېر زەمىن يان يا مريانە): "ب فى ھەستى
گلگامېش خوەست رەوشا جىھانا مريان بناسە"، "ژ بەخترەشيا وى ئالافىن وى
كەتن قەلشەك زەمىنى و تېرە دەرپازى جىھانا مريان بوو، گلگامېش پەر خەمگىن
بوو و ھەموو ھەولدانىن ۋەگەراندنا ئالافان بېھۆدە چۆن"، "ئىنكىدۇ خوەست وى
كولى ژ دلى خوه دەرپىنە و ب خوه داكەفە وى جىھانا تارى، جىھانا مريان بۇ
ھەردوو ئالافان ۋەگەرىنە".

"ھەكە تە برىار دا كو بچى خارى بۇ جىھانا ژېرى
ئەز دى گۆتەكى بۇ تە بېژم فېجا ب گۆتەنە من بكة"^۳.

^۱ طە باقر: داستانا گلگامېش، وەرگىران: سەلاح سەعدلا... ئەو ژىدەر، ل ۶۳ – ۶۴.

^۲ طە باقر: داستانا گلگامېش، وەرگىران: سەلاح سەعدلا... ئەو ژىدەر، ل ۶۴.

^۳ طە باقر: داستانا گلگامېش، وەرگىران: سەلاح سەعدلا... ئەو ژىدەر، ل ۱۳۲.

گەريان ل ئازادىي:

د داستانى دا ئەم دىيىن كو ھەردوو كەسايەتییىن سەرەكى يىن داستانى "گلگامېش
و ئەنكىدۇ" دخوازن ب رىيا كوشتنا ھىزەكا مەزن كو خومبابايە (زىرەفانى)
دارستانەكى ترسى ل باژارى نەھىلن و ئازادىي بەرپا بکەن:

"گلگامېش ل گەل ئەنكىدۇ ئاخفت و گۆتى:

ل دارستانى خمبابا يى دژوار دژيت
بلا ئەز و تو پېكفە وى بكوژن
دا كو خرابى ل وەلاتى نەمىنت"

بەختەوهرى:

پشتى گلگامېش ب مرنى حسيایى و ھەڧالى وى ئەنكىدۇ ل بەر چافىن وى گەنى
بووى، و كرما گرتىي و بى بەھابووى و گەريانا گلگامېش يا ل نەمرىي و ب
دەستفەنەئىنانا وى، گلگامېش زانى كو كەس ژ مرنى خلاس نابىت و چارەنقىسا
ھەر مرۇفەكى دى وەكى يا ئەنكىدۇى بيت، لەورا ئىدى دەست ژ زۇردارىي بەردا و
قەنجى و باشى كر، و ديسان داستان د دەت دياركرن كو يا گرنگە مرۇف بەردەوام
خوشىي بۇ خوه پەيدا بکەت و تىشەك ژ بەختەوهرى و باشىي ژ مرۇڧرە نامىنت:

" ھۇ گلگامېش تو زكى خۇ تژى بكة
ھەرى شاد بە و شەڧ و رۇژان بەختەوهر بە
ھەر رۇژەكى ژ رۇژىت خۇ شايى بكة
بکە دىلان ھەر شەڧ و رۇژ پارى بکە
ھەر جاپىت خۇ پاقژ بکە رەنگىن بکە
سەرى بشۇ ئافى ب سەر خۇ دا كە
گەر بچووكى دەستى تە گرت نازدار بکە
ژنا تەيا ل گەل تە بت دلخوش بکە
بەختى مرۇفان ئەفەيە"^۲.

^۱ طە باقر: داستانا گلگامېش، وەرگىران: سەلاح سەعدلا... ئەو ژىدەر، ل ۷۲.

^۲ طە باقر: داستانا گلگامېش، وەرگىران: سەلاح سەعدلا... ئەو ژىدەر، ل ۱۰۷.

گلگامیش ٺهوى ٺهر تشٺ نهديٺى!

يه كهه ديٺرا داستانى د دت دياركرن كو گلگاميش (كهسايهٺتيا سهٺهكى يا داستانى) گشت تشٺ ديٺنه و د گهلهك نهخوهشيان ره دهرباز بوويه دههه كو ل نهٺمريئ گهريايي، ٺهر ژ بهر هنديئ ژى هاتيه "گلگاميش .. ٺهوى ٺهر تشٺ ديٺى"، ٺهز ژى دبيٺم: "گلگاميش .. ٺهوى ٺهر تشٺ نهديٺى"، چوٺكى ٺارمانجا وى يا سهٺهكى گهريان بوو ل نهٺمريئ و نهگههشتى!

ٺهٺجام:

- داستانا گلگاميش، داستانهكا ٺهدهٺى، ميٺژوويي، جوگرافى، ٺهفسانهٺى، درامى، فهلسهفى و ...هتد، يه.
- گلگاميش داستانهكا ٺهنديشهٺى - راستگوٺيانهٺه، ژ بهر كو تشٺين ٺهفسانهٺى و ههروهسا كهٺواري ژى دٺافدا ههٺه.
- ٺارمانجا سهٺهكى يا داستانى گهريانه ل نهٺمريئ كو قههٺهٺمانئ سهٺهكى يئ داستانى "گلگاميش" پئ رادبيٺ و ناگهٺتى، ژ بهر كو نهٺمرن ب تئئ تايبهٺهٺنديا خودافهٺند و خودئ يه و مرؤف ژى ديئ توش بيٺئ و ژ بهر خلاس نابيٺ.

ژيٺدهٺ:

١. الدكتور سامى سهٺيد الاحمد (ٺرجهٺها عن الاكديٺة و علق عليها): ملحهٺة گلگامش، بغداد، ١٩٨٤.
٢. ا. م. دياكونوف و ب. س. ٺرافيموف: جهاليات ملحهٺة گلگامش، ٺرجهٺة: عزيز حداد، ط. الاوئى، بغداد - ١٩٧٢.
٣. ن. ك. ساندرز: ملحهٺة جلجامش، ٺرجهٺة: محمد نبيل نوفل و فاروق حافظ القاضى، القاٺهٺة - ١٩٧٠.
٤. طه باقر: ملحهٺة گلگامش، الطبعهٺة ٺائيهٺة، بغداد - ١٩٧٠.
٥. د. فاضل عبدالواحد علي: سومر، اسطورهٺة و ملحهٺة، دمشق - ١٩٩٩.
٦. دحام عبدالفتاح (وهركيٺران): داستانا گلگاميش، دهزگهٺى سپريٺ - دهوك، ٢٠٠٥.
٧. مهولود ٺيبراهيم هسهٺن: گهٺران به دواى نهٺمريٺيدا، دهزگهٺى ٺاراس -

ههولٺير، ٢٠٠٢.

٨. محسن ٺؤسمان: ميٺژوٺوتاميا، دهزگهٺى سپريٺ - دهوك، چاپخانا خانى - دهوك، ٢٠٠٨.
٩. جيفرى بارندهٺر: سيكس له ٺايينهكانى جيهاندا، وهركيٺرانى: سهٺعيد بهشير، لهبهٺلاوكرادهكانى دهزگايى ريٺما، سليمانى، ٢٠١١.
١٠. كوٺقان خانكى: داستانا گلگامش و مير مح، فهكوٺلينهكا بهراوردكارى يه، ژ وهشانئ رٺفهٺبهٺريا كاروباريٺ ٺيٺديان، زنجيرهٺ ١، چاپا ٺيكي، ههولٺير - ٢٠١١.
١١. ملحهٺة جلجامش: <http://ar.wikipedia.org>
١٢. د. مؤيد عبد الستار: ملحهٺة جلجامش ملك الوركاء، والطوفان، <http://www.gilgamish.org/viewarticle.php?id=index-19-20060518>
١٣. ملحهٺة جلجامش .. عشٺار، <http://ahlaliraq.com/vb/showthread.php?t=120448>
١٤. ملحهٺة جلجامش اطول واكمل ملحهٺة عرفٺها حضارات الشرق الاٺنى، <http://forum.sh3bwah.maktoob.com/t250114.html>
١٥. دراسة فى ملحهٺة جلجامش، <http://ar.ado-world.org/33/30/10/article/69>
١٦. ملحهٺة جلجامش اول قسه فى تاريخ البشريه، <http://www.love-baghdad.net/vb/showthread.php?t=10670>

میرگهہا مہحموودا

مہحموودا ل دہمہکی باجیر بوویہ وەك تئ ناسین ب فان جھ و كانی و مل و نہووال و گرا و میرگا و رییا بہئ ہہموو بنافن وەك (شیخ مہحموود) ئەختیاری گۆندی مہحموودا بوو ل دہفہرا باسکی شیخا.

گۆندی مہحموودا: دكەفتە باشوری كۆمەلگەها مەهەتئ ب درئژیا (۱) كم ، و دكەفتە باكوری شارئ مووسلئ ب درئژیا (۴۰) كم ، وەك شەرنامەیا شەرفخانئ بەدلیسی ئاماژا پیدایی پشئی شیخ مەحموود ئەختیاری گۆندی ، مەحموودا بوویە میرگەه و گەلەك میر ئی رابووینە ژ دوو بنە مالا میریاتی ل میرگەها مەحموودا کرینە :

۱- بنە مالا شیخ مەحموود ، میر (حسین کورئ شیخ مەحموود) بوو ، هەر وەسا ئەو ژ کورەك هەبوو دگۆنتئ میر (حامد) بەئ میر حامد سئ کور هەبوون (۱- عەوز بەگ ۲- شەمس ئەلەدین بەگ ۳- ئەمیر بەگ) هەر وەسا عەوز بەگئ پینچ کور هەبوون (۱- حەسەن قوئی بەگ ۲- شاھ عەلی بەگ ۳- حەمزە بەگ ۴- حسین بەگ ۵- بۆداق بەگ) بەئ ئەمیر بەگئ سئ کور هەبوون (۱- عەوز بەگ ۲- شیر بەگ ۳- شیخۆ بەگ)

۲- بنەمالا میر (عیسی) ئەوی کورەك هەبوو دگۆنتئ شیخ (ئەحمەد) بەئ ئەوی دوو کور هەبوون (۱- شیخ ئیبراھیم ۲- شیخ بەھلول) بەئ شیخ بەھلولی هەفت (۷) کور هەبوون (۱- جەمشید بەگ ۲- مەحمەد بەگ ۳- خالص ئیزدی بەگ ۴- حاجی بەگ ۵- ئەحمەد بەگ ۶- ئسماعیل بەگ ۷- جەعفر بەگ) بەئ جەمشید بەگئ کورەك هەبوو دگۆنتئ (سلیمان قوئی بەگ) و مەحمەد بەگئ دوو کور هەبوون (۱- مەنسۆر بەگ ۲- زەینەل بەگ) و حاجی بەگئ کورەك هەبوو و نافئ بابئ ئی کرپوون چۆنکە بابئ وی هاتە کوشتن ژبەر ہندی نافئ وی کرنە حاجی بەگ کورئ حاجی بەگئ ، و مەنسور بەگئ دوو کور هەبوون (۱- وەئ بەگ ۲- قلیچ بەگ) . ل سەر دەمئ ئەفان میرا مەحموودا ئیمارەت بوویە و هنگی مەحموودا زێرئ خۆ هەبوویە ئانکو زێرئ بدەست لەختەکی باش ہاتبە چیکن دگۆنتئ زێرئ مەحموودی ، ل سەر زارئ قەوال (سلیمان سقؤ) مەزنئ قەوالا : ل رۆژا سئ شەمبوویئ ل (۲۰ / ۴ / ۱۹۹۹) ل گۆندی مەحموودا دگەل گەرا تاووسئ من دیدار دگەل کر ل سەر بابەتئ میر میرگەها مەحموودا ئەوی ئاماژە پیدایا و گۆت کەلەھەک ل مەحموودا هەبوو دگۆنتئ کەلەھا (ناشیت) ، بەئ سەر گۆنتا شەرفنامەیا شەرفخانئ بەدلیسی دبیژە جەمشیت بەگ ل مەحموودا هەبوو ئانکو کەلەھ دبتە کەلەھا جەمشیت بەگئ ، بەئ وەك ہیژا (خیری بۆزانی) ژ وەشانین



پیر خەلات ئەلیاس جەعفو

گۆندی مەحموودا گەلەکی کەفنه وەك دبیژن ل وەختەکی مەحموودا زێرئ خۆ هەبوو ، پەیفأ (مەحموودا - مەحموودان) ئانکو دبنە دوو مەحموود پامانا نافئ مەحموودان (۱- نافئ ئەختیاری گۆندی شیخ مەحموودە - ۲- نافئ عەشیرا گۆندی مەحموودی یە) ل سەر ہندی دبتە مەحموودان .

هەر وەسا مەحموودا دبتە دوو ئالی ئانکو نیقەکا هەر دوو ئالیا ل سەر درئژیا گۆندی نہوالا ، ل ئالیئ باکوور عەشیرا دوملیا بوون و ل ئالیئ باشوور عەشیرا مەحموودی بوون و دگۆنتئ مەحموودان ، بەئ ہتا نہۆ ل سەر ئەوی نافئ مایە و نہہاتیە گھۆرین .

ل سەر گۆنتا نفیسەر (سەعید دپەرشئ) ژ شەرفنامەیا شەرفخانئ بەدلیسی ئاماژە پیدایە دبیژە: ل میرنشینا مەحموودا دوو ئالینە و دوو عەشیرەتن (عەشیرا مەحموودیە و عەشیرا دونبەلی) ژ فان ہەر دوو قەبیلا میریاتی ل میرگەها مەحموودا کرین و ژ وی ہندی گۆتینە مەحموودا (مەحموودان) .

رېښه بهر يا گشتي يا کاروبار پښ نيزديان ژ زنجيره (۲) مير جه عفه رې داسنى - ژ بهرئ (۲۹ - سالآ - ۲۰۱۱) ناماز ه پيدايه (مير جه عفه رې كورئ مير * پير * ههسن مهران) ه ، نه قبيئ مير عيسايئ دونبلى يه ، ژ چينا پيرايه و عه شير هتا دووملى يه ، ههر وهسا نهو ژى ب مير گه ها مه محمودا فه تيته ناسين .

بهئ هندك تشت ل گوندى دخويانه نهف گوند روزهكئ مير گه ه بوويه و خودان سووك و خان بوويه ، ل سه نته رې نيغه كه گوندى ل سهر دريژيا دهمى وا بوويه نووال بهئ ل رخوا نالبي قوبا شيخ مه محمود دهه تهنور ريت نان پيژيئ دناخيدا دخويانه نانكو نهو سووكا نان پيژا بوويه ، ههر وهسا ناصر سلو ناكنجيئ مه محمودا دبيژه ل سهر زارئ دهفئ دايقا خو (داى كنى) ژ دايق بوون (۱۹۱۰) وا چويه بهر دلوفانيا خودئ مهزن ل سالآ (۱۹۹۶) نهوئ دكو : ژيئ من (۱۳) سال بوون نهز يا كچك بووم روزهكئ دچومه كانيا داره قوتئ بريغه من ديت (خوديدا بيئ دهر وئيشى) نهوى كوپالئ خو دابووه بهر خو و دكو ههرئ ههرئ دنيايى ، داى كنى گو من گوتئ مام خوديده تو ژ بهر چى هوسا دبيژى ، گوتنه من كيژامن نهف جهئ نهز لئ سه كنيم ل وهخته كى خان بوو و نهفه كولانا خانه بوو ، بهئ داى كنى دكو ژيئ مام خوديدا ل هنگى گه هشتبوو (۸۰) سالى ، بهئ ژيئ داى كنى ژى گه هشته (۸۱) سالآ و نهفه (۱۶) سالآ داى كنى چويه بهر دلوفانيا خودئ ، نانكو نهف گوتئ ژ بهرى (۱۸۰) سالآ نه .

نهه (۹) نيشانگه هين خاسا (باب چاكا) ل مه محمودا هه نه :

۱- شيخ مه محمود ۲- مهلك سيخ سن ۳- عهفدى رهش ۴- شيخ قليج ۵- شيخادى ۶- مهحمه رهشان ۷- شهقسي باتئ ۸- پيرافات ۹- داره قوت .

و ژ بهرى تهعريبئ توافين هه موو خاسين خودان نيشانگه ه ل گوندى دهاتنه گيران ههر سال ژ ئينيا چارئ پشتى سهرئ سالآ مه ئيزديان دئ دهست پيدكته توافا شيخ مه محمود و ئينيا دى توافا و مهلك شيخ سن و ل ئينيا دى توافا عهفدى رهش و ل ئينيا دى توافا شيخ قليج و ل ئينيا دى توافا شيخادى و ل ئينيا دى توافا مهحمه رهشان و ل ئينيا دى توافا شهقسي باتئ و ل ئينيا دى توافا پيرافات و ل ئينيا دى توافا دايقا داره قوتئ يه ، بهئ ههر ژ سالآ (۱۹۷۵) و ههتا نهو نهو تواف نا ئينه گيران ل دشووندا بوونه كازيكرن نانكو (دانهبى) و ههر سال نهف دانهبى تئ كر ل نهفئ گوندى .

چار (۴) زهمان ل گوندى وئيت هه پين .

۱- زهمانئ كوچه كا : نهف زهمان دكهفته باشوورى قوبا شيخ مه محمود ، بهئ گهلهك كوچهك ل نهفئ گوندى هه بوون و دوو دنافدارن نانكو خودان كه رامهت

بوون و ههتا نهو ژى مچورا نهفئ گوندى داى عه مش چرايئ ههر دوو كوچه كا دگهل چرايئ خاسان فيتخيت نهوژى كوچهك وهلى و كوچهك كچوچ ، و گهلهك خهلكئ بخو داخاز و مراز ژ خودئ مهزن خواستينه و هنهك توبهرك (ناخ) ژ بهر جهئ وان كوچه كا هلكرتينه و مرازا وان بجه هاتيه .

۲- زهمانئ شيخ مه محمود : نهف زهمان دكهفته روظنافايى قوبا شيخ مه محمود .

۳- زهمانئ شيخ قليج : نهف زهمان ل سهرئ گريئ شيخ قليجه .

۴- زهمانئ دهله سامه : نهف زهمان دكهفته سهرئ گريئ دهله سامه .

نهري ههكه نهفه نه مير گه ههكه مهزن با پان باژيرهكى بوئ ب دئ چاوا چار (۴) زهمان ل هه بانه .

ل سهر زارئ مام (خيرؤ كورئ كوچهك هه جو) بيئ مام رهشى دكو : كوچهك بريمن گابارى و كوچهك وهلى ههردوو دناسينا باتئ دا نانكو ل (ناخرهتئ) برابر بوون و ل گابارا بوون ، روزهكئ ههردوو كوچهكا دخهونا خو دا ديت خهلاتهك بو وان دهاته لالشي و ههر دوو ل ژورهكئ دنقستى بوون ، ههر دوو ل فهجرا بهرئ سبئ ژ خه و رابوون و دهست و چافيت خو شوشتن جوانكرن ب ئافئ و دهست ب دوعايا خو كر ل پيش نوورا شيشم نانكو (خودئ) فه ، و پشتى دوعا كرين ههر دوو دهستين يهك توافكرن (زيارهتئ) بوون و ههر دوو ل گهل يهك گوتن خلاتهك بو مه هاته لالشي ، ههر وهسا گوتنه يهك هنجيئ نهو خهلات گه هشتئ بلا بيئ دى بيئ بههر نهكهت ديسا چونه دهستين يهك و گوتن ل هيفيا خودئ و شيخادى ، بهئ ههر دوو گوت دابچينه لالشي بو وهرگر تئا خلاتئ خو ، ههر دوو خودان باتن بوون بهئ كوچهك برين بيئ مهزن بوو بهرى كوچهك وهلى گه هشته لالشي و خهلات گه هشتئ ، خهلاتئ وى بووه نهختيار ل لالشي و كوچهك وهلى خهلاتئ وى پيرؤزى كر و گوتئ كا قرارا مه پيگفه داى ، كوچهك برين گوتئ نهم ويئ جهئ داخوازئ ل لالشي هلو دا داخواز كهين خهلاتهكى بو ته ، ل وئ داخوازئ كوچهك وهلى هاته خهلاتكرن بته نهختيارئ باسكئ شيخا ل گوندى مه محمودا نانكو پشتى نهختياريا شيخ مه محمود ، كوچهك وهلى وى بوويه نهختارئ مه محمودا .

علمدارهك ل مه محمودا هه بوو دگوتئ پير مشكو :

بوژانين : ترين وى يا ل زهمانئ شيخ مه محمود ، پير مشكو خودان ريدين بوو بهئ گهلهكى زانا بوو درييا نولا ئيزدياتيئ دا و ههر كهسى فهستا وى كريا بو دوعايا و بيروفا و سهر ئيشئ و كو ه ئيشئ و ترسيئ نهو دوعا لئ دكر و ژ خودئ دخواست نهو كهسى فهستا وى كرى بيئ مراز فهنهگه ريت و ساغ دبوون ، لهوما

هەتا نھۆ ژى يى قەستا وئ تریى بکەت و ھندەك ئاخى ژ بەر تریا وی پراکەت و بیژت ب دەستوریا خودی مەزن و ب دەستی پیر مشکوی دلایى خو بددەت ژ خودی تیت ئە کەس ساغبت ، پیر مشکو ژ پیریّت (مەمى شفا) بو ، بەلئ ئەوی پیئچ کیژ ھەبوون و کور نەبوون ، بەلئ ئیک برا ھەبوو دگوتنى پیر ھەسەن ئانکو پیر مشکو و پیر ھەسەن ھەر دوو کورپیت پیر عەفدالی بوون و ئانکجییت مەحموودا بوون ، بەلئ پیر ھەسەنى کورک ھەبوو دگوتنى پیر (جەعفو) و جەعفو دوو کور ھەبوون دگوتنى (پیر ھەسەن و پیر کەجەل) .

ھەر وەسا (۱۱) کانپین ئافى ل ئەفى گۆندی ھەنە و نھۆژى ویت ماین بەلئ ئەفەنە :

۱- کانى زەرك : ئەف کانیا دکەفتە باکووری رۆژھلاتى قوبا شیخ مەحموودا ب (۲۵) م ، و مفايى ئەفى کانیا گەلەكە بۆ چارە سەر کرنا نەخوشیین زەركی ل دەفەرا مەحموودا و دەورو بەران و نھۆژى نەخوشیین زەركی قەستا ئەوی کانیا دکەن و ب دەستوریا خودی مەزن ژى قەدخۆن و دەست و چافیت خو پى دشۆن و رۆژ بۆ رۆژى ساغ دبن ژ ئیشا زەركی

۲- کانى دنگ : ئەف کانیا دکەفتە سەنترى نیفەکا گۆندی و ئافا وئ بۆ فەخوارنا خەلكى و ژيانا وان یا رۆژانەھە .

۳- کانى مەشك : ئەف کانیا ب تايبەتى بۆ کیانا مەشکا یە چنکو ئافا وئ ل سوبەیکا گەلەکا سار بوو و خەلكى گۆندی گەلەك مفا ژ وئ کانیا دکر بۆ مەشکە و دیسا بۆ فەخوارنى .

۴- کانى دارەقوت : ئەف کانیا دکەفتە رۆژئافای گۆندی ب (۲۰۰) م ، مفايى وئ کانیا ھەر کەسى تاى ھاتبایى دئ قەستا کانیا دارەقوت کربا و دئ زیارەتیا (تواف) بوون ب دەستوریا خودی مەزن ئیکسەر تایی بەردا و خویش دبوو .

۵- کانى قەسر : ئەف کانیا دکەفتە باشورى گۆندی ب (۲۰۰) م ، ئافا ئەفى کانیا ل دۆرا قەسرا ئەتەلسى دگەرپا و چەندی مېھمان ھاتبانە قەسرى فەخوارنا ئافا وان ژوئ کانیا بوو ، بەلئ ب درپژیا دەمی پییشیا ئەفى کانیا کرنە سکر دا ئاف ب کترت و ھەتا ئیرۆ ئافى وئ بووہ کانى کتر .

۶- کانى زەركوز : ئەف کانیا دکەفتە باکووری گۆندی ب (۴۰۰) م ، بەلئ مفايى ئەفى کانیا ب تايبەتى بۆ جوانکرنا خەرقایە .

۷- کانى پیرا فات : ئەف کانیا دکەفتە باکووری نیشانگەھا شیخ قلیچ ب (۶۵) م ، و مفايى ئەفى کانیا گەلەكە بوو خەلكى گۆندی چاندى ل بەر ئافا وئ دکرن و بۆ فەخوارنى ب کارتینان و گیاندرییت وانزى تیر ئاف دکرن .

۸- کانى زىرو : ئەف کانى دکەفتە نافبەرە کانیا دارەقوتى و کانى زەركى ، بەلئ خەلكى گۆندی ئافا وئ فەنەدخوارن ژ بەر زىرو ، و ئافا وئ دەھەركى بۆ جوتیارە بۆ چاندىا برنجى و باجانا و پەمبووی .

۹- کانى دەلاسما : ئەف کانیا دکەفتە رۆژ ئافایى باکووری گۆندی ب (۸۵۰) م ، وەك تى گۆتن ئەفى کانیا گەلەك مفا گەھاندىا بازگانا و ریبارا و کۆچەرین خودان پەز ل سەر دەمی کۆچەرەتە .

۱۰- کانیا پیرا : ئەف کانى دکەفتە باکووری گۆندی ب (۲۶۰) م ، مفايى ئەفى کانیا ب تايبەتى بۆ تووتنى بوو ل رۆژ ھلاتى ئەفى کانیا ب رووبەرى (۳) دۆنەمە دکرنە تووتن ، ل وی سەر دەمی ئەوان باوربەکا مەزن ھەبوو و دگۆتن دوعا پیرانىی یا ل تووتنى لەوما ئەو تووتن ل بەر کانیا پیرا دەھاتە چاندى .

۱۱- کانى سارك : ئەف کانى دکەفتە سەر سنوورى مەحموودا و گوندی بیتنارى ل رەخا رۆژئافایى و مفايى ئەفى کانیا بۆ جوتیارە بوو ھندەك باجان و دەرامەت ل بەر دەھاتە چاندى .

گرین ل مەحموودا (۱۲) نە ، و ھەر گەرمكى ئافى خو ھەپە :

۱- گرى مەزن یى بنافى شیخ قلیچ .

۲- گرى شیخ مەحموود ئەختیارى باسكى .

۳- گرى ھیلەوى ل سەر رپیا موقبلئ .

۴- گرى سیفۆ گاھە : وەك تى گۆتن مالا سیفۆ یى گاغان ل سەر ئەفى گرى بوو و ھەتا نھۆ ئەف گر ل سەر ئافى وی ماہە .

۵- گرى قەلاویزا : ئانکو گرى ویشیا ، دەما دچۆنە دروونا گەنمی و جەھى و بەلنگازی گۆندی ب خو دچۆنە ویشیا و قەلاویزا و دبرنا سەرى ئەفى گرى ، چونکە ئەوان بەلنگازا بیدەر نەبوون و گەرك بەر فرەھ بنافى قەلاویزا بۆ وان ھەبوو و نھۆ ژى دبیزنى گرى قەلاویزە .

۶- گرى مقاتى : ھەر کەسەكى ل ئەفى گۆندی پیئقى ب ھندەك شوغل کارا ھەبا دئ سى یا چار رۆژا ل فەجرا بەرى سوبى چۆبا سەرى ئەفى گرى و ژ سەرى ئەفى گرى دئ بۆ ئیکى چۆبانە کارى ھەتا شوغلى وی خالاسبە و دئ بۆ وی ھاتبانە یى ھارى وانکرى ، ھەر وەسا ھنجیى فیابە مقاتى بکەت دئ چۆبا سەرى گرى مقاتى و مقاتا بۆ گۆندی دکر دا گۆندیا ژى بۆرا مقاتا کربا .

۷- گرى ئەتەلسى : وەك تى گۆتن ل وەختى مەحموودا میر نشین قەسرا میرى ل سەرى گرى ئەتەلسى بوو و ئافا کانى کترى ل دۆر ماندۆرى قەسرى دەورپا ئاف بەخچى میرى ل بنیا ئەفى گرى ل رۆژھلاتى قەسرى .

۸- گری خزنی : ئەف گرە وئ ل باکووری گۆندی ب دریزیا (۴۰۰) م ، وەك تئ ناسین ئەف گرە وئ ل سەر خزینا ئافی نانكو ل سئ كنارین ئەفی گری ئاف تئ دزی ، لەوما دبیزنی گری خزنا ئافا گۆندی .

۹- گری حەلانی شییری : ئەف گرە دكەفتە رۆژئافایی باشووری گۆندی مەحموودا ب دریزیا (۸۵۰) م ، سەری ئەفی گری حەلانی مەزە دبیزنی حەلانی شییر مەحمەرەشان ، ژبەر هندی دگۆنتی گری حەلانی شییری .

۱۰- گری دەلساما : ئەف گرە دكەفتە رۆژ ئافایی باکووری گۆندی ب دریزیا (۹۰۰) م ، ل سەر زاری (سماييل ئەلیاس سماييل) ئاكنجی گۆندی مەحموودا دبیزه : (سام و لام و كام) هەر سئ كۆرپت نۆح پیخەمبەر بوون (لام ل بیتناری بوو - كام ل گرم بارکی بوو - سام ل مەحموودا بوو) و ل سەر گۆتتا وی (گر و نەووال و كانی و میرگ) ب نافی سام هەنە وەك دەله سامە .

۱۱- گری بەل : ئەف گرە دكەفتە باکووری پوانی خاتونا فەخرا ، ب (۱۰۰) م ، ئەف گرە ئی بلندە ژ دوورفە هەر كەس دبینه سەری ئەفی گری ئی بەله ، لەوما دبیزنی گر بەلك .

گری قازنیكا : ئەف گر دكەفتە باکووری گۆندی ب (۳۰۰) م ، ل ئالیی رۆژ ئافایی ، ئەف گر ل سەر نافی جۆرە گیایەکی یە دبیزنی گیایی قازانیكە ، چونكە ئەو گیایە ئ شینتیت .

هەفت (۷) نووال ل گۆندی مەحموودا ب نافی :

۱- نەوالا هزیر : ئەف نەوال دكەفتە باکووری گۆندی ب (۴۶۰) م ، ل وەختەکی ئەف نووال هەموو دارین هزیرا بوون و هندیك زرگوز دنافا هەبوون ، بەئ نەو دارین هزیرە ئ نەماینە بەئ هندیك دارین زرگوزا ویت ماین ، بەئ نەو دبیزنی دۆله هزیر .

۲- نەوالا كانی كتری : ئەف نووال دكەفتە باشووری گۆندی ب (۳۵۰) م ، مفاي ئەفی نووالی بردی و قەرپام و شەهفەر و هۆرمان زاف ئ دەهات و خەلكی گۆندی دچنین بۆ سەر خانیا و كۆتانه .

۳- نەوالا رییا مووسل : ئەف نەوالا دكەفتە رۆژئافایی باشووری گۆندی ب (۹۶۰) م ، ل هەیفە بەهاری ئەو نووال هەموو دخەملی ژ كولیكین ناداری و نیسانی .

۴- نەوالا خەندەكی : ئەف نووال دكەفتە ئالیی رۆژ ئافایی گۆندی دناقبەرە گری مقاتی و حەلانی شییری ، ئەف نووال گەلەكا كوورە و هندیك خەندەك دنافا ویت هەین لەوما دبیزنی نەوالا خەندەكی .

۵- نەوالا زیرگ : ئەف نووال دكەفتە باکوور و بەرو رۆژهلای گۆندی ب (۲۶۰) م ، ئەف نەوالا هەموو زیرگ لییتین لەوما هەتا نەو ژی دبیزنی نەوالا زیرگی .

۶- نواله تو قەسپی : ئەف نووال دكەفتە سەری گۆندی ژ ئالیی رۆژهلای فە ، دوو سئ دارین توو دەفی نووالی دا هەبوون بەئ هنجی تووین وان دارا دشرین بوون دگۆنتی نەوالا تو قەسپی .

۷- نەوالا دەله ساما : ئەف نووال یە فرەه و دریزه و دكەفتە رۆژئافایی گۆندی ب (۹۰۰) م ، بەئ دوئ نووالی دا كانی و دەحل هەیه و ل سەر گۆتتا كەسین دان عەمر ل مەحموودا ، ل سەران سەری ئەوئ نووالی مال هەبوون و دنیااری ئ هاتیە كرنە .

بەئ ل سەر زاری دەفی (خدر سەعدون نافخوش) ئاكنجی مەحموودا دبیزه ل سەر گۆتتا خودی ژی رازی (قاسم خالد خدر) ژدايك بوون (۱۹۳۰) بوو ، وئ چۆیه بەر دلوقانیا خودی ل (۱۸ / ۱۱ / ۲۰۰۲) ئەوی دگۆ : وەختەکی دوو ماریت كەفتار ل دەردۆری دەلسامە هەبوون ، خەلكی ئیك كوشتن و بن ناخ كرن ، چونكە وەك تئ گۆتن : مار دبیزت من بكوژا ب دوژمناتی و من فەشیرە ب براتی ، بەئ دگۆ : پشتی ئەو مار كوشتین ماری دی بۆ وان بوو دوژمن و ب وان فەددا ، بەئ ب شەفی دكەفتە ناف مالا وەك مریشك و كار و برخ ب وانفە نەهیلان ، رەحمەتی قاسم خالد دگۆ : خەلكی ئەوان مالا چۆنە نك كۆچەكا و گۆنتی ئەم بەختی خودی و وەنە هوون بەلا فی مار ژمە فەكەن ، كۆچەكەکی گۆتە وان ئەو مار دوو برابوون و وە ئیك كوشت و برایی وی ئی ساغە و دفتیت هوون خیرەكە باش ب خیرا وی ماری وە كوشتی بكەن دئ ئەو ماری ساغ بەلا خو ژ وەفەكەت ، ئەوان مالیین ل دەلسامە ل رۆژادی كرنا رۆژا خیرا ماری دەلسامە یی هاتیە كوشتن ، و ل سەر دەفی رییا دەلسامە ئاخا هوور ئی بەلافەكرن دا بزانی كا مار چۆ یان نە ، ول رۆژادی سبب چۆنە سەر دەفی رێ دیتن كاشا ماری وئ ل سەر وئ رێ چۆیی ئانكو بەلا خو ژ وانفە كر و ب دوور كەت ، بەئ نەوژی هەكە ئیك بكەتە قیر یان هاوار دئ دبیزنی خۆنە ماری دەلسامە ب تەفەدا .

هەر وەسا هەفت (۷) مل ل مەحموودا ب نافی :

۱- ملا نیرگری : ئەف ملە دكەفتە رۆژ ئافایی گۆندی ب (۶۰۰) م ، هەر ژ كەفندا ئەف ملا جەئ نیرگزیایە و لەوما دبیزنی ملا نیرگری .

۲- ملا دارمقوتی : ئەف ملە یە پیش بەرو گۆندی فەیه ل ئالیی رۆژئافای ، وەك تئ زانیین چۆفانا كاله میڕ و ئەو كەسیت بی كار ل سەری ئەفی ملی بوو .

۳- ملا سیفۆ گاڤه : ئەڤ مل دكهفته باكووری گۆندی ب (۲۸۰) م ، بهلئ ئەڤ مل تئ جۆتكرن چونكه ملهكه بهر فرههه .

۴- ملا قازانیکا : ئەڤ مله دكهفته رۆژئافایی گری قازانیکه ، ل ئەڤئ ملئ جۆره گیایهك شینتیت دبیژنی قازانیک ، ناكو ئەو جۆره گیایه وهك قازانیکا تئ خهملاندن ل سهر هندی تئ زانین دبیژنی ملا قازانیکه .

۵- ملا مقاتی : ئەڤ مله دكهفته رۆژ ئافایی گری مقاتی ، ملهكه دریزه دبتە (۲۰۰) میتره ، بهلئ دیسا ئەڤ مل تئ جۆتكرن .

۶- ملا نان بری : ئەڤ مل دكهفته سهر سنووری بیتناری و بۆ ئالیی رۆژئافا ئانكو باكووری دهلهسامه ، ئەڤ مل تئ جۆتكرن بهلئ ههگهر سال نهگهلهكه ب بارانبت ئەڤ چوو نائینت ئانكو چاندنیا وئ سالی بهرههه نینه ، و ئەو كهسی بچینت و نهدرت خهلك دبیژنی ئەوئ ملئ نانی ته بری ، لهوما دبیژنی ملا نان بری .

ههر وهسا پینچ (۵) میرگا ل ئەڤی گۆندی ههبوون :

- ۱- میرگا شی مهحموود: ئەڤ میرگا ل رۆژهلای قوبا شیخ مهحمووده .
- ۲- میرگا پیرافات: ئەڤ میرگا دكهفته باكووری گۆندی ل بهر نیشانا پیرافات .
- ۳- میرگا كانی زهرکی: ئەڤ میرگا دكهفته سهنتری گۆندی ل پیشیا كانیی .
- ۴- میرگا كانی دنگی: ئەڤ میرگا دكهفته رۆژهلای میرگا كانی زهرکی ب(۱۰)م.
- ۵- میرگا دهلهسامه: ئەڤ میرگا دكهفته رۆژئافایی كانیا دهلهسامه ب (۵۰) م ، .

ههر وهسا چار (۴) چه م ل مهحموودا ههنه :

- ۱- چه می ب زلور : زلور وهك شفا و تهراشا ل فی چه می دهاتن و خهلكی گۆندی مفا ژئ دكر بۆ سفاندیت خانیا و سهرین دهریا و دیواره .
- ۲- چه می پیرا : ئەڤ چه می ل دهستی پیراده بوو لهوما دگۆنتی چه می پیرا .
- ۳- چه می رییا مهههتی : ئەڤ چه م دكهفته باكووری رۆژهلای گۆندی ، نهۆ دبیژنی چه می شیخ خهلهفی .
- ۴- چه می كۆتانا: ئەڤ چه م دكهفته رۆژهلای ههلانئ شییری ، وهك تئ زانین بهری ل ههیقا بههاری خودان پهزا كۆتانیی برخا ل فی چه می فهدان ، لهوما ههتا نهۆ دبیژنی چه می كۆتانا.

ههر وهسا سی (۳) كۆر ل مهحموودا ههنه بناڤن .

۱- كۆرا جهعفر : ئەڤ كۆر دكهفته رۆژهلای نیشانا پیرافات ، فرهه یا كۆری وهك تهخمین دبتە (۸) م ، و دریزی دبتە (۱۵) م ، ناڤی وئ كۆرا شهعفرایه چونكه شهعفر لئ ههنه بهلئ ژبهه سفكرنا زمانی دبیژنی كۆرا جهعفر .

۲- كۆرا دهلهساما : ههر وهکی مه دیار کری دهلهساما (گر - نووال - میرگا و كۆر) لئ ههنه ، كۆرا دهلهسامه دكهفته باشووری كانیا دهلهساما ب (۱۵۰) م ، .

۳- كۆرا مووسل: ئەڤ كۆرا دكهفته نافهرا سنووری مهحموودا و موقبلئ و خاتونافایی ، جهی ئەڤئ كۆری كندی بوو ل سهر رییا مووسل یا ههرسی گۆندا ، بهلئ نهۆ دبیژنی كۆرا رییا مووسل .

ل گۆندی مهحموودا ههفت (۷) ری ههبوون دسههکی بوون .

- ۱- رییا مووسل : ئەڤ رییه یهگریدایه ب گۆندی تافی فه و نیرگریی و ناوهرا فه ههتا دكههته مووسل .
 - ۲- رییا بیتناری: ئەڤ رییه دكههته باقهسری و شیخان و لالشی و نهتروشی .
 - ۳- رییا كندالی: ئەڤ رییه دكههته گرخاسی و شیف شرینی و دوو شیقانی و باعهدرئ و بۆزا.
 - ۴- رییا مهههتی: ئەڤ رییه دكههته پیر بوبی و زینافا و ناف كوراتئ ههتا دكههته ئاكرئ و بارزان.
 - ۵- رییا جهروانه: ئەڤ رییه دكههته مام رهشا و باسقی و باڤیان و خنسی .
 - ۶- رییا موقبلئ: ئەڤ رییه دكههته ههر دوو موسهكا و خاتونافایی و زیلکا و چهمهرهشی و هنجیرۆکی .
 - ۷- رییا سیگرکی: ئەڤ رییه دكههته گرههقیری و گۆندیی بهر مهقلوبی ههتا بهر مهحمهرهشان .
- گهۆرهك ل مهحموودا ههیه ئەڤ گۆند پیرۆزی ددهنی :**
- دبیژنی گهۆرا بهری عهزمانی ، وهك تئ زانین سهر گۆتتا باڤ و كالا ل ئەڤی گۆندی: بهرهك هاتیه ژ عهزمانا و ل وی جهی كهتیه و دۆرا وی بهری کرینه شورا بهرا و ل ههر چار كناریت وی بهری وهك پیرۆزی ناگیلن ئانكو جۆتی لئ ناكهن ، بهلئ بۆ زانین ئەو بهری ژ عهزمانا هاتی ب رهنگی سۆری ددهت و ل سهر گۆتته ریسپین گۆندی بلندیا وی بهری دكههته (۷۰) سم و فرهه (۳۰) سم بهلئ مخابن پشتی عرهبیی تهعربیی هاتینه ئەڤی گۆندی ئەوان ئەو بهره هنداکرن ، لئ خهلكی گۆندی نزانین ئەوان ئەو بهر برنه مووسل یان بن عهرد کرن ، بهلئ ئەو جه ههتا نهۆ دبیژنی گهۆرا بهری عهزمانی ، ئەڤ گهۆرا دكهفته نافهرا گری قازانیکا و نووالا خهندهکی .
- یهك شكهفت ههبوو ل مهحموودا :**
- شكهفتهك ههبوو ل گۆندی مهحموودا دگۆنتی شكهفتا (كۆچهك وهلی) ئەڤ شكهفته دكهفته رۆژئافایی باشووری زههمانی كۆچهكا، بهلئ مخابن دههگههی چۆنا

هەلویستی میر محەمەدی رەواندزی (میری کۆر) دگەل ئیزدیان



بەیار جندی دینۆ

پێشەکی

میرگەها سوران ئیک ژ وان میرگەهیت کوردی بییت ب نافی و دەنگ بوو هەر وەکو دزانن د میژووویا فی میرگەهی دا (۲۴) میرا حوکم ل کرێه وەهەر ئیکی هەولداپه میرگەهی سەرپهخۆ بکەت ب تایبەت لسەر دەمی میر محەمەد رەواندزی، ئەفی گەلەک هەولدان کرن کو سنۆریت میرگەهی بەرفرەه بکەت و ب هیز بکەت و ئارمانجا وی یا سەرەکی دامەزراندنا دەولهتەکا کوردی یا سەرپهخۆ بوو.

- کورتیهک دەربارە میژووویا میرگەها سۆران:

ل کوردستانی ژمارەکا میرنشینین کوردی دیاربوون ل دوماهیا چەرخێ عەباسی بی دووی وروەکی مەزن گێرانە بۆ گیانی کوردایەتی بۆ زانین هەندەک ژفان میرنشینا دووبارە دەست هەلاتا خۆ زفراندن ل دەستپیک چەرخێ نۆزێ.

دەربارە نافی میرگەهی شەرەفخانێ بەدلیسی نافی میرگەها سۆران دزفریتە فە بۆ دەمی گرتنا کەلها (نەوان- رەوان) ودبیژیت: دەمی میر عیسا هیرشک کری بۆ گرتنا کەلها نەوان ل دەوروپهڕی فی کەلھی هەندەک بەرین سۆر هەبوون و ئەف بەره هاتنه بکارئینان ژلای میر عیسا وان فە بۆ گرتنا فی کەلھی وپشتی فی چەندئ هاتنه نیاسین ب کۆما (بەرین سۆر) وهیدی هیدی ب تیپه‌ربوونا دەمی بویه سوران و ئەف بنەمالا میرا ب فی نافی هاتنه نیاسین.

نافی سۆران بەری خیزانا سۆران هەبویه و دزفریتە فە بۆ سەردەمی حکومەتین (نیری، تیکلات) نافی پایتەختی حکومەتا نیری باژیری (سۆر) بوو

ژۆر یا تشکەفتی نەمایه وی هاتییه بن ئاخ کرن دگەل بهۆرینا دەمی درێژ ، بەلی وەک ناسبوون ل پێشیا دەرگەهی شکەفتی هەندەک دارین هزیره ل هەنە، بەلی هەر ژکەفندا ئەو دار ل هەبوون بەلی ئەو دار نەد بلندن، ل هەیفە بەهاری پەز ل دچپریت و ناهیلت بلندن و تشتی هەری گرنگ ئەو جە بلندیه و هەر سال ئەو دار هزیر ل کەسک دبن بی ئاف .

ژێدەر:

- ۱- سەعید دێرەشی / شەرەفنامەیه شەرەفخانێ بەدلیسی / تەرجهما ملا مەحموودی بازیدی / لاپه‌ری - ۳۶۹ (ل سال - ۲۰۰۷)
- ۲- خیری بوژانی / ژ وەشانین ریفه‌بەریا گشتی یا کارو بارین ئیزدیان زنجیره (۳) میر جەعفەری داسنی - لاپه‌ری - ۲۹ - سال - ۲۰۱۱)
- ۳- حەسۆ هورمی / ئیزدیاتی د (۱۰۰) پرسان دا / رناهیەک ل سەر میرگەهین ئیزدیان / پەری - ۹۲ - ل سال - ۲۰۰۸) .

دیدار:

- ۱- ئسماعیل ئەلیاس ئسماعیل / ئاکنجیی گۆندی مەحموودا / ژ دایک بوون ۱۹۵۶) دیدار دگەل هاته کرن ل ۴ / ۷ / ۲۰۰۷)
- ۲- خدر سەعدون نافخۆش / ئاکنجیی گۆندی مەحموودا / ژ دایک بوون ۱۹۶۶) من دیدار دگەل کر ل ۱۷ / ۱۰ / ۲۰۱۰)
- ۳- مەحموود شیخ خەلەف / ئاکنجیی گۆندی مەحموودا / ژ دایک بوون ۱۹۵۴) دیدار دگەل هاته کرن ل ۱ / ۵ / ۲۰۱۱)
- ۴- ناصر سلۆ ئەسماعیل / ئاکنجیی گۆندی مەحموودا / ژ دایک بوون ۱۹۵۵) دیدار دگەل هاته کرن ل ۱۰ / ۱ / ۲۰۱۲)
- ۵- پیر حەجی پیر بریم / خەلکی گۆندی بیتناری یه / دیدار دگەل هاته کرن ل سەر بابەتی کانیا / ل ۱۳ / ۱ / ۲۰۱۲)
- ۶- خدر ئەلیاس حەکیم / ئاکنجیی گۆندی مەحموودا / ژ دایک بوون ۱۹۴۵) دیدار دگەل هاته کرن ل ۱۹ / ۱ / ۲۰۱۲)
- ۷- خیرۆ کۆچەک حەجۆ / خەلکی گۆندی مام رەشا یه / دیدار دگەل هاته کرن ل کۆمەلگەها مەهەتی ل ۲۸ / ۱ / ۲۰۱۲)
- ۸- شەمۆ عەلی بەرەکات / ئاکنجیی گۆندی مەحموودا / ژ دایک بوون ۱۹۵۹) دیدار دگەل هاته کرن ل ۲۹ / ۱ / ۲۰۱۲)
- ۹- ئەلیاس شیخ خەلەف رەشو / ئاکنجیی گۆندی مەحموودا / ژ دایک بوون ۱۹۶۱) دیدار دگەل - ل ۲۹ / ۱ / ۲۰۱۲)
- ۱۰- فرمان عەمر حەسەن / ئاکنجیی گۆندی مەحموودا / ژ دایک بوون ۱۹۶۱) دیدار دگەل هاته کرن ل ۳۰ / ۱ / ۲۰۱۲)
- ۱۱- عەلو قاسم خالد / ئاکنجیی گۆندی مەحموودا / ژ دایک بوون ۱۹۷۱) دیدار دگەل هاته کرن ل رۆژا ۳۱ / ۱ / ۲۰۱۲)

ژلايى حكومهتا تيكلات فه هاتيه روخاندن و ابن الاثير د(كامل في التاريخ) دا دىيژيت: نهو مللتهين پىشتى فان ژ سؤران شورىش و دووبه رىكى ئىناينه ناف ئاخا جزيرو و زاخو ل قيرى بؤ مه دياردبيت كو سؤران ژ ميژه هه بوويه.

دهرباره جهى جوگرافى يى ميرگهه وهكى هندك ژيددر يو مه دياردكهن كو ميرگهها بابان دكهفته باشورى روزهلاتى ميرگهه دهفهرين ههولير وميرگهها بهدينان دكهفته روزهلاتى ميرگهه وميرگهها ههكارى ودهفهرين ئىرانى دكهفته باكورى ميرگهه ههروهسا فى ميرگهه دىروكا خودا گهلهك بازيير كرينه پايتهخت بؤ خو وهكى (رهواندوز، حهرير، خهليفان، ههويدان).

ههروهسا ميرگهها سؤران دديروكا كوردان دانئيكه ژ ميرگههين كوردى يين بناف ودهنگ وژيددرين دىروكى خويا دكهن نهف ميرگهه ل دهفهره رهواندوزى ل چهرخى ۱۲ ز هاتيه دامهزراندن. لى دهستپيكى ميرگهها سؤران وهكى عهشيرهتهكى بوون و دراوسين (زهرايا) بوون. بهرى هاتنا ميرين ميرگهها سؤران بؤ گورهپانا سياسى وهكى عهشيرهتهكا مهن بوون گويمان لسهر وئ چهندي نينه كو پىشتى رۇلى زهرايا دناوچى دا لاواز بوى سورانى شيان جهى خو ل ناوچى بهرفرههيكهت و ميرگهههكى بؤ خو ب دامهزرانين. ل سهر دهستى ميرى كورد بنافى (كهلوس). ههروهسا وهكى ژيددر دياردكهن (۲۴) ميرا حوكم ل فى ميرگهه كرينه وئيك ژوان ژن بوون نافى (خانزاد) وفى ميرگهه پتر (۶) چهرخا حوكم كرينه ويهكه مين مير حوكم ل فى ميرگهه كرى مير (كهلوس) بوون وب دامهزرانين فى ميرگهه دهفته دانان.

نهفى ميرى سى كور هه بوون بنافى (عيسا، ئىراهم، نهدرىس) عيسا ژ ههميا مهنتر بوون وكهسهكى ژيهاتى وزيرهك بوون وژيهه زهيرهكيا مير عيسا خهلكى ناوچى دههلبزيرن وهك مير بؤ خو ومير عيسا شيا دماويهكى كيئدا گهلهك خهلكى ناوچى ل خو كۆم بكهت و رادبيت ب سهر كيشيا هيرشهكى بؤ سهر كهلا (ئاران) و دور پيچ دكهت و دگريت وهيدى هيدى هيزا وى زيده دببيت (حهرير) كره پايتهختى خو وهفرمانهوايى كر ههتا مرى.

پىشتى مرنا مير عيسا كورى وى شاه (على بهگ) دهسهلات وهرگرت دماوى فهفرمانهواييا فى ميرى داميرگهه دبارودوخهكى ئارام وئازادا دژيا ودهمى مرى چار كور ليدف خو هيلان نهو زى (عيسا، بوداغ بك، مير حسين، مير سيدى) نهفى ميرى ناوچا دهسهلاتا خو دابهش كر بسهر ههر چار كورين خودا وهه ئيك ژفانا ب بههرا خو رازى بوون (حهرير) كو پايتهختى ميرگهه بوون دا كورى

خويى مهن مير (عيسا) نهفى ميرى پىشتى مرنا بابى خو دهسهلات وهرگرتيه وپهيوهنديين وى دگهل برايين وى گهلهك دخوش بوون پىشتى چهنده سالهكا شهر دگهل (پير بوداغ بك) ميرى بابان كرينه ودهفى شهريدا دهفته كوشتن. دفى دهמידا كاودانيت ميرگهه گهلهك نهخوش بوون پىشتى كوشتنا مير عيسا براين وى (مير بوداغ بك) دهسهلات وهرگرت و دماويهكى كيئدا شيا كاودانين ميرگهه خووش بكهت و دماوى دهسهلاتا فى ميرى دا خهلكى ميرگهه دكاودانهكى ئارام دا دژيا و دماوى دهسهلاتا وى بفى ئاواى بريشه جو ههتا مرى ودهمى مرى دوو كۆر هه بوون بنافى (مير سيف الدين، مير حسين) بوون پىشتى مرنا مير بوداغ بك كورى وى مير سيف الدين دهسهلات وهرگرت وپىشتى ماويهكى كيئ دمريت وپىشتى مرنا وى براين وى مير (حسين) دهسهلات وهرگرت لى نهفى زى چ خووشى ب دهسهلاتى نهبر ودهسهلاتا وى گهلهك نهفه كيشا و مرون و ههفت كور ل پاش خو هيلان مير سيف الدين كو ژ ههميا ب تهمهن تربوون ژبهروئ چهندي دهسهلات كهفته دهستى ويدا وراويه ب بهر فرهكرنا سنوريت ميرگهه و دهسهلات كرينه تا مرى. دفى ماويدا (سيدا كورى شاه على بك) براين مير عيسا حاكمى (شق اباد - شقلاوه) دهسهلات وهرگرت ميرى زيرهك وژيهاتى.

بوو ژبوو تولفهكرنا خويى براين خو ژ (پير بوداغ بك) بابانى ب شهركى رادبيت ودهنهجامدا شيا (پير بوداغ بك) بكوژيت و هيدى هيدى دهسهلاتا خو بهرفرههكر (ههولير، موسل، كهركوك) ژقزليا شاستاندىن وميرگهه بهرفرههكر وپىشتى ماويهكى دمريت وسى كور ل پاش خو هيلان نهو زى (مير سيف الدين، مير عزالدين شير، سليمان بك) ومير سيف الدين ب جانه مهرگى دمريت ژبهروئ چهندي دهسهلات كهفته دهستى مير (عزالدين شير) دافى ميرى ههولير كره پايتهختى خو وپىشتى كوشتنا مير عزالدين شير ژلايى سولتان سليمانى قانونى فه. كاروباريت ميرگهها سؤران ئيخستنه سهر سنجهقا (ههولير) فه و(حسين بهگى داسنى) كره مير كو ميرى نيئدى بوون لى بهلى ميرى دى ژ بنه مالا سؤران ب نافى (مير سيف الدين) دياربوو خوژين ناوچى ل دور خو كوم كرن وههولدا ميرگهه ژ (حسين بهگى) داسنى بستينت وژبوو فى چهندي رابوون نهنهجامدانا چهنده هيرشهكا وئنهف چهنده ههنى بوون نهگهروئ نيگهراتيا حكومهتا باجالى ل نهستهنبولى وداخاز ژ حسين بهگى داسنى كر كو بهرامبهرى مير سيف الدين راوهستيت ومير سيف الدين ماويهكى ميرگهها سؤران ب سهرهخوى ب ريغهبر وپىشتى چهنده هيرشين عوسمانى نهشيان مير

سيف الدين ژ نافع بيهن لي ميري ژبو دهرېخستنا خو وهك كهسهكي باش ويي گونهه چو دهف سولتان سلېمانى داکو دسههلاتا خو بياريزيت لي چ مفا نهبوو ل ويړي دهپته كوشتن. پشته مرنا (سيف الدين) (قولى بهگ كورئ سلېمان بهگ) دسههلاتا ميرگهه كهفته دهستى ويدا پشته ژ ئيرائى زفرى، پشته مرنا فولى بهگ ناكوكى دناقهرا كورپت ويدا پهيدابوو بناقئ (سلېمان بهگ وبوداق بهگ) وسلېمان بهگ دسههلات وهرگرت ههتا مرنا وى لسالا ۱۵۹۰ز وپشته وى كورئ وى (عهلى بهگ) دسههلات وهرگرت وپشته مرنا عهلى بهگ مير (اوغز) دسههلات وهرگرت ويو يهكهه جار رهواندوز كريبه پايتهختى خو وپشته وى گهلهك ميرين دى هاتنه سهر دسههلاتى ههتا هاتنا مصگفى بهگ وناكوكى دگهل بابانيا وبرايت خو ههبوو. ههتا دسههلات دايه كورئ خو مير محمد ب ناسناقئ ميرئ كوره ل سالا ۱۸۱۳ ز.

تهورئ ئيكئ :

ئيك : كهساپهتيا مير محمهد (ميرئ كوره).

وهكى ديار دميرگهها سوران دا گهلهك مير حوكم لي كريبه لي ميرئ بناقئ ودهنگ دقئ ميرگهه دا مير محمهد بوو ژبهه كو گهلهك كارپت گرنك دميرگهه دا كرينه وبهريئ هم بهحسى وان كارا بكهه پيتقى يه هم بهحسى زيانا وى بكهه، ناقئ وى محمهد پاشاي رهواندزيه كورئ مستهفا بهگ كورئ ئوغوز بهگ كورئ نهحمهد بهگ هاتيه نياسين ب(ميرئ كوره) ل سالا ۱۷۸۴ز. ل رهواندوزئ ژ دايك بووه ، دايكا وى ناقئ وئ (بوک شازهمان) بوو، مير محمهد سئ زن ئينايينه ژ ههرسى ژنا چ كور نهبوون بتنى كچهك ههبوو بناقئ (رابيهخان).

د.روس ل سالا ۱۸۲۳ز ل سهر داخازيا مير محمهد سهرهدانا رهواندزئ كريبه دبوچونا خودا دهربارهى مير محمهد دبپژيت مروقهكى خيرخازبوو ژيى وى نيژيكى (۴۵) سالا بوو وبيستئ وى يئ سپى بوو وشينوارپت برينا لسهر بوون وچاقهكئ وى يئ كوره بوو ورهپت وى درپژ بوون وب رنگئ قههواى ژ لايئ جل وبهركا فه يپت ريك وپيك بووه پييهكى وى نهپئ دروست بو ژبهه هندئ بچهكئ دكولى. ههر ژ بچووكاتيا خو چويه دهف ماموستايئ ئاينى (مهلا نهحمهدئ ديلزهيبى) ول فيړئ فيړى قورئان وحدهيس وفقه وشهريعهتئ ئيسلامئ بويه.

مير محمهد پشته دخاندنا خو دا سهركهفتى لدهف مهلا نهحمهد ديلزهيبى ژ لايئ بابئ خو قه هاتيه فريكرن بو سهر گوندين دؤلى كهران، جوله ميرك، دهلى ههوتيان وسهرچيا ل فيړئ بناقئ بابئ خو فهمانرهوايى كريبه ل فيړئ پشته مير مستهفا ل دهستئ برايپن خو بيزار بوى هنارته ديف مير محمهد را دا بكهته مير ل رهواندوزئ مير محمهدى ژ بو فئ جهندئ سئ مهرج دانانه بهر سينكئ بابئ خو وپشته هنگئ ميراتى ئيخستيه سهر ملين خو. مهرچين وى زى نهفهبوون يهكهه مستهفا بهگ ۶۰۰۰۰ هزار رايلا بو بوک شازهمان و ۳۰۰۰۰ رايلا بو ميرى كو دبنه ۹۰۰۰۰ رايلا بدهتئ ، دووم مستهفا بهگ مايئ خو دكاروبارين مير محمهدى دانهكت، سبيهم بابئ وى ل رهواندوزئ نهمينيت وبيچته گونديئ اكويان بژيت لي مستهفا بهگ نهرازي بوونا خو دياركر ومير محمهد زى زفرى جوله ميرگئ وسالا ديقدا مستهفا بهگ بيزار بوو جارها دى فريكره ديف مير محمهدى را وكليلئ خهزينا ميرگهه دا يئ وقهلا زى وههمى مهرجيت وى پهسند كرن ول سهر دهستئ سهركردين ميرگهه كره مير. لسالا ۱۸۱۳ز دسههلات كهفتيه دهستئ مير محمهدى دا. پشته بابئ خو دسههلات ل ميرگهها سوران كريبه وناناقئ (پاشا) ژلايئ واليئ بغداد (عهلى رها پاشا) پشته رازهمهنديا نهستهنبولئ وهرگرت. دهمئ مير محمهد دسههلات وهرگرتى ژيى وى نيژيكى ۲۶ سالا بوو.

ههروهسا نهگهه هم بهريئ خو بدهنه ميرگهها سوران هندهك نهگهه ههبوون كو مير محمهد سنورپت ميرگهها خو ب هيژ بكهت وبياريزن ژوان نهگهه: جهئ جوگرافى رولهكئ باش ههبوو بو پاراستنا ميرگهه، مير محمهد ب خو كهسهكى زيرهك وژيهاتى بووه،هروهسا لاوازيا دهولهتا عوسمانى نهگههكئ دى بوو كو مير محمهد نهترسيت وسنورپت ميرگهها خو بهرفرهه بكهت.

ميلنگن دهربارهى مير محمهد دبپژيت : مير محمهد شيا د ماوهيهكى كورتدا ميرگهها سوران بكهته ب هيژترين وبناف ودهنگترين ميرگهه دكوردستانئ ههروهسا مير محمهد شيا نهمن وئاسايشئ بهر قرار بكهت ل دهفريئ ودى وتالانى زى نههپلا ونهف كارپت وى بونه جهئ مهترسيئ ل سهر ميرگههين دهروويهه.

مير محمهد رهواندوزى پينگافين مهزن ژبو ئافا كرنا دهولهتاكه پيشكهفتى ل كوردستانئ هافيتينه كو نهف ميرگههه ل ههمهبرى دهولهتا

ئوسمانى وئيرانى براۋەستىت باژىرى رەۋاندوزل سەردەمى ۋى پېشكەفتىيە ۋ ل سالا (۱۸۲۶) ز سەربەخۇيا خۇ راگەھاندىيە.

ھەرۋەسا دەۋلەتا عوسمانى ھېرشەك ئىنا سەر مېرگەھا سۆران بەلئ ئەف ھېرشە يا بى ئەنجام بوو ھەتا سالا ۱۸۳۶. جەھى گۆتنى يە بېژىن ھزرەكا دى ھەيە سەبارەت ھەلۋەشاندىنا مېرگەھى ۋگرتنا مېر محەمەدى ئەۋزى دەمى ھېرشا ئىكى يا دەۋلەتا ئوسمانى ب سەرنەكەفتى رەشىد پاشاى خۇ گەھاندە مەلا محەمەدى خەتئ كۆمەلەيەكى مېر محەمەدى رەۋاندوزى بوو ۋرەشىد پاشا شيا مەلەيى خەتئ قايل بكەت كو فەتۋايەكى دەربىخىت ژ بو حەررامكرنا شەرى دزى دەۋلەتا ئوسمانى ، ئەگەرى سەرەكى زى ھەر ئەۋ ھېزا مەزن بوو ئەۋال دزى مېرگەھا سۆران دەۋلەتئ بكارئىناى ۋبوويە ئەگەرى ب دوماهىك ئىنانا محەمەدى رەۋاندوزى ل سالا ۱۸۳۶. ھېرش ژ ھەمى لايافە ھاتنە سەر مېرگەھى مېر محەمەد نەچار بوو خۇ تەسلىم بكەت ۋمېر ھاتە فەگۋاسستن بو ئەستەنبولئ ئ پىشتى ھاتىيە ئازادكرن درىكا خۇ دا ل دەفەر (سىۋاس) ھەر ب فەرمانا سولتانى عوسمانى ھاتە كوشتن.

دوو : كارپت مېر محەمەد ژلايى كارگىرى ۋ ولەشكەرى ۋئافاكرنى فە :

۱- كارپت مېر محەمەد ژلايى كارگىرى فە:

مېر محەمەد چەند ئەنجومەن پىك ئىنان بو رىكخستن ۋسەرپەرشتى كرنا كاروبارىت كارگىرى يت مېرگەھى ، ۋەكى پىك ئىنانا ئەنجومەنى سەرۋەرى مېر محەمەد بخۇ بوو سەرۋكى فى ئەنجومەنى ، ۋرەسول بەگى برايى ۋى جىگىرى ۋى بوو ، ھەرۋەسا دانانا ئەنجومەنى لەشكەرى ۋ پىك ھاتبوو ژ (حمىد شىروانى، خدر ئەحمەد ، سوراۋ، عەبدوللا ئاكرەبى، سوفى ئاغا) ۋئەحمەد بەگى برايى مېرى سەرۋكاتيا فى ئەنجومەنى كر.

ھەرۋەسا دامەزراندنا جفاتەكا زانايان ژبو دانانا ياسايىن مېرگەھى، ۋپىك ئىنانا لژنەكا ئافەدانكرنى بو دروست كرنا قەلا ۋشورە ۋپرا ۋرىگەۋوبان، ب سەرۋكاتيا ھۆستا (برايم ماۋىلى)بوو.

ھەرۋەسا پىك ئىنانا لژنەكا بازركانى، ب سەرۋكاتيا (حاجى مستەفا ئاغا)، بو چاقدىرى كر ۋرىفەبرنا كاروبارىت بازركانى ۋبازار، ھەرۋەسا ھۆسا رەجب كرە سەركردى تۇپخانئ ۋھوستا (خان گىلدى) ژ ئورمىيە ئىنا ۋكرە سەرۋكى بەرھەم ئىنانا خەنجەر ۋشىر ۋدەمانجە، (مېرزا محەمەد) كرە سەرۋكى نقىسكارا دا كو مېژوۋيا مېرگەھا سۆران بنقىسىت.

ھەرۋەسا رىكخستنا سەرۋبەرى ئابورى ۋ ۋرگرتنا باجئ ۋگەنجىنا مېرگەھى سى پشك ھەبوون پشكا

ئىكى ژ مالى مېرى يى كەسايەتى بوو ۋپشكا دوۋى ژباجئ پىك دەت ۋپشكا سىي ژپارى دەستكەفتا بوو ئەۋىت مېرگەھى ب دەست خۇ قە دىنان دەمى دەفەرەك دگرتن.

۲- كارپت مېر محەمەد ژلايى لەشكەرى فە:

مېر محەمەد دىنا مەلبەندئ خۇ ب ھىز بكەت بو دروست كرنا قەلەيەكا مەزن ل باكورئ رەۋاندوزئ ۋدناق فى قەلەى دا تزى ھىز ۋ چەك ۋتەقەمەنى كر ۋبو جارا دوۋى دىۋارىت قەلەى ئافاكر، ل دەفەرئ دەۋرۋبەرىت رەۋاندوزئ قەلا بو پلە بەرزىت لەشكەرى دروست كرن ۋخەندەقەكا مەزن چىكر ۋتزى ئافا كر ۋئافا ژ ھەردوو زى يا بو خەندەقى ئىنا. گەلەك بنگەھ ۋقەلايىن دى زى دروست كرن ل دەفەرئ جودا جودايىن مېرگەھى ۋچەكدار تىدا دانان ۋئەرك ۋ كارپت فان چەكدارا پاراستنا ئەمن ۋ ئاسايشا خەلكى بوو ، ژمارا لەشكەرىت خۇ زىدەكر ۋسوپايەكى مەزن دروست كر ژپىادە ۋسوارە ۋ پىك ھاتبوون ژ (۳۰) ھەزار لەشكەرا ۋھندەك دىژن ژفى ژمارئ زىدەتربوون ، ھەرۋەسا فرىزەر سەردانا مېرگەھا سۆران كرېوو ۋ دىژىت (۵۰) ھەزار لەشكەر دىن فەرمانا مېرى دا بوون ۋپتر ژ نىقا فى سوپاى مېرى موچە لسەر بەلافا دكر.

ل دەستپىكى مېر محەمەد پىشتى ب شەرىت خۇشناۋ سورجى ۋزرارى رابوى ۋپىشتى ھنگى ھندەك ھۆزىن دى ھاتنە دناق سوپايى ۋى دا ژوانا : شكاك ۋئەترۋشى ھەرۋەسا جوتيار / زى كرنە ناف سوپايى سۆران دا. ھەرۋەسا بو دابىن كرنا چەك ۋتەقەمەنى بۇ سوپاى، كارگەھا دروستكرنا چەكى دامەزراند ، خەنجەر ۋشىر ۋدەمانجە دكارگەھى دا دروست كرن، ھەرۋەسا لولە تۇپ دروست كرن ۋنىزىكى (۲۲۲) لولە تۇپ دروستكرن.

۳- كارپت مېر محەمەد ژلايى ئافاكرنى فە :

مېر محەمەد دماۋئ دەسھەلاتا خۇ دا گرنگىيەكا مەزن دايە ئافاكرنى ۋئافاھىيەكى مەزن دروست كر بو جەھى مېرى ۋھەفالين دگەل دا. ھەرۋەسا گرنگىدان ب ئافاكرنا كەلھا ۋپرا ۋئاسىكرنا باژىرى رەۋاندوزئ. ھەرۋەسا دەست ب ئافاكرنا قوتابخانە ۋمزگەفتا كر ژوانا مزگەفتەك ل رۆژھەلاتئ رەۋاندوزئ ئافاكر ۋمزگەفتەكا مەزن ل نافە راستئ رەۋاندوزئ دروست كر ۋپتر ژ (۱۵) پرا دروست كر ، (۹) پرى لسەر روبرئ رەۋاندوزئ دروست كرن ژوانا پرا (رەۋاندوز ،

خەلەگان ، ھەوارەكۆن ، چۆ مەریخ ، بەرسرین ، ئۆمەر ئاوا، ناوپردان ، دەربەندئ شيو زوور، رايەت)، ھەروەسا دوو پەر لىسەر رووبارى (بالوك، سميلان) دروست كرن وپەرەك لىسەر (چومى بالەكيان) دروست كر، لىسەر (چومى بەرازگر) پەرەكا ب ھىز دروست كر ولسەر (چومى خەلىفان) پەرەكا دى دروست كر ، ھەروەسا ل (ئاشئ ئاودەل ئاغا) پەرەكا دى دروست كر ، كو بشيوەپەكى ھونەرى جوان دروست كر بوون.

تەوهرئ دووئ

پەيوەندئت مىرگەھا سۆران دگەل مىرگەھئت دەرووبەر:-

۱- پەيوەندئت مىرگەھا سۆران دگەل بابان:

پەيوەندئت مىرگەھا سۆران دگەل مىرگەھا بابان ھەردەم نەخۆش بوون ژبەر كو ھەر ئىكى دفايا كونترولئ لىسەر ئەردئت مىرگەھا دى بگەت. مىر محەمد پىشتى رىكخستنا بارؤدوخئت مىرگەھئ دەست ب فراوانكرنا مىرگەھا خۆ كر وھىرشكرنە سەر دەرووبەرئت خۆ ئەو بوو مىر محەمد باژئرى (ھەرير) گرت وئەف باژئره كەفتە پايەختئ مىرگەھا سۆران بوو، بەئى نيزىكى نىف سەدى دىن دەستئ بابانئادا بوو ، بگرتنا ھەرير دووبارە مەملانئ دناقبەرا بابان و سۆران دا چىبوو ، پىشتى ھنگئ سوپايئ سۆران دەست بەسر (ھەولئير، التون كوپرى) (پردئ) گرت وپىشتى ھنگئ رانىە وكۆپە سەر ب مىرگەھا بابان فەبوون ئەو زى كرنە بن دەستئ خۆدا وسنۆرئ مىرگەھا سۆران گەھىشتە سەر زىئ بچووك. بەئى ھىزئت مىرئ رەواندۆزئ لىسەر زىئ بچووك راوەستان وپىشتى ھنگئ بەرەف دەفەرئت سورداش وقەمچوغە چۆن دگەل بابانئيا كەفتە شەرى وبابانئيا ب ھارىكارئيا ئىرانئيا كرنە دەرئ بؤ رەخئت زىئ، زىئ بچووك بوو تخۆب دناقبەرا ھەردوو مىرگەھادا.

ب- پەيوەندئت سۆران دگەل بادىنان و شىخان:

ل دەسئىكا سالىت چلا ژ سەدئ نوزدئ مىر محەمد گرنگى دا دەفەرئت باكوور و رۆژئافايئ مىرگەھا خۆ ب تايبەتى مىرگەھا بادىنان و دەفەرئت ئىزدىان شنگال و شىخان ، گرنگى دانا مىرى ب فان دەفەرا ژبەر روودائئت فان دەفەرا بووئت نافخوى، ژبەر كو عەل بەگ مىرئ ئىزدىا عەل ئاغايئ بالەتەھى كو سەرۆكئ عەشیرەتا مزورئا بوو كوشت وەسا ل مەلا يەحيا مزورى كر كو برازايئ عەل ئاغا بوو ھاوارا خۆ بگەھىنتە مىر محەمد وداخازا ھارىكارئى ژئ كر بؤ

تولفەكرنئ ژ عەل بەگ ومىرئ بادىنان ژبەر كو دەست ھەبوو دفاى كارى دا ب بؤ چۇنا مەلا يەحيا مزورى ، داخازئا مەلا يەحيا ژ مىر محەمدەدى كرى ھاتە بچھ ئىنان ژبەر كو مىر محەمد بچؤ ھەز دكر ئەوان دەفەرا بگەتە ژبەر دەسھەلاتا خۆ ئەفە ژ لايەكى فە ، بەئى ئەو تىشتئ مىر محەمد زۆرھان دای ئەو بوو كو موسا بەگ براىئ سەعید پاشا مىرئ بادىنان ھاوارا خۆ گەھانەدە مىر محەمد دا ھارىكارئا وى بگەت كو (موسا بەگ) ببىتە مىرئ بادىنان ئەفە زى دەمئ مەلا محەمدئ خەتئ زانايئ ئايىنى فەتوا بؤ دا كو خۆئنا ئىزدىان ھەلالە وھەستئ ئايىنى ژ لايئ مىرى وسەربازئت وى فە لقاند، ھىزئت مىر محەمد ژ دوو لايافە كەفتە ھىرش كرنئ ھىزەك ب سەركردایەتئا رەسول بەگئ براىئ وى بوو بؤ سەر ئىزدىان ونامئدى وئاكرى وھىزا دى ب سەركردایەتئا مىر محەمدەدى بچؤ بوو بؤ پەلاماردانا دەفەرئت دى ، دەمئ مىرئ بادىنان گوھ ئى بووى لەشكەرئ سۆران ھىرش كره سەر ئىزدىان ، ھىزەك ب سەركردایەتئا يونس ئاغايئ براىئ وى فرىكر دا كو ھارىكارئا ئىزدىان بگەت بەئى ئەو ھىزە ب ساناهى زئنافخؤ.

مىر محەمد دقان ھىرشئن خۆدا ، ژمارەكا مەزن ژ ئىزدىان كوشتن وەلى بەگى مىرئ ئىزدىان زى كوشت وەدەست بەسر دەفەرئت وان دا گرت كو شىخان وشنغال بوون ، ھەروەسا دەست بەسر ئاكرى و زاخؤ و دەھوك داگرت و ل دوماھىئ دەست بەسر ئامئدىئ داگرت و ب فئ چەندئ مىرگەھا بادىنان ئىخستەنە ژبىرا دەسھەلاتا خۆ ل سالا (۱۸۲۴)دا. مىرگەھا شىخان دكەفئتە رۆژھەلاتا رۇبارئ دجلە و دكەفئتە دناقبەرا زىئ مەزن ورووبارى خابوور دا.

ل سالا ۱۸۲۲ ز دەمئ عەل بەگئ داسنى عەل ئاغايئ مزورئا كوشتى وئەف چەندا رووداى بوو ئارمانج كو مىر محەمد دەست ب كوشتنا ئىزدىان بگەت ب تايبەت ل مىرگەھا شىخان وبقى شىوھىي پەيوەندئ دناقبەرا مىر محەمد ومىرگەھا شىخان دا نەخوشتر بوون ھەروەسا دفاى سالى دا شەرەك دناقبەرا ھەردوو لايان دا ھاتە روودان وئەنجام دا مىر محەمد سەرکەفت وەلى بەگ دگەل چەندىن لەشكەرئت وى بەرەف رەواندۆزئ فە برن. پىشتى ھنگئ مىر محەمد برباردا عەل بەگئ داسنى مىرئ ئىزدىان سئدارە بدەت دگەل كەسئن دگەل وى دا وپاشى ھاتە ھەلاوئىستن ل پرا رەواندۆزئ بؤ ماوئ سئ رۆژان. وەلى بەگ ل (كەلىئ عەل بەگ) كوشتن وئەف گەلئە بئافئ وى ھاتە بئافكرن.

ج- پەيوەندئت مىرگەھا سۆران دگەل بۆتان:

ل دۆر پەيوەندئت مىرگەھا بۆتان دگەل مىرگەھا سۆران ، ژبەدرئن دىرۆكئ بئىن بەردەست بەھسى چ پەيوەندىان دناقبەرا فان ھەردوو مىرگەھاندا ل

بەرى مېر بەدرخاننى ناكەن ، ئەگەر ئى قى چەندى ئى ب نەبوونا سنۆرىت
 ھەققىشك دناقبەرا ھەردوو مىرگەھاندا ھەدگەریت چونكە دوو مىرگەھىن دى
 ۋەكى بادىنان و ھەكارى دناقبەرا واندا ھەبوون، بەلى دەمى مىر محەمدى
 رەواندوزى مىرگەھ بادىنان ل ئادارا سالا ۱۸۲۲ز ب سەر مىرگەھ خۇفە زىدەكرى ،
 بو جارا ئىكى ھەردوو مىرگەھ نىزىكى ئىك بوون. پىشتى داگرىنا مىرگەھ
 بادىنان سوپايى سۆران بەرھە باكوورى كىشا بەرھە مىرگەھ بۆتان و بازىرى
 (جەزىرى) پايتهختى مىرگەھ بۆتان گرت وپىشتى ھنگى مىر بەدرخان مىرى
 بۆتان دگەل ھىزىت خۇ بو قەلایا ھەسەن كىفا زفرىن، پىشتى دەست بسەر
 جەزىرى داگرىن سوپايى سۆران بەرھە لايى رۇزنافا ھە چۆن ھەتا گەھىشتى
 بازىرى ماردىن. ل قىرى جەلىلى جەلىل دىبىت : بەدرخان بەگ پەيوەندى ب مىر
 محەمد كر وداخازا ھارىكارى ئى كر بو كىانەكى دژى نەيارىت خۇ، ھەر
 دەربارە پەيوەندىت دناقبەرا مىرى سۆران و مىرگەھ بۆتان ھۇسا دىاردىت كول
 دەسپىكى دا دنالۆز بوون ، بەلى ل دوماھىيى دا باش بوون.

تەوهرى ئىكى:

*ھىرشا مىرى كۆرە لسەر دەفەرئىن ئىزدىا ل شىخان و شنگالى :

- ئەگەرئىن قى ھىرشى:

ھەققى دناقبەرا مىرى سوران و بادىنان داب مەرەما ئىكبوونا
 ھەمى مىرگەھىت كوردستانا باشوور، ئانكو دامەزاندانا دەولەتەكا كوردى يا
 سەرپەخۇ. وروودانا كۆچكا باعدەرى دەمى ناكۆكى كەفتە دناقبەرا ئاغايى
 مزورىا و مىرى باعدەرى ھەلى بەگ دەمى ھەلى ئاغا و كورى وى سىنجان ھاتنە
 كوشتن ب دەستى ئىزدىان.

و پىشتى كوشتنا ھەلى ئاغايى مزورىا زلايى مىرى ئىزدىان ھە
 ئەگەرەكى دى بوو كومەلا يەھىيا مزورى داخواز ژ مىرى كۆرە كر ھىرشى بىكەتە
 سەر دەفەرئىن ئىزدىان. و دەمى حوكم كەفتىە دەستى مىر محەمد سعید كورى
 محەمد گيار پاشا دا كو مىرى بەدىنان بوو ل سالا ۱۸۲۴ز ناكۆكى و ھەققىت
 نافخوى و ھۆزىيەتى پەيدا بوون دناقبەرا مىرىن بەھدىنان دا. دەرئىخستنا
 فەرمانا جھادى زلايى محەمدى خەتى ھە. مفتى مىرى سۆران بو تولقەكرنا
 كوشتىپ مزورىا ل باعدەرى.

پىشتى فان ئەگەرەن مىرى كۆرە ب دەلىقە زانى بەرھە مىرگەھ بەھدىنان
 بەھىت ب تايبەت دەفەرئىت ئىزدىان ژبو بچھ ئىنانا ئارمانجىت خۇ، پىشتى مىرى

ئىزدىا ھەلى بەگ رابوى ب كوشتنا (ھەلى ئاغايى) مزورىا وئەفە بوو ئەگەر
 برازايى وى مەلا يەھىيا مزورى. قەستا مىرگەھ سۆران بىكەت وداخازا ھارىكارى
 ئى كر دا كو تولا خۇ ژ ھەلى بەگ و مىرى بەھدىنان ھەكەت چونكى مىرى
 بەھدىنان دەست دقئ چەندى دا ھەبوو ئەفە ب بوچۇنا مەلا يەھىيا بوو (۲). مىرى
 كۆرە ھىرشا خۇ بەرھە دەفەرئىن ئىزدىان ئىنا وژ رۆبارى زىي مەزن دەرباس
 بوو ب رىيا گوندى كەلەكا داسنىا. ل دەستپىكا ئادارا سالا ۱۸۲۲ز و خەلكى قى
 گوندى ئىزدى بوون وپىشتى خەلكى گوندى بەرسىنگى قى ھىرشى گرتى
 و دئەنجام دا گەلەك ژ خەلكى قى گوندى ھاتنە كوشتن ب قى شىوھىي گوندىت
 ئىزدىان ئىك ل دىف ئىكى كەتنە بەر ھىرشا مىرى كۆرە دا.

ھەزى يە بىژن گەلەك گوند ھەبوون یت ئىزدىا بوون ۋەكى گوندى زىنافا
 مىرى وزىنافا ژىرى وزىنافا ژورى وگوندى پىر بووب وگوندى گر فەقىر و گەلەك
 ژىدەر دىاردەكەن ھەر ئىك ژ زاروك وژنك وپىر و كال كەتبانە بەر دەستى وى دا
 دكوشتن، بەردەوامى دا ھىرشا خۇ ھەتا گەھىشتە گوندى خەتارى.

كو مەزنىرئى گوندى ئىزدىا بوو بەرخودان كرى دژى ھىرشا مىرى كۆرە و
 ل دوماھىيى ئەف گوندە ژى كەفتە بن دەستى مىرى دا.

مىرى بەردەوامى دا ھىرشا خۇ و بەرھە دەفەرا ئەلقوش چۆ و رووبەروويى
 ھىزىت ئىزدىا و بەھدىنيا بوو لژىر سەركرادىيەتيا بابا يوسف عبدى كو خەلكى
 ئامىدى بوو و رەباح ھورمز سەرۇكى دىرا ئەلقوشى بوو ژبەر نەبوونا
 ھەقسەنگى ھىزى دناقبەرا ھەردوو لایا دا ھىزىت ئىزدىا و بەھدىنيا بەرھە
 باعدەرا مىرى ئىزدىا چۆن كو پايتهختى مىرگەھ شىخان بوو وپىشتى ھنگى مىرى
 ئىزدىا داخواز دانوستاندنى ژ مىرى كۆرە كر ژبەر كو دا گەلەك خوين نەھىتە
 رشتن ھىزىت مىرى كۆرە گەلەك پتر بوون ژ ھىزىت ئىزدىان.

بەلى مىرى كۆرە ب قى دانوستاندنى رازى نەبوو و بەردەوامى دا
 ھىرشا خۇ بو سەر گوندىت ئىزدىان. دناقبەرا سالىن ۱۸۲۲-۱۸۲۳ ز دا دئەنجامى
 ھىرشا مىرى كۆرە يا دژوار نىزىكى (۱۰) ھەزارا ژ ئىزدىان ھاتنە كوشتن دگەل
 ئىخسەر كرنا مىرى ئىزدىا ھەلى بەگ كورى ھەسەن بەگ كو پتر ژ (۱۰) ھەزار ژن
 و كچكىت ئىزدىان بەرھە رەواندوزى برن و ئەو ئىزدىپن ژ قى ھىرشى قورتال
 بووین یت گەھىشتە شكەفتا وچىا. ھەرەسا ب ھەزاران ئىزدى بەرھە موصل ھە
 چۆن و نىزىكى (۱۵) ھەزار كەسا بوون و بەرھە دەفەرئىن تورعابدین وچىايى جودى
 و شنگالى چۆن و ھىزىت مىرى كۆرە بەرھە موصل ھە چۆن دا كو ئەوان ئىزدىا
 بگرن یت ب ناچارى دەفەرئىت خۇ ھىلاين، و والىي موصل محەمد سەعید پاشا

ئەو ژ ھېزىت مىرى كۆرە دترسىا و ئەو پرا ل پىشيا وان شكاندن و دئەنجام دا ھېزىت مىرى كۆرە ئەو ئىزدىن ل دەوروبەرى موصل دور پىچ كرن ب تايبەتى ل كرى قوينجق.

و دماوى چەند رۇزەكا دا ژمارەكا گەلەك ژ ئىزدىان كوشتن ، پىشتى ئەو كوشتارىن لسەر دەفەرئىت ئىزدىا ھاتن ژ ئەنجامى فى ھېرشى ھەوەكا مەزنا دزىي و تالانى دەسپىكر ژملك و سامانى ئىزدىا ، سەرەراى گوندىت ئىزدىا ھندەك گوندىت مەسپىحيا ژى بەر فى ھېرشى كەفتن.

سەرەراى فى زولم و زۇردارىا مىرى دگەل ئىزدىان كرى و كوشتارىن ل دەفەرئىت ئىزدىا ھەكى شىخان و شنگالى كرىن نەشيا ئىزدىا بوسلمان كەت ولسەر بىروباوەرئىت وان راکەت ب زۇرى ئەوان ژ رى بکەت ، ھەر چەندە گەلەك ھەولدان كرن بەلى سەر نەكەت و ئىزدى مان لسەر ئاينى خۇ ، پىشتى ئامىدى كەفتىە بن دەستى مىرى كۆرە دا مىرىت ئامىدى بى رازەمەندىا خۇ ب دەسھەلاتا مىرى كۆرە رازى بوون. پىشتى محەمەد سەعید پاشاى خۇ داىە دەستى مىرى كۆرە شوونا وى موسا بەگ بوو مىرى ئامىدى. پىشتى كو ئەو ئىزدىن ژبەر فى ھېرشى ماين بەرھە چىيى شنگالى چۆن چونكە چىيى شنگالى كەلھا خۇ راگرىي بوو بۇ ئىزدىا دەمى شەر ولىكدانا دگەل دوژمنا ، ژبەر فى چەندى مىرى كۆرە كو ھىزەك ژ ۶۰۰۰۰ ھەزار لەشكەرى پىك دەھات ب سەرۆكاتىا محەمەد پاشا بوو رووبەرى ھېزىت ئىزدىا بوون ل شنگالى و پىشتى شەرەكى دژوار و خوينا وى شىبان شنگالى ژى بگرن و كوشتارەكا زۇر مەزن ل وىرى ئەنجام دا. و ھېزىت مىرى كۆرە گەلەك كەل و پەل و مالات و چەك و تەرش و تەوال كۆم كرن و دگەل دوو ھەزار ئىخسیرىت ئىزدىا دبتە رەواندزى ، ھەرەوسا عەلى بەگ زى دگەل ئىخسیرىت ئىزدىان بەرھە رەواندزى برن ولدیف برىارا مىرى كۆرە ھاتنە سىدارەدان و پاشا كەلەخى وان ھاتنە ھەلاوېستن ل پرا رەواندزى بۇ ماوى سى رۇژان. و ھەزىە بىژىن كو (گەلىي عەلى بەگ) بنافى عەلى بەگى ئىزدى ھاتىە نافكرن ، پىشتى دەفەرا بەھدىنان كەفتىە بن دەستى مىرى كۆرە دا ژ دەوك ھەتا زاخو ، مىرى نەشيا دەفەرا بەھدىنان رابگرت چونكى ب زۇرى يا گرتى و بكوشتن و تالانكرنى دەسھەلات ل بەھدىنان كر بۇ ماوى دوو سالا بتنى دەسھەلات لى كر.

تەوهرى دووى :

ئەنجامىت ھېرشا مىرى كۆرە لسەر ئىزدىا.

ئىك ژ خويناوېترىن ئەنجامى فى ھېرشى ل دەوروبەرى باژىرى موصل بوو دەمى كۆم كوژىەكا مەزن ھاتىە ئەنجام دان دزى ئىزدىا بى جىاوازى دنافبەرا ژن و زارۆك و زەلام و پىرو كال و ھەر ژ ئەنجامىت فى ھېرشى كارتىكرنەكا مەزن لسەر دەسھەلاتا مىرگەھا شىخان ھاتە كرن و ھندەك مىرىت شىخان بەرھە چىيى شنگالى چۆن و ب ھەزاران ژ ئىزدىان خۇ دچىيى شنگالى دا پاراستن ژوان فەرمان و ھەوئىت ھاتىنە سەر وان وئىك ژ بنەمالا جول بەگ دەسھەلات وەرگرت.

ئەو ئىزدىن ژ فى ھېرشى قورتال بووین ۵% كىمتر بوون. و گەلەك ژ ئىزدىا بەرھە دەفەرئىت تورعابدین و چىيى جودى و چىيى شنگالى چۆن ژ ئەنجامى فى زولم و زۇردارىا بسەرى وان ھاتى. زۇربەيا دەفەرئىت تووشى فى ھېرشى بووین لىشخان و شنگال بوون و سەرەراى كوشتنا ژماھكا مەزن ژ ئىزدىا دەفەر بشىوېھەكى گىشتى تووشى كوشتن و تالانى و دزىي بوون ب تايبەتى تەرش و تەوال و زىر و زىف و ئىزدى تووشى برس و ھەژارىەكا مەزن بوون ژ لایى ئابوورى فە وژيانا وان گەلەك نەخۇش بوو و پىشتى بۇرىنا چەندىن سالا ئىزدى نكارى خۇ لسەر لنگىن خۇ بگرن ژ ئەنجامى ھېرشا مىرى كۆرە. ھەرەوسا ژمارەكا مەزن ژ ئىكەت ئىزدىان مىرى كۆرە برنە رەواندزى و ب زۇرى بوسلمان كرن و مىرى كۆرە دبن كارتىكرن زەلامىت ئاينى دا ئەف كوشتارە دزى ئىزدىان ئەنجام دان. ھەرەوسا دەمى مىرى ئىخسیرىت ئىزدىان بەرھە رەواندزى برىن نىزىكى (۱۰) ھەزارابوون كور و كەچ بوون ھندەك بوسلمانكرن ھندەك فروتن و بتنى ئەو ئىزدىت ژفى ھېرشى قورتال بووین خۇ دىكەفتا وچىا دا پاراست بوون.

سەرەراى دەفەرئىت ئىزدىا دەوك و زاخۇ و ئامىدى و ئاكرى ژى زەرەرە گەھىشتە وان ژى و كافل كاری و ویرانكارى بسەر دەفەرئىت وان دا ژى ھات ئەف چەندە ل سالا ۱۸۲۴از بوو. و دەفەرا بەھدىنان كەفتە بن دەستى مىرى دا و پاشى بەرى خۇدا دەفەرئىت (جزیرە بن عمر و نسیبىن و ماردین). پىشتى فەكرنا فان دەفەرا مىرگەھا سۆران بوو ب ھېزىترىن مىرگەھ دكورستانى دا سەرەراى ئەفى زولم و زۇردارىا بسەرى ئىزدىا ئىناى و كوم كوژىت مەزن و تالان كرن و كافل كرنا دەفەرئىت وان ئىزدى شىبان خۇ لىبەر فى ھەوا درندانە بگرن و ئاينى خۇ ژدەست نەدەن ، و نىزىكى ۱۰۰ ھەزار ئىزدى دەھوا مىرى كۆرە دا دەئىنە كوشتن. ھەرەوسا ئەف كوشتارا ھۆسایە مەزن نەكسەيەك بوو بۇ مېژوويا ئىزدىا و ئىزدى ژلايى ژمارا كەسافە گەلەك كىم بوون و ژمارەكا مەزن ژى ھاتنە كوشتن.

چەند تېبىئىيەك:

- ۱- مەلا يەحيا مزورى : كورئ خالدئ كورئ حسينئ مزورى يە ل سالا ۱۷۷۲ز ل گوندئ (بالەتە) ژ دايك بوويه، بۇ پتر پېزانينا بزقرنە پەرتۇكا ئەحمەد سەيد عەلى بەرزنجى ، محەمەد پاشايى رەواندوز، ل^{۱۳۸} .
- ۲- گوندئ كەلەكا داسنيا: ئەف گوندە دكەفیتە دەفەرا شېخان ل دەستپىكا ئادارا ۱۸۳۲ ز ئەف گوندە تووشى ھېرشا ميرئ كۆرە بوويه وخەلكئ فى گوندئ ئىزدى بوون ودفئ ھېرشى دا گەلەك ژ خەلكئ گوندئ ھاتنە كوشتن وئىكەم ھېرشا ميرئ كۆرە ژ فى گوندئ دەسپىكر . بۇ پتر پېزانينا بزقرنە پەريۇكا د.عدنان زيان فرحان، قادر سەلىم شمو، ماساھ الايزديين ،ص^{۱۳۸} .
- ۳- گوندئ خەتارى : دكەفیتە باكورئ پارېزگەھا نينوى بسەر قەزا تلكيف قەيە ل ناحيا ئەلقوش وژمارا خەلكئ فى گوندئ نيزىكى (۱۲) ھەزار كەسايە و ئەردئ فى گوندئ نيزىكى (۱۱) دونەمايە و نيزىكى (۱۲۰۰) مال دقئ گوندئ دا ھەنە و ميژوويا فى گوندئ دزقریتە نيزىكى (۶۰۰) سالا بەرى زاييئ وئى ناقدارە ب (جەرکيت فخرارى) وژىدەرى سەرەكى يئ ژيانا خەلكئ گوندئ ل سەر كشتوكالپيە وەكى (گەنم -جھ -نيسك نۆك) . من ژ زار دەفئ قوتابى براھيم سلو حمد ، بەشى ماتماتيك ، قوناغا سئ ، ژدايك بوون ۱۹۸۸ز ، وەرگرتيە .
۴. گرى قوينجق : دكەفیتە لايئ چەپئ يئ موصل ب ھەزاران ئىزدى دگەل خېزانين خۇ بەرەف موصل قە چون وخوناسئ كرن لسەرى گرا ب تايبەتى گرى قوينجق ولەشكەرى سۇران دۇرپن فى گرى گرتن و نەھيلا چ ھاريكارى بگەھتە وان وپاشى لەشكەرى ميرى كوشتارەكا مەزن لقى گرى كر وژمارەكا زۇرا ئىزدىا كوشتن . بۇ پتر پېزانينا بزقرە ھېرشا ميرئ رەواندوزئ بۇ دەفەرا بادينان ل گوڤارا لالش ژ (۳۱) ، ل^{۸۹} .
۵. گەلىئ عەلى بەگ: ئەف گەليە دكەفیتە دەفەرا رەواندوزئ و پشتى عەلى بەگ ھاتىە ئىخسیركرن ب بريارا ميرئ ل فى گەلى ھاتە سیدارەدان وئەف گەليە بناقئ عەلى بەگ ھاتە نافكرن . بۇ پېزانينا بزقرنە پەرتۇكا انور مائى. الاكراد فى بەھدينان، ص^{۱۳۹} .

ليستا ژېدەران:

ئىك : ژېدەر وپەراوېزېن ب كوردى:

- ۱- ئەحمەد سەيد عەلى بەرزنجى ، محەمەد پاشاى رەواندوز ، چاپخانەى شقان ، (سليمانى : ۲۰۰۴).

ھەرۋەسا پىشتى ميرگەھا سۇران بەرفرەھ بووى ژ لايئ ميرى قە ئەف چەندە بوو ئەگەرى ژناچونا ميرى وژبلى زيانين (مادى و بشرى) ئەويىن ب دەفەرىن ئىزدىان كەفتين و برىس ونەخۇشى ژى ددەفەرى دا پەيدا بوو ، ھەرۋەسا پتر يا ژىدەرىن دىرۇكى لسەر وئ چەندئ دريک كەفتينە كو ژمارەكا مەزن ژ ئىزدىان ھاتينە كوشتن ژ ئەنجامئ ھېرشا ميرئ كۆرە بۇ سەر دەفەرىت ئىزدىان .

ئەنجام :

دماوئ نفيسينا فى قەكولپنى دا ئەز گەھشتمە ھندەك ئەنجاميت گرنگ ژوانا:

- ۱- ژلايئ ئابورى : زيانەكا مەزن ب دەفەرىت ئىزدىا كەفت وەكى دزى وتالانى بسەر دەفەرى دا ھات وئىزدى تووشى برسى ونەخۇشىئ بوون ب شيوەيەكى گشتى .
- ۲- ژلايئ كومەلايەتى : كۆمەلگەھا ئىزدى تووشى دەر بەدەرىئ و نەخۇشىئ بوون و دەفەرىت خۇ بچھ ھيلان و بەرەف دەفەرىت دوور چوون ونەخۇشى دناف كۆمەلگەھى دا پەيدا بوون و بەرەف كۆمەلگەھەكا پاش كەفتى چوون ژ ئەنجامئ فى ھېرشى .
- ۳- ژلايئ تەندروسى:بئ گوڤان ھەر كۆمەلگەھەكا شەرىت دژوار دزى وان بەھنە ئەنجامدان دئ تووشى نەخۇشىئ بيت ژ ھەمى لايەكى قە وەكى ديار ھەر مالەكا ئىزدى دگەل خېزانانا خۇ دەر بەدەر بوو و تووشى نەخۇشىئ بوون وب ريكيت دوور ودرىژ دەمشيان ودرەفيان داکو خۇ بباريزن ژفان كاودانيت نەخۇش .
- ۴- ژلايئ سياسى : ئەگەر ئەم ب ەرى خۇ بدەنە ميژوويئ ھەردەم ئىزدى بوونە قوربانئ سياسەتا دوو لايەنا وەكى ديمرگەھا بادينان دا ئىزدى بوونە قوربانئ ئەوئ ھەفرکيا دناقبەرا ميرمحەمەد سەعيد پاشايئ ئامپيدئ و بنەمالا مزوريادا .
- ۵- ژلايئ مروڤايەتى : وەكى ديار گەلەك ژېدەر ناماژئ ب ھندئ دەن ژمارەكا مەزن ژ ئىزدىان ھاتنە كوشتن دماوئ ھېرشا ميرئ كۆرە دا وگەلەك ژېدەر دياردەكەن نيزىكى (۱۰۰) ھەزار ئىزدى دقئ ھەوئدا ھاتنە كوشتنە .
- ۶- سەرەراي ئەفان كاودانيت نەخۇش ئەويت بسەر ئىزدىان دا ھاتين ، ئىزدىا دەف ژ نايئى خۇ نە بەردان وچ نايئى دى نە پەرستن و رەوشت وتيتالپن خۇ پاراستن و ھەر ل سەر نايئى ئىزدىاتيئ مان و بېروباوهرىت خۇژ دەست نەدان ، ميرئ كۆرە گەلەك ھەولدان ئىزدىا بوسلمان كەت بەلئ دقئ چەندئ دا سەر نەكەفت .

- ٢- بهدرخان سهندي، كۆمه‌لگاي كورده‌واري له ديدى رۆژه‌لاتنا سيدا، وه‌رگيراني: د.ئيسماعيل ئيبراهيم سه‌عيد ، ج١، چاپخانه‌ى خانى ، (دهوك : ٢٠٠٨).
- ٣- جهليلى جهليل ، كورده‌كاني ئيمپراتوريه‌تى عوسمانى ، و:د.كاوس قهفتان ، (بغداد : ١٩٨٧).
- ٤- حسين حزننى موكرىانى ، ميژووى ميرانى سوژان ، ج١، (هه‌ولير : ١٩٦٢).
- ٥- سه‌هن مه‌حمود همه‌كه‌ريم ، فه‌تواكه‌ى مه‌لاى خه‌تى ، ج١، چاپخانه‌ى چوار چرا ، (ب.ج: ٢٠٠٦).
- ٦- رابيعه فه‌تاح شيخ مه‌مه‌د ، كوردستان له سه‌ده‌ى ٩ كوچى /١٥/ج١، (هه‌ولير : ٢٠٠٥).
- ٧- ژيار شاليان ، تراژيدياتى كورد راپورتيك بو نه‌ته‌وه يه‌كگرتووه‌كان ، و: وه‌ريا ره‌حماني ج١، چاپخانه‌ى خانى(هه‌ولير : ٢٠١٠).
- ٨- سه‌عد به‌شير نه‌سه‌كه‌نهر ، سيسته‌مى ميرنشيني له كوردستان ، و : جه‌وه‌هر كرمانج ، چاپخانه‌ى داناز ، (سليمانى : ٢٠٠٤).
- ٩- سه‌لاح مه‌مه‌د سه‌ليم هرورى ويين دى ، ديروكا كوردستانى ، ج١، (دهوك : ٢٠٠٩).
- ١٠- كاوس قهفتان ، جه‌ند ليكولينه‌وه يه‌ك له ميژووى ميرنشيني بابان .سوژان بو٤تان..(ب.ج : ب.م).
- ١١- كامهران جه‌مال بابان زاده ، ميرنشيني سوژان ، (هه‌ولير : ١٩٩٨).
- ١٢- مه‌مه‌د نه‌مين زه‌كى ، خو‌لاسه‌يكى تاريخى كورد وكوردستان ، ن : نه‌وروز حسين ، ب١، (سليمانى : ٢٠٠٠).
- ١٣- مه‌مه‌د نه‌مين زه‌كى ، كورد وكوردستان ، ب٢،١، چاپخانه‌ى دار السلام ، (بغداد : ١٩٣١).
- ١٤- مه‌مه‌د همه‌ باقى ، ميرنشيني : نه‌رده‌لان.بابان.سوژان.له به‌لگه‌نامه‌كاني قاچاريدا(١٧٩٧-١٨٤٧)ز ، ج١، (هه‌ولير : ٢٠٠٢).

دوو : ژيڊه‌رو په‌راويزين ب عه‌ره‌بى:

- ١- ازاد ديركى ، المدن الكردية ط١، (بيروت : ١٩٩٨).
- ٢- انور المائى ، الأكراد في بهدينان ، مط : الحصان ، (موصل : ١٩٦٠).
- ٣- پير خدر سليمان ، سفر الايزدية ، ط١ ، مط : سبيريز الحوادث ، (دهوك : ٢٠٠٩).
- ٤- جمال بابان ، بابان في التاريخ ومشاهير البابين ، مط : الحوادث ، (بغداد : ١٩٩٣).
- ٥- جمال نيز ، الأمير الكردى ، مير محمد الرواندي ، ط١، (اربيل : ٢٠٠٣).
- ٦- جون.كيست .الحياة بين الكرد تاريخ الأيزديين ، ت: عماد جميل مزوري، ط١، دارسبيريز(اربيل: ٢٠٠٥).
- ٧- ديفيد مكندول، تاريخ الأكراد الحديث ، ت: راج آل محمد ، ط١، دار الضارابي، (بيروت : ٢٠٠٤).

- ٨- سعد بشير اسكندر ، قيام النظام الاماراتي في كردستان وسقوطه مابين منتصف القرن العاشر ومنتصف القرن التاسع عشر، ط١، (بغداد : ٢٠٠٥).
- ٩- سعدي عثمان حسين، كوردستان والامپراتورية العثمانية (١٥١٤-١٨٥١) ز ، ط١، مط : خانى، (دهوك : ٢٠٠٨).
- ١٠- شمو قاسم دناني، مشاهير من الكورد الايزديين ، ط١، مط: خبات، (دهوك : ٢٠٠٥).
- ١١- صديق الدملوجي ، اماراة بهدينان الكردية أو اماراة العمادية ، ط١، (اربيل : ١٩٩٩).
- ١٢- عدنان زيان فرحان ، الكرد الايزدييون في اقليم كردستان دراسة سياسية ، اقتصادية واجتماعيه من بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية الحرب العالمية الاول(١٨٠٠-١٩١٨)ز، (سليمانية : ٢٠٠٤).
- ١٣- عدنان زيان فرحان، قادر سليم شمو ، مأساة الايزديين الفرمانات وحملات الابداء ضد الكورد الايزديين عبر التاريخ ، مط: خانى ، (دهوك : ٢٠٠٩).
- ١٤- كاميران عبدالصمد الدوسكي ، كوردستان العثمانية في النصف الاول من القرن التاسع عشر، ط١، دارسبيريز، (دهوك : ٢٠٠٢).
- ١٥- كاوه فريقي احمد شاولي ناميدي ، إمارة بادينان (١٧٠٠-١٨٤٢) م دراسة سياسية- اجتماعيه ثقافيه ، ط١، مط : خه بات ، (دهوك : ٢٠٠٠).
- ١٦- محمد امين زكي ، خلاصة التاريخ الكرد وكردستان من اقدم العصور التاريخية حتى الآن، القسم الثاني، ط١، ت: محمد علي عوني ، (بغداد : ٢٠٠٥).
- ١٧- م.س. لازريف ، تاريخ كوردستان ، ت: د.عبيد حاجي ، ط١، دار سبيريز، (دهوك : ٢٠٠٦).
- ١٨- الأمير شرف خان البديسى ، الشرفنامه ، ت: محمد جميل الملا أحمد الروزياني ، ط١، (اربيل : ٢٠٠١).

سى : ناميت ماسته‌رى ب كوردى وعه‌ره‌بى:

- ١- سعدي عثمان حسين ، كوردستان والامپراتورية العثمانية دراسة في تطور سياسة الهيمنة العثمانية في كوردستان (١٥١٤-١٨٥١)، رسالة ماجستير ، كلية آداب ، جامعة صلاح الدين ، (اربيل : ١٩٩٥).
- ٢- سه‌لاح مه‌مه‌د سه‌ليم هرورى ، ميرگه‌ها بو٤تان دچاخى مير به‌درخانى (١٨٢١-١٨٤٧) دا فه‌كولينه‌كا ديروكى سياسى ، ناما ماسته‌رى ، كوليزا ئادابى ، زانكويا سه‌لاسه‌دددين ، (اربيل : ١٩٩٨).

چار : گوڤاريت ب كوردى.

- ١- مه‌مه‌د عه‌لى شرفانى ، هيرشا ميرى ره‌واندوزى بو ده‌فهره‌ بادينان ، گوڤارا لالش ، ژماره (٣١) ، (دهوك : ٢٠١٠).
- ٢- هوگر حسن پير داود ، ميرنشيني سوژان له سه‌ر ده‌مى مير مه‌مه‌د (١٨١٣-١٨٣٦) ، گوڤارى ميژوو ، ژماره (٩) ، (هه‌ولير : ٢٠٠٩).

سهر نژدهفان (سلی بهزا)



مروان شیخ حسن رهشکانی

پیشگوتن

سلی بهزا نیکه ژ دلیرین خالتا یی کوناف و دهنگی وی و میرخاسیا وی دهفهر تژیگری و بهرگری ژ عهشیراخوه کری وتالان زفراندین وتالان نائین و نهو تالانین نائین ژی بونه سدهه ما وی چهندی کوهاتیه کوشتن وسترا و غهریبی ژ زاردهفی پیرهکاوی لسه رجهنازی وی هاتنه گوتن کوتیدا لسهر چهوانیا کوشتن وی ول کی دهفهری هاتیه کوشتن نهف روودان ستراه ولسهر بورینا چهرخهکی بهلکو کیتمتر نیرو بریکا فی نقیسینی دهرهقا فی مرخاسی , فی سهر نژدهفانی دهیته تومارکرن بهلکو نهف نقیسین دی پتر ژسترا گوتنی خزمهتا فی کهسی کهت و ژیانا وی بکهفته دناف روپهلین تومارکری دا یا دیروکا عهگیدو میرخاسین نژدیاندان .

سلی بهزاکي بوو؟

مخابن سالا ژدایک بوونا وی و نافی وی یی دروستی نههاتیه زانین تهنی تی زانین نافی وی سلی به، و دگوتنی سلی بهزا وهکو ناسناف ژبهر سوارهکی وچهلنگ و بهزابو، ول گورهی ژیدهرین دهفوی کو دشهرهکیدا هفت سوارا برهخ دانی نهکاریبون بگرن وههر سلی بهزا شهری خوه ژی لگهل وان هفت سوارا کر و خوه نهادا دهستی وان. ژفی چهندی هاته ناسکرن ب سلی بهزا ودیسان ب ناپی شیخ موس , ناپی نسری خان، سهر نژده فانی نژدا سینهکا , کهکی حزنی, بابی لاوکا , شیخی نژدهفانا, ب فان ناسنافان هاته ناسکرن وتی زانین ژ کوردین نژدی بو ژ نهشیرا خالتا, بهرکا خهندهقا ژمریدین سجادین بو نیک ژ عهگید و میرخاسین نیلی بوو, ونهف بویهره ل سالین پیشی ژ سهدی بیستی روودایه.

ژیانان وی یا جفاکی :

ههلبهت چ نقیسین لهر دهست نینه ههتاب تیرو تهسهل لسهر فی میر خاسی بنقیسین و تشتهکی ژ ژیانان وی یا جفاکی بزنانین بهلی باشترین بهلگه نهز دبیژم سترانا فلکلوری به , وتیدا خویادبت یی ب ژن بو ونافی پیرهکا وی غهزال بو وشیح شهمو شیخ نهعمهت دگوت سالهکی نهز چومه وهلاتی خالتا ناف مریدا ژبو کومکرنا رسما خوه دهمی چوم گوندی وان گوندی سلی بهزا وچوم مالا وی شین و گری به وغهزالی دگوتهمن کو غهزال پیرهکا سلی بهزا بو سلی وی هاتی کوشتن دا بچن جهنازی وی بینن دیسان دسترانیدا خویا دبت کوخودانی کورهکی و دووکهچاپو, بنافی (حزنی , رهوشی , نسری خان) هیش دژی گهنجاتی دا کوخورت بو د شهفه رهشهکا زفستانیدا یا سارو دژوار دهمی ههول داین ژبو نیانانا تالانهکی ژمالی دنی دهیته کوشتن وچهند زاروکان وژنهکی نیتیم پاش خوهفه دهیلت و پستی سالهکی ژکوشتن وی ود نیریشهکا هوفانهدا بوسهر نژدیان غهزال ژی دبهته قوربانیا فی نیریشی ب داری زوری دهیته رهفاندن ب فی چهندی ژیانان عهگیدهکی , میرخاسهکی ب داوی دهیت .

سهرهاتیان سلی بهزا :

سلی بهزا ژ میرخاسین وهلاتی خالتا بو سوار چاکهکی باش بوو, شهفگیرو شهفابو , تالان دزفراندن وتالان نائین ناف ودهنگی وی ونژداوی دهفهر مشت کربو ههلبهت لوی دهمی ژیان یا دژوار بو دزی و تالان و کهلهشی هاته کرن سلی بهزا ژی سهرنژدهفان بو ل زفستانهکی ود شهفهکا رهش و تاریداکوسهری بارانین پلهبو

خوه کارکرن ههرن ل تالانئ عهشیرهکئ بدهن ل دهشتا بارافا سهر ب پاریزگهها(دیاربهره)فه لگهل ههفالیئ وی کو نهو زی ژ عهگید و میرخاسین نیلی بوون مینا کالی شازو سلیمانئ زیرو , عهلیئ کهلجو , عیسیای خهلو , شیخ میرزای عیسا , و بهرئ خو دانه چولا زهکو وب ریکهتن و شهف تارییه وسروسهقهه وباران تهفلی ههف دبت و دبارت دهمئ گههشتنه گوند داکو تالان ببن گوندی ب وان حسیان وپشت میړی سلئ بهزا کارین خوه قورتال کهن و سلئ کوشتن ود سهر کوشتنئ را زی پشتاوی شکانندن وجهنازئ وی کرنه دبیرهکیدا کو ئاف تیدا نه بو .

ههفالی وی گههان مال روژا دن غهزال چو پسیارا سلئ ژوان ههفالیئ وی کر کا سلئ ؟ چما ب وهره نههاتیه ؟ نهچار بو د گوتنئ ب خودئ سلئ ل چولئ زهکو هاته کوشتن و ژ نهچاری ههر یهک ژ مه درهخهکیرا خوه خلاس کر و نهو دغلبهبوون وجهئ وان یئ گرتی بوو و ل گوند ژمه شههرهزاتر بوون . روژا دن نه یا دیتر ئانکو بوونه سئ روژ غهزالئ شیخئ خوه یئ بسکئ شیخ شهمو شیخ نهعمهتئ رهشکی لگهل هندهک سوارا ب خوه راکارکرن وچونه وی گوندئ سلئ کوشتین ب پرس و پرسیارا زانین جهنازه وی دکئ بیریدایه و جهنازه ژبیرئ دهرانین و دانانه سهر پشتا ههسپهکی و بهرئ وی دانه وهلاتئ خالتا وگه هانه مالووی و شینا وی دانان و ب دهستئ شیخئ وی هاته ههد و سهد کرن و غهزالئ نهف ستران وهکو غهیری ههفایته سهر کوههتا نها سترانبیزین چیائ شنکالی ل ههف فهدگیرن و دبیزن .

فاریهنتهکه سترانا سلئ بهزا

غهزالئ ئ ئ ئ ئ دبیژئ رهوشئ رهبنئ دهشتا غهزرا کامباخئ گوندا, جولئ زهکو, لئ لئ غهزالئ رهوشئ رهبنئ بشهوتئ خوهش مکانه ژ سواراره, خوهش مکانه ژ سواراره, خودئ زانئ بهژنا سلئ به زا وایئ نسری خانئ رهئیسئ دزهکا چهندا زرافه, لئ لئ غهزالئ رهوشئ رهبنئ فی سبئ توبهړئ خوه بدئ وا زمراهه ژ جهکان و سله حاره نههمئ کهفتینه سهر بهختئ نافئ خودئ و ههفادی وهدا هونئ خوه بهر دهن پیشیا نژدا سینهکا, نهو پرس و پرسیارئ بکهن نه ژ کالی شازو ژ عیسیای خهلو , سلیمانئ زیرو نهو بهرئ نژدا سینهکا کهکی حزنی ,بابئ لاوکا شیخی نژدهفانا کهفتهکی دهرئ نهو د بیژئ غهزالئ , رهوشئ رهبنئ پو را سهرئ من و تا بری بی, ب خودئ تارئ بو رهشئ مههئ بو دنیا عهول بارانا پلهبومدی عهگید ئ مالا بابئ من وتههړئ نژدکا خو کار کر و هلانی خوه بهر دابونه جولئ زهکو,نهو پرا دوو دهرئ ,کامباخئ گوندا,دهچهنکی فی شهری برا کهته میراتی دیار بهکر,حهیفام تئ وئ حهیفئ دهریکا دا بونه سلئ بهزا وایئ

نسری خانئ دهب خودی پشت دزی سلئ بهزا دبیسبون فی خوهش میړئ کهدهک نهکر

غهزالئ ئ ئ ئ ئ دبیژئ رهوشئ رهبنئ مدی فی سبئ عهگید و خوهش میړئ مالا بابئ من و تههړئ کارئ خوهکر جهک وسلهحئ روژئ دانین خودئ زانئ لسبئ شهفگرئ لهر خوهکر,غهزالئ دبیژئ لئ لئ رهوشئ رهبنئ وهزئ کهتمه سهر بهختئ نافئ خودئ و گورا بابئ وهدمه, هونئ خوه بهردهن پیشیا نژدا سینهکا , پرس و پسیارئ بکهن ژکالی شازو, ژ عیسیای خهلو,سلیمانئ زیرو, بهرئ نژدا سینهکا کهکی حزنی , بابئ لاوکا شیخی نژده فان کهفتهکی, دهرئ ,نهوئ دبیژئ غهزالئ , رهوشئ رهبنئ,سلئ بهزا ئابئ نسری خانئ نژدهکا خوهکار کر و هلانی خوه بهر دابو چولئ زهکو کامباخئ گوندا چیایئ ناکورئ, پرا دوو دهری ده چهنکئ فی شهری برا کهته میراتی دیار به کر

غهزالئ ئ ئ ئ ئ تارئ بو رهشئ مههئ بو,وهیلا لن گولی دابری مانه خودئ زانئ شهفا بارانا,مهنه شهف بارانا خودئ زانئ دهفانا نژدا خوهگریدا ئید وهکه کالی شازو , عیسیای خهلو, سلیمانئ زیرو, ئو سفئ حهمو,بشارئ لاجو,شیخ میرا زانئ عیسا,وهیلا لن گولی دابری رهشئ وه نهز نزانم بهرئ نژدا سینا کهتهکئ دهرئ بابو,بهلئ ب خودی و نهزئ خوه بهر دم پیشیا رهئیسئ نژدا ئیدوهکه کالی شازو,عیسیای خهلو,سلیمانئ زیرو,شیخ میرزایی عیسا نه ل بهختئ خودئ و وهدمه سلئ بهزا کانئ ئد دبیژئ غهزالئ رهوشئ رهبنئ , تارئ بو رهشئ مههئ بو, نژدا سلئ بهزا دهر باس بو ل پرا دوودهرئ ل جولئ زهکو ل کامباخا گوندا نهفه سئ روژئ خودئ تهمام بونه جهنازئ سلئ بهزا مابو ل ئالیئ سلیفانا.

تارشو, تارشو,تارشئ مالا بابئ منو تو دهروشئ تو مزینه که سلئ بهزا وایئ نسری خانئ بینه ژ جولئ زهکو ژ کامباخا گوندا ژ ئالیئ سلیفانا وهیلا لن گولی دابری تو وهره پاشی بشتا خوه بده هاویشا پیشیئ بابو

ژیدهر

- ۱- پیزانین لدور ژینو ژیارا وی و سهرهاتیای وی من ژ زار دهفئ شیخ حهسهنئ رهشکی و خوشکاوئ خه ما شیخ براهیمی رهشکی ل سالا ۱۹۹۵ ئ وهر گرتینه و ل گورمیی ئاخفتنا وان کو مامئ وان شیخ شهمو کو وی و غهزالئ نهف غهیری ل سهر جهنازئ سلئ گوتبوون ژ بهر کو کهلهک حهز ژ مریدئ خوه دکرن.
- ۲- دهفئ سترانئ هاتیه وهر گرتن ژ کاسیتهکئ ب دهنکئ ستران بیزین جیایئ شنکالی (خیرویی خهلهفئ خهفو و لاجین)

ديسان.. كچك لالاش ل گوندى بوزان



حه جي مهغسو حهسو

پيشهكى:

چهند نفيسهران ل سهر قى بابتهتى نفيسى يه، لى من ب فهر ديت نه ز ڙى بنفيسم، چونكو چهند پيزانينين نوو ههبن د بهرزه وهنديا بابتهتى دايه.

نافهرؤكا بابتهتى:

دهمى شيخادىي ئيكي ڙ شامى زقره لالشا نورانى ئولدار و باب چاك چونه بهرايكا وى و قوناغ قوناغ بهرف لالشا نورانى هاتن، و ژوان جهين لى قوناغ بوون ئانكو لى دمان دگوتنه وى جهى "زيو" وهكى (زيو مهى شقان)، ئانكو نه وهموو نيشانگههين ل پهراستگهها لالشى ههين ل ويړى ڙى ههنه، و ههر وهسا ههتا دگههشته گوندى بوزا ل دهفهره بهر بن بنيا جيايى بيخير.

كچك لالاش جهى دووى يه پشتى لالشا نورانى ڙلايى پيروزيى فه بنگههى زانستى ئيزدياتى نه چهندين نيشانگههين خاس و قهلهندهرا لى ههنه. وههر وهسا جهى شيخادىي دووى بوو. وگوتنه قى دهفهرى (خور زهمين)، ئانكو ڙ بوزا و دهفهره نسيړيى و جهراحيى ل زهمانى بهرى و ژبهه گهلهك نهگهران نهفجا چ ژبهه ترس وقورق يان وهك نهبوون و زهحمهت و ژيى مهزن و دووراتى لالشا نورانى خهلك دشونا وى دچوونه (كچك لالاش) ل گوندى بوزا. ژبهه گرنگيا لالشا نورانى د ئيزدياتى دا ئاينى ئيزديان ريك دايه وان كهسين نهو هوكارين مه لسهرى گوتن قهستا (كچك لالاش) ل گوندى بوزان بكهن، ب وان مهرما و ب جهى پيرو زانين.

كانيهكا ئافى ل نافه گونديه اسعد على درويش (ماموستا) دبيژت: بهرى ل سالين ههشتيان دا لسهر دهمى شهرى عراقى وئيرانى بهرهك ل نافه ديوارى بيرا گوندى دا ههبوو گهلهك يى كهفن بوو وچيدبيت بزفرته سهردهمين ههره كهفن، لى نهى پشت راسته ڙ ئاخفتنا خو و دبيژت: لسهر وى بهرى نفيسين ههبوو وهكى نفيسينا مسمارى و من نزانى ب چ پيتا هاتبوو نفيسين وههر وهسا وينهكى روژى ڙى دنافدا ههبوو. دگوتن روژهكى قهشهك ڙ نهلقوشى هات و قهستا بىرى كر و پشتى هنگى نهو بهره ب شهف بهرزه بوو، ئانكو هاته دزين و كهسهكى چ ڙى نهزاني ههتا نهو ب ديتنا من يا كهساتى نهف بهره كهلهك كهفتره ڙ ئاينى مهسيحيان، چونكو ههموو شينوارين وى دهفهرى دزفرنهفه ديروكهكا كهفناوه و كى نابيژت نهو نفيسينه نه يا پيتين ئيزديانه؟ و وينى روژى باشتين بهلگهيه د دستى مه دا، چونكو ههتا نهو ڙى روژ هيمايى ئاينى ئيزديانه وههوى دوعايين ئيزديان بهرف روژينه. و نهگهر نهو بهره ب ههر رهنكهكى پهيوهندي ب مهسيحيان فه ههبا دا خهلكى نهلقوش برا مهسيحيهكان داخوازا گوندى بوزا كهن وهك دهفهرهكا وان و دا بهلافه كهن قى چهندي، ههر وهكى نهو دزانن ئاينى ئيزديان زور يى كهفنه و گريدياه ب سروشت و روژى ب هيمايهكى پيرو زانن و ريكا خوديناسيى ب پهيفا



ئيزيدا فه گريدندن،
ئانكو ريكا ههقيى ل
جهم ئيزديان و ل
حهزر باكورى مووسل ل
سهر كاسيلوتكا نهف
چهنده هاتيه نفيسين،
ئانكو (مهعبد ئيزيدا)
خوداوهندي روژى
وههروهسا ل خواريا
عراقى ڙى پيروزيا
روژى يا بهر بهلاقبوو.

رامانا نافى بوزا:

نهلياس خهتارى دبيژت: كچك لالاش دزفرته دهمى شيخادىي بوزا و چوويه كهليى سهخرى جن و ههتا ئيرو (مهركا) وى لى دياره. و رامانا كچك لالاش نهوه كو چهندين نيشانگههين ل كهلى لالشا نورانى ههين ل مههدره بوزا ڙى ههنه و

دبیزن ھەر کەسەکی بچیتە کچک لالش ھەچکو چۆیە بەر شیخادی. اسماعیل بیسو مراد (خەلکی گوندی یە) دبیزت: ھندەک سوارین مەھینین بوز ھاتنە گوندی ژبەر فی چەندئ یە.

(جەمیل بۆزانی) دبیزت: ژ گوتنن مەزنی بەری ل نیزیکی گوندی و ل گورەپانا گورستانی خەلکی گوندی و گوندین دەوروبەر سوار سوارن دکرن ول وی دەمی خودانی ھەسپا بۆز خەلاتی ئیک ب دەست فە ئینا و ژ وی رۆژیدا نافئ گوندی بۆیە بۆزا و دبیزت رامانەکە دی ھەییە دبیزن ل دەمی بەری شەر و فرمانا ژمارەکا سوارا و ھەسپین بۆز ھەبوون ئەوان بەرفانیا گوندی و دەفەرئ دکرن ویین میرخاس و بەرنیاس بون و ل جەم خەلکی دەفەرئ و دوژمنان ژ ی و ئەوان نەخوشی لسەر گوندی رادکرن.

رامانا گوندئ بۆزا ھەرەکی (ئەلیاس نەمو خەتاری) دبیزت: (بۆز) دئیتە گریدان ب مەھینافە (مەھینا بۆز). لئ ب راستی گەلەک رامانین دی ھەنە، بۆزا (بو) ئانکو (بوو و زا) بوون، ئانکو (ولادە) و رامانەکا دی ژ دبیزن: ب زمانئ مەسیحیا (بوسنایی) و ھەرەسا ئەگەر ئەم بەرئ خو بدەنە دەورو بەرئ گوندی ژلایئ رەنگافە دئ بینن چیاپین وئ ھەچکو د رەش و بەر سپیاتیئ فە دچن، ئانکو د (بوزن) و چیدبیت ئەف رامانە ژ ی یا دورست بت. وھندەک دبیزن نافئ گوند بەرئ دگوتنئ: (زیتونوک) و ب فی نافئ ھاتیە نافکرن ژ بەر کو نافئ ژنکەکی ژخەلکا گوند زیتون بوو، ئانکو ژ نافئ ژنکەکی ھاتی یە.

و ھەر وەسا عیدو بابا شیخ دەربارەیی نافئ بۆزا دبیزت: نافئ بۆزا د بەیتا شیخ فەخرئ نادیا دا وەھا ھاتی یە:

چۆمە بۆزا کو خۆرزا

ئەوہ لئ چیتین ھەفرزا

مەرکیب ل کمیدان و رەش بۆزا

ئەفە ھندئ دگەھینت کو (شیخادی) دەمی ژسامئ فەگەراییە لالش رییا وی کەفتی یە گوندئ بۆزا لەومانئ ب فی ئاواپی باس کریە.

جوگرافیا گوندئ بۆزا ژئالی باکوور فە چیاپی بیخیرە و ژئالیی رۆژ ھەلات فە گوندئ کەرسافا یئ کەفن و مەھدەر بۆزا و ژئالیی باشور فە رییا مەیدانی و جادا سەرەکی یا دچیتە شیخان و ھەولیرئ و گوندئ بیبانی و ژئالیی رۆژ ئافا فە ناحیا ئەلقوشە و گەلەک شینوار و نیشانین بەرچاف ل فی گوندی ھەنە وەکی

(نەوالا تخویا، گەلیئ سەخری جن، نەوالا کافلکی ماری، دارا شیری، دارکیت جەمەدکی، گەلی نیرق، گەلی ئابونە، گەلی ھەمکی، گەلی سیرنجی، چەندین نیشانین خاس و بابچاکا و گورستانا گوندئ دبیزنئ مەھدەر بۆزا). نیزیکی (۸۰۰) خیزانانە ل بۆزا و ژمارا دانشتوا (۴۵۲۲) ھەنە و نیزیکی (۲۵) بنەمالان لئ ھەنە. ھەشیرەتین ل بۆزا چارن (۱- قائدی ۲- حراقی ۳- ختاری ۴- خالتي و دگەل شیخا). ھەشیرا قائدی ژ فان بنەمالین پیک ھاتیە (ھمو شرفا- خاموکا- عیسوی- کوچک- علی پتی- عربو- بفری- شمویا- قاسی- حیشین سلو- بدران- پورئ- سعدون- ال سمو) ھەشیرا خەتاری ژ فان بنەمالین پیک ھاتیە (علی صالح - حجی شرین- فارس- حجی سمیر) ھەشیرا ھراقی ژ فان بنەمالین پیک ھاتیە (حیدوی - علو- ھمک). ھەشیرا خالتي ژ بنەمالین (مرادئ قوتئ و فەقیران) فەبرستانا چەند گوندان وکەساتیا و ژوان (بۆزا - بیبانی - کرسافە - خورزا - شیخکا - داکا مەزن - جراحیئ - نسیریئ - گابارا - تەفتیا - مالا چرا - بابئ شیخ - کوچک سەلمان - ل پی داخووا خەلکی)

ژیانا خەلکی گوندی

ژیانا خەلکی گوندی ل سەرچووت و چووبارانە ئانکوو چاندنا گەنم و جەھ ونیسک ونوک و کرئ شاناندنا بەرا ونوکە پێشمەرگاتی یە. ز خەلکی گوندی ئیزدینە وەک ئاین ونەتەوہ کورد گرنگیا گوند ژئالی ئاینی فە ؟ دەمی مروف کوه ل نافئ مەھدەر بۆزا دبت (کچک لالش) یەک سەر لالشا نورانی بیرامە دئیت. گوندئ کەفتی یئ کەفن دگەفتیە رۆژ ھەلاتا مەھدەر بۆزایە ب نیزیکی (۵۰۰) مەرا ول وی دەمی بنە مالا ھمو شرف ل وی گوندی ئانکجی بون.

(ئەسعد علی درویش) ماموستا و خەلکی گوندی دبیزت ل ھەمی ئیفارین چارشەمبوا و ئینیا وئیفارین جەژنا مچوورین شیشمس یین کو ژ بنە مالا شیخ خدرئ بۆزانی رادین ب فیخستنا چرا ئەورژئ (۴۴) چرا ل مەھدەر گوندئ بۆزا و (۲۸) چرا ل ناف و دەرفەھی گوندی و (۹) چرا ھەمی ھیفاران ل خانئ (مەزلئ) دئینە فیخستن ل گوندی چرایین (ستیرکین) خاس وچاکا ژ ی ھەنە.

مەھدەر چیه؟

ئانکوو فەبەرستان (جەئ گورین مریا) ل رۆژین سئ شەمبئ و جارشەمبئ و پینج شەمبئ ژ بیلندا ژنک دچنە سەر گورین مریا ل مەھدەر بۆزا و ھەروسا رامانەکا دی ژ ددت دبیزن یارەبی توو مەھدەرەکا خیرئ ژمەر فەکەھی ئانکوو دەرگەھی

خېرى. وهر ولسا رامانا مهدهرى ئانكوو داخوازى وهىقى. مههدردكهفېته روژ ههلاتى گوندى بوژا كهندو كور و گرگ كن، ههژى گوتنى يه مجبورى فى گوندى ژ بنه مالا شېخى وهزيرن،

شينوار و مهزارين گوندى:-

كانيا گوندى دوو مهزار لى ههنه وئافا وى دهورتته نوالى ب شيوهكى نهديارگورستان گوندى نيزيك (۱۳) گوندان مريى خو لى فهدييرن وگورستانا چهندين چاك و بابا درويش وئهختيارى مهركهه يه وگورستانهكا دى لى ههيه تايهت بو زاروكاين كچكه دبېزنى يه (خهت خون) بتر ژ سه د شكهفتا ل گوندى ههنه وژمارهكا باش ژ دهرفهه گوند ههنه وهكى شكهفتا (كهفتنى). ودارا حه مهديودارا ملا شيرى. ده مى ژنهك ب چليا دبو ئانكو شيرى وى ژنى كيىم دبوو فهستا وى دارا شيرى دكر داشيرى دايكى ب زفرت وزيدهبت بيرين گوندى وهك بيرى (حه مكى) - حه مويى - شېخى - بايى گه لىي سه خرى جن. ههر سال و ل مهها نيسانى توفى وى دئيتته كرن ونيشانا سه خرى جن جهى خهون و خيالا يه وجهى زاروكى لاواز و نارونهك لى هه ن دبنه ويى داچاره سه رببن و فيراتهك ل دهري مه زارى ههيه هندهك ژبهلكين وى د دهنه كه سين نه خوش وهك توبه رك . و كونهكا بهرا لى ههيه روژا تواقى كيىنج ولاو بهرا دهافيزنه وى كونى ده و ههچى كهسى بهر كريا وى كونيدا دگوتن ژيانهكا باش دى بورينيت ومرازو وئارمانجين وى دى ب جه نين . مهزه لا شيشمس ريه سپى گوندى سپيدها زولى كوم دبن و شېخى گوندى فه هويى دگيريت و ههر دهنك و باسهك ههبت لى دهيتته گوتن و جهى فتار ل روژىي نيزيه. وجهى چاره سهركرنا ناريشانه و گلى و گازندانه. كافلكى ماري بهرى جلانكى- كافلكى مزله مى - هيروكى وگه لك شينوارين دى و توافا گوندى دهيتته گيران ل مهها گولانى.

خاس و فهلندهرين ل بوژا و مهدهرى:-

ههر وهكى من ئامازه پى كرى هه موو نيشانگههين ل لالشا نورانى ههين ل كچك لالشى ههنه لى مخابن؟ زوربهيا وان نيشانگهها دهندابووى نه ئانكو نه د ديارن ژبه ب سهردهچوونا دم وژبيركرن.

۱- مهلكى ميران (تاووسى مهلك)

۲- غهفورى ربا

۳- پير مهند

۴- دهرويشى نادم

۵- حهسن البصرى

۶- ئالو بهكر

۷- خهتى پسى

۸- پير بوال

۹- پيرى ئالى

۱۰- ستيا عه رهب

۱۱- مه مى شقان

۱۲- كور بهكر

۱۳- كورى روال

۱۴- ستيا زين

۱۵- ئيزدى نه مير

۱۶- روال

۱۷- ئامادين

۱۸- بابا دين

۱۹- شېخ مهند

۲۰- پيرسينى به حرى

۲۱- شىخادى

۲۲- عزازيل

۲۳- جبرائيل

۲۴- ميكائيل

۲۵- دردائيل

۲۶- شمقائيل

۲۷- كئلا مههد

۲۸- پيرى جهروان

۲۹- خاتونا فه خرا

۳۰- شېخ مههدى جنى

۳۱- نوبه دار

۳۲- دهركهه مى مهدهرى

۳۳- شېخ نادر

۳۴- نيشانا هاجيال

۳۵- ستيا نسرهت

۳۶- شېخ اسماعيل

۳۷- شورا نوبه دارا

ئهف نيشانگهه ل ناف گوندينه:-

- پير بوبى گوندا

- شيشمس

- كافانى زهرا

- ختمون

- پيرا فات

ژ داب و نهريتین ئیزدیان



الیاس نعمو ختاری

- چله وچله گر: ل چلی هافینی وچلی زفستانی ری و رسمین تایبته دئین ب ریقه برن لجهم ئیزیان ژوانه روژیین چلی هافینی و روژیین چلی زفستانی گهلهك بیاو ئایینی و شكهستیین په‌رستگه‌ها لالش و سه‌رده‌ریین خاس و چاکین مه ئیزدیان فان روژیان دگرن و دبیزنه وان كهسه‌ان نه‌وین فان روژیان دگرن (چله‌گر) ئانكو چل روژان رادبنه روژیا به‌لی وه‌کی داب ونه‌ریتین ئاینی ئیزدیان هه‌ك روژ ژفان روژان ئی دبنه عید ده‌می به‌راته‌کی بو وی كه‌سی دئینن نه‌وی ب روژی ولی زیارتی دبت زاده‌کی بو وی حازردكه‌ن، و پیکه‌ه دخون (دكه‌نه عید ئانكو فتاربون)، ژوان بیاو ئاینا (بابی شیخ و بابی گافان و پیشیمام و بابی چاویش و خلمه‌تکارین لالش) كو گه‌له‌ك ئیزدی و نونه‌ر و ره‌سی سه‌رده‌انا وی دكه‌ن و سه‌بره‌کی دگهل خو دبه‌ن و به‌ره‌ف مالا بابی شیخ فه‌ دچن و ئی دكه‌نه عید، ژئالیه‌کی دیقه هه‌موو خه‌لكی ئیزدی ل چله‌ی زاده‌کی دكه‌ن و سه‌بره‌کی دكوژن و دبیزن نه‌فه‌ه بخیرا مریانه،

هنده‌ك ژ وان قه‌ستا په‌رستگه‌ها لالش دكه‌ن و سه‌ربرا خو ل وی‌ری سه‌رژیدكه‌ن و زیاره‌تی دبن ل نیشانیین خاس وچاکین لالشا نورانی و زیاره‌ت زمزمی و كانیا سپی دكه‌ن و به‌ری بزقرنه مالی هنده‌ك سماتی په‌یدا دكه‌ن نانی ژ ژورا نانی یا تایبته دئین و ب ئافا پیروژا لالشی دره‌شین و دبته سمات دگهل سماتی چقین دارین زیتونان ب پیشیا تمبیللا فه‌دكه‌ن و دگهل خو دئینن نه‌فه‌ژ نیشانا وی چه‌ندییه ئانكو نه‌فنه وی ژ زیاره‌تا لالشا نورانی دئین و وه‌ك ریزگرتنه‌ك خه‌لك ل پیشیا وان ده‌سكنن. نه‌و سماتا دگهل خو ئینایی ژ لالشا نورانی دئیه‌ه به‌لافرن

- شه‌خصی باتی
- خدر ئه‌لیاس
- بلیل
- كچا ب كنشك
- ١٠- كوری بكر
- ١١- تاوس خاتون
- ١٢- ستیا ئیس
- ١٣- شیخویه‌كر
- ١٤- شیخ به‌ركات
- ١٥- شیخ عبد‌العزیز
- ١٦- شیخ عبد‌القادر
- ١٧- شیخ اسماعیل
- ١٨- شیخ ابراهیم ختمی
- ١٩- چل می‌ران
- ٢٠- داودی بن دهرمان
- ٢١- ناسردین
- ٢٣- شیخادی
- ٢٤- شه‌رفه‌دین
- ٢٥- شیخ موس
- ٢٦- ئیزید

دناڤ ئاڤاهیا شیخمس دا ئه‌ف نیشانگه‌ه هه‌نه:

- ١- قه‌دیم البان
- ٢- شباكا سه‌خری جن
- ٣- شیخی زه‌ری
- ٤- ئستونا شیخمس
- ٥- شیخ مه‌ند
- ٦- مه‌لكی می‌را
- ٧- مه‌ندو فه‌خر مه‌لك فه‌خرالدین

چه‌ین دی بی‌ن پیروژ ل بوژا:

- شو‌رها ئه‌ختیارا. (نه‌ختیاریت مه‌رگه‌هی) شو‌را بابا شیخ كراس گه‌ورین. هه‌ر بابا شیخه‌کی بمرت ل وی شو‌ریی دئیه‌ه فه‌شارتن.
- گورا گوچك سه‌لمان
- گه‌لی سه‌خری جن

ژیدهر:

- ١- مجلة‌ المحفل، العدد ٥.
- ٢- مجلة‌ المحفل، العدد ٦.
- ٣- فلاح زیدو النزام
- ٤- زمزم لالش، ژماره (١٠) سالا ٢٠١١.

<http://www.bahzani.net/services/forum/showthread.php?٢٦٢١٩>

لسەر كەسىن مالى و ھەفال و ھيرانان، و روژا چىلى ژ چىلى ھافىنى يان ژ چىلى زىستانى دىبىتە عىد (جەژن) دىسان خەلك ل بەر خاس و چاكيىن مە ئىزدىان كۆمدىن ب مەرھما زيارەتبونى و پىرۆزكرنا (عيدا چلەيى) ل ئىك و دوو دىسقايقىدا ھەموو خوئى و گەردەن ئازاكرن و لىبۆرىن و ھىقىيىن خىر و بەرھەكتى بۆ مللەتتى دخوازان و دىبىژن سالا بىت خوئىتر و گەشترىت، دىسان دقئ روژىدا مچىورين خاسا سمانى دورست دكەن و ل سەر خەلكەكى ئامادە بەلافا دكەن ئەو زى وەك خىرا عىدا چلەي .

- شەف بەرات: ئىزدى سالى جارەكى شەف بەراتى دگرن ، شەفا شەف بەراتى ئىزدى خۆ ئامادە دكەن ب دوعاو و خىراتان، گەلەك ئىزدى ئەفى شەفا پىرۆز ل لالشا نورانى دىبورىن زبەر كو ئەف شەف ژ شەفەن گىرنگ و پىرۆد دقئ شەفەيدا سەما دئىتە گىران دگەل ئاوازا پىرۆزا دەف وشەبابان، ھەردىسان (بەرات دئىنە چىكرن) پىشتى ئاخەكا تايبەت ژ كەفتا بەراتا بىنن وب دەستىن كچ و كوران وب ئافا كانيا سى دئىتە فەستىراندن وەك ھەفەرەكى باش فەستىرايى لىدكەن وبەرتان ژى درست دكەن، دسەقايقەكى گەلەك جواندا (۳۶۶) فتىل (چرا) دئىنە فىخستىن



ھنجى ژمارا روژىن سالى ، ھەر دىسان د سەقايقەكى ئاشتى و ئارما دا و د داب نەرىتەكى كەفتندا و دگەل دەنكى دەف و شەبابا ب پىشكداريا شىخىن شەمسانى و شىخىن ئادانى ھندەك رى ورسىن تايبەت ب خىرخوازيقە دئىنە گىران ،ھەردىسان ئەف رى ورسمنە دگرىداينە ب زقرىنا ھەفىق فە لدور ھەسارا ئەردى و

زقرىنا ھەردوو پىكفە لدور روژى دكۆمەلا روژىدا وچىبونا وەرژىن سالى و شەف وروا وچەندىن رودانىن دى يىن سروشتى، شەفا شەفبەراتى شەفەكە پر خوشىيە خەلك لىك كومدبىت و ھەمو پىشكداريى تىدا دكەن ھەتا زۆربەيا زارويان ئەفى شەفى نانقن وھەتا روژ ھە لدئىت دىشارن دگەل داى وبابىن خۆ وخوشك وبرايان و ھەفالين وان پىشكداريى دكەن.

سونەتكرن: ددەمەكى سالىدا پىشتى خەلك قورتال دىن ژ گەرما ھافىنى و بەرى سەرما زىستانى ب سەرواندايىتفە و بچنە دناف سر وسەقەمىدا وبەفر وباراندا ،گەلك خەلك خۆ ئامادە دكەن بۆ رى ورسىن سونەتكرن، دداب و نەرىتەين ئىزدىاندا زاروكىن رەكەزى نىر حەلال نابت ھەكە نىتە سونەتكرن، لەوما زۆربەيا خەلكى مە زارو كىن خۆ ل فى دەمى سالى سونەت دكەت، ل ھىرە ئەم دى بەرى خۆ دەينە چەند رى ورسىن سونەتكرن ل دەمەكى بۆرىدا، دناف سەقايقەكى خۇشدا و ب پىشكداريا ھەفال و كەسىن نىزىكى مرؤفى داب و نەرىتەين سونەتكرن دجھاكى ئىزىاندا ب رىقە دچن، ل دەست پىكى خۇبەرھەفكرن بۆ روژا سونەتى ھەرزاروكەك بىتە سونەتكرن دقئت (كرىف) ھەبىت وبەھرا بىر ژ شىخا يان ژ پىرانە و دىبىژنى (كرىفى خونى) وبىتە ئىك ژ نىزىكرىن كەس بۆ مالى و ل روژا سونەتى زاروكى دكۆشا كرىفى دكەن ل دەمى سونەتى . بەرى ژيان گەلەك يە ب ساناهى بوو دگەل فى ژيانى خزمەتەين تەندىروستى وساخلەمىي دكىمبوون، لەوما ھەر دەفەرەكى زەلامەك دىاردبوو دگۆتتى (حەكىم) ئانكو ئەو زەلامى ب سونەتكرنا زاروكان رادبوو .

چاوا حەكىمى زاروك سونەتكرن: ل دەمى سونەتكرنا زاروكان حەكىمى گوندى خۇبەرھەفدكر ب كۆمكرنا چەند جوړىن دەرمانان ژ چوئى (روەكىن سروشتى) وھشك دكرن ودھىران و دكرنە دەرمان و ئامادەدكرن بۆ سونەتكرنا زاروكان ،ل سبەيەك پر خوئ وقەشەنگ و دگەل دەنگى دەھول زىنايى و خرفەبونا داخوازكرىان ل مالا سونەتى ئاھنگى دەست پىدكر ، زاروك ئامادەكرن كراسەكى سىي و درىژ (توك) دكرنە بەر، عەلبا دارى يا پىقانان گەنم و جەھى بكاردىنان ل جھى كورسىكى دا زاروكى لسەر عەلبى دانىن لەوما دقيا يە حازىبا . زاروك دكۆشا كرىفى دكر وھەكىمى گوندى دەھات بكارى خۆ رادبوو شەرتبوو چەند چىكىن خونى كەفتبەنە سەر كراسى كرىفى و دايكا زاروكى ئەو خونە شوشتا و گرىفى زاروكى سونەتكرى خلاتكر و ب فان رى و رسىن جوان دبوونە كرىقىن ئىك ، پاشى بەرەف خوشيا سونەتقىفە دچون و دكەفتنە دىلانى و گۆفەندەكا گەرم ھەتا دەمى فراقىنى و پىشتى ھەموو پىكفە رونشتنە خوارى و فراقىن دخوارن دەمى (سىنىكا حەكىمى) دەھات ، سىنىكەكا نەيە مەزن بوو دئىنان ل ناف ھەموويان دگىران و ھەر ئىكى ھندەك دراڤ دسىنىكى دكر بۆ حەكىمى بوو ، ومالى زى حەكىم خەلات دكر ھەقى تەعبا وى، ھەردىسان بۆ دەمى

ئىنيەكى حەكىم بەردەوام دەتات و سەرەدانا زارۆككىن سونەتكى دكر و ھەر ئىكى
 ژ وان كىسكەكى خۆلى پېقەتكىر و جھى ھاتىە برىن دكرە دناڧدا ھەتا ساخ دبوو و
 ب فى رەنگى رى ورسىن سونەتكىن ب دوماھىك دھاتن .

رۆزى گرتن: فەرزەكە ژ فەرزىن تەرىقەتا مە ئىزدىان، ئىزدى رۆزىا بۆ خودى
 دگرن و دىيىنى (رۆزىن يىزى) سى رۆزىن ل (سى شەم، چارشەم و پىنج
 شەمبى) دئىنە گرت، بەرى ھنگى ل دوو شەمى ھەر مالەكا ئىزدى سەر برەكى
 سەرژىدكەت دىيىنى رۆزىا پەز كوشتنى، ئىزدى ئىك و دوو مىقان دكەن بۆ
 پاشىقى و بۆ فتارى و مالىن دەۋلەمەند و كەدخودا پاشىقى و فتارى بۆ مالىن
 بەلنگاز دىن، پشى نىفا شەقى پاشىقى دىيىنى و دگەل تارى گەوركى دىيىنە
 دەڧگرتن و نابت مرۇڧ ھىچ تىشەكى بخوت و فەخوت و ژ ھەموو پەيىن خراب و
 گوننەھ و بەتكارىا دوور بكتە، ھىڧقارى بەرى رۆزىا ئاڧا رۆزىگر دەست و چاڧىن خۆ
 دىشون و خوپاك وتەمىز دكەن و بەرب رۆزىا ئاڧا پەروەستەى خودى دىن ود وعايا
 ھىڧقارى دكەن، پشى رۆزىا ئاڧا دىتە فتار، و رۆزىگر ب دەستورى خودى فتار دىن،
 ل رۆزىا ئىنى دىتە جەزىن ل ھىڧقارىا جەزىنى سەوكا دىيىن و ل ھەڧوو دوو دگىرن
 ، ھەر وەسا ژنك قەستا قەبرىستانا دكەن و شرىنيا و سەوكا سەر ھەڧ
 و دووبەلاڧدكەن. ل سبەيكا جەزىنى ھەموو ئىزدى جەزىنا ھەڧ و دوو پىرۆزدكەن و
 قەستا نىشانگەھىن خاس و چاكان دكەن ولى زيارەتى دىن ودى خۆ لىك خوش
 دكەن .

رى ورسىن جەزىنا بىلندى: ل ھەمو ھەلكەڧتىن ئىزدىان ھەك داب ونەرىت
 دئىنە گىران كو ھاتىنە وەرگرتنە ژ باب و باپىران و دگرىداينە ب ئاينى
 ئىزدىياتىقە و سروسىڧقە ، ھەر ھەلكەڧتەكى رى ورسىن خۆ يىن تايبەت ھەينە
 ، جەزىنا بىلندى ل دەست بىكا جلى زڧستانى دئىتن و دگەل بەڧر و بارانى و
 سەرمايى و دىيىن (بىلندە و بىدەرا بەڧرى يە ھندە) ، ل سالىن بۆرىدا دەمى
 جەزىنا بىلندى دەتات فرۆشكەرىن مېوېر و دۇشايى ل دەڧەرەن گوندىن ئىزدىان
 دگەرىان ، دۇشاف دناڧ (ھىزىن دۇشابىدا) دئىنا ھىز مەشكەكبوو ژ پىستى دەتاتە
 چىكرن تايبەت بۆ ھلگرتنا دۇشايى دەتاتە بكار ئىنان ، خەلكى ئىزدى مېوېر
 و دۇشاف دكرىن بۆ جەزىنا بىلندى ، جەزىنا بىلندى سى رۆزىن (چارشەمبوو و پىنج
 شەمبوو و ئىنى) ل سبەيكا رۆزىا چار شەمبووى ھەر مالەكە ئىزدى سەوكا دىيىن
 و دگەل واند(خەولپىرى) چىدكەن، سەوكەكا تايبەتە مېوېرەكى دكەنە دناڧدا بۆ

ھىڧقارا عىدى ھلدگرن، ھەردىسان ژن سەرەدانا قەبرىستانا دكەن پشى جلاڧكا خۆ
 ژ شرىنيا و خوارىن تايبەت وەكى (شلكا) حازر دكەن ل سبەيكا رۆزىا پىنج
 شەمبى، ھەردىسان سەرەدانا قەبرىستانا دئىتە كرن، ول دەمى ھىڧقارى (گورا
 پىتكى دكەن) ئانكو ئاگرەكى تايبەت دئىتە ھلكرن ژ قرشى و رەشكى ، بەرى
 دەمى جوتىار ژ جوتى دەتاتن گابىن جوتى لسەر فى ئاگرىرا دىوراندىن و دگوتنى
 (گوركا گاي) و ژنان شرىنى د سەرا دەڧىتن و زارۆكان بۆ خوە كۆمدكرن ب
 كەيف و خوشى و ھلەلىنا ژنان و كچ خورتان دىلانكا جوان ل دۆر ئاگرى دكرن،
 پشى رۆزىا دچۆ ئاڧا مرۇڧىن مالى خرقەدبوون بۆ لىكڧەكرنا خەولپىرى ،
 خەولپىرى دئىن و لسەر پشتا زارۆكەكى پارچە دكەن و ھەر ئەندامەكى مالى
 پارچەكى ژى ددەنى ، پاشى ھەر ئىك پارچا خۆ قەدكەت و ل مېوېزى دگەرن و
 ئەو كەسى ل با وى دىاردىت دىيىنى مېوېر دىيىنى چۆ و ب كەيف و خوشى و لى
 پىرۆز دكەن، ل سبەيكا رۆزىا ئىنى (عىدا بىلندىيە) دىيىنى عىدا كىشامى ، كىشام
 خوارنەكا تايبەتە بەرى يە زاف بوو ژبەر كو خەلك خودان پەز و چىل بوو لى ئىرۆ
 يا كىم بوى ئەو ژبەر كىمبوونا چىل و پەزان، دىسان ئىزدى قەستا نىشانىن
 خاس و باب چاكان دەڧەرەن خۆ دكەن ماچ و تواف دكەن .

★ **ژىدەرپىن مەھا ژى ھاتىە وەرگرتن :**
 - پەرتوكا ئىزدىياتى رىزا (ھەڧتى و پىنجى) بنەرەت.
 - ژدەڧى بابى من (نەمو خەتارى) .

المحفلة

مجلة ثقافية فصلية

العدد

(٧)

٢٠١٢

صاحب الامتياز

ريسان حسن جندي

resandinay@yahoo.com

٠٧٥٠ ٤٥٠١٦٩٠

رئيس التحرير

كوفان ريسان خانكي

Xanki_kovan@yahoo.com

٠٧٥٠ ٤٩٦٩٨١٠

سكرتير التحرير

حجي مغسو حسو

Hijy_mag2010@yahoo.com

٠٧٥٠ ٤٥٧٦٣٠٤

هيئة التحرير

مصطو الياس الدناني

مروان شيخ حسن رشكاني

الياس نعمو ختاري

الاخراج الفني

خانكي

g.mehfel@yahoo.com

المحتويات

القسم العربي

- ٦٩ - تعاليم الزرادشتية انتشارها و التغييرات... .. د. عماد عبدالقادر محمد سعيد
- ٧٣ - اعياد رأس السنة السومرية و البابلية و رأس السنة الايزدية.. عيدو الياس ختاري
- ٧٨ - الشمس في فلسفة الديانة الايزدية و الديانات القديمة قاسم مرزا الجندي
- ٨٣ - الفرمان الثاني و العشرون على جبل شنكال سنة ١٨٢٧م قاسم عطو اوصمان
- ٨٨ - سيرة حياة الفنان الراحل خدر فقير مصطو الياس الدنايي
- ٩٧ - الراعي مراد سليمان علو

تعاليم الزرادشتية إنتشارها و التغيرات التي طرأت عليها



د. عماد عبدالقادر محمد سعيد
جامعة رابيه رين / كلية العلوم
الانسانية
قسم التاريخ

كان لزرادشت عدة أسماء منها (زردشت، زرتشت، زرادهشت)، كما ذكر في الافستا بصيغة (زرادسترا)، وحواره الاغريق الى (زرواستر)، وهذا الاسم في اللغة الايرانية القديمة يعني (الجمل الابيض) فالكلمة مركبة من مقطعين (زرا) وتعني الاصفر و(اشترا) اي الجمل، وقد عرف ب(زرادشت بن بورسب)، كان ابوه من اذربيجان وامه من الري، اي بمعنى ان موطنه كان في القسم الكردي من مقاطعة اتروباتين (اذربيجان الحالية)، واختلف الباحثون في تحديد الفترة التي عاش فيها (زرادشت)، الا ان بعض الباحثين حددوا ولادته حوالي عام (٦٦٠ ق.م) .

اختلف المؤرخون بخصوص شخصية زرادشت ، وانقسموا بصددها الى ثلاث فرق :

١- فريق ينكر وجوده ويرون انه شخصية إسطورية، نسجت حولها طائفة من العقائد والتقاليد والعبادات التي كان يسير عليها الايريانيون، دون الاستناد الى دليل مقنع.

٢- فريق يرى انه شخصية حقيقية وانه هو ابراهيم الخليل، وان اسفار الافستا هو صحف ابراهيم، وهذا الرأي ضعيف للغاية، بدليل ان زرادشت قد ظهر في القرن السابع ق.م، في حين ان ظهور ابراهيم كان في القرن السابع عشر ق.م، كما ان زرادشت نشأ في اذربيجان إحدى مقاطعات ميديا في ايران، في حين نشأ ابراهيم في مدينة أور. ٣- الرأي الثالث وهو الاصح يرى ان زرادشت شخصية حقيقية وانه غير ابراهيم، واختلفوا في تحديد جنسيته وتحديد الزمان والمكان للذين ظهر فيهما، واعتمد أصحاب هذا الرأي على ادلة تاريخية كثيرة، ومن المؤيدين لهذا الرأي الفرنسيين (دارمستر) و(هوارت)، والانكليزي (ويست) والامريكي (جاكسون).

مهما يكن فقد عاش زرادشت في فترة سادها الفوضى والاضطراب، لاسيما وان المناطق التي عاش فيها تعرضت لغزوات الاجانب ونقشت فيها الامراض والابوة، ناهيك عن انتشار اديان وثنية متعددة فيها، مما كان له تأثير كبير على زرادشت، فقرر التنسك لعله يستطيع ان يصل الى كنهه الخير والشر، لكي ينقذ الناس مما هم فيه من تدني وانحطاط في العديد من الجوانب، فقصده الى احدى الجبال، حتى جاء الالهام فيما يبحث عن كنهه من منظر الشمس عند المغيب فادرك ان اليوم ينقسم الى الليل والنهار، أي أن العالم ينقسم الى خير وشر.

رأى احد مؤرخي الاديان وهو (الشهرستاني) ان عقيدة زرادشت تدعو الى عبادة الله والامر بالمعروف والنهي عن المنكر واجتناب الخبائث... وقال: النور والظلمة أصلان متضادان وكذلك يزدان (أهورامزدا) و(اهريمين)، وان الخير والشر والصلاح والفساد إنما حصلت من امتزاج النور والظلمة، ولولم يمتزجا لما كان وجود للعالم، وهما يتقاومان ويتغالبان الى أن يغلب النور الظلمة والخير الشر... وربما جعل النور اصلاً وقال النار حقيقي اما الظلمة فتبع كالظل بالنسبة الى الشخص، فانه يرى انه موجود وليس بموجود حقيقة، فابعد النور وحصل الضلام تبعاً لان من ضرورة الوجود التضاد وجوده ضروري في الخلق لا بالقصد .

و أول عمل قام به هو نشر دعوته، وكان اهتمام زرادشت ينصرف في المقام الاول الى الشرور التي تثقل كاهل الحياة الانسانية، وهذا الاهتمام يمكن اعتباره الموقف الاساسي للزرادشتيين ازاء التاريخ، تكون فيها مقاومة حامية الوطيس، حرب لا تتوقف في وجه البشر بجميع اشكاله، ولم يحاول ان يفسر للشر بصفته وهماً، ولم يؤيدوا في أي وقت الفرار من الحياة الجارية والخروج من العالم، أراد زرادشت أن ينشر دعوته بسرعة، لذلك نراه يدعو (الملك كشتاسف) للدخول في دينه، الذي من جانبه قبل وأجاب دعوته ودخل الى دينه، وأتبعه في ذلك الملكة وحاشيته وكبار وزرائه، ولم تمض

سنتان حتى إعتنق معظم اهل ايران والبلاد المجاورة، لاسيما الهند، بل ان بعض الدراسات اشارت الى انتشار دينه في بعض من أجزاء بلاد اليونان.

أما بخصوص انتشار الزرادشتية فيمكن القول أن (العهد الميدي) أصبح أرضية خصبة لانتشار تلك الديانة، حيث خصص الملوك الميديون أخصب وأجود الأراضي للمعابد وللموغان (كبار رجال الدين الزرادشتية)، فظهرت أرضية للديانة والتعاليم وأصبحت أساساً لمستقبل تلك الديانة.

لكن وجب القول أن الدولة الميديية حاولت الحفاظ على كيانه، وذلك باتخاذ دين رسمي موحد للدولة، والتعاون مع رجال الدين الزرادشتيين، وعلى أثر ذلك كان (الموغان) ينشرون مبادئهم الدينية بين المواطنين نيابة عن الملوك الميديين، وهذه المبادئ أصبحت رسمية في عهد الدولة المذكورة سابقاً.

وقبل الحديث عن أهم التغييرات التي حصلت على تعليمات زرادشت في العهدين الميدي والاخميني، يمكن القول بأن بظهور طبقة الكهنة وعليهم رئيس كبير يجمع في يديه السلطتين الدينية والزمنية للطائفة الزرادشتية، والتي أخذت على عاتقها مهمة نشر الديانة، بظهور هذه الطبقة فان التغييرات التي حصلت على تعاليم الديانة السابقة الذكر، هي عائدة الى (الموغ).

وبما أن الموغ كانوا يعيشون من قبل في (الري) وسفوح (دماوند) شمال طهران، فان تلك التعاليم قد جاؤوا بها من تلك المناطق، أو من (الكاشيين) أو من بعض الاقوام الأخرى في اسيا الوسطى، وحسب رأي العالم الاثاري الالماني (هرتل)، فان الموغ غيروا تعاليم وطقوس الديانة الزرادشتية، ووضعوا مكانها أشياء أخرى، وهذه التغييرات أو الإتيان بتعاليم جديدة تظهر من خلال العصرين الميدي والاخميني، فمن هذه التغييرات، وضع الموتى في توابيت ودفنوها، وهذا مخالف للزرادشتية حيث تترك الجثث عرضة لاكل الطيور الجارحة، فضلاً عن تقديم القرابين، وقد برز في العهد الميدي دفن الملوك وكبار رجال الدولة باحترام كبير، دون وضعهم في العراء، ومن الامثلة على ذلك بخصوص دفن الملوك وكبار رجال الدولة، كلا القبرين أو لمنحوتتان (قرزبان) و(كوروكج)، في مناطق سورداش وشهرزور، اللتان تعودان الى العهد الميدي، وربما تكون مدفنًا للملوك الميديين وأحكام تلك المنطقة التابعين للميديين، فضلاً عن قبر (دوكان داوود) الذي هو قبر ومدفن للملك الميدي (استياجن) وفق قول المؤرخ والباحث (دياكونوف) في كتابه القيم (ميديا)، وهذا مخالف للزرادشتية التي تمتاز بانعدام التعقيدات فيها، وقربها من التجرد الروحاني حتى في مظاهر العبادة، فلا هياكل ولا معابد ولا أصنام، بل مذبح حجري منصوب في العراء، يضرم عليه الكهنة (النار).

مهما يكن من أمر، فقد شهد العصرين الفرثي (٢٥١ ق.م_ ٢٢٦ م)، والساساني (٢٢٦_ ٦٥٠ م)، انتشار تعاليم زرادشت باحترام كبير، ويتضح ذلك من خلال المحاولات الاولى لاحياء (افيسستا)، ولاسيما في عهد الملك الفرثي (ولكاش=بلاش الاول) (٥١_ ٩٠ م)، والملك الساساني (شابور الثاني) (٣١٠-٣٧٩ م)

على الرغم من ذلك فان انتشار الزرادشتية تعرضت لتحديد خطير هدهدها بالصميم، وتمثل ذلك بظهور الحركتين (المانوية) و(المزدكية)، وإذا كانت الاولى دينية في أهدافها ومراميتها، فان الحركة الثانية حملت في ثناياها جرثومة إن صح التعبير- تقويض النظام الاسياسي والاقتصادي والاجتماعي آنذاك.

المصادر

أولاً: المصادر العربية:

- ١- احمد الشتاوي: الحكماء الثلاثة، دار المعارف للطباعة والنشر، (القاهرة: ١٩٥٣)
- ٢- أبي محمد علي بن أحمد الشهرستاني: الفصل في الملل والاهواء والنحل، ط٢، دار المعرفة، (بيروت: ١٩٧٥)، ج٢
- ٣- البان ج. ويد جيري: المذاهب الكبرى في التاريخ من كونفوشيوس الى توينبي، ترجمة ذوقان قرقوط، دار القلم، (بيروت: ١٩٧٢)
- ٤- تقي الدباغ: الفكر الديني القديم، دار الشؤون الثقافية العامة، (بغداد: ١٩٩٢)
- ٥- جمال رشيد احمد و فوزي رشيد: تأريخ الكرد القديم، (أربيل: ١٩٩٠)
- ٦- م. دياكونوف: ميديا، ترجمة وهبية شوكت، (دمشق: د.ت)
- ٧- عبدالرزاق محمد اسود: المدخل الى دراسة الاديان والمذاهب، الدار العربية للموسوعات، (بيروت: ١٩٨١)
- ٨- علي عبدالواحد وافي: الاسفار المقدسة في الاديان السابقة للاسلام، ط٢، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، (القاهرة: ١٩٨٣)

ثانياً: رسائل الماجستير:

- ١- سالم احمد محل: العلاقات العربية الساسانية خلال القرنين الخامس والسادس للميلاد، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى كلية الاداب، جامعة الموصل، ١٩٨١

ثالثاً: المصادر الفارسية:

- ١- محمد مردوخ كردستاني: تاريخ مردوخ، نشر كارنك، (تهران: ١٣٧٩ ش)

اعياد رأس السنة السومرية والبابلية ورأس السنة الايزدية



عيدو الياس ختاري

شغلت الاعياد والاحتفالات حيزاً مهماً في الحياة اليومية للانسان في وادي الرافدين وكان الاعياد تقام في ايام محدودة من السنة ويشترك فيها عامة الناس، والذي يرمز الى تجدد الحياة المتمثلة بعنفوان النمو واخضرار الارض ودب الحياة في النباتات والاشجار والطيور والحيوانات وكذلك يرمز الى الزهور والجمال، وكان الاحتفال بالعيد يبدأ في بداية شهر نيسان بينما تقام الاحتفالات بمناسبة معينة كأن تكون الانتهاء من بناء معبد وعودة الجيش منتصراً من جبهة القتال حيث كان عملية بناء المعابد مهمة مقدسة عند سكان وادي الرافدين ولاسيما الملوك والحكام لذلك كانوا يحرصون على بنائها وخدمتها وتعود جذور هذه الاعياد والاحتفالات الى عصور ما قبل التاريخ عندما كان انسان الكهوف والقرى الزراعية في صراع مستمر مع قوى الطبيعة من اجل ضمان غذائه ووجوده حيث ادرك الانسان في تلك العصور ان الطبيعة بخصبها وكثرة مياها وحيواناتها عرضة لان تتغير فتختفي كل مظاهر الخصب مما يهدد حياته بصورة مباشرة وتصور الانسان من خلال مراحل تطوره الفكري ان بإمكانه التأثير على عوامل الطبيعة المحيطة به وبالتالي تسخيرها لصالحه لتجنب النتائج السلبية والتي كانت تؤدي اليها تلك التغيرات . وبعد اكتشاف الانسان للزراعة وتدجين الحيوانات وظهور القرى الزراعية مثل قرية جرمو في

العراق واريحا في فلسطين واصبح الطعام متوفراً عند الانسان القديم لذلك بدأ يفكر في امر الخصوبة والتكاثر واعتقد بان زيادة عدد السكان والحيوانات ونتاج الحبوب مرتبط بقوى خفية جسدها على شكل الهة انثى وصنع دمي من الطين لتمثلها وتعرف تلك الالهة من قبل الباحثين بتمثيل الالهة الام رمز التكاثر وهي صفات تجسدت في العصور التاريخية بالالهة انا (عشتار) الهة الخصب والجنس , حيث كان الانسان يعزو اسباب الجفاف واصفرار العشب وندرة المطر الى اختفاء اله الخصب. ان مظاهر الخصب والتكاثر في الطبيعة تجسدت في العصور القديمة بالهة



الخصب والجنس انا (عشتار) وبجبيها وزوجها الاله دموزي (تموز) وقد دلت قصائد سومرية مكتشفة تحكي قصة الحب بين الاله الراعي تموز وعشتار وان قصة حبه تتوجت في النهاية بزواجه منها حيث عاشا سوياً في بيتها الجديد الذي سمي في الشعر السومري (بيت الحياة) حيث ان الحياة توجد

وتتجدد بوجودهما سوياً وكذلك تنعدم الحياة بافتراقهما , لذلك كان ضرورياً من وجهة نظر الانسان في العصور القديمة ان تعاد وقائع الزواج الالهى كل عام فيقوم ممثلو الالهة من البشر كالملك او الكاهن بتجسيد شخصية الزوج - الاله تموز- بينما تقوم الكاهنة العظمى بدور الزوجه - الالهة عشتار- في احتفال كبير يعرف بين المختصين باسم (الزواج المقدس) والذي كانت مراسيمه تشكل المحور الاساس من عيد راس السنة السومرية المعروف بالمصطلح السومري (zan_mug) أي (زاغموك) حيث توجد اشارات سومرية مكتشفة الى ان الاحتفال بالزواج المقدس كان معروفاً في زمن سلالة لكش الثانية في عهد الملك (كلوديا) في حدود سنة ٢١٥ق.م حيث كانت الاحتفالات تقوم في مدينة جرسو في بداية السنة حيث كانت البلاد تحتفل بزواج الاله ننجرسو بالالهة (باو) . كما ان هناك نصوص سومرية مكتشفة تعود الى زمن سلالة اور الثالثة والتي استطاعت من اقامة دولة مركزية سنة ٢١١٣ق.م وقد شهدت البلاد في عصر هذه السلالة ازدهاراً كبيراً في ميادين العمران والتجارة والزراعة ولاسيما بناء المعابد والزقورات حيث يظهر من هذه النصوص

قيام الملك شولكي (٢٠٤٨٢٠٩٥ق.م) بدور الزوج - الاله خلال الزواج المقدس باعتباره الممثل الشرعي للالهة كما تقوم احدى الكاهنات بدور الزوجة - الالهة وكانت المراسيم الخاصة بالزواج المقدس تقام في المعبد ويبدأ بوصول موكب الملك الى المعبد وتصف احدى النصوص المكتشفة وصول الملك شولكي الى معبد الالهة انا (عشتار) في سفينة ومعه الهدايا والقرابين وقد احتشدت الجماهير لاستقباله في حين تكون العروس الكاهنة استعدت لهذه المناسبة فاغتسلت بالماء والصابون وطيبت جسمها بالدهان والعطور وفمها بالعنبر وزينت عينيها بالكحل وارتدت اجمل ثيابها وحليها وكان الزواج المقدس عند الانسان السومري يبدأ في الاول من نيسان (يوم رأس السنة او يوم الطقوس). ومن الاهداف الاساسية للزواج المقدس عند السومريين زيادة الخصوبة والرخاء وزيادة المحصول الزراعي وتكاثر الحيوانات وتقدم لهم الحماية من الاخطار. ومن النصوص السومرية المكتشفة والتي تتعلق بالزواج المقدس تعود الى سلالة (ايسن) في عهد الملك (ادن - دكان) (١٩٧٤-١٩٥٤ق.م) حيث يظهر الكاهن وهو ياخذ بيد الملك ويأتي به الى حجر الالهة انا (عشتار) ثم يبدأ الملك بتريد دعاء يسأل فيه الالهة - الزوجة ان تمنحه شاربات الملوكية وتوطد حكمه في البلاد وان يعم نعمها وخيراتها على الناس في السهول والاهوار والغابات , ومن الاهداف الاساسية الاخرى لاقامة الزواج المقدس هو تقرير مصير الملك والبلاد على يد الالهة - الزوجة حيث كان الاعتقاد السائد لدى سكان بلاد الرافدين ان الالهة وعلى رأسهم انو وانيل يقرون شؤون الملوكية والبلاد واقدار الناس مرة في كل سنة وان ماتقرره الالهة سوف يتحقق وغير قابل للتبديل وتختتم مراسيم الزواج المقدس باقامة احتفال كبير يشارك فيه عامة الناس وتعزف خلاله الموسيقى وترديد الاغانى وتقدم المأكولات والمشروبات ومن هذا يتبين ان الاحتفال بالزواج المقدس كان معروفاً عند السومريين حيث كان يشكل المحور الاساس لاحتفال رأس السنة السومرية (زاغموك zag_mog) خلال الف الثالث ومنتصف الالف الثاني قبل الميلاد.

و بحلول الالف الاول قبل الميلاد اصبح الزواج المقدس جزءاً من عيد اخر وهو عيد اكيو الذي هو عيد رأس السنة البابلية وكانت مراسيمه تدور حول نقطتين اساسيتين في معتقدات البابليين , الاولى قصة الخلقية البابلية التي تروي قصة الصراع بين الالهة القديمة بزعامة تيامة والالهة مردوخ الهة مدينة بابل ورمز سلطتها واصبح من اهم الالهة في عهد الملك حمورابي والدولة البابلية وسمى معبده باسم ايساكلا وهو الصراع الذي انتهى بمقتل الاله تيامة وقيام الاله مردوخ بشطر جسمه الى شطرين خلق منهما السماء والارض, والثانية هي الزواج المقدس .

وتبدأ اعياد اكيو في اليوم الاول من نيسان وتستمر احد عشر يوماً وكانت الايام الاربعة الاولى مخصصة لاقامة الصلوات وقراءة التراتيل في معبد (ايساكيل) الخاص بالاله مردوخ على الاله تيامة وجيوشها اما اليوم الخامس فانة مخصص للقيام بطقوس التطهير حيث يقوم الكاهن برش المعبد بالماء المقدس ثم يحرق البخور ويذبح كبشاً ويمسح جدران المعبد بدمه لاجل ان يزيل ذنوب السنة بكاملها وفي هذا اليوم ايضاً يصل الملك الى المعبد ويقوم الكاهن بتقديمه الى تمثال الاله مردوخ ثم يخلع الكاهن عنه تاجه و شاربات الملوكية ويضعها امام تمثال الاله ويركع الملك امام الاله ويؤكد فيه انه لم يذنب و انه لم يهمل وانه عمل على حماية بابل والحفاظ عليها وعلى معبدها العظيم ايساكيل كما يشارك الملك والكهنة في نحر ثور ابيض ضحية للاله , كما يصل موكب الاله (نابو) ابن الاله (مردوخ) الى بابل قادماً من مدينة (بورسيبا) المجاورة , اما مراسيم الايام المتبقية من عيد رأس السنة (عيد اكيو) تشير الى مشاركة الملك في هذه الاعياد , وكان عيد اكيو يضمن مسيرة كبرى , حيث يسير الموكب في شارع خاص في مدينة بابل سمي بشارع الموكب ويخرج الموكب من باب عشتار الى خارج اسوار المدينة حيث المعبد الرئيسي لاحتفالات رأس السنة , وعند انتهاء سير موكب الالهة يعيد الكاهن شاربات الملك اليه وتعاد تماثيل الالهة الى معابدها ويتم اثناء العيد تجديد بيعة الملك واتباع الشرعية على حكمه لسنة اخرى , فضلاً عن كونه رمزا دينيا يشير الى الخصوبة والتكاثر وفصل النمو ورمز تجدد الحياة . ومن هذا نجد ان العديد من اعياد شعوب العالم ترتبط بالطبيعة وتغير الفصول ونضج المحاصيل الزراعية ومواسم البذور ومنها اعياد الديانة الايزيدية , حيث هنالك جوانب متعددة بين الديانات القديمة في العهود السومرية والاكديّة والبابلية والآشورية والكلدانية من جهة , وبين الديانة الايزيدية من جهة اخرى , فالدراسات الخاصة بالديانات والطقوس والاحتفالات والاعياد القديمة والملاحم والتراتيل والصلوات واسماء الالهة وخاصة في الديانة السومرية تشير الى وجود مثل هذه الصلة مع الديانة الايزيدية في بعض طقوسها واحتفالاتها واعيادها , حيث ان احتفال الايزيديين في اول اربعماء من شهر نيسان الشرقي بعيد رأس السنة يذكرنا بأحتفالات السومريين في الالف الثالث ومنتصف الالف الثاني قبل الميلاد في الاول من نيسان بأعتبره عيد رأس السنة السومرية وكذلك احتفالات البابليين في الالف الاول قبل الميلاد في الاول من نيسان بأعتبره عيد رأس السنة البابلية . ويحرم الايزيديون الزواج في شهر نيسان وذلك اكراما لشهر نيسان كون الملائكة والانبياء يتزاوجون في هذا الشهر وكذلك يصادف الزواج المقدس عند (آلهتهم القديمة) ايضاً , وكان البابليون يحرمون الزواج في شهر

الشمس في فلسفة الديانة الإيزيدية

والديانات القديمة



قاسم مرزا الجندي

الشمس ذلك النجم الساطع المنير في الفضاء الشاسع المترامي الأطراف في مجرة أَلنبي (درب التبانة) ضمن الكون المرئي.. لا يضاهاها نجما آخر في النور والتوهج والكبر والحجم في هذا الكون بالنسبة لكوكب الأرض، أنها أقدر ما في السماء لا يعلوها سلطان في المجموعة الشمسية ضمن هذا الكون العظيم. أنها بحق مركز الدوران(الكون)و يحكم في فلك مجموعته بصورة مطلقة، و يؤثر في حركة الكون وأفلاكها بصورة نسبية. وبهذا التصور والتفكير كان القدماء ينظرون إليها منذ العصور الأولى من بداية تاريخ الإنسان على كوكب الأرض.

وفي فلسفة الديانة الإيزيدية ونظرتها إلى الكون والخليعة. تقول أن الكون مقسم بصورة دقيقة وبصورة مطلقة كل ملاك يحكم كونا مثل الكون المرئي أي الكون الذي نراه وفيها كوكبنا الأرض. أنها كون داخل كون ورح فوق روح... وهنا تتضح المعنى الحقيقي في ممارسة طقوس ومراسيم السما(سمايا) حين تجري وتؤدي مراسيمها. وهي سبعة(٧)من رجال الدين إلى أربعة عشر(١٤)وهذه الأرقام لها دلالات عظيمة في الكون , ذو الملابس البيضاء يتقدمهم رجل الدين ذو الملابس السوداء ويدورون حول نور المعرفة(حجر المعرفة) في ممارسة عملية طقوس السما في لالش.

نيسان ذلك ان الهتهم يتزاوجون في هذا الشهر (الزواج المقدس) كما يحرم الايزيديون الزواج في يوم الارباء وهو اليوم المقدس لدى الايزيديين كما كان الحال عند البابليين . ان رأس السنة الايزيدية الذي يسمى (سقر سال) في اول اربعاء من شهر نيسان حيث واجب على كل بيت ايزيدي ان يقدم ضحية وكذلك ويعملون اطعمة متنوعة تأخذها النسوة معهن الى المقابر عند زيارتها اثناء هذا العيد وتقدم لعابري الطريق وللفقراء والمساكين ترحما على ارواح موتاهم . كما ان التاريخ السنوي لاحتفال بعيد رأس السنة الايزيدية له علاقة بقدم الخيرات وزيادة الرخاء للمحاصيل الزراعية حيث تبدأ الأرض في هذا الشهر بتغيير سطحها من ثلوج وشتاء قارس متحولة الى واحات خضراء . وتقوم العوائل الايزيدية في عيد رأس السنة بسلق كمية من البيض وتلوينها بألوان مختلفة في اشارة الى تجمد الأرض البيضوية الشكلوالألوان هي تجسيد لألوان الازهار والورود التي تتفتح وتتلون خلال هذه الايام , وتقوم العوائل بلصق ازهار شقائق النعمان بواسطة العجين على ابواب الدور والغرف مع اضافة قشور البيض الملونة . وتتضمن مراسيم هذا العيد زيارة الاماكن المقدسة واقامة احتفالات دينية شعبية تعبر عن الافراح بالشكر لله على الخيرات التي بدأت تمتلئ بها الحقول والمزارع .

المصادر

- ١- جورج حبيب - اليزيدية بقايا دين قديم (بحث تاريخي) - بغداد ١٩٧٨
- ٢- نخبة من الباحثين العراقيين - حضارة العراق - الجزء الاول - بغداد - ١٩٨٥
- ٣- فاضل عبد الواحد على (واخرون) - التاريخ القديم للوطن العربي - الطبعة الثانية عشرة - بغداد - ٢٠٠٠
- ٤- خدر خلات بجزاني - الزراعة (اعيادها ، فلسفتها ، اساطيرها) - مجلة لالش - العدد العشرون - دهوك - ٢٠٠٣
- ٥- كاظم حبيب - اليزيدية ديانة قديمة تقاوم نواب الزمن - الطبعة الاولى - اربيل - ٢٠٠٣
- ٦- محمد صالح الزبياري واخرون - تاريخ الحضارات - كتاب منهاج للصف العاشر الاعدادي الادبي - الطبعة السابعة ٢٠١١.

فكان ولا زال طير(الطاووس) رمزا لإله الشمس وانقلبت تسميته بمرور الزمن وبتأثير الأديان الأخرى إلى (الملك طاووس).

وأن فكرة عبادة الشمس عند الايزيديين لها أوجه التشابه لدى الديانة المثرانية التي أقدمت إلى كردستان قبل حوالي (٢٠٠٠ق.م) سنة وان كلا من(مثران) و(طاووس)ملك واحد مرتبطان بالشمس ولهذا فهي مقدسة عند المثرانية الإيزيدية وطقوس عبادة الشمس ورموزها موجودة عند المجتمع الايزيدي إلى يومنا هذا وتمارس في الكثير من الأعياد والمناسبات في وادي لالش المقدس .

كان سكان بلاد وادي الرافدين القديمة يقدر الإله (شمس) وهي نجمة الشمس.. أو هو الإله الذي يمثل الشمس وهي النور التي تشع الى كل الكون وتبعث الراحة والاطمئنان في قلب الإنسان وتبعث الحياة لكل الكائنات على مر الأزمان والدهور في هذا الكوكب، هكذا كان ينظر الإنسان القديم الى الشمس. وكان الإله (شمس)(شيشم) يتمتع بأهمية كبيرة هذه الأهمية تتجسد عبر الأسماء التي كان يحظى بها في العراق القديم حيث كان يدعى ((نور الآلهة)) فالإله شمس هو الذي يطارد الظلمات ، ويقصر النهار ويطيل الليل مرة ويطيل النهار ويقصر الليل مرة أخرى كما يشاء... وحياتة الكون تتوقف عليه ،فهو الذي يهب الحياة ، ويحيى الموتى، كان هذا التفسير الفلسفي لدى الإنسان القديم نحو قدسية الشمس ،وهو إله العدل كما يبدو في لوحة (أور - نمو) ويتوج مسلة حمو رابي . إنه قرص الشمس الذي يخرج من بين جبلين في الشرق، وهو يمسك أحيانا في يمينه بمفتاح يفتح بها أبواب الشرق التي يعلو كلا منها أسد، والى يمينه ويسراه اثنان من الجن ،وتنزل الأشعة من كتفه.على غرار الأسيديين ويعلوها طيري طاووس المرسوم على جدار فوق باب (ألقاب) في جلسة الشيخ عدي الهكاري(ع) في لالش.

وكان الاعتقاد في قديم الزمان لدى أقوام ومجتمعات وشعوب الشرق الأدنى القديمة وبالتحديد في بلاد وادي الرافدين وودادي النيل وجد نصوص لكتاب كان يدفن مع الميت تحمل العديد من أسماء الإلهة لترشدهم الى السبيل القويم لتخطي العقبات لذلك الروح والوصول مع إله الشمس(شمس)أو الإله(رع)وهو نفسه الشمس كان الإله لدى سكان وادي النيل...الى العودة الى الحياة مرة أخرى...وهي مبدأ فكرة التناسخ لدى الديانة الإيزيدية والديانات القديمة.. وفكرة هذا الكتاب هي إن لهذا الكون خالق عظيم هو الأصل في حياة كل شيء في الكون... حيث أن لكل كوكب كان له إله أو ملاك تمثله يسمونه الايزيديين(خودان) ويعني صاحب ذلك الكوكب أو اله ذلك

في مبدأ هذا المفهوم، نجد أن الشمس والمجموعة التابعة لها، يعتبر كونا عظيما يشبه الكون الذي نعيشه فيه ونراه ولكن بحجم أصغر، وهذا ما يثبتته دوران رجال الدين ودورانهم حول النور في ممارسة عملية طقوس السماء، أنه تأكيدا لحركة الكون والملائكة وتداخل الأكوان مع بعضها البعض في حركتها ودورانها حول عظمة نور الله .. ولهذا لا يمكن أن يرى البشر الأجناس الأخرى(الجن) وأنهم على كوكب الأرض مع البشر. و تتضح هنا فلسفة الديانة الإيزيدية الغامضة جدا.. حول كوكب الأرض ويعتبر كواكب أخرى أكبر أو أصغر لأجناس مختلفة في أزمان مختلفة تسبق وتتأخر بعضها عن البعض بالآلاف السنين وربما أكثر أنها التفسير والسر الأزلي لحركة الكون.

وانطلاقا من هذا المفهوم نجد أن نور الشمس(خوداني) بمعنى صاحب الشمس(شمس)اله وملاك من الملائكة العظام(السبعة)الذي خلقها الله الأعظم .. وبهذا المعنى والنظرة تتجلى فيه القدسية التي تنظر إليها فكر وفلسفة الديانة الإيزيدية والمجتمع الايزيدي إلى الشمس لان الله سبحانه الأعظم خلق سبعة ملائكة،(شيشم)(شمس)(طاووس ملك)أحد هؤلاء الملائكة، وكان شمس اله واد الرافدين قديما.. والشخص الايزيدي عندما يؤدي دعائه(صلاته) يتوجه إلى نور الشمس .

ونرى أن أربع من الأدعية في الديانة الإيزيدية مكرسة لإله الشمس(دعاء الفجر - دعاء الصباح- دعاء الظهيرة - دعاء المساء) يقف الايزيدي بكل تبجيل.. وهو يتحرك ويتوجه مع حركة الشمس من الشرق إلى الغرب عن أذانهم لهذه الأدعية.. وتربط الديانة الإيزيدية الشمس بالخير والرزق والنور والضياء . والحقيقة أن الشخص الايزيدي يتوجه إلى صاحب نور الشمس إلى الملاك المتمثل بذلك النور،لان روح الإنسان من روح هذا الملاك وروح(شيشم)الإله من نور الله سبحانه الأعظم خالق كل شيء... هكذا كان فكر وفلسفة الديانة الإيزيدية وفكر الشخص الإيزيدي يتوجه إلى الله الأعظم في الدعاء والعبادة لخالق الأكوان وملائكته العظام. وليس بتوجه الشخص الايزيدي إلى كوكبة الشمس والمادة المتكونة منها الشمس وكل النجوم بل وكل الكون ،كما يقوله الكتاب والباحثون في مؤلفاتهم، وغيرهم من الناس العامة ... بحق هذه الديانة العريقة.

وفي تاريخ بعض الأديان القديمة تبين بان الشعوب التي كانت تعبد الشمس كانت ترمز لها بأنواع متباينة من الطيور فعند المصريين القدماء كان (ألباز)رمزه وعند الإغريق (الوز)وعند الهنود ودولة الحضرة طير(النسر أو الصقر)أما عند الإيزيدية

الكوكب أو النجم. ونستنتج هنا أن الإله شمش(مهر))أو (مهر شيشم) زهو المصطلح العام لدى المجتمع الأيزيدي، وهي تشير الى الروح التي وهبها الله الى الإنسان وهي روح الإله شمش. وكان يقدس هذا الإله لدى الشعوب الكثيرة في كوكب الأرض وهذا يعني أن الديانة الإيزيدية كان هو الديانة الأكثر انتشارا في ذلك الزمان وفي تلك الفترة .

وفي المعابد المترائية(مثرائية)كان يذبح الثور في مراسيم خاصة قربانا لإله الشمس، ويقطع الى أوصال ويطبخ ويتسابق الميثرائيين للحصول على قطعة منه، كما هو الحال في المراسيم والطقوس الدينية في الديانة الإيزيدية المقامة في الأعياد(سماط) وكان من الضروري أن يتواجد في المعابد القديمة سرداب أو ما يشبه كهف مظلم يتم حفره في الصخر. وكان معابدهم يشبه أشعة الشمس المخروطية التي تشع بنورها الى الأرض دلالة على أنهم يجسدون روح الإله شمش(شيشم) في ذلك المعابد المشابه الى حد كبير الى المعابد والقباب في الديانة الإيزيدية الآن. وفي تاريخ دولة الحضرة نجد أن الإله شمش ذو مكانة عظيمة ومقدسة فيحيا الحضريين كما ذكر المؤرخ الروماني (ديوكاسيوس)أن المعبد الكبير في مدينة الحضرة كان مخصصا لعبادة الشمس واله شمش(شيشم)، ونجد أيضا صورة الشمس على النقود الحضرية ،حيث كانت مدينة الشمس تعتبر حينها مركز لعبادة الشمس في حوض بلاد وادي الرافدين. كما كانت صورة الشمس على نقود الجمهورية العراقية، وأخذ ذلك الصورة(الشمس) المرسومة على النقود شعارا للجمهورية العراقية في زمن الرئيس الراحل عبد الكريم قاسم.

وفي لوحة مسلة(نرام - سن)(٢١٠٠ق.م)سنة ق.م نجد أن صورة الشمس المشرقة في أعلى المسلة كان شعارا لدولة الأكديين. وهي صورة الشمس المشرقة في ثمان اتجاهات مسنة تمثل النور التي تشع الى الكون.. والإشعاعات الثمانية المستطيلة تمثل الطاقة والحرارة المنبعثة لكوكب الأرض وكل الكون.. فيحيا بها الحياة على وجه الأرض ويحيا بها كل الكائنات على الأرض. وهي تشير الى أنها تمثل الشمس بإشعاعاتها الستة عشر والتي تظهر منها ثمانية فقط ولا تظهر إشعاعات الحرارة والطاقة، والتي تشير إليها قبة الإله سن(أله القمر) في لالش وهي القبة التي ذو ستة عشر (١٦) أشعاعا(زنجاً).

وصورة الشمس المتمثلة في كل القباب لدى الديانة الإيزيدية بل وكل القباب الموحدة في هذه الدنيا لأنها تعود في أصلها الى الديانات القديمة جدا في التاريخ البشري على كوكب الأرض والى هذا المعنى والتحليل الصحيحين والدقيقين في المقارنة بين الشمس

في الديانات القديمة وصورة الشمس في الديانة الإيزيدية. نشاهد أن هذه الصورة تنطبق مع صورة الشمس المرسومة في مسلة(نرام سن)الأكدية..

ونشاهد صورة الشمس من بعدهم في معابد البابليين والآشوريين في القباب الدالة والشاخصة الى يومنا هذا في معبد النبي يونس(أنوش)(أنوس)(ع)في مدينة(نينوى)يعود تاريخها الى ما قبل تاريخ الدولة الآشورية. ومنذ ذلك العهد تغير عدد الإشعاعات المتمثلة في صورة الشمس الى أكثر من رقم ثمانية أو مضعفاتها ستة عشر الى(٢٤) حيث أن كل رقم يدل على معنى مختلف عن الرقم الآخر نجد أن صورة الشمس في بعض القباب ذو(٧)سبعة شعاعا، واثنان عشر(١٢)شعاعا و(١٤) وأكثر... وهي إشارة الى التقسيم في الكون.. بأكثر من اتجاه .

وجميع هذه الصور يدل على معنى واحد وهي صورة الشمس كما كان يرسمها الأقوام القديمة على جدران قصورهم ومعابدهم ومقابرهم، تنطبق مع صورة الشمس المرسومة في القباب الإيزيدية والمتمثلة في الزوج التي تشع بنورها الى الفضاء والدلالة الواضحة الى الإله شمش(شيشم) وهو نور الشمس. والتي ترتقي نحو السماء في شكل القباب يبدأ من نقطة الالتقاء وينخرط بشكل متناسق ومتساوي على قاعدة البناء ليشكل خطوط شعاعية تتوزع عليها نور الروح أو لأشعة الشمس عند شروقها.

المصادر:

قصة الحضارة، وول ديوارنيت.

العراق القديم، جورج رو

التنقيب في تاريخ الدين الأيزيدي، زهير كاظم عبود

الأعياد والطقوس الدينية لدى الديانة الإيزيدية

الفرمان الثاني والعشرون

على جبل شنكال سنة ١٨٣٧م

قاسم عطا اوصمان\ باحث في تاريخ جبل شنكال

حدث هذا الفرمان الخطير بحق أيزدية جبل شنكال في عهد السلطان العثماني عبد الحميد الأول وذلك في سنة ١٨٣٧م، وسبب هذا الفرمان كان عندما اجتمعت العشائر الأيزدية في قرية بكران القديمة** وتلك العشائر المتجمعة تألفت من (بيت الخالد=مالا خالتي، المهركان، البكران) والغرض من ذلك الاجتماع العشائري هو الانتقام من الدولة العثمانية عندما قام (مير كوره= الأمير الأعور) والمعروف بـ محمد باشا راوندوزي في سنة عام ١٨٣١م بقتل ثلاثة أرباع الأيزدية في منطقة الشيخان وتدنيس المقدسات الأيزدية من قبل الأغوات الذين كانوا تحت أمره الحكومة العثمانية آنذاك.

اغتنمت العشائر المتجمعة فرصة تواجد قافلة عسكرية للقوات العثمانية والتي كانت تنقل رواتب الجنود والضباط مع الملابس العسكرية في قضاء شنكال والموصل أثناء الاحتلال العثماني، وكانت تلك القافلة تنزل حمولتها سنوياً في منطقة واقعة بشمال جبل شنكال وتسمى حالياً بمجمع بورك التابع لناحية سنوني، وتبيت ليلة واحدة حيث تمت مراقبتها ليلاً نهاراً وعند وصول القافلة الى منطقة بورك وحمولتها كانت ٢٠ بغلاً وبرفقة عسكريين وعددهم ٣١ من الجندمة العثمانية وكانوا يامررة ضابط واحد.

في يوم ١٦ نيسان من عام ١٨٣٦م، نزلت تلك القافلة عسراً في بورك، وحضر شيوخ العشائر واستعدوا مع بنادقهم عسراً وقبل غروب الشمس الى منطقة البكران، وهيئوا أنفسهم للهجوم على القافلة العثمانية انتقاماً وكما أسلفنا ما جرى لأيزدية

الشيخان(ولاية الشيخان) واستشهد أميرهم علي بك وثأراً للمقدسات التي ذنست في لالش النوراني.

عند حلول الليل هاجم أكثر من ٧٠ رجلاً على القافلة وأطلقوا النار على حمايتها من جميع الجهات، وبعد مناوشات قتالية خفيفة قتلوا من الحماية ٤ أشخاص، أما البقية فقد استسلموا بعدما نادى عليهم المقاتلون الأيزديين بضرورة الاستسلام وأما سيهاجمون عليهم ويلقون مصير رفاقهم الأربعة. وبهذا سلم الجندمة مع أمرهم أنفسهم بعد أن نالوا عهد الأمان من القوات المهاجمة عليهم.

وبعد السيطرة على القافلة العثمانية في أحد الوديان هناك بمنطقة بورك وقرب الجسر الصغير(المعبر للقوافل العثمانية)، توجه الجميع مع الأسرى السبعة والعشرون الى قرية البكران، وبعد الحديث مع الأسرى تم سجنهم في غرفة واحدة، لكن ما فاجئ الجميع هو أنهم لم يجدوا غير الملابس العسكرية عند تفتيش الحمولة. وبعد المشاورة فيما بين أبناء تلك العشائر تم تكليف أحدهم بالذهاب الى غرفة الأسرى والضغط عليهم وتهديدهم ببندقيته التي صوبها على رؤوسهم مستفسراً منهم أن الحمولة لا بد وأن تحمل غير الملابس وطلب منهم الكشف عنها وأما يلاقون مصير الموت حتى نطق الضابط المكلف بمسؤولية تلك القافلة وقال: لو كشفنا لكم الرواتب مقابل عدم قتلنا والأمان وإطلاق سراحنا، هل ستفعلونها وتفون بالوعد؟

فتمت إجابته ووعدوه بأنه سيتم مرافقتهم الى حيث حدود جبال شنكال الشمالية وسوف ترون قلعة(مدينة ماردين) فتذهبون الى حيث الطريق المؤدي الى ماردين.

بعد ذلك.. قام الضابط العثماني مع ممثل تلك العشائر وأشار الى البغلة البيضاء والتي تبين أنها شرسة جداً حيث محفوظ في غطاء*** تلك البغلة(رواتب الجيش العثماني لسنة كاملة والتي تقدر بـ ٣٠٠٠ ليرة ذهبية)، ففكت الحبال من أيدي الأسرى بعد أن تمت السيطرة على تلك الليرات الذهبية وتقسيمها بين أبناء العشائر الثلاث مع الملابس العسكرية و ٢٧ بندقية من البنادق النادرة آنذاك.

حوالي الساعة الخامسة صباحاً، أعطي الجنود الأسرى ثلاث بغال ورافقهم عشرة مقاتلين من أبناء العشائر حتى وصلوا حدود جبل شنكال شمالاً، وقبل شروق الشمس تم توجيههم نحو السبيل الى مدينة ماردين التركية مع الإشارة الى تنبيههم برؤية القلعة لتكون دليلاً لهم، فاتجهوا نحو ماردين وعادت العشائر الى قراهم.

رغم حالة البؤس والفقر في مناطق شنكال وتفشي وانتشار الأمراض بين أفرادها فقد كانت هذه الحادثة رسالة قوية الى مدينة اسطنبول حيث سلطة الباب العالي للسلطان العثماني وزرعوا الهيبة في قلوب القادة العثمانيين مؤكداً أنهم مقاومون أشداء ضد انتهاكات القوات العثمانية وغطرتها بحق الأيزديين ومناطقهم وتدنيسهم لمقدسات الأيزدية، وأنهم مشاريع للتضحية حتى آخر مقاتل أيزدي في جبل شنكال.. هكذا كان حديث القادة العثمانيين في مدينة اسطنبول.

وبهذا الأمر وبعد وصول أفراد القافلة الى مدينة ماردين التركية، قدموا طلباً ضد الأيزديين في جبل شنكال الى باشا ماردين مع شرح الحادث وكيف أن ٤ أفراد من حماية القافلة قد قتلوا بعد مهاجمة الأيزديين عليهم، فكان هذا الطلب نذيراً بالانتقام وإعطاء درس للتمرد الأيزدي في شنكال حسب مفهوم المسؤولين العثمانيين وقتها.

جن جنون فاتح الباب العالي باستنبول(اسطنبول) السلطان عبدالمجيد الأول ازاء الأمر، واجتمعت باشوات القادة العثمانيين حسب طلب السلطان العثماني عبدالمجيد الأول، فاتخذ السلطان مع الباشوات السبعة المجتمعين معه قراراً بإبادة أيزدية جبل شنكال ووقع الاختيار على حافظ باشا للقيام بالمهمة وأن يكون قائداً للحملة العسكرية العثمانية على جبل شنكال، فقاموا بتجهيز القوات بالأسلحة والذخائر واتجهت نحو شنكال حتى وصلوا الى نهر سولاخ ووضعوا الخيمة الحمراء (خيمة حافظ باشا) على كرى رش-التل الأسود- شرق نهر سولاخ على بعد ٣٠٠م. وبالتشاور مع الباشوات السبعة أمر حافظ باشا بتوزيع قواته من أربع جهات والصعود الى جبل شنكال، والغاية من هذا الأمر هو تدمير وحرق الأخضر واليابس وقتل كل أيزدي في جبل شنكال حتى إبادتهم.

اندلع القتال بين الطرفين، ولم يشفع للنساء والأطفال الظروف الصحية الخطرة والتي كان يمر بها أهالي شنكال بسبب مرض الطاعون المتفشي حتى أن الذين نجوا من المرض لم ينجوا من قتل العثمانيين لهم، ولم تشفع لهم الفرمانات السابقة والتي نالت منهم ومن قراهم ومناطقهم فكانت الهجمة شديدة على الشنكاليين.

التجأ ممن بقي من الأيزديين أحياء الى الكهوف في الجبل، فحاصرهم الجنود وضربوهم بالقنابل الخانقة وهم داخل الكهوف، فاستشهدت أعداد كبيرة منهم خنقاً

بالدخان. وبهذا سيطر حافظ باشا على الجهة الغربية من جبل شنكال ثم 3/4 من الجبل ولم يبقى إلا ربع واحد من الجهة الشرقية.

عند تلك الحالة اجتمع المقاتلين الأيزديين في سلسلة جبل شنكال الشرقية وعند منطقة البكران، فتعهد الجميع بالاستشهاد في سبيل دينهم وشرفهم واقسموا باسم الله، فوثقوا وربطوا أرجلهم بالحبال حتى لا يهربوا عند اشتداد الواقعة عليهم وكان عددهم حوالي ١٥٠ مقاتلاً، وقاوموا مقاومة شديدة بعد أن هوجموا من قبل القوات العثمانية فقتلوا ٧٠ فرداً من القوات المعادية وكانوا مسيطرين على المعركة بسبب أنهم كانوا وراء ساتر بعرض ٢م، وذلك الساتر كان من بناء سابق شيده الكلدانيون منذ وقت بعيد.

بعد أربع محاولات أخرى قامت بها قوات حافظ باشا للهجوم على المقاتلين الأيزديين وصل عدد قتلاهم الى أكثر من ٢٥٠ قتيل من الجيش العثماني، فيما كان عدد الشهداء من الأيزديين وراء الساتر ٦ فقط. ولم تستطع القوات المهاجمة السيطرة على المعركة وحتى المدافع لم تكن تفيدها ولم تخترق الساتر الكلداني.

أثناء الليل.. كان هناك ٢٥ فدائي من المقاتلين الأيزديين يلبسون ملابس الجيش العثماني والتي كانت بجوزتهم، فيذهبون الى خيم القوات العثمانية ويقومون بقتل الجنود بواسطة السيوف ويجلبون معهم أرزاق الجيش والبنادق والعتاد وزمزميات الماء.

تحير حافظ باشا من الأمر حيرة كبيرة من عمل هؤلاء المتبقيين من أيزدية شنكال والذين يتواجدون خلف الساتر، فطلب من باشوات قواته عقد اجتماع طارئ، وبعد التشاور فيما بينهم.. اقترح أحدهم الكف والتوقف عن القتال لأن خسائرهم أصبحت كبيرة وتقدر ب ٤٥٠ من القتلى والجرحى مع التأكيد على أن العدد قابل للزيادة. وكان بدمة حافظ باشا وقواته ١٨٠ أسير أيزدي، فنصحوه المتشاورون معه واقترحوا عليه بالكف عن القتال وجلب الأسرى وإرسالهم من اجل تسليمهم الى الباب العالي في استنبول، والقول لهم هناك في أن شنكال انتهت من الأيزديين.

وفعالاً وافق حافظ باشا على مقترحهم وسحب الجيش من جبل شنكال، و في منطقتهم بجزيرة بوتان، تم إعفاء جميع الأسرى مع انتهاء فرمان حافظ باشا الخطير على جبل شنكال.

سيره حياه الفنان الراحل خدر فقير (١)



مصطو الياس الدناوي/ بورك

عندما يصبح المرء عاشقاً لكل بذرة من تراب أرضه ويعشق كل حجر من حجارة الجبل فينمو بداخله الحب والعطاء حتى يلاقي ذلك الانسان الذي يندمج معه الروح والفكر والعقل.. عندها تجتمع أواصر العشق جميعاً لينتج منها شاعراً او فيلسوفاً أو فارساً بطلاً أو رساماً مشهوراً أو فناناً ترتاح لألحانه وكلماته وصوته الأذان والأنفُس، وتعيش الأغاني لتصبح خالدة في وجدان الناس.. كل تلك الصفات تجتمع في شخصية موضوعنا لهذا العدد، رجلٌ ترعرع في بيئة العشق لكل شيء وعاش من أجل العشق وتوفي بسبب العشق.. ألا وهو عماد الفلكلور والتراث الغنائي الشنكالي .. الفنان الراحل خدر فقير.

لذلك ارتأينا تناول سيرة حياته، كي نقدمها للقراء عسى نعطيهم ولو القليل جدا من الوفاء على ما بذله من سعي في الحفاظ على التراث والفلكلور في منطقة شنكال وظل يغني الملاحم العاطفية والبطولات والمآثر، ذاكراً ما فيها من أحزان وويلات وفرمانات جرت على شنكال وأهلها وعلى الأكراد بشكل عام ومنهم الأيزديين.

ولادة خدر فقير، نشأته وعائلته:

خدر فقير من عشيرة الفقراء(٢) في منطقة شنكال واسمه الكامل خدر ابن خديدا ابن كجل ابن برو ابن اوامر من آل زرووZERO(٣).

*حملة حافظ باشا على مناطق سنجار.. شنكال= الاسم الكوردي لمدينة سنجار، وتقع هذه المدينة غرب محافظة الموصل.

**تعرف الآن بمنطقة التصنيع العسكري في جهة الشمال من الجبل والتابعة لناحية سنوني.

***غطاء ظهر البغل: يسميه الشنكاليين باللهجة الكورمانجية (كورتان).

المصادر:

١- تاريخ الايزيدية وأصل معتقداتهم/ عباس العزاوي.

٢- الايزيديون في حاضرهم وماضيهم/ عبدالرزاق الحسني.

٣- الحملات المدمرة/ أبو داسن في مجلة لالش بعدها (١٢).

٤- حملات الإبادة/ عبدالفتاح بوتاني في مجلة لالش العدد(١٢).

٥- قصص الفرمانات الموثوقة في جبل شنكال/ ججون درباس عفتو من مواليد ١٨٢٢م.

٦- قصص الفرمانات الموثوقة في جبل شنكال/ آدو سيدو من مواليد ١٨٩٧م.

وتجدر بنا الإشارة هنا في أن علي وتحسين يعدان الآن من الفنانين المشهورين على مستوى الغناء التراثي والفلكلوري في شنكال ولهما مكانتهما في الحفلات الاجتماعية والرسمية، وهما يحاولان أن يحذوا حذو والدهما في مسيرة الغناء الفلكلوري.

البيئة التي عاش فيها:

ترعرع الفنان خدر فقير في قرية كةرسى وبالضبط في مسقط رأسه قريتي سمي هيستر و كولكاكolkaka الواقعتين في الجهة الشمالية من جبل شنكال(سنجار)، في ظل معيشة صعبة كان أهالي شنكال يعانون منها بسبب الفقر الذي عم المنطقة ولعل هذه السمة لا زال الشنكاليون يعانون منها.. ذهب الى المدرسة وداوم فيها حتى الصف الخامس الابتدائي بإحدى المدارس في كةرسى(لم نستطع الحصول على اسم المدرسة) وبسبب مشاكل عشائرية حدثت بين عائلته وعائلة قريب لهم.. رحلت عائلته من قريتهم الى قرية ملكmillik في كةرسى ثم الى قرية بةرانه berane ، مما اضطره الى ترك المدرسة مبكراً، ولا شك في أن هذا الأمر كان له أثر كبير وصعب على عائلته والتي اضطرت الى تحمل نتائج تلك المشكلة العشائرية ومنها ترك خدر فقير لدراسته الابتدائية لاسيما انه كان شاطراً وذكياً بفكره واستيعابه للأمر حسب ما قبيل لنا.. بعد سنوات من تركهم لقريتهم وأملأهم من أراضي زراعية وأشجار التين.. عادت عائلة خدر فقير الى قرية ملك واستقروا فيها حتى حدوث مشكلة عشائرية أخرى لعائلتهم اضطرتهم بالعودة الى قريته القديمة سمي هيستر، ومن هذين الأمرين يتبين لنا أن الظروف التي عاش فيها خدر فقير اتسمت بالمشاكل العشائرية والتي أثرت على حياتهم ومعيشتهم بشكل سلبي وهذا ما يؤدي بنا للقول في أن تلك الفترة (الخمسينات والستينات من القرن الماضي) تميزت بها شنكال ومناطقها بالمشاكل العشائرية.. كما كان لعائلته نصيب الرحيل الى منطقة الشيخان او ما يسميه الشنكاليين بـ منطقة ولاطى شيخ في فترة بدايات السبعينات بسبب تفشي الفقر وعدم هطول الأمطار في شنكال والتي أثرت على المنتوجات الزراعية ورعاية المواشي والتي كانت تعتبر المؤونة الأساسية لمعيشة الشنكاليين.

لم يذهب خدر فقير الى العمل لكسب المعيشة كما كان أهالي شنكال يفعلون لكسب قوت العيش وكان مدللاً عند والديه.. ونستطيع القول في أن غنائه ساعده في تسيير بعض أموره المادية ولاسيما اشتراكه في الحفلات الفلكلورية في دواوين الكبار ورؤساء العشائر والأغوات بمختلف المناسبات وأغلبها كانت حفلات الزواج.

ولادة خدر فقير كانت في قرية (سمى هيستر semi histir) بـ كةرسى(٤) في سنة ١٩٥٢م ومسجل في السجلات الرسمية بمواليد ١٩٥٠م.. والدته عدول ابراهيم خلف وهي قريبة والده في النسب.. له من الإخوة خمسة أشقاء وأخت واحدة (الباس، سيدو، سمو، بركات، نعام، قاسم).. توفي الشقيق الأكبر سنة ٢٠٠٦م، فيما أخوانه الباقون أحياء ويعيشون في مجمع بورك الآن، أما أخته الوحيدة فهي متزوجة وتعيش مع عائلتها في كةرسى.

تزوج الراحل خدر فقير من غزال درويش حسين وهي الأخرى من عشيرة الفقراء والتي أنجبت له أولاداً وبنات (علي، ميان، تحسين، اسماعيل، سعيد، خيري، هدية، دلفين، دلخواز، رووكتن، ناصر)

تزوج علي مرتين و زوجتاه من عشيرة الفقراء وتعيشان معه في مجمع بورك وله من الأولاد (كازينkajin ، كافينkavin، ثةفينavin، خلف، شكري، كولستان).

ميان متزوجة في مجمع زورثافا ومن أحد أقربائها هناك ولها من الأولاد (زيري، صلاح، سعد، كولستان، فيان، دلدار).. وأما ابنه الثاني تحسين، فقد تزوج من احدى بنات عشيرة الفقراء وله من الأولاد (غزال، ديار).

اسماعيل.. خريج السادس العلمي ويداوم بوظيفة معلم في مدرسة (بورجا بةلقةburga belek) الكوردية بمجمع كوهبة، متزوج وله من الأولاد (سامان، سبهان) ويعيش في مجمع بورك.

سعيد.. متزوج من احدى قريباته ويعيش في مجمع بورك وله طفل واحد اسمه دلوفان، أما خيري فإنه يدرس طالباً في السادس الأدبي بمجمع بورك.

هدية.. متزوجة وتعيش في مجمع بورك، أما دلفين .. فقد تزوجت احد أقربائها في بورك، دلخواز.. طالبة في مرحلة الابتدائية، رووكتن.. ترك الدراسة الابتدائية، ناصر.. آخر العنقود في عائلة الراحل خدر فقير وهو طالب في الصف الثالث الابتدائي.

مرحلة الزواج:

تزوج خدر فقير عن حب ولعل هذه مميزة امتاز بها الراحل كون اسلوب الزواج بتلك الفترة كان عن طريق الخطوبة دون علم الشاب والفتاة.. وكل من عرف ويعرف

خدر فقير، يعرف ويدرك تلك المكانة المميزة لزوجته لديه، وهناك من الأحداث بهذا الشأن سنأتي الى ذكرها لاحقاً.



تزوج خدر فقير من غزال سنة ، وأصبحت شريكة عمره في كل شيء، وعدا تربيتها لأولادهما فقد كانت

المحض الأساسي لتطور فن خدر فقير وغنائه حيث كانت ملهمته والسند القوي له في السراء والضراء.. ومقولة (وراء كل رجل عظيم.. امرأة عظيمة) انطبقت على الفنان خدر فقير لما لزوجته من دور كبير في حياته.

وعبر علاقتهم القوية وتفاهمها الكبير.. أصبحت غزال(5) تتعلم سرد تلك القصص الغنائية النابعة من الفلكلور الشنكالي الأصيل، لكنها لم تكن تغني ولم يحدث إن غنت بيوم من الأيام.

عدد المواويل أو الأغاني التي ألفها وألغها خدر فقير طيلة حياته وعدد الكاسيتات

المسجلة ؟

كغيره من فناني الفلكلور الشنكالي.. غنى خدر فقير كافة الأغاني والتي عبرت عن سرد المواقف التاريخية التي مرّ بها الشنكاليون وبالذات تلك التي تتحدث عن المآثر البطولية وعن حملات الإبادة التي تعرض إليها أيزديو شنكال بسبب ديانتهم (موال ئيزدى ميرزا، موال حافظ باشا، والمعارك التي تعرض إليها قبائل الخالتان والجيلكان والدنان أبان تواجدهم في تركيا) والعديد من المواويل التي عبرت عن بطولات كان

لها العمق الأخوي بين شرائح المجتمع الكوردي على اختلاف دياناتهم (موال نه واخا براهيم باشا -مثالا- عندما اتحدت القبائل الكوردية وعشائرها بمختلف مسمياتها ضد الأعداء)..بالإضافة الى المواويل العاطفية والتي تحكي عن قصص العشق وملاحمهم، و قد حدثني ابنه الأكبر علي قانلا: حدثني والدي ذات يوم في انه يستطيع غناء ٥٠٠ موال متنوع من الفلكلور والتراث الكوردي بشكل عام ومنه الشنكالي والذي يعتبر الجزء الرصين منه، في حين أنه غنى موالين من تأليفه وألحانه (زالم= ظالم، مرثية بعنوان غزال كانت على رحيل زوجته وأم أولاده ورفيقة دربه غزال).. وقد وجدت خبراً(٦) منشوراً في منتديات ختارة كبيرة بعنوان (البوم من مواويل فقير خدر من فلكلور الايزيدية الغنائي) وتضمن المواويل: (لو دلال، آغاوه، زالم، غريبو، غزالي، مم و زيني، خاني).وهذا أيضا رابط لأحدى المناسبات التي غنى فيها خدر فقير فيها سنة ١٩٩٦م، وقد نزل السيد سعيد دناني في موقع اليوتيوب، في الإمكان مشاهدته عبر الدخول للعنوان..
<http://www.youtube.com/watch?v=Y٩EKM٨NHxIM>

العشق في حياة خدر فقير:

حدثنا عن مرحلة الزواج في حياة خدر فقير والتي اتسمت بحبه لـ غزال، حيث تحول هذا الحب الى عشق ندى وكبر بينهما حتى تزوجا، وكما أسلفنا في أن قصة الحب بينهما كانت ولا زالت معروفة في المجتمع الشنكالي حتى بعد رحيلهما، ولعل تلك الأخبار التي تناولها الإعلام والمقربين من خدر فقير كانت دقيقة وصحيحة، عندما ساءت حالة الصحية قبل مماته، والتي رجحت سببها الى رحيل زوجته غزال عن الدنيا في ١٥ / ٩ / ٢٠٠٥م، لتتركه وحيداً مما أحزنه كثيراً وغنى عليها مرثية باسم غزال.. وهذا ما يثبت لنا في أن خدر فقير كان وفياً لزوجته وبقي يحترم حالة العشق الذي ولد بينهما وتفانى من اجلها الى حد لم يستطع تحمل الوضع وازدادت صحته سوءاً يوم بعد يوم حتى مماته.

المشوار الفني في حياة خدر فقير:

بدأ الراحل خدر فقير مشواره الفني منذ صباه ودأب على الغناء الفلكلوري في منطقة شنكال، والذي يمتاز بملكته المميزة عن باقي الألوان الغنائية في بقية مناطق الكورد بأحزانه الأربعة لأن اللون الغنائي في شنكال مستنبط من قصص وأحداث من التاريخ الكوردي عامة والأيزديون منهم بشكل خاص والتي أغلبها

تحكي عن الظلم والاضطهاد الذي عانوه، واستمرّ فنان شنكال الكبير بالغناء التراثي ومواويله حتى ذاع صيته في مختلف مناطق كردستان واشترك في برنامج (كدة كوهدارا= مع المستمعين) والذي كان يبث من الاذاعة العراقية في بغداد/ القسم الكوردي ومقدمه حينها كان جمال برواري.. وما يميز فن خدر فقير في أنه استطاع الغناء باللهجات السورانية والبادينية-الكورمانجية وبعض المواويل والأغاني باللغة التركية مع الإشارة في انه كان يستطيع غنائها لكنه لم يكن قادراً على التعاطي مع اللغة التركية.

بالإضافة الى تواجده الدائم في مضاييف رؤساء العشائر والأغوات في شنكال وكوردستان.. كان للفنان خدر فقير مشاركات رسمية على مستوى الأحداث في العراق ما قبل ٢٠٠٣م، وفي مناسبات عديدة للأعياد القومية الكوردية في اقليم كردستان ومنطقة شنكال، وحضوره في مناسبات احتفالية او غنائية أعدتها بعض القنوات التلفزيونية الكوردية في الاقليم.. ونستطيع القول في أن فن خدر فقير ولونه الغنائي اشتهر حتى وصل الى المناطق الكوردية في سوريا وتركيا.. ولم يتوقف عطائه الفني الا بتوقف نبضه عن الحياة رغم حزنه العميق على رحيل زوجته وشريكة حياته.

مكانة خدر فقير في المجتمع، والمساندون له:

كان له مكانة خاصة في نفوس الشنكاليين من الشباب وكبار السن وعلى مختلف شرائحهم لأنه غنى للجميع وكان لصوته الشجي وقعا خاصاً بمسامعهم ولا زال الجميع يتحسرون على رحيله ويتمنون خليفة له يعود معهم الى تلك الليالي والأمسيات التي كان يشدو فيها لهم بمواويله وأغانيه العذبة، ولعل حب الناس على مستوى الجماهير والمحافل الرسمية له كان داعمه الاساس ولا ننسى مؤازرة زوجته له ووقوفها بجانبه كان له الأثر الأكبر في مسيرته.. لكن ما يجزنا في الامر ان خدر فقير ومثل غيره من فناني شنكال لم يلقى الدعم اللازم من راتب شهري والذي يليق به كفنان تراثي قدم حياته تضحية لتلك القصص التراثية والمواويل الفلكلورية سوى منحة شهرية كانت تعطى له قبل رحيله واقتطعت بعد وفاته.

التأثرين بفن خدر فقير الغنائي:

نستطيع القول في أن الفنان جلو شنكالي ابو فرحان هو من المتأثرين باللون الفلكلوري للفنان خدر فقير وغالبا ما كان يطلب منه المواويل، كما أن ولديه علي وتحسين تأثرا به كثيراً.. حتى أن ابنه تحسين كان يرافقه ومنذ صغره في معظم جولاته ومشاركاته الغنائية على المستويين الرسمي والمناسبات الاجتماعية، وبات لولديه مكانة لا بأس بها في المنطقة وقلما تمر مناسبة اجتماعية أو رسمية دون أن يكون لهما أو لأحدهما تواجداً فيها، ولاشك في أنهما يسيران في درب والدهما الغنائي من أجل ديمومة الحفاظ على التراث والفلكلور الكوردي والشنكالي منه بشكل خاص.

خدر فقير يرحل عن الفن وعن الشنكاليين

في يوم صيفي من حزيران ٢٠٠٩م رحل الفنان الخالد خدر فقير بعد صراع مع مرض السكري والقلب وحزن ألم به بعد رحيل زوجته غزال، التي أحبها وعاش معها سنوات الحب والعشق، وأخذ منه الحزن والمرض مأخذه حتى فارق الحياة في نهار يوم (٢٩ / ٦ / ٢٠٠٩) في داره بمجمع بورك، ليترك لشنكال وأهلها وأولاده وكوردستان عامة سنوات من فنه الزاخر بالعطاء، وقد أقيمت مهرجانات واستذكارات فنية تخليداً لرحيله ومنها:

- في يوم الجمعة المصادف ٧ / ٨ / ٢٠٠٩ أقام مركز لالش الثقافي والاجتماعي/ فرع سنوني(٧) حفلاً فنياً بمناسبة مرور أربعين يوماً على رحيل الفنان خدر فقير.

- في يوم الجمعة ٢٢- تموز ٢٠١١ تم اقامة مهرجان ثقافي وفني كبير تكريماً للراحل خدر فقير وسمي بـ مهرجان خدر فقير للثقافة(٨)، والذي أعده الكاتب والإعلامي احمد شنكالي وجرت مراسيمه بقاعة شرفدين في ناحية الشمال- سنوني.

- عرض فلم وثائقي من إنتاج فضائية كوردسات(٩) ومن اعداد وقراءة واخراج الإعلامي احمد شنكالي ومن تصوير المصور فرحان كاباري وانتج هذا الوثائقي في قسم المونتاج والمكساج بفضائية كوردسات والمونتير المتميز جومان عبد الوهاب وذلك في الذكرى الأولى لرحيل أسطورة التراث الغنائي خدر فقير في فلم وثائقي عن حياته الفنية والشخصية على قناة كوردسات الفضائية في تمام الساعة التاسعة من مساء يوم الأربعاء المصادف ٣٠ / ٦ / ٢٠١٠، وتضمن الخبر كلمات رائعة ومنها((خضر فقير الفنان الأيزيدي الذي بعث الروح في جسد الأغنية الفلكلورية الكوردية.. خضر فقير صوت الفرمانات والويلات التي لحقت بالأيزيدية)).

وقالوا عن الفنان خدر فقير:

- الفنان اكرم رشو(١٠): وداعا يا فقيرنا العزيز.. انها لمصيبة كبرى وفاجعة أليمة ألت بالغناء الكوردي عموماً والمدرسة الشنكالية الكلاسيكية في الغناء الكوردي الأصيل خصوصاً. لقد كان الفنان خدر فقير بجنجرتة الذهبية وبصوته الرخيم وبألحانه الشجية وأدائه الرائع صبراً وسلواناً للكثير من العشاق والمحبين، يخف عنهم عذابات الهوى وألم البعد والفراق. ولكنني على ثقة تامة بان شنكالنا الحبيبة كما أنجبت العديد من العظماء في الغناء الشنكالي الكوردي الأصيل أمثال: بروي كجل و كجي عمي و بير كورو و الأسطورة قبال و خدر فقير وآخرون، فأنها لقادرة على انجاب الكثير من غيرهم في الغناء الشنكالي الأصيل والنقي. وستبقى شنكالنا الشامخة الوعاء الصافي للغناء الكوردي الأصيل والذي يجسد عذابات وأحلام الشعب الكوردي عموماً والأيزيديين خصوصاً.

رحم الله الفنان خدر فقير واسكنه فسيح جنانه ولأهله الصبر والسلوان.

الفنان اكرم رشو\ المانيا ٠٩،٠٧،٠٨

- عزيز شمو/ كاتب وإعلامي ومدير مكتب الشؤون الأيزيدية في اربيل(١١): يعد الفنان فقير خدر بحق أسطورة الغناء الفلكلور الكوردي الرصين في ارض شنكال.

الهوامش:

(١) استفدت من الفنانين علي و تحسين ابني الفنان خدر فقير في كتابة سيرة حياة والدهما.

(٢) عشيرة الفقراء: وتمثل شريحة واسعة من فئات المجتمع الأيزدي وأفرادها يطلقون لحاياهم (موروث ديني) وهذا ما يميزهم عن باقي شرائح المجتمع، يقطنون قرى كرعزير وتل قصب و سولاخ و بورك و كوهبيل و زورثافا و جدالي.. ولعل أشهر رجالات هذه العشيرة هو الباشا حمو شرو.

(٣) داوي زهرو ZETO: داوي زهرو= الأم زرو.. اسم والده اوامر.. الجد الثاني للفنان خدر فقير وحسب القول ظهر لديها بعض الكرامات وكانت تساعد الناس في النصح

حيث كانوا يلتجئون اليها كلما ضاقت بهم الأحوال وكانت تزيد من إيمانهم بالأمل والإيمان بالله في أنه مدبر الأمور ومعين للأهوال.. وجسدها مدفون في مقبرة شيخ ابو القاسم والمعروف ب شبييل قاسم عند الشنكاليين حيث يؤم قبرها النساء المحرومات من الذرية والإنجاب، فيعلقون بعض الأشياء المعبرة طلباً وتمنياً بالأطفال.

(٤) كهرسى kersî : من المناطق الجميلة في شنكال والتي تطل على الجانب الشمالي الجبل، يؤمها الناس من كافة مناطق شنكال وحتى من خارجها للاصطياف والسفريات العائلية والرسمية، كانت مركزاً للناحية في العشرينات من القرن الماضي، وتم نقل مركز الناحية منها الى قصبة سنونى سنة ١٩٦١م. وفي منتصف السبعينات قامت الحكومة العراقية بترحيل أهالي كهرسى والتي كانت تضم عشائر (الفقراء، الدخيان، الكوركوركا) وتم تجميعهم في مجمعات سكنية ب خانة سور وبورك و كرعزير وبعض المجمعات السكنية الأخرى، والتي تحولت عناوينها وبأمر من السلطات الحاكمة وتنفيذا لمخططاتها الشوفينية الى أسماء عربية (مجمع التأميم ومجمع اليرموك ومجمع القحطانية، و رغم مكانتها السياحية.. الا أن هذه المنطقة نالت الاهمال والتقصير المتعمد من قبل الحكومات المتعاقبة ولا زالت الخدمات فيها دون مستوى الطموح كونها من المناطق التي يلتجأ اليها الناس لقضاء أوقات عطلاتهم وإقامة الحفلات والمناسبات الرسمية والاجتماعية في ربوعها.

(٥) استفسرت من الأخوين علي و تحسين عن تلك الأخبار التي أشيعت في أن والدتهما كانت تغني الفلكلور و كانت تعرف العزف على الطمبورة الكوردية.. لكنهما نفيا الأمر تماماً وقالوا انها مجرد إشاعات غير مسؤولة تحدثت عن والدتنا.. لكنها كانت تعرف القصص والملاحم الغنائية سرداً دون أن تغنيها.

(٦) <http://xataramn.forumarabia.com/t٥٨-topic>

(٧) موقع مركز لالش المانيا

(٨) في حديث للإعلامي أحمد شنكالي.

(٩) نقلا عن خير منشور في منبر خانصور الحر.

(١٠) كلمة منشورة في موقع باخرة الكورد.

(١١) كلمة عن الراحل في مهرجان خدر فقير للثقافة.

- طوبى لمن يزوره (البيى) الرئيس .
- تذكر قولى هذا .
- الشمس تعبد طريقه كل يوم اربعا .
- فابتسم للشمس كل يوم .



وبعد أن أطمئن
الكاهن الأعظم
من التحاق كل
الخراف التائهة
منها والضالة
والخائفة وكذلك
السوية والمطمئنة
خلف الراعي
الشاب رجوع إلى
صومعته وهو
يتوقع ليلة

عظيمة لا تنسى مليئة بالشر القادم من الشرق أما الراعي ففي أول يوم من قيادته لقطيعه قرر أن يعرج على صديقه (فاسو كلي) لا ليتقاسم معه قيادته للقطيع فقط بل ليقسم عصاه نصفين يحتفظ بنصف ويهدي صديقه النصف الآخر وكذلك ليقسم الخراف إلى قطيعين يتبعه قطيع والآخر يتبع صديقه وبذلك خالف وصية الكاهن في أول يوم له وهكذا في كل مائة عام وعندما يحين موسم التكاثر يقوم الرعاة بتقسيم القطعان وتوزيعها من جديد وكسر الوصايا بكسر العصي وإهداءها لرعاة جدد وتكرر الأمر حتى بات يثير السخرية في أيامنا هذه ولكن ما يهمنا من أمر هذه المغامرة هي بدايتها فإذا علمنا البداية يمكن التحكم بالنهاية هكذا يقول الكاهن الأعظم.

حسن دربو

- أيها العزيز اعرنى سمعك لست مغرورا لأحتفظ بأفكارى لىفسى .
- سأعرس فى عطشك حنينا للنهر الكبير .
- سأنفخ فى فمك شيئا من روحى .
- اعرنى سمعك لأجعل من خيالك شجرة تين .

الراعى

(حذار أيها القارئ فإنى أخاطب روحك التى فيها شيء من أيزيديتى)

وقف الكاهن الأعظم لمعبد ايزيدا فى حضرة الشمس لأداء دعاء الغروب . تأمل لونها وخبر حقيقة ليها . أنهار من الدم القاني وحرائق تعلقو برج المدينة المقدسة وصرخات تعانق السماء السابعة . انتفض الكاهن العجوز كمن عجز عن التنفس بعدما أدرك ما ستلحق ببابل هذه الليلة وترك صلواته لأول مرة مناديا بعلو صوته على (حسن دربو) راعى خراف المعبد .

الكاهن الأعظم

- إذا لم أناديك أيها الراعى فمن أنا ؟
- إذا لم أعطيك عصا الرعى يا (حسن دربو) فما أنا ؟
- إذا لم أسوق القطيع وراءك فلم أنا ؟
- سأسبق خطواتك .
- سأبارك خرافك .
- سأرقص على لحن نايك .
- سأبث الطمأنينة فى قلبك إن سهرت على خرافى .
- سأزيد قوتك إن حافظت على عهدي .
- لا تنم كي لا يتيه قطيعك .
- لا تدع أحدا يشاركك عصاك ويقود خرافك معك .
- ليطمئن قلبك يا راعى المعبد الكبير .
- فإن الرئيس سيوزرك كل ألف عام .
- وسيجدد شبابك كل ألف عام .



مراد سليمان علو

- سأعاني معك آدم ولادتنا الجديدة على جبل مقلوب .
- وسيحترف الجبل معنا .
- سيلبس حلة خضراء لأجلنا .
- وسيقدم لنا الزيتون .
- وسيسقينا الماء القراح شرابا .
- وستتحد روحينا في لحن نايك .
- وستنتشي خرافنا .
- ووقتنا سيكون ربيعا .

حسن دربو

- الاضطراب في روحك يخبرني عن شهواتك .
- يا (قاسو ...) إن لنا أما واحدة .
- أخبرني ما ستقدمه أنت لي .
- فما الجبل إلا صدى لأفكاري .
- عصاي ليس عكازا لك .
- فكن أنت لأفكاري نورا .
- ليعمل بها أهل الجبل .
- فلن يقدموا لنا زيتهم مجانا .

وما أن وصلا إلى ضفاف النهر الكبير حتى وقفا يتأملان جنون جريانه فقال الراعي سنعمل جنونه بسر ذواتنا التواقة للحقيقة وسننقذ هذا النهر من عبوديته ليصبح لنا عونا وبعد أن خيم الظلام وارتاح الجميع من عناء السفر نكز الراعي صاحبه بعضاه قائلا : لتتحد مع النهر الحبيب قبل أن نطلب منه أن يصبح جزءا منا ولنتكشف النور والخير في جانبه الأيمن فأجابه صديقه المخلص: إنك مخطئ بشأني فنفسي لا تشتتني المجاهدة ولن أحضن أفعى أجهل طولها لا تلمني أيها الحبيب فجبل مقلوب قد أفرغ لي واديا لأقيم فيه اذهب أنت إلى نهرك وسأقفل راجعا لمغرتي .

النهر العظيم

- إيه يا (حسن دربو) جنوني لا يضاهي جنون صديقك .
- فلمست سوى فكرة من أفكارك .
- ليس واجبي أن أروي عطشك .
- بل لأخبرك ما أن تغمض عينيك حتى الفظك للجهة الثانية .
- صديقك محق فالجبال خير حضن .

- ومن يدك جناح يغفو في ظله طلاب الحقيقة .
- ويرتاح عند قدميك المحاربون من نسلي .
- هيا يا صديقي فانا مثلك تواق لصعود الجبل .
- وخرافي تواقة لتتبعني .
- إنها البداية ويقظة هي جميع حواسي .
- اعرني سمعك لتكون لسني الأزلية .
- ألون بها قوس قزح .
- لتكون الشاهدة على فرحي بقدمك .
- ولتكون الشاهد على ولادتها .
- اعرني سمعك لنزحف معا من الكهف .
- فأنت مثلي تؤثر القمة العالية على الكهف المظلم .
- فلا يلبق بنا أن نلتقي النور في القمم دون محبة .
- تعال وشاركني فرحي .
- كن يميني الذي يحرس شقائق النعمان .
- نعم لنحرس الزهور معا إن تقاسمنا المراعي .
- وستبهج المراعي بقدمنا إن قدنا القطيع .
- وسيطيعنا الخراف إن أنشدنا للقمر .
- وسيصبح القمر جارنا إذا كان صمتنا أبلغ من عواء الذئاب .
- أي صديق عظيم أنت .
- وأي شريك مخلص أنا .
- فقد أعطيتك نصف ما أملك .
- وأعطيتني كل ما تملك .
- اصنحت إلي بكل جوارحك يا (قاسو كلي) .

وبعد أن وافق (قاسو كلي) على مرافقته في مغامرة العمر قال مغتبطا.. يبدو إننا نتعالى من نفس الجذور الضاربة في أعماق أمانا فليطمئن قلبك المليء بالحب لي لن أتخلى عنك إذا ما اشتد الظلام وفقد النور سأكون لك نظرك لتبصر بها وسأكون لحنك لترقص عليه وسأكون نارك الذي لن ينطفئ بعد أن يزول كل نار . وسارا الراعيان بصمت يجتازان المفاوز العظيمة وأدرك (حسن دربو) التعب فعلم في سره كم أخطأ باختيار صديقه ليكون رفيق سفره.

قاسو كلي

عن موطنها وتؤخذ إلى الأصقاع الباردة فقال أحد الجالسين في حضرته سمعت مرة من حكيم إن حلاوة التمر تغور وتتحد مع نواتها في النهاية ويقوم أهل الجبل برمي النواة بعيدا بل يتسابقون في رميها لأبعد مكان من محل جلوسهم فيفقدون مسرة ولذة الذوق وشعور الشبع .

بعد استراحة قصيرة مع رفاقه أبناء الجبل صعد الراعي إلى القمة فرأى خرافه تطلب دفء الشمس فشعر بالزهو وهو يرى تنامي أعدادها التمتع عيناه ثم أخرج نايه وطلق ينشد :

إني أحبكم ولكن حبكم لي أكبر .

إني أحبكم واحدا واحدا وواحدكم يحبني أكثر من حبي لكم جميعا .

لا فرق عندي بينكم ولكنكم تؤثرونني على أنفسكم .

قولوا لي أيها الأحرار ماذا أفعل بكل هذا الحب .

ولئى زمن العجرات .

خالية منها أيامنا .

إلا معجزة حبكم فهي باقية .

ومن أجل محبتكم .

أهرب إلى حقول أحلامكم .

فاغفروا لي صمتي ونعاسي .

فقد ولد منهما ذئب تسعى وراءكم .

واغفروا للذئب إذا ما غفرت لي .

لا تعطوها ما تريد .

أمنحوها حبكم مقابل الألم .

لأنها ستتألم وتشعرون أنتم بالحب .

ويعد أن أنهى الراعي الشاب نشيده رأى خرافه ينظرون للشرق مستمتعين بلحن شجي يأتي من وادي لالش المقدس ولم يسمع أحد ما قاله أو أنشده.

الخراف

هيا أيها الراعي جدد لحنك فبلحنك القديم لا تطرب .

إن في آذاننا شمع لا يذيبه إلا ماء النهر العظيم .

وفي قلوبنا حزن لا يحيله فرحا إلا ناي (قاسو كلي).

يا سيد الشمس أيها الراعي الشاب .

استمر في الغناء .

ودع نايك يرقص ثانية .

سيولد لك من دموعي جبل سنكال .

هدية لأربعائك .

وساحة وغى لأبطالك .

اطرح أدران روحك في .

سأغسل خطاياك ولكنك لن تستريح .

فالحصاد مرّ وتخلت عنك الشمس .

والخراف تائهة تبحث عنها .

إيه يا (حسن دربو) كم ثقيل هو حملك .

بعد أن افترقا أجتاز الراعي النهر العظيم واستبشر بقدوم جبل سنكال لاستقباله تأمله لبعض الوقت ولم يكن متأكدا إذا كان مسرورا أم مستاء بعد أن رأى حجمه الضئيل وقامته المريعة وقال: سأخير جناحيه هذا اليوم لأتأكد إذا كانا من القوة بحيث يمنحاني الدفء والسلام والأهم أن كانا سيمنحاني الطمأنينة .

أقرب الراعي من الجبل ورأى أثار أقدام ملك من الملائكة فارتعب (حسن دربو) وأخذ يصرخ هل مررت السنون الألف بهذه السرعة وإذا لم يحين الوقت فماذا تفعل الملائكة هنا ثم أخذ يصعد جناحا من الجبل.

حسن دربو

يبدو إني أزداد حماقة كلما طلبت المزيد من الطمأنينة .

هنا طائر القبيح ذي الأرجل الحمراء ينادي أقرانه .

ولكنني صياد لا تنتهي حيتلي .

يريد القبيح أن يعلن ولاءه .

يدعوا الآخرين ليقعوا في شباكي .

ليشاركوه محبته لذاته .

يريد أن يسموا للمرة الأخيرة .

يريد أن نشهد سموه للمرة الأخيرة .

جلس (حسن دربو) وعدد من رفاقه الجدد في كهف العشاق الشهير وبدءوا بتناول بعض حبات التمر ثم قال متألما: يقال بان التمر تفقد بعض حلاوتها عندما تبتعد

خذ بيدنا للمرة الأخيرة لنرقص معا .

شعر (حسن دريو) بفرح لم يشعر به من قبل وأخذ يصفق بيديه ويدك الأرض برجليه وينادي بأعلى صوته إنها دعوة من نبي فلنذهب جميعا إلى الوادي المقدس، وعلى ضفة النهر أجمع الكل ويتقدمهم الراعي وفي الجانب الآخر من النهر كان (قاسو كلي) وأولاده وأحفاده وأحفاد أحفاده بانتظارنا لنعبر إليهم ونحتفل .

الجميع معا

على الضفتين وفي الوادي المقدس .

في كل مكان وفي الوادي المقدس .

صلى نشيدنا .

قوة حيننا .

كبر تواضعنا .

نحن تلاميذ (البيير) .

الذي يزورنا كل ألف عام .

اليوم موعده .

اليوم عيده .

اليوم عيدنا .

Mehfel

Govareke rewşenbîrî werzaneye

Jimare

(7)

2012

Xudanê imtiyazê
Rêsan Hesên Cindî

resandinay@yahoo.com
07504501690

Sernivêskar
Kovan Rêsan Xankî

Xankî_kovan@yahoo.com
07504969810

Sikirtêrê nivêsinê
Hecî Mexso Heso

Hijy_mag2010@yahoo.com
07504576304

Desteka nivêseran:
Misto Liyas Dinanî
Merwan Şêx Hesên Reşkanî
Liyas Ne'mo Xetarî

Derhênana Honerî
Xankî

g.mehfel@yahoo.com

çapxana Hawar - Dihok

Naverok

Kurdî – latînî

Êzdiyên li Almanya dema wûndabûna...Dr. jur. Celalettin Kartal	3
Dostaniya Cegerxwîn û Hisênê Emînê Perîxanê..... Konê Reş	10
EZDA navekî Xwedê ye û Kemal Tolan	16
Cejin û nerînek şiroveyî	Heso Hurmî 20

*Mehfel ye destur
daye ji bal sendîka
rojnamenivêsinê
kurdistanê ve, li pê
biryara jimare (272)
li roja (10\6\2010).*

Bergê govarê .. Kovan Xankî

Babetên di govarê de derbirîne ji boçona nivêskaran dîkin.

“ÊZDIYÊN LI ALMANYA DEMA WÛNDABÛNA RÊ Û RÊBAZÊN XWE DIJÎN”

Dr. jur. Celalettin Kartal

Pisporê koçberî, kêmetey

û mafên mirovan

Nirxandina li ser pirtûka bi navê “*Philip G. Kreyenbroek, Yezidism in Europe, Different Generations Speak about their Religion, Wiesbaden 2009, In Collaboration wiht Z. Kartal, Kh. Omarkhali, and Kh. Jindy Rashow*”¹

I. Berhemên li ser ola Kurdên Êzdî

Di van 15-20 salên dawî de gelek pirtûk li ser Êzdiyan û Êzdatiyê tên weşandin. Di nava wan de hinek pirtûk û gotar li ser qewl û “jandilên” Êzdiyan (Dêwrêş, Kreyenbroek, Ezdaname I, Omerxalî & Xankî), li ser zargotin û kevneşopên wan (Allison, Tolan), li ser ol, civak (Kızılhan), dîrok (Açıkyıldız) û qewlên wan (Kreyenbroek), li ser rewş û metirsiya windakirina nasnameya wan li Almanyayê (Kartal) hatine weşandin.

¹http://books.google.de/books?id=E4FpDDbrvqkC&pg=PA195&lpg=PA195&dq=Philip+G.+Kreyenbroek,+Yezidism+in+Europe&source=bl&ots=t55Sn6G1Gt&sig=eWyagdYP_3Tubnfm50vFVQlXnDk&hl=de&ei=jRV-TsKZCtHLsgaDgK2IAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCMQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false

Hinek ji lêkolînavan xeyrî Êzdî ne (Kreyenbroek, Düchting, Guest, Ackermann) û hinek Kurdin¹. Lê divê bê gotin, ku zanist derbarê ola Êzdiyan de pîrr pêşve neketiye. Hinek gotar û pirtûk li ser “fonksiyon” û rola Tawîsî Melek (Othman) û Şêx Adî (Issa) hatine nivîsîn. Hinek bi tevlihevî li ser nasname, civak û rewşa wan (Kızılhan) hatine weşandin. Lê dema mirov wan dixwîne, eyan e, ev berhem an tevlihevî ne (Ezdaname I, Dewrêş, Kızılhan, Dinayî) an jî tenê pîrsekê vedikolin (Othman: Tawîsî Melek / Issa: Şêx Adî), an jî girîng in, lê ne bes in (Kartal: Pêşeroja êzîdiyên Almanyayê), an jî di warê metod de bi kêmasî ne (Akbaş).

Hima di vir de divê ez bêjim ku derbarên Êzdiyan de hinek pirtûkên hêja (Açıkyıldız) û hêjatir (Kreyenbroek, Guest, Spät) jî hatine weşandin. Lê tiştê balkêş ew e, ku nivîskarên êzdî ji bilî çend ”gotarên tenik” heta îro pirtûkên mayînde nexistine xizmeta zanistê. Helbet gelek sedemên vê yekê hene. Dîsan divê ez destnîşan bikim, ku li ser Kurdên êzdî û ola wan hinek pîrsên girîng hene ku hêjane jidil û bi zanyarî bîr vekolandin: Gelo bi rastî “rêbazên ola Êzdiyan” çi ne? Hima di vir de êzdînas dikarin rê û rêbazên Êzdatiyê yekoyeko berhevî rêbazên Qur’anê yan jî “hadîsê Hz. Mihemed Pêxember” (sunî) bikin. Mesele, gelo Êzdiyekî “her pênc ferzên heqîqetê” neyîne cih, Êzdî ye? Bi ya min wê di berhemeke wiha de kifş bibe ku rê û rêbazên Êzdiyan yên wek “rêbazên teqez” pîrr kêr in. Eger rêbazên teqez yên “oleke yek xwedayî” (monoteîstîk) û “yeknetewî” (kurd) pîrr kêr bin, ma gelo ew civak dikare bi çi awayî li derveyî welat xwe herdem biparêze? Di berhemeke wiha de cûdahiya nava Îslam (pîrrnetewî) û Êzdayetiyê (yeknetewî) jî wê baş zelal bibe? Ji xwe pisporên jîr dikarin pîrsên din jî di

¹ Othman, Rashow, Kızılhan, Issa, Tolan, Açıkyıldız, Omerxalî, Xankî, Akbaş, Dinayî, Kartal.

berhemeke wiha de vekolin. Mesele, ma gelo kîjan qewl beriya dema Şêx Adî hebûn û çima?

Em werin ser pirtûka *Kreyenbroek*. Birêz *Kreyenbroek* pisporekî êzdînas e. Wek tê gotin bi kurdî dizane. Wî ji bilî gotaran, hinek pirtûkên girîng li ser Êzdiyan weşandine (1995, 2005). Pirtûkên wî ji bilî yekê tev li ser dîrok, civak û tekstên Êzdiyan (qewl, jandil, beyt) hatine nivîsin.

Pirtûka wî ya dawî di sala 2009 de hatiye weşandin. Par û keda sê kesên Kurdên êzdî di vê pirtûkê de heye. Du kes ji wan hem zanyarên êzdînas in û hem jî “dûnavên êzdî” ne (ilimdar). Yek ji wan li Kurdistanê ji dayîk bûye (Rashow), ya din li Ermenîstanê ji dayîk bûye (Omerxalî) û ya sisêya li Almanyayê ji dayîk bûye (Kartal).

II. Naveroka Pirtûkê

Ev pirtûk bi tevayî 246 rûpel e. Pirtûk bi taybetî ser du beşên sereke parvedibe. Di herdu beşên sereke de hem hevpeyvîn û hem şirove hene. Ev hevpeyvîn tev li ser Êzîdiyên li welat (rp. 49-100) û li ser Êzîdiyên li derveyî welat, yên li Ermenistan û Rûsyayê ji dayîk bûne hatine nivîsin (109-206). Ji bilî van herdu beşan reşbelemek jî li ser danasîna (introduction) Êzdayetiye ye (17-48).

Di **beşê danasînê** de gelek agahî derbarê tore, ol, diha, zewac, cejn, tiştên qedexê û pîroz yên Êzdayetiye de hene. Ji bilî vê, di vî beşê de hinek agahî jî derbarê dîrok (mejû), cihê jinê di nava civak û ola Êzdiyan de û li ser Êzîdiyên Sovyeta berê hene.

Wekî din, di **herdu beşên sereke de hevpeyvîn** li ser civaka êzdî û rê û rêbazên wê wek rêzdarî, şerm û eyb, namûs, tolhildan, pevçun, rêya çareserkina pevçunê, “hev revandina mêr û jinê”, jin revandin, eşirtî, çînên sereke, rewş û merhela zanîna Êzdiyan derbarê ola wan de hene. Di pirtûkê de agahiyên derbarê Êzdiyên li derveyî welat dijîn, wek li Almaniya û Ermenîstanê cih digrin, lê berevajî gotina nivîskar di vê pirtûkê de hevpeyvînan bi Êzîdiyên Gurcistanê re (rp.

13) tunin. Dîsan agahî derbarê Êzdî û Êzdayetiya Kurdistanê parvekirî û ya azad de berdest in. Di nava van agahiyan de hevpeyvîn li ser “perwerdeya ola Êzdiyan”, tore, çand, “pakijî”, rêzdarî, tolhildan, zewac, jin û mêr, qelen, çînên sereke, jîna Êzdiyan li diyaspora, cûdahiya nava çand û jîna civaka êzdiyan li welat û derveyî welat (diyaspora), bisk, morkirina zarokan, zewac, şîn, rojî, hec, nanê miriyan, nixên pîroz, guneh, siberoja civaka êzdî ya li diyaspora hene. Di dawiya pirtûkê de ji-hev-derxistineke (analîz) kurt li ser rewşa Êzdiyên hemdem heye (rp. 227-233). Di dawiya dawî de hemû navên di pirtûkê de derbas dibin, ligel cihên wan di rûpelan de, hatine berhev kirin (rp. 237-246).

III. Ev pirtûk hem bi naveroka xwe ve û hem bi beşê nasînê ve ji bo hemû Kurdan, kesên hewesdar û pisporan girîng e.

Di nav hev de 121 hevpeyvîn di vê pirtûkê de hatine bi kar anîn (rp. 12). Ev hevpeyvîn li du beşên Kurdistanê parevekirî (Tirkîyê, Sûriyê) tevli Kurdistanê azad (Îrak) û Ermenîstanê hatine pêkanîn. Dîsa, wek *Kreyenbroek* di heman rûpelê de destnîşan kiriye, ev 121 hevpeyvîn tenê ne bes in ji bo ji hemû Êzdiyan re bibe berhemeke nîspet (statistically representative). Wek hatiye nivîsîn, ev hevpeyvîn tev li gor “pîrsiyarnameyekê” (list of questions) hatine meşandin. Ango di pîrsan de bi zêdeyî “metoda non-directive” (metoda pîrsên ne yekser) hatiye bi kar anîn.

Lê di vir de divê ez behsa çend kêmasiyên van hevpeyvînan bikim: Di pirtûkê de kêmasiyên destnîşankirina cihê hevpeyvînan jî kifş in (binêr li rûp. 229-230, behsa TFMi24 di rûp. 108 de dike). Lê kêmasiyên mezin yên metodîk in. Mesele, hem pîrsên “rewa” û hem pîrsên “qedexê” di vê pirtûkê de hene. Gelek pîrsên hatine kirin ne “rewa” ne (maqul), lê di nava wan de pîrsên “spekulativ” (ango bi

texmîn) û “suggestiv”¹ hene (binêr li rûp. 132, 134, 157, 160, 162, 165, 167, 184). Lê dibe ev pirs bi “lezgînî” yan jî bi “kelecanî” hatibin kirin. Ji xwe di gelek pirsan de kifş e ku hinek pirs bi rengê “îfadekirinê”, lê ne bi rengê hevpeyvînan in. Herwiha di hinek pirsan de pêşdarazî jî dertên holê.

IV. “Jê keto pê keto”

Ma Êzdî dikarin çiqas dersan ji vê pirtûkê derxînin? Di vê pirtûkê de xweş diyar e ku Êzîdiyên Almanayê dema windabûna xwe bi lezginî dijîn (rûp. 124,126, 219-220). Gelek zarokên wan yên li Almanayê mezin dibin, anjî ji dayîkê dibin, ji civaka Êzdiyan re, rê û rêbazên wê re dibin “dijber” (rûp. 173–175, 215, 231). Ma gelo para pergala perwerdekirina eyaletên Almanayê di vê yekê de tune? Gelo çima zarokên Êzdiyan dêbavên xwe piçuk dibînin (rûp. 125, 230)? Çima zarokên Êzdiyan xwe “zane” û dêbavên xwe “nezan” dihesibînin (rûp. 125, 230)? Di dibistanên eyaletên Almanayê de mamosteyên civaka serdest ji zarokên Êzdiyan re derbarê civak û ola wan de çî dibêjin? Gelo îro di kîjan dibistanên eyaletên Almanayê de dersên ola Êzdiyan hene? Ma çima Almanya li gelek eyaletan ji hinek komên koçberan re hertişt ji bo dersdana ola wan amade û organize kiriye, lê çima heman tişt ji bo Kurdên êzdî jî nake? **Divê neyê jibîr kirin ku bi giştî her sê, yan jî her heft salên pêşin, ji bo tesîrkirina ser zarok pir girîng in.** Eger dêbav di van salan de şîreta li wan nekin, ew zarok ya rêya xwe şaş dikin, anjî dikevin bin bandora civaka serdest. Lê di vê pirtûkê de kifş e ku bi giştî Êzdî zarokên xwe li Almanayê perwerde nakin (rûp. 161). Ji bilî vê, zanîna wan derbarê ola wan de, ango rê û rêbazên wan de, yan tune, yan jî pirr kêm e. Ma gelo kîjan

¹ Ango, pirsên ku bi rêya wan pirsker di hevpeyvînan de bi lêvkirina hinek bejan sinyalan dide bersivdêran. Wiha bersivdêr jî, wek pirsker dixwaze, bersivan tîne ziman.

serokên komeleyên Êzdiyan, yan jî ronakbîrên wan, wê bikaribin li ser naveroka vê pirtûkê gotûbêj û guftûgoyan di nava Êzdiyên Almanayê de di civînan de “bê tirs” bimeşînin? Gelo kîjan komele û serkomeleyên êzdî wê li ser naveroka vê pirtûkê civînan lidarbixe û dêbavên êzdî li gor naveroka vê pirtûkê agahdar û şiyar bike?

Bi ya min tiştê girîng ev e, ku beşekî Êzdiyên akademisyen ku li Almanayê mezin bûye, yan jî ji dayîk bûye, bûye “asteng” an jî “dijberê” civaka xwe (rûp. 230).

Wekî din di vê pirtûkê de diyar e, ku zarokên tenê bi zimanê almanî baş dizanin û difikirin, nêrîn û nirxên civaka serdest yekser diparêzin¹. Hima di vir de divê bê pirsîn, gelo civakeke serdest ku koçberan û zarokên wan bi rêya pergala xwe li ber hev “çavreş” bike, çiqas amade ye ku koçberan bi erênî întegre bike? Gelo civakeke serdest ku hinek koçberan biparêze û yên din di warê perwerdehiya olê de bêmaf bihêle, çiqas dikare “civakeke pirreng” (pluralism) ava bike? Gelo bi vê yekê civaka serdest mafê wekhevîyê, ango makzagona xwe bin pê nake? Ma gelo çima eyaletên alman heta vêga mafê dersên olî nedaye Êzdiyan, lê daye komên din? Sedema vê yekê tunebûna lobiyeke Êzdiyan e? Gelo sedema vê yekê perçebûna komele û saziyên Êzdiyan e? Ma ne mafê Êzdiyan e ku di diyasporayê de civaka xwe li gor tore û ola xwe biparêzin?

Jixwe ji zû ve tê gotin ku Êzdiyên li Almanayê û bi taybetî nivşê li Almanayê ji dayîk bûye, yan jî mezin bûye, tê

¹ Êzdî li Almanayê dikarin çî bikin? Divê ew di nava malên xwe de zimanê xwe biparêzin. Ji bo ew bikaribin rê li ber asimîlasyona fermî yekser bigirin. Divê ew bi zimanê dayîkê bixwînin, binivîsin û bipeyvînin. Divê ew bi zimanê xwe danûstandina nava hev de bikin. Eger ew bi kurdî danûstandinê nekin, ne tenê zimanê wan winda dibe, ol û dîrokan wan jî winda dibin. Kurt: Dêbav çawa tevbigerin, zarok jî li gor wan tevbigerin. Naxwe divê dêbav û ronakbîrên êzdî ji xwe dest pê bikin û nebin sedema asimîlasyona zarok, ol û nasnameya xwe.

“helandin”¹. Lê tiştê balkêş ev e, ne tenê gelek zarokên êzdî û akademisyenên wan tên asîmîlekirin û ji civaka xwe dûr dikevin, wisa jî dibin ”dijberê” civaka xwe (rûp. 172-175). Nexwê divê Êzdî ji vê rastiyê dersan derxînin û sazgehên xwe (hêlîn, dibistan, akademiyeke teolojî, weqf) bi dilovanî damezrînin.

¹ Birên li nûsafê Celalettin Kartal, Pojeya Dîbistanên Kurdî li Almanya, http://www.efrin.net/cms/kurdi/index.php?option=com_content&task=view&id=2935&Itemid=3

Dostaniya Cegerxwîn û Hisênê Emînê Perîxanê

Bi Çavên Du Kalemêrên Ermenî



Konê Reş

Sebarefî me Kurdên Sûriyê û bi taybetî kurdên bajarê Qamişlo, her dem Cegerxwîn di nav me de amade ye. Şop û şûna wî di gelek sikak, kolan û taxan de belû ye.. Hêjî gelek ji hevalên wî, yên ku pêre mezin bûne û danûstandin pêre kirine li bajarê Qamişlo ne û hina ji wan helbestên wî ezber kirine û her dem û gav qala wî dikin û wî bibîr tînin.

Sebarefî min, her dema ku ez li kovara Hawarê an Ronahiyê vedigerim, tiştêkî nû di wan de dibînim, vê cara dawî ku min ew xwendin, ez rastî Cegerxwîn û Hisênê Emînê Perîxanê hatim. Min dît ku her yekî ji wan helbestek bo yê din nivîsandiye û di kovara Ronahiyê de belav kirine. Piştî ku min ev yek naskir, min berê xwe da wan hevalên wan, da ku bêtir pêzanînan li dor dostaniya wan nasbikim û bizanibim û wiha ez restî van her du kalemêrên Ermenî yên bira; Antranîkê Bêdros /1925 û birayê wî Gerabêtê Bêdros /1935 hatim. Evên ku xwe ji eşîra Reman dihejmêrin û ji dostên Hisênê Emîn yên herî nêzîk bûn li bajarê Qamişlo.

Hisênê Emîn kî ye? Kurê axayê hoza Rema Emînê Ehmedê Hecî Evdella ye(Perîxanê). Ew di sala 1919 an de li herêma Bişêriyê çêbûye, xwendina xwe li Eskîfê û Diyarbekirê xwendiyê. Bavê wî Emînê Perîxanê yek ji hîmdarên damezirandina komela Xoybûnê bû li Beyrûtê sala 1927 an.. Di sala 1933 an de piştî ku bavê wî Emînê Perîxanê bi destê Tirkan hat kuştin û birayê wî Şikrî bi gunehê kuştina bavê wî gunehkar kirin, ew jî ji neçarî, di sala 1939 an di pey birayê xwe yê mezin Şikrî Binxet bû.. Li Binxetê dostaniya wî û Cegerxwîn bi hev re çêbû û dirêj kir.. Di sala 1951ê de Hisênê Emîn vegeya welatê xwe Bişêriyê, nav eşîra Rema û di sala 1983 an de li Anqera çûye ber dilovaniya Xwedê.



Pirsa min ji wan her du kalemêrên Ermenî ev bû: Dema ku Hisênê Emîn Binxet bû, gelo pêwendiyên we pêre hebûn.. Cegerxwîn dihat cem wan.. Dostaniya wî û Cegerxwîn çilo û çawa bû..?

Antranîk û Gerabêtê Bêdros, her du birayên hev in, her dem û gav bi hev re ne, wek teyrikê du bira ne.. Her ku ez diçim qehwexaneya Elumeraa li bajarê Qamişlo, dibînim ku her du bi hev re lê rûniştin e. Car- cara ez jî bi wan re rûdinê û qehweyekê bi wan re vedixwim. Bi vexwarina wê qehweyê re, em dikevin dabaşa mala Perîxanê (Mala Hecî Evdella) û zarokên Emînê Ehmedê Perîxanê de. Ji ber ku Hisênê Emîn bêtir ji nifşê wan bû, wana ew bêtir dîtibû û pêwendiyên wan

bêtir pêre hebûn; wek heval û hogir bi hev re danûstandin kiribûn, vêca wan bêtir ji min re, qala Hisênê Emînê Perîxanê kirin..

Bersiva pirsên min wiha vegeandin: Piştî kuştina Emîn axa, her du kurên wî Şikrî û Hisên binxet bûn. Destpêkê hatin gundê Girsor, rex mala Xello axayên eşîra Mîrsinan, ew jî bi koka xwe ji eşîra Rema ne. Li Girsor wan û Cegerxwîn hev naskirin. Hingî mala Cegerxwîn li Amûdê bû. Cegerxwîn jî wek Evdî axayê Xello û eşîra Mîrsinan ji hevalbendên Fransîzan bû, vajî Seîd axayê Deqorî.. Ji rexekî din ve mele Eliyê Topiz ku dibe xwarziyê Cegerxwîn, şewirdarê Evdî axa yê Xello bû, hem jî Cegerxwîn û mala Perîxanê ji yek welatî bûn; Hesar, Kercos, Qerqat û Remanên jêrî bi ser hev ve bûn. Erê Hesar ne di bin destê Rema de bû, lê sînordaşên hev bûn, Nexasim Remanên jêrî ku mala Perîxanê serokatiya Reman di her du rexên çemê Dicle de dikirin ta bi tixûbê Kercosê ku Hesar, gundê Cegerxwîn, pêve girêdayî ye. Bi wateyeke din Cegerxwîn ew wek axayên xwe didîtin.. Van sedeman dihişt ku Cegerxwîn xwe nêzikê her du kurên Emînê Perîxanê; Şikrî û Hisên bike û kêfa wî gelekî ji wan re dihat.. Antranîk û Karabêtê herdiwan bi hev re, ev çîrok ji min re gotin, ku yek ji wan şaş dibû yê din şaşitiya birayê xwe rast dikir.. û wiha pêde diçûn û ji min re gotin: Piştî pêlekê ku di nav eşîra Mîrsinan de man, bi alîkariya Fransîzan û mala Xello çûn gundê Qetranîyê ava kirin û dibistanek bo fêkirina zimanê kurdî lê vekirin.. Lê vê paşiyê wan û mala Haco li hev nekirin, nexasim piştî ku Hisênê Hesenê Haco mala xwe bir Qetranîyê.. Vêca ji neçarî mala xwe anîn Qamişlo û li Qamişlo bi cih û war bûn. Mala Şikrî axa li ser kenarê çemê Ceqceq bû.. Hingî me Ermenîyan û xelkên Bişêriyê û Xerzan qedrekî zor ji wan re digirt. Ermenîyên me xanî ji Şikrî axa re li ser kenarê çemê Ceqceq ava kirin û her êvar li civata wî û birayê wî Hisên bûn.. Û ji wê hingê ve ew tax bi navê Mihela

Bişêriyê an taxa Bişêriyê hatiye bi nav kirin.. Ji ber ku xelkên ku di wan salan de ji Bişêriyê dihat xwe li wan digirtin û wiha navê wê bû taxa Bişêriyê û ta roja îro bi navê taxa Bişêriyê tê naskirin.. Em jî bi bavê xwe re diçûn mala wan, mala wan wek mala me bû, me gelekî li hev mûm dikir.. Cegerxwîn jî pirê caran ji Amûdê dihat mala wan.. Li mala Şikrî û Hisên Emîn, me Cegerxwîn naskir.. Naskir ku şairekî Kurda ye..



Cegerxwîn û Hisênê Emîn bi hev re Hawar û Ronahî û hin kitêbên din dixwendin û dinivîsandin.. Dektilok li cem Hisênê Emîn hebû. Cegerxwîn ji Amûdê dihat, Hisênê Emîn jêre dinivîsand û ji Celadet beg re dişandin Şamê.. û wiha di rêka Hisên û Şikriyê Emînê Perîxanê re me Cegerxwîn naskir û dostaniya me ji hingê ve pêre çêbû.. Dema ku Cegerxwîn mala xwe ji Amûdê anî Qamişlo, ket

xaniyê xalê me Xello de û dor heft salan têde ma, paşê ket xaniyê Strak de navê jina wî Terzo bû û wiha di nav me Ermeniyên de gelek salan maye.. Me qedrekî zor jêre digirt.. Ji wê hingê ve dostaniya me Ermenan û xelkên taxa Bişêriyê bi Cegerxwîn re çêbû û dirêjkir.. Lê piştî ku efûya Şikrî û Hisên derket û vegeriyan welatê xwe, nav Rema, em dûrî hev ketin, ew dostaniya me bi Cegerxwîn re qels bû û êdî nema wek berê me ew didît..

Xuya ye ku di wan salan de dema ku mala Şikriyê Emînê Perîxanê û birayê wî Hisên li gundê Qetranîyê û Qamişlo bû, Cegerxwîn gelek caran dihat cem wan û wiha di bin bandora xwendina kovara Hawar û Ronahiyê de, Hisênê Emînê Perîxanê jî helbest nivîsandine û hin helbestên wî di kovara Hawarê û bêtir di kovara Ronahiyê de hatine belav kirin.. Di vê derbarê de bi min xweş e ku vê helbesta wî a bi navê (Marşa Tîpan) a ku ji bo zarokan di kovara Ronahiyê, hejmara 25 an, sala 1944 de belav bûye, careke din bo xwendevanan belav bikim:

Em şagirt in, dixwînin, A. B. C
Nivîsandin, ew ji me re, armanc e

Tîpên me tev sî û yek in Ç. D. E
Xweşî ev e, bi zimanê kurdmanç e

Ê. F. G. H. him rehet e, him şêrîn
Î. I. J. K. xweş dixwînim bi qîrîn

L. M. N. O. hê mayîne hinên din
Gelî kurdan, werin tev de bixwînin

P. Q. R. S. Ş. T. Û. U. tu meyze
V. W. X. ne, şaş nakim yek levze

Heşt dengdêr in, heçî dengdar bîst û sê
Riya ronî dibistan e ma Y û Z..

Hisênê Emîn, Qetranî 20/12/943

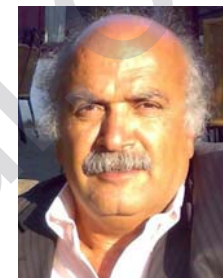
Û ji wan helbestan, yek ji seydayê Cegerxwîn re nivîsandiye û di kovara Ronahiyê, hejmara 24 an, sala 1944 an de belav kiriye.. Cegerxwîn jî wek bersiv, helbestek bo wî di Ronahiyê, hejmara 26 an, sala 1944 an de belav kiriye û mîr Celadet Bedirxan xwediyê kovara Ronahiyê wek note, di binê

helbesta Cegerxwîn de wiha nivîsandiye: (Hisênê Emîn di hejmara Ronahiyê a 24 an de ji seyda gazin dikirin. Ev şîhir ji wê gazinê re bersivêk şêrîn e). Bi rastî Cegerxwîn di helbesta xwe de pesnekî zor daye Hisênê Emîn, dema ku wî, ew bi navê (Emînê Welat), bi nav kiriye.. Ev e bersiva Cegerxwîn ji Hisênê Emînê Perîxanê re:

Hisênê Emîn, emînê welat
 Şîhra te xweş e, mizgîn û berat
 Ez westiya bûm, ji rê derketim
 Lingê min têla, xewa min dihat
 Ez raketî bûm, xew pir şêrîn e
 Îro bihar e, ne maye sibat.
 Te dey li min kir, ji xew qevistim
 Serê xwe hilda, roja me hilat.
 Tana xwe daye çiyayên bilind
 Tev tê xemilîn, çi deşt û çi lat.
 Rengê zêrînî xwe berda welat
 Sor û zer mane bajar û kelat
 Pir bi min xweş tê, dengê te ê zîz
 Qêrîna piling, qebqeba ribat
 Ey xortê hêja mizgîn im li te
 Xweş ber girtiye bexçeyê xebat.
 Damarên tehlî, hêj tê de mane
 Qet şêrîn nabî, bê ceng û civat.
 Hisênê Emîn, emînê welat
 Te nehişt razim, xewa min dihat.
 Cegerxwîn dilkul, seydayê xortan
 Riya me dûr e, warê me welat.

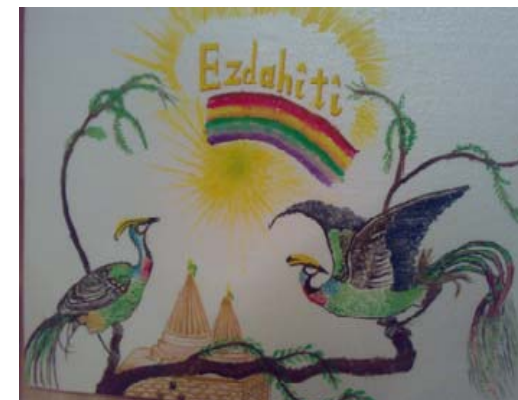
Cegerxwîn

EZDA navekî Xwedê ye û EZDAHÎTÎ jî maka hemû mîtologiyên xwezayî û pirtûkên pîroz e!



Kemal Tolan

Em ji dîroka kevn dizanin ku peyva **XWEDÊ** (yê xwe da yî) *1, di nav zargotina gelek gelên li Cihanê hene û bi taybetî jî di nav piraniya kevneşopiyên netew, ol û civakên li Rojhilata navîn da gelekî hatiye bikaranîn.



Di EZDAHÎTÎ yê de naskirina **XWEDÊ**, ji hinga destpêka mîtologî peyda buye û heta vêga hêjî di nav gelek ilm, qewl, duha, çîrok, mesele, ayet, lêkolîn, berhem û hemû dîroka ku alim, zane, nivîskar, partî, rêxistinên Kurd(Êzdiyan) û dagirkerên Kurdîstanê nivîsandine de zelal tê ye xwanêkirin. Em Ezdaî ji dema ku mirovahiyê xwenaskiriye û heta vêga hêjî ji xaliq(ezda)ê xwe bixwe dayî(xuliqandiye) **XWEDA-**

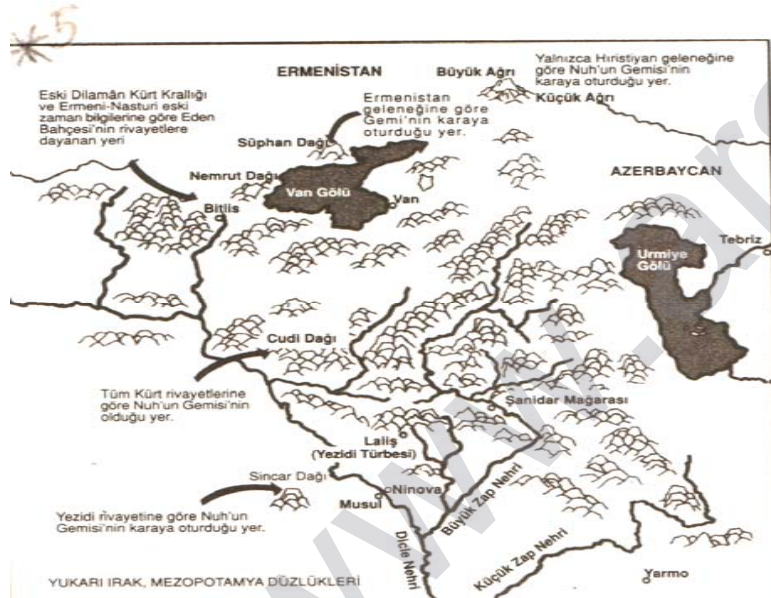
XWEDÊ û Ezraîl(Cebraîl-TAWÎSÎ-MELEK-binêren li naveroka:*3) bawerdikin.

Bi dîtina min, di naveroka „şehda dînê me ya ku dibêje;

„Şehda dînê min yek Xweda ye
Emîn Cebraîl evîniya Ezdaye ye

Bergeha min roj û mergeh e - berdewam di : *2“ û di “Qewilê Tawisî-Melek *berdewam di: *3” de tê xwanêkirin ku, Tawisî-Melek bi xwe ji **XWEDÊ** ra gotiye; “ya **EZDA** yê dilovan“ *berdewam di: *3.*

Gelek ji me jî dizanin ku peyva **EZDA**, di zimanê Kurdî de navekî **XWEDÊ** ye. Ez jî lewma timî weke ku di zargotina me dide xwanê dibêjim, **EZDAHÎTÎ***4 maka hemû Xwedawenda(Xwedan)ên mîtologiyên xwezayî(yên ku tereziya oldariya xwe bi ser ya tu kesî naxînen) û pirtûkên pîroz „Tevrat (Kitêba Honak, Tekivîn), Zend Avesta(Buhdaehiş, Vendidad), Zebûr, Încîl, Quran û hwd.“e.



Hinek lêkolîneran jî di nav çîrok, nêrîn, efsane û romanen xwe de kifş kirine ku, xwezayî û dewlemendî(pir rengînîti)ya **EZDAHÎTİYÊ**(Ezdayetiyê) bingeha piraniya kom, civak û netewên ku li ser axa Mezopotamiya(**mekanê buhstanê Eden û sekana Gehîtiya Nuh***5) yê dest bi jiyane kirin e.

Lê mixabin, piraniya dîrokzane, oldar, lêkolîner û pisporên Keldanî (Asûrî), Kaldahî, Mecûsî, Zerdeştî, Mazdayî, Sabî, Manî, Farizî, Tirk, Ereb, Yahudî, Xirîstiyânî, Misilmanî, Hinduyî, Hurmuzî, Şamaşî û hwd. ji ber berjiwendiyên merivên desthilatdar û kesayeta xwe nexwastine/naxwazin vê dewlemendî û kevnariya dîroka **EZDAHÎ(Kurdî)TİYÊ** e kere bidine naskirin.

Pêniyarî dikim ku rewşenbîr, nivîskar, berpirsiyarên mal, komel, ol, çande, partî, „Înstîtut“, „Orientalistik“, „Akademî“ û hemû rêxistinên Kurdî û bi taybetî jî em bawermenden **ÊZDÎTÎ**(Êzîdî, Êzdiyati û hwd.)**YÊ** vê dewlemendiya „**KURDÎTİYA RESEN**“ baş nasbikin û biparêzin. Em nehêlin êdî tu pispor, zane, ilimdar, nivîskar, rewşenbîr, lêkolînan, ramanvan, dîroknivîsar, oldar û desthilatdarên cîhanê, di gotar, nêrîn, lêkolîn, arkolojîk, roman, dîrok, berhem, ragihandin û hwd. xwe de, wateya peyva **EZDA** ji bo berjiwendiyên Şah, Xelîfe, Sultan, Paşa, Mîr, Beg, Walî, Axa, Jendirme û berpirsiyarên Baylozخانên dewletên dagirkerên Êzdîxan-Kurdistanê biguhêzin.

Em bi hemda xwe nehêlin êdî tu kes bibêje; nijada **EZDAHÎTİYÊ** ji “Yezid”, „Jeziden“, „Jesidi“, „Yesid“, “Êzd”, “İzd”, “İzadi”, “Yezd-navê bajarekî”, “Yeziden”, “Ezdan”, “Êziden”, „Yazd“, “Yazad”, “Êziyan”, “Yêzad”, „Yêzîdî“, “Xwudahi”, “İzed”, “Yezdân”, “Yezdan”, “Yezîdî”, “Yazdan”, “Ezdî”, „Ezida“, „Ezdia“, „Êzida“, „Azaday“, „Azday“, “Ezdîkî”, „Êzîdî“, “Ezdiki”, “Yazatan”, “Ezidi”, “Ezidia“, “Yezidi”, „Jezidi“, “Yezîdê Muavî -Yezid Bin Muavî- Yezîdê siltanê Şamê - Yezîd Ibn Mu’awiya”, “Yezid Bin Unays”, “İzed”, “Ezidi”, „Yazata“, “İzidi”, “İzdi”,

“Şeyh Adiy Bin Musafir”, “Şêx Adî”, “Shekh Adi”, “Êzîd”, „Yazidi“ , „Yazîd“ , “Êzîdî”, “Yezdanê Îlahî”, “Êzîdîtî”, “Yezdanetiyê”, “Yezdanî”, “Yezîd”, “Êzîdî”, “Yezdanîbûn”- Sumerî, Hurî, Hattî, Hetîta, Gotî, Mîtanî, Arî, Lulî, Marî, Kassîti, Urartî, Medî, Babilî, Keldanî (Asûrî), Kaldahî, Mecûsî, Zerdeştî, Mazdayî, Sabî, Mervanî, Manî, Farizî, Yahudî , Xirîstiyânî, Misilmanî, Hinduyan, Hurmuzî, Atonî, Mardukî, Şamaşî, Hadadî, Xuda(Xwe Dayî), Dumuzî **û whd.** zêde buye.

Hêvîdarim ku min di vê berhevkirina xwe de jî, hestê tu kesî ne êşandibe û karîbû hinekî ji rastiya dîroka EZDAHÎ(Kurdi)TIYÊ bi we hêjayan bidime naskirin !

Çavkanî*:

1. Kemal Tolan, “**Peyva Xwedê di zargotina Kurdên Êzdî de- 16.04.10**”di vê gotarê de didime xwanê ku, tu civak û netew mîna me Êzdî-Kurdan peyeyva Xwedê di nav zargotina xwe de bikar nayne !
2. **Şehda dînê me :**
<http://lalish.de/modules.php?name=News&file=article&sid=67>
3. **Kemal Tolan**-Nasandina Kevneşopên Êzdiyatîyê, Weşanên Perî- Çileyêpêşîn 2006 Stenbol. **Rûpel: 41- 44 .**
4. Bi dîtina min, ji ber ku baweriya EZDAHÎTÎ hurmetê dide jiyana azad, pir rengîniya bîr, bawariyên mirovatîyê û di zargotina xwe da dibêje , **“kî ji bo Xwedê be, Xwedê jî ji bo wî ye** “, lewma ew maka hemû mîtolojiya ye.
5. Andrew Collins, Meleklerin küllerinden rûp.:277
6. Ali Meshko Muhsen û Kemal Tolan 29.11.2009 - Ezdahiti-

Ceşin û nerînek şiroveyî



Heso Hurmî

Pêşpeyv

Geryanek kesokî dinav raman û têgeh û fêlosofiya cejnada bi giştî û Cejnên bi taybet, girêdana cejna bi ax û xwezayê ve,sembolîka dîrokî ya çeşnan û helkeftên dînî,civakî,siyasî,niştîmanî.....htd,bandora ayrde û rê rismên ceşnan li ser naxê mirovan da li çî astî ye? Xwezaya ceşnan li cem Êzîdiyan ji kur hatî ye?.

Ev nivîsara hanê derbirîne ji dîtîna û nerînen min dike,lewma dibe li hinek cihan hun tevî nerînen min nebin ,ev jî tiştek asayî ye, ya girink eve ku em serê hinek pirsan hilden, û hewil biden bi hev re li bersivan bigerên.

Ev hewildanek sakare ji bo zengînkirin û xemlandina vî konferansî *

* Li rojên 19 û 20 jî 11.2011 konferansê sêyemîn yê mala Êzdiyan- Oldenburg , yê rewşenbîrî hate li darxistin, li jêr navê ceşnan Êzdiyan,ev semînar hate xwendin.

Cejn

Cejn(rojên Cejnê) ji xweştirîn rojên jîyana mirovan ne,mirov xwe ji karûbarên jîyana rojane vala dike, bi hîvî û umûdên mezin, coşek bilind seredana kes, heval ,dost û xelkê xwe dike. Ji holê rakirna nexweşî û nakokiyên, hewildana avakirina yekîtiyê û tifaqê li nav civakê da kombendên cejna ne. Cejin nûkirna jîyanê ne di rûpelekî nû da, di nav civatgehî da zêdebarê çeşpandina hizrên dînî ne.

Cejn sembola nûkirinê ye, yan nûkrina cejnê ye!

Pênasên din :

Cejn gulçîçekê jîyanê û xweşîya bêhna wê ya cîhgir di bîranîna, cejn peyvên xweşik û bandor gêrin di derûnê mirovan da , sikay û esmanekî vekirî yê, evîn û hezjêkrin e, cejn çîrokên mezin in ji lezet, kêf û xweşyên festirayî bi kenî û girmîyên ser lêvên zarokan ve.

Cejn sîberêk hênike ji rojên tengasyê û germî ve, cejin razîbûna mirovî ye ji naxê (zat) kesatiya wî, cejn hestbûnek windayî bi hebûna kesatiyek civakî, dînî ye, cejn gelek barekirina zarokatiya mirovan e.

Cejn geştiyê armancan e û bi destve anîna encamên bilind û giring e.

Cejn nûkrina soza di navbera kesan û xwedê da , yan di navbera civatgehê û bawerya wî da, anko di cejnê da bawermend Xwedê tîne li bîra xwe û berova jî.

Cejn û Dîn :

Ji kevinda cejn bi fikrê dînîve li cem milletan hatiye girêdan. Rengevdana wênedara naverok û canê prinsîb û baweriyaya olî ne, belkû diyarî û xelatê Xwedê (xwedawendan) ji bawermendên xwe re şandiye, ji bo terxan kirna derfetekê (demekî) ku bawermend bi çavên şewq û

miraz û dilekî tîhnyê jîyaneke bê arîşe û girêdana wan bi xweve (xwedê) ve di rêka rê rismên taybet ve daku nasnama cejnê ji her kesê re aşkira be.

Cejn jî verêja hizra olê, li peyçona xelkê ji bo razîbûna xwedê ye. Di biyava (mecal) canê mirovî yê jankêş di cejnê da ,li gewdê xwe xwedî der dikeve û di be rêkxweşker ji bo pêk anîna pêwistiyên mirovî yê ruhan û mina qaymkirina baweryê û zêdekrina ibadetê .

Cejn rengdana jîyanê bi xweristî yê ve ,wek xîfet (çadir),yan kirasekî kesike ,xweşike jî bo çeşpandin û bi cîh anîna tenahî, rindî, ciwanyê di cav û canê mirovan da .

Cejn çandina geşbînyê di mejî û pisklojîya mirovan de ye, girêdana mirovî bi fakterên jiyandaryê ve mukim û qayim dike, xwe pêre hêdî hêdî di guncî ne. Tê gotin ku cejn şêwazekî sûpasdarya ademîzadane ye ji Xwedê re, ji bo dan û dabeşkirina xêr û bereket û aştiyê ye ji kinarê Xwedê ve li ser ruyê erdê.

Demê dînekî nû tê nikare bi yekcarî wan cejnên dînê kevin ji holê rake. Wan dixê di xizmeta xwe da û hinek guhorîna bi serda berdide, wek mina ji dara kirst mis, (kerstboom) ew dara li Europa li serê salê tê xemalandin ku rehên wê gelek kevintrin ji hatina dînê kirstyanan. Cejnê dinê îsalamê ji wisa û yên cihwan jî, ez bawerem li cem tev millet, civak û olan ev nerîn heye, lewra dibe binyat û esasê hinek cejnên Êzîdîyan jî veqerîne fikrê hinek olên kevnar û dêrîn.

Cejn û xweza :

Li demê mirovê destpêkê biryara cih û warbûna li gunda dayî û çandinî ji xwere kirî ye pêşe, guhorînen xwezayî berçav wer girtine , mîna mirna keskatî (şînkatî) yê (kulîk, dexilû dan), dar û bar û çandinê û bûna wan û zan û zêdebûn û mezin bûn li peyî demî ,lewma erd û xweza wek

jinan (dayik,qîz)di pejirandin jin dizê,xweza ji dizê, jîn û erd hilgirên nehîni yên jîyanê neli wî demî pir xwedawendên jin peydabûn

Bi kar anîna kulîk û çiçek û nefalan di cejnna da, derbirînê ji bûna jîyanek nû, destpêkek nû, handanek nû dike.

Cejn sal nameya çandinê hembêz dike û zivirîna erdî li dora rojê û guhorînên werzên salê tev xwedî bandorin li ser dem û cûreyê cejnna.

Cejn û sembol:

Li rojhilata naverast da, di cejna da çendeha alav û sembol tene bi kar anîn, mîna Hêk: nehîni û hevînê afrandin û bûnê, av wek jêderê jîyanê.

Genim:xwearina wan ya sereke ye. Agir: ji tuxmên jiyandaryê ye. Gul û nefel: hez jêkîr jîyanê ne. Çandinî: berdeambûna jîyanê ye.

Fîlosofia cejnna:

Cejn ramanek mirovatî ye. Netwe û millet cejnên xwe yên olî, siyasî, civakî, niştimanî hene, belkû cejnên taybet bi kesatîya mirovan ve peydabuyine (cejna bûyînê, bîranîna zewacê û htd), cejnên cihanî yên tev milletan: wek cejna karkerên cihanî û rojên taybet bi zarokan ve,cejna daykan, baban...htd.

Berdeambûna cejnna girêdayî baweriya cejn gêra ne(ew mirovên cejnê piroz diken), neman cejn ji na mînin wek cejnên kominstan li Rusya û cejn bûna Sedam Husên û Besiyan li Îraqê, cejnna şahê Îranê û htd.

Li demê qala cejnna tê kirin fere em bizanibin ku ew hilkeftê zîndî girînge, mirov kêf û xweşiya mezin diden jîyanê di rêya yadgarî (bîr anîn) an da.

Dahînana cejnê di cîhana nûkîrnêda di kopîtkêda ye, li gel hatina cejnna ,nûkrin di piraniya biyavan (mecalana) da di keve kar û dibe sembolek tim zêndî û nemir di bîrdoza hebûna çejingêrandana û wek destpêk û dawî tê xwyakrin.

Di rojên cejna da zengîn û feqîr wekhev dibin, cîwazî radibin, sînor kêr dibin û giranya xem, kovan û renca karî kêr dibin, belkû tê ji bîr kirin.

Cejn û dîrok :

Li cem gelên kevin cejnên mezin di hindek hilkeftan da dikrin û gîlekê caran xwedawendan ji beşdarîbûn hebû, wekû fesivalên cemawerî xuya dibûn. Bi amadebûna mewkebên mezin û serok û xwedawendên wan milletan, bi muzîk û gotina sirûdan didane meşandin. Demê cejn dihatin gêran, nedibû kesî li sêdarê biden (bi darveken), dergehê sazîyên mîrgeh û şahîşayan di hatin girtin , bihinvedan di nihate ragehandin, şer ji di rojên cejnna da dihatê qedexe kirin.

Dirêj pêdan (berdeambûn,domandin) a cejnna dimîne eger wan gelan hebûna xwe parast û dîni hembêza wan cejnna kir û bi kar anîn.

Li seranserî dîrokê cejn hatîne bi kar anîn ji bo meremên desthildarên siyasî û olî, çunkî cejn hestana tuş û bilind dike û handana xelkê bi sanahî (asanî) ji bo kiryanan tê holê, disan hevneziqbûna fikir û raman peyda dike ,lewra carna cejn ji bo meremên siyasî ji tîrîkî anîn.

Cejnên Êzîdîyan û awirek :

Aşkîra ye ku cejnên Êzîdîyan girêdayî xwezayî, zivirîna erdî, werzên salê û stêrnasyê ne. Ji sedema derbasbûna Êzîdîyatîyê di qonaxa perestîna diyardeyên (baran, brûsik, heyv, roj, rabûna avê, lihî,,,,) şîrûştî û dibe di koka xwe da dînekî xwezayî bû, lewma pîranîya cejnna Êzîdîyan li nav

civatgehî û li gundan di hate gêran, zêdetir wek festîvalên xweşyê di hatin nasîn, gelek rê û rismên wan cejnan girêdayî erd, cot, cobarî, genim, û çandiyê ne.

Heya niha ji bandorên qonaxa berî hatina Şîxadî (1117 Z) bo Lalişê, di nav cejnan da baş xuya dibe. Li cejna bêlindê ,gelek kes di çine nav goristan, mezelan, xwarnê ji bi xwere diben, wek xêr li ser giyan mirî yan(mirovên canê xwe ji dest diden) dabeş diken, miryên xwe li bîr diînin û wan ziyaret diken. Êvara roja berî cejna bêlindê li demê cûtyar ji karî vedgerî mal li ser agirê reşkan re tevî ga û dewarên cotî derbas diken û zarok ji xwe di sere dihavêjin .

Li cejna serê salê (çarşemîya sor) disan, rolê siroşt û xwezayî bîlind tê naskirin, kerestên (made, tişt) tene bi kar anîn, hêkên renga û reng , kulîlkên nîsanê, giyayê karî, seredana cotyarî ji erd û zefiyên (erdê çandî bi dexil û dan) bi qûtê îmanê çandî re, qalçikên hêkan yên kesik, sor, zer, ku nîşana rengên beharê û jiyanê ye.

Ez bawerim gêrana tewafan li nav gundên êzdiyan ser dikêşe qonaxa dest pêkî ji diyarbûna dîne Êzdiyan e, zêdetir alavên xwezayê tene bi kar anîn, raman girêdan Êzdiyan bi siroşt û erd ve, ku Erd xweda yê demên kevîn bû, her Êzdîyekî fere tim hinek axa Lalishê wek Berat, bi gexwe re hilgere.

Renge Êzîdiyati di çend qonaxan re derbasbûye, qonaxa peristina diyardeyên siroştî û qonaxa peristina yekbûna xwedê û li gel barûdixên her pêvajoyekê xwe guncandî ye.

Tê gotin li demê berahyê cejn di perêşgeh, aqid û mezargehên dîni destpêkirye, lê ez vî çendê nahajom, lê tiştê baş aşkira dibe, rehên cejnan pir di kurin di dîrokê da.

Lê qonaxa piştî Şîxadî cejnên Êzîdiyân zêdetir bi dîni ve hatî ne girêdan. Hinek ji cejnan tenê li Lalishê tene krin û

hinek ji taybetin bi oldaran ve, wisa tê fam kirin ku Şîxadî xwedî jê razî be, xwestî ye di rêya cejnan re xwe bitir bi milletî daye qebûl kirin,

Baş xuya dibe ku rê û rismên cejnên Êzîdiyân (çilê havîne, çilê zifistanê, cemaya şîxadî,) li perêşgeha laliş tene gêran û pîroz krin û pêkanîn û cejnên (Xidir Liyas, Ser sal, Bêlînde, rojyên Êzî, tewafên xasan) li gundan tene pîroz kirin, helbet bibeşdarkrîna pîrozi yê dîni mina(berat, aqid, nîşan, xadim û xelat, ziyaretkrîna mezargehên gundan, malên xwedan ocax yê şêx û pîranhtd),

Çavkanî :

Pertûka ,Mergeh, Êzedîn Baqesrî, Duhok, 2003

Pertûka ,Êzîdiyati di 100 pirsan da, Heso Hurmî ,Duhok, 2008

Dîni Al insan, Firas Alsewah, Dimeşeq, 2002

Ilim Al Edyan, Imîl Burnof, Tunis, 2006

Nehwe Mearifet heqîqet Al diyane Al Êzîdiye, Dr Xelîl Cindî, Siwîd,