KINE EM

Kovara Yekitiya Ciwanên Kurdistan
Dokumantationsschrift des Jugendverbandes aus Kurdistan
KOMCIWAN e.V.

Hejmar/Ausgabe/ Sayi: 8/1997 Biha/Preis/ Fiyati :3 DM



CIWAN DUWÊROJIN
GENÇLİK GELECEKTİR

www.arsivakurdi.org

Kurtane/Inhalt/İçindekiler

Mervan
Türkiye'deki SiyasalGelişmelerin Avrupa'daki Gençlik Üzerindeki Etkileri.....3-4

Emir YILDIRIM
Komciwan-Köln birim tanıtımı.....5

Barış Yürüyüşü Sürüyor 6

Bawer
Bir Mücadele Abidesi: Yılmaz GÜNEY.....7-8

Ruken
Şiir'in Ateşten Sabrı: Pablo NERUDA.....9-10

Ali KAYA
Ulus ve Ulusal Sorun.....11-13

Savaş, Göç ve Kadın.....14-15

Renas
İbrahim Aksoy'a Özgürlük 15
Komciwan Kış Eğitim Semineri.....15

Serdar
Zerê.....16-17

Çetin TAŞÇI
Mülteci Mektupları.....18

Harun Küçükyıldız
Çirok „Noşê Rehwanê Adil".....19

G.Kürdistan'daki Son Durum...20
Okur Mektupları.....21

Örgütten Haberler.....22-23

An die Öffentlichkeit.....24

ÖNSÖZ

Değerli Okurlar

Uzunca bir aradan sonra tekrar sizlere „MERHABA" diyebilmenin sevincini yaşıyoruz. Dergimiz Redaksiyonun KÖLN-KOMCIWAN- YK'daki arkadaşlar tarafından üstlendiğini bir önceki sayımızda sizlere bildirmiştik. Teknik imkansızlıklar ve yeni atılan bir adımın güçlüklerini yaşadık. Her yenilik, her doğum sancılıdır biraz; tasarlamış olduğumuz daha içerikli ve geniş katılımlı bir gençlik dergisiyle ilgli olarak okurların görüşlerine düşüncelerine başvurup talepleri karşılama yolundaki anket çalışmamıza doyurucu ve yeterli yanıtlar bulamadık. Birimlerimizin birçoğu bu çalışmaya katılmadılar. Katılan birimlerimizde ise Anket Çalışmasını ciddiye alınmadığını gördük. Bu örgütsel çalışma anlamında büyük bir eksiklik olup kolektivizmi ifade etmemektedir. Ayrıca çok sesli renkli bir dergi üretmek için beklediğimiz katılımı arkadaşlar yeterli derecede gösteremediler. Bütün bu olumsuzlukların ortadan kalkması için okurlarımızın biraz daha fazla gayret göstermesi gerektiğini tekrar hatırlatırız.

Bu sayımızda özellikle Avrupa'daki Kürt gençliğini yakından ilgilendiren konuların yanında son dönemde gelişen siyasi olaylar; (bir nebze olsun aktüalitesini yitirse de yayıncılıktaki zorluklar nedeniyle zorunluluktan) Kürt ve dünya edebiyatında seçme sanatçıların tanıtımı; yine Kürt edebiyatında örnekler; KOMCIWAN'lı ve KOMCIWAN'ın tek başına gerçekleştirdiği eylemler ve her zaman ki okur mektuplarında sizlerden gelen yazılar ile Kürt halkını yakından ilgilendiren ulusal sorun üzerine bir yazı yeralmakta. Her ne kadar 8 Mart Dünya Kadınlar Günü ile ilgili yazılar bu sayımıza yetişemese de Kürdüstanlı Kadınların Ögrütü KOMJIN'ın bir panel ve gecesi ile ilgili haberi de bu sayımızda yeralmakta.Ülkemize yönelik kirli politikalar acımasızca yürütülürken, Kürt halkının özgürlük ve barış hareketi de bir hayli mesafe katetti. Özellikle 19 Ekim 1996 tarihinde KOMKAR, KOMJIN, KOMCIWAN örgütlerinin düzenlemiş olduğu „Kürt Sorununa Barışçıl Çözüm" şiarlı yürüyüş ve miting oldukça çoşkulu, yaklaşık 15 bin kişinin katılımıyla amacına ulaşırken, insanlarımız barışa olan inançlarını bir kez daha meydanlarda haykırdılar.

Yaklaşan NEWROZ'da da yüreği barıştan yana atan her devrimci demokrat, yurtsever yüreklerinin sesine kulak verip, hep beraber bu şiarı düşmanın yüzüne bir kez daha haykırmalıdır!Bu sayımızın çıkmasında emeği geçen arkadaşlara teşekkür ederiz.Bir dahaki sayımızda buluşmak üzere dostça selamlar...

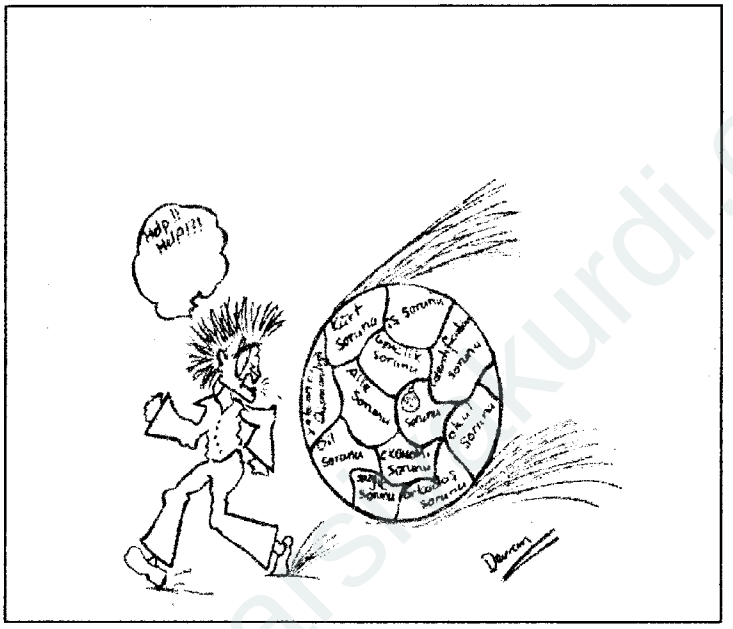
Redaksiyondan

Redaktionsanschrift/ Yazisma Adresi: Hewalti c/o Komciwan
Robertstr. 5-7 51105 Köln
Tel : 0221/ 870 30 94
Fax : 0221/ 870 30 91
Herausgeber : Komelên Ciwanên Kurdistan KOMCIWAN e.V
LAYOUT : Ömer/Cevdet/Ali.

TÜRKİYE'DEKİ SİYASAL GELİŞMELERİN AVRUPA'DAKİ GENÇLİK ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

Avrupadaki Kürdistanlı ve Türkiyeli gençlik yapısını genel ölçüler çerçevesinde incelediğimizde her nekadar aynı kültürden gelseler dahi bunları çok farklı katagorilere ayırmak mümkündür. Diğer ülkelerin gençlik yapılarında olduğu gibi Avrupadaki Türkiyeli ve Kürdistanlı gençlik yapılarında da homojen bir konuma rastlamak, onları sürekli bir çizgide görebilmek imkansızdır.

İnsan hayatında en idealist, en değişken ve hareketli olan bu dönemi Avrupa'daki Kürt ve Türk gençleri açısından ele aldığımızda, bazen çok radikal bazen lümpen bazen belli dini ve gerici ideolojilerle bağlantılı olarak çalışmaların yapıldığı, hatta bazen de toplumdan uzak dünya ile ilişkisi olmayan bir dönem olarak görmek mümkündür. Bu gençler kendi aile, okul ve arkadaş çevrelerinden veya toplumda yaşanan önemli olaylardan dolayı hiç farkında olmadan kendilerini belirli bir kimliğe bürünmüş grupların içerisinde bulurlar.



Bu gruplar ile olan ilişkiler kimi zaman gençlerin hayata hazırlanmalarında, dünyayı tanımalarında kendisinin toplumdaki yerini öğrenmelerinde önemli derecede olumlu rol oynadığı gibi kimi zamanda gençlerin kötü yollara düşmesi, dünyadaki gelişmelerden uzak, lümpenleşip yaşaması mümkün olabilmektedir.

Kürdistan'dan ve Türkiye'den gelen gençlerde buradaki ilşkilerini, grupları belirlerken ülkedeki savaştan, ülkenin ekonomik durumundan, ülkedeki dini akımların buradaki yansımalarından doğal olarak etkilenmekte, kendilerini bu gelişmeler parelelinde yönlenmektedirler. Bunun en bariz örneği okullarda bir hayli problem olan, zaman zaman da kavgalara dönüşen Kürt ve Türk gençleri arasındaki fikir çatışmalarıdır.Kürtlerin haklı olan insan hakları, demokrasi ve barış gibi istemlerine devleti yöneten politikacılar tarafından çakıl taşı masallarıyla cevap verilmesi , halklar arasında oldukça önemli uçurumlar açmaktadır. Bu durum hayatın diğer alanlarında olduğu gibi gençler arasında da oldukça problem olmaktadır.Böylelikle içinde yaşadığımız ülkedeki sosyal ilişkilerde ve geleceğe yönelik planlarda etkilenmeler görülmektedir.

Bu anlamda Almanya'da eğitmenler, sosyologlar, politikacılar bu konuda çeşitli araştırmalar, incelemeler yapmışlar; bu çalışmalarını düzenledikleri seminerler ve toplantılarla burada yaşayan halklara aktarmaya çalışmışlardır.

Gençler arasındaki bu şiddetli uçurumu küçültmek için Köln şehrinde bir Gymnasium'da bu konuda haftalık bir çalışma yapılması, gençlik çalışması yapan kurum ve kuruluşlara gidilmesi, bu konuların tartışılması ve tanışılması yönünde kararlar almışlar. Bu öğrenci grubu bu projesine yönelik yaptığı çeşitli çalışmalardan sonra Kürt Gençlik Derneği KOMCİWAN'ı ziyaret ettiler.

- Türk ve Alman öğrencilerden oluşan yaklaşık 20 kişilik grup öğretmenlerinin eşliğinde KOMCİWAN lokaline geldiler. İlişkilerdeki mesafelilik ziyaretin hemen başında çok açık farkedilebiliyordu. Karşılıkl yapılan açılış konuşmalarından sonra karşılıklı olarak sorular soruldu. Bu karşılıklı konuşma atmosferin ve ilişkilerin ısınmasına neden oldu.

www.arsiv.kurdi.org

Misafir gençlerden gelen sorular genelde Kürtleri tanımadıkları yönünde idi. Kürtlerin kültürel, sanatsal, sosyal, tarihsel farklılıkları yönünde sorular yönelttiler. KOMCIWAN'lı gençler de misafir gençlere ırkçılık, insan hakları, demokrasi gibi konulara yönelik sorular yönelttiler.

Yaklaşık üç saat Almanca ve Türkçe olarak devam eden sohbet toplantısı karşılıklı olarak büyük bir memnuniyetle sonuçlandı. Sonuç olarak, misafir gençler bu güne kadar Kürtleri hiç tanımadıklarını, Kürtler denilince akıllara hep terör geldiğini ve bunun nedeninin de Türkiye'de yürütülen ırkçı, şoven politikalar olduğunu belirttiler; Kürtlerinde anadillerinde eğitim, özgürce Radyo-Televizyon yayınları yapabilmeleri gerektiğini söylediler. Sorunun tek çözümünün "Demokrasi"de gördüklerini belirttiler.

KOMCİWAN'lı gençler de bu güne kadar düşüncelerini diğer gençlere anlatma fırsatı bulamadıklarını , diğer gençlerin kendilerine hep ön

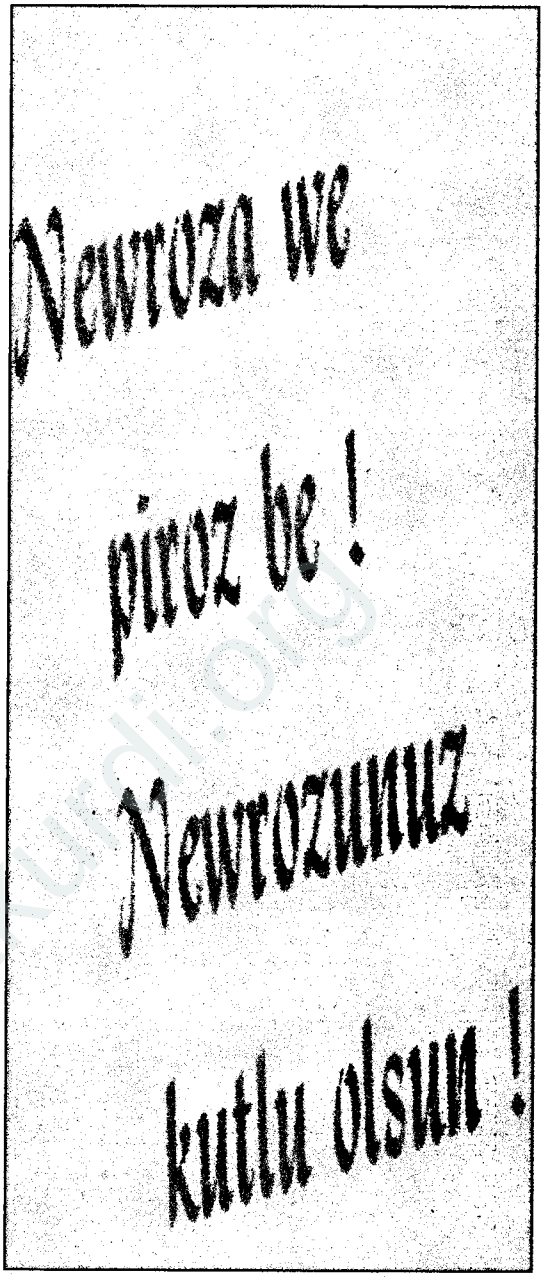
yargılı yaklaştıklarını ve bu konuda bir çok zorlukları oldukları belirttiler ve ayrıca pilot bir çalışma başlatacaklarını , okullarda Türkiyeli gençleri ziyaret edeceklerini belirttiler.

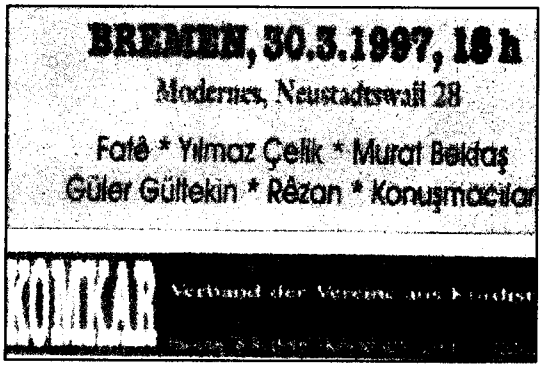
Bu olayda da görüleceği gibi,

bu gelişmelerin halklar arsındaki uçurumların açılmasında, gençlerin çeşitli kimlikler altında birbirlerine ön yargılı yaklaşmalarının tek nedeni, tamamen devletin kurum ve kuruluşlarında görev yapan, konuştuklarının nereye uzandığını düşünmeyi dahi gerek gömeyen, ırkçı ve faşist yöneticilerin izlediği politikalardır. Toplumlarda gelişen böylesi olumsuz gelişmeler bu gün barış olsa dahi bugünden yarına düzelemeyeceği, bu uçurumun kapanması için hatta bazen yüzyıllara ihtiyaç duyulduğu herkes tarafından bilinmektedir.

Fakat bu ırkçı, şoven politikacıların hesaplayamadıkları bir tek şey var ki o da devrimci ve demokratların verdiği mücadele ile kendilerinin bir çukura düşecek ilkler olacaklarını, halklar arasında açtıkları bu çukurun kendi bedenleriyle kapatılacağıdır.

MERVAN





www.serxwebun.org

Avrupada yıllardan beri Kürt halkının toplumsal ve kültürel değerlerinin korumak, yaşamak ve yaşatmak amacıyla gerek yıllar önce işçi olarak gelen Kürdistanlıların çocuklarına, gerek günümüzde eğitim amaçlı gelen gençlere, gerekse de Türkiye'nin zorla göç ettirme politikaları sonucu Avrupa'da yaşamak zorunda bırakılan Kürdistanlı gençlere yönelik geniş tabanlı, bütün Avrupa çapında örgütlü sistemli bir şekilde çalışmalar yürüten en büyük gençlik organizasyonlarından biri olan Kürdistanlı gençlik örgütü KOMCIWAN'ın KÖLN-Biriminin tanitimiyla baslayan bu bölümde bir dahaki sayilarimizda diger birimlerimizin tanıtımıda mümkün olacaktir.

Redaksiyon

KOMCIWAN KÖLN BİRİMİ

Komcıwan-Köln 07.06.1992 de yaklaşık elli genç arkadaşın bir araya gelmesiyle kuruldu. Kuruluş dönemi oldukça sancılı geçen birimin, gençliğin bağımsız örgülenmesini doğru bulmayanlar, gençlerin bu işi götüremeyeceklerine ya da başka yönlere çekileceğine inanlara rağmen yarınların söz sahibi gençlerin partinin nitelik ve niceliğine uygun bir yapılanma ile tarihsel sorumluluk bilincinide taşıyarak üzerine düşen misyonu omuzlamak için büyük bir coşku ile çalışmalarına başladı. Bütün olumsuzluklara rağmen kuruluş aşamasını tamamlayan Komciwan-Köln yeni olmasına rağmen daha ilk yılında oldukça başarılı etkinliklerde bulundu. 22.01.1992'de gerçeklestirdiği gecesiyle ve gelişen süreçte taşıdığı sorumluluk bilinci ve ciddiyeti ile gençliğin örgütlenmesinin ne derece doğru olduğunu ve bu konudaki ön yargıların büyük ölçüde yıkılmasını başardı. O zaman kendisine yakın olan ve Komciwan merkezi konumunda bulunan Komciwan-Duisburg ile yakın ilişkiler içerisinde idi. 1994 yılndan sonra bu istekli gençlik ivmesi tersine dönmeye başladi. Yine de kör topal varlığını devam ettirdi. İlk dönemlerde Alman kuruluşları ile ilişkilerini geliştirdi. Bu dönemde Kölner Jugendring'e üyelik sağlanıldı. 1994'ten sonraki durgunluk döneminde almaca diline yetkin olmayan arkadaşların yönetime gelmesi ve yerine geçecek yönetim kurulu üyelerinin yetiştirilmeye yönelik çalışmaların eksikliği nedenleriyle Alman kuruluşları ile olan ilişkilerde kesintiye uğramalar oldu.

Önemli sıkıntılardan biride Komciwan-Köln, Komjin, ve Hevalti birimlerinin aynı lokali kullanmaları gençlik çalışmalarında oldukça yavaşlama nedenleri içinde sayılabilir. Bu talihsiz dönemde Komciwan-Köln ve Merkez arasında önemli bir iletişim kopukluğu yaşandı. Gerçi merkezden bu aksaklığı gidermek için çesitli girişimlerde bulunduysa da birim yönetiminde kimseyi bulamıyordu. Folklor ve bir kaç gece dışında ki bunlar birkaç kişisel insiyatif dahilinde yürütülmekte idi, herhangi bir etkinlik yoktu. 1995 yılına kadar geçici bir yönetim kurulunun seçimi ile dağılmaya yüz tutan bu birim tekrardan toparlanma olanağı buldu. Merkez ile ilişkilerini geliştirdi. Kölner Jugendring ile olan bağlantılar tekrardan canlandırıldı. Almancaya yetkin arkadaşların toplarntılara katılımı sağlanarak bu konuda oldukça ciddi örgütsel deneyimler elde edildi.

1996 Haziranında bugünkü yönetim kurulu seçildi.Komciwan-Köln'ün geçen yıllarda yakalamış olduğu ivmeyi hızlandırdı. Yeni bir program hazıladı. Aksayan dış ilişkileri geliştirdi. Bu süreçte bazi gelişmeler yasadı.Olumlu katılımlarla üye sayısını 70'e kadar ulaştırdı.

Bu gün hala devam eden lokal sorunu, dernek lokalinin ortak kullanımı ile devam etmektedir.Bu çalışmalar şu ana başlıklar altında devam etmektedir:

1) Folklor: Yaklaşık 40 genç folklor çalışmalarına katılıyor.Çalışma salonları şimdilik problem olmaya devam etmektedir.
2) Eğitim Çalışmaları : 15 günde bir seminer şeklinde dernek lokalinde sürdürülmekte.
3) Geceler:Belirli zamanlarda eğlenceler düzenlenmekte.
4) Şiir ve Okuma Günleri: Bu etkinlikler de değişik zamanlarda ve yerlerde gerçekleştirilmekte.
5) Masa Tenisi: Saat 18'den sora dernek lokalinde oynanabilmekte.

Santranç ve Dama: Buna ek olarak Wuppertal-Komciwan'la ilişkilerimiz sürüyor. Karşılıklı etkinliklerde dayanışma yapılmaktadır.

Dergimizin Redaksiyonu da Köln-Komciwan Y.K. tarafından üstlenilmiştir.

Emir Yıldırım



DENG YAYINLARI BROŞÜR DİZİSİ

Siparişler KOMKAR üzerinden yapılır.

BARIŞ YÜRÜYÜŞÜ SÜRÜYOR

19.Ekim 1996 tarihinde **KOMKAR, KOMJIN, KOMCIWAN** örgütlerinin düzenlemiş olduğu „Kürt Sorununa Barışçıl Çözüm" sloganlı yürüyüş ve miting Almanya'nın Köln kentinde oldukça kalabalık bir kitle katılımı ile coşku ve başarıyla sonuçlandı.



Kürdistan Sosyalist Partisi (PSK)'nin desteklediği yürüyüşe başta Almanya olmak üzere Avrupa'nın bir çok ülkesinden gelen Kürdistanlılar katılım sağladılar.

Dillerde yanık ezgili türkülerle, duvarlara çarpıp yankılanan ve gökyüzüne karışan sloganlarla, halaylarla, bayraklarla, dalga dalga miting alanı Roncalli Platz'a girildiğinde, savaşsız özgür bir dünyanın görüntüsü onbinlerce insanın doldurduğu meydanda belirginleşiyordu.

Üzerinden beş ay kadar bir süre geçmesine rağmen bu barış yürüyüşünün hafızalardan silinmemesi oldukça farklı yönleriyle daha önceki yürüyüşlerden belirgin olmasından kaynaklanmaktaydı.

Özellikle katılımcıların yaş olarak kompozisyonu göz önüne alındığında, umut selinin bu denli genç olması geleceğin sahiplerinin ne kadar sorumluluk bilinci ile davasına sahip çıktığının da göstergesiydi.Elbette sorumluluk duygusu derken bazı yanlış anlaşılmalara da yol açmadan; genç insanlarımızın son dönemde kitlelerde yükselen barış ve özgürlük bayrağını daha çok gençlerin taşımaya istekli olduğu anlamı kastedilmektedir.KOMCIWAN 'lı gençlerin ulusal giysiler içinde, coşkulu ve disiplinli hareketleri alanda bulunan bütün insanları yarınlar adına umutlandırmıştır.

Özgür Kürdistan mücadelesinde KOMCIWAN örgütünün gençlik bazında özellikle yürüyüşün hazırlık ve eylemin uygulanış safhalarında göstermiş olduğu örgütsel performansı, KOMCIWAN'ın mücadele anlamında, bu süreçteki duyduğu sorumluluk bilincinin de bir göstergesidir. Gelecek dönem çalışmalarında, KOMCIWAN'lılar üzerlerine düsen görevleri yerine getirme arzusunu ve bu uzun tarih yürüşünde safları daha da sıklaştıracağı mesajını kitlelere bir kez daha duyurmuştur. Örgütsel bazda da KOMCIWAN gelişimini tamamlamış, büyük eylemlere imza atacak büyülüğe ulaşmış, gençliğin ulusal mücadeledeki

önemini kavramış ve bunu ispatetmiş bir örgüt görünümünü kazanmıştır.Bu misyonu yerine getirecek niteliklere sahip olmasına karşılık nicelik yönünden hala kendisini geliştiren, dinamik bir yapıya sahiptir.Bu şekilde, bu ivmede genç kitleleri kucaklayan, geniş tabanlı bir gençlik örgütlülüğü gelecek özgür yarınların da teminatı olacaktır.

Yaşanan süreç gelecek için su gerçeğin altını çizmiştir ki gençlere ve onların örgütlerine, kendi öz gücüne ve kararlılığına dayanan geniş katılımlı eylemlerin zamanı gelmiştir. Biz de bu davada söz sahibiyiz demenin zamanı gündemi yakalamış ve inisiyatif sahibi bir örgütlülükten geçmektedir.

Bawer

www.arsivkurdi.org

MÜCADELE ABİDESİ: YILMAZ GÜNEY

Yaşadığı döneme damgasını vuran Yılmaz Güney'in hayatı tam bir mücadele simgesidir. Özellikle onun son yıllarında bir çok siyaset onu kendi saflarında görmek istemesine rağmen; ve ayrıca sosyalizm gibi ortaklaşalık temelinde yükselen bir dünya görüşüne de içten bağlı olmasına rağmen bireyselliği ile abideleşmiş bir simadır.



Yılmaz Güney'in lise yıllarının geçtiği Adana şehri o zaman için Kürdistandan göçlerin, mevsimlik dönemlerde dahil, ilk uğrak yeri ve metropollerdeki en hızlı değişimin yaşandığı ve çelişkilerin en çarpıcı biçimde geliştiği bir bölge olarak kendisininde toplumsal sorunlara bir yönelim yaratmıştır. Zaten Y. Güney lise yıllarının geçtği dönemde yazdığı hikayeler bu çelişki ve sorunlardan kaynak almaktaydı. Ve sanat hayatına bu yıllardaki yazdığı hikayelerle girdi demek hiç de yanlış olmaz.

Kendisi bir Kürt olan Y. Güney'in hikayelerindeki konular hiç süphesiz kendi çevresindeki Kürdistandan gelen, Kürdistanlı insanların gerçekte yaşadığı , buna kendiside dahil, olaylardan başkası da değildi.

Beyaz perdeye bu yaşanmış ya da ozamanki toplumsal çelişki ve sorunları yansıtan hikayelerin Y.Güney'in yorumu ve oyunculuğu ile aktarımı söz konusudur.

İlk hikayeleri o zaman yayınlanan "DORUK, ON ÜÇ, YENİ UFUKLAR, PAZAR POSTASI ve BİR" isimli dergilerinde yer alır.Bu hikayelerinden bazıları : Kırmızı Değirmen Sokağı, Üçün Biri, Üç Bilinmeyenli Eşitsizlik Sistemleri , Hamid Çavuşun İnadı'dır.

Lise yıllarında yazdığı bu hikayelerin biri yüzünden (Üç Bilinmeyenli Eşitsizlik Sistemleri) Y. Güney 1956 yılında 19 yaşında iken Komünizm propagandası yaptığı gerekçesiyle mahkum olur.

Hikayede küçük bir işçi kız hakkında geçen olaylarda; küçük bir kızın "-eğer herkes eşit olsaydı burası cennet olurdu!" cümlesinin kullanılmasından hareketle Y. Güney'in eşitlikten bahsederek komünizm propagandası yaptığı sonucuna varılır ve mahkum edilir
1956 yılında liseyi bitirir ve aynı yıl Ankara Hukuk Fakültesine koydolur.

İki ay sonra okulu bırakır ve Adanaya döner. 1957 yılında Istanbul'a gelir. Burada çeşitli gazete ve dergilerde hikayeler yazarken aynı zamanda sinama için senaryolar yazmaya da başlar.

Bu yıllardan sonra sinama içinde sadece senarist, yönetmen olarak değil oyuncu olarak da yer alır.

İlk filmi "Bu Vatanın Çocukları"dır. Daha sonra "Alageyik" ve "Tatlı Bela" gelir. "Tatlı Bela" filminin çekimleri sırasında 15 Haziran 1961 'de

www.arsivakurdi.org

gözaltına alınır. "Üç Bilinmeyenli Eşitsizlik Sistemleri" hikayesi yüzünden 1,5 yıl hapis ,altı ay Konyada sürgün ve ömür boyu kamu hizmetlerinden men cezasına çarptırılır. Bu başlangıçla Y.Güney toplam yirmi kez tutuklanmış, yedi ayrı ilde, on iki ayrı cezaevinde yatmıştır. Onun hayatının en verimli 11 yılı cezaevlerinde geçmiştir.

Ancak hapisane yıllarında bile boş durmamış; her anı değerlendirmiş Roman, Öykü, Senaryolar yazmış, dergi çıkarmıştır. Çok uzun süre hapishane yattığından, yazdığı ya da film olarak çevirdiği eserlerde hapishane hayatını betimleyen bir yön bulmak mümkündür.

1966'da ilk romanını Nevşehir Cezaevinde iken yazar. Bu yazın hayatının da başlangıcıdır. "Boynu Bükükler" isimli ve kendi öz yaşamından yansımalar içeren bu ilk romanında Adana yöresi insanları anlatılmaktadır. İlk uzun hapishane döneminden sonra çalışmaların ağırlığı sinamadır. "Çirkin Kral" olarak tanınmaktadır.

Umut filmi 1970 yılında çevrildi ve Y. Güney'e uluslararası anlamda bir ün getirdi. Bu filminde yine ailesi ve kendi hayatından yansımalar içeren yönler çoktur. Ayrıca bu filmi ile Türk Sinemasına dayeni bir yön verir. 17 Mart 1972 'de, yani 12 Mart'ın hemen ardından tekrar gözaltına alınır.

Ve THKP-C davasında yargılanır. Mahir Çayan ve arkadaşlarına yardım ettiği için tutuklanır.
Ağır cezaevi koşullarına rağmen yazmaya devam eder. Bu dönemde "Salpa", Sanık", "Hücrem" isimli kitapları çıkar.20 Mayıs 1974 günü genel af ile Selimiye Cezaevinden serbest bırakılır. Tekrardan sinemaya, yoğun çalışmalara girişir. Ancak aradan dört ay geçmeden Adana'da "Endişe" filminin çekimleri sırasında, arkadaşlarıyla yemek esnasında kendisine hakaret eden Yumurtalık savcısı Safa Mutlu'yu 13 Eylül 1974 günü öldürdüğü gerekçesiyle tutuklanır ve bundan firar edip, yurtdışında yaşamaya başlamasına kadar hayatı cezaevinde geçer.

Herşeye rağmen yılmayan, mücadele eden ; bütün olumsuz koşullara rağmen üretkenliğini yitirmeyen bir insandır Y. Güney. Siyasi anlamda taraf olmasına karşın bir Kürt olarak kendi toplumsallığını ve bundan doğan toplumsal sorunları sosyalist anlayışla vücut bulduran bir sanatçıdırda. Kendi deyimiyle:

"-Bu konuda söylenmesi gereken en önemli şey, Türk- Kürt ve diğer halklardan emekçilerin düşmanı ortaktaktır. Bu ortak düşmana karşı birlikte mücadele etmek gerekiyor."

Y.Güney'in Kitapları

 # Gençlik Öyküleri "Ölüm Beni Çağırıyor "

Yaba yayınları Ankara 1992

 # Boynu Bükük Öldüler (1972 Orhan Kemal Roman Ödülü)

Yımaz Güney Kültür ve Sanat Vakfı Yayınları Istanbul 1994

 # Sanık

Güney Filmcilik Yayınları Istanbul 1995

 # Salpa

Güney Filmcilik Yayınları Istanbul !995

 # Selimiye Mektupları

Y.
Güney Kültür ve Sanat Vakfı Yayınları Istanbul 1995

 # Soba , Pencere Camı ve İki Ekmek İstiyoruz

Y.
Güney Kültür ve Sanat Vakfı Yayınları Istanbul 1994

 # Oğluma Hikayeler

Y.
Güney Kültür ve Sanat Vakfı Yayınları Istanbul 1994

 # Hücrem

Güney Film Yayınları 1995

 # Siyasal yazılar (3 Cilt)

Mayıs Yayınları , Berlin 1985

#İnsan , Militan ve Sanatçı Yılmaz

Güney Filmcilik Yayınları Istanbul 1996 (Fatoş Güney 'in derlemesi)

Yayınlanmış Senaryoları:

Umut, Arkadaş, Umutsuzlar, Seyyithan, Endişe, Ağıt, Zavallılar, Acı, Acı Lokma, Baba, Kızılırmak Karakoyun, Hudutların Kanunu , Birgün Mutlaka, Aç Kurtlar, Yol

RUKEN

www.aksiyakurdi.org

ŞİİR'İN ATEŞTEN SABRI: PABLO NERUDA

DÜŞMANLAR

Barut dolu tüfekleriyle geldiler
Ateş buyruğu verdiler acımadan
Şarkı söyleyen bir halkla karşılaştılar
Sevgiyle ve görev aşkıyla birleşmiş bir halk.
Ve bayrağıyla birlikte düştü
İncecik genç kız
Ve köşede vuruldu
Yaralı genç adam
Ve halkın şaşkınlığı içinde ölülerin
Öfke ve acıyla düştüğünü gördü
O zaman bu yerde
Bayraklar kanı emmek üzere alçaldılar
Ve yeniden katiller anlacında yüceldiler

Ölüler adına
Bizim ölülerimiz adına

Bir ceza istiyorum

Vatana kan sıçratanlara
Bir ceza istiyorum

Bu suçla
İktidara gelen hayın için
Bir ceza istiyorum

Can çekişmeyi başlatanlar için
Bir ceza istiyorum

Bu suçu savunanlar için
Bir ceza istiyorum
Kanımızı emmiş ellerini
Bana uzatsın istemiyorum
Bir ceza istiyorum

Onları evlerinde rahat ve elçi olsunlar diye değil
Onları burda, bu yerde, suçlu ve hüküm giymiş olarak
Görmek istiyorum

Bir ceza istiyorum



MUZAFFER HALK

Yüreğim bu kavganın içinde
Kazanacak halkım
Bütün halklar bir bir.
Bu acılar, ıslak bir mendil gibi
Kumlar arasından
Şehit duraklarından.
Süzülüp ortaya çıkaracak herşeyi,
Şanlı günler yakındır çünkü
Kinler susacak bir an
Ceza veren eller titremesin diye,
Günler tam dolsun diye,
Halk caddelerde,
Bir güzel, bir güçlü
Yerini alsın diye!
İşte benim günüm bu
İşte hoşgörürlüğüm
Başka sancağım yok benim!

Latin Amerikanın son yüzyılımızda yaşamış en büyük şairi hiç kuşkusuz Pablo Neruda'dır. Şili'li şair Şili'nin sorunlarını, Latin Amerika sorunları içinde, onlarıda dünyamızın sorunları içinde görmekle büyük başarı sağlamış, evrenselliğe ulaşmış bir ozandır.

1904 yılında Perral kentinde doğmuş, asıl adı Rikardo

Neftali Reyes Basoalto'dur. Sevdiği Çek yazarı Jan Neruda'nın soyadından esinlenerek 1920'den sonra Pablo Neruda adını kullanmaya başlamıştır. 1917-1920 yılları arasında ilk yazı ve şiir denemelerini yaptı. 1921 yılında Santiagoya giderek üniversite eğitimine başladı. Fransız Dili ve Edebıyatı okudu. Aynı yıl " Bayram Şarkısı"adlı şiiri Öğrenci Birliği'nin açtığı yarışmada birincililik kazandı.

1923 yılında "Akşam Alacası" ; 1924'de "YirmiAşk Şiiri" ve "Umutsuz Bir Şarkı" adlı şiir kitapları ona yaygın bir ün sağladı. 1925'de " Sonsuz İnsan Girişimi" adlı kitabı ile " Yerleşik Adam ve Umudu" adlı romanı çıktı.

Neruda 1925-45 yılları arasında Birmanya'da ,Colombo'da, Batavia'da, Buenos Aires'de, Barcelona ve Madrid'de konsolosluk yaptı. 1936'da İspanya iç savaşı sırasında Cumhuriyetçiler yararına çalıştı. Konsolos'luk görevine son verilince Paris'e yerleşti , orada Perulu şair Cesar Vollejo ile İspanyaya yardım için İspanya-Amerika grubunu kurdu.İspanya iç savaşı , Neruda'nın şiir anlayışını büyük ölçüde etkilemiş, şiiri seçkinlere özgü bir uğraş olarak görmekten vazgeçip insanlar arası bir dayanışma aracı olarak benimsemesine yol açmıştır.1937 yılında Şiliye dönüşünde " İspanya Gönüllerde" kitabı yayınlandı.

www.devyakurdi.org

Şili Halk Cephesi adayının cumhurbaşkanı seçilmesi üzerine yeni yönetim Neruda'yı İspanyol Cumhuriyetçilerinin Şili'ye sığınmalarını düzenlemek için Paris'te görevlendirdi. 1940-43 arasında ise Şilinin Mexiko City başkonsolosluğunu yaptı.

1943 yılında Şili'ye dönerek siyasete atıldı. 1945'de Senato'ya seçildi ve Şili Komünist Partisine girdi .1948'de Şili hükümeti ile parti arasında anlaşmazlık, komünizmin yasadışı sayılması ile sonuçlanınca Neruda' nın senatörlüğü de sona erdi.Yurtdışına kaçmak zorunda kaldı. Meksika, İtalya , Fransa , SSCB ve Çin Halk Cumhuriyetine gitti. Varşovada, Picasso ve Paul Robeson ile birlikte Dünya Barış Ödülünü aldı.1953 yılında demokratik yönetim iş başına gelince Şili'ye döndü.
Aynı yıl Stalin ödülünü aldı. Bir yandan edebiyat çalışmalarını sürdürürken, bir yandanda çeşitli ülkeleri gezdi, konferanslar verdi: 1969 yılında Şili Komünist Partisince Cumhurbaşkanı adayı gösterildiysede yerini Allende'ye bıraktı.1971'de Şili'nin Paris Büyükelçiliğine atandı. Aynı yıl "Nobel Edebiyat Ödülü'nü" aldı. 1973 yılındaki askeri darbeden sonra evi basıldı, kitapları yağma edildi. Bir süre sonra da öldüğü açıklandı.

Şair'in başka eserleri şunlardır:

Yeryüzü Konukluğu; 1935'e kadar
Üçüncü Konukluk ; 1947'de (siyasal yönü ağır basan)
Genel Şarkı ; 1950
Yeni Temel Övgüler
Taşkın Dalga
Deniz Yolculukları ve Dönüşler

RUKEN







ULUS VE ULUSAL SORUN



Ulusal sorun veya „Halkların Kendi Kaderini Tayin Hakkı" tartışması, günümüz dünyasında kendisini çeşitli boyutlarda yeniden ortaya koyuyor. Bu yenilik, bir başlangıç olarak değil daha çok olayın çözümükonusunda kendisini dayatmaktadır. Sömürünün en yoğun dönemlerini yaşadığımız yüzyılımızda, sömürgecilerin bu soruna çözüm getiremediği aksine kendi çıkarlarını ve düzenlerini korumak amacıyla azgın bir şekilde ezilen halklara saldırdığı açıkça görülmektedir.

Sömürü anlayışı ve isteği değişmemiş sadece şekilsel farklılıklar ortaya çıkmıştır. Sanayi devriminden önce yapılan zora dayalı, işgal yöntemli sömürü biçimi gelişmiş batı ülkeleri tarafından farklı olarak acımasızca sürdürülmektedir. Bugünün sömürü anlayışında genelde hakim olan mantık; zora veya işgale yönelik askeri yaptırım değil, sömürgecilerin daha karlı bir şekilde sonuçlandırdıkları „Sanayi Taşıma" yöntemidir. Emperyalistler bu yöntem ile daha çok pazar yaratıp, ülkelerindeki sanayi ve teknolojiyi geri kalmış ülkelere taşıyarak onları ekonomik açıdan kendilerine bağlamışlardır.

Bu yöntemle aynı zamanda işgücünüde çok ucuz bir sektöre çevirmişlerdir. Sömürgecilerin hedef aldıkları toprakların yeraltı-yerüstü kaynağını zahmetsizce çıkarıp, kurduğu sanayi tekelleri ile o ülkedeki işgücünden çok ucuz bir şekilde faydalanıp ve üretilen ürünleri tekrar sözkonusu ülkeye pazarlayıp, böylelikle elde ettiği sermayeyi kendi ülkesine taşıması bize, sömürünün daha katmerli devam ettiğini göstermektedir. Modern sömürgecilik yöntemi böyle olsa dahi savaşlarla, katliamlarla sömürgeliştirilmek istenen ülkelerin sayısı az değildir. Bugün, dünyanın birçok ülkesinde egemenlerle, ezilen halklar arasında amansız bir savaş sürmektedir.

Bu ülkelerden biriside ülkemiz Kürdistan'dır. Kürdistan, zenginliklerinden dolayı yüzyıllardır sömürgecilerin iştahını kabartmış hatta bundan dolayı paylaşım savaşlarına dahi neden olmuştur. Her dört bir parçasında silahların gölgesi eksik olmamıştır. Asırların biriktirdiği acı ve öfke seli ile Kürt halkı zaman zaman büyük direnişlerde sergilemiş ama hiç birinde sonuca varamamıştır. Sömürgecilik, yöntemini ve şeklini değiştirse dahi özgürlük kavgasını boğamamıştır. Bu noktada bizim için asıl olan, Kürt halkının bu mücadeleyi daha az zararla sonuçlandırmasıdır.

Bugün, Kürt halkı özgürleşme, demokrasi ve barış sorunuyla karşı karşıya olup bütün bunlara en fazla hakkı olan ulustur.

Bir dönem, tarih sahnesine „Eşitlik, Barış, Özgürlük, Kardeşlik" şiarlarıyla çıkan burjuvazi, bunların hiç birini yerine getirememiştir. Çünkü bu tarihsel misyona sahip değildir.

Dünyanın dört bir yanında hegemonyasını süren Kapitalizm, yaşamsal kaynağını geri kalmış! (bırakılmış) ülke ve uluslardan alarak ulusal sorunun kaynağı olmuştur. Sorunun kaynağı olanlardan çözüm beklemek elbette ütopiktir. Ama günümüzde sınırların gevşediğini, ülkelerin, kültürlerin, ekonominin içiçe geçtiğini ve birbirleriyle ilintili olgular durumuna geldiğini aynı zamanda güçler dengesinide gözönünde bulundurduğumuzda, kapitalistlerinde çözümde bir parça olduğunu görebiliriz. Nitekim, Ortadoğu'da Filistin mücadelesini boğamayanlar onu sindirerek çözmeye çalışmışlardır.

Sömürgeciliğin atalarından biri olan İngiltere dahi, İrlanda sorununu çözmeye yönelmiştir.Burjuvazinin çözümlere yönelik bu çabalarının bir nedeni sömürüyü daha yumuşak hale getirmek

www.isyankurdi.org

olsa dahi, diğer nedeni de bununla ilintili olarak kendi iktidarının ömrünü uzatmaktan ibarettir. Zira, yaşamın diyalektiği iyiye, güzele, doğruya yöneliktir. Ve insanların özgürlük, eşitlik, barış istemide hiç son bulmamıştır. Çıkardıkları her savaş sonrası kayıpları ağır olan egemenler, varlıklarını savaşlarla sürdürseler bile bunların sonuçlarındanda ürkmektedirler. Engels'in işaret ettiği „Hiçbir savaş yoktur ki sonucunda insanlık bir adım ileri gitmesin" öngörüsü, tarihsel deneyimlerle kendisini ispatlamıştır. 1. Dünya savaşı sonrası patlak veren büyük 17 Ekim Devrimi, Kapitalizmin almış olduğu en büyük darbedir. 2. Dünya savaşında Sovyet Sosyalizmini devirmek amacıyla yola çıkanlar, sonuçta zararlı dönmüşler, Sosyalizm, Avrupa'nın göbeğine kadar gelmiştir. Vietnam'a, Kovboy ıslıkları ve Demir Ökçe'leriyle girenler, sonucunda arkalarına bakmadan kaçmışlardır...

Günümüzde, daha önce elde ettiklerimizi birer birer kaybetsek dahi bu kavga son bulmamıştır. Zincire yeni halkalar eklenmiştir. Bunlardan biride son yıllarda kendisini yoğun bir şekilde hisettiren ve dayatan Kürdistan gerçeğidir. Bu gerçeklikten yola çıkarak; ülkesi dört parçaya bölünmüş Kürdistan gençliğinin Ulusal soruna yaklaşımı mesafeli olmamalıdır. Bundan dolayı „ULUS" kavramının açılıp, incelenmesinde fayda vardır. Zira bilimin yolu ve diyalektik bakış açısı "Somut durumun, somut tahlili"nden geçmektedir.

ULUS NEDİR?

Ulusal sorunun özünü kandaşlık bağı değil, toprak oluşturmaktadır. Ulusların kökenini, oluşum ve gelişimini onların maddi yaşam koşullarından hareket ederek açıklamak doğru yöntem olur. Uluslar tarih sahnesine, Burjuva devrimler ve Kapitalist sistem ile ortaya çıkmışlardır.

Bu anlamda 1789 Fransız Burjuva Devrimi milad alınabilinir. Kapitalist toplum öncesi toplumlarda yaşayan insan topluluklarını, ekonomik şekillenişinden dolayı "Ulus" olarak tanımlayamayız. Her ne kadar bu tanımlamayı yapamazsak dahi, bu kavram yerini alan diğer olguları, Kapitalizm öncesi topluluklarda görmek mümkündür. Bu olguları kısaca incelememiz, bize ulusun tarihsel oluşum sürecini de verecektir.

IRK NEDİR?

Antropolojik bir kavramdır. Gövde yapısı, bedensel biçimlenmeler (yüz ve kafa biçimi, deri-saç-göz rengi vs...) gibi ortak biyolojik özelliklere sahip olan büyük insan topluluklarından oluşur. Irkların oluşumu, insanların binlerce yıl içinde yaşadıkları çeşitli coğrafi ve iklim koşullarına bağlıdır. Günümüzde, saf ırktan bahsetmek mümkün değildir. Irkla, ulusu özdeş tutan gerici-faşist ideologların amacı, sömürdükleri ve bağımlı kıldıkları ülke halklarının geri durumlarını, onların sözde ırksal özelliklerine dayandırmaktır.

AŞİRET NEDİR?

Belirli bir akraba ilişkisine dayanan, kan bağını içeren ve aynı ırka mensup insanların oluşturdukları bir topluluk biçimidir. Aşiretin, kendine özgü bir dili, örf -adet ve gelenekleri vardır. Aşiret, ulusla eşdeğerli değildir.Ulus, kapitalizmin feodalizmi parçalaması, kapitalist gelişmenin ekonomik temel



üzerinde ulusal topluluğun, tek bır bütün halinde birleştiği, ortak bir ekonomık yaşantının kurulmasıyla doğar ve gelişir.Dil birliği, toprak birliği gibi unsurlar ulustan çok önce Aşiret, Milliyet (Halk) gibi topluluklar içinde oluşup gelişmeye başlar. Ulus, milliyetin üzerinde temellenir. Bundan dolayı ulustan önce milliyeti açıklamakta fayda vardır.

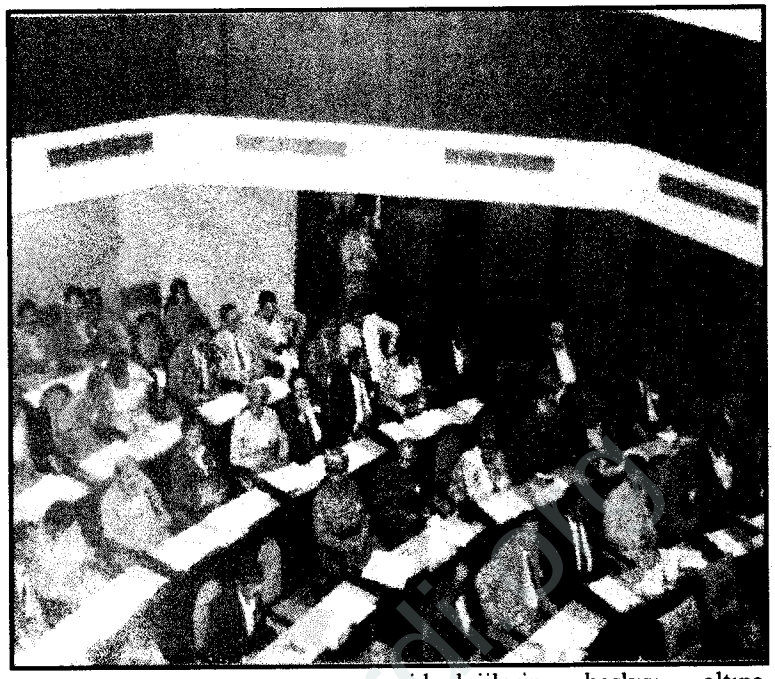
MİLLİYET NEDİR?

Başlangıçta aşiretlerin kaynaşıp birleşmesiyle oluşan insan topluluğudur. Üretici güçlerinin çalışma üretkenliğini arttırarak, bir artık ürün meydana getirecek kadar geliştiği yani özel mülkiyetin, sınıfların ve yöneticilerin ortaya çıktığı bir döneme rastgelir.Milliyetin temelini, aşirette olduğu gibi akrabalık ilişkileri değil, toprak birliği oluşturur. Belirli bir toprak üzerinde bulunan insanların üretim ilişkilerinin dayatmasından dolayı, akrabalık ve aşiret ilişkilerini aşıp birlik kurmaları sonucu milliyet oluşur. Bununla beraber, milliyet topluluklarının iktisadi yaşantı birliği yoktur. Ulus ile milliyeti ayıran temel özelliği açıkladıktan sonra ulusun tanımını yapabiliriz...

ULUS NEDİR?

Dil, toprak, ekonomik yaşantı birliği ve ulusal kültürün kendine özgü özelliklerinden ortaklıkla ifade edilen ruhi şekillenme birliği üzerine dağılmış, istikrarlı insan topluluğudur. Anlaşılacağı gibi ulusun belirleyici özellikleri:

- Dil birliği
- Kültür birliği
- Toprak birliği
- Ekonomik yaşantı birliğidir.



Dil birliği ulusun özelliklerinden biri olsa dahi tek başına ulusun ayırdedici bir karekteristiği değildir. Günümüzde aynı dilleri konuşan farklı uluslar bulunmaktadır.

Kültür birliğide, dil birliğinin yanısıra ulusun belirleyici özelliklerinden bir tanesidir. Kültür birliğinden anlatılmak istenen; geçmişte devralınmış, milliyetler döneminden kalmış adet ve geleneklerdir. Bu noktada kültürün tanımını yapmak gerekirse: Kültür doğanın, nesnenin, insan toplumunun insan tarafından işlenmesidir diyebiliriz. Bu aşamada kültürün sınıfsal karekteriğinin olduğunu görürüz. Burjuvazinin kültürü ile proletaryanın kültürü özde farklı olmakla beraber, birbirinden ayrı düşünülmesi gereken kültür ve ideoloji kavramları günümüz iletişim-teknoloji dünyasında medyanın büyük bir etkisiyle, kültür ideolojilerin baskısı altına girmiştir. Ulusal karekteri oluşturan dil ve kültür birliği, medya aracılığıyla evrensellik adına asimile edilmek istenmektedir.

Ulusun ayırtedici bir diğer özelliğide toprak bütünlüğüdür. Milliyetler döneminde kalma bir özellik olmakla beraber toprak bütünlüğünü tamamlayan yegane öğe "Ekonomik-iktisadi yaşantı birliği" dir. Bir ulusun tüm belirleyici öğeleri var, iktisadi yaşantı birliği, ekonomik örgütlenmesi yoksa ulus kavramına tekabül etmez. Ekonomik yaşantı birliğini tarihte ilk kez burjuvazi kurduğu kapitalist sistem ile gerçekleştirmiştir.

Sonuç olarak; dil, kültür, toprak, ekonomik yaşantı birliği ulusun yapıcı unsurları değil zorunlu unsurlarıdır. ALI

www.arsivokurdistan.org

SAVAŞ, GÖÇ VE KADIN

Haber Merkezi



Kürdistanlı kadınların oluşturduğu kadın örgütü KOMJİN, 28 Eylül 1996 günü Köln'de VHS'de "Savaş, Göç ve Kadın" konulu bir panel ve gece düzenledi.

Yüksek Halk Okulu (VHS), Rotes Kreutz, Yeşiller ve Bonn Mitarbeit Stiftung kurumlarının desteklediği bu eyleme, gazeteci Nadire Mater, Azadi Kadın Grubu adına Nevin İl, kayıp yakınlarından Hatice Toraman ve Aysel Ocak, Avrupa Aleviler Birliği Kuzey Bölge Sorumlusu Yüksel Alptekin, KOMJİN temsilcisi ve KOMCIWAN-KÖLN adına Nilüfer katıldılar. Panele yaklaşık 350 kişilik katılım sağlandı. Panele konuşmacı olarak katılan KOMCIWAN-KÖLN YK üyesi Nilüfer arkadaşın okuduğu yazıyı aynen yayınlıyoruz.

Değerli Arkadaşlar ,

Özgürlüğe bir adım daha yaklaştığımız şu günlerde, örgütüm KOMCIWAN adına, gelecek olan aydınlık günlere inancımızla sizleri selamlıyorum.

Barış, özgürlük, demokrasi istemlerinin yoğunlaştığı bu dönemde Kürdistanlı kadınların bu tür etkinlikleri bir ivme olarak tarihin akışına etkide bulunacaktır. Her tarihsel dönüşüm kendisiyle beraber bir yeniliği getirmektedir.

Önemli olan bu yeniliği bugünden hazırlayıp, bir sonraki kuşaklara sunmak olacaktır.

Sömürgecilerin yüzyıllardır savaşlarla sömürüp, yok etmeye çalıştıkları bir

ülkenin kadınları olarak, özgürlük ve barışa daha çok ihtiyacımız olduğu gerçeğini son günlerde yoğun bir şekilde yaşıyoruz.Dünya genelinde yaşanan Kadın sorunu bizde daha boyutlu ve büyüktür. Bir yandan feodalizmin getirdiği Erkek Egemen anlayışı, diğer yandan kapitalist çarkın sömürü dişlileri var olan sorunlarla bizleri ezmeye devam ediyor.

Kapitalizmin egemenliğini sürdürdüğü yüzyılımızda, sömürü anlayışı ve isteği, ülkemizin doğal zenginliklerinden dolayı, ülkemizde savaşla devam ettirilmektedir. Egemenlerin varlıklarını daha fazla sürdürme çabasıyla dönen bu sömürü çarkının en fazla ve en yoğun bir şekilde ezdiği kesim kadınlardır.

Kapitalizmin bir meta haline getirip pazarladığı, cinsel araç haline getirdiği, bununla yetinmeyip üretimde emeğine daha fazla elkoyduğu ve bununla beraber "Erkek Egemen "

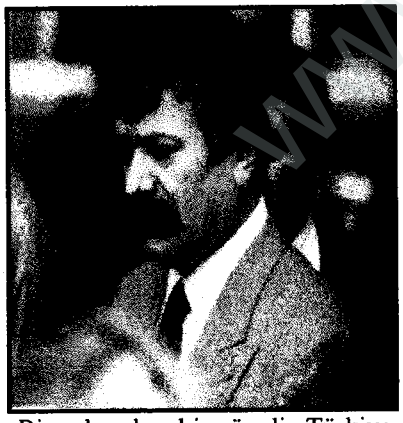
sistemini yaratıp kölece erkeklerin hizmetine sunduğu "kadın'ın", toplumsal içerikli bağımsız örgütlenmesi kaçınılmazdır.

Herkesin sıkça söylemiş olduğu „Özgürlük kendi ellerimizdedir!“ veya „Hak verilmez alınır!“ şiarları biz Kürdistanlı kadınlar için daha anlamlıdır.

Ülkemizde yürütülen kirli savaşın faturası büyük çoğunlukla kadınlarımıza çıkarılmaktadır. Evinden, topraklarından sürülüp göçe zorlanan, yabancı olduğu bir kültürde yaşamaya mahkum edilen kadınlarımızın, Türkiye metropollerinde geliştirmiş olduğu mücadelesi kendisini örgütlü bir şekilde ortaya koymaktadır.Savaştan zarar gören, evlatlarını bu savaşa kurban veren Kürt ve Türk annelerinin oluşturduğu „Cumartesi Anneleri“ kadınlarımızın kendi inisiyatifini kullanarak geliştirdiği bir örgütlenmedir. Bunun yanısıra, faşist Türk devletinin cinayetler zincirine her gün yeni bir genci ekleyerek, kaybetme yöntemiyle insanlarımızı katletmesine karşı

oluşan „Kayıp Yakınları“ nın örgütlülüğünde kadınlarımızın rolü çok büyüktür. Demokrasi ve barış mücadelesi kadınlarımızın örgütlenmesiyle daha da büyümektedir.Bundan dolayı, biz Avrupada yaşayan veya yaşamaya zorlanmış Kürdistanlı kadınlar olarak bu haklı mücadeledeki yerimizi alıp, yaşamın her alanında örgütlü tavır geliştirmek zorundayız. Ülkemiz yakılıp yıkılırken, halkımız katledilip kadınlarımız tecavüze uğrarken burada rahat davranmamız doğru değildir. Artık acılarımızı yüreğimize gömmeyelim. Örgütlü mücadelemizi geliştirip ülkemizdeki mücadeleye destek sunalım. Bu bizim kurtuluşumuzun tek yoludur. Birliğimiz ve mücadelemiz özgür, güzel yarınlarımızı müjdeleyecektir. Bu muştuya bütün kadınlarımızı davet ediyoruz. Artık evden, mutfaktan çıkmanın zamanıdır. Bizi çevreleyen, karanlığa boğan duvarı hep beraber kıralım ve KOMJIN içerisinde örgütlü bir şekilde mücadele edelim.

İBRAHİM AKSOY'A ÖZGÜRLÜK



Bir yılı aşkın bir süredir Türkiye Ankara Kapalı Cezaevinde tutuklu bulunan, kapatılan DDP Genel Başkanı ve 08.12.1996 tarihinde kongresini yapan DBP'nin Onursal Başkanı olan İbrahim Aksoy'un tutukluluğunun devam etmesi 13.10.1996 tarihinde Köln Rudolfplatz'da yapılan eylemle protesto edildi.

Eylem yaklaşık 60 kişinin katıldığı KOMCIWAN ve İbrahim Aksoy'a Özgürlük yazılı bir flama altında gerçekleşti. İ.Aksoy'u ve İ.Aksoy'ları unutmadıklarını ve onların serbest bırakılmasını, fasist TC'nin Kürt ve aydınlar üzerinde oynadığı kirli politikayi kınamak amacıyla 13.10.1996 tarihli „ Türkiye'deki Tüm Devrimci Tutsaklara Özgürlük“ adı altında bir bildiri yayınladı. Bildiri KOMCIWAN'lı gençler tarafından halka dağıtıldı.

RENAS

KOMCİWAN KIŞ EĞİTİM SEMİNERİ

Weidenberg'te 28.12.1996 ile 04.01.1997 tarihleri arasında düzenlenen „Komciwan kış eğitim semineri“ çok kalabalık ve coşkulu geçti. Köln, Wuppertal, Mannheim, Stuttgart, Nürnberg, Bremen, Münih, Hamburg, Würzburg, Leer ve Frankfurt birimlrinden seçilmiş otuzyedi gencin katılımı ile gerçekleşti.

Seminerde Kürdistan'in ve PSK'nin kısa tarihçeleri, ulusal demokratik devrim, PSK'nın niteliği ve hedefleri, sosyalizme geçis tek parçada mücadele ve federasyon, eğitim- kültür, kadın sorunu, örgütler arası ilişkiler, legal alanda mücadele, gençlik sorunları, Komciwan birimlerinin değerlendirilmesi ve PSK'nin kuruluş yıldönümü gibi konular aynı ana başlıklar altında incelendi.
Seminerler sabah 9.30'da başlayıp akşam saat 16.40 ta bitmesi gerekiyordu. Ancak, yer yer gençlerin gece saat 03'e kadar oturup o gün



işledikleri konulari tartıştıkları da oluyordu. Bu ise, gençlerin seminer konulrını konularını ne derece önemsediklerini göstermekteydi. 31.12.1996 günü seminer öğleye kadar sürdü. Öğlenleyin yenilen yemekten sonra PSK'nin 22. Kuruluş yıldönümü oynanan tiyatro, söylenen türküler okunan şiirler ve izlenilen video kasetleri ile kutlandı.

Gerek PSK'nin 22. Kuruluş yıldönümünde ve gerekse yılbaşı gecesinde gençlerin „ BIJI KURDISTAN“, „BIJI PSJ“, „BIJI KOMCİWAN“ sloganlar ile coşkulu bir şekilde kutlama gerçekleşti. 01.01.1997 günü öğleden sonra seminerlere aynı hız ile tekrar devam edildi. Akşamları ise genelde türkü söyledi, halaylar çekildi ve kimi konular tartışıldı. Seminerlerin son gününde ise o zamana kadar işlenilen konular değerlendirilmeye çalışıldı, çok olumlu geçtiği biçimindeki kanı belleklerde kaldı. Bu gibi seminerlere olan ihtiyacının vurgulandığı bu son değerlendirme toplantısında gelecekte de bu tür seminerlerin yapılması yönündeki talepler dile getirildi.

RENAS

BÜTÜN SİYASİ TUTSAKLARA ÖZGÜRLÜK

BİR HİKAYE

ZERÊ



Zeré sezgileri; çoğu zaman güneşi, ayı ve yıldızları; yeryüzünde dağların, ağaçların, evlerin.... gölgelerini, hayvanların çıkardığı seslerden zamanın akışını çıkarırdı... Horozlar ötmüyordu. Terden batmış elbiselerini çıkardı. Çıplak kalmanın uyandırdığı utanma duygusuyla çabucak giyindi. Üzerine yeni giydiği elbiselerin yumuşaklığı ve hafifliği, onlara sinmiş kil ve sabun kokusu duyduğu korku ve sıkıntıyı azaltıcı bir etki yaptı.. Dışarıda da kimsecikler yoktu. Bozulmamış gecenin sessizliği bunu haykırıyordu. O halde nedir bu korku? Nedendir bu telaş?

Zeré 'nin kafasında jandarmalar, gelini, karanlık, kapı cevap olarak yankılandı. Bu soruları yanıtlamaya başladı: Jandarmalar mı? „Bu ara gelip muhtar ve bekçilerle görüşüyorlar... o kadar" demek istedi; gözlerinin önünde „rapp" diye yere serilen kapı, otomatik silahlarla içeriye giren jandarmaların görüntüsü canlandı. Kulaklarında ise: „Açın, kapıyı açın! Jandarma! Arama var..." seslerine karışan tanıdık çocuk, kadın, erkek çığlıkları çınladı.

Kapı?

Gündüz gözüyle baksa kapıyı bu kadar net göremezdi. Kapının kilidi, menteşeleri, ortadaki tahtanın üzerinde bir parmağın içine girebileceği büyüklükteki delik; çocukların çizdiği resimler; anlamını bilmediği fakat içinde esrarlı şeylerin saklı olduğuna hep inandığı harfleri bile...

Gelini ?

Başucuna yakın bir yerde duvarda asılı duran gaz lambasından tedirgin, donuk ışık ve gaz kokusu yayılmıştı. Zeré, yerde serili duran yatağa baktı; Gelinini hatırladı. O kadar alışmıştı ki ona... Uykudan her uyanışında gelini yanındaymış gibi davranırdı. Yalnız olduğunu, kimseciklerin yanında olmadığını bir keresinde hatırlamıştı. Ama o gelinine seslenmiş, onun yokluğu oğlunu hatırlatmıştı. Yaşamın çekilmez yükü de tüm ağırlığı ile üstüne çökünce dayanamamış, hırsından ağlamıştı.

Zeré'nin kalkmış olduğunu fark eden köpek, kapıyı tırmalıyor, burnundan ıslık sesine benzer sesler çıkarıyordu. Zeré, o an çok tanıdık biri; „Korkma, ben burdayım" denmiş kadar rahatladı. Kırışıkların derin izler bıraktığı yüzünde dalga dalga bir gülümseme belirdi. Kapıldığı sadakat ve güven duygusu ile evden dışarı çıktı. Zeré, kaptığı ekmeği yedikten sonra elini koklayan köpeğe aldırış etmedi. Gökyüzüne bakıyordu. Yıldızlar çok parlaktı. Ay kavak ağaçlarının arkasına saklanmış, ilk bakışta zor fark ediliyordu. Tekrar içeri giren Zeré bir şeylerle uğraşmak için düşündü. Hiç bir şey yapmak gelmedi içinden. Önce yüzü, sonra nemli teni üzerinde hafif bir ürperti bırakarak etkisini yitiren rüzgar, çoktahdır özlemini çektiği duygular uyandırdı onda: Dışarı, ay ışığı, yıldızlar, çeşme... Mayaladığı yoğurdu sepetin altından çıkardı. Kararını vermişti. Çeşmeye gidecekti. Zeré, yerden bir taş alıp fırlattı. Peşine düşen köpek geri sıçradı. Bir kez daha dönüp bakan sahibi köyün girişindeki ilk evin köşesinde kaybolunca, izlemekten vazgeçti.

Mıço öldüğünde, oğlu askere alındığı zamanda böyle rüyalar görmüştü. Herkes kocasını „Mıço" diye çağırıyordu, Birgün, köye gelen memur, bir isim sormuştu. Zeré o ismi tanımamıştı. Sonra, „Senin kocanın ismi nedir?" demişti. „Mıço'dur," deyince; Memur, „ tamam tamam, bende Mıço'yu soruyorum" demişti. Zeré o ismi tanımamıştı. Zeré, o zaman kocasının başka bir ismi daha olduğunu öğrenmişti. Fakat o ismi çoktandır unutmuştu. Zaten çok acayip bir isimdi. „Hükümet vermiş bu ismi." Mıço, böyle söylemişti... Zeré'nin de böyle bir ismi vardı. Seçimler olmuştu, „Neşe ... gelsin" denince; Mıço: „Bu sensin, haydi git demişti." Zeré, ikinci ismini unutmamıştı. Bu

www.resimkurdi.org

ismi hatırladıkça, kendini başka bir yerde, tanımadığı insanların arasında düşlerdi.

Suyun içinde tuttuğu sitilin içinde ay ışığı altında daha da anlamlı bir beyazlık kazanan yoğurdu zevk ve büyük bir titzlikle karıştırıyordu. Birara yoğurttan bir kaşık yudumladı: „Immm, çok hoştur! Mübarek, nasılda iyi tutmuş", deyip, bir kaşık daha yudumladı.

Bu saatte çeşme başında olmak, şarıl şarıl akan suyun içinde yoğurdunu, ayı ve yıldızları seyretmek, etraftan gelen gizemli sesleri dinlemek...



Bir zamanlar hiç bir özelliği olmayan bu anı özlemişti, Zeré.

„O ne sesti? Arabaların sesi, arabalar geldi. Ay ışığını yararak geliyorlardı.

Yol, köyün bir hayli dışında bulunan çeşmenin hemen yanından geçiyordu. Zeré, sitili sudan çıkardı. Kapağı tuttuğu sol eli ile fistanının eteklerini topladı. Kamburu çıkmış gövdesi iki büklüm fırladı... İlkin dereye gizlenme ihtiyacı duydu. Arabaların birazdan tepeyi aşıp koştuğu tarafı aydınlatacağı hesabı, onu bu isteğinden vazgeçirdi. Çeşmeden birkaç on metre uzakta bulunan çalıların arasına saklanmak... Bundan başka seçeneği yoktu.

Zeré Yanılmamıştı. Gelenler komandolar idi. İki askeri araba ile gelmişlerdi. Motor sesleri kesilince, belli belirsiz erkek sesleri yükselmeye başladı. Öndeki arabadan inen şoför, kapağı kaldırdı, kafasını arabanın icine soktu. İki kişi daha indi. Ellerinde kapılar vardı. Zeré' yi yeni bir telaş aldı. Çeşme başında kaldığı süre göz önünde geçti.

Çok dikkatli davranmıştı. Yoğurdu dökmemek, etrafa su sıçratmamak için gösterdiği titizliği şimdi daha iyi hatırlıyordu. Sitilin altını fistanı ile kuruttuğunu anımsadı.

Kısa bir sürede bu kadar çok önlem... Hazırlık yapmış demek. Bütün bunlrı akıl etmiş olmasına sevinen Zeré, ışık vurur parlar korkusu ile yoğurt sitilini fistanının altına sakladı.

"Daha kalacaklar mı, ne? Ortalık aydınlanmaya başladı. Biraz daha kalırlarsa... Dikkatlice baksalar şimdi bile görürler bu seyrek çalıların arasında saklandığını. Ah, akılsız kafa! Bu saatte, bu çalıların arasında... Bu sözleri kendi kendine tekrarlıyan Zeré, herkes gibi askerlerin varlığından habersiz yatağında uyuyor olmayı arzuladı.

„ Tammmaam!" Askerlerden biri böyle bağırdı.

Zeré'nin içini yeni sevinç dalgası kapladı. Sanki tortop olmuş, vücudü donmuş, çözülüyordu... Kurumuş dudaklarını diliyle ıslattı: Susamıştı. Birazdan çeşmeden oluk oluk su içeceğini düşündükçe, susuzluğu tatlı bir sabırsızlığa dönüşüyordu.

Ama kimse arabalara binmiyordu. Şoförler bile... Ahh, ahh! Birını arabadan indirdikleri zaman Zeré, böyle afalladı. Oysa, onların gideceklerini umuyordu. Zeré'nin üstüne ne olacağını önceden bilmekten ileri gelen bir korku çökmüştü. Çaresizlik içinde yumruk haline getirdiği elini dişledi.

„Yürü bakayım şu çalıklara doğru! Yürü ulan! Bir şey yapmayız sana. Koş git! Koşsana be! Haydi koş! Seni serbest bırakıyoruz."

Komandolar, önlerine kattıkları adama bağırıp çağırdılar, ellerindeki silahların dipciği ve potinleriyle ittiler. Adam kımıldamak istemiyordu.

Doğan günde uzun uzun yankılanan silahların sesini çalıştırılan motorların gürültüsü bastırdı. Arabalara çarçabuk binildi. Yerde yatan adama doğru koşarak bir asker geldi. Namlusu hafif ısınmış silahını bıraktı. Tekrar koştu. Uzaklaşan arabanın arkasından tutundu. Uzatılan ele ihtiyaç duymadı. İçeri atladı. Parlaklığı sönmüş yıldızlara gözleri takılı kalan ölü ile Zeré arasında bir bağlantı kurmak zordu. Gizlendiği yerden ortaya çıkan Zeré, gerçek bir hayaleti andırıyordu.

„Köpekler, köpekler..." Zeré böyle bağırıp peşlerine düştü. Arabalar durdu. Kendisine doğru gelen askerler : „Sakin ol teyze" deyip iki kolundan yakaladılar. Zeré'nin ayakları yerden kesildi. Onu sondaki arabaya bindirdiler. Arkası açık olan arabadan dışarı baktı Zeré.

SERDAR

www.arsivekurdi.org

MÜLTECİ MEKTUPLARI

Sevgili Şevin;

Sabırsız bekleyen soguk kış günlerinin, sonbahar rüzgarlarına kattığı burukluğun hakim olduğu bir gecede, iklimi değiştirilmiş ülkeme mektupla da olsa, sevda yolculuğu yapmak zor. Bu mektubun, gövdesinde nice sevgilinin adlarının harflerini taşıyan O ceviz ağacının gölgesinde okunduğunu düşünmek ne kadar romantik olsa da, kurşun seslerinin bir baştan bir başa yankılandığı bir gece yarısı, bir kayalığın dibinde okunması da o kadar ürpertici.
Şevinciğim, son görüşmemizde yaşlı şairi soruyordun.
İnanmıyacaksın belki, yaşlı şair umulmadık bir biçimde aşık olmuştu. Yaşamı boyunca hiç böyle olmamıştı. Bana telefon açıyor saatlerce " Kutsal aşkın başdöndürücü sarhoşluğu " ndan sözediyordu. Ama öyle bir an geldi ki, sevdaları yarım kaldı ya da yarım bıraktırıldı. Daha sonra görüşemedik, görende olmadı. En son bir kaç dizenin yeraldığı faksını aldım:

ÖLÜ ŞAİR

Bitti artık yaz geceleri

Çünkü

Can verdi şair,

Öperken

Siyanür dudaklı kadını...

Anlaşılan, bir daha aşık olmayacak şair. Ve dizelerin acımasız çekiciliğinde kalacak yarım kalan aşkları.

Şiir yazarken

Sırtından vurulmaya benzer
her yarım kalan aşk,
Ve her yarım kalan aşk,



Yarım kalan şiirdir biraz.
Durumunu kaygılarını, korkularını ve yaşama dair varolan duygularının hepsini şairin bu kısacık şiirlerinde

görebiliyorsun sanırım. Bazen dizeler, sayfalara sığmayacak duygu ve düşünceleri bir çırpıda, çırılçıplak anlatabiliyor. Değil mi ?

Şu an "yaşama" a dair bir kitap okuyorum. Kafam alabildiğine bulanık, sorular, sorular ve yine sorular. Bizler bir yolu onun sonuna varmak için yürürüz. Ve her son, kendi içinde yeni bir başlangıçtır bizim için. Bu hep böyle olmuştur.
Ne ilginçtiçtir ki biz yaşam denen yolu hızla yürüyoruz.
Biliyoruz ki, bu yolun sonu geldiğinde, bizim için yeni bir başlangıç olmayacak. Bedenin başka bir nesneye dönüşse de, o şey, ben olmayacağım ki. Peki, biz yeni bir başlangıç olmayacağını bile bile, neden bu yolu bir çok zorluğa karşın yürüyoruz. Her durduğumuz durakta gülümseyen güzelin gamzesi için mi yoksa ?Oysa her yol sizin şehre çıksa, her yolun sonunda sana ulaşabilseydim ne olurdu sanki !
Tılsımını mı kaybederdi flamenko müziği? Ayağımı burkulurdu dört nala koşan arap kısrağının?

Tanrılar korku filmlerinin ürpertici müziği eşliğinde yeni savaşlar mı başlatırdı? Bilmiyorum ama herhalde sana olan sevgim daha da doruklara çıkardı.

Şevinciğim, meğer dünyada ne kadar çirkinlikler varmış da, farketmemmişim. "Bu çirkinlikler daha önce yokmuydu ?" diyeceksin. Vardı elbet, ama insan güzel değerler yarattıkça, çirkinlikleri daha açık görebiliyor. Çirkinlikleri gördükçe, güzellikler yaratmaya daha bir tahrik oluyorum.
Ve ben seni bu çirkinlikler - güzellikler tezatındaki dünyada çok ama çok seviyorum.

Esen kal, dost kal !....

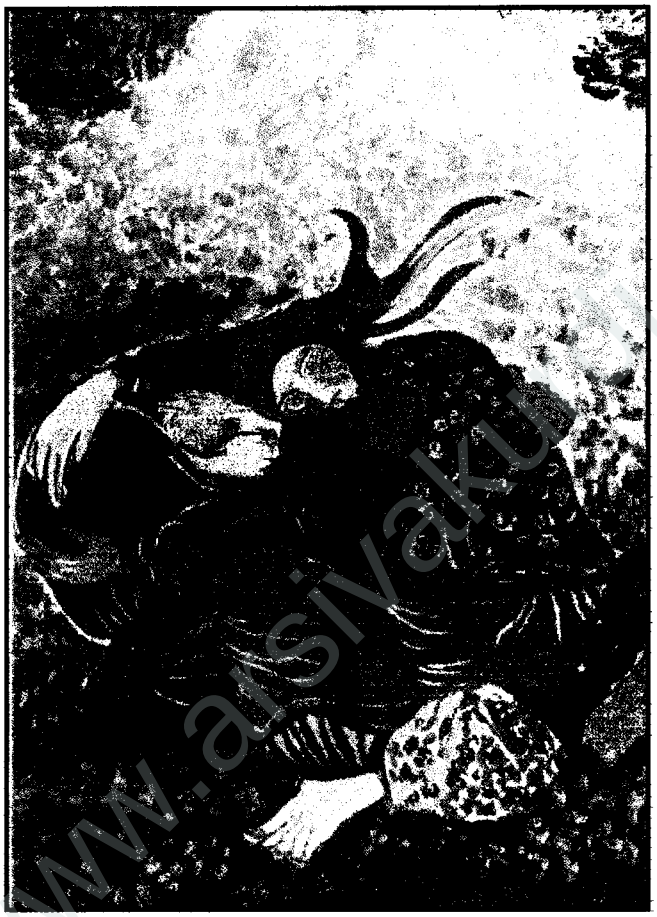
ÇETİN TAŞÇI

ÇİROK

Noşê Rehwanê Adil

Hebû tunebû, dı demeki berê da lı Cızira Botan mirek hebû. Ew mir gerek bı qedr û qimet bû. Rojek se derwêş dıgeriyan û hatın cem mirê Cızira Botan. Jêra stran gotın, dilan gırtın. Kêfa mir gelek xweş bû. Ev derwêşên gerok hefteki lı qesra mir man û her roj bı dilan, cıwin û bı stranan derbaz bû . Dı dawiya hef tê da, derwêş xatıre xwe dıxwazın, kû êdi herın. Mir gelek pere û mal da wan, û pırsi „Heye iro kesi ewqas dabû we yan na?“ derwêşan got; „Belê mirê me. Jêra dıbıjen, Noşê Rehwanê Adil.“

Mir disa pırsi: „Noş kiye, kû wi jı mın zêdetır daye we?“ Derwêşan gotın: „Welleh ew reyse eşireki ye. Kesıki jı wi camêrtır, destfiretır tune ye. Çiyê xwe hebe, tu bıxwazi êb de. Hespeki xwe yi asil heye, nade. Yek ji pirek´a xwe nade, ew ji namûse.“ Mir dıbêje „Ezê herım cem wi û nasbıkım, ka ew kiye. Heya ez têm, hûnê lı qesra mın bımının. Gawa kû ez bızanım vê derew kıriye, ezê serê we jêkım.“ Ka bêjım ez noşê lı kû dıkarım bıbinım. Derwêşan gotın; „Lı aliyê deştê ye û lı wır konê xwe daniye.“ Mir roja dın bı si leşkerê xwe çû cihê Noşê. Gıştiye deştê û lı cihê wi pırsi. Mirovên wır dıbıjın kû, Noş beri hefteki jı wır çûye kû, ciye ki xweşık bıbine û ew lı wır kon xwe dagırın. Jı bersiva tê fehmkırın kû, Noş, jına wi, law û qiza wi hespê wi yê asil tev çû bûn. Mir û leşkerên wi siyar dıbın, kû herın cihê Noşê Rehwan.



Noş lı ciheki xweşik konê xwe dagırtiye û dıbine kû siwar jı dûr de tê, pıştê war toz radıbe. Ew jı ji jına xwe ra dıbê, dûrbina bine, ka ewê tên kine. Noş dûrbina xwe da ber çavê xwe dınhêre kû, ewê tên ne lı bo şer tên, û jınara xwera dıbeje; „Ewên kû tên, mêvanın, lı qahwevanê me tune. Tû kıncı xwe jı xwera bıke û kıncê zılama lı xwe ke jı mêvanan ra qahwe bine.“

Noş radıbe û dıçe xêrhatına Mir. Serê hespê wi dıgre û xêrşahiya hevdû dıkın. Mir dawetê hundır dıke, Noşê Rehwan. Bı rasit goştê hespa nayê xwarın, lê goştê hespên asil tê xwarın. Noş jı mêvanên xwera hespê xwe yê asil serjêdıke. Pışti xwarınê, pirek a Noş bı kıncê zılaman qahwe diyariya mêvanan dıke. Êvar nêzik dıbe û eşira Noşê ji tê cihê kon. Dema kû eşirê wi hat, jına wi dıbe, „êdi ger ez kıncê xwe bıguherım.“

Noş her dıbê û dıbê, „Na. Tu qahwevan bû yi. Eger kû tu kıncê xwe bıguhuri, Mirê Cizra Botan bêje qahwevanê xwe jı du roja carekê dıguhure. Ew jı mın ra şerme.“ Lê qahwevani ya pirekê berdewam dıke.

Noş her roj jı mêvanên xwera panzdeh bist berana serjêdıke û jı wan ra dıqeline. Her şev xorteki zana, yê kû xweş dıpeyıve, tine cem mêvanan kû, kêfa wan baş be. Heftek bıwê awayê derbasdıbe. Dema kû Mir xatırê xwe jı Noş bıxwaze, dıbê „Ez hatıbûm cem te, kû te nasbıkım. Pesna te jı mın ra kırıbûn. Lê tu hin baştır derketi“, û lı hespên xwe siyar dıbın û dıçın. Pıçek şûnda dıçe û dıfikıre. Leşkereki xwe dışine cem Noşê Rehwan û dıbê „Kêfa mın gelek bı qahwevanê wi hat. Bıla ew wi bışine qesra mın.“ Noş bı jına xwera dıbê, ger ew kıncê zılaman disa lı xwe ke û here qesra mir.

Jına wi dıbê, „Ma usa dıbe! „Noş bersiva we dıde û dıbê, „Dema kû Mir hat tu, qahwevanê mın bûyi. Ê ger kû tu neci , qimetê mın lı ba Mir namine. Ewê bêje mın qahwevanek jê xwest, û Noş neda! Ew jı mın ra nabe.“ Jına Noşê kıncên zılaman lı xwe dıke û dıçe.

Gava Mir û leşkerên wi çûn dora çemeki kû nımêja xwe bıkın, Mir dıbine kû, qahwevan çû paş darê û nımêja xwekır. Wê gavê Mir fahm dıke kû ew jına Noşê ye. Ew tışteki jı kesi ra nabêje. Pışti xwarın û vexwarınê, Mir gazi leşkeriki xwe kır û jê ra got, „Here bı Noşê ra bêje, Mir gelek sılavan lı te dıke. Ger ez qahwevanê te bıbım, tu yê qahwevan bımini.

Dûmayi lı hejmara 9´an...

Harun Küçükyıldız

www.arsivakurdi.org

PSK Merkez Komitesi Ekim ayının ortalarında toplanarak Kürdistan ve Türkiyede'ki son gelişmeleri değerlendirdi. Bütün bunları,kamuoyunu ve Kürdistanlı gençliği bilgilendirmek amacıyla özet olarak yayınlıyoruz.

Kine Em

GÜNEY KÜRDİSTAN'DAKİ SON DURUM

PSK Merkez Komitesi, Güney Kürdistan'da KDP ve YNK arasında başlayan savaşın sonuçlarına dikkat çekerek, yurtsever güçler arasındaki sorunların diyalog yolu ile çözülmesi gerekliliğini vurguladı. Bu tür çatışmaların Türkiye, İran, Irak gibi sömürgeci komşu devletlerin çıkarına olduğu, zararın faturasının Kürt halkına ödetildiği açıklandı. Silahların artık susması zorunluluğunu, iç savaşın halka ve ülkeye yıkımdan başka birşey getirmeyeceğini belirten PSK Merkez Komitesi'nin bu konudaki çözüm önerileri ise şöyledir ;

Taraflar arasındaki sorunlar diyalog yolu ile aşılmalıdır.

Mümkün olan en kısa zamanda genel seçim yapılmalı ve KYB dahil, tüm partiler seçimlere serbestçe katılmalıdır. Ulusal parlamento ve hükümet yeniden oluşmalıdır.

Bir ulusal ordu ve polis gücü oluşturulmalı, ülkede güvenliği bu güç sağlamalı, siyasi partilerin veya başka grupların silahlı güçleri dağıtılmalıdır.

Ulusal yönetim, ekonomiyi canlandırmak ve halkın iş, eğitim, sağlık gibi temel sorunlarını çözmek için gereken çabayı göstermelidir.

PSK, bütün bunların sonucunda ulusal çıkarların savunulacağını ve ulusal amaçlara bu yöntemlerle varılacağını belirtti.

Ayrıca, Türkiye'nin buna benzer çatışmaları ve PKK'nin eylemlerini bahane ederek Güney Kürdistanı işgal etme çabası içinde olduğunu açıklayan PSK, Türkiye'nin esas



amacının Musul ve Kerkükde'ki petrol bölgesini ele geçirmek hevesinde olduğunu belirterek, Kürt halkını Türk sömürgecilerin bu yeni yayılma ve işgal çabasına karşı bir bütün halinde direnmeye çağırır.

TÜRKİYE'DE SON DURUM ÜZERİNE

PSK ,Türkiye'de yılbaşından bu yana iki hükümet değişikliği olmasına rağmen, bunların ülkenin sorunlarına çözüm getirmekten, halkın beklentilerine cevap vermekten çok uzak olduğunu belirterek, ülkenin yaşadığı derin ekonomik ve politik bunalımın, ancak bugüne kadar izlenen politikalarda köklü değişikliklere gidilerek, ülkenin önüne çağdaş ve gerçekçi politikalar konularak aşılacağını söyledi. Öncelikli olarakda Kürt sorununa diyalog ve uzlaşma yoluyla barışçı bir çözüm getirip, Kirli savaşa son verilmesi gerekliliğini vurgulamaktadır. PSK, sorunun anahtarının Barış olduğunu söyleyerek "Barış olmadan demokrasi olmaz. Barış olmadan ne ekmek ne özgürlük olur." dedi.

Türkiye'nin tam bir asker ve polis devleti olduğuna dikkat çeken PSK Merkez Komitesi, gerçekte ülkeyi yönetenlerin hükümet ve parlamento'nun olmadığını, generallerin oluşturduğu MGK'nin yönettiğini açıklayıp, varolan hükümetlerin ise MGK'nin direktiflerini yerine getirdiğini, Türkiye'de ve Kürdistan'da yapılan katliamları bu hükümetlerin kapatmaya çalıştığını açıkladı.

PSK Merkez Komitesi, Kürt halkına yapılan katliamlara karşı iç ve dış kamuoyunu tavır almaya çağırarak Aydınlara, Devrimci-Demokratlara,

Yurtsever insanlara seslenerek "Bu çağdışı, zorba, kanlı rejimin yaptıkları karşısında seyirci kalmayın. Kürt halkına ve Türkiye'nin tüm barış ve demokrasi güçlerine destek verin" dedi. Ayrıca uluslararası kuruluşlara, sorumlu hükümet ve devlet adamlarına seslenen PSK Merkez Komitesi, Türkiye'ye karşı ciddi, işe yarar bir tepki ve yaptırımlar olması gerekliliğini vurgulayıp;

" Türkiye'ye ekonomik ve askeri yardımlar durdurulmalıdır."

" Kürt sorunu Birleşmiş Milletler'de ve öteki uluslararası platformlarda ele alınmalıdır." taleplerinde bulundu.

Sonuç olarak, PSK Merkez Komitesi, çözümün Barış ve Demokrasi'de olduğunu belirterek, Kürt ve Türk halklarını, emekçileri, aydınları, gençleri bu zorba rejime karşı birlikte mücadeleye çağırıp "Bu düzenbazlara ve halk düşmanlarına karşı el ele verelim! Barış ve demokrasi cephesini örelim! Geleceğimizi kendi ellerimizle kuralım !..dedi.

ALİ

OKUR MEKTUPLARI

ÜÇ İLERİ BİR GERİ

Kimimiz düşüncelerimizi yazarak, kimimiz konuşarak, kimimiz bir türkü, kimimiz bir şiir, kimimiz de bir resimle anlatırken daha başarılı oluruz. Ama ne olursa olsun bir yolunu bulup da eleştiri ya da değişik düşüncelerimizi başkalarıyla paylaşırız.

Nedir bu insanoğlunun vazgeçemediği gerçekliliği? Acaba diyerek girmek istiyorum söze. İşin önemli yanı bazı şeyleri doğru ve yerinde yapmakta da yarar vardır.

Sizleri böyle soyut fikirlerle uğraştırıp oyalamaktansa, somuta inip bir örnek vermek istiyorum: RONAHİ Gazetesiyle dayanışma gecesiydi. Gecenin anlam ve önemine değinmekten yarar var. RONAHİ Türkiye'de Kürt basını tarafından çıkarılan tek haftalık Türkçe ve Kürtçe yayındı. Türkiye'de Kürt sorununun başırçıl ve demokratik yöntemlerle çözülmesini kendisine amaç edinmiş insanlar için büyük bir öneme sahipti.

Böylesi bir gece ile de bunun önemi vurgulanmış oluyordu. Bu geceye Türkiye ve Kürdistan'ın önemli tanınmış şahsiyetleri de katılıp gecenin önemini bir okadar daha artırdılar. Özellikle Kürdistan Sosyalist Partisi sayın Kemal Burkay ve şu an Türkiye'de kurulmuş, resmi olarak isminde „Kürt" ibaresinin bulunduğu ilk vakfın (KÜRT-KAV: Kürt Kültür ve Araştırma Vakfı) başkanı sayın YILMAZ ÇAMLIBEL geceye katılan isimlerdendi. Ayrıca daha ismini sayamıyacağım birçok aydın ve gazetecilerden hariç birçok kişi ve kuruluşlar da geceye dayanışma mesajları yolamışlardı.

Gece programlandığı gibi devam ediyordu. Sırasıyla politikacılar, sanatçılar ve yazarlar çıkıp düşüncelerini ve hünerlerini kitleye aktarıyorlardı. Ve nihayet sıra çoktandır görmek istediğim, küçüklüğümde kasetlerini defalarca dinlediğim birine geldi. Biliyorum, şimdi hepinizin içinde aynı isim geçiyordur; ŞIVAN PERWER diyeceksiniz; ama değil. Evet ŞIVAN PERWER'i de en az onun kadar dinleyip severim ama herkesin yeri başka. Kastettiğim kişi NİZAMETTİN ARİÇ idi.

Son çevirdiği ve hem yönetmeniliğini hem de oyunculuğunu yaptığı „Klamek Jı Bo Beko" filmini okdar çok istememe rağmen bir türlü fırsatını bulup izliyemedim.

Sahneye çıktığında elinde sazı ve notalarıyla, hayranlığım bir kat daha arttı. Şimdiye kadar birçok zaç ve söz ustasını sahnede seyrettim. Fakat Kürt stranlarını notalarıyla çalıp söyleyen birini görmek benim için daha da gurur vericiydi.

Herşey çok güzeldi. Ta ki çok güzel bir müzikten sonra biraz hareketli bir parçaya gelince ve gençler el ele tutuşup halaya duruncaya kadar. O an Nizamettin Ariç türküyü yarıda kesti ve azarlar bir ses tonuyla „-...müzik dinlemek istiyorsanız yerinizden oturun. Eğer halay çekmek istiyorsanız diğer sanatçıları bekleyin!" dedi. İşte o zaman herkes bir an durdu ve mahçup bir edayla dağılıp yerlerine gitmeye başladılar. Bu laf üzerine çokca düşündüm. O geceden sonra birkaç gecede daha bulundum. Ve eskide gittiğim geceleri anımsadım. Gerçektende biz gençler olur olmaz her parçada, yeter ki üç ileri bir geri gitmeye yeterli ritmi olan her halaya koşuyoruz. Ama söylenen parçanın anlamı nedir?

Bir gerçeklik de var ki ulusal kurtuluş mücadelesi veren, hatta ve hatta düşmanları tarafında varlık nedenleriyle birlikte yok edilmeye çalışılan bir halk olarak her türkümüz, her stranımız da derin acılar ve ızdıraplarını, gözyaşını ve kardeş kavgasını ve daha niceleri nakış nakış işlenmişken olur olmaz koşup halay çekmek çok yalnıştı bence.

Sanırım Nizamettin Ariç sitemkar olan o sözleri biraz bahsettiğim gibi ve biraz da gecelerdeki bazı insanların değer yargılarımıza karşı olan bu ayıbı anlatmak için kullandı.

Evet bir politikacının olayları yorumlayışını, nedenlerini, niçinlerini ve yapmamız gerekenleri anlatışını nasıl dinliyorsak, bir sanatçının da sanatını bazen dinleyerek, bazen ağlayıp bazen de güllerek, tabii bazen de halay durarak anlamamız gerekiyor.

Son olarak şunu da belirtmemden yarar var: Biz gençler dinamik yapımızın verdiği nedenlereden dolayı yerimizde duramıyoruz. Ve özlemini çektiğimiz vatanımızda uzakta , yılda bir iki kez düzenlenen böylesi gecelerde halay çekmek ve özlemlerimizi bu yolla gidermek çok doğal bir şeydir.

Fakat inanıyorum ki gecelerde bunlar için yeteri kadar zaman ayrılıyor. Yeter ki biz her şeyi doğru ve yerinde yapmasını bilelim.

HARUN KÜÇÜKYILDIZ

ÖRGÜTTEN HABERLER

BİELEFELD: Uzun bir hazırlık aşamasından sonra kurulma kararı alan Hazırlık Komitesi, yaklaşık 20 genç ile 18 Ocak 1997'de Kuruluş Kongresini gerçekleştirdi.
Kongrenin açılışından sonra söz alan KOMCIWAN Genel Yönetim Kurulu (GYK) temsilcisi Çetin arkadaş gençlik ve yabancılık ve ulusal sorun üzerine KOMCIWAN'ın görüşlerini dile getiren bir konuşma yaptı. Özetle dünden bugüne KOMCIWAN'a değindikten sonra, kongreye katılan gençlerin sorularını cevapladı. Kongre boyunca gençlerin coşkusu, kendi örgütlerini kurmanın sevinci görmeye değer oldu. Bielefeld-KOMCIWAN'ın kuruluşu ile böylelikle büyük KOMCIWAN ailesine Kuzey Ren Westfalya eyaletinde bir üye daha katıldı.

STUTTGART: „Cumartesi Anneleri" ile dayanışma için 23-26 Ocak 1997 tarihleri arasında açlık grevine giden KOMCIWAN, alman, türk ve kürt kamoyunda büyük bir ilgi yarattı. Yerel basının yoğun ilgisi ile karşılaşan eylemde Mannheim, Bremen, Bielefeld ve Karlsruhe'den birer genç 4 gün boyunca açlık grevcisi olarak Stuttgart'lı arkadaşlarının yanlarındaydılar. 4 gün boyunca 19 genç sürekli açlığa yattılar.
Açlık Grevi çadırı, afiş, bayraklar ve gençlerin coşkulu dilanlarıyla görülmeye değerdi.

Bu eylemle KOMCIWAN'lı gençler ülkede insanlarımızın yanlız olmadıklarını, onların Almanya'daki sesi olacaklarını dost-düşman herkese bir daha gösterdiler.

9 Şubatta kongresini gerçekleştiren KOMCIWAN-Stuttgart, yeni yönetim kurulunu seçti. Yönetim Kurulu başkanlığına bir bayan arkadaş seçimdi. Böylece KOMCIWAN üyesi dernekler içinde bayan arkadaşlarımızın başkan olduğu dernek sayısı 4'e yükseldi. Bu da aynı zamanda genç kadın arkadaşlarımızın sorunlarına sahip çıkmalarının ve klasik anlamda örgütler içindeki erkek hakimiyetinin KOMCIWAN içinde yer alamayacağının göstergesidir.

DORTMUND: 26 Ocak 1997 tarihinde DORTMUND-Hevalti derneği lokalinde gerçekleştirilen kuruluş kongresine Bielefeld, Wuppertal, Hagen, Bottrop'tan katılan mizafirler ile beraber yaklaşık 40 genç katıldı.

KOMCIWAN Merkez Yürütme Kurulu (MYK) adına Kamil ve Enver arkadaşların katıldığı kongrede, MYK üyesi Kamil arkadaş gençlere KOMCIWAN hakkında bilgi verdi, soruları cevaplandırdı.

MANNHEİM: Mannheim-KOMCIWAN 1. Olağan Kongresini 16 Şubat 1997 tarihinde gerçekleştirdi. Açılış konuşmasında „... mücadelemizde biz gençlere büyük sorumluluklar ve görevler düşmektedir. Soluğumuz yetene dek, yolumuza devam edeceğiz. Bundan sonra yapacağımız her iş, atacağımız her adım da bu sorumluluğumuz paralelinde olacaktır..." denildi.

Görev dağılımı yapan yeni yönetim kurulu saz, folklor kursu ve seminerlere ek olarak kürtçe dil kursu ve tiyatro çalışmalarını başlatma kararı aldı. Katıldığımız iki kuruluş kongresi (Bielefeld ve Dortmund) bize gençlik içinde çalışmalarımıza büyük ilgi olduğu, fakat gençlerin KOMCIWAN hakkında bilgi eksikliği olduğunu gösterdi. Elbette bunda bizim şimdiye kadar KOMCIWAN'ı tanıtan geniş bir broşür çıkarmamış olmamızın da etkisi var. Gençler KOMCIWAN'ı sadece çalışmalarından tanıyorlar. Bu eksikliği gidermek için önümüzdeki mayıs ayı sonuna kadar geniş bir tanıtım broşürü çıkarmayı programımıza aldık.

Fakat yine de KİNE EM aracılığı ile gençlere KOMCIWAN hakkında bilgi vermek istiyoruz. Kuruluş itibarı ile bağımsız bir demokratik gençlik örgütü olan KOMCIWAN çalışmalarını iki ana noktada toplar.

1. Almanya'da Kürdistanlı Gençlik

Almanya halkımızın varlığını hala resmen tanımıyor. Bu yüzden insanlarımız geldikleri ülkelere göre adlandırılmaktadırlar. Yani, Türkiye'den gelenler Türk, İran'dan gelenler Fars, Irak ve Suriye'den gelenler Arap olarak kabul edilmektedirler. Bunun sonucu olarak Kürt halkının hakları tanınmamaktadır.

Örneğin, Kürt çocuklarına okullarda anadilde eğitim hakkı, radyo ve televizyonda Kürtçe yayın hakkı, Almanya'da yaşayan diğer halkların yararlandıkları sosyal ve kültürel hakların hepsinden halkımız yoksundur. İnsanlarımız çocuklarına Kürtçe isim koymak istediklerinde önlerine birçok engel çıkartılmaktadır.

Almanya'da uzun yıllardır yaşayan insanlarımızın dışında Türkiye'deki 12 Eylül faşist askeri darbesi ve Irak'taki katliam ve !991 Körfez Savaşı sonrasında çok sayıda insanımız yurtlarını terkedip kaçmak sorunda kalmışlardır. Bu insanlarımızın karşılaştığı zorluklar ise sayılamayacak kadar çoktur. İltica talebinde bulunan bu insanlarımızın sorunları ile ilgilenen kurum ve kuruluşlar hali hazırda bulunmamaktadır. Bu insanların sorunları ile sadece

www.serxwebun.org

burada kurulmuş olan Kürdistanlı dernekler ilgilenmektedir. Bu da yeterli olmamaktadır.
Burada yaşayan yaklaşık 500.000 Kürdistanlı'nın yarısından çoğunu gençler oluşturmaktadır. Bu gençlerin dil problemi, okul, meslek eğitimi, işsizlik, konut sorunu, askerlik gibi birçok konularda zorlukları olmaktadır.

KOMCIWAN bu alanda çalışmalar yapmayı kendine görev edinmiştir. Toplantılar düzenlemek, kamuoyunun ve Alman hükümetinin dikkatini Kürdistanlı gençliğin sorunlarına çekmek için eylemler yapmak, gençleri bilgilendirmek KOMCIWAN'ın asil görevleri arasında yeralmaktadır. Bunun için gençliğin örgütlü olması zorunludur. Genel sorunların çözümü ancak örgütlü çalışma ile olur. Mümkün olduğu ölçüde Kürdistanlı gençliği örgütlemek, varolan sorunlarına sahip çıkmasını sağlamak, haklarını aramsında yardımcı olmak, sorunların çözümünde yolgösterici olmak iddiası ile kurulmuş olan KOMCIWAN bütün Kürdistanlı gençleri kendi çatısı altında örgütlenmeye çağırır.

Ayrıca diğer uluslardan gençler de KOMCIWAN içinde örgütlenebilirler. Çünkü, gençlik olarak sorunlar birçok alanda ortaktır. Bu sorunların çözümü de ortaktır. Bu da ancak diğer uluslardan gençlerin KOMCIWAN içerisinde örgütlenmesi ile mükün olabilir.

Almanya'da kurulmuş bir örgüt olarak KOMCIWAN buradaki yabancıların sorunlarına, istemlerine duyarsız kalamaz. Bu sorunların çözümü için çalışmak da örgüt olarak KOMCIWAN'ın görevleri arasında yeralmaktadır.

2. Kürdistan Ulusal Kurtuluş Mücadelesi

Halkımızın yürüttüğü mücadeleye Almanya'dan maddi-manevi destek sağlamak KOMCIWAN'ın ikinci temel çalışma alanıdır. Bu da ancak ülkedeki mücadelenin burda kitleler önünde tanıtılması ile olur. Bu amaca yönelik eylemler düzenlemek, kamuoyunun dikkatlerini Kürdistan'daki mücadeleye çekmek için bilgilendirme toplantıları, geceler organize etmek KOMCIWAN'ın görevleri arasındadır.

Ülkedeki müadele çok sınırlı olanaklar ile yürütülmeye çalışılıyor. İnsanlarımız sürekli baskı altındalar, „Faili meçhul" cinayetlere kurban edilmektedirler. Buna rağmen mücadele gün geçtikçe hızlanmakta ve amaca yaklaşmaktadır.
Bizler de Kürdistanlı gençler olarak bu mücadelenin yurtdışındaki sesi olmak zorundayız. Çünkü, hernekadar Almanya'da yaşıyor olsak da, Kürdistan bizim yurdumuzdur.
KOMCIWAN'ın birimleri Kürt kültürünü tanıtıldığı-öğretildiği-oynandığı Halk Oyunları grupları, futbol takımları oluşturmuşlardır. Kürt Halk Oyunları kursları, saz kursları, Kürtçe-Almanca dil kursları, eğitim seminerleri KOMCIWAN birim derneklerinin yaptığı somut çalışmalardır. Bu çalışmaların hepsi bütün gençlere açıktır.

KOMCIWAN Halkların Kardeşliği ilkesine inanmaktadır. Bunun için, dünyanın herhangibir yerinde yapılan haksızlıkların da karşısında yeralır.
Ayrıca tüm uluslardan gençlik örgütleri ile beraber çalışmaya hazırdır. Yeterki ilkeler-prensiplerde anlaşma zemini oluşturulabilsin. Çünkü, inanıyoruz ki; dostlarımızın sayısını artırabildiğimiz ölçüde güçleneceğiz.

İLTİCACILAR ÖLÜME GÖNDERİLİYORLAR

Alman Hükümetinin yabancılara yönelik politikası, ırkçi temeller üzerinde devam ediyor. Özellikle geri kalmiş ülkelerden gelen ailelerin çocuklarını yanlarına getirmelerini güçleştirmek amacıyla „Çocuk Vizesi Kanunu" çıkartırken, bir yandan da siyasi sığınma talebinde bulunanları geri dönmeleri halinde karşılaşacakları güçlükleri ve işkenceleri düşünmeden ülkelerine geri göndermeyi sürdürüyor. Bu uygulamalardan en son olarak Emir Yıldırım adlı Komciwan-Köln yönetim kurulu üyesi nasibini almak üzere. Yaklaşık bir aydan beri ceza evinde alıkonulan arkadaşımız için Komciwan-Köln 19.03.1997 tarihinde Alman Federal Dairesi Bundesamt önünde yaklaşık 70 kişinin katıltığı bir eylem ile yabancılara karşı sürdürülen bu çirkin politika kınandı. Eylem esnasında Komciwan Flamaları açıldı, bildiriler dağıttıldı, konuya ilişkin dövizler gençler tarafından taşındı.

Bu bildiler aynı zamanda basın ve insan hakları kurumlarına da fakslandı. Kamuoyunun dikkati bu gibi eylemler ile duyarlı kılınması amacıyla bu gibi eylemlerin tekrar edileceği yönünde ki kararlılık dile getirildi.

Haber Merkezi



AN DIE ÖFFENTLICHKEIT

Während der schumitzige Krieg das Leben auf allen Ebenen zerstört, zeigen sich zahlreiche Reaktionen in verschiedenen Formen und Dimensionen. Der Aktionsprosses der „ Samstagsmütter" die als Protest gegen das „Verschwindenlassen" Ihrer Verwandten samstags vor Galatasaray- Lyseum in Istanbul zusammen mit den Fotos der „Verschwundenen" sitzen, ist einer von diesen.

Durch diese Aktivitäten wollen die Samstagsmütter, daß Ihre Kinder, Geschwister, Ehemänner und FreundInen gefunden werden. Zumindest könnte diese Forderung in der Öffenlichkeit die Aufmerksamkeit finden,damit Ihnen gelinge, einen Schritt auf den Weg zur Demokratie, Freiheit und zum Frieden zu machen, so sind die Mütter. Trotzt der Repressalien der „Sicherkeitkräfte" sind die Samstagsmütter seit etwa 90 Woehen auf den Beinen und mobilisieren ständig die anderen Betroffenen. Einige haben zwawr die Hoffnung nicht mehr Ihre Verwandten wiederzusehen, aber sie wollen die Zahlen der weiteren Fälle sinken lassen oder schrittweise die Fälle ganz verhindern.

Solange der schmutzie krieg herrscht statt Waffen die Menschen sweigen, werden wir Frieden, nachdem wir uns sehnen, nicht erreichen. Der mafiöse Staat, dessen schmutzige Eigenschaften mit der Susurluk-Bande noch deutlicher aussehen konnten, bilde wichtigsten Themen auf der Tagesordnung verschwinden lassen. Aber das heutige System in der Türkei, daß sich in den letzten Zeiten schneller löst, könnte die aktuelle Lage nicht länge verstecken. Die verantwordtlichen der Ernten des schmutzigen Krieges, wir „Verschwunden", „Morde durch unbekkannte Täter", „ Korruption" etc., sind gleich. Deswegen liegt ein Bündnis der jenigen die sich für Dekmokratie, Frieden und Freiheit einsetzen, heute brennende auf unserer Tagesordnung.

Nach dem Motto „Demokratie für die Türkei, Freiheit für Kurdistan" solidarisieren wir uns mit der Demokratiebewegung, u.a. mit den Samstagsmüttern, und werden uns weiterhin mit Ihnen solidarisieren.

Wir rufen alle Friedliebenden, demokratische und humanitäre Persönlichkeiten und Organisationen auf, sich mit den Samstagsmüttern zu solidatisieren und zum Schreie ihrer geschwiegenen Forderungen zu werden

KOMCIWAN-BUNDESVORSTAND
21 Januar 1997