

KEKÖ

Yıl: 1 «Uçepimizindir» Sayı: 1



Sizerek Yüksek Tahsil Gençliği

«Siverek'in ümidi»

Mecmua Komitesi



MECMUA KOMİTESİ ÜYELERİ ÇALIŞMA HALİNDE

«Başladılar; idamesi lâzım»

Kekô

Yıl : 1

(Hepimizindir)

Sayı : 1

6/Nisan/1963

Sayı : 1

★

Şimdilik Yılda bir çıkar

★

SAHİBİ :
Mahmut Ortakaya

Mes'ul Müdür :
Hacı İL

★

ADRES :
Siverek Yüksek Tahsil
Kültür Derneği

Demirli Bahçe,
Demirkapı Sok. No: 4
Cebeci/ANKARA

★

Teknik Sekreter :
İbrahim KIZILGÖL

★

Mecmuayı hazırlayanlar:

Mahmut ORTAKAYA
Hacı İL
İbrahim KIZILGÖL
Mahmut SİLİĞ,
Halil NARMAN,
Necdet İNAL

★

Dizgi ve Baskı :
Resimli Posta Matbaası
A N K A R A

ÇIKARKEN

6 Nisan Siverek gecesi münasebetiyle bir mecmua çıkarmış bulunuyoruz.

Mükemmel bir mecmua çıkarma iddiasında olmamakla beraber, bu mes'ut geceyi ebedî bir hatıra haline getirmek emelindeyiz.

Kekô'muz ile, Siverek'in şiirini, türküsünü, fıkralarını, tek kelime ile folklorünü, az da olsa dâva ve dertlerini dile getirme çabasını gösterdik. Yazacak çok şey olmasına rağmen, zamanın kiyafetsizliği, bizi bu kadarla iktifaya mecbur etti. Bu vesile ile üzüntümüzü belirtirken imkânlar muvacehesinde eksiklerimizi telâfinin yegâne düşüncemiz olduğunu, bilhassa tebarüz ettirmek isteriz.

Kekô'nun, bize, sizlere hitap etme fırsatını bahsettiği ve aramızda bulunan bazı kabiliyetlerin keşfine müzahir olduğu için takdirinize mazhar olacağını ümit ediyoruz.

Kekô'nun çıkmasında, bizden maddî ve mânevî yardımlarını esirgemiyen, çok sayın Siverek Yüksek Tahsil Kültür Derneği İdare Hey'etine, yazı hususunda bizlere yardımcı olan Siverek'li arkadaşlarımıza, teşekkürü borç addederiz. Maddî yardımlarını esirgemiyen T.C. İş Bankası Genel Müdürlüğüne, Kekô'nun basılmasında azamî dikkat ve titizliği gösteren (Resimli Posta) Matbaası mensuplarına minnettarlığımızı arz ederiz. Hürmetlerimizle...

Mecmua Komitesi

BASYAZI

Kekô'ya

Sevgili Gençler,

Kekô bildiğiniz gibi kardeş demektir; değil mi? Güzel Siverek'imizin lisan literatüründe önemli bir yeri olan ve sevgiyi saygıyı telkin eden bir ifadedir bu.

Temennim şudur ki elinize aldığınız bu mecmuanın ismini taşıyan ad'a, hepiniz gönlünüzü içten, veresiniz. Geçmiş, çok ızdıraplı hâdiselere sahne olmuş, güzel Siverek'in geleceğinin bu ruh hâletinin ışığında daha huzurlu ve daha müreffeh olacağından asla şüphem de yoktur.

Dertli bir abiniz olarak geçmiş faydasız mücadelelerin aranızda var ettiği kırgınlıkların günâhı asla sizin değildir. Bunu biliyorum. Büyükleğinizin, rüzgâr ekenlerin fırtına biçeceğinden habersiz yarattıkları bu günkü az da olsa acı zemini sizin (kekôluğunuz) aydınlığa çıkaracaktır. Kardeş-kardeş SİVEREK'e hizmetin evlâtlarımıza en büyük miras olacağı zihniyetiyle aranızdaki bağları kuvvetlendiriniz. Göreceksiniz ki bu gün acı gördüğünüz manzara pek kısa bir zamanda, salim bir zemine ulaşacaktır.

Vilâyet olan Siverek'in o günkü ikbalini yıkanlar yine bizleriz. Niçin ve neden? Hangi gayeye hizmet ettiğimizi anlamadan kör döğüşü mücadele ettik. Siverek mütasarrıflığı, vilâyeti, nihayet kaza haline geldi.

İdadımız kapandı. Mekteplerimiz baykuş yuvasına çevrildi. Kimse şahsî mücadeleyi bırakıp bu fırtınalı mahviyet yağmasının sebeplerini araştırmadı. İktisaden mahvolduk. Kültür suikastına bigâne kaldık ve netice, altınları deniz kurutacak kadar bol olan ailelerin dilenme durumuna düştüğüne şahit olduk. Kim kazandı mücadeleyi, kim kaybetti? Hiç kimse! Mekteplerimiz irfanımız seviyeimiz kayboldu. Aziz kardeşlerim. Bu acı hakikatler karşısında şu gerçek açıklandı ki bir memleketin kaderi üzerinde kumar oynamak marifet değildir. Ona hizmet etmek insan olmanın en büyük lâzimesidir.

Bu folklor kaynaşmasının size adınız gibi kardeşlik getirmeye vesile olmasını ne kadar candan istediğimi takdir edersiniz. En başarılı temenilerimle size iyi eğlenceler dilerim.

Başkanınız
Ali KARAHAN

PEEEEL ... PEL ! ..

Siverek'in eski meydan'ında, Kezil halkı ekseriya hék, mırışk, sağlam, kırık satarak geçinir.

Tesadüfen oradan geçiyordum, elinde sigara kâğıdı ve çakmak taşı satan genç, her halde öğleye kadar hiç bir şey satamamış olacak ki, can sıkıntısından, avazı çıktığı kadar bağırıyordu:

Peeeeel... Pel...

Mıdı devujına Pecel ...

(Kâğıt... Kâğıt anazı.. avradızı.. Kâğıt).

Necdet İNAL
A. Ü. D. T. C. F.

Dâvamız ve Devamımız

Siverek, yemşil kuşağıyla, namütenahi dertlere gebe bir ana haliyle daima karşımızda; daima aklımızda, daima kalbimizdedir. Evet sen, senelerin kahri, cefası ve çilesi ile dolu olan bahtsız, daha doğrusu bahtsızların beldesi olmaktan maalesef hâlâ da kendini kurtaramamışlardansın.

Bütün bunlar cehalet, dolayısıyla sefaletin sana getirdiği en korkunç hâdiselerin, tabii veya gayri tabii neticeleridirler. «Kötülüklerin anası cehalettir, sefalettir» veciz sözünün Siverek ve onun bir cüz'ü olan bizler için herhal ve derecede müstesna bir durumunun olduğunu ifade etmekte oldukça isabet vardır. Ne hazin teccildir ki, neresine parmak basarsanız, hangi zaviyeden bakarsanız, parmak bastığınız yerden inleyen bir sesi, baktığınız yerin hayatiyetini kaybetmiş halini duymamağa, görmemeğe, imkân ve ihtimal tasavvur edilemez.

Bu, iktisadî, kültürel, içtimâî ve siyasî her halinde böyledir. İşte senelerdir fakru zaruret içinde kültürden nasibini alamayanların, ezen ve ezilenlerin, bir yanda despot, mütagallibe, zâdegân zümresi en şımarık haliyle, bir diğer tarafta ise bir dilim ekmek tedarik etmekte güçlük çekenlerin, hayatın maddî ve mânevî kırbacı altında ezile duranların bu korkunç farklı halleri.

Bu hallerin ve hallilerin en çok olduğu belde Siverek. Neden, niçin olsun bu? Hatırlarda kalsın ki, Siverek'liler için elbet bir gün gelecektir, bu perişan manzaraların müsebbiblerine lâyük olduğu yeri verecek, hattâ onların birer birer maskelerini düşürüp gün ışığına çıkarmakla dahi yetinmeyecek, hayatlarına pişman ettireceklerdir.

Misafirperverliği, karakteri, cesareti, nezaketi, bir kelime ile mertliği ile tanınmakta, tabiatı icabı olarak güçlük çekmiyen Siverek'lilerin mezkûr şahısları çok yakından tanıdıklarını ehemmiyetle belirtmek isterim. Ezcümle, Siverek'lilerin kiltür seferberliğini ilân etmesi ve bu sahadaki titizlik ve göstermiş olduğu gayreti az düşündürücü değildir. En zor şartlar içinde bütün maniaları yok etmeğe çalışarak var gücü ile bu ışık yolunda yürümeleri hepimizin en büyük ümididir. Son asrın dünya nimetlerinden istifadenin, insan gibi yaşamanın bu yolda yürüyenlere nasip olacağını mutlak inancındayız.

Kültüre susamış Siverek'lilerin, bu meyandaki sabırları kalmamıştır. Okumak ve okutmak, bizlerin yegâne gayesi olmalıdır. Hamiyetin timsali de ancak bu sahada kendisini gösterebilir. Hakikaten er meydanı da, şan ve şeref de burdadır. Kale-

HUZURUNUZDA

Siverek müziğini, bir nebze dahi olsa Siverek'lilere tattırmak vazifesini Koro arkadaşlarımla, yüklenmiş bulunmaktayım. Vazifemin ciddiyetini idrâk ederek, daima, bir şeyler yapmak için çırpındım. Bu arada gerek Siverek Kültür Derneği'nin madden mânen destekleri ve gerekse arkadaşlarımla anlayışını çalışmama kuvvet kaynağı aldığım için üstün bir başarı sağlayamazsam da karınca kararınca bir şeyler yapacağımı ümid ediyorum. Binaenaleyh bu arada bazı hatalarımızın olacağı muhakkaktır. Fakat bizleri profesyonel değil de; amatör, hattâ hayatî meşgalelerinden fedakârlık ederek çalışmalara gelen ve nihayet birer talebe ad-

dedip takdir ve tenkidlerinizi bu zaviyeden yaparsanız, bizi daha da haklı bullacaksınız zannederim.

Ben ve Koro arkadaşlarım, biz Siverekli'leri bir araya getirmeği gaye edinen bu gecede, huzurunuzda bulunmaktan gayet müstesna bir haz ve heyecan duymaktayız.

Bu gecenin daha nice fevkalâde Siverek Gecelerine bir başlangıç olmasını bütün kalbimle temenni eder, iyi eğlenceler dilerim.

Hürmetlerimle.

Koro Bşk.
İbrahim KIZILGÖL

leri, insanları fethetmek isteyenlere haykırıyoruz; gerçekten samimi iseniz, bu mecrada at oynatmanız sizleri muvaffakiyete götürebilecek en kısa ve kesin yoldur.

Aksi takdirde durumun hepimiz için çok vahim olabileceğini, her izan sahibi düşünmeli ve takdir etmelidir.

Bizler artık, karataşı gibi kara bahtı ile tanınmakta tahammülünü kaybetmişleriz. Tahammülsüzlük çok şeyler hatırlatmalı. Hususiyetle belirtelim ki; Siverek gibi hazin hayat gerçekleri olan, şöyle ki: Senelerdir maarifi, iskânı, imârı, ziraatçılığı, hayvancılığı dolayısıyla insan ve herşeyi ile ihmal edilen bir Siverek vardır.

İnsanlığa utanç veren, halen köstebek hayatını yaşayanların durumu vardır. Bilmem bu çok şey ifade

etmiyor mu? Görülüyor ki sayısız problemlerimiz vardır, bunların üstünde ise senelerden beri hasretini çektiğimiz en büyük ihtiyaçlarımızdan biri olan tesanüdün temini meselesi vardır. Bunlara rağmen memnuniyet verici bir durum vardır, oda; Siverek'li Gençlik olarak bir manyetik sahamız vardır ki, bu sahaya vuku bulacak en küçük bir tecavüz bizleri tahrik eder ve müdahale vecibesi yükler. Bu manyetik sahanın içinde Siverek'lilik ruhu mündemiçtir. Bu ruhun ve ilgili meselelerimizin ele alınmasında ve müdafaasında en selâhiyetli ve en cesaretli kalemi başkalarının cebinde aramanın zamanının çoktan geçtiğinde inancımız tamdır.

Kanaatimce bu da bazı şeylerin teminatı kabul edilebilir.

Hacı İL
Ank. Hukuk Fakültesi Öğr.

KİME NE VERMELİ ?

MECMUA KOMİTESİNDEN ARKADAŞLARA HEDİYELER

Karahan Ali'ye : Dicle Yurdu Müdürlüğü,

İzol Abbas'a : 3 tekerlekli bisiklet,

Karaman Ali'ye : Bir torba kâv tütünü.

Tacer Osman'a : Bir porsiyon pizola ve bir şişe bira.

Karahan İhsan'a : Kulüp 2 de bir masa.

Ayas Hamdi'ye : Kitab-ı Şeytaniye.

Ayaydın Halit'e : Bir doktor çantası.

Aykaç Fahri'ye : Bir cura.

Atalay Cemil'e : Nem ölçer bir âlet (Higrometre).

Çelikkanat Ahmet'e : Bir torba Mevüj.

Karahan Ziya'ya : Seklavi At.

Özkaynak Şehmuz'a : Erzurum taşı tesbih.

Mermer Salim'e : Her gün 2 yumurta.

Kömeli Mehmet'e : Balo için bir dam.

Sağır Mehmet'e : Bir sabır taşı.

Hasbayram Hacı'ya : Osmanlıca bir lügât.

Bahadır Şükrü'ye : Bir fısıltı gazetesi.

Kaynak Celâl'e : Bir kaç kızın telefon numarası.

Göncü Mahmut'a : 3 porsiyon çiğ köfte.

Hacı Bayram Sezgit'e : Ucu sivri bir baston.

Postacı Ahmet'e : Bir mezro.

Ayaydın Kazım'a : Millî Kütüphanecilik kartı.

Dokumacı Ramazan'a : Opera bileti.

Koyuncu Eyüb'e : Kütüphanede bir yatak.

Savaşlı Kemal'e : İstatistik kitabı.

Kaya Kenan'a : Merhum Celâl'in plâğı.

Yanardağ Mehmed'e : Bir Kekö Mecmuası.

Taş Beşire : Bir basket topu.

Korkut Selâhattin'e : Turgay'ın bir resmi.

Çelik Hayrettin'e : Çift gönlü bir ayakkabı.

Erkmen Abdülkadir'e : Ziraat Fak. de Asistanlık.

Demirdağ Emin'e : Bir cümbüş.

Çelik Selâhattin'e : Bir hasır şapka.

Kaplan Tahsin'e : Bir şişe bıyık boyası.

Karamanlı Abdullah'a : Bir sportif masası.

Terzi Mehmet'e : Ziraat Fak. Cemiyet Başkanlığı.

Kaplan İsmet'e : Rak'ın Rol plâğı.

İzol Abdülkadir'e : Abbas'tan bir hediye.

Balon Şevket'e : Bir manav dükânı.

Turguter Güngör'e : Atatürk'ün Nutku.

Tüysüz Mehmet'e : Bir yırtmaçlı ceket.

Ağaçhan Neşet'e : Bir namazlık.

Turguter Hamza'ya : Derneğe geliş dâvetiyesi.

Noyan Orhan'a : Bir tarak bir ayna.

Dalğıç Hikmet'e : Bir Toto Bayiliği.



İDARE HEY'ETİ
«Çok şey bekleniyor»

Şiir ve Fıkralar

-- İSTANBUL'LUM --

Sen bilemezsin İstanbul'lum
Anadolu köylerinde
Hastahane yerine
Evinin bir köşesinde dünyaya gelmesini
Sen bilemezsin İstanbulum.
Yalın ayak kar üzerinde yürümesini,
Donsuz büyümesini,
Karyola Somya yerine,
Ağaç beşikte uyumasını,
Sen bilemezsin İstanbulum.
Toprak, küllük içerisinde yatmasını,
Mama yerine un çorbası yemesini,
On yaşına gelince sırtınla odun çekmesini,
Bel bellemesini,
Sen bilemezsin İstanbul'lum
Kızgın güneş altında ekin biçmesini, ot taşmasını,
Yağsız çorba, ekmezsiz yemek yemesini,
Sen bilemezsin İstanbul'lum.
On beşinde gelin gitmesini,
Gelinlik tutmasını,
Gurbete gidenleri beklemesini,
Bilemezsin İstanbulum bilemezsin.

Bir Hemşehri

BİR KÖYLÜ HEMŞEHRİMİZİN GÖZAÇIKLIĞI

Siverek köylülerinden bir hemşehrimiz İstanbul'a geldiğinde, bir lokantaya yemek yemeğe gidiyor. Yemekten sonra bir kadayıf istiyor. Garson kadayıfı getirdiğinde, köylü vatandaşımızın tepesi atıyor.

Lavemın (oğlum) diyor. Em kürmancin feket ne kavini (biz köylü-yüz fakat enayi değiliz). Kâ pivâze'vi (hani bunun soğanı) diyor.

Garson bir baş soğan getiriyor ve köylü hemşehrimiz, soğanı masanın üstünde eliyle kırıp kadayıfla birlikte afiyetle yiyor.

Necdet İNAL

D. T. C. F.

ŞİİR VE FIKRALAR :

Sen ve Ben

Dün gece halimi, halimizi düşündüm biteviye
Gözlerimde canlandı hayatın,
Bir de kendi hayatım
Bir lahza da sen düşün
Sen de hak ver ki,
Hakikaten bedbahtım.
Birbirimize sempatimiz varmış ne çıkar
Sevgi olsa neye yarar
Alında böyle yazılmış
Kader yumağını sarmış
Ve hâlâ öyle sarar.
Sen medeni memleketler çocuğusun
Senede bir gün tesit edilen,
Doğduğun gün ve belki saatin belli
Elektrikten gayri aydınlık, soba, kaloriferden gayri sıcaklık vasıtası
bilmezsin
Elektrikli süpürge, çamaşır, bulaşık makinası dururken
Ellerinin güzelliğine halel mi gelsin
Ben,
Büyük karın düştüğü sene
Gazla aydınlanan, tandırla ısınan
Hem yemek, hem oturma, hem de yatak odamızda
Sabaha karşı dünyaya gelmişim.
Bu yaşa kadar gelişimde çabadan
Evlendiğimizi hayalliyalım,
O bazalt kültleli, çökük damlı baba memleketi kasabadayız.
Ora insanları gördüklerinden ayrı
Onlar senden, sen onlardan birşey anlayamazsın
Para olsa da sanki seni sinemaya tiyatroya mı götürebilirim
Kamburların oğlunun avradı ile sinemaya gidişi
Afyondan da tesirlidir,
Baba memleketi dedimya
Tefe konur, dillere destan oluveririm
Bir gün değil, bir ay değil, bir yıl değil ki bekleyesin
Bir ömür boyu, demesi dile kolay
Günlerini sayacağın o monoton hayata nasıl tahammül edersin
Ne yüzle bakacağım
Her gün biraz daha sararan ve biraz daha incelen yüzüne
Aklını başına al da benden yüz çevir
Yoksa beraber sürüneceğiz bil
Ben alışığım
Fakat sen değil.

Dr. Abdülkadir ERGUN
Rontgen Mütahassısı

Siverek

Bir tarih timsâli, şanlı kalenle,
Ölmez bir beldesin, ruhum Siverek.
Etrafını saran, zümrüt bağınla,
İrem bahçesisin, güzel Siverek.

★

Sinende barınır, aslanlar senin,
Gözümde tütersin, nazan Siverek.
Ümidim, neş'emsin, herşeyim benim,
Tarihe sığmazsın, bedbaht Siverek.

★

Dertliyim, inlerim, ahınla senin,
Candan da yakınsın, canan Siverek.
Yüreğimi saran, şu senin derdin,
Bitecek mi dersin, canım Siverek.

Halil NARMAN
D. T. C. F. Talebesi

MUSTAFA KEMAL'İN ASKERİ YALAVIZ BEN MİYEM?

Bizim köylülerden Hasan isminde biri vatani vazifesini yapmak üzere askere gider. Aradan bir müddet geçtikten sonra bulunduğu alayda umumi bir teftiş olur. Teftiş esnasında kumandanlardan biri bizim askerin önünde durup:

— Oğlum senin ismin nedir?

— Hasan komutanım

— Oğlum Hasan, sana bir düşman karşıdan taarruz ederse ne yaparsın?

— Lo kumutan tüfenğimi alıram. Aç kapa mekanizmasını açar kaparam. Lo ondan sonra omuzumu dipçiğe dipçiği omuzuma dayaram. İyicene nişan alırım. Teteliğe tohandım yohmu, aynı o düşmanın karnını deşerem.

— Peki oğlum ya düşman sağdan taarruz ederse ne yaparsın?

— Lo kumutan vallah aynı şekilde beynini dağıtıram.

— Ya soldan taarruz edese ne yaparsın?

— Lo kumutan bir döndüm se yere screrem.

— Peki evlâdım ya arkadan gelirse ne yaparsın?

Aaah lo kumutan sende hiç insaf merhemet yohme? Düşman sağdan gelir Heso koş. Soldan gelir Heso koş; Önden gelir Heso koş; Arkadan gelir Heso koş. Lo kumutan Mustafa Kemal'in askeri yalavız ben miyem.

Ahmet POSTACI
A. Ü. D. ve T. C. F.

SİNEMACI AHMET

Bizim Siverek'in görmeğe değer çok meşhur sinemaları vardır. Bu sinemalarda haremlık ve selâmlık yerler diye ikiye ayrılır.

Bu sinemalardan Ordu Sinemasının balkon kısmının kademeleri, çürük, moloz tahtalardan yapılmış olduğundan, her zaman kırılma tehlikesi ile karşı karşıyadır. Ve kırılmaktadır da... Bu durum sinemacıları çok kızdırır.

Hanımlar, yüksek ökçeli ayakkabı ile sinemaya geldikleri takdirde, bu tahta kademenin yıkılması ve kırılması işten bile değil... Bu hal, bizim Ordu Sineması sahibi Ahmet Koyuncu'yu çileden çıkarır. Bir gece, film bitip, kadınlar dışarı çıkacakları sırada, Koyuncu Ahmet hemen bir çıkış yapar:

— Yav, anam, bacım sizlerden rica ediyem, bundan sonra sinemaya gelirken üskek toppıhlı ayakkabı giymeyin. Allahtan korhın, tahtaları tamir ede ede öldüh... Topıgız tahtalara batıp kırı... der. Ama, kadınlar gene eski gelişlerine devamda kusur etmezler.

Halil NARMAN

D. T. C. F.

FIKRALAR

Bir Siverekli aya gitmiş. Kendisine nereli olduğunu sormuşlar.

— Siverekliyem demiş.

Aydakiler güelerek demişler ki;

— Ulan Allah'ın oğlu önce de ki dünyalıyım, sonra Türkiyeliyim, Ur-falıyım ve sonra da Siverekliyim.

—oOo—

İki Siverekli çarşıda gezerlerken bir sebzeçi dükkânı önünde durmuşlar. Çok büyük bir patlıcanı göstererek birbirlerine sormuşlar.

— No çıçyo? (Bu nedir).

Biri demiş!

— La no filo (bu fildir).

Diğeri ise:

— Nila gergedano (yok gergedandır) demiş.

Filo, gergedano diye aralarında münakaşa çıkmış. Meseleyi halletmek için muhtara gitmişler. Muhtar gelmiş bakmış ve demiş ki:

No ne filo, ne gergedano, gılgıl verdo bıpey merdo.

(Bu ne fildir ne gergedan, darı yemiş ve onunla ölmüş).

Abbas İZOL

İktisadi ve Ticari İlimler

Akademisi

Bunları, Biliyormuydunuz ?

LÂF ARAMIZDA

- Ali Karahan'ın ailecilik yapmadığını,
- Abdülkadir Ergun'un Talebe iken Hocasının karşısında numarasını unuttuğunu,
- Ali Saip Dalgıç'ın rakı şişesinde balık olduğunu,
- Cemil Atalay'ın buluttan nem kaptığını,
- Hacı Ali Hasbayram'ın sınıfta kalmamak için sevgilisini terk ettiğini,
- Fahri Aykaç'ın oyun ekibine zorla girdiğini,
- Tahsin Kaplan'ın ziraatle fazla uğraştığını,
- Hayrullah Kılıç'ın çabuk bozulduğu için hakkında bir şey yazmaktan çekindiğimizi,
- Mehmet Dürri Tüysüz'ün gerici olmadığını,
- Şükrü Bahadır'ın Aman! benim için bir şey yazmayın dediğini,
- Eyüp Koyuncu'nun kütüphanenin demirbaş listesine eklenmesi icap ettiğini,
- Selâhattin Çelik'in, Güneri Tecer'e benzemediğini,
- M. İhsan Karahan'ın meşin ceketler sınıfına girdiğini,
- Ali Karamanlı'nın Davudî bir sese sahip olduğunu,
- Beşir Taş'ın Mecmuamıza Kekô ismini bulduğunu,
- Şehmuz Şekur'un bekârken (Bekârlık Sultanlıktır) dediği sözünü şimdi red ettiğini.
- İbrahim Kızılgöl'ün sigarayı üç ay bıraktıktan sonra 1 Martta yapılan zamlarla beraber tekar içmeğe başladığını,
- Abbas İzol'un palabıyık bırakmaya hevesli olduğunu,
- Mahmut Ortakaya'nın oyun ekibinin yedeğinde olduğunu,
- Hamdi Ayaz'ın uykuda iken şarkı söylediğini,
- Osman Tacer'in Ankara Palas salonlarından eksilmediğini,
- Şehmuz Özkaynak'ın Herodot'u pek sevdiğini,
- Necdet İnal'ın günlük modayı takip ettiğini,
- Halit Ayaydın'ın Tıp Fakültesi Dernek Başkanı olduğunu,
- Bazı şahısların da ; hakkımızda daha neler yazılabilirdi diye şükür ettiklerini (lâf aramızda pek korktuklarını).
- Bunları yazarken kaç kişinin de bana posta koyduğunu...

BİLİYOR MU İDİNİZ

Hacı İL

Palavra film takdim eder ve tanıştırr. 14 meşhur kabadayının hayatından istifade edilerek hazırlanmış uzun yılların en karışık kordelası.

«HAMŞENİN ÜZÜMÜ»

Bu müthiş korkulu ve kokulu filmi seyretmek nezaketinde bulunun.

Hiç bir zaman hatırlığınızdan çıkarılmıyacak ve kızması sizden kızdırması da bizden olacaktır.

OYNIYANLAR :

Yıldız : Hamşé.

Sanatkâr : Memé.

Artist : Faté.

Dekor : 4 ağacın gölgesi.

Müzik : 3 kuşun sesi.

Rejisör : Alinin Eniştesi.

NOT : Bu filmde göbek havasına yer verilmediği için gözlerinizi ona göre ayarlanmasını rica ederiz.

Necdet İNAL
D. ve T. C. Fak.

PROGRAM

- 20,45 : Dernek Başkanı Ali Karahan'ın açılış konuşması
20,50 : Siverek'ten Sesler (Koro)
21,20 : Dans Müziği
21,50 : N. Dadaloğu'ndan türküler
22,10 : Dans Müziği
22,40 : Hınıs Ekibinden oyunlar
23,00 : Aliye Akkılıç'tan Türküler
23,30 : Dans Müziği
24,00 : Sürprizler...
00,15 : Solo Şarkılar
00,30 : Dans Müziği
00,01 : Siverek ekibinden oyunlar

Ez Dırmımse

Kefenémın bastık

Tabutemin süncü

Keviré doramın kesme

Herriye ser çexvemın mevüj

Ax Mevüj vax Mevüj

Ahmet ÇELİKKANAT

İ. ve T. İ. A.

TÜRKÇESİ :

Ben ölürsem

Kefenim pestil

Tabutum sucuk (Şıradan mamül)

Etrafımdaki taşlar kesme »

Gözümün üstündeki toprak Üzüm

Ah üzüm vah üzüm

— KAYIP —

5 gün evvel Güleser adlı pisi-gimle kavga ederek bahçeden ayrılan,

Siyah tüylü, yeşil gözlü kara talihli ve yaşı 3 sene 2 ay 17 gün 1,5 saat olan Gevre isimli biricik itim arama ekiplerinin bütün çalışmalarına rağmen maalesef bulunamamıştır.

Bulup getirene yavrusu hediye edilecektir.

Necdet İNAL
A. Ü. D. ve T. C. F.

KEKO'YA NİNNİ

Loré Keko Loré

Keko Bıra Loré

Hunga temi Loré

Şuré şame Loré

Pışta temi Loré



KORO HEY'ETİ

«İlk İmtihân 6 Nisan Gecesinde»



OYUN EKİBİ Oyun halinde.