DENG

AYLIK SİYASAL VE KÜLTÜREL DERGİ

Kürt Halkının Direniş ve Zafer Bayramı

NEWROZ

cemşit mar

/*Kürdistan*'ım ben
asur kitabelerinde adım var
*iran*iye
*turani*ye
*sami*ye
ve *hami*ye sor beni
Antakya'dan *horasan*'a
uzeyd'den *kermanşah*'a
kol germişim
nice gazi yaratmış
nice şehit vermişim/

Gazi ve şehitlerin yurdu kutlu bir ülkenin halkıyım ben. Tarihin derinliklerinden süzülerek geldim. Nice devletler, nice uygarlıklar kurdum, gün gördüm, devran sürdüm.

Kanatları *Kürt* nakışlı bir ulu *anka* olarak, *Hazar* boylarından göğe ağıp, *Basra*'ya, *Hind*'e, *Akdeniz*'e kadar ulaştım. *Babek* gibi, *Mazdek* gibi erdemli emek önderleri ve ter ordusuyla eşitlikçi, özgürlükçü ve adil düzenler kurdum. Bilginler, bilgeler, büyük kahramanlar yarattım.

Binlerce yıldır sömürgene, uğruya-uğursuza, hayına-haramiye karşı durdum. Buğday, gül ve güvercin günleri için kan döküp can verdim. Kıtlıktan, kırımdan, kıyımdan geçtim.

Herşeye karşın yine de alnı ak olan, ayakta kalanım.

/Ben çilesi dolmayan
ulusların üveyi
inandığı davayı
kanla canla savunan
kürt oğlu
Eli ayağı bağlı
gözündeki ışıkla direnen
insancıl ve isyancıl
eski dağlı
ölümler zulümler banadır/



Süleymaniye'de Saddam rejiminin yıktırtığı Kawa'nın heykeli

www.arsivakurdi.org

Tarihin kanlı kervanına katarlanıp yol aldım. Çıkrık çeker, demir büker, türkü söyler gibi vuruştum. Suyla güreşip rüzgârla yarıştım. Kan, ter ve köpük içinde yürüdüm üstüne düşmanın. Büyük acılardan geçtim.

/Ve ince tülbentlerden süzülü
alnımızda kara yazılı
acımız elvan
yükümüz kahır
Ve zalim devran
ve felek kahpe
ve kalleş iklim
Ve dağlar sarp
yollar çetin
beller büklüm
Ve ekmeğimiz tandır
katığımız kenger
keçedir yorganımız
yastığımız taş
Kürt nakışlı dert nakışlı
hurcumuzda keder
gönlümüzde yas
gözümüzde yaş/

Herşeye karşın savaşı barışa, yası bayrama dönüştürmesini bildim. Nurtopu gibi doğdum her büyük sancıdan sonra yeniden ve direnişi, dirilişi, varoluşu, doğayla dostluğu, dayanışmayı, aşkı, arkadaşlığı, ölümsüz özgürlüğü gerçekleştirdim.

Umudu özleme, gerçeği düşe kattım ve bezeyip söylencelerle **NEWROZ'**u yarattım.

/Ucu suya değince toprağında
yeşil türkülenir yaprağında
kavak dalının/

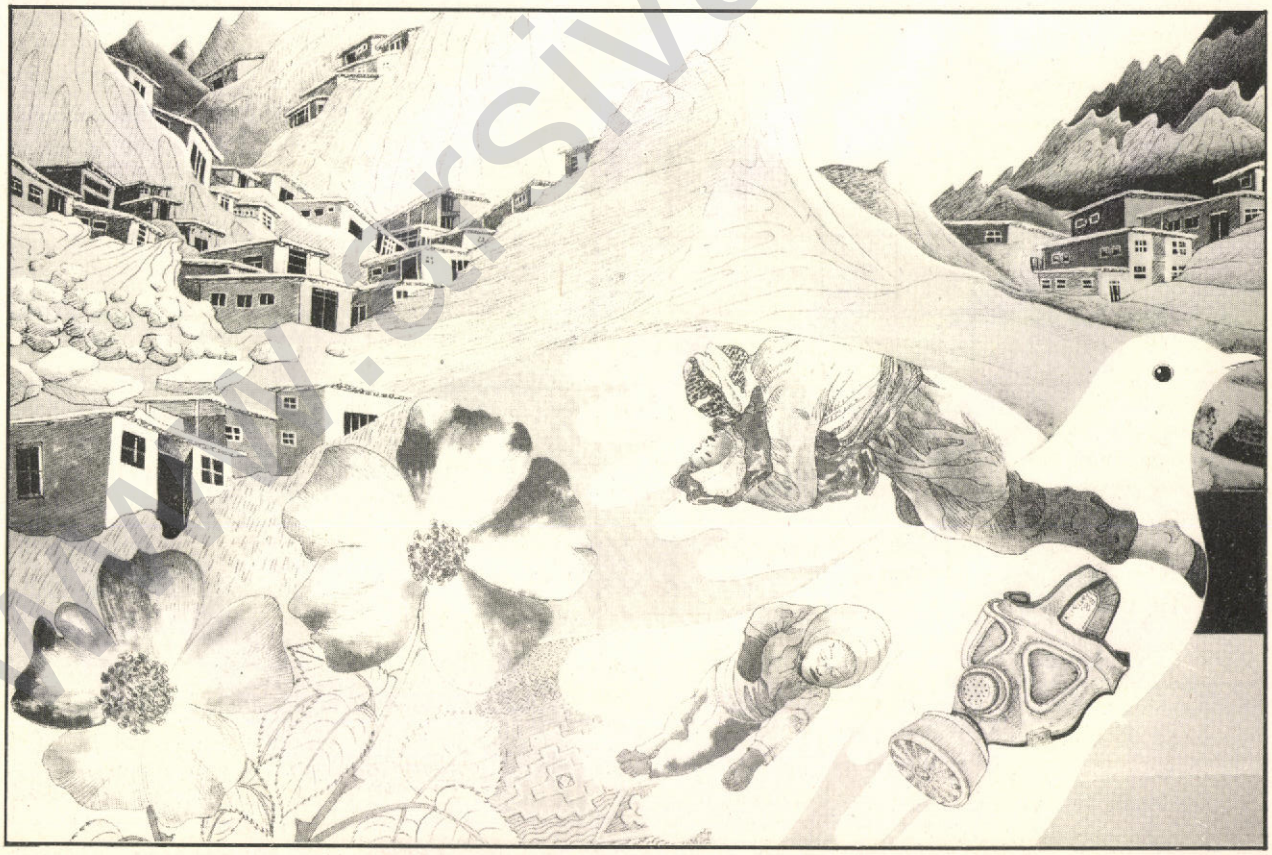
Kavak dalı gibi diriliverdim her zulümden, her ölümden sonra.

İ.Ö. 612. Yani bundan 2603 yıl öncesi.. Yurt topraklarında baba katili despot *Dehak* tahta çıkar. Ülkeyi halkların zındanı haline getirir. Her haklı çığlığı susturur, mazluma kan kusturur, sömürür iliğine dek köleleri ve köylüyü.

Bir süre sonra *Dehak*'ın her omuzunda bir yılan başı çıkar. Bunu gören zalim *Dehak* büyük bir korkuya kapılır ve umar aramaya koyulur.

Büyücü hekimleri, omuzundaki yılanlara her gün birer genç erkek beyni yedirildiği takdirde yaşayabileceğini bildirirler kendisine ve o bunu uygulamaya başlar. Bunun üzerine halkın kızgınlığı ve kini daha da artar.

/Düşünü kurduğumuz
mavi bir kuştur özgürlük
gagası kınalı
ayakları kınalı
gezinir ufkumuzda
Ve kabaran öfkemizde
kırk yaralı
kırk çıralı
aşkın ateşi yanalı
ezeli bir türkünün ezgisinde esriktir canlar
gebedir sancılı günler
ve geceler



Geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz Kürt ressamı KURDAY tarafından çizilen ve KOMKAR'ın 1989 yılı Newrozu'nda kullandığı afiş

www.arsivakurd.org

karanlık bir diş ağrısı gibi zonklamaktadır/

Geceler karanlık bir diş ağrısı gibi zonklarken, kabaran haklı halk öfkesine, *Dehak*'ın hizmetçilerinden *Ermail* ve *Kermail*'in soluğu da katılır.

/Söylenmemiş bir başka türküdür bu
ermail'den *kermail*'den beri
biraz ateş
biraz çelik
biraz su
bu toprağın tutkusu
özgürlüktür/

Özgürlük tutkusuyla hareket eden *Ermail* ve *Kermail*, *Dehak*'ın omuzundaki yılanlara beyinleri yedirilmek üzere getirilen her iki erkek gençten birinin beyni yerine koyun beyni yedirirler yılanlara ve böylece kurtardıkları delikanlıları ırak, sarp dağların doruklarında bir yere gönderirler.

/Koca yurt
bir halay yeridir şimdi
nice *kürt*
kenetlenmiştir birbirine
halayda kenetlenir gibi
Ve dağlarda dalga dalgadır davulun gergin sesi/

Dağdaki davulun sesine, düzdeki demirci ustası *Kawa*'nın çekiç sesleri de karışır.

Şimdi bir mangal közdür yürekler.. Bağırlar bakır-bakır yangındır.. Ve uludur umutlar utkuya..

/Ve çarkta biçimlenen çamur
teknede yoğrulan hamur
közde kızaran demir
Örs açıyor döşünü
çekiç biliyor işini
Ve uyanıyorum tanda
iki ellerim kanda
savaş atına binmişim
terkimde özgürlük
ekmeği aşka banmışım
türkümde özgürlük/

Türküsünde özgürlük olanlardan biri de, babası despot *Dehak* tarafından öldürülen *Ferudun*'dur. Onun eli de halkın nabzındadır.

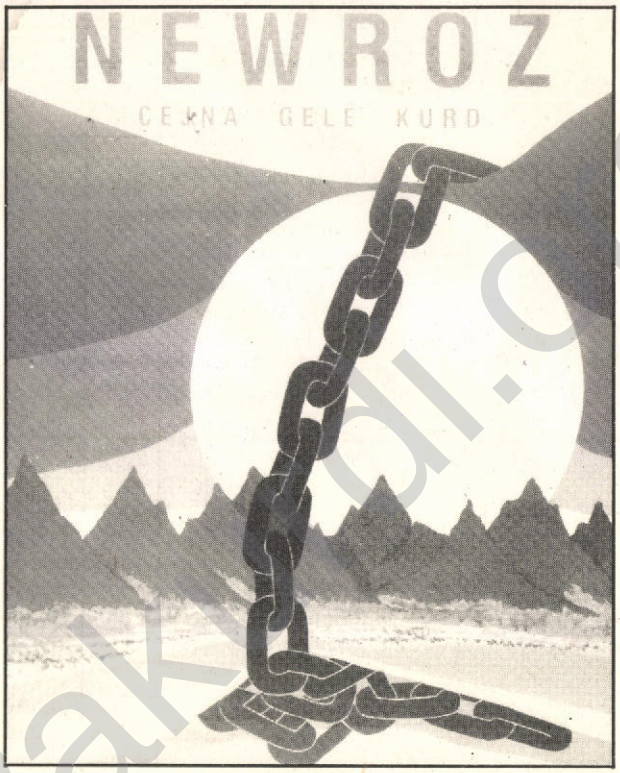
Beklenen gün yavaş yavaş yaklaşmaktadır. Derin acılardan gelen, iliğine dek sömürülen, baskı, zulüm ve tutsaklığın burgacında bunalan halk, öfkesini ateşli bir buhar gibi solumaya hazırdır.

Artık ilik bıçağa dar gelmeye, sabır taşı çatlamaya, ip inceldiği yerden kopmaya başlamıştır.

/Uğru var uğursuz var
çevreye çember çizdik
yürümedik yolda kemle
ekmek ve gül aşkına
suyu taşıran damla
yangını çıkartan çıngı
bizdik/

Ve *demirci Kawa* öndedir. Bir elinde çekiç, bir elinde terini sildiği, sonradan *Kürt Bayrağına* dönüşecek olan, sallayıp yığınlara işaret verdiği üç renkli önlük..

Kawa'nın ardında, uğultusu ormanların uğultusunu andıran coşkulu, inançlı, kararlı ve kahraman mahşeri bir kalabalık..



T. Erenay'ın çizdiği 1987 Newroz afişi

Ve dağların doruklarında yanan ateşler.. Kıvranan alevlerin şenliği, kor şöleni, kül ve kıvılcım tufanı.. Yani ikinci ve büyük işareti başkaldırının..

/Ve bunun üstüne
halaybaşı kaldırıyor al-yeşil mendilini dostuna
ve rüzgâr biçiyor tutsaklığın dikenini
su sürüklüyor
soluğumuz köröklüyor
ateşini isyanın
ve *küçük asya*'nın
sürüyor büyük düğünü/

Sonuçta *demirci Kawa*'nın çelik çekici, zalim *Dehak*'ın başında patlamış ve emekçi halk onun adaletsiz iktidarını yıkarak yerlebir etmiştir.

Böylece kahraman *Kürt Ulusu* özgürlüğünü kazanmış, kurtuluşa kavuşmuştur.

/Seni kanat seslerinden tanırım özgürlük
gül kokundan
mavi renginden
Sen gökyüzü
duru akan su
nar gibi kızarmış ekmek
ve kırık zinciri *spartaküs*'ün
ve dağ yeli
dere seli
çıra türküsü
-dilimin şakıdığı-
elimin dokuduğu
en güzel nakış
özgürlük/

www.arsivakurdi.org



Kitlesel bir Newroz kutlamasından görüntü

Evet, ben *''tarihin unuttuğu ulus''*'um, *Kürd*üm.

Her 21 Mart'ta efsanevi önderim *Kawa*'nın kişiliğinde simgeleşen kutlu isyanın ve onun bana sağladığı özgürlüğün anısına ülkem *Kürdistan*'ın sarp ve mağrur dağlarının yüce doruklarında ateşler yakarım. Böylelikle şanlı geçmişimi anar, ulusal ruhumu canlandırır, özgürlük ve bağımsızlığa olan tutkumu, özlemimi ve bunlar için savaşım kararlılığımı dile getiririm.

Öte yandan, hısım halkların da kıvancını paylaştığı bu anlamlı ve güzel günde yaşama sevincimi, geleceğe güvencemi, insana olan inancımı, sömürgeciliğe ve emperyalizme olan hıncımı daha bir pekiştirir, bayram ederim.

/Ve eğnimde al harmani
başımda sarık ve çember
ve ses gönül kubbelerimde çınlayan
Def vuruyor
derviş dönüyor
yanıyor ateş
ve aşk *yezidigüneşi* gibi ısıtıyor kök saldığım
toprağı
ve ben öpüyorum onu
tapıyorum ona
kürdistan'a
ve *demirci*'nin terini sildiği
kutlu önlüğü sarıyorum yarama
Derken kırmızı gül
sarı çiğdem
yeşil yaprak
urmiye'den *botan*'a
beziyor şanlı yurdu
başlıyor *ayd-ı kürdi*/

Aradan binlerce yıl geçti. Derken ''geldik bugüne''.

Ülkem dört parça, yüreğim bin.. Başımda kara bulutlar, bağrımda ayrık otları, asalaklar.. Karşımda yeni *Dehak*'lar.. Kanlılar, kudurmuşlar, kuklalar..

Öte yandan:

/*demirci kawa*'nın
nakışını demire/bakıra/çeliğe işlediği
mührünü mermerlere vurduğu
büyük ve kutsal davanın
özveren adanmışları
dağlarda ateşler yakan
aşktan ve umuttan/

Çığlığım çağlayanlarda.. Irmaklar söylüyor türkümü.. Yasım bulutlarda saklı, güneşim umutlarda.. Ve elimde kelepçe, dilimde kilit. Önümde sıra sıra sehpalar..

Ama yine de diyorum ki:

/kafatasım duvar değil beynime
düşünürüm ilmik geçse boynuma/

Dağda ormanım, düzde harmanım ateşte.. Bir yanım sürgünde, bir yanım vurgundadır.. Açlık bana, acı bana. Napalm bombaları, kimyasal silahlar, işkenceler.. Başımda dağlanmış taç, ayaklarımda kızgın sac, kan-revan içindeyim.

Ama yine de diyorum ki:

/*Dicle-fırat* gibi birbirine
kavuşur kollarım günün birinde/

Çünkü:

/insan büyük
emek kerim/

DENG Aylık Siyasal ve Kültürel Dergi, Özel Sayı: 2, 100 TL. (KDV dahil), Adar-Mart 1991, Baskı: Aydınlar Matbaası
Sorumlu yazışleri Md.: Kâmil Ermiş, Adres: Atatürk Bulvarı, Emlâk Bankası Apt. B Blok No: 146 Kat 7/28, Aksaray/İstanbul

www.arsivakurum.org