

بەدرخان لە ئەمریکا ژمارە ١٩ی روژنامە "کوردستان" ی دایک دەدۆزیتەوه



قوباد تالەبانی :

پێویستە پردی رووناکبیری لە ریگای هونەر و کەلتور هوه له گەڵ دۆسته کانمان بنیات بنیین

بەدرخان - واشنتۆن

ههروهكو له ژماره‌ی پێشوو، گفتی ئه‌وه‌مان دا‌بوو، كه ديداريكي تايه‌به‌ت له‌گه‌ڵ به‌ريز "قوباد تالەبانی" به‌رپرسی نوينه‌رايه‌تي حكومه‌تي هه‌ريمي كوردستان له‌ ئەمریکا ساز بدهين، له‌ نووسينگه‌ي تايه‌به‌تي خۆيدا سه‌باره‌ت به‌ كوردو كەلتوو‌رو هونەر و لۆبێ كوردی و چه‌ندين ته‌وه‌ری ديكه‌ له‌ ديداره‌كه‌ باسكرا.

سه‌ره‌تا هه‌فته‌نامه‌ی بەدرخان پرسیاری ئه‌وه‌ی لێكرد، ناخۆ له‌ ریگای كەلتور هوه‌ چۆن ده‌توانين له‌گه‌ڵ دۆسته‌كانمان هه‌له‌كه‌ين؟ ئه‌و‌يش سه‌باره‌ت به‌ وه‌لامی ئه‌و پرسیاره، گوتی: من له‌ وتاره‌كه‌مدا گوتم با ئيمه‌ له‌هه‌موو روويكبه‌وه‌ كوردستان به‌ دۆستانمان بناسين ئه‌و‌هه‌ر ده‌ره‌وه، ته‌بعه‌ن ریگا سياسييه‌كه‌ هه‌يه‌و هه‌ر ده‌شبی، سه‌ير ده‌كه‌ين روژ به‌روژ له‌ریگای په‌يوه‌ندی ئابووری نێوان كوردستان و ئەمریکا و لاتانی ديكه‌ له‌و بواره‌وه‌ به‌هێزتر ده‌بێ و پيموايه‌ ده‌بێته‌ ته‌واكه‌ريك بۆ ئه‌و په‌يوه‌نديانه‌ی به‌نيازين دروستی بکه‌ين و گرنگه‌ دروست بكري. ئه‌و‌يش ئه‌وه‌يه‌ له‌ریگای هونەر و كەلتوو‌ر و په‌يوه‌ندی نێوان نووسه‌ران و روژنهييران و هونەرماندان كوردستان ئه‌و په‌يوه‌ندييه‌ به‌هێزبکەين له‌گه‌ڵ هاو‌ريگانمان له‌ ده‌ره‌وه‌ی كوردستان.

هه‌فته‌نامه‌ی په‌كي روژنامه‌هوانی
گشتی نازاده
ده‌زگای چاپ و بلاوكرده‌وه‌ی
"بەدرخان" ده‌ريده‌كات

ژماره (١٤٥) دووشه‌مه‌هه‌،
ته‌مووزی ٢٠١٠/٧/٢٦ زایینی
به‌رانه‌ر به‌ پووشپه‌ری ٢٧١٠ كوردی
ساتی ده‌يه‌م

www.bedrxan.net
www.bedrxan.com
bedrxan@yahoo.com



بەدرخان و له‌سه‌ر لاچن له‌مه‌وپاش، له‌ گشت لاوه‌ ده‌تانه‌پان و ده‌كو‌ناش

له‌ كتيبخانه‌ی كو‌نگريسي ئەمریکا ئينسكلۆپيديای هه‌ولير ريزی ليگرا



بەدرخان - واشنتۆن

روژی ٢٠١٠/٧/١٣ شانديکي ده‌زگای چاپ و بلاوكرده‌وه‌ی بەدرخان و به‌شي هونەری و كه‌لتوو‌ری نوينه‌رايه‌تي حكومه‌تي هه‌ريمي كوردستان له‌ واشنتۆن، كه‌ پيگهاتبوون له‌ هميد به‌درخان به‌رپرسی ده‌زگای بەدرخان و هه‌ردوو راويژكاري كه‌لتوو‌ری و رووناكبيري ده‌زگای بەدرخان د. ئازاد حه‌مه‌ شەریف و د. ئيسماعيل قه‌رده‌اغی و نوينه‌ری به‌شي هونەری و كه‌لتوو‌ری نوينه‌رايه‌تي حكومه‌تي هه‌ريمي كوردستان له‌ ئەمریکا نه‌جات عه‌بدوللا سه‌ردانی كتيبخانه‌ی كو‌نگريسي ئەمریکايان كوردو له‌لايه‌ن د. كريستوفر مورفی سه‌روکی به‌شي روژه‌له‌لاتی نزيك و خاتوو د. ماری جيه‌ن ديب سه‌روکی به‌شي ئه‌فرقياو روژه‌له‌لاتی ناوه‌راست و د. مايکل چايت كه‌ پسپۆری زمانه‌كانه، به‌مه‌به‌ستی ئاشنابوون به‌ كتيبخانه‌ به‌ناوبانگه‌كه‌ی كو‌نگريسي به‌گه‌رمی پيشوازی کران.

ئينسكلۆپيديای هه‌ولير و شه‌جه‌ره‌ی بنه‌ماله‌ ديزينه‌كاني سلیمانی و كتيبي كوردو كوردستان له‌ به‌لگه‌نامه‌ نه‌هتيه‌كاني حوكومه‌تي به‌ريتانیاو روژنامه‌ی كوردستان و روژنامه‌وانی كوردی سه‌رده‌می كۆماری كوردستان له‌گه‌ڵ چه‌ندين كتيبي ديكه‌ پيشكه‌ش به‌ كتيبخانه‌ كرا، ئه‌وانيش لای خۆيانه‌وه‌ به‌گه‌رمی پيشوازيان له‌وه‌ وه‌وله‌ كوردو ده‌ستخوشييان له‌ شانده‌كه‌ كوردو هيوايان خواست كه‌ به‌درخانی بکەن، چونکه‌ دلنابوون له‌ هه‌بوونی.

ئينسكلۆپيديای هه‌ولير و شه‌جه‌ره‌ی بنه‌ماله‌ ديزينه‌كاني سلیمانی و كتيبي كوردو كوردستان له‌ به‌لگه‌نامه‌ نه‌هتيه‌كاني حوكومه‌تي به‌ريتانیاو روژنامه‌ی كوردستان و روژنامه‌وانی كوردی سه‌رده‌می كۆماری كوردستان له‌گه‌ڵ چه‌ندين كتيبي ديكه‌ پيشكه‌ش به‌ كتيبخانه‌ كرا، ئه‌وانيش لای خۆيانه‌وه‌ به‌گه‌رمی پيشوازيان له‌وه‌ وه‌وله‌ كوردو ده‌ستخوشييان له‌ شانده‌كه‌ كوردو هيوايان خواست كه‌ به‌درخانی بکەن، چونکه‌ دلنابوون له‌ هه‌بوونی.

موزیک به‌ ریگای په‌رداخ



جيمي تيرنەر ئه‌و ئەمریکاییه‌ موزیکزانه‌یه، كه‌ له‌ واشنتۆن له‌ناوچه‌ی ئه‌لیكسه‌نده‌ریه‌ به‌ په‌رداخ چه‌ندین ئاوازی سېحراوی ده‌ژه‌نی. كاتی زانی ئيمه‌ كوردین، داواي كرد هه‌ندیک ئاوازی كوردی پېنده‌ين و ئه‌و‌يش له‌كاتيكي گونجاودا به‌ ریگای په‌رداخه‌كانییه‌وه‌ بیانژهن و له‌ هه‌مان كاتدا په‌يوه‌ندی به‌ نه‌جات عه‌بدوللا به‌رپرسی كه‌لتوو‌رو هونەر كورد، كه‌ له‌ ده‌رفه‌تيكدا چه‌ند سیدییه‌کی گۆرائیبه‌تی كوردی لێوه‌بکری.

بەدرخان ریز له‌ به‌شی كوردی رادیوی ده‌نگی ئەمریکا ده‌گری

له‌وانه‌ نووسه‌ران و روژنامه‌نووسانی به‌شی كوردی رادیوی ده‌نگی ئەمریکا به‌تايه‌به‌تي فه‌خریه‌ دۆسکی و چه‌یدەر كهریم، به‌لین ئه‌حمه‌د سالح، ده‌خیل شه‌مۆ، جانۆ دیلان و ناسكه‌و شوان و كارمه‌ندانسی دیکه‌یان، كه‌ وێرای كاری راگه‌ياندن وه‌كو هاو‌رییه‌کی به‌رده‌وام و خه‌مخۆری هه‌ره‌ گه‌وره‌ی وه‌فده‌كه‌ چه‌ندین به‌رنامه‌یان ریکخست، توانیان چه‌ندین به‌رنامه‌ی تايه‌به‌ت له‌گه‌ڵ هه‌ریه‌ك له‌: د. كه‌مال مه‌زه‌هر، د. حاكم ئه‌حمه‌د ئه‌نوه‌ر، حه‌مید به‌درخان، حه‌سەن یاسین، فه‌یسه‌ل عه‌لی، عه‌تا قه‌رده‌اغی، دلشاد عه‌بدوللا، د. ئازاد حه‌مه‌ شەریف، د. ئيسماعيل محه‌مه‌د فه‌همی قه‌رده‌اغی و هه‌وران محه‌مه‌د... هتد" سازبکەن، كه‌ هه‌ریه‌ك له‌وانه‌

ده‌زگای چاپ و بلاوكرده‌وه‌ی بەدرخان به‌هاو‌كاري به‌شي هونەر و كه‌لتوو‌ری نوينه‌رايه‌تي حكومه‌تي هه‌ريمي كوردستان له‌ واشنتۆن سازكرا، ده‌نگی كوردی رادیوی ئەمریکا وه‌كو به‌شيکی گرنگ له‌ ده‌زگایه‌کی گه‌وره‌ی راگه‌ياندن رۆلێکی په‌كجار گرنگ و به‌رچاويان هه‌بوو له‌ گواسته‌وه‌ی هه‌وال و چالاکیه‌كاني رووداوه‌كاني فيستيفاله‌كه‌.



تايه‌به‌ت به‌ بەدرخان

له‌ حه‌وته‌مین فيستيفالی بەدرخان كه‌ له‌ روژانی ٢٩ و ٣٠/٧/٢٠١٠ له‌ واشنتۆن

Final statement: Bedirxan's 7th Festival in Washington DC on 29th -30th June 2010

In order to strengthen the cultural relationships between the Kurds and the Americans, the Bedirxan Publishing House, in collaboration with the Dept. of Arts and Culture in KRG Representation, hosted the 7th Cultural Festival under the slogan of "From Kurdistan to America: Establishing Cultural Bridges Between the Kurds and the Americans". The festival was held on 29th-30th June 2010 from 12:00 -8:00 PM in Sweden House. It was attended by the delegation members of Bedirxan, as well as a number of American guests, some of them were affiliated to the US Administration, some others from the private sector, some from NGOs, some journalists, as well

as Kurdish, American, and foreign intellectuals. Mr. Qubad Talabany, the representative of KRG, presented the opening speech, stressing the necessity of Kurdish culture, literature, arts as bridges for making the world familiar with the Kurdish people. The political path is not the only path to make the Kurds and Kurdistan better known to the friends and supporters of the Kurdish people among the nations of the world. The hosting of such cultural events is an impressive and important means to acquaint the world with the Kurds and Kurdistan. This needs the efforts of all the people involved, particularly Kurdish writers, journalists, and artists

wherever they live in this wide world. Afterwards, Mr. Hameed Bedirxan delivered his speech as the organizer of this festival, highlighting the role of Bedirxan Publishing House in holding festivals and promoting arts and Kurdish culture and journalism. Then, the documentary "Here is Kurdistan" by Mr. Hawraz Mohammed was shown. The speech of Bedirxan family, written by Mrs. Sinem Bedirxan, delivered by Dr. Feryal Hajo, wished the festival success. In the 1st Panel of the first day, Dr. Azad Hamad Sharif presented his paper "The Influence of Kurdish History on Literature: A Comparative Approach to

Jean Sasson's LOVE IN A TORN LAND". The novelist herself attended the festival and delivered a speech about her book. Afterwards, the rest of the 8 papers were presented. The 2nd day witnessed the presentation of three more papers, as well as four movies, and a one-man show play. Also, poems were recited in Kurdish and English as well. Qubadid jail Zade's poem "I LOVE THE AMERICANS" was one of these poems. Later, the Bedirxan awards were distributed unto the distinguished participants from Kurdistan and America. Kurdish music and dancing were presented by the Virginia Kurdish Music Group. The Participation Certificates were

given to the participants. Mr. Qubad Talabany concluded the Festival with a speech stressing the significance and success of Bedirxan festival, appreciating the Dept. of Arts and Culture in KRG Representation as well the Bedirxan Publishing House. Finally, the Bedirxan Publishing House expressed their thankfulness to the Dept. of Arts and Culture in KRG Representation as they had great role in making the festival successful. The last good news was that Bedirxan's 8th Festival will be held in 2011 in Paris-France.

30th June 2010
Washington DC

قوباد تالەبانى بەرپرسى نوڭنەرايەتى ھۆكۈمەتى ھەرىمى كوردستان لە واشنتۆن:

سى سال زياتره جورە لۆيىهكى كوردستانى لە ئەمىرىكا ھەيە

دوای سازکردنى ھەوتەمىن ڤىستىڤالى بەدرخان لە ۲۹ و ۳۰ ھوزەيرانى ۲۰۱۰ لە واشنتۆن، بەھەبەستى زياتر تيشك خستنه سەر پەيوەندى كەلتوورى ئىوان كوردستان و ئەمىرىكا وەكو پرديكى رووناكپىرى و رۇچىتر نىو كايە رووناكپىرىيەكان، ھەفتەنامەى بەدرخان لە واشنتۆنى پايتەختى ئەمىرىكا لە بارىگاي نوڭنەرايەتى ھۆكۈمەتى ھەرىمى كوردستان چاوى بە ھەرىمى نوڭنەرى ھۆكۈمەتى ھەرىمى كوردستان قوباد تالەبانى كەوت و كە لەو دىداردا كۆمە ئىك پرسىيارى سەبارەت بە پرسى كورد، ئەمىرىكا، كەلتور، لۆي خستە بەردەم بەرپىزان، شاھەنى باسە لەم دىداردا ھەردوو بەرپىزان: د. نازاد ھەمەشەرىڤ و د. ئىسماعىل مەھمەد ھەمى ھەرداغى نامادى بوون، ئەم دىدارش لەلايەن ھەمىد بەدرخان، بەرپرسى دەرگاي چاپ و بلاوكردەنەوى بەدرخان لەگەل بەرپىزان سازدراو.



قوباد تالەبانى نوڭنەرى ھۆكۈمەتى ھەرىمى كوردستان لە ئەمىرىكا - ۲۹/۶/۲۰۱۰ واشنتۆن دى سى - مائى سوڤى

ئا: ھەمىد بەدرخان - واشنتۆن
قوتۇ: مەسعودى مەلا ھەمەزە

* لە وتارى خۆتدا لە ھەوتەمىن ڤىستىڤالى بەدرخان نامازەت بەودا با ئىتر لەرگاي ھونەر و كەلتوورەو تىكەنى ولاتان بىن و كورد بە دۆستانمان بناسىتىن، مەبەستت لەو قسەيە چى بوو؟

من لە وتارەكەمدا كۆتم با ئىمە لەھەموو روويكەو ھۆكۈمەت كوردستان بە دۆستانمان بناسىتىن لە ھەردوھ. تەبەن رىگا سىياسىيەكە ھەيە ھەر دەشپىن، سەير دەكەين رۆژ بەرۆژ لەرگاي پەيوەندى ئابوورى ئىوان كوردستان و ئەمىرىكا ولاتانى دىكە لەو بواردە بەھىتر دەبى و پىموايە دەبىتە تەواكەرىك بۆ ئەو پەيوەندىيەنەى بەنپازىن دوستى بکەين و گرنەگە دوست بکرى. ئەويش ئەويە لەرگاي ھونەر و كەلتور و پەيوەندى ئىوان نووسەران و رۆشنىبان ھونەرمانەنى كوردستان و ئەو پەيوەندىيە بەھىزبەكەين لەگەل ھاورىگانمان لە ھەردوھى كوردستان.

* ئەو شتانەى باسى دەكەى تا ئىستا كاربان بۆ كراو؟

پىموايە تەركىز زياتر خراوتە سەر بواردە سىياسىيەكە، بۆيە نالىم نەكراو، بەلام ئىستا بەھۆى ئەو بارودۆخەى لە كوردستان ھەيە دەرفەتمان زياترە بۆ ئەوي لەرگاي دىكەو ھۆكۈمەت كوردستان بناسىتىن بە ھەردوھ. * دوو سە ھەول ھەيە كە مايكل چايت

نوسىويانە، جەناب ھەندىكانت ناساند، وەكو مايكل كانتىرا، مايكل چايد، رۇبىرت ئۆلسن، ئىترىش ھەيە؟ ۲۰ سال لەمەو پىش ھەبوو. ئىستا شەكلى تازە ھەيە كە لەسەر كوردستان دەنووسن. بەلام ئەو پەيوەندىيە پەيوەندىيەكى بەكلايەنە بوو. ئەمىرىكىيەكان دىنە كوردستان لەسەر كوردستان دەنووسن بۆ ئەمىرىكى. ئىمە دەمانەوئى بىكەينە دووسەرە،



بائەخانەى نوڭنەرايەتى ھۆكۈمەتى ھەرىمى كوردستان لە واشنتۆن - ۲۹/۶/۲۰۱۰

لە كوردستانىشە خەلك بىتە ئەمىرىكا لەسەر ئەمىرىكا بنوسن، يان باسى كوردستان بکەن بە چاويكى كوردستانىو ھە. بۆيە پىموايە دەرفەت ھەيە لەو رىگايەو ئەو پەيوەندىيە فراوانتر بکرىت و

سەياسى ئەمىرىكا بکەن، تەبەن نوڭنەرايەتییەكان ھەر رۆلى خۇيان دەبىن و ئىشى خۇيان دەكەن، بەلام ئەگەر تۆ تەماشاي ئەو لۆيىنەى دىكە بگەى لەژىر سەرپەرشتى ھۆكۈمەتى خۇيان نىن. ئىستا لۆبى

كورد لەزۆر شتدا لەپىشەوھە، بەلام بەداخەو ھۆمان دانى پىنانىن، تۆ سەيرى ئەم ئەمىرىكايە زەبەلاخ و زلھىزە بکە. تۆ ھەرىمىكى دىكەم بۆ بدۆزەرەو لەم دىيايە ئەمىرىكا ئەو پەيوەندىيەى لەگەل ئىمە ھەيەتى لەگەل ئەو ھەيى، بىگومان نىيە، نە لەگەل سكوئەندا ھەيە، كە ولاتىكە لەناو بەرىتانيا، نە لەگەل ھەندىكە لە وىلايەتەكانى كەنەدا ھەيەتى، كە شىوھى ھۆكۈمەتى خۇيان زۆر نىكە لەھى ھۆمان. بەلام لەگەل كوردستان ھەيە، راستە زروفەكەو ئەو سەردەم رىگاي خۇشكردو ھە بۆ دروستكردنى ئەو جۆرە پەيوەندىيە، بەلام ئەو پەيوەندىيەكى تايەتە لەئىوان زلھىزىك و ھەرىمىك، كە سەروكى ئەو ھەرىمە دىتە ئەمىرىكا وەكو سەروكى ولاتىك پىشواى لىدەكرى و فەرشى سوورى بۆ رادەخرى و پاسەوانى نىشتمانى بۆ دادەنرى. بەلام نازانم بۆچى ھۆمان بە كەمسى دادەننن، من لە جەناب دەپرسم كۆمەلگاي ھۆمان كە بەدرخان دەخوڭنەو ھە، وابزانم پىشپىنەكە ھەيەكە ئىمە فەرنسايىن، كە دەلین بۆ پەيماننامەى نووسراو نىيە لەئىوان ھەرىمى كوردستان و ولاتان. ئى ئەگەر فەرنسايى بوونايە دەنگە پەيماننامەى نووسراومان ھەبووايە، بەلام ئىمە ھەرىمىكى فیدرالین لەناو ولاتىكى گەرە، بەلام ئىمە رۆلىكى زۆر فراوانتر دەبىن لە ھەرىمى دىكە لە ولاتى فیدرالنى دىكەى وەكو ئوسترايالىا ئىسپانىاى كەنەدا روسىا و بەرىتانيا.

* كار بۆ ئەو كراو كاتىك كورد تووش كىشەيەك دەبى ئەندامانى كۆنگرىسى

كورد لەزۆر شتدا لە پىشەوھە، بەلام بەداخەو ھۆمان دانى پىنانىن، تۆ سەيرى ئەم ئەمىرىكايە زەبەلاخ و زلھىزە بکە. تۆ ھەرىمىكى دىكەم بۆ بدۆزەرەو لەم دىيايە ئەمىرىكا ئەو پەيوەندىيەى لەگەل ئىمە ھەيەتى لەگەل ئەو ھەيى

ئەمەنى بە پىچەوانەو ھاوئەناو كىشەيان ھەيە لەگەل ھۆكۈمەتى خۇيان. بەلام كە مەسەلەيك دىتە پىشەو ھەيە تايەت بى بە ئەرمەن و كىشەكانى خۇيان چ لەگەل توركيا يان لەگەل ولاتانى دىكە بى. ھۆكۈمەت لەرگەى خۆى و خەلكىش لەرگەى خۆيەو كارى بۆ دەكا. ئىمەش ھىوادارىن رەوئەندى كوردستانى بگاتە ئەو ئاستەى كە رۆلى خۆى بىبىنى، دەتوانم بلىم لەماو ھە پىشوو رۆلى خۇيان پىنەو بەشئوھەكى كارىگەر لە پەروەردەكردنى سىياسەتمەدارانى ئەمىرىكى لە شارەكان و وىلايەتەكانى خۇيان، پىموايە ئەو ھەنگاويكى دەتپىشەرىيە بۆ ئەم كارە.

* ئەگەر بەراوردىكە ئەئىوان كورد و ئەرمەن بکەين و رادىوى ئەمىرىكا بە نمونە وەرگىرىن ئەو بەشى كوردى ۲ سەعاتى ھەيەو ئەرمەنىيەكان ۱۵ خولەكيسان ھەيە، پىتوانىيە ئەوانە ھەنگاوى باش و پىر بايەخن؟

ئەمەنى بە پىچەوانەو ھاوئەناو كىشەيان ھەيە لەگەل ھۆكۈمەتى خۇيان. بەلام كە مەسەلەيك دىتە پىشەو ھەيە تايەت بى بە ئەرمەن و كىشەكانى خۇيان چ لەگەل توركيا يان لەگەل ولاتانى دىكە بى. ھۆكۈمەت لەرگەى خۆى و خەلكىش لەرگەى خۆيەو كارى بۆ دەكا. ئىمەش ھىوادارىن رەوئەندى كوردستانى بگاتە ئەو ئاستەى كە رۆلى خۆى بىبىنى، دەتوانم بلىم لەماو ھە پىشوو رۆلى خۇيان پىنەو بەشئوھەكى كارىگەر لە پەروەردەكردنى سىياسەتمەدارانى ئەمىرىكى لە شارەكان و وىلايەتەكانى خۇيان، پىموايە ئەو ھەنگاويكى دەتپىشەرىيە بۆ ئەم كارە.

ئەمەنى بە پىچەوانەو ھاوئەناو كىشەيان ھەيە لەگەل ھۆكۈمەتى خۇيان. بەلام كە مەسەلەيك دىتە پىشەو ھەيە تايەت بى بە ئەرمەن و كىشەكانى خۇيان چ لەگەل توركيا يان لەگەل ولاتانى دىكە بى. ھۆكۈمەت لەرگەى خۆى و خەلكىش لەرگەى خۆيەو كارى بۆ دەكا. ئىمەش ھىوادارىن رەوئەندى كوردستانى بگاتە ئەو ئاستەى كە رۆلى خۆى بىبىنى، دەتوانم بلىم لەماو ھە پىشوو رۆلى خۇيان پىنەو بەشئوھەكى كارىگەر لە پەروەردەكردنى سىياسەتمەدارانى ئەمىرىكى لە شارەكان و وىلايەتەكانى خۇيان، پىموايە ئەو ھەنگاويكى دەتپىشەرىيە بۆ ئەم كارە.

كىشەكانى ناو كوردستان، تەبەن ئەوكات دۆستان كەمتر بوو. بەلام ئىستا دۆستان زۆر زياترە؟ كوردستانىمان لەناو ئەنجومەنى نوڭنەران دامەزراندو ھە، ئەو ھەكو گروپىك كۆنگرىسمان كە كوردستانىان خۇشەوئى تا بتوانن لەناو كۆنگرىس باسى كىشەكانى كوردستان بکەن و بەرگى لەھەرىمى كوردستان بکەن و ھەولبەن تەنسىقىك دروست بکەن لەگەل ھۆكۈمەتى خۇيان بۆ چارەسەر كوردنى كىشەكانى كوردستان، چەند مانگىك لەمەو بەر كۆنگرىس برىارىكى پەسند كورد كە ھانى و زارەتى ھەردو ھە بۆ كوردنەو ھى قونسلخانەيك لە ھەولبەن، ئەو ھەيى بوونى ئەو گروپەى ناو كۆنگرىس نەدەكرا، ئەوان پالپشت و نووسەرى ئەو برىارە بوون، ئەوان پروپاگەندەيان بۆ كوردستان لەناو ئەنجومەنى نوڭنەران كوردو ھە بۆ پەسندكردنى ئەو برىارە.

* ناكرى راگەياندىنى كوردى ئە ئەمىرىكا ئەكتىڤتر بکرى بەتايەتەى بە دەركردنى بلاوگراوھەيكى ھەفتانە يان مانگانە؟

زۆر گرنەگە، تەبەن نوڭنەرايەتى ھۆكۈمەتى ھەرىم مانگانە بلاوگراوھەيك دەردەكا، بەلام بەس نىيە، پىموايە پىويستە كەنەلە راگەياندىنى كوردستان ئەكتىڤتر بن لە ئەمىرىكا- پەيامنەرى خۇيان ھەيى لە ئەمىرىكا، راپۇرت بنوسن لەسەر ئەمىرىكا، لە ئەمىرىكا ئەك ھەر لە كوردستانەو ھە. راستە ئىمە دەزانين قىزە ئاسان نىيە داخلىكردنى سەتەلايت ھەرزان نىيە. ئەو كىشەو گرافتانەمان لەبەرچاوە، بەلام پىويستە كەنەلە راگەياندىنى كوردستان لە واشنتۆن رۆلى باشتەر و فراوانتر بىبىن، ئەو ھەيى لىزە بوونيان ھەيى بۆ ئەو پەيامنەرى خۇيان ھەيى لە و زارەتى ھەردو ھە، كە وتەبىزى و زارەتى ھەردو ھە قسە دەكا لەسەر بارودۆخ بۆ كوردستان تىڤى يا كوردسات پەيامنەرىكى لەوئ ئەبى و پرسىارىك بگا، بۆ كەنالى توركى فارسى و ئەفغانى و ھەموويان ھەيەنە، با ئىمەش پەيامنەرىكانى ھۆمان بنىزىن.

* بۆ ھەول نادەن و ئەكتىڤى ناكەن؟

پىويستە ئەكتىڤ بکرى، بەلام ئىمە دەتوانين ئەو پەيوەندىيە دروست بکەين، بەلام ھەندى شت ھەيە ناتوانين لەخۆمانەو بىكەين، ناكرى لەخۆمەو بە كوردسات بلىم يەكىك بنىرە ئىرە، ئەو كوردسات و كوردستان تىڤى و كەنەلەكانى دىكە دەبى خۇيان ئەو برىارە بدەن.

* يانى تۆ بانگەواز دەكەى رۆژنامەگەرى كوردى ئە ئەمىرىكا بوونى ھەي؟

من رۆژنامەنوس نىم. ئىمە دەزگايەكى راگەياندىن نىم. ئىمە دەزگايەكى ھۆكۈمىن، نوڭنەرايەتى ھۆكۈمەت دەكەين. رىزم ھەيە بۇيان بەلام ئىمە لىزە نوڭنەرايەتى خەبات يان كوردستانى نوئ ناكەين. بۆيە دەبى كەنەلەكان خۇيان ھەنگاوى بنىن و ئىمەش ھەموو ھاوكرىيەكيان



ھەمىد بەدرخان و قوباد تالەبانى لەكاتى دىدارە رۆژنامەوانىيەكەدا



سۆڤ (١٣٥)

حه مهه به درخان

به درخان باکی نییه!

زۆرجار له ممال هه شتیکی خراب رویدا بوایه، یه کسه دایکم و باوکم و خوشک و براکانم و نامزواو خالزواو جیرانه کانیش دهیانگوت: ئهوه فلان کهسه ئه کارانه دهکات، منیش له نزیکه وه ئهوه کابرایه م دهناسی و دهنگوت: هه رگیز ئهوه نییه، چونکه ئه خلاق و ناکاری ئهوه پیاوه لهو شتانه ناوه شپهته وه... سه ره نه جام وا ده رچوو، هه موویان له پاشان شه رمیان ده کرد باسی ئهوه پیاوه جوانه بکه، چونکه هه رچیان گوت سه بارهت بهو پیاوه درۆ ده رچوو، با سه رتان نه به شپهتیم و دوور نه چپن، له سالانی نه وه دی سه ده ی رابردوو، له فه رمانگه یه کچه یکی شۆخی له خۆبایی دلی کورپکی گه مژهی فه قیر و هینم و رووناکییری بۆخی بردبوو، کورکه به شه رمه وه مامه له ی ده کرد، تا وایلپهات که چه که هاواری ده کرد و ده یگوت: ئهوه کوره وازم لی نا هینتی و له کونی ده رگا وه سه یرم ده کات... به رپرسی ئهوه کچه پیاویکی زۆر به ریز و دنیا دیده بوو، به شه رمه وه کوره که ی بانگ کرد و گوتی: بۆچی له کونی ده رگا سه یری ئهوه کچه ده که یه، که چه که وا ده لی، من دلنیا م که شتی وا له تۆ ناوه شپهته وه... کوره که ش رهنگی هه لده بزکی و لپوی ته ته له ده کات و به کاکی به رپرسه که ده لی: به گۆری شه هیدان شتی وام نه کردوه و شتی ئاواش له من ناوه شپهته وه... ئه ویش ده لی: باشه به یانی مۆله ت وه ر بگره، بزانه هه مان شت دووباره ده کاته وه... کوره که ده چپته مۆله ت و که چه که ش هه مان قه وان لیدداته وه به توو ره یی و به توو ندی ده رگا داده خات و ده لی: هه ر له کونی ده رگا سه یرم ده کات و نازانم بۆ کو ی بچم ئه ی هاوار!!!

پیاوه به رپرسه به ریزه که ش له نیو خه لکانی دیکه ی فه رمانگه که به توو ره یی پینده لی: هینی ئهوه کوره مۆله ته، هه ر له فه رمانگه نییه، ئهوه قسه قه رانه چپه ده یکه یه؟! ئه ویش رووی ره ش ده سی و تا هه تایه ده چپته ماله وه ناگه رپه ته وه نیو هاواریکانی له فه رمانگه ...

به ریزان، خویننه ران، روژنامه نووسان، رووناکییران: بۆ هه موو ئهوه که سه نایه که ویزدانیا ن هه یه به ره ش ده لین ره ش و به سه پش ده لین سه سی... هه موو جار له کاتی سازدانی فینستیقالی به درخان له ناوه وه ده ره وه ی هه ریمی کورده ستان هه ندی نووسه ر و روژنامه نووسی نه خۆش، بچ گویدانه هه یج شتی که په نا ده به نه بهر قسه ی نا شیرین و تانه و ته شه ر تیگرتن به ناوی خوا سه تراوه وه، هه یج که سه بچ کم و کوری نییه، به لام کاتی که قسه یه ک ده کرتی ده بی مرۆف له ئاست قسه که یدا ده سه ت وه ستان نه وه سه تی و راستی و دروستی مه سه له کانی لای... پاش سه فه ر کردنمان بۆ هه مریکا چه ندین هه وال بلاو کرایه وه، که خۆزگه راست بوو، ده لین:

- هه مه به درخان پلیتی فرۆکه ی "هه ولیر - عه ممان - نیویورک" چوون و ها تبه "١٣٠٠" بریوه به "٢٠٩٦" ته بریوه.

- هه مه به درخان له هه مریکا میوانه کانی جیه شتوو وه پاره کانی بردوو.

- هه مه به درخان ٢٠ ده فته ر دۆلاری بۆ سه فه ری هه مریکا وه رگر تووه.

- هه مه به درخان پارهی مۆل له کاک کۆسه رت و عه دنان مو فتی و کاک نیچیرقان و د. به ره م و د. که مال فوناد وه رده گری..

- هه مه به درخان پارهی فیزای قوبادی جه لی زاده ی وه رگر تووه، که چی پنی نه داوه.

- له پاش سه فه ر به ناوی به درخان داوای پاره له مام جه لال کراوه، که چی ئیمه ئاگادار نی.. چونکه ئیمه له ٢٠١٠/٧/٢١ پلیتی فرۆکه مان بریوه، ئاخۆ ئهوه نامه یی بۆ مام جه لال نوو سه راوه که یه؟

- فینستیقالی به درخان و ئینسکلۆپیدیای هه ولیر و سلیمانی و نه فال سه ی شتی جیاوازن، ده زگای به درخان نه نه جامی داوه نه نه جامیان ده دات... ده یانه و ئی نه نه جامی نه ده ین.. به لام دلنیا یان ده که مه وه ده که ی نه وه، هه ر نه نه جامی ده ده ین و قسه کانی ئیوه ش وه کو بلقی سه رئاوه و ته نا شه رمه زاری تان بۆ ده مینتپه وه..

- له "٢٥" که سه که ناوه گان له نوینه رایه تی حکومتی هه ریمی کورده ستان له هه مریکا و لای سه رۆک و جیگری حکومتی هه ریمی کورده ستان و ده زگای به درخان و سه فاره تی هه مریکا و هینی فرۆکه وانی بابان له ته لاری "راین مۆل" له هه ولیر پاریزراوه، ته نیا ئهوه "٢٥" که سه، هه ر یه کیکیش قسه بکات درۆ ده کات و پیاویکی فیشۆل و فزۆلی و هه یج له بارادا نه بووه، ئیمه داوای یاسایی له سه ر تۆمار ده که ین.

- باسی پاره وه رگرتن ده گری و هه زار جار گوتومه هه ره یه کی هه ر شتیکی هه یه با بیهینتی یا بۆی روون ده که ی نه وه یا داوای یاسایی تۆمار بکات.

- زۆرینک لایان وایه "قاسه ی قاروونمان" له به رده سه ته، نازانم ئه وه هه میمه تی پیاوه به حورمه ته کانی ده سه لاتی کورده یه، هه ر پرۆژه یه کی جوانی به درخان هه بی ره زمه ندی نیشاندده ن و بۆی جیه جی ده که ن.

- ده زگای به درخان شه شه مین فینستیقالی به "٨٠٠٠" هه شت هه زار دۆلار ته واکرد له یزان به ئاماده بوونی "١٧" میوان له کورده ستانه بۆ یزان و گه رانه وه ش، هه لپه ته هه ندی خه رجی که و ته سه ر میوانان.

- ده زگای به درخان پاک و بی باکه، گه ریده یه، بی مال و حاله، دلسۆزه، ئیشکگره، روژنامه نووسه، تپوه، برسپیه، خوینده واره، رووناکییره، به داوای سامان و زهوی و خانو و ئیمتیا زات ناگه ری.. ئه گه ر وای ئیوه ش نه یه لن کاری بکات ئه دی چ بکات... ته نیا و ته نیا بهو پیاوه سووک و ئیسفنجانه ده لی: سه رتان دای له به ر، ئیوه بو ده له وه هه لپه رست و گه نده ل و نا که سه به چه ن، کورده له ئیوه بی به ریه ی خۆزگه زاتی ئه وه تان ده کرد به ناوی خۆتان شتتان ده نووسی له فرۆکه خانه ی نیویورک به ئاماده بوونی دلشاد عه بدوللای شاعیر و حا کم ئه حمده ئه نوهر، عه بدوللا عه لیاوه یی گوتی: هه موو ئه وشتانه ی ده نووسری ئی من نین و درۆ ده که ن و ئاماده شم ئه وه بنووسم و بلاو بکریته وه، چونکه به راستی ئه وه درۆ بوختانانه ئیمه ی زیاتر له یه کتر زیکتر کرده وه.

منیش ده لین: با به کار و کرده وه به ره مه کان یه کتر جوانتر بکه ین، نه ک نا شیرین کردنی یه کتر.

له کۆتاییدا ده بیژم: "ده نگ هه لپه ره، سه کی دز دیاره"



له راسته وه قوباد تاله بانی، دکتر کهمال مه زهه ر، عه بدوللا جه سه ن زاده - واشنتۆن - به رامبه ر کۆنگرسی هه مریکی - ٢٠١٠/٧/١

جۆزه فینستیقالیانه فیربووم، ئه وه یه که مجاره ئیمه وه کو نوینه رایه تی حکومتی هه ریمی کورده ستان له هه مریکا رۆلێک بیهین له سازکردنی فینستیقالی یا کۆبوونه وه یه کی جیا له سیاست، بۆیه پیموایه خۆشمان لپی فیربووین. بۆ ئه وه ی ئه گه ر جاریکی دیکه شتی که مان کرد رهنگه بتوانین هه ندی گۆرانکاری بکه یین زیاتر له مه سه له ی ته کنیکی وه ک له مه سه له ی ناوه رۆک.

*** دوا و نه ت...**

- پیمخۆشه نووسه ران و خه لکی کورده ی هه مریکا بناسن، هه ر ئه وه ئه مریکایه نه بی که له ته له فزیزن ده بیینی یان له روژنامه کان ده یخوینیه وه، که لته وور و فه ره نگ و سیاست و سیسته می هه مریکی

ئه وه په یوه هندیانه جگه له حکومت به رده وای هه بی و به مینتپه وه.

*** بهر له سازکردنی حه وته مین فینستیقالی به درخان پیتشپیتیت ده کرد نه نه جامه که ی ناوایی؟**

- نالیم فینستیقالی به درخان مو فاجه ئه بوو بۆ من، شته کانی پیتشووترم بیهیوو، خویندبوومه وه. یه که م به رنامه که نارده بووتان زۆر ریک بوو، که سه کانیش که دیاری کران خه لکی به سوود و به نرخ و خاوه ن ئه زموننتان دیاری کردبوو. بۆیه ده مزانی وه زنی خۆی ده بی. به لام خۆشبه ختانه تۆ پیتشپیتیه کت هه بی و بپته دی خۆشتره، ته به ن هه یج شتی که بی که موکوری نییه، به لام له لایه ن خۆمه وه پیموایه به فینستیقالیکی سه ره که وتووم زانی و

ده که ین.

*** به نیا زینس کۆنفرانسیکی ئیوه وه ته ی له مه ر کیشه ی کورده له واشنتۆن سازیکه ن، که له وه کۆنفرانسه هه موو کورده ستان کۆیکه نه وه؟**

- بیه رۆکه یه کی باشه، به لام به و شپه وه بیرمان لی نه کردۆته وه، له به ر ئه وه ی به راستی من له گه ل ئه وه دام کۆنفرانس بیه سه ری، به مه رجیک به ره مه یکی هه بی، یان ریکایه کی هه بی بۆ به رده وایه یوو. ئیمه ده توانین کۆنفرانسیک ریکه خه ین ١٠٠-٢٠٠ تا ١٠٠٠ که سه کۆیکه ی نه وه خه رجیه کی یه کجار زۆری تیدا خه رج بکه ین، دواتر هه ر که سه و به لایه که وه برواته وه هه یج په یوه هندییه که نه بی، ئیمه نامانه و ئی شتی وایه کی ن. پیموایه مه سه له ی کورده ستان ئیستا

نالیم فینستیقالی به درخان مو فاجه ئه بوو بۆ من، شته کانی پیتشووترم بیهیوو، خویندبوومه وه. یه که م به رنامه که نارده بووتان زۆر ریک بوو. که سه کانیش که دیاری کران خه لکی به سوود و به نرخ و خاوه ن ئه زموننتان دیاری کردبوو. بۆیه ده مزانی وه زنی خۆی ده بی



قوباد تاله بانی له کاتی وه رگرتنی خه لاتی حه وته مین فینستیقالی به درخان له واشنتۆن

به تابه ت له بواری سیاسیه وه له گه ل کۆمه لگای سیاسی هه مریکا تاراده یه ک تیگه بپشتوون به حوکمی جهنگی رزگارکردنی عیراق و بوونی چه ندین سه له ی نوینه رایه تی حکومتی هه ریم، یانی ده توانم بلیم تیگه بپشتنیک ی زۆر باشتر هه یه له سه ر باروؤخی کورده ستان. به لام ئایا تیگه بپشتن هه یه له سه ر ریکای چاره سه رکردنی کیشه کانی عیراق یان کورده ستان، رهنگه له ریکایه وه ده رفه تیگ هه بی بۆ ئه و جۆزه ناساندن و کۆکردنه وه ی بیه ر بۆ جۆنه کان.

*** جیا له و پرسپاره ی پیتشو، پیتواییه ها تسی روژه لاتناسان بۆ کورده ستان و پیتشه ککردنی سیهینار له سه ر کورده ستان له کورده ستان باشترین وه ک له وه ی نه هه مریکا ئه وه کاره بکری؟**

- من پیمباشه ئه وه جۆزه که شتانه هه بن، چ خه لک له هه مریکاه بپته کورده ستان و چ به پپچه وانه وه، به لام به مه رجیک ئه وه که شتانه به رده وای هه بی، ئیستا پیموایه به حوکمی ئه وه ی ها توونه ته ئیزه و چه ند که سیکتان ناسپوه هیوادارم که گه رانه وه ئه وه په یوه هندییه به رده وای بی له گه لیان، داوه تتان بکه ن بۆ بۆنه کانی خزیان و ئیوه ش داوه تیان بکه ن، ئه وه په یوه هندیانه زۆر گرنگه، چونکه ئه وه په یوه هندیانه نا کیری ته نها له ریکای نوینه رایه تی حکومتی هه ریمه وه بی. ئه وه سه رده مه نه ما که قوباد تاله بانی له هه مریکایه ی دۆستی هه مریکایه ی په یوه هندییه کی باشی هه یه له گه ل هه مریکا، ئیستا شو فیزی تاکسی په یوه هندی هه یه له گه ل هه مریکا. بۆیه ئیمه ده مانه و ئی په یوه هندییه که فراوانتر بی و ته نها له ریکای حزب و حکومته ته وه نه بی، په یوه هندییه کی فراوان بی هه ر له وه رز و نووسین و هونه ر که کورده کان په یوه هندیانه هه بی له گه ل هه مریکا، بۆ ئه وه ش ئیمه ده توانین کارناسانی بکه ین، به لام نامانه و ئی کۆنترۆلی ئه وه په یوه هندیانه بکه ین، ئیمه ده مانه و ئی

شاسوار هه رشه می: له نوروپا نه کادیمیانه دور له هه ست و نه ست کار ده کړیت

خالد مالا نه همدی هه رشه می، ناسراوه به شاسوار هه رشه می له کونایي روژگانې سالی ۱۹۵۹ له دین پوونگینه له دایکوبوه، خونندنې لهو شماره ته او وکړدوه و دواتر جیونوچی له به غدا و سوږه ت خویندوه، نه مه ش سالانیکې پشمه رگایه تیشی که وتوته نیوانه وه، پاشانیش روی کردوته سوید و له به شی میژو ده خوینت، نیستا ماموستایه له په کیگ له دواناوندیبه کانی ستوگه ونه. له دیداریکی به درخاندا سه باره ت به پرسکه لیک و چنن دین بابیه تی میژووی و زمانه وانی و دوانمان...



شاسوار هه رشه می

نا: عه بدوره حمان مه عروف

* سالانیک له شاخ بویت نه گهر باسی نه زمونی روژنامه گهری نه وکاته مان بو بکه بیت.

نه زمونی کارکردن له راگه یاندی پشمه رگایه تی له شاخ و ناوچه نازاد کراوه کان به چنده نایه تی و قهواره کم، به لام به ناوهروک و چوناپه تی گه ورو ده وله مند و پر له نه زمون بوو. کاری راگه یاندن بریتی بوو له برنامه ی رادیوی، روژنامه و گوښار و ناو به ناویش چاپکردنی کتیب. تاله ده زکای ناوندی راگه یاندن نریک بووم، له زستانې ۱۹۸۱-۱۹۸۲ به برنامه ی "دهنگی خویندکاران" به من سپیزدرا بوو، به سیفده تی که من نه و سه رده م نه نامی مه کته بی سکر تارپه تی په کیتی خویندکارانی کوردستان بووم. گوښاری زبنازی خویندکاران پشمان مه درده کرد. دواتر له راگه یاندی مه لبه ندی سی کارم ده کرد. له ماوه یه دا کاری نه وئ هه شت ژماره ی گوښاری "راپرین" و چوار ژماره گوښاری پشمه رگه مان چاپکرد له گه ل ژماره یه ک گوښاری "ته ستیزه تی مندالان به شی هه ولنیر و بادینان گوښارو روژنامه ناوهندیبه کانی لای نیمه له گوندی "هر تی" چاپ ده کرد. زوربه ی نووسران هه خوښان کاری چاپ و مؤنناژیان راده پیراند.

ثامیرو نامرازه کانمان سه رده تایی بوون. روئیو، تاپ، ستانسلی. له دواتریش ده زکایه کی "فوتو روونکی مان په پیداکرد و توانیمان وینه ش چاپ بکه ین. مقس برینی کاغه زمان نه بوو. توانیمان مقسه سیکي کزنه له خوالیخوښبو

کیوی موکریانی بکرینه وه، له سه ر چونیته تی کار و په یوه ندی نیوانمان، نه و نووسه رانه ی که هاوکاریان ده کردین، نه و کیشه ته کیتی و سیاسی و نیداریانه تی توشمان ده بوون، بابیه تیکم ناماده کردوه په ناویشانی نه زمونی راگه یاندن له شاخ، به و هیواپه تی بووانم زوو چاپی بکه م.

* نیمه ش چاورین. دمه وئ پرسپاریک سه باره ت به زانکو پروگرامی خویندنې نه وروپا و به تایبه تی سوید بکه م به به اوراد له گه ل زانکوانی کوردستان نه گهر

له وئ به شیوه یه کی زور نه کادیمی و زانستیانه، دور له هه ست و نه ست، کاره کان ده کړیت، بز نمونه زانستی به اورادکردنی پیوانه تی له زمانه هیندو نه وروپه کان، که من ماوه یه که خه ریکی نه و کارم. نه زانسته، دو سه ساله له نه وروپا

زوری به وردی کاری له سه رکاروه، زمان وکوهو هاوکیشه کان و بیردوره کانی بیرکاری لیکراوه، ده کردین، نه و کیشه ته کیتی و سیاغ کراوته وه له هه موو بن خیزانه کانی هیندو نه وروپه به زمانی کوردیشه وه، به دیان وشه ی سه رنچراکیش و کوردی تا شه ش هه زارو پینج سه د سال به له نیستا ده بریته وه.

زمانی روسی ده زانم، نه ریگای رووسیبه وه له زمانی سربې و پولونی و نوکرانی و بولگاری ده گم. زمانی سویدی ده زانم، به هویبه وه له زمانی نه رویجی و نایسه لندی و دانیمارکی ده گم، زمانی نینگلیزی ده زانم، به هویبه وه ده سه لاتم به سه ر چنده زمانیکی دیکه دا ده شکیت، زمانی فارسی و عه ربه ییش ده زانم

له به ر ده سه تمه زیاتر له "۴۰-۵۰" وشه ی کوردیم له گه ل زمانی هیتی، سانسکریتی، گریکی کون، لاتینی کون، سلاقی کون نه نگلو ساکسونی، ساکسونی، گیرمانی کون، هه روه ها زمانه مؤدیرنه کانی نه وروپه و دکو پولونی روسی، سربې، سویدی، دانیمارکی،

به لکو به کاردانه وه دی داده نیم، به رگری له خو کردن، نه گهر نا نیمه و فارسی ناموزاین له په ک سه رچاوه وه ها تووین، هیچ عه ب نیبه وشه ی هاوپه شی کوردی و فارسی له په هله وپه وه ها تی، فارسه کان به بی ناگای نیمه، سه دان وشه ی په هله وپه یان له بواری به ریوه برن، وکوهو وشه ی ئوستان، دینستان و شارستان، زیندو وکړدوته وه. سه دان زاراوه ی سه ربازیان خستوته ناو زمانی خوین، نیمه نه وه مان هه مووی بز نه وان جیپه شتوه، که به شی نیمه شی پیوه وه وازمان لی هیناوه، نمونه یه یک ده نیمه وه، فارسه کان وشه ی په هله وئ "نادینه" بز روژی هینی به کار دینن و نویان کردوته وه، وشه یه کی بیگانه یه به زمانی فارسی، راسته وخز له په هله وئ وهریانگرتوه و دایانمه زرانده وه، به لام له زمانی کوردی "نادینه" به شیوه یه کی میراتی ماوته وه، "نادینه" بزته "هاوینه" بزته "هانی" بزته "هینی". وشه ی هینی کوردی هه مان وشه ی "نادینه" به میرات بزمان ماوته وه، به لام فارسه کان نه یان ماوه، دووباره له په هله وئ وهریانگرتوته وه، نه وه به سه دان وشه ی دیکه به مجزوه یه و ده سه لمینت، که زمانی کوردی راسته وخز وکوهو فارسیه، وکوهو به شیکی زمانی فارسی له په هله وپه وه گه شه ی کردوه. نه ه شتانه کی که من فیری بووم له خویندنې زانکوانی نه وروپه یی فیری بووم، که وکوهو گوتم نه وان

ده نووسن، وکوهو کاردانه وه به رامبه ر نه م روژه لاتنانه و چنده که سیکي دیکه خه ریکی نه ون، که زمانی په هله وئ به خشنه زمانی فارسی، به زور و زورداري به سه ر کوه لیک قونای زمانی کوردی پازده ن و به ناویستایه وه، به سه ستوه، من نه م کارانه به کاری نه کادیمی دانانیم،

دانیشتنی روژی (۲۰۰۳/۴/۹) ده رکر و روژی روخانی رژیمی به جه نیکي نیشتمانی دانا، هیچ کاتیک ده سه تمه که دانی به شه رعیته ی پرؤسه ی سیاسی له عیراق نه کرد، هه ر له دروستکردنی نه نجومه تی کوکم، تا پیکه نانی حکومتی مالیکی، بزیه زور که س، به توندی به زمانحالی (المقاومة العراقية) ی داده نا. هه روه ها به شداری له هه لیزاردنه کانی سه رده تا سالی (۲۰۰۵) نه کردو داوی له عیراقیه کان کرد، که به شداری له راپرسی له سه ر ده ستور نه کن، یان دهنگی (نه خیز) به ده ستور بدن، چونکه پیان واپو پرؤزه یه که بز دابه شکردنی عیراقه. له به رامبه ردا (زالمای خلیلزاد) بالیژی نه مریکا له عیراق، هه سته به سه رتسی زیادبوونی روژ و ده سه لاتی (ئیزان) و به شداری

به کارهینانی باشی هوکاره کانی راگه یاندن و هاونا ههنگی کردن له گه ل که نالی (الجزیره)، که ته به نی کوتاری تایفی به هیژ دهکات

نه کردنی سوننه له پرؤسه ی سیاسی کرد، که ده بووه هوی ناوتیان وایه، که نه و به شه ی (بلاد الفارس) ناسراوه وهریگر نه وه، که (به سه ر و) (المدائن) ده کړیتوه. ده سه تمه که هه ر له سه رده تای دروستبوونیه وه تیکه لا به سیاسیته عیراقی بوو نه مه ش نه و کاته روونتر بووه کاتیک (پول بریمه ر) بریاری پیکه نانی (مجلس الحکم الانتقالي) له سه ر بنه مسای تاثیریدا، په که م به یاننامه ی ده سه تمه که له (تموزی ۲۰۰۳) هیرشی کرده سه ر سیسته می (المحاصمه) ی تاثیرفی و زور به توندی بریاری نه نجومه تی کوکمې رده کرده وه، که له په که م دیاریکراوی نه مریکا.

اسلامی نه زده بی و کاریگری له سه ر پرؤسه ی نه لیزاردنی "۲۰۰۵" له هیراندا "نه نجومه تی نوینانان به نمونه"

کاروباره کانیان، بزیه به پی نه م په یوه چنده ن لیژنه تی تاییه ت به لایه تی سیاسی و روښنیری و راگه یاندن و کومه لایه تی و نابوریان پیکه نان له گه ل نه نجومه نیک بز فه توای شه رعی، که (شیخ حارس سلیمان الضاری) سه ر وکایه تی ده سه تمه که دهکات. نه مه ش به رزترین ده سه لاتی نایینی سوننیه له (ولات) دا، که باره کای سه ر هکیان له مزگه وتی (أم القرى) ی شاری (بغداد) ه، (۱۸) لقی سه ر هکیان له پاریزگا و قه زا و ناحیه کانی ولات هه یه و نووسینگه شیان له (نردن، قاهره) هه یه، هه فتانه ی (البصائر) ده رده کن، که زمانحالی ده سه تمه که په. سه رده تا ش دامه زرا گرنکی به مزگه و ته سوننیه کان دا. دواتر که وتته بواری خزه تمگوزاری کومه لایه تی، وک به یارمه تیدانی خیزانه سوننیه هه ژاره کان و که سوکاری نه و که سانه تی، که به ده سته ی هیژه کانی هاوپه یمانان له دوی (مانگی نازاری ۲۰۰۳) کوژا بوون.

دواتر ده سه تمه که زور به خیزاری توانی پشتگیری به ده سه تمه بینی و ده سه تمه که فراوان بوو، نه نامی نوئ ها تنه ناو ریزه کانی. به وه ش به خیزاری تیکه ل به ژانی سیاسی بوون. خوئی به نوینته ری عه ربه ی سوننه و مرجه عیه تی بالایان به به هیژی ناساند، به رامبه ر مرجه عیه تی شیعه له (نه جف)، هه رچنده زور لاین نارازی



پشکو علی سائج
pshko.ali@yahoo.com

سه باره ت به سوننه کان، که نوینته رایه تی عه ربه ی سوننه بکن له عیراقدا. به شیکیان به رده وام، به شداریکردنیان له پرؤسه ی سیاسی رده کرده وه و خوینان به مرجه عیه تی نایینی عه ربه ی سوننه دابه شکرد. به تاییه ت نه وانه ی نه جیندای نایینی و تاثیران له نیو هیژه سوننه کاند هه بوو، نه وانه ن: ا. هه یته ی عوله می موسلمین له عیراق: له (۱۴ نیسانی ۲۰۰۳)، به ده ستیشخه ری کومه لیک زانای نایینی سوننه پیکه نتر، ژماره یان (۱۵) که س بوو، له دهره وئ عیراق داده نیشن. کونگره یه کی دامه زرانندیان به سه ت و په یوه ی ناوخویان دانا بز رایه ی کردنی

هه لیاندا به ربه یه که بز نه و هیزه نیشتمانیانه کی که دژی داکیرکارین پیکه نین. له لایه ک (هیئه العلماء المسلمین) رایگه یاندوه، که تیرور له عیراقدا نیبه، به لکو به ره له سته کردنی داکیرکاریه، چونکه چنده ن جار له به یاننامه کانیان ناماژه یان پیدابوو. له لایه کی تر، به توندی نیدانه ی کردوه تیرور سیتیه کانیان نه کرد. (حارس الضاری) یش له کونگره ی (قاهره) له (تشرینی دووه می ۲۰۰۵) رایگه یاند: "هه ندیک هه لیاندا بابیه تکان تیکه ل بکن و سه یری نه و کرد سه ربازییانه ی نیو گوره پانی عیراقی کرد، که جوړیکه له تیرور و دروستکراوی نه و که سانه ن، که نه م جوړه تیکه لکردنه کیشه ی عیراق چاره سه ر ناکات، نه گهر چاره سه رکردنی... به ره ره له سته عیراقی بوته واقع".

ب. هه یته ی ده عوه و تیرشادو فه تو: ریخسته نیکي نیسلا می سه له فیه، باره کای له مزگه و تی (ابن تیمه) یه، دوی روخانی رژیم پیکه نتر، (شیخ مه دی الصمیدی) نه مینداری گشتیه تی، له لاین (گاردی نیشتمانی)، به هوی بوونی چه ک و ته قه مه تی خوئی و (۴۰) که س له لایه نگرانی ده ستریکران. ج. نه هه ل نه لسونه و له جه ماعه: ریخسته نیکي سوننیه، ژماره یه کی دیاریکرا و نه نامی هه یه، رکا به ری (هیئه العلماء المسلمین) دهکات له لوئیسته کانی نه رمتره له هه لوئیستی (هیئه العلماء المسلمین)، به لام نه و پشستگیریه ی (هیئه العلماء المسلمین) ای نیبه، بزیه له گوره پانی سیاسی که متر دهرده که ویت.

به شی نویه م

هونهر له نه مریکا ... به شیک له که لتور ، نامرازیک بو بژیوی ژانی هونهرمه ند



هونهرمه ندیک وینه کیش چاوه روانی کاره، نیوجیرسی

له وه گه شته ۲۵ رۆژی بهی که به مه بهستی به شداریکردن له حوته مین فینستیشانی به درخان له واشنتون دهرگای چاپ و بلاکردنه وهی به درخان و بهشی هونهری و که لتووری نوینه رایه تی حکومه تی هه رهی کوردستان نه نه جامیاند، له ویدا هاوشان له گهگل "هیدر کریم، عه تا قهره داغی، حه سن یاسین، فه یسه ل عه لی، هه وراز محمه د" سه ردا نی چه ندین موزه خانه و شوینی هونهریمان کرد، به مه بهستی ناشاکردنی خوینه سران و هونهرمه ندانی کورد به پیوستی دزمانه باسی به شیکیان بکهم.

مه سعودی مه لا هه مه زه

شیهو کاری وایه، دواتر ده ستمان کرد به سه ردا نی کوردنی موزه خانه کان، له ی پیناوه شدا له واشنتون سه ردا نی موزه خانه ی هونهرمان کرد، له وه موزه خانه گه و ره یه دا که زور جار گروپه که ی خومان له یه کتر ون ده بووین، ئه ویش به هزی ئه وه ی که موزه خانه که ئه و نه ده گه و ره بوو، له وه ش گرنگتر واتده کرد لقیکی تر له زوریک ده بوو یه وه که پری بوو له تابلو و په یکه ری جوان.

موزه خانه کان چه ند به شیکیی جیابوو هه ر له گه گل سه ردا نی کوردنی بۆ هه ر موزه خانه یه که له ده ستپیکدا نه خسه ی



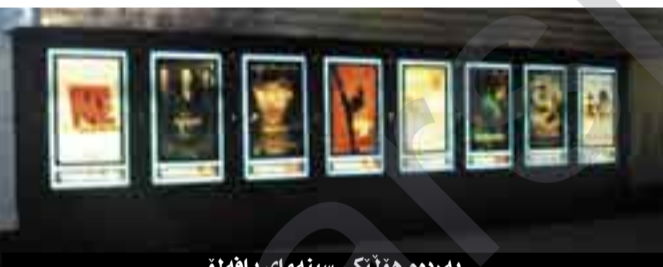
دوو په یکه ر له ماله که ی جورج واشنتون

به شیوه یه کی راسته وخز تنه نا له ریگای کۆنسیرته هونهری به کانه وه نابیی، که له ناو هۆله گه و ره کان نه نجام بدری.

شیهوکار و کارکردن بۆ بژیوی ژانی له ناو بازاره کانی هه ردوو شار ی نیویورک و واشنتون چه ندین هونهرمه ندی شیهوکارو وینه کیشمان بیینی که له سه ر کورسیه ک دانیشتیبون و چه ند تابلویه کیان هه لواسیوو، هه ر که به به رده مه دا ده چوو ی داوی لیده کردی به بریک پاره وینه به کت بکیشی، جا هه یانبوو ریک کۆچی خۆت و هه یانبوو به شیوه ی کاریکاتیر، به شی زۆری ئه وه هونهرمه ندانه ش چینییه کان بوون، که ئه وه جۆره کارکردنه به شیکیی به کجار گرنگه له ژانیان و وه کو بژیوی ژانی سه یری ده گن، ئه وه شوینه ی زۆرتین هونهرمه ندم لینی بیینی ناو شار ی نیوجیرسی به بو، به تابه تی ئه وه شوینه ی به به له م ده چی بۆ سه ردا نی په یکه ری نازادی، که له وه شوینه دا زیاتر له ۵۰ هونهرمه ندم بیینی، به شیوه یه که گه نج و به ته مه نیان تیا بوو.

بلاکراوه هونهریه کیان له کاتی سه ردا نی کوردنی بۆ هه ر کتیبخانه یان سوپه ر مارکییتی گه و ره ئه و ژماره یه کی بی شو مار له گۆقار و بلاکراوه ی هونهریت ده دیت، که به شیوه یه کی زۆر ئاسان ده توانی له ریگای ئه وه گۆقار و بلاکراوه هه ست به بوون و خاسییه ته کانی هونهری نه مریکی بکه ی به هه مو رووه کانییه وه، ئه وه جگه له وه گۆقار و بلاکراوه ی که له ولاتی دیکه ی ئه و رووبی و دنیا به زمانی ئینگلیزی دهرده چن و ده گه نه ئه و ولاته بۆ ئه وه ی خوینه رانی نه مریکی بی ناشنا بکت.

فیلمیکی ئه رژه نتینان کرد، به نه به هزی سه رقا لبوونم به ناماده کردنی بابه ته کانی ژماره ی رابردوو نه متوانی بچم، به داخه وه نه تواندا بابه ته کان به ری بخرین، بۆ رۆژی ده کوه ت گه گل سه ردا نی کوردنی بۆ هه ر سوپه ر مارکییتی سه یر ده که ی زۆریه ی فیلمه سینه ماییه دیاره کانت به شیوه ی ئۆر جینال ده ست ده که وئ و ده توانی بۆ خۆت بیکری، به لām وه ک لای خومان نا، به لکو به شیوه یه کی زۆر جوان و سه رنجر اکیش.



به رده م هۆنیک سینه مای باغه لۆ



تابلویه کی شیهوکاری موزه خانه ی هونهر - واشنتون

هونهر وه که به شیکیی گرنگی ژانی له وه ئه مریکایه به هه ر شوینی کتا دهرۆی هه ست ده که ی هونهر به شیکیی به کجار گرنگه له ژانی هه ر هاوولاتییه ک، به وه ی له نمایشه کانی سه ر شه قام ده بیینی خه لکیکی زۆر و بی شو مار به دیار نمایشه هونهری به کانه وه وه ستاون و به هه ماسه وه گوئی لی ده گرن و داوی ته واپوونی نمایشه کان وه کو که لتووریک پاره ده خه نه ناو سنده قه کان.

نمایشی جه سته و کۆر دنه وه ی پاره له کاتی سه ردا نی کوردنی بۆ شار ی نیوجیرسی له ویلایه تی نیویورک بیینیان چه ند که سه یکی ره ش پیست خه ریکی نمایشی جووله و جه سته ن، که نمایشه کانیان به کجار سه رنجر اکیش بوو، داوی ته واکردنی نمایشه که ش به شیوه یه کی ئه و نه ده دلخۆشانه خه ریکی کۆر دنه وه ی پاره بوو، که مرۆف هه سته کا ئه وه وه کو بازرگانی له هونهره که ی خۆی ده روانی.

سینه مای 3D هه ر له گه گل گه یشتمان بۆ نه مریکا هه وراز محمه دی هاوری و هاوگه شت زۆر جه ختی له وه ده کرده وه، که پیوسته سه ردا نی سینه ما بکه ی و شیوازی هۆله کان بیینی، زۆر هه ولیشمان بۆ ئه وه ده دا، تا کو رۆژیک هه ریه که له براده رانی گروپه که "حه سن یاسین، فه یسه ل عه لی، عه تا قهره داغی، هه وراز محمه د" چوو نه سینه ماو سه یری



په یکه ریک له ناو جه رگه ی شار ی نیویورک

ولاتیکی پر بایه له هونهر هه ر له سه ره تای گه یشتمان به نیویورک و دواتر چوو نمان بۆ واشنتون دی سی بوونی ئه وه هه مو په یکه ر و تابلو ناسک و جوان و قه شه نگانه بووه جیی سه رنجی ئیمه، به شیوه یه کی باله خانه به رزه کانی به شیوه یه کی هونهری مامه له یان له ته ک کراوه و به رزی باله خانه که وه کو تابلویه کی قه شه نگ

موزه خانه که ت پیده دراو له سه ره تای چوو نه زور ره و ته که سه یک وه ک رینیشاند هه باسی به شه کانی بۆ ده کردی، ئه و جا ئه وه هونهرمه ندانه ی تنه نا له راگه یاندنه کان گویمان له ناویان ببوو له وئ به تابلو قه شه نگه کان و په یکه ره ناسکه کانیان شادده بووین، ئه وه جگه له وه ی به شی زۆری ئه وه تابلو و په یکه رانی که له موزه خانه یه دا بوونیان هه بوو هی سه ده ی هه ژده و نۆزه دو



نمایشیکی جووله ی جه سته - نیوجیرسی

بەشیك بۆ ناساندنی هونەر و کەلتوری کوردی بە ئەمریکا

نەجات عەبدوللا: ئامانجی سەرەکی بەشەکهەمان، ناساندنی هونەر و کەلتوری کوردییە بە ئەمریکیەکان و گەلانی نیشتەجیی ئەو وڵاتە



یادی هە ئەبجە



میوانانی هۆلیوود لە هە ئەبجە



فیستیڤالی فیلم لە بوستن



هەوتەمین فیستیڤالی بەدرخان لە واشنتون



دکتۆر کەمال مەزھەر و فوئاد تائبانی لە هەوتەمین فیستیڤالی بەدرخان



میوانانی هۆلیوود لە ئەمنە سوورەکە



کاتی نەجات و هەبید کاترین پۆتەر لە هەوتەمین فیستیڤالی بەدرخان خەلات دەگەن

چۆرەکان کۆمۆرا و چەندین هونەرماندی دیکە. مەبەستیشمان لە هێنانەوه یان نارنەوهی ئەم جۆرە هونەرماندانە زیاتر بۆ دروستکردن و پتەوکردنی پەڕیوانی نیوان شەقامەکانی سینیەمای ئەمریکی و کوردییە، چونکە هەک هەریمی کوردستان زۆر پێویستمان بە رینمایی و ئامۆژگاری ئەم جۆرە پەڕیوانی بۆاری سینیەما هەیە. هەر لەو گەشتەیاندا شانەدەکەئێ هۆلیوود سەردانی هەریەک لە هە ئەبجە، پەرلەمانی کوردستان، بەشی سینیەمای کۆلیژی هونەرە جوانەکان، مۆزەخانەئێ ئەمنە سوورەکە، سەتەلایتی کوردستان، کوردستان تیڤی، بازاری سلیمانی، بازاری هەولێر، قەلای هەولێر، مۆزەخانەئێ رستن و چینی لە قەلای هەولێر، مۆزەخانەئێ سلیمانی، ئەشکەوتی هەزارمێرد، پارێزگای هەولێریان کرد.

هەموو ئەوانە و چەندین چالاکسی دیکەئێ گرنگ، کە وەکو بریارمانداوه بەردەوام دەبین لەو جۆرە کارکردنە.

ئێمە ٢٠١٠/٦/٢٠ ٢٩ بەشەکهەمان بەهاوکاری دەزگای چاپ و بلاوکردنەوهی بەدرخان هەوتەمین فیستیڤالی بەدرخان لە واشنتون سازکرد، دەکرێ بزاین بۆ؟

دوای ئەوهی هێمن کەریم مام رەشی رۆژنامەنووس بە مەبەستی تەواوکردنی تیزی دەرچوونەکەئێ هاتبوو ئەمریکا لەوێهە بۆی لە فیستیڤالەکانی بەدرخان کرد، هەر لەوکاتیش مۆژدەئێ سەرکەوتنی شەشەمین فیستیڤالی بەدرخان لە یۆنان پیراگەیاندم و پێشانیازی کرد هەوتەمین فیستیڤالی بەدرخان لە واشنتون سازبکۆر، پێشتریش وەک بەشەکهەمان خۆمان بپێژێکەئێ ومان هەبوو، ئەوهبوو هەر لەرێکای هێمن مام رەشەوه هەمید بەدرخان ناسی و ئیتر کارمان بۆ بە ئەنجام گەیانندی فیستیڤالەکە کردو لە کۆتایییدا بە ئەنجام گەشت.

دوای بەرێوەچوونی رات لەسەر فیستیڤالەکە چۆن بوو؟

ئێمە وەکو بەشی هونەر و کەلتور چەندین شانەمان هیناوتەوه کوردستان و رەوانەشمان کردوون، لەگرنگترین شانەکان کە هیناومانەتەوه کوردستان شانەئێ هۆلیوود بوو، کە بۆ یەکەم جار بوو ئەم جۆرە شانە سەردانی کوردستان بکەن، کە ئەو کارە لە سالانی ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ بوو و چەندین کاردانەوهی باشی هەبوو بۆ ناساندنی هونەری سینیەمای کوردی و کەلتوری کوردی بەگشتی، کە شانەدەکە لە چەندین کەسایەتی ناواری شەقامەکانی سینیەمای ئەمریکا پیکهاتبوو. ئەوانە "سیرجی بۆرۆڤ، کریستینا جۆنس،



نەجات عەبدوللا بەرپرسی بەشی هونەر و کەلتور لە نۆینەرایەتی

ئێمە چۆرەها چالاکسی هونەری و کەلتوریمان سازکردووه، لەوانە هاوکاری کردن و بەشداریکردن لە فیستیڤالە سینیەماییەکانی وەکو "بۆستن" و کوردیش نیویۆرک فیلم فیستیڤال" و چەندین فیستیڤالی دیکە و کوردنەوهی چەندین پێشانگای هونەری شیۆهەکاری، کە لەهەموویان گرنگتر پێشانگای شیۆهەکاری هونەرماند "قەلاح

دوای ئەوهی دەزگای چاپ و بلاوکردنەوهی بەدرخان بە هاوکاری بەشی هونەر و کەلتور لە نۆینەرایەتی حکومەتی هەریمی کوردستان لە واشنتون دەزگای فیستیڤالی خۆی سازکرد، ئەم دیدارێکدا نەجات عەبدوللا بەرپرسی ئەو بەشە بۆی لە کارەکانیان و ئامانج لە دامەزراندنی ئەو بەشە دەگات...
ئ: هونەری بەدرخان
* ئامانج لە دامەزراندنی بەشی هونەر و کەلتور لە نۆینەرایەتی حکومەتی هەریمی چۆن بوو؟

مەبەست لە دامەزراندنی ئەم بەشە بۆ خۆمەتکردن و ناساندنی هونەر و کەلتوری کوردییە بە وڵاتە یەکگرتووەکانی ئەمریکا و هەموو ئەتەوه جیبا جیباکانی دانیشتوی ئەو وڵاتە کە ژمارەیان یەكجار زۆرە.

هەر لە سەرەتای دامەزراندنی ئەم بەشەوه هەولمان داوه کە زۆرترین و باشترین پەڕیوانی لە بۆاری کەلتوری دروست بکەین لەگەل شوین و بەشەکانی کەلتوری ئەم وڵاتە، بۆ ئالوگۆرو باسکردن لە کەلتوری یەکتری و چۆنەتی کەلک وەرگرتن بۆ ئاشنکردنی بە هاوواتیانی کورد و ئەمریکیەکان.

بۆ ئەو مەبەستە چالاکییەکانتان لە چی هۆی دەبینیتەوه؟

لەوهەتی ئەم بەشەمان کردۆتەوه ئێمە چەندین چالاکیمان هەبوو کە



میوانانی هۆلیوود لە مۆزەخانەئێ سلیمانی

شوانی "بوو، کە ماوهی مانگی خایاند لە فاوندەری گەلەری لەناو واشنتون D.C. هەرەها هەموو سالێک لەیادی کیمیاپارانکردنی هە ئەبجە ئەنقال ئێمە بە نمایشی هونەری و کوردنەوهی پێشانگای شیۆهەکاری ئەو یاده بەرز رادەگرین، لە ٢٠٠٩/٣/١٦ ئەناو بالیزخانەئێ ئەمریکا لە نیویۆرک ئەو یادەمان کردووه پێشانگایەکی شیۆهەکاریشمان کردووه کە ماوهی مانگیک بەردەوام بوو. ئەمسالیس لە ٢٠١٩/٣/١٦ لەنیو مۆزەخانەئێ نیویدەولەتی "میوزییم ئۆف تۆلیرانس" لە لۆس ئەنجلۆس پێشانگایەکی یەک مانگیان

کاریگەری تەواوی هەبوو لەسەر هاوواتییە ئەمریکیەکان و جیتی دلخۆشی هەموو کوردەکانیش. بۆ ئەوهی بتوانی ئەم جۆرە چالاکییانە ئەنجام بەدری لە وڵاتی وەکو ئەمریکا، هەر بۆ ئەو مەبەستە بەشی هونەر و کەلتور بەشداری و هاوکاری چەندین فیستیڤالی سینیەمایی ئەو وڵاتەئێ کردووه لە سالانی ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠، کە زۆرپەشیمان فیلمی کوردیان تیدا نمایشکراوه، وەکو فیستیڤالەکانی "مون دانس" پالم سپرینگ.

* دەکرێ خۆینەران و هونەرماندانێ کورد بەوه ناشنا بکەئێ لەرۆوی چۆنایەتیئێهوه چالاکییەکانی ئێوه چی لەخۆ دەگرێ؟



میوانانی هۆلیوود لە مۆزەخانەئێ رستن و چینی قەلای هەولێر

خوینره یه بریزنم نهم چاویکوتنه دیه خوینتیه هوه له (۲۰۰۸/۱۱/۱۴) له بهرنامه ی دوتنی و نه مروی ته له فزیونی گه لی کوردستان که نائی هه ولیر پیشکه شکراره. یو یادی شاعیرو نووسه رو فۆلکلورست خالید جووتیار جه زم کرد جارنکی تریش له ریگه ی ههفته نامه ی بهدرخانی بهرزه هوه ته وای دیداره کهم بخرمه بهر دیدی خوینهرانی بهرین.

یو یادی خالد جووتیاری نووسه رو شاعیریش هه ره نه وننده ده نیم یادت به خیر نه ی خه مخوری فۆلکلور جه بران و لاوک و بهیت و قسه ی نه ستق و مه تل و په دی پیشینانی کوردی.

نا: سالار کۆشار

نه گهر بینه بواری فۆلکلور قسه یه که یو فۆلکلور، فۆلکلور هه ره بهو شتانه دوونتر، که خاوندی نیه یا قسه یه کی ترت هه یه یو فۆلکلور؟

فۆلکلور وهختی خزی شتی یو دانراوه یانی پیناسه کی یو دانراوه چ بیستی یان نه بیته فۆلکلور، هه مو و نه شتانه ی نه بهرهم و شاعرانه ی که ناویان دیار نیه نازانی ئی کیندره، ئی کینه به فۆلکلور حساب ناکرئ، یانی فۆلکلور تابه تمه نندی خزی هه یه وهکو بلنی نه و که سانه ی خه ریکی ئیشی فۆلکلورن ده زانن نه وه فۆلکلور یان نا، به زمانه کی بهو شته گشتیه ی که هه لی ده گری هه نده ک مه فهمی گشتی هه یه هه لی ده گری یه که له شه خاته کانی فۆلکلور نه وه یه که ته عییر له نه کسه ریه ت ده کا به ته عییریکی ساده به زمانی خه لک یانی زمانی دور له به لاغی ره سمیات، که نه ویش پیکچوون و لیکچوون و شتی وای زور تیدایه، به لام نه وه ره سمیاته که نیه نه و به لاغته ی که له مگزه و ته کان ده خوینتر یان له مه کته به کان ده خوینتر نه و شیوه گشتیه ی فۆلکلور وایکرووه فۆلکلور جیا بکرته وه له نه ده بی رسمی یان نه ده بی نووسراو.

هه ولیرو قه لای هه ولیرم یو بکه ی وهک شتیکی دیرین؟

نه من زور له میژبوو شتم له سه ر فۆلکلور دنه ووسی، به لام خوت ده زانی کاتی خزی چاپکردن و شتی وا هه ندیک زحمه ت بوو ئیمکانیه ت نه بووه له بهر نه وه هه ندیک دوا که وتم لهو شتانه ی که هه یه، به کهم شتم له ۸۳ بناغه ی به کهم گو قاری فۆلکلوریمان دانا من و کاک عه باس عه بدوللا یوسف و کاک سه دره دین خو شناو سئ ژماره شمان لی بلاوکرده وه له سه ر نه رکی خومان، به لام و ابو هه یه که یه که یارمه تی داین نه مه وهکو سئ به شی فۆلکلور بو به فۆلکلور وهکو گو قاریک به لام حکومت لی نه ده گه را به ناوی گو قار ئیش بکه ی، ئیمه به ناوی بلاوکاره کردمان نه وانه ی ئیستا لای جه نایته ژماره ی دوا ی نه وه ره و فۆلکلور من له سه ره تا حزم له فۆلکلور بووه له سه ره تا نه و بهرهمانه هه لیزیم هه ندیک زانستیه تی تیدای یانی نه ده گه یشته نه و شته عه فه و یانه ی که خه لک باسی ده کات، به راستی زور ناتوانم

دوا دیداری ته له فزیونی خالید جووتیار



وه سفی فۆلکلور بکه م ده توانم بلیم به چه ندرسته یه که باسی بکه م یانی من پیت بلیم نه فسا نه چیه باشتره له وه ی من بیم شه رعت له یو بکه م، ده مه وی باسی داستانت یو بکه م وهک نه وه ی ناملیکه یه کیان

وه سفی فۆلکلور بکه م ده توانم بلیم به چه ندرسته یه که باسی بکه م یانی من پیت بلیم نه فسا نه چیه باشتره له وه ی من بیم شه رعت له یو بکه م، ده مه وی باسی داستانت یو بکه م وهک نه وه ی ناملیکه یه کیان

له وه ی په شیانه م نه متوانی پیشمه رگه یه کی نازابم دوو جاریش یو نه و ریبه رویشتم وهک پیشمه رگه نه متوانی، راستیه که ی هه ره بهو نیازه ی چووم چه کدار بم، له گه ل یه که له بهر پر سه گه وره کان خوا عه فووی کا بووه هه رام، نه و ده یگوت: بخوینه و منیش ده مگوت: هاتووم ببه م پیشمه رگه

له سه ر قه لای دمه م له رووی میژوویه وه له رووی میژووی له رووی شوینی قه لایه که یو نه وه ده قه دروست بووه یان یو قه لای دم دم، سالی ۱۶۰۸ رووی داوه له نیوان شم، عه باسی سه فه وی و له گه ل خانی له پ زیرین نه و کوردانه ی له قه لای دم دم بووینه ئی نه وه ساله که ی دیاره ناوه کان هه موو دیارن یو بووه به فۆلکلور یانی ده قه ک، نه وه ی من ناگم لی بوو له رینی ماموستا مه لا شکوره وه، کاک مه محمود زامداریش هه موو جارئ باسی ۱۰۱ یا ۱۰۲ ده ق ده کا، که هه یه له ناچه کانی کوردستان له سه ر قه لای دمه م له زارا را بگره تا ده گاته ده شتی هه ولیر تا ده گاته سلیمانی تا که روک له بهر نه وه نه و شته وهکو میژوو بووه، هه سنی کوردایه تیه که ی خه لک گه وره یی تراژیدیایه که وای کردوه فۆلکلور زور به پیش نه ده بی نووسراو بکه وی یو پاراستنی میژووی قه لای دمه م و یه که له سه روه ریه کانی.

نه گهر باسی جه بران بکه ین هه ره له و خۆرسک بن یان لاوک یان به ییت؟

دواجار ناویم لیدانه وه و ده ستی مالئاواییم یو راته کاندن و چووم له سه ر یه که له کورسیه کانی نیو فرۆکه که دانیشتم و پشتینی دلنایام به بست.

فرۆکه که که وته ئیش، ورده ورده بهر زبۆه تا نه و راده یه ی به سه ر ئاسمانی شاره که م تپه ری و منیش به هزی شه که ت و که یلی خۆمه وه چاوم نایه سه ریه ک، به لکو سه ر خه ویک بشکینم، خه بۆ خزی به کیش کردم، چه نده خه وتم و نه خه وتم، نه وه یان نازانم ته نها نه وه نده ده زانم له ده نگی ئافره تیک به خه رهام پیی وتم. برا کاتی دابه زینه، به س تو مای دابه زئ. که چاوم کردوه که جگه له خزم کس له ناو فرۆکه که نه مابوو، نازانم چۆن له و بینو بهر ده یه به ناگا نه هاتم. که وته خۆ، کاتیک به سه ر په یژه کان هاتمه خواره هه ماشا ده که م نه وه کس له و ناوه نییه.. سه رسام بووم، برسیتی هه زه لی یو هینام، چه ندی چاوم گیزا به ملاو به ولا، که سم به دی نه کرد، به ناچار ی ملی ریکم کرت بهر، خۆم له ناو شاریکی

ته نزن

ده کرد که خه یالی بوون، هه میشه ناوه روکی فیلمه کان به درێژیی شه و تا نه و وهختی دنه ووستم، له میشکدا ده مه پناو ده مبرد و سه ره له نوئ لیمه ده یانه، به و خه یاله وه ده خه وتم.. زور جار نه وه م به خه یالدا ده هات چه نده خۆشه منیش روژیک له روژان بوومایه پاله وانی نیو نه و فیلمه خه یالیانه، تا له خه ویکدا بوومه نه که ته ریکی سینه مایی و له فیلمیکدا به شداریم کرد، که ببینن یا گو بیستی بین.

سه ره ریکم هاته پیش به ره و فه ره نسا بکه ومه ری وهکو له ژایمندا نه فرۆکه خانه م دیوه مه گه ره له ته له فزیون برتازی و نه چوومه ته ناو فرۆکه جانتایه که م به شانمه وه گرتیو هیدی هیدی به په یژه کان یو سه ره وه هه له دکشام چه م ناو فرۆکه که و که س و کاره که م له دایک و خوشک و باوک و برا به چاوی پر نه سرینه وه ته ماشایان ده کردم و ده ستیان یو ئاسمان بهر ز کردبووه بای بایان ده کرد، منیش پیش نه وه ی چه م ناوه و یو

نه و له ماوه ی نه و خوله که یه نه و رسته یه ی نه و وه ری ده گری هه مو رسته ی شیعریه له بهر نه وه لاوک نه و جیهانه فراوانه یه ئیقاعاتی زور تیدایه لاوک پاله وان و که سی زوری تیدایه به پیچه وانه ی جه بران که شتیکی تاکه.

یانی تابه تمه نندی تیدایه؟

- تابه تمه نندی هه یه نه و ئیسانه هه ره مه کییه زور بهیت، گیزانه وه یه به شیعیر مه سه له ن گیزانه وه یه کی کومه لایه تی بی ئی دلاری بی ئی نه ته وایه تی بی، به بهیت ده یگیزته وه یانی به شیعیر، به لام نازادیه که هه یه له بهیتی کوردی که واتا نه و توغفه ی موزه فه ریه ی بخوینیه وه هه ست ده که ی بهیتی کوردی چه نده پیشه که وتوه یه که له هه ره شته پیشه که وتوه کانی به یته.

ماموستا هه ره له سه ر فۆلکلور سان به سان شتی تازه دئ نه ده بی تازه دئ جلوه برکی تازه دئ هه نه ری تازه دئ نه گه ر پاش ۲ یان ۲ سه ده ی تر نه و جلوه برکی نیمه نایه ده چینه قالی فۆلکلور؟

- دابه ش کرایه له لای میله تان ناخریته قالی فۆلکلوره وه نه وه لای کورد نه مه به کار نایه، یانی به جوانی به کاری ناینن، وهکو خزی یو نه ده بی فۆلکلور، که واتا جلوه برک نایه نه فۆلکلور ده یبه نه قالیبک که لیک جیا بکه نه وه یو دیراسه کردن له بهر نه وه ی نه و جلوه بکه ی ئیمه نه وشتانه ی ئیمه مه سه له ن سالی ۵۰ کان نه و رادیوه ی هه بوو گه وره به پارتیه که وره کان ئیستا خه لک وهکو فۆلکلور ته خه موی له گه ل ده کا له مالان یا دوکانان یا له جیا بکه دانراون یا له هه ندیک موزه خانه دانراوه میژووی دروست بوونی دیاره، بزانه چ کۆمپانیایه ک دروستی کردوه چی ده بی به فۆلکلور به فکری من نه وه یه مه وزووه که مه سه له ن نه و شکه که جزری ئیشه که پارتیه که نه وه که ی زه منه نی به سه ر چوه ئیدیکه هاته پیشی، نه و په یوه ندیبه ی کاتی خزی ئیسانی له گه ل خزی کرد، ده یان قسه ی خۆش و سه ربوورده هه یه له نیوانیان نه وانه ده بنه فۆلکلور

ماموستا له چی په شیمانی؟

- له وه ی په شیمان نه متوانی پیشمه رگه یه کی نازابم دوو جاریش یو نه و ریبه رویشتم وهک پیشمه رگه نه متوانی، راستیه که ی هه ره بهو نیازه ی چووم چه کدار بم، له گه ل یه که له بهر پر سه گه وره کان خوا عه فووی کا بووه هه رام، نه و ده یگوت: بخوینه و منیش ده مگوت: هاتووم ببه م پیشمه رگه.

ماموستا گه ره بنگه رتینه وه دواوه هه ره نه شوویه ده ست پیدیکه یه وه؟

- نه خیر بهو شتیویه ده ست پیناکه مه وه، له عه سه ره یه وه ده ست پیدیکه مه وه، نه مه یه که له سیفته جوا نه کان نه که له بهر نه وه ی دنایان داگیر کردوه، ئیسانی پیشمه رگه چه کدار ده سی ئیسانی نازابی ئیسانی نازاش ده بی پیواو بی هه رچه نده به شه کانی دی پواوته تیدایه من مه به ستم له شه خسیه تی ئیسانیه تی عه سه کری دی نه وه یه مه به ستمه که زیاتر.

به شی سینه م و کۆتایی

مه تر درێژ بوو.. عه نتیکه م به خۆم هات، هه ره خوا خوامبوو وهکو خۆم لی بیته وه، به بهر شه یه که بی ده نکی دووه م له هه ربه ت خوارد، هه ره خۆرگه م به ویت نه و جار یان زور بچوک بوومه وه به قه د مشکیکم لیهات، هه ره نه وه ندم زانی پیشله یه که که وته دوام، ترسام پیشله که منی به مشک تیگه یشتی بگاتی و بگه ری، یه کسه ر بمخوات، باشبوو پیژاگه یشتم، دوا ده نکی چه به که م خوارد له و چه به دا وهکو خۆم لیهاته وه.

زۆرم خه فته خوارد، منیک به ته نیا له شاریکی ساوا گه وره و گران و خۆش و رازاوه چۆن ژیان بیه مه سه ره؟! له گه ران و سووران به رده وام بووم تا کتوپر وهکو بروا به چاوم نه که م، تووشی "غه زال" نه و چه بووم که چه نده سالیکه یه کایه نه خۆشم ده وی، بی نه وه ی نه و بهو شته بزانی، دوا ی ته عا رفکردن له گه لی بریاریدا شووم پی بکات، هینام سه یرم پیهات غه زال وهکو دیله سه گ به یه که زگ چوار پینچ قه دو بالام زیاتر له پانزه بیست

ئەمريکا ... دنيای شته يه کجار جياوازه کان

د. نازاد حمەه شەريف

پيشكى

ھەر لە يەكەم ھەنگاوهه كه مرؤف پى دەنپتە ناو خاكى ئەمريکا ھەست بەوه دەكات كه لە ولاتيكە لە ھەموو ولاتەكانى دنيا جياوازتەرە. ولاتيكە پرە لە مرؤفى شيۆه جيا: مرؤفى ئەفريقي، چينى، يابانى، كۆرى، فليپپىنى، تايلەندى، ھىندى، ئيسپانى، پرتوگالى، ئەلمانى، ئىزلەندى، سویدی، بەلجىكى، نەروىجى، فئەلەندى، مەكسىكى، بەرازىلى، ئەرجەنتىنى، پىرۇۋى، پۆلىقى، نيكاراگوایى، پاراگوایى، ئۇرۇگوایى، ھندۇراسى، فەنزۆۋىلى، كۆلۇمبى، سەلفادۇرى، گواتىمالا، تشىلى، كەنەدى، ئالاسكايى، گرېنلەندى، فەرەنسى، ئىتالى، ئوسترالى، يۇنانى، ئەلبانى، كۆبى، روسى، جامايكى، ئىتنامى، پۇرتىرىكوۋى، ئەرمەنى، تورك، عەرەب، پاكىستانى، ئەفغانى، فارس، كورد و سەدان جۆرە رەگەزى تىرى لەخۆگر تووه. بەلام ھەرھەموويان لەيەك تاڤە شتدا وەكو يەكن ئەويش ئەويە ھەرھەموويان خۇيان بە ئەمريكى دەزانن و گوپراپەلى ياسا و نەريەكانى ئەمريکا دەكەن و خزمەت بەو ولاتە دەكەن و نامادەش پارىزگارى لى بەكن.

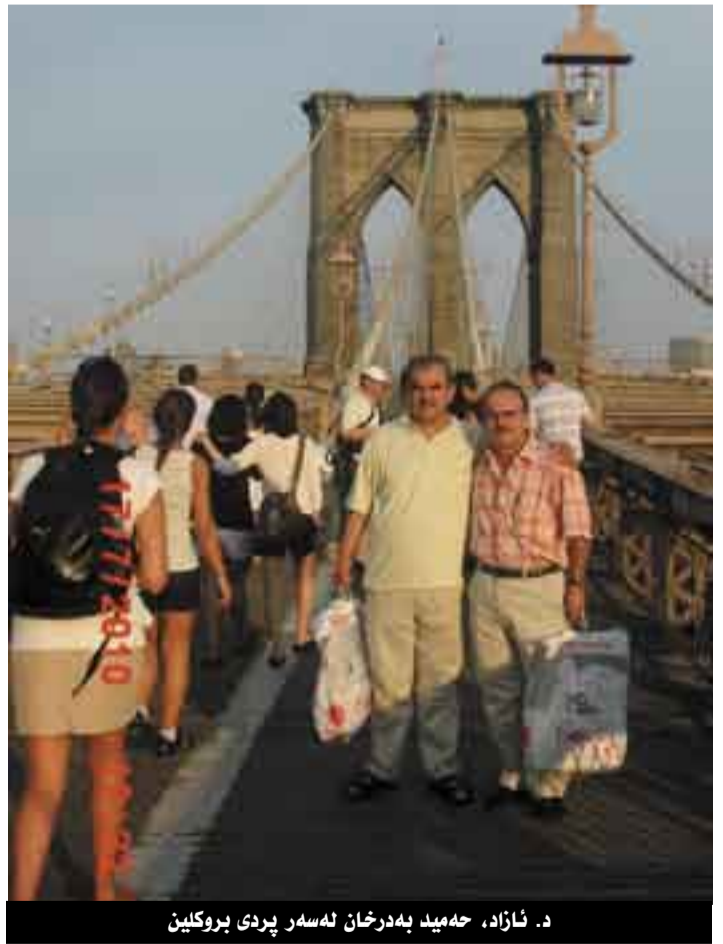


دېمەتېكى شارى ئىيوېرك

بە كامېراى حمەيد بەدرخان - ۲۰۱۰/۷/۱۷

ئەمريكيەكان تا بلىسى مرؤفى خۇش مەشرەبن و حەز بە يارمەتيدانى خەلك دەكەن. ئەگەر پەرسىياري شويىنگ لە كەسىپكان بەگەيت، تا بەتەواوى حالىت نەكەن و شويىنكەت پى نيشان نەدەن، ھەرگىز ازت لى ناھىتن. زۆر حەز بەتېكەلاوى و ناسىاوى خەلكى تر دەكەن. لەوى ھەرگىز ھەست بەنامۆسى ناكەيت، چونكە ھەموو كەسىپكى ئەوى وەكو تۆ لە ولاتىكى ترەو ھاتوو و ماوھەيك باوو باپىرانى يان خۇى لەوى ژياو و بۆتە ئەمريكى. ھەرئەمەشە واىكر دوو كە ئەمريكا ولاتى كەس نەبىت و ولاتى ھەموو كەسىپكىش بىت. ئەمريكا ھىندە گەورە و پان و پۆرە ئاسان نىبە بەگەشتىك يان دوو گەشت شارەزاي ھەمووى بىبىت. ئەمريكا ولات نىبە، بەلكو نىمچە كىشورە و پەنجا وىلايەتە و ھەر وىلايەتېك چەند شارى زل و زەبەلاخى تىايە. ياساكانى وىلايەتەكان تارادەيەك لەيەكتر جيان، نرخی شتومەك و باجى سەرشتومەكېش بەھەمان شىوہ. بەلام ئەوى كە جىگاي سەرسورمانە ئەويە ئەمريكا لەگەل ئەو ھەموو جياوازيانەشەوہ ولاتىكى يەكپارچە

و يەكگرتوہ و حەز بەدابەشبوون ناكات، بەلكو گەورەيى خۇى لەوہدا دەبىپتەوہ، كە ھەموو وىلايەتەكان پىكەوہ يەك ولات پىك بەپىتن كە ناوى ئەمريكايە. ئەگەرچى ئەمريكالەرووى پىشەسازى و تەكنۆلۇجىيەوہ لەپىشەوہى ولاتانى دنيا دىت، بەلام ئەمە واى نەكر دووہ كشتوكال پىشنگوئى بخت. لە ئەمريكا كە لە شارىكەوہ دەچىتە شارىكى تر يان كە لەناو فرۆكەدا سەبىرى خواروہ دەكەيت، دەبىپت سەرتاپاي ئەمريكا بەسەوزايى و دارودرەخت داپۆشراوہ. ئەمەش وادەكات كە كارىگەرى خراپى تەكنۆلۇجيا تارادەيەكى زۆر لەسەر ژىنگەى ئەمريكا كەم بىپتەوہ. ئەمريكا ولاتىكە بىن شارستانى و مېژوويەكى زۆر نوئى ھەيە، كەچى بايەخ و گرنگىيەكى يەكجار زۆر بە داھىتان و شىوئەوارەكانى خۇى دەدات. پردى (بروكلىن) كە لە سالى ۱۸۲۵ى زايىنى دروستكراوہ بەيەكېك لە شويىتەوارە ديارەكانى ئەمريكا سەير دەكرىت و خەلكى (نېيوېرك) زۆر پىئەوہ سەربەرز. ئەم پرە زۆر بە تۆكمەيى دروستكراوہ و تا روژى ئىمروۆش بەساغى ماوہتەوہ و رىيوار و ئۆتۆمبىلەكان بەسەرىدا رەت دەبن. روژانە ھەزاران گەشتيار بۆ دىدەنى ئەم پرە مېژوويە دىن. ئەوئەندە مۆزەخانە و ئەرشىفخانە لە ئەمريكا ھەن باوہرناكەم لە ھىچ ولاتىكى دىكەى دنيا ھەبىت. ئەمەش بۆ ئەويە كە ئەمريكايى بى مېژوو مېژوويەكى بايەخدار بۆ خۇى و نەوەكانى دروست بكات. لە واشنتون مۆزەخانە و ئەرشىفخانەكان لە رادەبەدەر زۆرن. ھەر لە مۆزەخانەى خانوو و مالى جۆرچ واشنتون و لىنكۆلنەوہ بگرە تا دەكاتە مۆزەخانەى مۆمى (مامام تاوساود) و مۆزەخانەى (فرينگارى و بۆشايى ئاسمان) و مۆزەخانەى (ھونەرى ژان) و مۆزەخانەى (ھونەرى نوئى ئەمريكى و پۇرترىت) و مۆزەخانەى (مېژووى سروشتى) و مۆزەخانەى (ھونەرى نەتەويى) و مۆزەخانەى (سىخوركارى) و مۆزەخانەى (نوچە و ھەوال) و مۆزەخانەى يادگارەكانى ھۆلوكۆست و ئەرشىفخانەى كىتبخانەى (كۆنگرىس) و ئەرشىفخانەى (نەتەويى) و... ھتد. خەلكى ئەمريكى بەگىشتى حەزىيان لە كرپنى شتومەك و كەلوپەلە. سىياسەتى ئابوورى ئەو ولاتە واى لە خەلكە كە كرىدوہ ھەرچى پەيداي دەكات خەرجى بكاتەوہ. بازار و مۆل و سوپەرماركىتەكان ئەوئەندە شتى جان و سەير و دانسقىيان تىدايە بەدەست خۆت نىبە كە چووئە ناو سوپەرماركىتېك يان مۆلىكەوہ ھەردەبىت شتىك بگرىت. لەوى پارە



د. نازاد، حمەيد بەدرخان لەسەر پردى بروكلين

ژيانى كۆمەلايەتى و سىياسى ئەو ولاتەدا. ھەلبۇزاردن و ھەلنەبۇزاردنى سەرۆكەكانى ئەمريكا و بردنەوہ و دۇراندنى ھەر حىزبىك دەووستىتە سەر لايەنگىرى كلېسا بۆ حىزبىك. ھەربۆيەش ھەردوو حىزبى گەورەى ئەمريكا بەردەوام لە ھەولى ئەوئەدان كلېساكان بۆلاى خۇيان رابكىشن و پىشنگىريان لىدەكەن. لەوى كلېسا بە ترساندن يان ھاتوھاوار خەلك لەخۇى كۆنكاتەوہ، بەلكو لەرىگاي پىرۆزەى چاك و پىرخەمەتگوزارى دلى خەلك بۆ لاى خۇى رادەكېشىت.

سىستەمى خويىندى زانكۆيى لە ئەمريكا بە پارەيە. ھىچ زانكۆيەك نىبە قوتابى/خويىندكار بەخۆرايى وەربگرىت. پارەكەش ھىندە زۆرە كەم كەس پىيى دابىن دەكرىت. ھەر بۆ نمونە پارەى سالىكى خويىندن لە زانكۆى (جۆرچ تاون - واشنتون) \$۲۸۰۰۰ سى و ھەشت ھەزار دۆلارى ئەمريكيە ئەمە جگە لە پارەى كرپنى كىتېب و بەشى ناوخۇيى. خۇ ئەگەر ئەو پارەيش بەدەيت، تاكو لە تاقىكرنەوہى بەرايى وەرگرتن دەرئەچىت، ئەوا بەھىچ جۆرىك لەوى وەرناگرىپىت. واستە و واستەكارىش نە لەوەرگىران و نە لەسالانى دواتر ناىخوات. ئەوہى گرنگە لەوى خويىندن و ئاستى خۆتە و بەس، ئەگىنا لە زانكۆ و دەزگاكانى تىرى خويىندن پارەش بەدەيت، ھىچ بە ھىچ ناكەيت. ئەگەرچى ۱۶۰ سال لەمەوبەر بەكەمىن خىزانى كورد گەشتۆتە ئەمريكا و ئىستا ژمارەى كوردانى ئەمريكا نزيكەى ۵۰۰۰۰ كەسە، كەچى كوردانى ئەمريكا تا ئىستا نەيانتوانىووہ لۇبىيەكى بەھىزى كوردى بەچەشنى لۇبى جوولەكەيى و توركى و ئىزانى و ئەرمەنى و ھتد دامەزرىتن. ھەرچەندە ھەوليكى باش لەلايەن ھەندىك كەسەوہ دراوہ بۆ ناساندنى كورد و دۆزە رەواكەى بە خەلكانى ئەمريكى. بەلام ھىشتا مەسەلەكە لەو ئاستەدا نىبە. ئەمريكيەكان بەوتەى (جىن ساسون) ى گەورە رۆماننووسى ئەمريكى كوتەنى تا ئىستا زۆر بەكەمى كورد دەناسن. پەيوەندى ئىستاي كورد و ئەمريكا لەسەر بەرژوہەندىيەكى كاتى دامەزراوہ و ھەركاتىك ئەو بەرژوہەندىيە كاتىبە نەما، كوردىش بى پىشتىوان دەمىنپتەوہ. زۆر پىويستە كورد بەچەرگسۆزىيەوہ بىر لەم مەسەلەيە بكاتەوہ و ھەول بىدات نەك تەنيا حكومەتى ئەمريكا بەلكو روناكېيران و نووسەران و كۆنگرىسمانان و گەلانى ئەمريكا كورد بناسن و پەيوەندىيەكى كەلتورى مرۆفانەيى لەگەل يەكتر دروست بەكن. ئەمەش لە ئايىندەدا بەچاكەى ھەردوولا تەواو دەبىت.

ھەموو شتىكە و بەپارە دەتوانىت ھەمووشتىك بگرىت. تەننەت لەلاى ئەوان كاتىش پارەيە وەك پەندە ئەمريكيەكە دەبىپت. پارەت ھەبوو دەتوانىت كاربەگەيت، كارىشت كرد دەتوانىت بىت بە ئەمريكى با خەلكى ولاتىكى تىرش بىت. ئەمريكا بۆ ناوہوى خۇى تا بلىنى ولاتىكى دىموكراتى و دادپەرورە. ھەرگىز كەس لەسەررووى ياساوہ نىبە. سەرۆكى ولات و گەدايەك لەبەردەم ياساوہ يەكسانن. چما سەرۆكى ولات چ ھەددى ھەيە ھەلەيەك بكات يان برىارىكى تاك لايەنە دەربكات، كۆنگرىس و ئەنجومەنى پىران و ئەنجومەنى ئاسايشى نەتەويى و دەزگاكانى راگەيانندن لىنى لە ھەللا دەدەن و بەخۇشى بىت يان ناخۇشى ھەر پەشيمانى دەكەنەوہ. باشترىن نمونەى دىموكراتىيەتى ناوہوى ئەمريكا ئەويە كە ھەمووى دووسەد سال لەمەوبەر رەش پىستەكانى ئەمريكا بەخراپترىن شيۆە دەچەوسپترانەوہ، كەچى ئىستا رەش پىستىك بەدەنگى خەلك حوكمى ئەمريكا دەكات!!

ئەوہى لە ئەمريكا يەكجار تووشى ھىدەمەى كردم ئەوہ بوو لەو ولاتە دەولەمەندە پر مىلياردىزەدا خەلكى وا ھەژارم بىنى كە پارەى ناخواردى نەبوو و بى جىگەى ھەوانەوہ و خوتن بوو. تەننەت لەسەر شەقامەكانى واشنتونى پايتەختى ئەو ولاتە زلھىزەدا كە دەسلەلاتى بەسەر ئابوورى ھەموو جىھانەوہ ھەيە خەلكى دەرۆزەى بۆ ژمە نانېك دەكرد و ھەشىبوو بەشەو لەپەنا درەختىك، لەناو پاركىك، لەسەر ئەسكەمىلى شەقامىك شەوى درېژى دەژمارد و لەوئەدا نزيكەى (۵) ملېون كەسى بى مال و حال ھەن. ئاخۇ سەير نىبە كە لە ئەمريكايى پر پارەوسامان، لە ئەمريكايى مافى مرؤف، لە ئەمريكايى پىشەنگى سەرانسەرى دنيا خەلكى وا ھەبن؟

ھەرچەندە لە ئەمريكا ياسا سەرورە، بەلام لىزە و لەوى فرؤفيل ھەر دەكرىن. لەوى ئەم فرؤفيلكارىيە بەجۆرىكى زۆر نەپتى دەكرىن. خاوەن تاكسىيەكى بىانى يان ئەمريكيەكى چلېس يان دوكاندارىكى لابلان يان كارمەندىكى ئوتىل ئەگەر زانان تۆ كەسىكى بىگانە و ناشارەزايىت زۆر بەپارىزەوہ فېلت لىدەكەن، چونكە ئەگەر فېلەكانى ئاشكرا بن، ئەوا بى سى و دوو رووبەرووى ياسا دەبىپتەوہ. بەلام لەوى گەندەلېيەكى بەربلاو نابىرنىت چونكە خەلكەكى ئەوى بەگىشتى ياسا جىبەجى دەكەن و بۆ ولاتى خۇيان دلسۆزن.

لە ئەمريكا ئەگەرچى دوو حىزب ھەيە و لە بەرھەستى يەكتردان، كە دەولەمەندە پر مىلياردىزەدا خەلكى وا ھەژارم بىنى كە پارەى ناخواردى نەبوو و بى جىگەى ھەوانەوہ و خوتن بوو. تەننەت لەسەر شەقامەكانى واشنتونى پايتەختى ئەو ولاتە زلھىزەدا كە دەسلەلاتى بەسەر ئابوورى ھەموو جىھانەوہ ھەيە خەلكى دەرۆزەى بۆ ژمە نانېك دەكرد و ھەشىبوو بەشەو لەپەنا درەختىك، لەناو پاركىك، لەسەر ئەسكەمىلى شەقامىك شەوى درېژى دەژمارد و لەوئەدا نزيكەى (۵) ملېون كەسى بى مال و حال ھەن. ئاخۇ سەير نىبە كە لە ئەمريكايى پر پارەوسامان، لە ئەمريكايى مافى مرؤف، لە ئەمريكايى پىشەنگى سەرانسەرى دنيا خەلكى وا ھەبن؟

د. نازاد، حمەيد بەدرخان و نەجات عەبدوللا - زانكۆى جۆرچ تاون لە واشنتون

بەدرخان يەكەم ھەفتەنامەى ئەھلى ئازادە، دواى راپەرىن ژمارە سفرى لە ۲۲/۱۰/۲۰۰۰ لە سلېمانى دەرچووو ھەموو ۸ و ۲۲ى مانگىك دەزگاي چاپ و بلاوكرنەوہى بەدرخان لە باشوورى كوردستان دەرىدەكات

ناونىشان:
كوردستان، ھەولېر، شەقامى
ئاراس، بالەخانەى سەردارى
نۆرمان: ۰۶۷۹ ۶۶ ۲۵۱
موبایل: ۰۵۸۷۸ ۴۵۵ ۷۵۰ ۹۶۴ +

■ رايۆنكارى زمانەوانىي: د. وريا عومەر ئەمىن
■ رايۆنكارى رووناكېرىي: د. نازاد حمەه شەريف
■ رايۆنكارى كەلتورى: د. ئىسماعىل حمەد قەرداڤى
■ رايۆنكارى مېژوو: د. حمەد عەبدوللا كاكەسوور
■ رايۆنكارى ھونەرى: حمەد زادە
■ رايۆنكارى ياسايى: پارىزەر حوسەدەدين ياسىن سەردارى

■ خاوەن ئىمتىازو بەرپەرەبەرى بەرپرس:
حمەيد نەبوپەكر بەدرخان (۰۷۵۰۴۵۵۵۸۷۸)
■ بەرپەرەبەرى نووسىن:
عەبدولرەحمان مەروفا (۰۷۵۰۴۶۲۸۵۴۱)
■ ستافى كارا: كاژم عومەر دىباغ، ھىچن جەمىل، ھوراز حمەد،
حمەد شەتاج، مەسوودى مەلا ھەمەز.
■ نەخشەساز:
ئاسو حەسەن ئەحمەد (۰۷۵۰۴۴۷۱۸۲۱)
■ بەشى كۆمپوتەر:
ئەيوپ يوسف نەبوپەكر

بەدرخان
Bedirxan
www.bedirxan.net
www.bedirxan.com
bedirxan@yahoo.com
■ سەرپەرەشتىارى سايت: فەرھاد باپىر - ئەلمانىا