

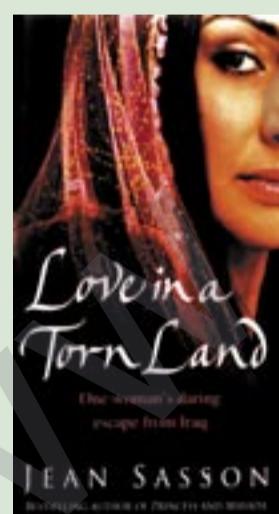
داوای به جینوساید کردنی نه نفال دهکهین، که چی درامای کوردی نه نفال دهکری



دست بپزهمه به ری حرامه، نهی بپزهنه کیشنسانی سیاسی و هاولاتی کورد،
بپزهنه کسیکی حزبی و هونرهمندیک
لهسره "وادی الچناب" که نزیره
درامایه کی تورکیه و پارسال نمایشگر اوه
و ئەمسالیش نمایش دمکریته وله
که نالله عربیه کان، نزیره درامایه کی
تورکیه بی حورمه تی به خلکی هریتی
کوردستانی عراق دهکان یک کەس
نایهه وەلام، کاکه ئەوه موشكیله،
هاوکاته لهکەل ئەوه قهیران سیاسیه
هەندیک لایهه سیاسی بەدھستیه وله
دەنالین، لهداوی ئەوه لیزاردن و شتی
له دوابیه کراوه و باجکه شی هونر و
هونرمه ندان دیددن، لیتان ناشارمه وله
تا دھرم خاریکی کاری هونری خۆم
دەبم، باکم نینیه، زۆر تینم بپز بی دەھچم
له دەرەوه کار دەکەم، هار کیشم نینیه،
بەلام بەراستی دەبی خلکی و لاتکه
خۆی و ئەوانهه کەسی بەرپرسن لەم
شتے بکولنەوە، نەیان ئەم حاله رووبدا،
رۆژانه دەیان کاردرەکه لەسر بی
حورمه تیکردن بەو میللەتیئیه، کەس
کاری لهسر نەوە نەکرد، ریکخراوی
ھیه بەناوی ریکخراوی "ھەلولیست"
بەیاتنامه یکیان دەرکردووو و ناوی
خوشیان ناوە ریکخراوی مەدەنی کار
لهسر نەوە دەکەن داکۆکی له مافی
کەسوکاری قوربایانیئەنفال دەکەن،
که من دەستخوشیان لى دەکەم، بەلام
رۆژیک لە رۆژان ئەو ریکخراوی بەریزە
نەھات کار لهسر ئەو کۆمەلە ئەنفالچیه
بکا کە لەناو هەریتی کوردستان ماوەو
هەندیکیشیان قسەیان دەخوا لهزۆر
جیگا بپز ناین ئەو کەیسانە بدەن
دادکا، ئەوانهه ئەنفالچی بۇون بپز نایه
نیش لهسر نەوە بکەی، يان من بەو
ریکخراوەم گوتورەو دەشیلیمەوە لهەر
جیگیه یەکی دنباش بی باسی دەکەم،
ئیشی ئەو ریکخراوە لای من هەرواشە
لەوە زیاتر هیچیان نەکردووە، سالانە
پکە و تار دەخوینتەوە له ۱/۴ يادی
ئەنفال و تواوا.

بەسکەردنی "زیاتر خستەن" رووی راستیه کان،
ھەفتنامەی بەدرخان هونر مەندانی کوردستان
و درەنیتەر دراماکە داۋەدە بەختنە، ۹۹

کتیبی "خوش ویستی له
و لاتیکی له ت له تکراو"



باس له تراڙيدياى مرؤُى پيشمه رکه دهکات،
نهم کتبه له نووسيني خانه روماننوسي
ٿئه مريکي جين ساسون ٽو له سالى
٢٠٠٧ هـ لاهيَن ده زگاى چاپ و بلاورکردنوهه قيٽتچ
تيلاوكراوهه و هو بوته مايهه سه رنجرا گيشانى
هه موو خويه رانى ٿينكلizi بز ٿئه و تراڙيدي
و کاره سهاتئي، که له سالاني هه شتakan
هه سهه رکه کوره هاتسووه، ڏ. ئازاد حمه
شهه ريف يش، ليوکلینه وهىكى قوولى به زمانى
ٿينكلizi له سهه نهم رزمانه بز ٿوته
قىٽتچالى به درخان له واشتتون ٿاماده
كردووه.

له ٿماره داهاتوودا چاو پيڪه و تيٽيکي تيروهه سهه
له باري نواهه رکه ندو کتبه به گهل نووسهه و ورگين

نهفته نامه یه کی روزنامه و اینی
گشتی نیازاده
دهزگای چاپ و بلاوکردن و هدی
به درخان "دهریده کات"

زماره (۱۴۰) شمهه ،
تایاری ۲۰۱۰/۵/۸ زایینی
به رابنیر به گولانی ۲۷۱۰ کوردی
سالی ددهم

www.bedrxan.net
www.bedrxan.com
bedrxan@yahoo.com

وْبُونه وَهِيَك سَهْ بَارَهْت بِهِ ئِينْسَكَلْو پِيدِيَاي سَلِيمَانِي

لرژی ۲۰۱۰/۵/۲ له هولی سـهـنـتـرـی رـوـشـنـبـیرـی زـانـکـوـی سـلـیـمـانـی، بهـسـهـرـپـهـرـشـتـی رـوـفـیـسـیـزـدـ. عـیـزـدـینـ مـسـتـفـاـ رـهـسـوـلـ کـوـبـونـهـوـهـیـهـ کـیـ سـهـرـهـاتـیـ سـهـبـارـهـتـ بـهـ چـونـهـتـیـهـیـ وـهـیـهـ کـارـبـوـونـ بـوـ پـرـزـهـدـ نـوـسـیـنـیـ یـنـیـسـ کـلـوـپـیدـیـاـیـ شـارـیـ سـلـیـمـانـیـ سـازـکـراـ. لـوـ کـوـبـوـنـهـوـهـیـهـ دـبـرـیـارـدـرـاـ کـهـ چـندـنـیـ پـسـپـزـرـوـ شـارـهـزـایـ بـوـارـهـ جـیـاجـیـکـانـ وـهـکـ لـیـزـنـهـیـ الـالـیـ یـنـیـسـکـلـوـپـیدـیـاـیـ سـلـیـمـانـیـ پـرـسـوـرـایـانـ بـیـبـکـرـیـتـ وـ هـمـ لـهـ کـوـبـوـنـهـوـهـیـهـ دـاـهـاـتـوـوـ کـرـاـ کـهـ چـونـ دـهـسـتـبـکـرـیـتـ بـهـمـ پـرـزـهـدـ گـورـهـیـهـ کـهـ بـاسـ لـهـ کـوـبـوـنـهـوـهـ کـانـیـ دـاهـاـتـوـوـ کـرـاـ کـهـ چـونـ دـهـسـتـبـکـرـیـتـ بـهـمـ پـرـزـهـدـ گـورـهـیـهـ کـهـ بـاسـ تـهـهـمـنـیـ شـارـیـ سـلـیـمـانـیـ لـهـهـمـوـ بـوـارـهـ کـانـدـاـ لـمـاـوـهـیـ ۲۰۰ـ سـالـیـ رـابـرـدـوـرـاـ دـهـکـاتـ. یـشـتـرـیـشـ دـهـزـگـایـ بـهـدـخـانـ پـرـزـهـدـ یـنـیـسـکـلـوـپـیدـیـاـیـ شـارـیـ هـهـلـیـزـیـ گـرـتـهـ دـهـستـ وـ هـوـجـوـیـ چـهـنـدـ سـالـیـکـداـ توـانـیـ لـهـ چـهـنـدـ بـهـ رـگـیـکـیـ فـحـشـهـ نـگـاـ بـخـاتـهـ بـهـ رـهـدـسـتـیـ خـوـیـهـ رـانـ.

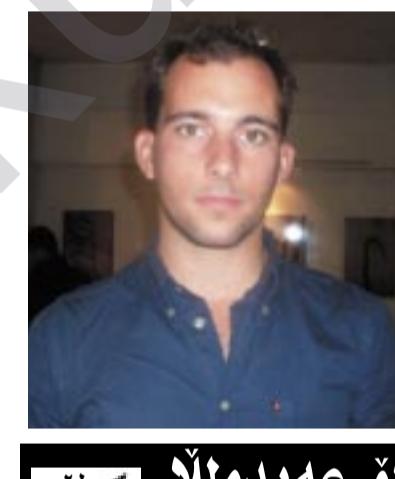


سمكة محمد



دوقل هری فەرەنسى لە كورس

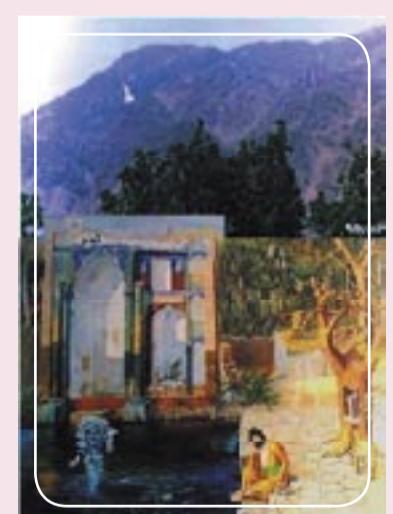
لە شارو شارۆچکە کانی کوردستان رەفتاری مروقە کان جیاوازن



وەلامىك يۇ د. شىركۇ عەيدوللە

سەيد مەعروفي باداوهى شارى ھەولىر

خریکی بلاؤکردن و هدی ظاینه که بی بووه، دوو رکه و تنه و هدی له کزمله لگای هاونه زادی خزی، به ته اوی بؤته عه ره و ههر له بهر ئامه شه، که نه مردوویش به سامی نه زاد له قله لم دراوه و قورئانی بیزوچیش نهم بیچوونیه بدم ئایته خی خواره و سه لاما ندووه: «ماکان ئیبراهم یهودا و اواتا حه زره تی شیبراهم لیه یهود و له نه زادی سامی نه بوروه، باو پاپیرانی یهوده کان باوهريان به شیبراهم هیناوه. تنه ناهن پیغەمبەريش (محمد) داخ، که له نه وھی حه زره تی شیبراهمه فەرمۇوييەتى! «العرب منى و انا لست من الاعراب» واقه عارهپ له مەنن، و من له عارهپان نيم. تنه ناهن ریوايەتیكى هەفيه، كې پیغەمبەرى مەنن فەرمۇوييەتى: «پاش من خاليفه له قوره ديش بىتەھ لەلۈزۈرن، كەر لە نیو قوره ديشدا كەسىكى شاسستە پەيدا نەبۇو، ئەوا لە قەحتانە كان ھەلۈزۈردىت، خۇ ئەگەر له ناو قەحتانە كان پەيدانە ببۇو، له نیو عەجەماندا بگەرن». لېردا ئامازھى بۇ رەگ و رەچەلەكى خزى فەرمۇوه.



۱۸ خەلات دابەش كراو سىيەمەن فيستيقانى كورتە فيلمى هەولىر كۆتاپى يېھات

خوارهوه بیو، باشترين ئەكتەرى مندال لارا
سېريوان- گولەكانى دەريا، باشترين ئەكتەرى دەري
ئاقفرەت- تەرزە سەديق- ھەناسە، باشترين
ئەكتەرى پیاو- عومەر چاوشىن- گولەكانى
دەريا، باشترين مۇنتازا- جەيران شىزروانى-
رامان، باشترين وىتەگر بەھاوبەشى هاوكار
فەرھاد- فرۆكى رەش و سپى و بروانامە،
حەممىد قۇوامى- ئەم شەۋىپ تۇ، باشترين
سېنارىي بەھاوبەشى جوپرائىل ئەبوبەكەر-
دەنگى سۈراناڭى، بىلال شاڭر- دەنگە
نىيېستراۋەدەكان.

شاۋىپى گۇتنە ئەم فېستىقالە لە رۆزىنى
و ۲۰۱۵/۰۵/۰۴- لە ھۆزلى
مەيدانى شارى ھەولىر بەرىيەچۇو،
بەرىيەبە رايەتى سىنەماى ھەولىر
سازاپىرىدۇو.

بۇ زانىيارى زىاتر لە لايپەرە (٨) راپورتىك لەم
يادداھەنە بەختىنەدە.

بەشى دووھەمى خەلاتەكان بىۋانامەى
زىزلىتىنى لىيەنە داوهەن بۇ فىلمە دەرەكىيەكان
خەشىرايە ھەرىيەك لە كورتە فىلمى ئەگەر
قۇم- دەرھەنلىنى سالىم سەلاۋاتى، بان لەرزا-
قۇملىنى ئاروش رەسافى، خەلاتى داربەرروى
برىئىتىش بۇ كورتە فىلمى دەرەكى بەخەشىرايە
رەرتە فىلمى دەنگە كان.

بۇ فىلمى دەنگە كان بىۋانامەى
رېزلىتىنى لىيەنە داوهەن بۇ كورتە
كەنەنە كەنەنە ناوخۇ بەخەشىرايە ھەرىيەك لە كورتە
قۇيىز- دەرھەنلىنى سۈران شېرەيم، كورتە
لەپى ئەم شەۋىپ تۇ- دەرھەنلىنى حەممىد
وامى، خەلاتى داربەرروى زېپىنى كورتە
كەنەنە كەنەنە ناوخۇ بەخەشىرايە ھەوار شەرەپ بە
رەرتە فىلمى گولەكانى دەريا.

له مان له گهله فیلمه کان و ناستیان کردووه.
ایه دوای ئوانه به سه پره رشتی لیپرس اوی
گه گیاندن فیستیا شال "مه سعودی ملا ھەمزه"
نامه ریز لیلیتان بھ خسرا یه ۱۳ دزگا ی
گه گیاندن، ئو ده زگایانه رؤۋانه ئاماھو
شدار بوونه له گواستنەوه چالاکیيە کانى
ستیا شال.

شان دوو برووانامە ریز لیلیتان و خەلات
لاینه ریخراوی مافى مرۇف بھ خسرا یه
رەھىتەرى ھەردوو فیلمى "مندالە بیتازە کان"
درەھىتىنى رەنجلەر رېڭار و ھاوربىيانى قان
خەرخ له درەھىتىنى زانا حەممە خەریب.

شان دەستكىرا بە دابەشكىرنى خەللات كانى
ئىيەمین فیستیا ئالى كورته فيلم، برووانامە
زېلىلەنلىنى لېژنەي داودران بۇ دىكۈمىتىت
خسرا یە دىكۈمىتىت كۆچ لە درەھىتىنى پەرويز
ستەفا، خەلاتى دارە بروو زېرىپىتى دىكۈمىتىت
خسرا یە ناسىء حاجى، بە دىكۈمىتىت، تاما

تاپیهت به هونه ری به درخان
سوای چوار روز له نمایشی بهرد
کورته فیلمه کان و سازکردنی کور و س
درباره‌ی ره‌وشنی سینه‌ماو فیلمسا
کورستان ۰/۵/۲۰۱۰ به ثاماده‌بونی و هزیری روش
و ریخه‌رانی سینه‌مین فیستیفالی کورتا
هو لیزرو هونه‌مندان و روشنبریان
هات به سینه‌مین فیستیفالی داربه‌رووی
و خلاصه‌ی بخش راهی فیلمه براوه‌کان.
له سیره‌تادا شاخه‌خوان ئیدریس بهریو
فیستیفال له و تهیه‌کیدا بایسی له ساز
ئه و فیستیفاله کردو سوپاوسی تایله‌تی
ئه و که‌سانه‌ی کرد که یارمه‌تینده بول
فیستیفاله‌که، دواتر شه‌وکهت ئه‌مین
سنه‌رۆکی لیزنه‌ی داوه‌رانی سینه‌مین فی
له و تهیه‌کیدا گوتی: وەکو لیزنه‌ی هەلسە
رۆز ئازادانه بیریاری خۆمان داوه و بە گرنگ

ئەوانەی رەخنە لە كاڭ كۆسەرت دەگىن، نە هيچ لە دېمۇكراٽىيەت نە لە دەنگدان نەگەپشتوون

ئاگاتان له وتاري ئايىنى يېت!

١٤٤

حہسہن یاسین

ئاگاتان له وتاري ئايىنى بىت!

بیگومان مه بهستم له و تاره ظایینیانه که هممو رؤژانیکی هینی مه لakan له
مینیه ری مزگوته کانسی و لاتکه مانه و پیشکه ش به مسلمانان نویزکه ر و لریگی
باندگویی مزگو و ته کانیشه و پیشکه ش به خه لکی به نویزکه ر و نه که ری ده کن .
سیاسیه کانمان غدریک له خلک ده کن شه گه ر پیشانوابیت و تاری رؤژانی هینی
مه لakan کاریگه ریبان به سه رخا لکوه که مه
یان هر نیه کاریگه ریبه که و هک رؤژی
روون دیاره و رؤژانه هموموان هستی
پیشکه ده کن به لام ئه گه ر ده سلا لاتی خومان,
به کویزه پیویست، ئه و کاریگه ریبه له برقاو
ناگریت، ئه و نه که هر غدر له خلک، به لکو
لهم لakan بش ده کات ! مه لایه که به حسابی
خزی و خلکیش، به مه بهسته و تاریان له
رؤژی هینیدا پیشکه ش ده کات تاریتمانیان
بکات، که کی ده درده که بوئی ئه و مه لایه
خوشی و زرینه مه لakanی دیش لزور
رووهه و پیویستیان به ریتمانی ههی مه لakan
پیویستیان بوه ههی به بردو اهی خولیان
له باره ده زانسته شه عییه کانه وه بز بکریته وه
بز وهی هر ته نیا به و زانیریانه وه
نه کیر سینه وه، که لاربردو و فیربیوون و
ردنه نیستا، به تایبته تی لیکانه وه و ته سپرده
کونه کان، به که لک، ئه مرمه نه بان . مه لakan

و دنیا ببین، نهیو جع و بارهه کی رهه مهی و حوگرافی دیارکراودا گیر نه خنون، چونکه سه‌فهارکردن بو همومو مرؤپک با یاهی خنکی گورهه هیه و هزیه کی کاریگریشه بو چاروکانه‌هودی زیارتی مرزوک، کمیکومان کاریکه ریهه کی زور له سه‌ر بوچونه کافی دهیت. مه‌لامان ههیه سه‌ر زمان و بن زمانی باسی ٹهوروپایه، که چی خروی یهک و لاتی شهوروبی نهیو لدیهه ته دیهه بده ملاهیه کیان هه ره کسیکی دیکه خوی و لاتکی نه دیتیت و بیت باسی ٹه و لاته به خراپه بکات و خه‌لکیش رای خزیان له سه‌ر قسمی ٹه مهلاهیه له بارهی شه و لاته وه بینا بکن. دهی ٹهمه کی زیانیکی گوره به رای گشتی له و لاتی نئمه‌دا بگهه نیتیت؟ به لام ٹه‌گهه سه‌فهار بو مه لاقان ریکخریت، که هم سه‌فهاری دنیادین بیت، هم سه‌فهاری به‌شداریکردن له خولی تاییت. که خوله‌که هم لارووی تیزیریهه وه بیت و هم له روروی مه‌دیانیش‌هه و به‌شداری بکن له گویکرتن المختاری ههینی له لاتی جیاچیادا به‌تابیهت شه و لاتانه که مه‌لakanian دورون له که و نته ژیز کاریگه‌ربی نیسلامامیه توندرهه وه کان، نهوا شه و کاته مه‌لakanی نئمه‌ش خزیان به‌دور ده‌گردن له وروژاند و باسکردنی نزد بایهه تی وا که نئستا خزیان و خله‌کی پی برقال دده‌که‌ن. نئیدی ٹه و مه‌لایانه سه‌فهاریان کردووه و خولیان بینیو ده‌کهونه باسکردنی شه و بایهه تانه که پنیویستن له سه‌ر مه‌لایه که له و تاری روژی ههینیدا به‌نویزکه‌رانی گیگهه‌هنت!

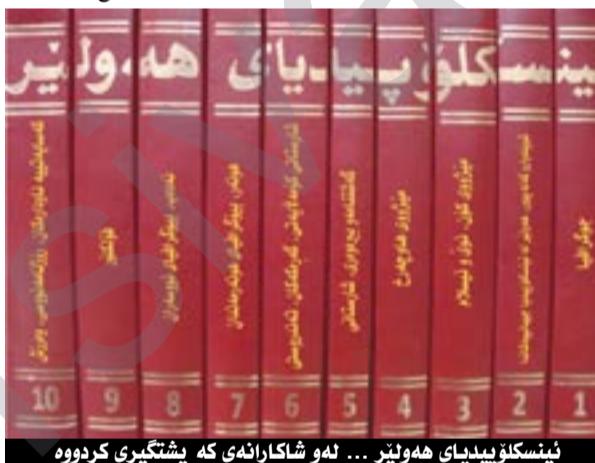
شیواردی روزیکی هینی له مانگی یه کی
نمیساندالا، لته لله فزیون بینیم و گوینم له تاری
هینی ملایک بوو، که گوایه باسی
زیانه کانی عه رق خوارنه وه بی نویزکران
ده کرد، کچی له پر نه و ملایک گوتی (کی
دهلی شه و ته یاره هُسپیبیه له موادهیدا
که وته خوارنه وه سایقه که هی سره خوشنه بوروه
؟) دیقته له سافلکی بی شه و ملایک بدهن.
ملایک هیچ زانباریه کی له سه سروشتنی
هیله کانی فروکه و اینی مهدنه نه بیت و بیت
نویزکه ران به هلهدا بیبات. ملایک هه وه
نه زانیت که فروکه وان سایقه کی ته کسی نیبه
(له کل ریزم بی هموویان)، دوره بیت له
چاویدیری تا بکه یکی خوی مهی بخواتنه وه.
ملایک شه و نه زانیت که همه مو فروکه یه که
دوو کاپتنی هیه و همیشه یه کیکیان
یه دهکه و له تاماده باشیدایه. ملایکه نه زانیت
ستنوری و تاره که هی شه و ریسی پیتاده هه
له خویه وه خوی هله داته نیو با پایتیکه وه که
هیچ پیوهندیه کی به بابه تی و تاره که هی شه وه
نیشه مه لایک هر له خوزرا و بینه وهی هیچ
شاره زانیه کی له نه دهک و رهخنی نه ده بی
هه بیت و بیت تنهه لاهنی سیکس له شیعه
از دهکه که که که که که که که که که

یان چیزهای کیکدا بینیست. و هد نو مه لایهی در
به گفاری (ویران) و پیرای هله لایهی که بینیته و
و به اینها یا به رگریکردن له (رهوشت) و ئایین
خوشی له بر چاوی رو شنیبران ناششیرین
بکات. مه لایهک نه زایت و تاری روژی
هه ینی به پرپرسیار یتیمه که له ستوی نهودا
و هه گهار پیی هه لنگریت با له ستوی خوشی
بکاتونه. ئایا نهو مه لایه هه خوشی به پرپرسه
له هله لایهک وا. که پرانه بر به خاک دیکات
و پس رچیغیاندا دیبات؟ نه خیز هه و شیشی
ده زگاییه کی رسمیه و هک وزارتی ئو و قافه
ثو کاره له ستوی بکری و ئوهه ساغ بکاتونه
هه مو و مه لایهک مافی ئوههه نیمه و تاری
هه ینی پیشکش بکات. به لکو ته نیا ئوانه
بؤیان هه یه که لهو ئاسته دان! ده شزانم
وزارتی ئوه و قاف لهو باره یهه و هه ولیداوه.
هه لام پیوسته هنگاو هکانی لهو ریگه یهدا
گورختن بکات.



لەکاتی پەردەلادان لەسەر ئىنسکلۇپىدىيائى ھەولىر

بینه‌مای زانستی له راگه‌یاندنه‌کان
دزی کاک کوسرت ددهن.
نایانه‌وی له جوهه‌ری گرفته‌کان
تیگهن. ئه وان نایانه‌وی تیگهن،
به‌وهی هزوی گووره‌کی کمهینانی
دهنگ یان ریزه‌هی که‌می
به‌شادابوان پیش هه‌مو شتیک
په‌یوه‌ندی به تئنه‌گه بشتن له
رولی هله‌لیزاردن له کوردستان
ههیه. تئمه قهت له سیستیمی
دیموکراتیه پیشتر نه‌ژیاوین،
بؤیه جاری نازانین چون خله‌ک بؤ
سندوقی دهندگان بەرین. نازانین
چ بکه‌ین، بؤهه‌وهی زورترین
کس دهنگ به تئمه بیات، نازانین
که‌س به پیاوه‌تی یان به‌خواری
بەوی نه‌بەخشی، بەلکو به‌دهستی
هیننا و لەلایه‌ن جه‌ماودره‌و پى
بەخشار او...
کاک کوسرت رسول نه‌ک
هه‌ر دوست و ئەندامانی يەکیتی
سەرکردەی خیانی داده‌نن،
لکو ته‌واوی که‌سانی هه‌زار و
رەشوروتو ئەم گەلەی تئمه به
سەرکردەی خزی داده‌نن، چونکە
شتى ھاویه‌شیان: له نازایتی،
ساده و ساکاری، تىكۈشەری
ھەناو ھەموویان تەنیا لەگەل ئە و
زورە.
کوسرت قهت له ھېچق نەترساوە



بنسلوپیدیا ههولیر ... له شاکارانه که پشتگیری کردوه

له هولیز نه زیبا و سه ریه رشتی
 هلهمه تی هلهلزار دنی یه کیتی
 نه کربا، له وکات یه کیتی چند
 دهنگی ده هینا؟ نه وه پرسیاریکی
 زور گرنگه و پیویسنه هم مو
 لایه که هلهلوهسته له سره بکات.
 ئوه وه بئه نجامه هلهلزار دینیش
 رازی نییه بان تیی ناکات، دیاره
 جاری خری له هلهلزار دنی
 دیموکراتیه ته گیشتووه، ئه کیتا
 ئاشکرایه لایه کد دهیت له لایه کی
 دیکه دهنگ زورتر بینی. زور جار
 ئهم زوریه به یه که دهنگ لابهلا
 ده کریته و...
 نامه وی باس له وه هربکه،
 به وهه ئه که رهلهلزار دنیکی پاک
 و بیکه رد له شاری هولیز بکری،
 یه کیتی به هیمه تی کاک کوسرهت
 زور ترین دهنگ ده هینی.

ربانی داوه، و هک ئهوانیش نازار
له خوشی و ناخوشیش ئهوانی
بیبر نه کردووه.
و کسانه‌نی نه زان له سیتاقان،
ته‌بیراوه و شیخ‌اللاج باسه،
ما هر خویان و هک سره کرده
قدهم بدهن، خلک ئهوانی خوش
ویت، هولیزیر ئهوانی خوشانیان
وشده‌ویت، به متدالی لهم
هر که شهعبیانه گوره بوون
و هک کوری ئهوان هلسوکه و
کهن.



جهه‌ماوهه‌ری کوردستان له پیشوازی کاک کۆسره‌ت

دو مانک به سه ر هلبازاردنی ۷
نمازیاری ۲۰۱۰ رهت بورو، هیشتا
لملالو له ولاچ له شیوه‌ی لیدوانی
برژنامه‌وانی یان گوتار نووسین
پاس لئه نجامه‌کانی هلبازاردنی
شاری هولیر دهکری. له هه مو
ئه و نووسینانه‌ش، ئه و بریزانه
که‌می و دده‌سته‌تیانی ده‌نگ بز
پالیوراوانی یه‌کیتی ده‌خنه
هستوی کاک کوسرهت. هر له‌بهر
ثووهی جه‌نایان له‌لایان مه‌که‌بی
سیاسی یه‌کیتیه‌هه راسپیتردابو،
سه‌ره‌په‌رشتی هلبازاردنی هه‌ولیز
بکات. به‌گویره‌هه نووسین و
بلاکراوه‌هکان کوسرهت رسول
دراندوویه‌تی.

پیش هه مورو شتیک، ئه وانهی
ئه نووسینانه ده‌نووسن یان
ئه و لیدوانانه بز پاکیاندن
ده‌دهن، لەنیوان هلبازاردن و
قومارکردن لیان تیکه‌ل بووه.
من تیناگه‌م خز کاک کوسرهت
قوماری له‌سر شاری هه‌ولیز
و یه‌کیتی نیشتمانی کورستان
نه‌کردوده تا ده‌نگی مرؤف
له‌خه‌بات، له خزمت و تیکوشان
بز میله‌تی خوی قهت ناده‌رینی،
بیکو به‌رده‌وام براوه‌هه و کاک
کوسرهت‌تیش هه ووهی له‌سری بووه
کردودویه‌تی، تیناگه‌م بز دهی به
دزراوی دابین، بز خه‌تای خزیان
ده‌خنه هستوی کاک کوسرهت
و له راستیه‌کان واده‌که‌ن، نیمه
نه‌نگه‌ر بروامان به دیموکراتیه
هه‌بیت، پیویسته له راستیه باش
تیکیه‌ین، به‌وهی ئه‌مره لاه‌نیک
ده‌نگی زور ده‌هینی و به‌هایش
لاه‌انی دیکی. له گورینش ته‌نیا
له‌خله و چه‌ماوهه سوودمه‌ند
ده‌دهن و له کوتایشدا هر ئه‌وان
بریارده‌دهن، ده‌نگی خویان به کامه
لیست یان حزب بدهن. بز ئه م
هله‌لبازاردنانه کورستانیش، هیچ
سه‌ره‌کردیه‌کی کورد، وه کاک
کوسرهت قوربانی نه‌داوه، خه‌باتی
بزی نه‌کردوده و شه‌هیدی بزی
نه‌داوه، جا بز دهیت ئه و دزراو
بیت، له کاتیکدا باش ده‌زانین،
جوینه‌وهی ئه م رستیه، ده‌بیت
برینداربوونی سه‌دان هه‌زار
که‌س له هه‌ولیر، به‌وهی ده‌نگیان
به‌خزراپایی چووه.

راسته نه‌نجامی هلبازاردن له
هولیر و ته‌واوی کورستان، بز
سه‌ره‌کردایتی یه‌کیتی چاوه‌هه
نه‌کراو بزو. چاوه‌نیکه کراویو،
چونکه، ده‌یان ده‌نگای گرنگ
له‌نان یه‌کیتی هه، به‌کاری
خویان هله‌ستان و نیانتوانی
راپزرتیکی و اقیانع پیش‌شکه بش
سه‌ره‌کردایه‌تی خویان بکن. هوی
دیکیه‌ش زورن له‌وانه چاک ده‌زانین،
سه‌ره‌کردایتی یه‌کیتی جگه له
کاک کوسرهت رسول، زوره‌بی
هه‌ره زوری ئه‌وانه‌ی دیکه‌یان،
چ له‌بهر پیری چ له‌بهر هننانه
پیش‌هه وهی خزموکه‌سی خویان،
ناگایان له میله‌ت نه‌ماوه و نازانن
ئیتمه چون ده‌دهن و پیویستمان
بیه چ هه‌یه. ئه م راستیکی تاله
و دهی قوقتی بدهین و هه‌زمی
بکه‌ین، له کاتیکدا که‌سمان له‌نان
یه‌کیتی نه له شار، نه له شاخ
و نه له هه‌ندهران، خه‌باتمان

A portrait photograph of a middle-aged man with dark, wavy hair and a well-groomed mustache. He is looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a light-colored, vertically striped button-down shirt under a dark, possibly black, blazer or jacket. The background is plain white.

دکتور سہ پان

sapanov@hotmail.com

مروّقایہ تی ده تانگری

نه مژده همی ته کنکه لورزیا و ژیاندستی و
ژیانخواشی که سانیک هن سیدان سیناریز و به زه
و بالزه دروست ده کن، که چون بتوانیم ئه و
سیناریزیانه دروست بکن بز ئوهی تینیقین بز
دده دوهی هرینه سیاسی بکن، یا هندی له نووسه ره دده
پنهانه بری سیاسی بکن، یا هندی له نووسه ره دده
گهگرم و ئاگریناییه کان، که چون خویان ون ده کن
و له پاشان دینه سه رشاشیه تله فیزیونه کان و
دده لین ئه سیناریزیه خومان دروسستان کردبوو
بدهمهوی کیشی کی کومه لاچی تی، یا هندی نووسه ره
که بهم چه شنه دهچون بز دده دوهی کوردستان
و بمه مرجعی له گەل ھاوسره جیابووه کی
ئاشت بینه و، هه روش دەرچوو. ئامهيان خیرى
تىدابوو، پاش ئەوندە سالله له يەكتىر جودابۇنە و
ئەو ھەرھەشلىكراوه کە خۆي گەياندە ئەوروپا لەم
چەند رۇزانە رابردوو مانگى ھەنگۈيىيان دوبوارە

من وکو روژنامه نووسیک دزی هه رهش و شوون
دوزکردن و هه ره کاریکم که دووربی له ئەخلاقی
روژنامه وانی، بە تایبەتی تویىزى روژنامه نووسان
هاوپیشە من، بە لام بەویزدان ئە و بزمەھی ئىستا له نېو
كاكایه سیاسى و رووناکىدیر و روژنامه نووسىيەكان
دەھىنەم دوورن له بەھا پىرۆزىيەكانى مەرقۇيەتى و
ئەخلاقى روژنامە نووسى.

وریابن، ئەمۇر ياسىبەی كۆمەلگاى كوردەوارى
لىلتىان قېبولنىڭات و باركەو بېشەنانت تۈور دەدات،
چۈنكە ھەموو كەسىيىكى بېشەرەقى ئەم كوردىستانە
كەيشتۇرۇتە ئە و قەنانەتتە كە كاركىرىن لە بەرامبەر
بەها پېرىزەزكانى مەرقۇقىيەتى كاركىرى ئە وەندە
قۇرسىسە، كە مەحالە مەرقۇق تۈشتۈرلىك لە نائىس ئە
پىشىرسە روبىرييەدا بىيەندەنگ مىن، چونكە مەرقۇق كائىنەتتىكى
كەھورەو بەریزە، ھەر پېشىلەكارييەك دۈزى ھەست
و نەستى كۆمەللانى خەلک دەبىتە ھۆزى بېزازىرى و
تارازىسى چەماوەر، بېزى لە كوتايىدا، دەلىم وا لەو
كارە قېزىەۋانانە بىتن، ئەگەر نا مەرقۇقىيەتى دەتانگىرى،
ئۇمۇ بەزمە بەيكتىرى ئېتىكى رۇزىنامە و اينتانا
تىكىدا، توخا ئەخلاقى سىياسى تىكمەدەن.

هـق

د. محمد کاکہ سوور



کاتیکدا دهتریت کس له سه روی یاساوه نییه و یاسوی
ده همومو و کسیک بهزتره، به لام مامه له کردن له کل وشهی
هه حق به شنیویه نییه. بز نموده که سینک دهانیت من له سه
هه حق، به لام کاس نالی من له سه روی یاساوه. یان ده توئی
هه حق همیه یان هه حق منه. له وانه یه باشتربی بوونری هه قم
هه کلداره یان له هه حق ده کم، چونکه نگهبر به بهزی
نه ماشای یاسا بکین ده بی به همان شنیووش به بهزی له
هه حق بر این.

یاسا پاریزگاری له هـق دهکات، ئـگه رچـی هـندیگـی جـار
گـرگـو و پـنکـ خـاوـهـنـ هـقـنـ لـهـ باـهـتـکـ لـهـ بـایـهـتـکـ، بـلـامـ نـاتـوانـ
مـافـیـ خـوـیـانـ بـسـهـ لمـبـنـ بـوـ نـمـوـهـنـ کـورـدـ. زـوـرـ هـقـیـ پـیـشـیـلـ
کـراـوهـ، کـچـیـ هـنـیـتوـنـیـوـهـ پـارـیـزـهـرـیـکـیـ باـشـ بـیـتـ بـوـ مـسـهـلـیـ
کـورـدـ بـهـ باـشـیـ لـهـ خـاـکـیـ بـکـیـهـیـتـ وـ هـقـهـ کـائـشـیـ بـهـ دـهـستـ

هیئت، چونکه کورد ههقی زوره به بهار ورد له کەل ئو به شه
کەمەی بەدەستی هیتاوە.

**پرۆژهی ئىنسكلاۋېيدىيائى ئەنفال دەخرييته بەردەم
وەزارەتى كاروبارى شەھىدان و ئەنفال كراوان**

فوئاد عوسمان

رۇزى ۴ / د.م.جىيد حەممەتىمىن
چەمەيل وەزىرىي كاروبارى شەھىدان
و ئەنفال كراوەكان پىشىوازى لە¹
حەممەيد ئەبوبەكى بەدرخان لېرىسىراوى
دەزگاى چاپ و بلاوكىدىنەوهى
بەدرخان و سەمكۆ مەممەد نۇوسەر و
ۋەئامەنەوس، كىد.

له دیدار یکدا لپیرسراوی دزگای چاپ
و بلاوکردن و هدی بدرخان پرروژه‌ی
ئینسکلوزیپدیای ئەنفالی پیشکەش
بە وەزارەتی کاروباری شەھیدان
و ئەنفالکراوان کرد و کورتەیەکى
لەبارە پرروژەکە رونون کرده وە
وتى: دواي ئینسکلوزیپدیای ھولىرى،
پرروژەی ئینسکلوزیپدیای ئەنفالمان
وەكى پرروژەيەك بېشىنار كردووە،
تاكۇ بە ھامەنگى لەگەل وەزارەتى
كاروباری شەھیدان ئەنجامىيدىن، كە
تايىتەت دەبىت بە وينە و بەلگەنامەكانى



تاییهت به مرگه ساتی ظفال و سه رجهم دوسيه کانی تاییهت به مردانه، سه رباری به دیکومین تکردنی چشی دادکایی کردنی سه رانی رثیم و هجره دادکایی کردن کانیان.

سماوی مهد: ئىنسكولوپىدیا ئەنفال دەردەکەین

ئەوان كوردن و بىز ناواچەي دىكى
گوازانوئەتەوه، ئېئە دەبى بېجىنە
ناواچەي شەبەكە كاپانش لەۋى و يېتەو
دىكۆمۈتت پەيدا بىكىن. شايىلەHallەكەن
و ئەوانەي لەناو رووداواهە بۇونە و
شتەكەن دەگىرەتەوه، ھاموو ئە و
شتانە كۈرە كىپەنەوه، ئەو بابەت و
لىكۆزلىيەوانەي لە مالپەرەكەن ھەن و
كەسىكى شارەزامان داناوه لە بوارى
رۇغۇنامەگەرى ئەلىكتىرۇنى، ئەو كەسە
ھاموو ئە و شتانە داولۇنۇ دەكاكە
لەسەر ئەنفال نۇرساراوه بەھەر زمانىكى
بى، ھەلبەت ئەم ئىشىكلىكپىدييە تەنها بە
زمانى كوردى دەرنچى، چەند بەرگىكى
بە ئىشىكلىزى و عەرەبى دەردەچى،
ئەمەش بىز ناساندى قەزىيە ئەنفالە بە
دەرەوەي خۇمان، جونكە لەناو كوردا
ئېئە خۇمان دەزانىن.

که اواتا نامانچی سره کی نه و پروره دیده
چیه؟
- نامانچی سره کی ئه و دهی خوت
کزدکه دیتاده، لیره و لهی کتیب و گوچار
بلاوه بیت وه، هله ته ئوانه کاری
شه خسیه دهستان خوش بی، به لام
کاره کی ئیمه کارینکی دهسته جه معیه و
بزدینکی له پشت و دهی، له ئاساسه وه
ده بی بکتری ئه بیروکه یه هی من و
کاک چه مید بدرخانه، به لام گروپیکی
دیکه له ناو ئه بیروکه یه بینازین
پرسیان پیککین، بۆ نمۇونە "عەرالەت
عەبدوللە عارف قوریانی، لەتیف فاتح
فرهوج، مجيد سالح، تەھا سلیمان،
د. مەھمەد ئىحسان، عەلی سیاسى
و درسیم دېبىگە یه و هەمو ئه و
ناساندینی ئەنفال و دیکۆمیتە کانی سەر
ئەنفال، هەر و دهه ئو گروپی ایاسییه
بەغدا کە بەرگیان له مەسەلە ئەنفال
کردن له داگای فیدرالی عێراقی، له کەل
ئو وانه داده نیشین ئو گروپانه هەمو ویان
لەکەلمان ئیش دەکەن، به لام خودی
بیروکه کە هى ئیمه یه و ئیمه دەچینه
ژیباره قورسکەو، چەند تىميكشیمان
دانواوه بۆ گەران له ناوجەی بارزان
و گەرمیان و باليسان و شارەزوور
و بادینان و شەبەک و فەلیبیه کان و
خانه قن و هەمو ئو شوننانه، ئیمه کە
دەگەربىن و شىت کۆزدە کەنواوه.

دانیابانانه‌ی لاهسر را به‌تکه که همه‌ی له‌لایه نیز پسپر و سیاست‌تمدار و روش‌نیبری دارد و هدف از کوئندستان بلاکوار است و، یعنی هم‌که سیک شنتیکی لاهسر ئه‌نفال نووسیوه، بز نمودن «هادی عله‌وی، ئه‌دؤنیس، ره‌زای فائید، سه‌لاح فەزل» و کومالینک لاهو ناوانه شتیان لاهسر ئه‌و مسـهـلـیـهـ کـرـدوـوـهـ، هـهـرـوـهـ ئـهـ و دـیـکـمـیـتـنـهـیـهـ بـهـبـوـنـ پـهـ یـدـایـانـ دـهـکـینـ، جـگـهـ لـهـوـ کـوـکـرـنـهـ وـهـ رـجـیـ وـیـنـهـ دـیـکـمـیـتـ وـهـ دـهـسـتـتوـسـ وـهـ پـاشـماـهـیـ جـلـوبـرـگـ وـهـ کـالـوـپـلـ وـهـ دـهـسـتـتوـسـ، هـهـمـوـوـ ئـهـوـانـهـ لـهـ بـهـرـگـیـکـاـ کـوـکـدـهـ کـیـنـهـ وـهـ وـچـایـانـ دـهـکـینـ.

* به سروای ئیوه ئه‌نفال کهی ئه‌نجامدار او وو ئیوه کار لاهسر کام سه‌ردەم کانی ئه‌نفال دەکەن؟

- ئەنفال میزدەویکى دور و دریزى هـیـهـ، بـهـ رـهـ چـلـهـ کـانـیـشـ ھـبـوـوـ، هـهـرـوـهـاـ لـهـ شـهـسـتـکـانـ وـهـ حـفـتاـکـانـ وـهـ دـوـایـ ئـوـدـوـشـ ھـبـوـوـ، خـلـکـلـیـ زـۆـرـ بـراـوـهـ، ئـهـنـفالـ تـهـنـاـ نـاـوـچـهـ کـهـرمـیـانـ وـهـ بـالـیـانـ وـهـ بـاـيـانـ ئـبـوـوـ، شـبـهـیـکـ وـهـ بـارـازـیـ وـهـ زـیـدـیـ وـهـ مـسـیـحـیـیـهـ کـانـیـشـ توـوشـ ئـهـنـفالـ بـوـوـهـ.

* دـلـیـنـ شـیـعـیـهـ کـانـیـشـ ئـهـنـفالـ کـارـوانـ، ئـهـوـ پـرـوـزـیـهـ تـابـیـهـتـهـ بـهـ کـوـدـ یـانـ ئـهـنـاوـیـشـ دـمـرـیـتـتـوـهـ؟

- ئـهـخـیـرـ پـرـوـزـدـکـهـ تـابـیـهـتـهـ بـهـ کـورـدـ، شـبـهـیـکـ وـهـ قـهـلـیـ دـهـگـرـتـهـ وـهـ، چـونـکـهـ

ردو ۲۰۱۰/۴/۲۹ لـهـ گـلـ جـهـنـابـیـ وـهـزـیرـ سـهـمانـ کـرـدـ، تـهـبـهـنـیـ کـرـدـ وـهـ بـرـیـارـهـ چـیـتـهـ بـوارـیـ جـیـتـکـرـدـنـهـ وـهـ دـهـستـ کـهـنـ بـهـ ثـیـشـ کـرـدـ.

مـیـکـانـیـزـیـ کـارـکـرـدـنـهـ کـهـمـانـ وـهـ مـیـکـانـیـزـمـیـ کـارـکـرـدـنـهـ کـهـمـانـ وـهـ اـنـاـوـهـ، دـانـانـیـ ۋـارـمـیـکـ بـزـ پـرـوـزـدـکـهـ، ھـمـارـکـرـدـنـ وـهـ ئـامـارـکـرـدـنـیـ ئـوـ نـهـخـرـشـ توـوشـبـوـانـهـ لـهـ ئـنـجـامـیـ پـرـوـسـهـیـ ئـنـفـالـ وـهـ جـیـنـسـاـیدـ دـوـوـچـارـیـانـ بـوـوـهـ، ھـوـیـنـهـ ھـمـوـوـ کـوـدـهـ کـوـتـتـوـهـ، گـهـرـانـ سـوـوـرـانـیـ مـیـدـانـیـ لـهـ لـاـپـنـ چـەـنـ سـمـیـکـهـ، چـونـکـهـ ئـیـمـهـ چـەـنـدـ تـیـمـکـمانـ بـهـ ھـرـوـزـکـهـ بـهـ مـهـبـهـسـتـ زـانـیـارـیـ سـهـرـدـانـیـ ھـمـوـوـ ئـهـ نـاـوـچـانـهـ دـهـکـنـ بـهـ رـپـرـوـسـهـیـ ئـهـنـفـالـ کـهـوـتـونـ، ھـرـوـھـاـ بـیـتـاـوـهـ فـوـرـمـ دـدـدـهـنـ سـوـکـارـیـ پـاشـماـهـیـ ئـهـنـفالـ، ھـرـوـھـاـ مـیـمـیـکـ دـرـوـسـتـ دـهـکـینـ لـهـ چـالـاـکـانـ وـهـ سـارـهـزـیـانـیـ پـرـوـسـهـیـ ئـهـنـفالـ یـهـھـوـدـیـ ئـهـرـمـهـنـکـانـ، تـیـمـیـکـ بـهـ دـوـایـ کـیـسـیـ ئـنـفـالـیـ یـهـھـوـدـیـ وـهـ ئـهـرـمـهـنـکـانـ بـکـرـیـ ئـهـوـانـ چـونـ ئـیـشـیـانـ کـرـدوـوـهـ ئـیـمـشـ ھـهـمـانـ شـیـوـھـ ئـهـ کـارـیـمـیـ وـهـ مـیـدـانـیـیـهـ بـشـ بـکـیـنـ، چـونـکـهـ وـهـ ھـکـ پـیـوـیـسـتـ اـتـاـمـانـ لـهـبـرـ دـهـسـتـ نـیـیـهـ، ئـهـ وـهـ کـتـبـیـانـ دـوـزـنـیـتـوـهـ کـهـ ئـهـوـانـ کـوـیـانـ کـرـدـتـهـ وـهـ شـیـشـیـانـ لـهـسـهـ کـرـدوـوـهـ، تـاـبـانـیـ ئـهـوـانـ بـشـ بـکـیـنـ، چـونـ ئـیـشـیـانـ کـرـدوـوـهـ، کـوـکـرـدـنـهـ وـهـ ئـهـ

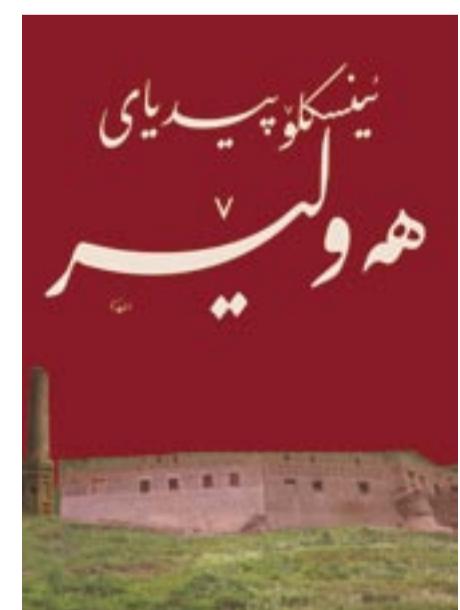
دواجهه دوای همه نهنجام گه یاندنی و چاپکدنی
نینسکلپیدیا هولیور، که ندو به رهه مه
راسته و خو یه پاپیشی و له تزیر سه رهه رشتی
ریزدار کاک کوکسره رسول به نهنجام
گایشست، له دریشی همه کانس خویدا
درگاهی چاپ و پلاکوکدنی ومهی بد رخان
له بر نهانه دیدایه کار بتو ناما دکردنسی
نینسکلپیدیا هنچنان بکا، بتو ندو مهدبسته
هه رسک له جه میت بد رخان سه روکی
درگاهی چاپ و پلاکوکدنی ومهی بد رخان و
سمکو مجهه مهه ندو سر و روکانه نووس
له ریکه وتو $\frac{4}{4} / \frac{4}{4}$ سه دادنی و هزبری
کاروباری شهیدان و هشقانکار اوانیان کردو
ندو پر خویه دیان بتو با سکردو ندو بش پاپیشی
تنه اوی خوی بتو در بیرون، بتو قسے کردن
له سدر چوپینیت نه و پر خویه له دیداریکی
بد رخاندا سمکو مجهه باس له پر خویه
دکا...

ئا: مەسعودى مەلا ھەمزة
* بېرىگەي پۇرۇزى يېنىڭىلىپىدىيەن ئەنفال
چۈن گەل لەلە بۇو؟
- بەر لە وەي بىبىتە پۇرۇزى يېنىڭىلىپىدىيە،
ئىمەن بېرمان لەلە كىرىدە چۈن كەپسى
ئەنفال ھەرودكە چۈن لە دادگاھى يەو
ئۇوانەي دەستىيان لە ئەنفال ھەبۈوه
چ لە سەركىزايەتى حىزىسى بەعس و
چ لەوانەي دىكەش كە درانە دادگاۋ
كەپسىكە كۆبۈوهە، بېرمان لەلە
كىرىدە چۈن كەپسى ئەنفال وەك
قىزىيەتى كە كۆردى و نېتىسانى كەورە
كۆپكەيەن، ئەم قەنۇتكىرىيە رىزىيەتى
كىشا تا ئە و رادىيەت باسمى لەدەكىر
من ئاكاڭارم و پياچۇنونەوەم بۇ ئىشانە
كىرىدۇوه كە يەھۇرى و ئەمەننې كان
كىرىدۇويانە، وەك چۈن ئەۋاپىش
بەر لە بىمە لە چەند قۇناغى جىا جىا
ئەنفالكاراون، خۇيان كۆكىرىدۇتە وە
بە شىۋىھى ئەكارىمەن و مەيدانى،
دواتى ئۇوه بۇوه چۈزىيەتى كە لە سەكلى
ئىننىڭىلىپىدىيەن ھەولىزى چۈن نۇرسراو
ئۇ جو ولانەوە روشىنېرىيەتى لە ھەولىزى
ھەيە چۈن كەلالە بۇو، دەزكىاي بەدرخان
كەردىي ئىننىڭىلىپىدىيەك، بە شىۋىھى
بىكىيەن، بەلام ئۇوه بۇ خۇي پۇرۇزىيەكە
ناڭرىي بە تەنباها بىكىي، چۈنکە قورسە،
ھەلبەتە حەممىد بەدرخان لەرىڭىاي
پەوهەننېيەكان خۇيەوە لەكەل و دەزىرى
كەكارىبارى شەھىدان و ئەنفال ئىنتىفاقمان

خه دمان نه ره که ت

مسکلة بیدا به رو و دنگ

هه روژنامهه کوردستانی نوي ژماره ۱۵۰ دوچهارم رۆژى دوچهارم بىكەوتى لە ۲۰۱۴ءى تىكىي روژنامەنۇس دوهەست نەۋازد باخانىشانى ھەبىء، كەم قاوخانە بولو كە ياربىي بىلاردو تەرنجى تىدا دەكرا لە ناوەرۆكى ساتووهە دەلى، بېپىي زانىارىيەكانى او ئىنسىكلۆپىدياى ھەولىر قاوخانە بېبىءەت، كە ئۇوه خۆرى لە خۆيدا بىكەو بۇ يەكە مىنجارە پاش دەرچۈونى ئىنسىكلۆپىدياى ھەولىر ووسەرىك بایتىك وەردەگىرىت بەئەمانەتەوه بىلاوى دەكتاوه، بەستىش لەو نۇرسىيە تەنبا دەستخوشىيە لە ھەزەست نەۋازد و اندۇرۇبۇونى ۵ سالاشمان كە لەگەل



لناو سه یاره له ههولیر دهگه راین و
گوییمان دهگرت، شهوان دهچوویته
لای برادران گهر من بچوویام دهیان
گوت: ته شیزیوان کوا مام جه لال
نهگهه ره چوویش بچوویايه، دهیان
گوت: مام جه لال کوا نهوشیروان،
چونکه هردو و کسان زور به یه که ود
بووین. دهشیانزانی که نئمه چین،
بزیهه وايان بی ده گوتین. هندی جار
له سالی ۱۹۸۴ "بلاوکراوهی یه کیتیمان
به گوینیان دهبرده مالی ماموستا
خدر، که ئه کوکات مالیان له مه نتکاوه
بوو و ماموستا خدر به ریوبه ر
بوو له قوتا بخانهی نئین مسته و فی
ئیواران. هرودهه با هئی ماموستا
بايز ماموستا ماحممد مه نگوری و
ماموستا مه غذیدم ناسی، که ئه وانیش
له ریختسن کاریان دهکرد.

دوای ئەوهى کە سالىك تەواو كرد
لە خەتى بۇوم بە "مۈعىد" لە زانكى
ھەولىز ئىئر رىيختىم گواستەوه بىز
ناو زانكى، بە يانيان زۇۋ دەچۈوم بىز
زانكى، ھەموو بلاوكراوه كامن دابەش
دەكىدو بىلەم دەكىرده، بىن ئەوهى
كەس پىيى بىنلىنى و كەسيش شىك
لەمن ناكات، چونكە من ناسراوبۇوم
بە ھېيمىنى و ناسك و دوور لەو
شتانە، كەچى كۈلکەي رىيختىن و
بلاوكىنەوهى بلاوكراوه كامن خۇم
بۇوم. بەلام بەداخشوھ دواي ماوەيدىك
ئەو بىراده رانىيى كە دەيىنانتاسى
باشە، چۈچىنە پە رورەدەي ھەولىز،
مامۆستا بايز گوتى: من رىكى دەخىم،
ئۇوكات بەرپرسى خۇيەتى لە ھەولىز
"ئىمعەت ھەبۈللا" بۇو، يەكسەر
ئەمرى ئىدارى دەركىردو بۇومە
مامۆستاي خەتى لەلائى مامۆستا بايز،
كە بەرپىوه بەرلى قوتا باخانەي خەتى
بۇو. كە چۈومە خەتى لە دەست
پىشىمەرگە دابۇو، وام دەزانى ھەموو
دنىام دراوهتى ئەوهندە خۇشحال
بۇوم. سالى ۱۹۸۴ءۇ ماوهى كە
لە خەتى بۇوم پىشىمەرگە يەكى زۇرم
ناسى وەكى كاڭ رىكەوت و بىرايەكەي،

ناشکاریوون و مهترسیبی کی زرم
کوته دلهو، ئو هممو و رهسمی
که لهخه تی لهگل ئو پیشمه رگانه
گرتبوم همموویانم شاردهوه، بز
ئوھی نهکو ویتە دهست دوزمەن،
دامە برایه کەم کاک كەیلان كە بۆم
ھەلکری، بەلام بەداخوه ئوھیش
لەترسان ھاممووی سووتاندبوو.
دوای ئەھوھی ئوانە كىران، پاش
لىكولينەوەكى زۇر ھەر ھاممويان
روانەي بەندىخانە ئوھۇغىرىپ كران.
من تووشى دە راوەكىنەكى زۇر بیبوم
دەمگوت ئىستانا نىستتا دەكىرىم.

كە ئووكات بەرپرسى رېكخىستى ئە
دۈلە ببۇ ھەرودە "مەذفەر كەریم"
شيخ قادر و كاڭ مەسعود عەقارى و
كاڭ حەبىب براي خولە و شيخ سالار،
ئىنە پىكەنچان ھەببۇ ھى باوكم،
ھەر جارى لەگەل كاڭ بايزى دەھاتىن
كەل و پەللى قوتاپخانەمان وەردەگرت
لەگەل خزم لە كىباب بەھار "٢٠١٥"
نەغەر كەبايم دەبىر لەگەل خواردىنىكى
يەكچار زۇر، بەھىز ئەھوھى كە كاڭ
كەيلان بەرپرسى مەدەخىرى ھەولىز
ببۇ ھامموخار دەچقۇم داودەرمانىكى
زۇزى بز دادەنام لەگەل خزم دەمېرىدە

به لام شهید مامؤسستا بایز مهلوکه
نامی منی نهادبوو دواي ئوهه
بایز مهلوکه حوكى هاتاهانى
و هرگرت له كەل هارپىكانى، من به
بەردەۋاسى سەردارنى بەندىخانە
ئەبۈرگىم دەكىر. لە سالى ١٩٨٧
ئىنم هيتنار چۈم بىز بەغدا بۇ شەھەر
عسل، خىزانىكەم لە فندق بەجى
ھېشىت و گوتمن من دوو سەعاتىكىم پى
دەچى و دېنەوه. چۈم هەتا تىوارە
نەھاتمۇھە چۈرمە سەردارنى براەدران
لە بەندىخانە ئەبۈرغىزىت.

خیزانم زور په شوکا بیو، چونکه کات
و ساتنکه هی که هندی نبیو و نیستاش
خیزانم دهلی له بیرته له مانگی هنگوینی
به جیت هیشتم، له یه کام سانتا چوویته
سـه ردانی برادرانـت له ڻه بوغرينـبـ،
منیش گوتـم: کوردو کوردایهـتـی و
شهـیدـو پیـشـهـرـگـهـ لهـ مـالـ وـ مـنـدـالـ و
ڙـنـ لهـ لـایـ منـ گـهـ وـ هـرـتوـ لهـ پـیـشـتـرهـ،
نیـستـاشـ یـادـگـارـیـهـ کـیـ مـامـوـسـتـاـ باـیـزـ
لهـ لـامـ ماـوـهـ، کـهـ جـهـتـایـهـ کـیـ بهـ خـاـکـیـ
کـراـوهـ، وـهـ کـیـ یـادـگـارـیـهـ کـیـ خـیـزانـ هـهـلـیـ
گـرـتوـوـهـ وـهـ سـهـرـیـ نـوـوـسـراـوـهـ: بـرـ
برـاـذـنـ.

هـیـتاـهـهـولـیـرـ، منـ تـهـرـخـانـ کـرامـ بـهـ ڻـهـ وـ
کـارـانـ، هـمـموـ بـلاـوـکـارـوـهـ کـامـ دـهـهـیـتاـوـ
دهـمـبـرـدـهـ تـهـرـاـوـهـ مـالـ مـحـمـدـ بـهـ دـالـهـ
لهـ بـهـ دـالـهـیـ نـهـخـوـزـخـاـنـهـ کـومـارـیـ
کـارـیـ دـکـرـدـ، کـهـ لـهـ دـاوـیـداـشـهـ هـیـدـ کـراـ.
روـڙـیـکـ چـوـوـهـ مـالـ مـامـوـسـتـاـ باـیـزـ
سـالـیـ ۱۹۸۴ـ ۱۹۸۵ـ دـبـیـسـمـ وـیـتـیـ
مامـ جـهـ لـالـیـشـیـ هـلـوـاسـیـوـهـ، پـیـمـ گـوـتـ:
تـزـ نـاتـرـسـیـ ڻـهـ وـیـتـیـهـ هـلـوـاسـیـوـهـ؟
گـوـتـیـ: کـیـ نـدـزـانـیـ ڻـهـمـ وـیـنـهـ مـامـ
جـهـ لـالـهـ هـرـوـاـ دـهـزـانـ مـامـمـهـ، هـمـموـ
رـوـڙـهـ بـهـرـنـامـیـ نـیـزـگـامـ تـوـمـارـ دـهـکـرـدـوـ

خوم ده زانه
خوبیندکاریه و دهیناسنم، مهئمونون
دهباغیش ههمان شت، ئوانه
خوييذکار بیون هاتنه به عهدا بېز
خوييذن و به حوكى ئىش و
پەيوو دندييە كاڭتم دهيانسنم.
* كامه برادرت ئىستا له ئازان ماووه له گەن
تەعاروفىك لەگەل بەشير موشىر بەك،
رۇزىك فاروق هاتقۇر بىلاي بەشير،

بہ وہیا؟
- ہے موسیٰ ون و فایان ھے یہ، مالی ۴۸
مستفاش ھر دھبیں بہ وفا بن، من
لہ پارتیش دوور نیم ٹھوہی بلی لہ
پارتی دووری حیسا بی بڑ ناکھ،
من وا حیساب دکھم پارتی ھی
خوہ، لبھ رئے ھوہی قربانیم داھو
حزا بیتیش بیر بواہو، لہ مندالیوہ
لہ جو لاتھی ۵۶ بہ وہیا،

کوتبووی ھاتووہ بڑی کھن اسین،
بہ شیر مثیر بہ عز دینی دھکوت
عیز دین کوتبووی عز دین ھے تیو
بوبو نیستا تو له جیگا کی ٹھوہی
* نہی ھوکا تھی له سان ۱۹۵۹ ملا
مستفافا ھاتبوو هو تیل سمر امیس بہ شیر
ھاتبوو لای درباروہ نڈوہ شتیک دزانی؟
- بھائی ملا مستفافا ھاتبوو به غدا،
من دلیلم مام جھلما لہ لہ لہ

- * مس دهگاهیم مام چاهن ده و بی جو جولانه و هدی کورد بیوه. له شورشی یه لیلول مام چاه لال هات له به غذا کزبیونه و همان کرد.
- * بـلـام دـهـگـاهـیـرـیـ شـورـشـیـ لـیـلـوـل

بر اکامن دهستی سه رکران و چهند
خانه وادیه کی بنه ماله کم له سالی
۱۹۷۴ خرانه ناو گله لی. باوک و
دایکم پیربوروون هه موویان فریدانه
ناو گله لی، تقریبینه ۲۰ خیزان
بوونه هه موویانیان خسته ناو گله لی
تا بمرن، به لام عبیدولسیتاری برام
ماوه که فریبان دانه ناو گله لی له وی
پیشمرگه بین و نه و خیزانانه بینه
درع، برایه کم هه بیه ناوی ستاره
له گله لیان بیو له وی رایکد بیو
گهیشته لای نئمه، نئمه له جوندیان
بووین، بر اکامن هات و هه والی پیدانی
نئمهش به پیشمرگه کمان گوت ٹوو
له سه دهستی پیلیسے کانی ههولیر دروست
بوو، کاتنی هه خزندیان شکاند و هاتنه
شاخ؟
- شورشی ئیلیولول که کرا مه راکز
هه بیو له کوردستان، که دهست
پیکرا کورده کان له وی بیوون و
په یوهندیان به شورش بیو، پیلیس
رفلیان هه بیو و ته نزیماتمان هه تا
له ته نزیمانی پیلیسی به غدا نه فه ری
سریمان هه بیو، جیهازمان کرد به لکو
ئیزاعه مان دهست بکه وی، جیهازی
پیلیسیان بیو هیندیان، عه ریف عوسمان
بوو، عه ریف سلیمان بیو، پیلیس
رفلی دیاریان هه بیو.

- * نهی کهمال میبدینت که و چون ناسی؟
- له سه ردهم خویندکاریه و کهمال
محیدین دناسم.
- * نهی عهدنام نه قشبه ندی؟
- وئویش هرودها له سه ردهم



فهرهاد ئەسەد عەللاف

خیزانم پی گوتم له بيرته له مانگی هه نگوينی که به جيٽ هيشتم، له يه که م ساتدا چوويته سه ردانی برادرانت له ئه بوغریب

که این چو وین له بیترمه‌ی شه‌قلاؤه
دانیشتن، دوای که میک باهه‌تکه‌کم
باس کرد، پیش‌مرگه کیراوه‌دکان خزمی
سوروه قزیتاتی بیون. به‌پیوبه‌ری
پیلیسی شه‌قلاؤه‌گوتی: به‌لی "مهله‌فی"
نهوانه له‌لای منه.

هروده‌ها گوتی: نه منت دیوه نه
هاتیبه فیروه نه کوئیم لوه قسیه بیوه،
به‌لام کاره‌کته بیکرد ووه نیفاده‌دیان
ده‌گزرم له راستیدا گزدی و بیوه
هزی بربرویونی نه پیش‌مرگانه. له
نگاه ازان ازان تازان ازان ازان اش

یە دوللا فەیلی : پارتى ديموكراتى كوردىستان بەھى خۆم دەزانم



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

* له نیستادا چ به راوردیک دهکهی له نیوان
دهنگا موخایه داتیبه کان، نیستاو نه کا؟

- پیچه وانه یه، یئیستا مو خا بے رات
همو وی موز ده و هجه لبه ر پاره،
به لام پیشتر وانه بیو، هممو وی
لله سر راستگزی و دل سوزی و پا کی
و نیش تمان په بوره ری بیو، کابرا که
مو خا برات بیو بیز میله ته که یئیشی
ده کرد، که له گهل حکومه ت بیو له گهل
بیو، یئیستا و اتیه، کن ده خواری له چ
نم خا به، اتنک به باه ده ده کا.

- ترسناکترین و ختہترین شستہ، چونکہ بہرڑھوہندیہ، کہ بہرڑھوہندی
بی، بی نمودونہ کہ سیک پہ یوہندی ہے یہ
- * نہوہ ترسناک نئی؟

له‌گه‌ل موخابه راتی عذرآقی، لایه‌نی
دیکه هه‌ولدده ئو و کابراهه بکریت به
پاره، بز زانیاری و درگرگن.
تئز باسی کاک دارا توفیقت کرد، کاک
دارالله سالی حفتاهه لای نیمه، کاک
دارالله ۶۹ مه لا مستهفا ته‌رشیحی کرد
ئه‌ندامی مه‌لیسی قیاده شورشی

* باسِ بھیشِ موشیرمان بُو بکه؟
 پی بدری، نہ مادابی۔

وکات من به رپرسی رُؤژنامه‌ی خُبایت بُووم، مرکه‌زی بینیتی خلک بُوو، دوکانی هبسو له حیدرخانه، ج شهخسیکی گهره کت دهیست له ولی بُوو، ٹوانه همورو دهچونه دوکانه‌که، منیش که به رپرسی رُؤژنامه‌ی خُبایت بُووم، رُؤژنامه‌مان بُوی دهنارد، به س پاره‌ی نه ددها، خوشویستیش بُوو، وکات رُؤژنامه‌مان به فهخری

یدوللا فهیلی یه کیکه له و که سانه‌ی که به ده گمهن
له راگه یا ندنه کان ده ردکه وی، به قسے‌ی خوی حمزی له
خوده رخستن و خو هله کیشان نیبه، بويه له کاتی گفتگو و دیداره
زور تایبه‌تکه ماندا هر ده گیغوت. من **۵۵** ساله خبهاتی نهیتی و
به لکو زور جاریش خبهاتی کیان له سره دردانانیشم کرد ووه، بیو ئه و
مه بهسته له دیداریکی دور و دریژدا دواندمان و له چهند به شیکی
تیروت‌ه‌سمل، که دابهش ده بی به سه رثایانی تایبه‌تی خوی و لقی
۵ پارتی له به‌گدو دامه زراندنی ده زگای پاراستن و ناسین و
ژیانی له لگل مه لا مسته فاو تیدریس بارزانی و مه سعود بارزانی
و مام جه لال و به‌شیر مشیر و حه بیب مه‌مه د کریم تا دگاهه
فریدان و هله لدراندنی بنه‌ماله که بیان بسو ناو گله‌ی عه‌لی به‌گ.
هه مو و ئه وانه له گفتگو کراوهه بخوینته و، جگه له باسکردنی
کتیبه‌خانی مه‌که نزی له به‌غدا، که به کتیبه‌خانیه کی نیوهدوله‌تی و
زانستی ناسرا بیو، که به قه‌ولی فهیلی ئه‌مه و هکریکی گوره‌ی
شیوعیه کان بیو له عیراق، سه‌رمتا پرسیمان یدوللا فهیلی کیه،
له وه‌لامدا گوتی: ناوی ته‌واوم عه‌بد کریم موراده، له دایکووی
۱۹۳۴ ای به‌غدام، یدوللا که ریم **یدوللا فهیلی** ناوی خوازراوه و
ئه و ناوه منی زور پاراستووه، له زور له فه‌رمانگه کانی حکومت و
کومپانیا کان فه‌رماننیه بیووه، له سالانه **۱۹۰۳** تا **۱۹۵۳** له کارگه‌ی
رستن و چینینی ئه‌هله کارمکر، ژمیریار بیووم، ره‌شید عارف
کویی مرؤوفیکی نیشتمانیه پوره بیو، کورد بیو، یارمه‌تی پارتی ده دا
له هه مو لایه‌نیک، کومپانیای هه بیو، هه رچی خه‌لکی کورد هه بیو
هه‌ولی دده بیاته لای خوی و سوودیان لی و در بگری، ئه وه لایه‌نی
تایبه‌ت، به منی گوت ئیه کومپانیا بیه و ئه‌هله‌یه و کارگه‌ی که‌لوپه‌لی
در وستکردنی خانوویه رهی عیراقیه، دواتر بیووه کارگه‌ی کؤماری،
له سه‌رده‌همی عه‌یدولکه ریم قاسم.

حه مید په درخان

٤٠ فیلم نمایشکراو ۳ فیلم خهلاقی داریه رهوی زیرینیان بردهوه

ده گل ئەمۇد بىرھەمە كانى يەكتىرى
دەبىن رەنگە لە دواوپۇر ئىش بتوان
پەر زۆزە بە يەكەو سازىزكەن، ئەو
بۇ داھاتۇرى فىلماسازى و سينەماي
كۈردى ئەركىكى ھەنۇر كەيىپەو
دەبىن جىبەجى بىكىرى، وەكى ئاستى
فىلمەكانىش گومان لە وەدا نىيە
لەھەمۇ فېستىقالىڭ ئاستى جىاواز
ھەيە، لە سىيەمەن فېستىقالى كورتە
فېلىمەھە ولەرىش كۆمەلىك ئاستى
جىاواز جىاواز دەبىن، فېلىمى باش
و ماماناوندى و خوار ماماناوندى
و ھەولى زۆر سەرەتايى دەبىن،

جوائز بیووهو به تاییهت له بواری
ته کنکی و پنهنگترن و دنهنگ و
ئو شنانه و دهینین که گزنانکاری
کراوه، تە جەروپەی تازە بیووهو
خەلکی تازە هاتونون، کە زۆر باشترە
له جاران، بەلام بەکرا فیسبىقاڭلەك
باشتىرى بىن، چونكە پېشىنى زىاترمان
دەکىد، لە بەرئەوەي ئۇ فیلمانەي
بەريۋەبەرايەتى بەرەھەمى هيٺاۋە
پارهيان پېندرارو، ئىئىھە لە ئىران فیلم
دروست دەكىين بە پارهى خۆمان
دەكىين، كەسىش ئىني پالاشتى بىكا
بەلام لىنەر دەزانىم بەرىۋەبەرايەتى

ه ئاماده بیوونی کۆمه ئیک لە
وونە رەندان و سینە ماکاران و
وشنبیرانی کورد، لە ھۆلی میدای
ساری ھە ولیز سییمه مین قىستىغانى
ورتە قىلىمە ھە ولیز بەر يەرچوچو، لە و
قىستىغانە دا ٤٠ فىلم نمايشىكرا، كە
يەلەمە كان دابىش كرابۇن بەسىر ٣
ئاشى سەركىنى، بەشى يەتكەپان ئەمۇ
يەلەمانە بىوو كە بەر يەدەپە رايەتى سینە ماي
وە ولیز بەر يەھە مىيتابسو و ئەتابەپان
١ فىلم بىوو، بەشى دووهەپان كوتە
يەلەمە دەرەكىيەكەن بىوو، كە لە دەرمۇد
وردىستان و شارەكانى كوردستانەدەو



پیمانویه بهرده‌امیدان به
فیستیفاله‌لته که زور به ره رو
پیشه‌وه دهبا، به شنیده‌یه کی گشتنیش
ئاستی سینه‌مین فیستیفاله کورته
فیلمی هارولیر له‌گهله فیستیفاله کانی
پاشتر به باشتري ده‌بینم و ورده
ورده خه‌ریکه فیستیفال به ره و پیش
دهچي و درک بهوه ده‌کین گرنگی
سازکردنی فیستیفال چیه، جگه
له سازکردنی فیستیفال نه‌تکتی
دارشتني پرۆگرامی فیستیفال و
هراسیمی فیستیفال خه‌ریکه ورده
ورده به ره و پیشه‌وه دهچي و چاو
له فیستیفاله کانی رۆژه‌ه لات ده‌کین،
چونکه ماوه‌یه کله‌مه و پیش فیلمه کانی
کرمه‌لیک سینه‌ماکار میوانداری
کرابوو له کۆمه‌لیک فیستیفالی
نیوده‌وله‌تی، ئه‌وه کاریکه‌ری هه‌یه
له سه‌ر فیستیفاله کانی ئئنه‌ش
له‌مودوا باشتري و ئه‌کادیمی تر بین،

A group of people, including adults and children, standing together on a stage. The individuals are dressed in traditional or formal attire, with some holding bouquets of flowers. The setting appears to be a formal event or performance.

پارچه پارچه کردنی

فِيدِ الْبَهْت

دولتی فیدرالی نه و دوکلته، که
ار به دستوریک دهکات، بریتیه
سیستمه هرینایه‌تی، نه که
رچه پارچه‌گردنی چهند ناوچه‌یه کی
وگرافی، به سر چهند مزه‌هه ب
نه ته وه و تایله و گروپیکه وه
و دوکلته که ئیستا پی دلین
ییراقی فیدرال و ته‌نها کورد ناوی
ناناه، جگه له دابه شیوون به سه‌ر
نه دوکلته تیکی ئیسلامی به سووننه
هزه‌هه ب و شیعه‌ی و هکو میسر و
معودیه و ظیران، له هیچ سیسته‌میکی
ردا جیگه‌ی ناییته وه و پیتاسه‌ش
کریت.

ایات له دوو مانگ دهیت ههبلیزاردنی
هرلمانی عیراق ته او بیوه و
رچاره و هکانی و هکو دهولته قانون
نیشتمانی و نعلعرافیه، گمه
چاره ندووسی خله لکی عیاقه و
دکن، نه که هر حیس اپ بزدهنگی
له لک ناکن، حکومه تیش پیکانهین،
وردیش چکه له ته ماشکاره ریکی ئه و
یمه نه ناسیاسیانه، هملویستیکی
نیاسیاسیانه نه بیوه، ئه و گمه
وردانه بچاره ندووسی خله لکه و
ره که له ئیزان و میسر و سعویه
پیشتوده، ئامریکاش بز دریزیدان
نه هم نه خوی له ناوجه که، ریکه
نه و هیزه سیاسیه نه داوه تاکو
در ارتیتی سیاسی بکن، ئه گه رنا ئه و
سیستمه، که بز ههبلیزاردنکان
نترابوو، له بچینه دا هم بخویان
سه رکه و توپویان ناساند، هم
روستکه ری دهستی خویان بوو،
گه سره رکه توپویوو، بچی قبول
کری و چاریکی تر داوه دهکری
دهست دهنکه کان ئه زمار بکری،
گه کیشله میکانیزی سیستمه که
پیه، بچی کرمیسینه بالای
ههبلیزاردنکانی عیراق شه رعیبه تی
نیتین؟، ئه دهی دهنگی خلک ج
سده رعیبه تیکی دهیتني و چون ریزی
ده گیری.

هه بار و دخخى سیاسی عیراقدا و
وتى": تەگەر رەو شە سیاسىيەكە
ھابۇرا، ئىئەمە رازى تايىنن و ھمان
ھېستەمى ھەگۈرمانى يېشۇر قبۇول
كە، بىن، جىڭلەوش باسلى ئەوهى
رەد، كە ئىستەلبار ئەرىتىن كاتە كە عېرىراق
يېتىتەسى سەھەرپىچ جىواز، لىدوانىكى
قۇر بە جورەت بۇو، بەلام ج پېتىچى
و سېستەمى، كە كورد بە نيازە
لىتىزامى پىتوھ بکات، نە لە لايىن هىزە
بىعى و سونتىنې كانەوه، نە لە لايىن
ھۆلەتلىنى ناوجەكەوه و نە لە لايىن
يېزە دەرەككىيەكانەوه قبۇول بکرى،
زېھ عېراق لە بىرى ئەوهى فيدرالى بىت
سېستەمى ھەرمەتىيەتى پىيادە بکات،

رچه پارچه کراوه.
و هر دشنه هی سه روکی هه ریمی
و هرستان له کاتیکایا، که شیعه کان،
نه است له عمار حه کیم و مالیکه،
ماریکی ته لایزیر فشاری یئزان و
مریکا به نیازن حکومه له ده رهودی
ستی نه لعیراقیه بیکهین، ئامهش
ماریکی ته زمانباته وه بُو دُخی
سیاسیه یاران، چونکه دانپیانانی
شیعه کان به کورد، تنها دانپیانانیکی
ته ودیه، نه که فدرالی و سیستمه
هریمایه ته، به خاتری ئوهیه، که
سوره هه رچونکی بیت له حکومه ته
ینده به شداری پرسه سیاسیه که
کات، نه که ئوهیه به رله هه رشتیک
بازه سیاسیه کانی قبوروں بکات،
نه رهه ودیه، که ته نازولکردن له
نه کانی له باره که کارکوکه وه
لایهن کورده وه، به شیک بیون لوه
نه فقه سیاسیه کی، که له گله شیعه کان
رد وویه تی، سایا ئو سه فقهیه بُز
بست بیت، یان بوبه شداریه کی
ایوازتر بیت له حکومه تکیه جاران،
نه ک سره بخه کردنی ریمی
وردستان، ئامهش پارچه پارچه
ردنی عیراقه، نه ک سیسته می
درالی له عیراق، بزیه تابیت کورد
و پارچه بارجبوونه دلخوشیت.

به ئاماذه بۇنى د. بەرھەم سالھ حسەرۆكى حکومەتى ھەریمى كوردستان

سیّیه مین فیستیڤالی کلتووری ههورامان به ریوه چوو



۱۴۰۰-امان-سازی-پایه

ثاماده بونی د. بهرگه هم ئەممە
سالىھ سەرۆكى حکومەتى رەئىمى
ورۇستان و ۋەزارەتىكى يەرچاو
بە پەرسانى حزب و حکومى
دانش تەنانەتى، امان و

ارچه کانی دیکه کوردستان
له ندی رشتنیری هورامان بو
سالی سیتم فنستیقالی کلتو روی
هورامانی له ناحیه بیاره
سازکرد. فنستیقاله که هاوکات بwoo

مکمل روژی جیهانی کریکاران،
دیدیان هزار لخه‌لکی هورامی
تیره و هزره کانی و چاف و
قشیبه‌ندی و باجه لان و زده‌گنه و
درورو جمهور زازای و شاپه‌ک..
تند تاماده بیرون. هورامیه کان
و روژه‌دا خوشحال، خوبان

دربری و بهدیدان چالاکی خویان
و ظاماده بونوی فیستیقاله نیشان
ددا.
و روژهدا چندین بروسکه
بیروزی باسی له لایه ناماده کاری

بیست و نیم‌الله کو خوبی‌ترایه و، که
روزینه‌ی لاینه‌کان پیروزبازیابیان
بیونه‌ی θ و روزه‌ده له
هر امیمه‌کان کریدبوو.
 θ و امیمه‌کان دهیان وت: θ همروز
رُوزی لدایکوونمانه، θ همروز یه کیکه
خوشترین روزه‌کانی ژیانمان،

پس پنجه بی پر
چیشتیان لی مدنا خالکیان بُلای
خُزیان داوت دهکرد.
به کوئانی ونن و شای کردن کوتایی به
فیستیقال هات
مگنگری مگنگری یه کنک بیو لهو
گورانیانه هی دلی چه ماوهده که هی
خروش ددها بُلپرکی و شای
کردن، همه وای له هاولو لا تیان
کرد به تیکرا دهستی یه تکری بگرن
و شای خزیان بُز ماوهده کی زور
بکنهن. ههر لهو روژه دها بوکو و زاویا
حوزه زیان له فیستیقاله کداهه بیو، که
به ناو چه ماوهده را پیاسه سیان دهکرد و
خالکی چه بله یان بولی دهان.
برزگار که چیزنه گورانیبیز
به هفت نامه که دهدخانه و ت:
تینه که به کورانیه کنانه هاولو لا تیان
تینه شادی و هله لپرکن، چونکه
همیشه هورامیه کان ویستیان
به و کورانیانه دهیته و به تاییه
بیدزمی چه بله.
خالکی که به شیوه یه که پیزیان بُز
هله لپرکن به ستوو زماره دیان زیاتر
له ۵۰ که س دهبوو، سی پی و چه پ
و گرانه و لهو هله لپرکیانه بیون،
که لهو روژه دها بوونیان هه بیو، له
ناوا باخ و داره کانی بیارهی خوش
و دلوفیندا سره له نیواره ۱-۱
کوتایی به فیستیقالی سینه می

نه له



شسوار هرشمی - سوید

میزونوسان بیان تمار کردوبین

که سالی ۱۰۲۹ از، واتا ۱۰۲۱ سال پیش

تئیره ئارامی زمانی به تاین و

مسیحیه که شارکانیان هکلر و

روزخواه باگشتی و باکوری

روزخواه تا پر له رومه بیزنتیه

چه کاری تورک زمانی سه لجوجی

له زادربایجان نیشته

پرسه که توکانه بیرونی

نیشته جی بیون. میر و همسویانی

کوردی پاشای نازدربایجان شه

سه لجوقیانه بیکری گرتبیون

له دزی میرنشینیکی تری کوردي

شده داده کان په کاریان بین

له پیشتره که هکلر

که سه داده کان

سەيد مەعروفى باداوهى شارى ھەولىر لە نەوهى پىر خدارى شاهوئىه



رزنگار سهید کاکہ رہش

هر کھسپک لہ کھسا یا تی ئائی و
نہ تھوا یتی میلہ تکھی خوی بیٹا کا
بیٹ، هر گیز ناقوانی پیش کو توں
و بہ رزر اکرتنی ئاستی نہ تھوہ کھی
خوی لہ هزر و بیری خویدا پرورہ ده
بکات. گوئی نہ دانو بی ئاگا لہ رابردوو
دہ بیتھے سایہ فرما گوشی ون کردن
لہ ئایندہ دھلین شانا زی به کیلی
قبرورہو ناکریت، ودلی لہ سدہ کانی
را بردووی ظم کھل و نیشمائے دا،
سرہ رہلداں یان پتھو بوبونی یکھ
ریزی و تھبای، بلا یوونہ وہی هر
ئاین و مہ زہ بینک، باخور شکانی
هر لہ شکر و دا گیر کرینک بے کاری کی
پر لہ شانا زی بُ نہوہی یُسیتاو باب
و با پیر انمان دھنگہ ریتھو.

و آنے عاره بیان نیم . تنانه ریواهی تیک هی که ، پیغمبری ماهنامه زن فرموده است :
پاش من خالیله له قوره دیش بیته هله لبازارن ، که ره نیو قوره دیشدا که سینکی شایسته پهیدا نه بیو ، ظواله قه حتانه کان هله لبازیردیرت ، خز ئه گهر له ناو قه حتانه کان پهیدانه بیو ، له نیو عه جه ماندا بگیرین . لیره دا تمازه دی بز رهگ و رچله لکی خزی فرموده . له سردهمه یه زیدی کوری موعاویه کوری ئه بوسوفیان دهستی به خویتی چندان موسلمانی بیتاوان سوره ده ، زور دسسه لاتخواز بیو ، له کاتیکیش خلکی (الحره احمد) ره ، له دئی ستتمی یه زید را پهربین . یه زید هیرشنی کرده سر حرره مهدیه زوری لیکوشتن و له سایه یه زیده دهه دستتردیزی کرایه سر چندان ئافرقه داوین پاک . به پیش وته میشونونسان شاری مهدیه تالانکرا . هر ره و سردهمه قه تل و کوشتاری ساداتات دهکرا . ساداتات کان پرگه ندهه ولاتان بیون ، بز جیا کردنوه و ناسینیان شالیکی سه وزیان دهیه است وک نیشانه تاکو بر از اینه ئه ونه نه وهی پیغمبری

د.خ ... له پارچه‌کانی کوردستان
میزورو پیمان دهلی ! ساداشه کان له بهر
لیهاتوویی بیکهی جه‌ماهوری باوهر
پیکراوی رابه‌راهیتی زور شورشیان
پیسپیرداوه، ئوانیشی به نیهتیکی
پاک تادوا هناسه بېرگریان کردوده
له گەل و نیشتمان، زۆر له سەر چاوه
میزۇوییه کان ئەو دوپیات دەکەنونه
له، سالى ۱۹۲۲ له سەر دەمی کوکى
پاشا شاهی عیراق وەسى عەبدوئیللا
له بەغدا له گەل شیخ مەحمودى
حەفید دانیشت و داواي له شیخى
نەھەر كردى كە چىت شەھرى ئېنگلىز
نەکات و ئەوەندەش سوورەبىت بۇ
بېرگریکىن لە مافى كورد بەشىخى
گووت : " ياشىخ تۇ بەرگەز سەبىدی
و نەھەر پېغەمبەرى د.خ. چىت داوه لە
مافى كورد " لۇا لامدا شیخ گووتى : "
ئەگەر ئەوھى تۇ دەپلىتىت وابىت كەۋاڭ
نەتەوەدەك رۆلەكانى پېغەمبەر د.خ.
بىكەن بە كەۋوھە دەم راستى خۇيان
و تاجى شاهى لە سەر بىنن و چۈن
پېغەمبەر د.خ. قبول دەكتات من بىئە لىزە
خيانەت لەو كەلە بىكم و هەتا دەھرم
بېرگری لە مافى كورد دەكەم، ئەگەر
سەرخۇم و ھەمو كەسو كارىشمى



خوشه ويستي پشتی قوتاپيانى زانکو دهشكيينيت

عہلی پانیشاری - ہے ولیر

ئەمەد و تى: «بەدىيان كور لەزانكودا
رۇوبەر و رووچىڭ كەرتانە دەبىھە و
ۋ نازارەن چۈن سەرى خۇيىن لە وە
دەرىبەتىن. بەھۆزىيەشە وە كىشىي
كۈران لەھوارى خۇشە يىستىدا زىاتەر
لەكچاڭ».

به روی کوران دهیت و هدایت کوران دهستی
همیشه دهیت کوران دهستی
خویان بیش بخن. کچان به دهگهن
دهستی خواهی دهگهن و به کوران
دهلین: «خوشم. دهویی یا نشستیکی
له یا بهته».

پاره باشیار یا خیری کنگام داده،
ده بواهه شو و روز به پیرزتر
ساه بیرکریت نه که به شیوه
ناشیرینه، که له زانکو زدا باس
ده کریت، همراه سیک که پلی همیت
پنهجه ناشیرینه بی دریز بکریت.
شو و تی: کوران و کچان دلین
چوونیه زانکو وا ده کین و وا
ده کین، چونکه بیده چیت بی شتر
له قوانغی ئاما دهیدا شو و بواره دی
بو نه رخساپیت، که دیته زانکو
تاقینه و دی گوره له بواره دا
رووددا، چونکه شو و کوره یان کچه
شتی وايان به خویانه و نه بینیو.
شوهی کوران له زانکو زدا پهست
ده کات شوهیه، که ده بیت له دهست
نیشانکردنی خوش ویستیدا کوران
هه میشه به و ته خویان بینه
قوربانی و بلین به کچان، تا پین
دلین گیان ده ده چیت له ترسدا
به ده گهمن کچان دهستی خویان پیش
بخن له خوش یه سیستیدا، نه و دوش به
و ته کوران تنهها کومه لگه.
شوهه لوقمان به هفته نامه
بدرخانی را گایاند: یه کیک له
کیشانه لی له کاتی خوش یه سیستیدا روو

چونکه کوران ئەمەرە وەك چۈن مۇدىيىلى قىز دەگۈرن، ئاۋاهاش كەپل دەگۈرن و ھېچ گویىشىان لىنى نىيە و وا دەزانىن ئەوان نەبىعون".

کو رویک لەگەلەت راست دەکات
 خۇشەویسەتى لەگەل بەکەيت، بەلام
 ئەگەر دواتر درۈي لەگەل كىرىدى
 ئەو چى، چونكە هەر ئەو بۇۋەتە
 هۆزى ئەوهى زۆرەي قوتاپىيانى زانكۆ^١
 پېشتىيان بشىكىت لە بوارەدا.
 ئەگارچى كورانىش ھەمان رەختە
 ئاراستى رەگەزى بەرامبىر دەكەن
 بەلام ئەوان دەلىن: «خۇشەویسەتى
 مەرجى پېشىنىيەو، پۇۋىستە ھەبىت
 لەنيوان ھەردۇو رەگەزەكەدا
 بۇئەوهى سەركەوتىن بەدەست بىت
 لە بوارەدا. بەلام كچانى زانكۆ
 خۇبىزلى زانن و دەزان كوران. كە
 داواي خۇشەویسەتىيانلى دەكەن
 ئەو لاوازى كورانە لە بەرامبىر
 كچاندا».
 ناسىر شەريف قوتاپى زانكۆ ھىتما بۇ
 ئەو دەكات زانكۆكانى كوردستان
 بۇونەتە جىگەمى دل گۇربىنەوهى
 كوران و كچان و ھېچ زانسەت
 لە زانكۆدا نەماوه، ئەمە ماۋەتەوە
 تەنها خۇشەویسەتى تىنوان ئەو دۇو
 رەگەزەي، ئەگەر لەگەل ھاۋىرەيەكت
 دەكەرنىيەت يەكسەر بىت دەلىت كەپلت

چندین کیشے بومه وه لایر
دورو بوره وه، بتایه ت کچانی
هاوریم زوریش ناخوش بورو
خریکو خوم بکوئم، ئوان دهیار
وت به من، تازه ت حیسابت بن
نه کراوه له لایهن برمابره وه.
هر وها و تیشی: خوش ویستو
له هامو کومه لکه کیه کدا هبوو
تا دونیاش ماوه هر ده مینیت
کومه لکایانه، رانکو کانی کوردستانیش
پشکی گهه رهیان له بواره
به رهه کویت.
بهه ندیك لە کچان له زانکووا بروایان ب
کوران نییه و پیان واييه کوران تەنھه
بۇ پاسه بربرىنى ۋىيانى رۇۋانىان
لە گەل كچان پېوهىنى دېبەستن، ك
ئەم بوجوته گرفتى كەورە كچار
لە زانکووا نازانىن برووا بە كام كۈر
بىكەن، تادوا رۆز خيانەتىانلى نەكات
ھەلالە جەل، يەكىكى ترە له
کچانى زانکو سەلاحىدىن، ئە
درىكى بەوه كردووه خوش ویستو
لە زانکووا بوجوته باو باوين و ئەوهى
خوش ویستى نەبىت ماناي ئۇوهى لە
زانکووا دۇراوه، ئەگەر بۇ ماوهى كېشى
بىت ئەوه هار خوش.
ھەلالە تىقى: كچان له زانکووا نازانى
برروا بە كام كور بکەن بۇ ئەوهى
لە دوا رۆزدا خيانەتىانلى نەكەن

کوران و کچانى زانکو باس له وودەكەن
بەھۆى خوش ویستى تووشى
چەندین کیشە كۆمه لایه تى بون،
لەمەش و اى رکدۇرە وەك پیویست
لە زانکووا سەركە تتو نەبن، بەشىك
لە کچان ئىشارەت بەه دەن كیشە
خوش ویستى بوجو يەكىكى لە كیشە
سەرەكىيە كاتى ئەمۇرى كۆمه لکەي
كوردووايى و لە نیوەندەشدا پىشكى
گەورە بە زانکوکان دەكەويت.
بەھۆى ئە و تىكەلبۇونەي کوران
و كچان هەيانە لە زانکودا
بەرييە كەوتىكى زۇر پوودەدات،
لەمەمان كاتا کوران پىيان وايە
خوش ویستى مەرجى گەورەيە
بۇ ڙيانى هاوسمەركىرو پیویستە
پىش تۇ پرۆسەيە خوش ویستى
لەتىوان هەر بۇو رەگەزەكدا ھەبىت،
سەركە وتنى ئە و پرۆسەيە لە وەدە
سەرچاوه دەكىرت.
فيتىك قاد، قوتاپى كۈلىزى ئاداب له
زانکو سەلاحىدىن نايشارىتە وە
تائىستا چەند جار رەفزى
وەرگرتووه، بەلام ئەمە مانان ئەوە
ئىيە كە ئىتىر دەبىت دەستت لە ڙيان
بەریدات، چونكە تاڭرىتە هەمۇ شەت
بەدلى ئە و كەسە بىت، كە كارىكى
دەبوت.
فيتىك بەھەفتەنامەي بەدرخانى وەت:
من كە رەفزم وەرگرت تووشى

به شداری هه لبزاردن بکهیت چاکتره، و هکو پهنده چینیه که که دهلى:
مومیک داگیرسینی باشتره له وهی نه فرهت له تاریکی بکهیت

کوهچه دمسک دریزشکان
هر له و گزره که سینکی تر هله لی دایه و
وتی: مینیش چیرؤکیک ده گیرمه وه
ده باراهی هندی که س ته نیا
خوشکوزرانیان بخویان و دهست
و پیوه ندنه کانیان دهیت، پیاوچاکیک
له گکل پهروه رگار گفتگویی ده بی
روژنکیان پرسیاری لی دهکات،
حه زده کم ئه حوالی به هه شت
و دوزه خ بزانم؟ پهروه رگار
پیاوچاکه که بی لای دوو ده روازه
برد. ده رگاره کیانی کردموه،
تماشای کرد له ناوه استدا مینیکی
خری گهوره دا نراوه منه لیکی زلی
چیشتی له سره، پونی ئه وندنده خوش
و تامدار بوو پیاوچاک ده می ئاوی
تیزا. ئه خالکه له ده روپه ری
میندکه دانیشتوون دیار بوبو له برو
لاوازه بر سی و نه خوش بیون
سه رو و کوچکی ده سک دریزشکان
له دهست دابوو پهدریزی قزل و
باسکیان دهیان تواني له منه جهانی
شورباکه باوین. به لام له برو
ئه و دیمه نه سامناک و پر منه بینه
ده له رزی و سه ری سور مابوو،
پهروه رگار فرموموی: ئه و دوزه خ
بوو نیشانمان دایت.

پاشان هردووکیان چونه
ده روازه دووه و ده رگاره کیان
کردموه هوله که کوتومت و هکو ئه و هی
پیشتر او بیوو. له ویش مینزیکی گهوره،
منه جهانیکی لی بی په شریاد دیسان
له باره تام و بونی خوش ده می
پیاوچاک ئاوی تیزا. خالکه به همان
شیوه به کوهچکی کلک دریزه ده،
به لام خالکی گوشتن له شاغ و
به که که، له نیان خویان و خاریکی
باس و خواس بیون، پیاوچاک و تی
تیناگه هه ده روو لا یان و هکو بیکن،
پهروه رگار فرموموی به لی ته نیا
یه ک و رویابی و کارامه هه تیا به ئه وانه
فیری ئه وون. هر ریه که خوار دنده که
بداته ده می ئه وی دیکه له کاتیکدا
پیسکه و چاچنگوکه کان ته نیا بیز
له ده می خویان ده که نه وه.

بـه سه رهاته‌ی گپراوه و مه ترسی خوی
نیشاندا، که دورو نبیه هـردو لایان
زیر به زیر و هکو ئو دووسوالکره
جووله‌که‌ی روما ریککو و تین کامیان
دهسکه‌تی زورتر بیت بهشی ئوی
تر بدان.

سه و بردەی یەکەم ... دوو سواـلکەر له رفوما
دوو سواـلکەر له روما بهـت نیشت
یـهـکـوـهـهـ لـهـ شـهـقـامـیـکـ دـانـشـتـوـون
سوـالـیـانـ دـمـکـرـدـ، يـهـکـیـانـ خـاـچـیـکـیـ
لـهـبـهـرـ دـهـمـیـ خـوـیـ دـانـابـوـ ئـهـوـیـ
ترـیـانـ ئـهـسـتـیرـهـیـ حـهـزـرـهـتـیـ دـاوـدـ.
زـوـرـ کـهـسـ بـهـوـیدـاـ تـیدـهـپـرـیـنـ و
سـهـیـرـیـانـ دـهـکـرـدـنـ، بـهـلـامـ تـهـنـیـاـ
پـارـهـیـانـ دـهـخـسـتـهـ نـاوـ کـلـاوـیـ ئـهـوـ
سوـالـکـهـرـهـ لـهـ پـیـشـتـ خـاـچـهـکـوـهـ پـالـ
کـهـوـتـبـوـ، قـهـشـهـیـهـ کـیـ دـیـانـ بـهـوـیدـاـ
پـهـتـ بـوـوـ، هـلـوـهـسـتـیـهـیـکـیـ کـرـدـوـ
سـسـیرـیـ خـلـکـهـکـهـ کـرـدـ نـهـنـیـاـ پـارـهـ بـزـ
ئـهـ وـسـوـالـکـهـرـهـ لـهـ پـیـشـتـ خـاـچـهـکـهـ وـهـیـهـ
فرـیـهـ دـهـدـهـنـ، بـهـلـامـ نـادـهـنـ
بـهـوـیـ دـیـکـ. دـوـاجـارـ قـهـشـهـکـهـ لـهـوـ
سوـالـکـهـرـهـیـ دـهـسـتـیرـهـیـ دـاوـدـیـ لـهـبـهـرـ
دهـمـیـ خـوـیـ دـانـابـوـ نـزـیـکـ بـوـوـهـوـ پـنـیـ
کـوـتـ بـرـایـ هـعـزـاـرمـ، توـ نـازـانـیـ تـیـرـهـ
وـلـاتـیـ کـاسـوـلـیـکـانـهـ.

پـیـاـوـهـکـهـ بـیـ دـنـگـ بـوـوـ هـیـچـیـ نـهـوتـ
تـهـنـیـاـ هـرـ سـهـبـرـیـ دـهـکـرـدـ.

قـهـشـهـکـهـ درـیـژـهـ دـایـیـ وـ گـوـتـیـ
خـلـکـ هـیـجـتـ پـیـتـادـهـنـ بـهـتـایـتـیـ
ئـهـگـهـ رـهـسـتـیرـهـیـ دـاوـدـ لـهـ بـهـرـدـهـ
بـیـتـ نـخـواـزـلـاـئـهـکـهـ رـهـتـ نـیـشـتـ
سوـالـکـهـرـیـکـ دـانـشـیـتـ خـاـچـیـ دـانـبـیـتـ.
مـهـکـهـ رـهـتـیـانـ ئـوـ کـهـسـانـهـ دـلـیـانـ
رـوـقـوـکـیـهـ تـیـانـبـیـتـ خـیـرـیـکـ پـیـنـکـ،
سوـالـکـهـرـکـهـیـ پـیـشـتـیـهـسـتـیرـهـیـ دـاوـدـ
بـوـوـیـ لـهـ سـوـالـکـهـرـکـهـیـ تـرـ کـرـدـوـ
بـیـسـیـ کـوـتـ: مـؤـشـیـ تـهـماـشـاـکـهـ کـنـیـ
بـهـتـامـایـهـ بـرـایـانـیـ گـلـدـسـتـانـیـ فـیـرـیـ
کـاسـبـیـ بـکـاتـ.

و په نده چینیا
ترهت له تاریک
بهناچاری سه ردانی ده کات.
درباره شیعر به دریازایی
ژیانی مرؤوف شیعر هبووه،
به لام نهنوسر اووه تووه، به لام
داستان و چیز که بیزو ویه کاتی پی
تومار کراوه، نوه کان پشتاو پیش
لیکیان و درگن تووه، کوتیرن چامه
که نووسراپیت اووه ده گریته و بز
سه رده می سومه ریه کان (عیراقی
ئیستا)، که درباری داستانی
گلکامیشه، گلکامیش پاشای نژروک
دوو هزارو پیتن سه سال بهر
له زایین فورماره اوایی کردوده.
دریزترین شیعر له جیهاندا شیعری
مهابهار تایه، داستانیکه درباری
پیرۆزی ژایینی هیندو سه، که بریتیه
له هزار دیره شیعر، یه مک ملیون
و ههشت سهده خیزی له دهستادوه،
له سهده ههشت می بره له زایین
نووسراوه، به لام حهیف و مخابن لهم
سه رده مهادله و لاتنه پیشکه و تووه کان
شیعر برهوی خیزی له دهستادوه،
خوینه ری کامبتووه، له ژاپون و
لهلمانی هندی کومپانیا کان شیعری
هله لبزارده که شاعر کان
له سفر کاغذ زی نهمری توالت چاپ
ده کن، بزئوه و هی له کاتی دهست
به ٹاو که یاندنا ٹه گر که سینک تاقه تی
خوینده و یانی هه بیت.
ظامدیه وان سه بارهت به دریز داری
و له بایکت ده ژرچون و هه راسانی
بیون یه کیک هه لی دایو و تی بزیه
پیتان ده لین خاله هتا چوله که مان
بوبکن یه کیک که تر به تو سوهه و تی:
کنی ده لی خویان چوله که نین، چهند
که سینکی تر ریون و ئاشکرا تشیکیان
حسته سه رکمه لیک نمونه گهنده لی
و بیوه فایی ده سه لاتداره کانی ناو
ده ولدت یه کیکیان گومانی لای
خلک پهیدا کردو به راشکاوی ئه م

دژ به مهاباد قهردادی دژ به
ححمد الله عید حسنه دژ به شیرزکر
بیکوهی دژ به نیسماعیل بورزنجی
دژ به ماریوان هله بجهی دژ
هزارام رهشید، کس نهاد دژ فتو
در نه کن، دواجار دژ به گواری
پیران و دزگای سه ردم و ٹاراس
و هک تهیوان دهشو بهین به وہی
که لغاویان بکن لغاو بی و لاخ دست
نه ک بو مرؤش، نه ک بو دزگای
کلتوری، که روشنکه ره هو و
یشترهی شارستانیه تی کومه لگهن،
نه کی باشه بیز کس باس له و ناکات
لاکان چیان بیز خویان پی باش
بیت حلالی ده کن و بیز خلکیش
حه رام، نووسه ران سه دان سه رچاوه
خویته و روزانه چاودینر هه وال
و کورانه کانی دنیا ده کن، به لام
با بر زانین ثو به بیز انه لپارووی
چچه و رو مووضه ای سه ری مانگ
ایثار خیالی چی ده کن !

لۇمن زۇر زەممەتە تازە بتوان
لۇرى بىزىم لىزە لەھېچم كەم نىيە،
مەنالىم ھەمووى لە قوتاپخانەن،
بەخۇداي خوش بىكۈڭ لەگەل
ناینەوه، شەۋى ياسەيان لەگەل
بىكەمەوه ھەر لەمالى دەرم دەكەن
دەلىن تو كۆپ پىتىخۇشە بىرە ئەوي،
كە قىسەش لەگەل خەلکى و لات
دەكەيت وەز چۈنە دەلىن: وەلاھى
كاكا بۇ ھەندەكان دوو شەھەش و بىز
ھەندىكىش مالۇيرانىيە، شەۋى بۇز
رابكەسى بەكىرى خانسو راناكەمى،
بەگشتىش دەلىن وەلاھى بۇمان
رېتكەرى يەك دەقە لە كوردىستان
كىرى نابىن دىئىن ئەورۇشا، لەكەمبى
بىكەوين زۇر خۇشتەر لىيە! ..

ياسا ياسا ياسا كوا ياسا، ياسا
ئەۋەتلىنى لاي مەلائى مەنگۇتە كادە،
مەلەكان ئەھى ئەقلىان نەيبرى
فتواى دىز دەردەكەن بەجاهىيل
و ئەقامىلىقەلەم دەدەن، فتوا

ناخته و رهشی دهکاته و له شوینی
هه والله که، ره چاوی پر منسپه کانی
برؤژنامه و انسی ناکات، و اته و بینه و
زایناری ته وا نداده بدسته وه.
بؤیه هه والیکی کرج و کال دهر دچچی
و ئاماچه وانیش ئوه کاته هه قیانه
برخنه بگرن .

ئوهی له کوردستان ده گه بیرتے وه
بؤ تاراواگه لئی ده پرسین ئه رهی
خ بهرو باسی کوردستان چیبی؟
له ولامدا دلی: "کوردستان
به هه شته به به هشت ئه مه چیمانداوه
لیره، له وی پاره بر زاوه خ لکی
خمنیبونه به پاره هی نازانن پاره هی
له کوی بکه هه مووکات ئه و خ لکه
له دهشت و دهه خه ریکی سهیران
و تکه خواردنن به و بواره هی" ، پینی
ده لیتی: ئەندی باشە که کوردستان
به هه شته لە ناچیتە وه له وی بژیت.
دلی: کوره کاکه ئوهه ئه من ده
پاز ده ساله لیزدهم لیره راهاتیمه

نیک، پایه‌ر هو دهرمن یان نا گرنگ
نیه، میله‌لت سه‌ری به‌گوری بابی
گرنگترین شت ٹووهی سه‌رمایه‌دار
سو وده‌دت بیت و گیرفانی پریبت .

رۆژنامه‌نووسی و کاری
رۆژنامه‌گه‌ری، به‌پیش میزاج یا
پهنه‌سیبی رۆژنامه‌وانی بیت
کامیان؟ ئەکادمیانه دەبی رۆژنامه

نووس هە‌الله‌که یا رووداوچه باش
بینی و توماری بکاو ئىنجا و ئىنكان
بکیشی و ھە خۆی بیگ‌ئینتە
بەر دەست و چاو گوئی بینەر
و ھلامه گرنگ‌کانی، کە رەگەزه‌کانی
ھە‌واں پیک دیتن و ھە: چى و
چۈن و لەکوئ و كەی و كەی
بۇ، و ھلام باتاوه و اۋە زانیارى
تەواو بکەيەنى، میزاجیش رۆژنامه
نووس چۈن بتوانی بابەتە کە بەدلی
لېپرسراوھەکى و بەرژووندى خۆی
بە‌کاربىتى و بلاوی بکاتاوه، ئە‌وھى
رقىشى لىيەتى ئە‌وھەر دەرى

A portrait of a middle-aged man with dark hair and a prominent mustache. He is wearing a black jacket over a red collared shirt. He is looking slightly to his left. The background is plain and light-colored.

له گارا و گارا ۰۹۴۰

سہ رچا وہ کانی ہے وال

سەرەدھى هاتنى لهشکرى ئىسلام
بۇ كوردىستان، لهشارەز وورھوھ



له درامایه که وه دهستی پیکردو خه ریکه ده بیته دیارده، گه رمیان و کویستانیش بووه قوربانی

دەرھىنەرى گەرمىان و كۆيستان : وەستاندى ئەو دراما يە لە تىرۇر خراپتە



به بوئنهیه ووه که نوئیرین دراما و مسینیدراین
گرمیان و کویستانه، سالار سوتان
درهیته ری درامکه، له سه دهادا درباره
سوکاری هه تیزدنس نه و سیناریویه بو
کارکدن گوچی: له راستیدا هه و پرسیاره
دهکاته ٹوهیه له زمئی هه لبزاردنی
ثیش و قسکردن له سهار و هزیقهی
هونه، له راستیدا و هزیقهی هونه
قسکردن له سهار هامو دیاردهیه کی
کرمه لاپیتی، سیاسی، ٹابوری..
هند، خوینه وهه نه وه دیارهان له
ورده کاریدا، یانی و هزیقهی هونه
خشی فیلم و دراما و ترجه هه
حهیقت نیبه بزویته، به لکوقسکردن
له سهار حهیقت، ئیشکردن له ناو نه و
ورده کاریانه و ٹو دیوه شاراوهیه دن
که کسی ناسیانی تایبین، هونرمه دن
لریگه هه لبزاردنی بیاردهیه که ووه
رووداویکی بچوکوهه قسه له سهار
رووداوه گواره کان دهکا، به دنیابینی
خوی و له ویوه شته که ٹاراسته
دهکات، دهمه وی بکورتی پیت بلیم
ئیمه بیش ٹوهیه دهست بکهین به
گرمیان و کویستان، ئوکات کاک
دلشار خوی منی دیارکرد بز ٹوهیه
کاری دههیانی بز بکم، دیاره بیشتتر
له گهکل که نالی کوردسترات ریکه و تبوو،
نه و کاره بهره می هوان بی، بیش
نه وه خره کی نه وه بیوم پر وڑه
کاریکی دراما دروست بکهین
له گهکل کاک ریکه کوت مهه ده، که
نه و یاریده دهه دهه دهه دهه دهه دهه دهه
له گرمیان و کویستان و مونتیری
دراما که بشوو، که ته و دهقهه مان ماهه
بره دهست و خوینده ووه، به راستی
وروزاندم، بز ٹوهیه بیش، له سهار
که سیک، دامه زراویک نییه بتوانی
شیلگیرانه داککی له ماندو بیون و
هه ول و شو و خونه کانیان بکات.
هه وهتا به و ناهه مواريیه رهوشی
برهه مهیانه وه لیره، خه مساردانه
نه و هامو تو اتو و رزهه ماندو بیون و
ثاریشانه که رهتی سفر ده کریتوه.
له گهکل نه وهی ههندیک که تالی دی
جوره تیه نه وه نه که کن خزیان له قرهی
وهه باهه تیکی فره هه ستیار و دژوار
بدهن، که چی خاوهن جوره ته کانیش
له دوا مهزلی کاروانه که دا په چیوان
ده بینوه.

نه دوخه زه نگی خه ته ری ریگرییه
له ئه فراندن و هامو نه وه و لانی
دهیانه ویت له ئانیددا له ماف و
حهیقت بدوین، گوناهه ئیمه نیبه
رابردوومن پرره له کازارو تالی و
مهینه تی، به لام ئه رکی ئیمهه قسے بیان
له سهار بکهین و له بردهم روشناییدا
رایان بکرین.

ئومیدمان زوره ئه وانیه بیونه ته
فاکتیری سه ره کی و هستادنی نه و
دراما، خزیان له بردنه و هه لانی
لانتدهن که کس و کاری ئتفاکلاروان
باشیکن له نیمه، ئیمهه کیشانی کورد
خاوهنی داستانه نه مرده کانی عیشق و
نه وین، خودان نه وه هامو و زدیین،
که خوشیستن پیت به خشیوین و
نه وویشه له بردهم نه وه هامو و
زه برو زنگانیه رابردوودا کردینه
نمونه خه راگری.

هونه رهه نهانی به شدار له و به یانتمه
بیوتین له: عدبلاول چهه جوان، کاوه
نه جهد میرزا، جه لیل زنگنه، عمه
دلیک، بیش وه حسین، عه لی کریم،
بکهنه نه نماینده هه هامو.

بکهنه نه نماینده ش خومان به باشیک له
قوربانانی، ئه نفال ئه مار ئه مار که
که له بههندیک هه نجه تی نادر و سه
تنه ونی پیروزیان به دهه ردا کیشراوه
و ئیڈی دهستیردن بز ئه و شتنه
شکاندنی تهیسمی موقه دهس بیت.
(گرمیان و کویستان) و هک
نه مزموونیکی دراما ویستی قسے
لمسه ره دو خه ئیسانیه بکات، که
بیمانه ویت یان نا، پیمان خوش بیت
یان نا کم تا زور لدهه گای ههندیک
حه حه قیقتی تالی نیو ژیانی ئیسانی
کوره دهات، که چی بینیوی بز اندنی
ههیله سووره کانه و بیانیوی
له دوا مهزلی کاروانه که دا په چیوان
ده بینوه.

نه تازا زادی بهه هامو مه زنیه وه
که ئه وانی هه ویتی ئه و برهه
باشیکن له قوربانیه کانی هانته دی،
نه و کووتته بردهم هه ده شهیه کی
گوره.

بیشتر تویزیکی دیاریکراوی نیو
نه هم کۆملی کوردییه بهه مان
هه نجه درامایه کی تله فزیونیان
له په خش و هستان و بیان چووه
سه، ئه مجاره شه همان دوخ له گهکل
جیاوازی میکانیزم و راقی چه مکه کان
لخزی دوباره دکاتوه و نه وه همان
باشیکن ده بز ویتی، که تازاییه کانی نیمه
خه ونی راگوره درن و سبهه له بین
ده چن.

که کرت و پهرت کردن و وستاندنی
نه و دراما یه دهستیردنه بز ما فی
خه لانی ته ره به بیانوو رازیکردنی
تویزیکی دیاریکراو، که ناشیت به بی
هیچ کوبوونه وه کوده نکیه ک خزیان

نه خواسته نئواده دایه يان وانيه
به لام به داخه وه تله فزيونه کامان
واناکن، بز نمونه دراماي ثاريا، که
بر هم هات له ۳۰ ته لقه هی
نيشان درا، مسه لبه که هاته پيشه وه
گوايه هوندرمه ندان له و دراميه
سووکایه تيان به مه لا کردو وه، که ئه مه
قەت وانيه، چونك خزم له و بر همه
به شدار بعوم و رۆلى سره کيشم
ھبوب، ئە و كەسانه ئە وه دەلئين ئە كەر
له سەره تاي دراماکه و بىيىنaiه
دهمېك ساله بىنهرى كورد ناواته خوارى
نه وېرو روپىك له رۇذان لەريگاى كەنانله
كوردييە كەنه وه دراماي كوردى بىيىن، شوکر
بۇ خوا سە و خوفه هاتىدە و كوردىش
هاوشانى ولا تافى يېكە چەندىن دراماي
بە رەمه مەيتاوا له كەنانله كوردىيە كان پەخش
كران، وەن ماوەيە كە لە سەرقەسەي كۆمەتە
كە سېكى دىياركرا و يان چىنىكى تايىھە تەوه
دراما دەكىرىتە قوربايىنى و خەرىكە
دەشىتەن دىاردا، بۇ نە و مەيدەستە چەند
ھونە رەمە ندىكمان دواند..

ئا: ھونھری بەدرخان

له دستیپنیکی روی رتارازنده دا جهاد دلپاکی
هونه رمه ند درباره نه و دیاریده و
خه تردازکی ته شنه کردنی گوتی: به گشتنی
ئه گهه بر استی یئیه خزمان به
کزمله لگایکی دیموکرات دزنانین و
بپامان به بیدرباوه رو بوجوونی
جباوار ههیه، دینه هه مو راهه کانمان
قبول بی، ڈایاٹه و درامايانه له ببر
لاینی هونه رهی راگیرا یان له ببر
لاینی ناواهه رک و فکری راگیرا.
من باسی شیشیکی تاییت یان دوان
ناکه، به گشتنی و هکو دیارده باسی
ده که، رهنه ئه و دیاردهه یئیشی
دیکه ش بگریته وه، ئامه زدنگیکی
خه تردازکه، دووهه ئه و دزگایانه
ئایا لیزنه یان نییه بو هله لس نکاندنی
ئه و بارهه مه که راگیران، راسته
مهمو دزگا یان که نالیکی ٹاسمانی
رهنه سیاسته راگیاندنی خزی
هه بی، ئامه کس ناتوانی تداخولی
بکا، به لام ڈایا هر بهو بیساسته
دیاریکراوهی خزی لیزنه یئیه ئه و
بارهه مانه هله لس نگینی، که ئایا ئامه
شايسنیه ئه و هیه بارهه بهیندی و
پارهه تیا سه رف بکری و نمايش
بکری، نه که له ناواهه استی نمايشدا
رابگیری، دهکری له سره تاوه
موافقه کی له سر نه کری، که خزیان
ثارازن و ئامه کاریکی زور ڈاسایه،
به لام که په خش کرا له مولکیکی ته و
که نالله ده دردچن و ده بیته مولکیکی
میلهه و بینه، یانی که تز رایدگه گری
ته ساولیکی گوهره ترت لای بینه
دروست کرد، ئامه په که مین جار
نییه، نه و ۳ ییشه ده دوستیندری،
بز نمونه دراما ٹاریا، ییشه که
کامه ران ره ثوف، ئامه که کرمیان و
کویستان، من نالیم ییشیک باشه یان
خرابه، به لام بعونی ئه و دیاردهه
زده کنکی زور ختنه راکه، ییستاهمو
ده هنریه ریک که ییش ده کا دهی لای
خزیه وه قله لقیکی لا دروست بی،
باسی ئه وه نه کم ناهوکه فلانه چین
برون شکاتم لی بکه، باسی پزشک
نه کم ناهوکه سهندیکای پزشکان

بوجى رىڭخراوى "هەلۋىست" رۇزىك نەھات كار لەسەر ئەو كۆمەلە ئەنفالچىيە بكا كە لەناو ھەرىپى كوردستان ماون و ھەندىڭپىشيان قىسەپان لەزۆر جىڭا دەرۋا

بکم، وروزاندنه که شی ئوه ببو کا
ئه مه باس له ده راهو یشتنه کانی کیشیه
که سوکارو ئه وانه لد اوی ئه نفال
ماونه توه دهک، هەلیزاردنه ئه و
ده قاش لای من دهه که جوان ببو
هەلیزاردنه که شمان لهو ببو پیویسته
ئیش له سه رئو شستانه بکم، بیئت
با سه ره بشان و بالي تملأو ئو
هەلدەین، چونکه ئیش و وزیفچی
هونه رئوه نیه، لسسه رئو ئه و بنه ماي
ئه و سیماریزیه مان هەلیزارد.
له باره و هستادنی دراما که
ساردنگردن و هەلکاره هونه رئی
سالار سولاتانی دەرهینه رگوتی: لە
راستیدا دەممە و زور به راشکاوی
ئه و بلىم هەتا له بەر نامه يەکی
تەلە فەزیونیش باسم كرد وو، ئە و
دەستیکی سیاسی له پشت، موزاییه داتی
سیاسی له پشت، ئیش له سه ره
ئیفلیجکرنی رەھوی هونه ره، باین
ئەنجامی ئە ووھی لەزمتی موزاییه داتی
سیاسیه و، ئەنجامه کە ئیفلیجکرنی
شەقیق مەممەد، گەزیزە عومەر، عەباس
ئازلەیی، ئەنۇر قادار رەشید، مەستەفا
ئە حمەد، دەشاد مەستەھا، یاسین قادر
بەر زنچى، شەناساز مەممەد، ئەرسەلان
درەپوش، مۆفقە عارف ئۇپسى، هۇزىن
غەزىپ، بەگر رەشید، گۈۋان عەلی كەزى،
چەبار مەعروف، جەھاد دەپیاک، ئاشتى
عوسان داش، ئەھر سائى.
ھەر لە سۈنگە ئە و بابە توه له مامەد
چەند سالى رابىدو و كەنالى كوردىسات
وەك توڭا كەنالى دەستپېشىخەر له
بەر رەھمیتىانى دراما كە وته كار،
بەر ادەھەك يەشى ھەرە زۇرى
ھونه رەمندان ئە و كەنالاييان بە مالى
يەكەمى خۆيىان دەزانى، وەلىن لە بەر
قسە خەلک ئە و كەنالى كوردىسات
۳ دراما رابىگریت، ھەم زەھرەي
ھونه رئی و ھەمیش مادى لە خۆى و
ھونه رەمندان بىات، بۆ ئە و مەبېستە
پەيووندىميان كرد بە پەريپسانى
كەنالى كوردىسات، بە لام و لامى هېچ
پەيووندىمەكىيان نە دايە و.

لاین و خلکانی دیکش بیر لهو
دهکنهوه له داهاتوودا ئه و شیوازه
بەکاریتى، دیسان دەلیتە و ھەۋە
زەنگىكى خەترنالىكوبۇ پۇيىستى بە له
ئاست وەستان و ھەلۈپىست دەربرىن
ھەيە.

ھەروھە ھونەرمەند نەۋازد مەجیدىش
دەرسارچى ئەس و دىياردەبە قىسىم خۇرى
ھەپىءە و دەلىق: لەو حالتىدا ھونەرمەند
دەكەۋىتە حالتىكى راراوه، كە
دەھىۋى بەرھەمەك بىڭا، پېشەكى
ترسى ئەھوھى لى دەننىشىن ئايام
دراما يە نەياش دەكىرى يان نا، ئۇيىش
بەھىزى دەنگى كەسەپىكەوە كە
نارەزايى دەردىبىن، جا ئايابا يەپەندى
شەخسى خۈزىتى يان شەتكىي واي،
بەلام بە راي من بۇ ئەم جارە دەبى
ئەس دامۇدەزكىيانە ئە و بەرھەمانە
بەرھەم دەتن ھېچ نېمى هېزىكىيان
ھەبى كە دراما كە بەرھەمانى خۇرى
تىابى، دووھەم ھېچ نېمى بىيان بلىن
تىيۆھ چاۋورىتى فىلمەكە بېكەن و
كۆتابى فىلمەكە بىيىن برازى ئايلا كەل

با چیتر باجی ریکه وتن نه خریته ئەستوی کورد

حکوم له بهغا له پیتاو چه سپاندی
کوردستانیه تی که رکوک به سدهها
دیکرمهتی عیراقی و عوسمانی و
نیویه له تی روونی کردوه، که
که رکوک شاریکی کوردستانیه،
به لام بدآخوه هله کانی مام
جه لال بهره می نه بسو، چونکه
نویته رکانمان به دوازچوونیان نه کرد
لهم کیشیه تا کار گه یشته نهوده
نویته رکانمان له ناو ٹه نجومه تی
عیراق دنگاندا به پروره، که کورد
و عرهب و تورکمانی به یه که ریزه
ثامار چه سپاند، که به هیچ پیوشه رو
بیانو پیوک نه ده بواهه نوینه رانی
کورد ٹم بیراره قبوول بکنه، خو
ده یانه بیراره نه دهن به بیراره که
بتوهه له سره رمان نه بیته به لکه بی
دوازچه، هندی که س ده لین: فشاری
ٹه مریکامان له سره بسو، خو له کاتی
دانانی مه لیک فهیسلی خوالیخزشیو
به مه لیک عیراق یئنگلیکه کان فشاریکی
زور تووندیان خسته سره کورد،
به لام کورد دنگی بز مه لیک فهیسل
نه دا بیته مه لیک عیراق، نیستاش نیمه
شانازی بهم هله لویسته ده کین.

خر لاه هله لیزدینه که هی روزی
۰۲۰۱-۰۷-۲۰۱۶-لله گه لمه مو فیل و دزی
دو و بوره دکی به روون و ناشکرا
ده رکوت، که ژماره هی کوردنک و هکو
ژماره هی هریک له عرهب تورک
نیمه، به لکو له ژماره هه ردو و کیان
پیکوه زیارت، و اتا ده رکوت که نیمه
هله لیکی کی زور گاوره مان کرد و هه
ده هرق که کوردستانیه تی که رکوک و
ژماره هی کورد له لام شاره، به لام خو
بیمان ده کرا له رنگای پهله مانی
کوردستان یا سره ره که کوار و یا
خفیانیه مه ده نه له لایه دنیشتوانی
که رکوک و هه مو که کوردستان داوی
پوچه لکردن و هه ٹه و بیراره مان
بکردا یه، به لام سده جاره بدآخوه
رنگه روزیک له روزان پیمان بین
خیانه تنان کرد و هه لس سره کیشیه
که رکوک.

نسکوئی چواره م له دانانی ژماره هی
کورسیه کانی پاریز گلاکان بز
نه نجومه تی نیشتمانی تووشمان هات،
که به زوره ملن به سریراندا سه پاندین
و نوچه شمان لی نه هات، خۆمان
سه لماندمان، که ریزه هی دایکوکوانی
شاری سلیمانی و دهک و هولبر
نه گه یشتوو هه ۵٪ به لام له پاریز گلاکانی
دیکه عیراق چواره نه دنی کوردستان
مندال له دایکوکوه، سره رهای بررسیه تی
و نثار امی و نه خوشی نه پاریز کیانه
به پیچه وانه کوردستان، که زرو و فی
مندال بونی تینا زیارت.

بزیه ٹم بینه نگیه بسو به هزی
که مبوونه و هه کورسیه کانمان له
نه نجومه تی نوینه رانی عیراق.

بەشی يەکەم

نهنوازی فیدرالیه‌تی کوردستان بۆگەل کورد، ئۆی دیکه بەنوازی فیدرالیه‌تی عەرەبستان یا رافیدین یا سۆمەرییه بۆگەلی عەرب بەھەردوو فیدرالیه‌تی حکومه‌تیکی ناوهندی فیدرالی دیموکراسی پیکبەتین بۆ راپاراندنی کاروباری ناوهندی بەپیچی دەستور و یاسای ولات دەکریت، لەناو ھەریەک لەم فیدرالیه‌تە نەتوەمی بدریت بە کامایەتییە نەتوەمی و ئائینییە کان، بەپیچی قەوارەخیان بەھاویش دەزانێن لەم ولاتو بەیکان و بەدل پاریزگاری لیدەکەن.

نویتەرەکانمان لەم زولمه گەورەش بیندەنگ و بىن ھەلویست بونو، هەرچەندە ئىنمە چەندجار تەم باسەمان وروژاندودو، بەلام ھیچ کەس و لایەنیک تابینم خۆ بکاتە خاوهندی ئەم کیشە گوریە، بۆیە لیرەوە دووبارە رۆو دەکەمەوە ئەنجومەنی نویتەرانی کوردستان، کە جىگاى متمانی گەلی کوردن بۆ بەدستەتینان و پاراستنى مافەکانیان، لەپرسەم و دەھیم: ئایا ئیۋەھی بەریز ئەنجۇرە فیدرالیه‌تەن قبولە بۆ گەلی کورد و ولاتی کوردستان، ئەو فیدرالیه‌تەی، کە خراوەتە يەک تەرازوو لهەکەل فیدرالیه‌تەکانى ھەریەک لە ھەریەک لەم پاریزگانان، ئایا ئەنجۇرە فیدرالیه‌تە ئىستاى کوردستان وەک لەناو دەستوورى عەراق چەسپیتەراوە تام و بىنی مافی چارخانووسى لیدىت، نەخیر سەدرجار نەخیر ناشەمەوی چەمچەوە ناو ھەلسەنگاندن و شىکردنەوە دەستوورەکە عەراق، کە بىرتىبىه لە ۱۴۶ مادده و ۹ باب و ۹ فرع و ۱۲ بەند و ۵۸۲۲ وشە، تەنانەت بۆ دەرمانى بىئەششەردنی کوردىش بە تاکە وشەیکە باسى گەلی کورد ناکات لە عەراق، تەنها لە مادده ۱۷۱ ئى دەستوور دەلیت: يقىر هذا الدستور عند فاذا اقلیم کردستان وسلطاته القائمة اقليما اتحادياً بهلام باسى حکومه‌تی ھەریم ناکات، واتا مەبەست لەم مادده يەنها دروستبۇونى ھەرىمەتىكە لە عەراق بەناوی کوردستان لەپرسە جوگرافى ھەرەوەک لە ئىرمان ناوی پاریزگاى سەنەيان گۈزى و کەردىان بە کوردستان، واتا ئەم ماددەيەش تىنۇھىتى کورد ناشكىتى بۆ مافەکانى، دەبى ئەوهش بلىيەن، کە حکومه‌تى ھەرىمەتى کوردستان دىيارى و

بەلام لەررووی مەزھەبى جىاوازىن دەبى بە ناسنامى دىيىن خۇيان بانگەشت بىكرين و حىسابىيان بۆ بىكىت، بەلام لە عەراق دوو گەلی جىاوازو وە گەلەپەش ھەوپەش ھەي، بۆيە دەبى بە ناسنامى نەتەوەخى خۇيان حىسابىيان بۆ بىكىت، چۈنكە لەرروو ئائينە و جىاوازىيان نېيە.

لەكتە خۆي زۆر بىرۋېچۇون و عەرخەنگەرنىن لەم دابەشكەرنە خرايە بەرددەم بەرپرستانى کورد و عەرب، بەلام بە بىأتوو پاراستىن يەكىزىي داڭۇكىرىن لە ئەزمۇونى عېزايىقى ديمۆکرات و فیدرال دابەشكەرنە كەيان قۇولكەرلەپى بىتەنگ بۇون.

ئەتكەر ئەم دابەشكەرنە بى بەنماز زىيانە خشىنە بە گەلی کورد و عەرب نىسکۈي يەكم بىت، ھەقاپولەكىرىنى فیدرالیه‌تى نەتوەمەي و سیاسى بۆ گەللىي کورد لە عەراق نىسکىزى دووم و ترسناتك و پىشىئەكىرىنى مافى رەھاىي کورد لە عېزايىقى فیدرال و ديمۆکرات، زۆر تاشكرايە كە لە رۆزى ۱۹۹۷/۱۰/۴ كوردستان بىيارى قۇولكەرنى فیدرالیه‌تى نەتوەمەي دا بۆ گەللىي کورد لە عېزايىقىكى فیدرال و ديمۆکراتى راستقىيە، كە لە نزەتىرەن پەلەكانى مافى چارخانووسى دەۋەنەدرىت، بە مەرجىك ھەممۇ مافەكانى گەللىي کوردى تىدا پارىزداۋاپىت، بەتايىھەتى لەرروو سەنۇرۇ و نىشانكەرن و دانانى حکومەتى فیدرالى ھەرىمەتى كوردستان و بوجەھى تايىھەتى و ھېزى ئاسايىشى تايىھەت بۆ ھەرىمەتى كوردستان و ھەممۇ ئەو مافە رەھايانە ئىكەن گەللىي کورد لەچەرچەنەوەي حکومەتى فیدرال و ديمۆکرات راستقىيە.

بەلام بەداخەوە نە لاپەنە سیاسى دەينبىئەكانى عەراق و نە نویتەرى ئەمریکا "بىریمەر" ئەوھەن قبۇول نەکرد فیدرالیه‌تى نەتوەمەي و سیاسى بخېرىتە ناو دەستوورى عەراق، بەلكو مافیان دا بەھەممۇ پارىزگاكان لە عەراق، كە فیدرالیه‌تە دروست بەكەن بۆخۇيان، واتا فیدرالیه‌تى كوردستان و بەسەرەوە عەمارەو كەۋېلا و مۇسل و... يەك پلەپاپاھە ماف و ئەرك و دەسەللاتيان ھەي، ئەو چەشە فیدرالیه‌تە شۇھەيەكە لە فیدرالیه‌تى ئىئدى يەلاتىكى پان و بەرين، كە دانىشتوھەكانى يەك كەل "شەپىن، نەك و لاتىكى و ھەۋى عەراق كە بىكەتەوە لە دوو گەللىي جىاواز، واتا گەللىي كورد و گەللىي عەرب، بۆيە دەبوايە لە عېزايىقى فیدرال و ديمۆکرات دوو فە، بىلەت دەستتىكىت، بەكەنكلان

هه رپرسی لقى چوارى پارتى ديموكراتى كورستان: هىچ يەيوهندىيەكى رەسمىيەمان لەگەل بزووتنەوهى گۇراندا نىيە

پیگای گوفاریکی نه یاره وه که خزی
تهرخان کرد و بوز دژایه تی پارتی
دیموکراتی کورددستان و میزونوی
بر زان و بنه ماله بارزانی و
مه مکته بی سیاسی ئه و برادره دی
بانگ کردو و بوز لیدرسینه وه و
ئیستا بوز زانی بیانیت ئه و برادره له
ماله وه دانیشتوه.

زوریک له نهندامانی بیوه فه رهمنابه ری
حکومه کی، کچ گچ تاوادکو ئیستا
ناوچیه مکی فه رهمنابه راتنان نیه، باشه
نه و نهندامانه بیوه کله دەتوانن
کاری خزی خویان له دواي دوامى
فرهمنابه راهیه تی بکەن؟

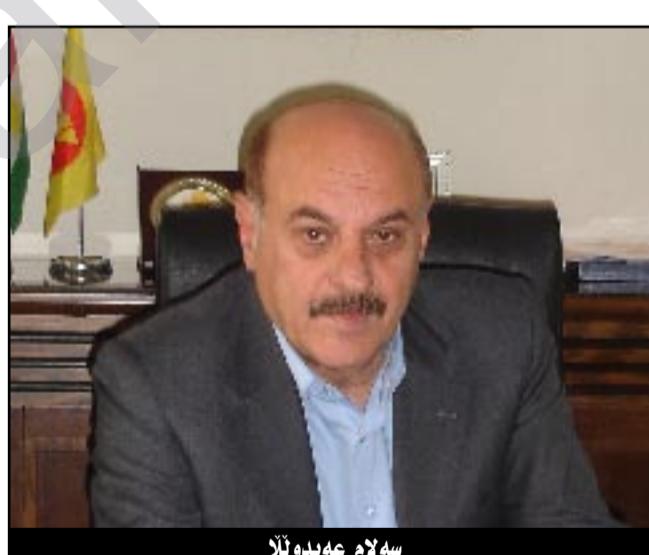
لەبیر ئەوهی ئالیه تی کارکردنی
دیکھستنی ئېنە تاوه کو ئیستا
سەر ئەساسى شویتى جۆگرافى
بۈوه، مەنيش لەگەل ئەھدام
ناوچیه کی فه رهمنابه ران لە سۇورى
سىلىمانى، بکىتتە و ھە.

* له شهري ناوخودا زمارهکي زور خه نك
 زيانی پينکهوت و نواوارهبوون هنگاوگاهکانی
 قدره ديو كردنها و هي و خه تکانه به کوي
 گدشتهو ؟

- ئىنمە چەندىن جار راپورتمان
 تاراستەرى سەرروو خۆمان
 كىرىدووه داولامان كىرىدووه بۇ قەره
 بۇووكىردىنە وهى ئەو كەسانەي
 كەماون قەره بۇو بىكىرىتە و .

* پەيوەندىيان لەگەل بىزۇوتتە وهى
 قۇرقۇراندا چۈنە ؟

پەيوەندىيەكانمان لە هيچ ئاسىتىكا
 نىيە، هيچ پەيوەندىيەكى رەسمىميان
 كەگەل بىزۇوتتە وهى كۈراندا نىيە،
 كۈرۈن كەسانىكىن خەلکى ئەمشارەن
 و ئىنمەش وەكى خەلکى ئەمشارە
 و زۇربەي هەرە زۇرىان دەنناسىن و
 و سۆتتىايەتىمان لەگەل ياندا هيە.
 بەلام وەكى پەيوەندى سىياسى هيچ
 پەيوەندىيەكان نىيە.



پارتیدا هه موييان ته بان و ئەمه
كارى رۇزئانەمەي «هاولاتى ولشىن» و
وھكى ئەم بايەتانەيە شىت لە نېبۇو
درۇوست دەكەن.

* سەبارەت بە پرۆسەمى ھەلۈزۈدىنى
٢/٧ پارتى توانى زۇرتىرىن كورسييەكانى
پەرلەمانى عىراق لە سەر ئاستى
كودىستان بە دەست بېتىت، چى لە پېشت
سياسەتلىق سەرەتكەوتى پارتى بۇو، لە
ھەلۈزۈدىنە كادنا ؟

- ئاشكىرىي سەرەتكىدا يەتى پارتى
سياسەتىنىكى حەكمانە پەيدەدەكت،
ھەلۈزىستە مەرمانە كانىي جەنابى
سەرەتكە بارزانىي جىنى دەلخۇشى
جەمارەر بۇو و پارتىي ھەرگىز
لە سەر مەسىلە نەتە دەيتىتە كان
سازشى نەكىدوو، ئەمەش بېتە
ھۆزى ئەوهى پارتى خاوهنى پېتىكى

فۇنگەرييە وە ؟

- من پىم وايە ئەمە بىز لىيەتلىرىي
و تونانى ئەو گەنجانە دەكەپىتە وە
كەوا خۇيان دەپالىيون بۇ
سەركىدا يەتى، ئىنەن وەكى پارتى
ھەرگىز يېڭىر نەبۈين لە وەدى
كەنچ پېتىگەي خۇزى سەسلەتىت لەنانو
پارتىدا، پارتى ھەميشە گەرنگى بە
تونانى گەنچ داۋە .

* زۇر جار مەيدايان پشت بە سەرچاواى
نارادىسى دەھەتسەن و ياسى ئەم بال و ئەم
بايال دەكەن لە ناو پارتىدا تو لە سەر ئەم
مەسەلە يە ج تېۋاۋىنىتىك ھەيدى ؟

- ئەوهى ئەو پۇ پاڭەدانە دەكت
كارى مەيدا ئەھلىيەكان، برووا ناكەم
لەملەلانى لە ناو سەرەتكىدا يەتى
پارتىدا بۇونى ھەبىت ھەمۇ
برادەران لە ناو سەرەتكىدا يەتى

هه به، ناما ده کار بيه کانی کونگره
سیانزده پارتی گهی شتونه کوی ؟

* تا نیستا به عمه لی
ئاما ده کار بيه کانی کونگره دهسته
پيشه کردووه، نيمه چاوه ربيي ئوه
دهکين کوا مهکتى سیاسى و
سەرکردايەتى پارتيمان كۆ بېتىوه
و زۇزى گونگره ديارى بېكىن
و ليژەئى سەرپەرشتى گونگره
هەلبىزىن.

* پرسىيارىك هەمە لە ناو خەلکدا، كە
بۈچى سەركەدaiتى و مەكتەبى سیاسى
پارتى كارىگەرى رۆتى نافرقەتى تىدا
نىبە، تا رادىدىك كەمە نەوش تەنها
شىرىن نامىدى هەمە كەوا پەلە ئەندامى
كۆميتەتى ناوندى پارتى يە لە كاتىكدا
پىكەيەكى بەھىزە تا چەند ئەمچارە
پارتى لە يىگەنگەرە گۈنگەرە
بەتوانان ليھاتسوو نافرقەت دەدات لە^{نە}
بوازى كارى سیاسى خۇيدا ؟

- ئىمە هيوارىرین لە ئائىنەدا ئافەداتان
بىتتە ناو سەركەدaiتى پارتىيە،
برواناكەم پارتى خۇزى بىگەر
بۈوبىت لەھە ئاقفترەت كەم بىت لە
ناو مەكتەبى سیاسى و كۆميتەتى
ناونەندىدا، بەلام پىن و ايە مەسىلەكە
بۇ لىھاتسوو ولىۋوشماھى و
تواناي سیاسىي دەگەرپىتە و من
بروام و ايە لەم كۆنگرەيەدا جياواتر
بىت ژمارەيەك ئاقفترەت بتوانان بىتتە
ناوسەرکردايەتى پارتىيە، كەئىمە
دەلتىن ئاقفترەت نىوهى كۆملە،
كەواتە دەبىت ئاقفترەت رۆلی هەبىت
لەنوا پرۆسەي سیاسىدا و بەھەمان
شىيەوش بۇ ناو سەركەدaiتى
پارتى، ئاقفترەت دەتوانىت رۆلی باش
بىتتە.

* پارتى تا چەند ھەول دەدات گەنگى
بەتوانان گەنج بەدات لە يىگەن ئەم

پرسى گۈنگەرە و گۈنگەرە كانى ناو پارتى
ديمۆكراتى كوردستان باس و قىسى ناو
رېزەكانى پارتى و ھاۋاپىمانە كاناشىتى
بۇ ئەم مەبىتە چەند پىرسىكى تەر بە
چاكمان ئازى ئەم دېدارە ئەگەل بەریز
سەلام عبدوللا بەرپرسى لقى چوارى
پارتى ديمۆكراتى كوردستان ساز بىكەن:

ديمانە: سۈران مارف كەرىم

* پرسى گۈنگەرە پارتى گەيشتونه کوی ؟

- بە پىن ئەو ھەوا لانەي كە پىتمان
دەكەت بىريارە لە (١٦) ئابى ئەم
سالدا گۈنگەرە بېبىستىت ئەگەر
گۈرەنكارى تىدا نەكىتتى، بەلام بە^{هە}ر شىيەيەك بىت دەبىت ئەمسال
گۈنگەرە بېبىستىت

نەويەتى كارەكانى گۈنگەرە پارتى

* كە دەبىت ؟

- ھەمو گۈنگەرە كە پىندچوونە وەي
بە سىستەمى كار و پەيرەو پەرۇگرام
و بەرنامە ئاتىپەتى خۇتنىت، دانانى
ھەندىپك بېگە و بەرنامە ئۆزى كە
لەگەل سەرەدەدا بىگۈنچىت، چونكە
خۇت دەزەن ئەم پەيرەو پەرۇگرامە
زىياد لە يازىز سالە كارى بېندەكىت،
دىيارە دواي ئەو وادە زۇرەش
كۆمەللىك گۈرەنكارى لە شەقامى
سیاسى كوردى رووپيان داوه،
بۇيە پۈيىست دەكەت لە گۈنگەرەدا
دەستكارى پەيرەو پەرۇگرام بېكىت،
سیاسەتى تازە دابىرپۈرەت كە
لەگەل ئەم قوناغە بىگۈنچىت، ئىستا
قوناغى رووخانى دواي سەدامە،
ئىمە جاران داومان دەكەر دېنىي
سەدام بروخىت ئىستا چەندىن
سالە حکومەتى پېشىو گۈراۋەو
رووخاۋە بۇيە دەبىت بۇ داهان تو
بەرنامە ئۇيىمان ھەبىت.

* دىيارە ھەمو گۈنگەرە كە پىشتىر
پۈيىستى بە ناما دەكارى پېش و دختە



هه له و .. واسپته یه

له‌گهله په سندکرنی بودجه
ئىدى دەنگۇباسى دامەز راندىنى
فەرمانىبەران كەرمۇكۇرتىرىن ھەوالى
نامە زەزانەتەكانە، اققىز، ئازەھەزەزان

له گهل په سندکردنی بودجه
ئیدی دهنگوباسی دامه زراندنی
فرمانبهاران گه رمکورترین هه والی
ناو و هزاره ته کانه، له یئستاوه هزاران
واسیته خزر گه یاندنه کونقوژ به کان
دهستی پیکردووه، ئیدی هه رهی که
له ریسی دوست و برادره رو
خرمانیبه و، بارود خیکی سه بیری
له نفو و هزاره ته کان دوستکردووه،
رهنگه مودبیری مه کتنه و هزیره کان
له هموان باشت توان باسی ئه و
کیشیه بکن، چونکه هه تا یکیک
رازی بدهکن دهانیان لی زویر دهیت
یه کیک نامه دههینی و یه کیک دیکه
تلکه فون ئه وی تر خزمی کاکو. تاد.
کاکم دهیگۆز یه که له هزاره ته کانی
وزاره ته کانی حکومه تی هه رتم به پی
بودجه و میلاکی ئه مسال ته نهایا
که سیکی برک و تووه دایانمه زریتیت.
واته مافی دامه زراندنی ته نهایه و هند
که سهی ههی، له ووش خراپتر له و
ژماره دهش ته نهایا لیان له دیوانی
وزاره داده هم زرین ئه ویتریان
دابه شووه به سهه باریو به ریتی و
فرمانگه کانی شارو شارقچه کانی
کور دستان، خوشمان ده زانیں
دوو ئیداره دی هیشتا هه رهی و
ئه که ره و هزیر سهه باره و لیر بیت
ناتوانیت پشیله یکیش له سنوری
سلیمانی سلیمانیش بیت، ئه واناتوانیت
فرمانبهاریک له سنوری هه ولیر
دابه زرینیت.
دامه زراندن.
به هه رحال، کاکم گرتی و هزیره که
ئیستا سه ریسوسور ماوه له وهی چی
بکات و کام نامه بخوینیتی وو کام
تەکلیفیش قه بول بکات، له ووش
گهی له یئستاوه سه نهه ره کانی حزبی
بەتاپیه تیش له سنوری هه ولیرو
لە کانی سلیمانی دەستیانکردووه
بەتارنی تەز کییه و بە لیشاو خەلک
بە تەز کییه و دەنیرنە و هزاره ته کان بۇ
دامه زراندن.
بە پیی چەند بە لگه نامه یه ک نه ک
لە شوونیه نزیکه کانی هه ولیر بگره
لە شاره زورو سلیمانیش لە کان
دەستیان بەتارنی تەز کییه کردووه،
لە ووش خوشتر تەز کییه کان
له هزاره تی په رهوده و ارید کارون
بۇ ئه وی کاریان پیکریت و بە پیی
وزاره تی په رهوده زور ترین میلاک
بۇ دانراوه له بودجه یه ئەمسال، کەچی
ھر حزب کەی (ق) بۇو عەرقەلەی
بۇ بودجه دروستدە کرد له پەرلەمان
بۇ بیریارلیدانی، ئیستاش پیش ھەم وو
لاینیک تەز کییه دەنیرنە حکومه
نە خاسمه دەزگاکی په رهوده بۇ

دامه زراندن .
کاکم گوتشی مودیری مهکته بی
و هزیرینک لؤی باسکردم که
مه سله دی دامه زراندن بوه
بکیشنه بکه گوره ، نووسینگه
تاییه تی و هزیر دهیان و سه دان نامه
و هرگرتوه و سه دان تکلیفی شکراوه لو
دامه زراندن ، له برهه و هی ده سه لاتی
دامه زراندن دش بکه یخرا جی لؤ و هزیر
ثوونهندی دیکه یخرا جی لؤ و هزیر
نووسینگه تاییه تی دروستکردوه .
لیرهدا جیی خویه تی پیشنیازیک
بخه مه بکردهم حکومه تی هارهینی
کورستان بوز ریخستن مه سله دی
دامه زراندن و هتاییه ت حکومه تی
هه ریم له فهرمانه بری که م نیه ،
ئویش به دانانی پیوه ریک له همه مو
و هزاره ته کان بکیریت بکه رینجا
به دانانی لیزنه بکه تاییه بت
یان پرکردن و هی فزرمنیکی تاییه بت
بیت و پله و نمره لمسه ر بیت بوز
نمکه سهی پریده کاتنه و بپیشی
بروانامه شاره زالی ، هننانت ٹه گهر
تاقیکردن و هی عمه ملشی لگه لداییت
ئاسالی بیت . ٹه و کاتنه و هزیره کان
و نووسینگه کانیان و خه کانی دیکه ش ،
که و اسیتے یان بیده کریت له دهست ئه و
کیشنه بی رزگاریان ده بیت و ها و کات
حکومه تی هر رینی کی کور دستانیش
ده توانیت له و ریکه یه و هه خلکی
شیاواتر و هرگرگیت بوز پرکردن و هی
میلا کاتی ، نه ک خلکانیک له رینی
تەزکیه بی لق و ده زکا حزبیه کان
کویزانه له و هزاره د و فهرمانه کانی
حکومه ت و هرگیرین بی رهچا و کردنی
بروانامه و لیهاتویی و تە من و باری
خیزانی .

روزگار زیابیوون و کیش و گرفته کانی
چاپ و درمنه چوون که م رکانه وه و
ئیستا له هممو به رنامه کان تیکان
ده کرین و بیوته هوزکار بز پیشکوه و تنتی
رۇۋانەمەگەرى خىڑای كوردى و زیاتر
بلاجوبونه وەدە گۇۋار و رۇۋانەمە کان
و رووه و پىسپۈرى يەخۇزان بىتن.
كە بۆھممو گۇۋارى تايىېت
دەرىچىتچ پىشىشكى، ئەندازەيى،
ژىنگە ... هەت.

برنامە تايىېتىيە کانى وەك
Auto Cad و Photo shop
ئەمرۇ پىت و رېنۋوسى كوردى
تىيىدا بەكار دەھىرتىت بە جوانكارى،
ئەم بەرنامە شەتكانىك بە
ئاستى زاسىتى و رۇۋانەمەگەرى،
وېڭىسى سەرەي ھەلدا، ئەھوەي

چەندىن ھەللىشى تىيدەكەوت... بەلام
ئىستا به كەمترىن كات دەتواندەرىت
رۇۋانەمە يان گۇۋار ئاماھە و چاپ
بىكىرىت... ئەھوەي جىيەكى دلخۇشىشە
وە وەدە ئەممىز چاپخانەي و نوى
گەيىشتوونەتە هەر يىن، كە راستە و خۇ
بەستراۋىنەتە وە لەكەل كۆمپىوتەر
و بىتىوستىت بە بەكارهەتىنى فىلم و
كەرھەستە كۈنە كان ناڭات بەلكو بە
بۇونى تۆر (Network) گۇۋار
يان رۇۋانەمەكە لەسەر كۆمپىوتەر
بەكمىن جار تايىېت دەكىرىت و
واتاشىش دىزايىن و رەنگە كان ئاماھە
دەكىرىن.

بۇوەمەيان: ئەم كۆمپىوتەرانە بىز
ھېچ كارى تىر ئەندىن بۆزى
وەك كۆمپىوتەركەنلىكى تىر ئەندىن بۆزى

Chumelle



جیگهی زور خوشحالیش لە بەرnamە جیهانیکانی تایبەت بە Oracle، " وەک " V.B داپوشیووە لە ئەمەرە پەکارھەنەر و سوووبەخشیت. ئۇم بەرnamە Font ڈکانی کوردی تىدايە و لە کاتى بەرnamە ریزى دەتواندریت بەرnamە بە زمانی کوردى دابیریت، كە Fox Pro، بە پېچەوانە " ۋ، چ، ۋ، ئ، ب، پ " تىدا نىيە، بۆيە سئوردارە لە بەكارھەنەن.

بەرnamە ڈکانی " Office " كە لە ڈماردیك بەرnamە پېچە دىت بۆ سەرچەم بوارەكان داهىتدارون لە دامودەزگا حوكىمىنى، كومپانىا، دەزگا ڈکانى بىلەلەردىنەوەي ۋەرسىتىرى و ئەددىبىيە گاند روليان " ھەبووە رەتىمى كوردىستان بۆتە ناواچە يەكى پىشىڭدار لە ناواچە كە بە كىشتى و لە خېرە لاتى ناواھەستىدا هەرچەندە بۇونى ديموكراتى وەك تەرىپ بۇون بۆ پىشىڭدارى تاقىكىرنەوەكەمان بە تايەتى و لاتە ئۇرۇپىيەكان بەچاوىكى رېنزو ستايىش بۇيى دەروانن چاكىش دەزانى، كە مىلەتى كورد مىلەتىكە دەتوانيت خۇي بىكۈجىتىت و ھەولە گانىش تا رادەيەك بۇ خۇي بقۇزۇتەوە.

* ماستەر لە (I.T.)

مردار بیوتوه، هیندهدی دیکه تورو
بورو، وتنی: "وهی، وهی، همه
دللی نهاتیه ئهی شه کله لشین
بز و ایلیهاتووه".

عازیز وتنی: "و لا بايە ئنه و فه
ئامۆزایهات واپیکردووه".

ناچارم پاساو بیتمەه و هو بلیم:
عازیز راستی تالی، کیسیے کە
گویزم بیزان عنیا، ئا و کوره هیچ
پیچ و بى حەشرو نەشرەت کە وە
گویز تېکرتم، نە گویزیک و نە دوا
و د تا رقم بیزوھ دەستم گەياندن
گویزیک تېگىرم و لەکول خۇم
بىكەمەوه، لە گویزەھی ھاویشتەت
خۇی نەو کرد، گویزەکە بەر ملى
کله لشینەکە کەوت، سەریم پەنە
لرخە لەرخىکى لىيەھات و يەكسە
مردار بیزوھ".

ژنەکە وتنی: "مارف دەی درەندى
ئەگەر پارەم دەدەبىي چەم لە
دوكانە بەرەوە مەيشىكى بىتنىم".

مارف توورەت بیو و قى: "مەيشىك
چى، تەرەماشى كىم، میواپىكى
پەنچەرەکەم لى بشىكتى، كەلەشىر
لى مردار بەكتەن وە ئەھو كە راستى
مەڭكار قوزەللىقورت بخۇم، ن
مەيشىك پىپویست نىيە".

بەو قىسانە بەرى چاوم تارىك داهات
وتنىم: "ھە پىسىكە چەما من لە بىر
مردووم ئەگەر لە بەر قەدرى نە بى
ئىشىم لە مالتانە خەلک لە خۇرا نالىي
مارف قەچۈك و لە برسا مردىيى
ئەھو رەزىشىتم".

پىنم ھەلىتا، ھەرچەند وتنى: "ئە
دەمەرە دەی قەيتا مەيشىك بىلە
دەنتىن".

وامەدانى گویزم بۆ دەزەمىرى، يى
خواحافىزى رى و رى گەرامەھ
مال.

بہ رنامہ یہ شے بہ ریگی کی ٹھے وہ بریزناں اونہو
ہاتھ کور دستان، کہ لہ نئو روپا و
ٹھے مریکا دھڑیان، بہ تایبیتی ریزدار
دکتور بہ رہم ... ٹھم ہو لانہ تنهما
بُو کومپیوٹر لہ جوڑی (I.B.M.)
بُوون، هرچونہ کومپیوٹر ری
کارکریگ ریبیان وہک مانگی شہوی
خزمہ نگوزاری بہ کانی روزنامہ گاری
و چاپ بلاوکردنہ وہ دہشیا، بہ لام
لہ بہر گرانی و نہ بیوونی لہ کور دستان
تا رادھیہ کہ متھ بہ کار دھیندرا۔
ئیستا زوبہی دزگا روشنیری و
بلاوکر اوہ کانی ناو ہرینم ٹھم جزرہ
کومپیوٹر رہ بہ کار دھیندن، ٹھم اش
دھگریتے وہ بُو دوو ہوکار :-
یہ کھیان: ٹھم جوڑہ کرمپیوٹر انہو
کہ داهیندر اون تنهما بُو بواری
روز نامہ گھری بہ کار دھندریت
و ہیچ کاریکی تری بینو ناکریت،
واتھ پسپوری بخیزو وہ دیتو وہ و
لہ ہممو جیہان روزنامہ گھری بہم

بُوونی راگہ یاندینکی بہرامبہر
کے بہر وہاں لہ ہوشیار کردنہ وہی
بُپانی ناموزگاری بہ جہ ماوری
بیز درستی، لہ گھل بیونی ٹھم
اپاکہ یاندنه زور ٹاسالی و ساکار
بُون، بہ لام لہ بہر راستگویان
تاریک دیار دھکوٹ، بہ بیونی
رادیز، بلاوکراوی بہ یاننامہ، کہ
لہم سے ردمہ دھست بہ دھست
بلاو دبوبویو وہ، خلکی پر جوش و
خرؤش دھکرد.

فونٹ کاؤہ سہ رفتایہ کان بفیہ کارہینانی
(Font کوہدی)

روای ارای پارین ھلیکی زیرین ہاتھ
کایا وہ، بُس سوود وہ کرتن لہ
کھکھ لہڑیاں نوی، بہ تایبیتی ش پاش
سے رہلائی مانگی دھست کرد،
کہ بیوہ ہنکار بُز بلاو بوبونہ وہی
بہ خشی (T.V) و بن تملی.

بُز یہ کم جار کہ کومپیوٹر دی
PC

هەنسى ((م)) بە شىويەتى
چاڭلە كوردىستان بلاوبوپىوه،
لەلام گرفتىك هاتە پېشەوە ئۇيېش
وھوبۇ، نەواندرى باز بەكارھەيتانى
زىمانى كوردى سۈۋەدە خىش بېت.

لقمان قادر رواندزی*

پیشہ

مران، داب و هربت، کلچه ره
بنه ما سرمه کنیانه بنو پیکه بینانی
هه نه ته و دهی ک، کور دیش و ده
نه ته و دهی کی زندن و سر گزی
زه مین به مهی پار استی با به کان
چه ندین سال بی حوكمه و
فه رمانه روا بوبه، به لام به ژیری
زیری کی هو شیار خی تو اینو یه تی
نه ک لواز بوبو نیان پیوه دیار بن،
به لکو بیان کاته هو کار بی دو له مندی
و بلا بوبونه و هی زیتری له نیو
تا که کانی خزیدا.
راستیه ک همی ده لین :

دانیشتن به بی قسه کردن دانیشتر
نییه با پخزمان یاریه که بکین
کسے گویزدگه کی کردده، کوتا
گویز هاویشتن، نه جاریک و دواز
و ده هه ونده بیمود حازم لهو
چوره یاریه بانه نییه، قسه کردن له کله
بی سوود بیو تارق بیو و دهست
که یانده یه که لهو گویزانه بیزی
هاویشتبوم، بتووندی گویزدگه
بیزی هاویشست، ظفوسوس ل
شانسی من خوی نه وی کرد، ریک
گویزدگه بدر پنجه ره که پشتی
که وت، جامکه له سه ربرا هنینای
خواری، جام بیوه بیست و پنجه
بارچه.
عذریز هربوه نه وهستا و از بینی
نه ختیک چووه ئه ولاتر، دووبار
که وته و گویز هاویشتن، نا
جاریک و دوان و ده، دووبار
پیمود: کوره و از بینیه حازم له
یاریه چیزانه نییه. قسه کردن
له کله بیسوسود بیو تارق هفلس
نه چنانچه تا له کولم بیته و دهست
که یانده یه که لهو گویزانه بیزی
هاویشتبوم، بتووندی گویزدگه
بیزی هاویشست، ظفوسوس ل
شانسی من خوی نه وی کرد، ریک
گویزدگه به قورگی ئه و کله شیرین
شامیه که وت، که تزیکه ۴-۳ کلی
دهبوو، کله شیرینه که لرخه لرخیک
لیوه دههات و له جیوه مردار بیوه
به وره رانه گه بشتین سه ری ببرین
به مه عذریز دوو زهري گه وره
پیکردم.
به ره بری نیوهره مارفی ثاموزام ل
بازار که ایوه، دوای به خیره هناتم
که چاوی به جامی پنجه ره
که وت ئاهه شکاوه به ری چاوی
تاریک داهات، به تو رویه هه و تو
کردم، لمه و دوا که درنه باب و
با پیرتاتن خوش و ئازابی دهستیان
لئی هپاریزین چون، بستان ریک
که وت را وینکنه، ئازیه تیان بدنه
و بیانکونز.
سرهوش شتی مروق و ایه ز درجار که
دهدوی به گفت و لفظیکی شیرین
زماني ده گه ویتنی، کاتینیکیش
ناخوشیکی دیینی، ئوقردو
حوسسله و شارامی لئی هله ده کیری،
ده تاقیته وه.
مارفی ناموزام به پیاوه قرچوکه که
ناوی ده رکردوو، ره زبلیه که می
گه بشتیووه ناستیک چاوی به وه
هله دههات که س بچیته مالی
و پاروه نانیکی له لا بخوات نه ک
هه رهه، بیکو به رامیه ره مال و
منداله کانیشی قرقچوک بیو، به دینارو
درهم حیسابی له که مل ده کردن،
نه وهش واکردوو به حسره تی
همو شتکه و بین.
مارفی بی قسکه کردن به هاری دینایه
سه ره چوکان، گفت و لفت شیرین
بیو، ده چووه داوهتی هه مو و
کسیک، به لام داوهتی کسی
نه دکردن، ئه و مهدی له بازاز
یه کترمان بینیایه ج قسیه یه
خوش، ئه و قسیه یه ده کرد و
زوو زووش دهیوت: "کامزرا نه وه
بیسسه ریکمان لئی ناده و جه میک
له لامان بمتینیه و؟". هه جارمی
به بیانو ویک خرم لهو داوایه
ده زیوه تادوا جار ئه و دم به خه یال
داهات بچمه سه ره دانی و به دهستی
کیسیه یه کی پر له گوییز هه و رامی
چوومه مالیان، وه لی خوی له
ده ره و بیو، ناچار مام له که مل
عه زیزی کوره گه وره بینه وه
تای نیو خرچ دیتنه وه. عه زیز و تی:

نَهْزٌ
مامُؤسَّتايِه کَثامُؤزگاري قوتاينيِه کانى
ده گرد، ده يوت: «پاساري بالدنه يه کي
چوان و بى زهره، نابى به ردي
تىيگرين يى يىكيرين و بيكوژين.
ئه و مامُؤسَّتايِه لەو قسانهدا بوبو
پاساري يه کي بە ژورگەوت، بە
ئاسمانى ئۇ ژورگەدا هات و چوو
تا جيچەن يه کي تەپو لينجى بەردايىوه
سەر سەرىي رووت و لووسى
مامُؤسَّتاكە. قوتاينيِه کان يەو ديمەنە
دایانه قاقاي پىكەنин، مامُؤسَّتاكە
جيچەن كە سەرە رووت و
لووسى كە بەكلەتكىسيك سرىيەبەك
چاولى ھەرھەشەي داي يه پاساري يه کي
و وقى: «ئەمن تەوه دەميكە بەشان
و بىلتان ھەلەددەم و بەرگەيتانلى
دەگەم، كەس نەتانگىرى و ئۆزىيەتتان
نەدا، كەس نەتانگۈزى، ئەھوش
چاک» و پياوه-تىيانە «ك رووي كردى
قوتاينيِه کان، بە نەزاکەتەوه و وقى:
كۈرينىئە ئېۋە لەسەر ھەق و من
ناھەقم بۆ ئەو قسانەي لە پيششەو



نهروزه‌کهی (دکتور مه‌ولود نیپراهم) م خوینده‌وه



عه بدول واحد دیبهگهی و د. مهلوود نیبراهیم حسهنه له کۆری کوردبوونی نهوزۆز

دەللى: سۆمەرىيەكان، گەلەكىي غەرەپىن، لە ھەزارەدى چوارمەنى پىش زايىن لە باشۇرى ئىدىقا نىشتەتىجى بۇون، شاراستانىيەتكى زۆر مەزن و پېشىكە توپويان ھەبو، دەسەلاتيان بەسىر دەوروبەر، دادەشكى، گەلانى دواى ئەوان لە عىراق و دەوروبەرەكى، سوودىيان لە ھەموو شتىكى وان دەدىت، لە سەردەمىش جەڭ لە ئىئىمە كورد ھېچ گەلەكىي تر ناوى ئەبۇل لە قادىيە عىراقى كۈن، ھەر مۇنخىد دەلى: سىين = خۇداي مانگ، خۇداي سۆزمەرىيەكان بۇو، لە سەرەدەمىش سەنەدەمىش كە ئىستاش گىرىدىك ھەيە لە دواى زنجىرە چىيات - ماڭىز - بەلائى رانىيەدا، پېنى دەگۇرتىت، قەسرى نەمرۇد - جەڭ لە چەندان ئاسەوارى تر، كە ئىئىھەن ئىپەن ئىپەن، لە سەرەدەم لە رۆزىنى - جەڭنى تەورۇزدا- تىكراي خەلکەكە لە تاۋاپىي دەھاتنە دەر و لەپەر مانگىشە (تقوسييەكانىي) بەكاردەھىتا يەكى لە گۇرانىيەكانىي، كە رووبەرۇو مانگ دەھەستان دەيان گوت: سون، سون، سىين.

بەگۇيرەھە ئەو بەلگانىي لای من هەن - سەرەتتى دەسەلات، بىتواتە بىت + واتە = مالى بىت، مالى بىت پەرسىتى = خۇداپەرسىتى، پېتەختى - سۆبارىيەكانىي = سۆمەرىيەكان - بۇوە، بەلەوە بىخشىن بىزدەشتىلىق قەراغەكانىي ھەر دوو روپوبارى دىجە = دەچلە، و فۇرات، حۆكم بەسىر، ھەموو عىراقا بىكان، سپايزەر دەلى: مەھەپەت لە خۆرىيەكان ئەۋانەن، كە بە سۆبارىيەكانىي (ناسراون). سىيدىنى دەلى: بەشى خۇرثاوابى ولاتى (شۆبارى)، جىابۇۋە لە بەشى خۇرھەلاتى ناوى ندا - خۆرى). واتا خۆرىيەكان لقىكى سۆبارىيەكاننى، دۆزمنان زۆر لەمېزە كار لە سەر ئەوە دەكەن زانىارىيەكان بىشىپىتنەن! ناوى كورد ناشىرىن و شۇونىزىر بىكىن! ھەر ئەم كوردەھى ئەمەرىيە دوپىنى تاۋيان تاون، سۆمەرىي، سۆبارى، كىشى = كاسى = كاشى، كاسىدەن، لۇلۇ، كۆتى، ماد، مىدى، مىتاتى، ھىكىسىسى، شوانكارە، نەبەتى، ئارامى = ھەورامى، خۆرى، ساسانىي، عەچەمى. هەت.

ھەموو ئامانەش بىز ئەو بۇوە، كە ئىمە دوپىنى خۇمانلى بىزىرىنى، راستە ھەندى لەمان دەولەتە كەنائىن بە ناوى بەر BABY'S FIRST
TODDLER'S
BOOK OF
WEEKS
OF THE
YEAR
T
ت بە نەورۇز
نەۋەنەن بە بىزىرىنى، رۆشنەنگەن ئەمەرى بە فيتى داگىركاران - دەمىن مىدىيەكان نەكەن بە كورد، سەرەدەمىن تاۋىيىكى تر فت كەن، گۈيە كورد نىن!! لە ھەموو ئامانەش بەھېزىت ئەوە، لە سەر گۈزى زەۋىيەتى بىچىشلىق بە بېرۋىزى نامىننەتى، ئەگەر بېرۋىزىيەكە بە ئاسمان و عەقىدەدە نەبەستىتىدە، بەلكو ھەموو ئامانە كوردى عەبار ۲۴ ن و ھەر لە سەر دەستى ئەوانەو، نەك ھەر كوردىستانى كورە، بەلكو ھەموو عىراقىش تاۋىدەن كراۋەتەدە، بىچىچەن ئەتە كەن ئەنەن بە بىزىرىنى، وەك پېپۇيەتى كەن و لى كو د دەلەھەرپىن و فەريان بە سەر كوردەدە نىيە! بەلىن دەكتۈر، تو يە كەم كەسى ھەۋلداوە، كوردۇ عەشتارو تەمۇوززو نەورۇز لىكتەر گرى بەدەبەدە، بە راستى سېرەت پېشىۋە، بىچىچەن بە بېزىتەن لە سالانى بېشىۋە چەند نۇسقىنىڭ كراۋە دەربارەي سۆمەرىيەكان و پەيوەندىيان بە كوردەدە: بەلام لە بەرئەھە ئەمەرى ناشارەزايى لە ئازارادايە لە مەر بېكەتەن و پەيوەندىيەكان و ھۇڭكارەكانىي يەك رەگەزى، وەك پېپۇيەت خۆرى لە قەرە ئادارى ئەۋەتى - مۇنخىد -

نه ببوده؟ نایا نوینه ره که له گوینی
گادا خوه تو ووه، یان هؤکاری تر
ههنه بره است بیون له پیش خز به
خاوهن نه کردنی نهوروز له مینه ره
نه ته وه یه گکرت ووه کان؟ دکتور
مه ولود په نجاهی تاو انبار کردنی
بو کورد را کیشاوه و دملی: کچی
میله تی کورد - لم رو واده
گرنگ و جیهانی و نیونه توه بیهیه
نه دهست پیشکه ری کردووه...
خه تاکه هی دمه لاتی کورده نه ک
قه واعید. له برگه یه کی تریدا دکتور
ده فرمومی: له نه ته وه یه گکرت ووه کان
ناوه شیته وه... لیردا جه نابی دکتور
تاوانیکش ده خاته نهستی - نه ته وه
یک گرت ووه کان. به لام کاکی به بیزم
نه کگر من نه تو خام خوخت په بناسیم،
نه کگر من نه یهتم و داوای هه قی خرم
نه کم له تر، تو چون دهزانی من هم
و مافیشم هه یه، بیچی کورد په بیوه
نیچیری بی پیته کونی!! ئه کورد
نالی: ادھستی ماندو له سه ر زکی
تیره ره یان دهله: له تو هره کت
له خواش بهره کت، راسته دوینی
به داگیر کراوه کورد بیزی نه دهلو
له خوی بیچیته وه، به لام ئه مرغه
عیراق و له جیهانیش پی ته راززوی
کورد سه نگابی خزی هه یه و دهستان
ده گات هه مهو شوینی. (نابی چیتر
کلاومان له سه ر نین، نابی هه مهو
تاوانه کان بخه بینه ئه ستیوی ده ره وهی
خzman!! ئه کگر بیلین کورد هیشتا
نه ته وه نیبه! رونا کیبرانهان به تو انج
و په لالار ده مانهارن!! نه فرده تان
لیده کن! به لام نه کگر بیلی کاکی
روشنکر و هره نه ته وایه نه ته وهی
کوردم پی بسے ره لمنیه، ئه و (له کاین
کوچیکه) یه کی لی دز اذان!! نه کگر
بیلی ئه خاکه کی ئه مرغه له سه ره
دانیشت ووین پیشتر هی که لانی تر
بیوه! دیسان به قه بات ده بهن، به لام
له بېر بې ناگای لی میز وو ناتوان
بیسے لمنین ثم خاکه کی کوردستان
له کیه وه تاپزکه هی کورد.

ئیستاش نایزان ن سنوری
جو گرافیا کونی کوردستان چهند
بووه و تاکوی بیوه!! به لام ئه کگر
ره خنیه کت گرت یان هو شیار بیه کت
دایه په یوند داران، ئه و له جیاتی
ئه وهی ده گیان بخه نه پال دهنگی
تزو پیش گرتن له بی ناگای و
له نا شاهزادیان، ملت ده که یه من به
په ته که!! کاکی دکتور: شر و قه یه کی
جوانی نهوروزو رسیه میز وویه که کی
کردووه و (بسه ره چوپی گری) ئه م
با به ته داده نم، چونکه ئیستا هیچ
پسپری، نه کادمیستی و هک نه و
قوول نه بیوه وه له نا ورکی زار اووه
نهوروز و په ووندی کوئینه بیه با خاکی
کوردستانی و به کورده وه، ئه گرچی
هیشتا تویینه وهی قول و لزو و ور ترو
زانستی تری ده وی: به لام دکتور
تاکه کاسه سکه که
دوزی یوه ته وه،
تنهها بهم ریگه یه
ده ره نجا می
را استه قینه ی
په یوندی نیوان
کوردو نهوروز
ده دوزریت وه،
رونکیبرانی کورد
به هه مهو ناست
و جزر کانیه وه
دان بیوه داده نین.
که خاکی کوردستان
(لانکی شارستانیه):
به لام بیشی هه ره
که ممان نازانین
کوردستان چون لانکی
شارستانیه ته و له سه ره
دهسته چ نه ته وهی که ئه م
که شکه ره که دهی بیه کیه
بینیووه لام لانکیه، له
کوی و له چ قوانغایکا کورد
رولی خوی تیدا بینیووه!
کورد چهند مین نه ته وهی ئه م
خاکه بیه؟ تایا له نه ته وهی کی تر
ئه خاکه ز دفتکر دووه؟ له چی
و له کوی شوین په نجاهی کورد
با لانکه کوه دیاره و هه یه؟!

هر رونکیبری بگاته وه لام
ئه م پرسیارانه سه ره وه: بیکومان
ده بیته کورد ناس، ده بیته پسپری
چیتر به شره سپیاره داگیر کاران
نا خاهمه تی! جه نابی دکتور مه ولود
ده فرمومی: کورد بهم میز وو دبور
و دریزه که هه یه تی، به و جو گرافیا
بان و پورو پر له رو واده ثالث،
زور که له میز وو خوی ده زانی،
ئه وهش که ده بیانی پیوستی به
پیادا چونه وه و راست کردن وه هه.
ده لیم: دهست خوش دکتوری برام،
دکتور بی خوی دزینه وه (سه ره داویکی
حستوته به دهستان و له ریچکوله

سەعدون فەیلی و سەلام بىرزو لە قوتاپىيە جەربەزەكانى حەفتاكان بۇون

به غدادی پایته خدت دزرنگانده و . لبیرمه ئو روزانه لهنانو ریزه کانی تیکاری نه و دکه مان له کوردستانی خواروودا، يك ریزیبه کي به رچاو هه بسو، به تاييه لهنانو ریزه کانی قوتاياندا، لمه میداني خه باطي سياسي و حيز باطي تي و هه تا پيشه بيدا، يك گرتوبي و خوش ويستي و يك ترخويتنده و زمانچال بسو . راسته ئيمه هاوريتاني كومله، ریك خاستي ریك خراوه بسياسی حزمان هبوو، كه خاوند ديسپانينكى پ يولىين زور نهبيي زور، ميدانى جلااكىمان ئو روزه زورتر لهنانو قوتاياندا بسو، هلسانزادن و دروستكردن بازنه روشينيري سره تاييه كان، بهلام بې يېشىو دهيلم همه مو فرمان و ئامۇزىگارىيە كانى بېرىيوبه ره كانى كومله، خۆزى له پاراستن و بهيزىكىنى يه كىرىزى و تۈركىمىي خبأيىتى يكى تى قوتايانى كوردستان بسو له پشتلوانى كردىنى سره ركرايەتى شۇرۇشى كوردستان و به شدارىكىرىن له خبأيىتى رهوابى نه و دکه مان .. له پايىزى سالى دا ۱۹۷۱ يكىتى قوتايانى كوردستان خۆزى ئامادە دەكىد بې بىستى كونغراشنى خۆزى له شارى سلىمانىدا . ئوه بسو لهنانو قوتايانى كورد لەكۈلچە كان و ئامادەيە كانى تيکارى كوردستان و عيراق، دەيان كۆنغرافىش و كۆبونوه دەنگى تاوخىزى بىستارا بې ديارىكىرىنى نوينەرەك كانى كونغراشىسى سره ناتاسەر ئاپىرار . هەتا ئو دەمە ئىمە ئەندام و هەواردانى كومله قورسايىھە كي ئۇتۇران لهنانو كارەكتەرە رى هەلسۈرۈ اوپى بېرىيوبه رى قوتايان تېببىو . ئوهى من لەپىرم بىت، لەو كۆبونوه دەنگى تاوخىزىانى قوتاياندا، به تاييه لهنانو قوتايان زانكىكاندا، زور ئەندامى كۆمەل بې نوينەرەيەتى كونغراش و هەتا مەسۋولىيەتى تاواچە و لق و كۆپەتكەن بەزۈزۈبىي دەنگ هەلبىزىدران . هەر بې نۇونە بەندە و ئەرسەلان بايزى و ياسىن ئەنفور و حوسىئ خانە قىنى لە بشى كوردى كۆلچى ئەدبىياتى زانكى ئەنگى دەنگى هەزەزۈر قوتايانان هيتابىو . بهشى چل و چوار

رژیم چ ناراسته و خو له ریگای یه کیتی قوتاپیانی
نیشتمانی خویان و چ راسته و خو له سیبیری
داموده زکا سه رکرکه رکنیدا، هزارویه ک
حیسایاتیان بز یه کیتی قوتاپیانی کوردستان
دهکرد، که ٹه رو روزه زربهی هه ره زوری
نوتابیه کورده کاتی به غدار و نیکرای رانکو کاتی
موسول و پسره له تیز نالای ریکخراوه که یان
رووبه روی سیاسه ته ره گزه ز رسیتیه کاتی
ده سه لاتی به عس، خاوند هلویستی
چاونه ترسانه خویان بون و چقلی چاوی ٹه و
ده سه لاته دخویندانه و دیاره ٹه رو زونه
هناو ریزه کاتی یه کیتی قوتاپیانی کوردستاندا
و بوتایه ته کاریرو ئندامه هلسوسراوه کاتی
پیشنه و هری کوردیه رودری خاوند بیروبا و هری
کوردایاتی و بیری پیشکو تو خوازی به مردمیان
بیون و هیچ هره شه و گوره شه یه کی دزگا
توقینه ره کاتی رژیم نه دیده ترساندن و بکره
لمسه رخه بات و داکوکیکردن له خاسته
ره و اکانه نه ته و ده کام شیلکیت دبیون .
نیگومانه بیونوی رژله کاتی و هک عادل موارد
و هک سه روکی ٹه و یه کی تیه و خلاکاتی
شیزور شیگیری و هک محمد قره داخی وجاه لال
خو خشناو و نه جمه دین عزیز و چیا عباس
و نازار خه فاف یاسین ٹه نوره و سه لام
عبدوله رحمان و قوتاپیه فهیله کاتی و هک
سه عدون فهیله و سه لام هر رز و چه ندان
و چه ندانی دیکه که ناؤه کاتیان اسم لمیرنه ماوه،
ممونه گله کی ٹه و قوتاپیه جه ربیه ز و بویرانه
بیون، که دهنگ و ره نگی کوردبوونیان له

بۇون بىز كۆنترللىرىنىمان لە كات و شۇيىتى
تۈپۈستى. ئەو بۇ تاكۇ نزىك گۈرەپانى
السىنک اكە رىزەكەئى ئىمەمى قوتاييانى
كۆردى ئۇوندە كۈورە بىبو، كە خۇشمان
راقمان ورمابىو، ئەو هەمو خەلەكە لە ئىمە
تۈبۈتتۈرە! بەلام لە و شۇيىتىدا هەستمانىكىرد
ھەمە لایەكە و سەرباز و سىخورى چەكار
بەدەرورىپەرمانىو زۇر بۇونە و ئىمەى
قوتابىيانى كۆرد سەپەمانىكىرد، ھە ئۇ شۇ
وارىپەتە ماوىين كە ئەندەننەن حاوارىكىبىو،
دېنگەن نوساپىغا، خۇمان بەتەننیا دىتەنە. لەو
انوساتىدا، پياواكانتى رەئىم چىرتى جەرسەلەى
بىستى ئۇ هوتافەيان نەمابىو، بەتايىبەز ئۆزى
بەبابىو، ئۇ رىزە بېكەتى بەرەدم مىزىكەردى
تارادىنى سەرۋۆك كۈمار. لە چاوتۇر و كائىنەك
ھەمو لایەكە و شالاولار بىز ئەو رىزە هىتا، كە
فو هوتافەى دەچرى. بەدارخۇرتىمە كە وتەنە
رېزىدە بەشداربۇوهەكانەو. كە لە تاوابىان ئەو
وقتابىيە كوردە تاك و تەرييانە مابۇينەو،
پەنارەزە خۇمان لە پەلاماردان دەرىيازىكىرد.
كە بەندە ئەگەر ھارپىنى ئەنم ياسىن نەبوايە،
لەپېشتوو قۇلى كىرمەن و لەریزەكە دەرىيەتتام
و بەرنەكەوتىم. ئەو زۇر بەتاسانى لەناو
پۈرە خەلەكە دەستكىرىدەكرام.

A black and white portrait of Haji Mohamad, a middle-aged man with dark hair and a prominent mustache. He is wearing round-rimmed glasses and a dark, high-collared sweater. He is smiling warmly at the camera. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting with some foliage or plants.

حاجی مہمود

و به رهیان و مه رجه سه خته کانی ئیقامه

میرا و ئازگەيى

میراو سازکهی
کوردستان کردودوه...
به لام دهبوایه حکومهت له ههمان کات
کارئاسانی بکردا بُو و بهره هیته ران و
کریکاران و کارمه ندانی بیانی بُو مانه و هو
مؤلهت و هرگرتن "تیقامه"، نه ک ئه و هه مو
هر جانه بُز مانه و هو له سه ریان داتراوه...
هاو ولا تیه کی ئه و روپی بین قیزه سه فاری
زؤربهی و لاتانی جیهان ده کات و بهه زی
دوو مؤری فرۆکه خانه يان سنور ۳ مانگ
ده مننیت و هو، بین ئه و هو برواته فه رانگه یه کی
نشستگه يان بشکننی خوین...
هیتانی و بهره هینه رانی بیانی بُز کوردستان
و کردن و هدی ددرگا به رووی کومپانیا و
سسه رماهه دارانی بیهان، که بین پرۆژه
و پاره کانیان بخنه گهه، کار دانه و هیدی کی
یه کچار خیار او پوزه تیقی هه بیو بُز هه ریمه
کوردستان، له هه مان کاتدا بیاریکی بویزانه
و ژیرانه بیو...، نه نجامه کاشی رزو بـه دیار
که ووت، که له ماوهیه کی کورت کوردستان
گوزانکاری بیه کی بـه رچاواي به خووه بیتی

هیتانی و بے رهیته رانی بیانی بُز کورستان
و کردنے وہی دھرگا به رووی کومپانیا و
سے رامیه دارانی جیهان، کہ بین پرڈُھ
و پاره کاتیان بخنهنگے، کاردا نه وہی کی
یہ کبار خیردا پوز-تھیقی هبوبو بُز هریمی
کورستان، لہ همان کاتدا بیریاریکی بویزانہ
و ڈیرانہ بوبو ... ئے نجامه کھشی زوو بے دیار
کھوت، کہ له ماوہ یکی کورت کورستان
گور انکاریبیکی بہ رچاوی بخزووہ بینی
و خـلکـکـی، زـرـیـ بـیـکـانـهـ روـبـیـانـ لـهـ

عهلى حدهن مستهفا : کاك ئيدريس بارزانى 15 ديناري بو سەرف كردم

عهـسـكـهـرـيـ پـاـشـ ئـوـ سـهـرـكـهـ وـتـانـهـ دـاـوـاـيـانـ
كـرـدـ لـهـ مـهـكـهـيـ سـيـاسـيـ بـارـهـكـاـيـ بـارـزـانـيـ
مـنـبـشـ بـهـرـهـ نـاـوـچـهـ يـالـهـ كـاهـيـ بـهـ بـارـهـكـاـيـ
بارـزـانـ بـهـ بـهـرـهـ نـاـوـچـهـ تـاـوـقـهـ بـهـ خـدـهـاتـهـ رـيـزـ
دـاـنـانـ بـهـ بـهـ بـهـ وـسـهـرـكـهـ وـتـانـهـ وـشـيـشـ بـاشـهـ كـانـمانـ
كـوـتـيـانـ ئـهـ كـهـ حـزـ دـهـكـهـ بـچـيـهـ كـورـدـيـانـيـ
ئـيرـانـ تـاـوـهـكـوـ بـهـلـكـهـ يـهـ كـتـ بـهـ بـهـكـهـ بـينـ مـيـشـ
ئـهـ وـهـ زـوـرـ پـيـخـشـ بـوـوـچـهـ كـوـرـدـيـانـيـ
ئـيرـانـ لـهـ بـهـ رـهـوـهـ ئـهـ بـهـ نـهـ دـهـهـ دـهـوـ
دـهـجـوـمـ هـمـوـوـ خـمـ وـكـهـسـيـ خـمـ بـوـوـ جـاـ
لـهـكـلـ خـولـخـشـبـوـوـ سـاـبـيرـ كـورـهـچـيـ وـاحـيدـ
خـوـشـنـاـوـ ئـاقـبـانـيـ ئـيـتـرـ بـهـرـهـ شـارـيـ پـيـرانـشـارـ
بـهـرـيـ كـوـتـيـنـ چـهـنـدـ رـوـزـيـكـ سـهـرـدـانـيـ نـهـ دـهـهـ دـهـوـ
شـتـوـ وـرمـيـ وـمـهـابـادـمانـ كـرـدـ لـهـشارـيـ مـهـابـادـ
لـاوـيـكـيـ كـورـ رـانـكـ وـچـغـهـيـكـيـ كـورـدـيـ لـهـ
بـهـرـدـابـوـوـزـرـيـ لـيـدـهـهـاتـ سـهـرـجـيـ ئـيمـهـيـ
راـكـيـشـ ئـيمـهـشـ روـوـمـانـ كـرـدـهـ ئـاـنـ دـوـكـانـهـ كـهـيـ
بـهـ خـيـرـهـانـتـيـكـيـ گـهـرـمـيـ لـىـ كـرـدـيـنـ گـوـتـيـ ئـيـوهـ
پـيـشـمـهـ رـگـهـنـ ئـيمـهـشـ زـرـشـتـيـ چـاـكـيـ تـيـداـبـوـوـ بـهـ
بـلـيـ رـوـزـرـيـيـ بـزـمـانـ دـاـنـاـنـ چـاـيـ بـزـهـيـتـيـانـ وـهـ
ئـيمـهـشـ هـفـنـدـيـ ئـهـشـيـامـانـ لـىـ كـرـيـ وـهـ كـتـريـ
وـقـرـيـ دـوـكـانـهـ كـهـيـ زـرـشـتـيـ چـاـكـيـ تـيـداـبـوـوـ بـهـ
ئـيمـهـيـ كـوتـ ئـيـوهـ ئـهـ وـپـيـشـمـهـ رـكـانـيـ كـهـ هـنـ
زـوـرـ زـيـرـهـكـ وـچـاـوـهـ تـرـسـ ئـيـسـپـاتـانـ كـرـدـوـوـهـ
چـونـكـهـ گـيـانـتـانـ لـهـ رـيـ ئـيـ گـهـلـهـتـانـ دـهـهـ كـهـنـ
قـورـيـانـيـ وـجـيـگـاـيـ سـهـرـسـورـمـانـهـ بـهـ لـايـ منـهـ وـهـ
هـمـوـوـ مـيـلـهـتـيـ كـورـ دـهـهـ بـيـشـمـهـ رـگـهـ خـلـكـيـ
شـارـوـ دـيـهـاتـهـ كـانـ ئـامـادـهـيـ قـورـبـانـيـ بـهـ گـيـانـيـ
خـوـيـانـ بـهـدـنـ بـهـ لـامـ دـاـوـاـيـ يـهـ كـوـرـعـهـ دـيـنـارـ
يـارـهـمـتـيـ لـيـبـكـيـ لـهـدـلـيـانـ كـرـانـهـ بـهـ دـلـخـوشـيـ
پـيـشـكـهـشـ ئـاـكـهـنـ منـ ئـيـسـتـاـتـ لـهـ مـخـزـهـ كـهـ كـهـ
(١٠٠) هـهـزـارـ صـنـدـوقـهـ قـهـيـسـيـمـ هـهـيـ ئـواـ
نـامـادـهـمـ كـرـدـوـوـهـ بـزـ دـهـرـهـوـهـ وـوـلـاتـ بـزـ
فـرـوـشـتـنـ ئـيـسـتـاـتـ ئـهـ كـهـرـ قـهـوـهـ كـهـمـ پـيـوـسـيـتـيـ
پـيـ هـهـبـيـنـاـمـادـهـمـ هـمـوـوـ تـبـهـرـوـعـ بـهـ كـهـمـ
لـهـ رـيـگـاـيـ رـزـگـارـيـ نـهـتـوـهـ كـهـمـ بـهـ وـهـ بـهـرـيـ
دـلـسـزـدـرـ دـلـخـوشـيـ يـهـوـ سـاـبـيرـ كـورـهـچـيـ بـيـنـ
يـ كـوـوتـ ئـواـ جـيـتابـيـ ئـكـواـ ئـهـ وـهـمـوـ
شـتـيـ دـهـكـيـهـ تـبـهـرـوـعـ زـهـمـيـ كـورـدـيـشـ
دهـكـهـيـ، كـوـتـيـ منـ كـورـدـ بـهـ لـامـ جـوـوـلـهـ كـهـمـ
وـزـهـمـيـ كـورـدـيـشـ ئـاـكـهـنـ چـونـكـهـ كـورـدـ مـيـلـهـ
تـتـكـيـ بـهـشـ خـورـاـوـهـ ئـيـتـرـ گـتـقـوـگـيـهـ كـهـمانـ
لـهـكـلـ ئـوـ هـهـقـالـهـ خـوـشـهـ وـيـسـتـهـ كـوـتـاـيـ بـيـهـاتـ
بـهـ دـلـخـوشـيـ بـهـرـيـكـرـدـيـنـ دـوـوـچـاـپـهـ سـتـيـ چـامـانـ
لـىـ كـرـيـ پـارـهـيـ لـىـ وـهـنـهـ گـرـتـيـنـ وـ دـوـكـانـهـ كـهـيـ
لـهـشارـيـهـاـيـاـبـ بـوـوـ

ر لبهشی پاراستن کاری دهکرد و پهیوهندی تاییتی به ثیدریس بارانیه و هبوبو کاری نزیشی پی سپیردادبو.

نه ناآناخیه که لاله بهمنی گوت: با پیاسه کی داده و بسو و بکین: کاتی له باوردو خیه هولیر و داشتی هولیر و هیزه کانی ده دام، هست کرد که را پژورتم له سره نووسراوه بزاره کای بارانی و ناماژد شیان بهوه دابوو، که چون داده و بواره که کاره پیوندی راسته خویان بهمنه و کردووه؟ متنیش پاش کوتایی تو پویه هکمان چووم بز لای کاک (موحسین زدی) بیم گوت: کهوا رو داویکی ٹاوه اهه یه که له راستی زور دوره و ته نیا کوه نهی یمه بالی مهکتی بی سیاسیم، بزنه و هی ٹیمه له تاواچیه نه هیلین و له خله که دو رمان داده نتین و هاوا کاریان ده کین و هاری کاریه مان ده کن، بزیه ۱۰۰م پر زیگه نده دیده یان بز لای او کردو و موه، که گواه من لایه نگیری که دقتونه و داده دهستی هه ویش گوتی ئمه لکه که یکی زور باشه و نیسته ده چینه لای کاک ثیدریس. یمه هش هردو په برجی که و تین نویه باره کای بارانی و لای کاک ثیدریس. کاتی چوینه لای کاک ثیدریس و کاک مه سعده رهرو دانیشتیون، دوای به خیره هاتی کاک موحسین زدی، گوتی: کاک ثیدریس همه کاک عه لیه له سره داخوازی به ریزان مان و هو شتنه که له سره رهه پیاواه نووسراوه ره راستیه و دو ره و هه و هش دو و بجه لکه کی گونده که یه شاره زای ره و شتی که م پیاواه.

دیبايه یان ههی، نیمه ش گارینه وه گوندی پوچته، که باره گای لیژنه ناوچه کیه وو، که شهید به که عوسمان لپرسراوی هروهها خوالخزشبو سالح شیردهش پیرسراوی کارگیری ناوچه که بیو، که بشنته لای هیزی پیشمehrگه کانی برهه وازه وو بیوون، له گوندکانه وه دههانته وه، زریش پیرسراوه عسکره ریبه کان هاتبونه اردگایی ناوچه، سالح شیردهش به پیکنین کاته کردنده گوته: وریا بن نه وکو له یگاکانی ترهه بوتات بین، مههستی کاک سالح شیردهش بیو که هردو هیزه کهی اممه ژماره هی کدار مکانی نزیکه دووهه زار هیزه کهی مهکنه بی سیاسیشی ودکو باسیان هکرد له ۱۵۰ - ۲۰۰ چه کدار تینادهه بری، بهم شیوه هی ریگاکان کرانه وه و شهه کان روتایی پی هات و ئه و ریگایانه ش، که ئیمه رتبومان کرانه وه، بلام میریش پشتکیری هکنه بی سیاسی هدکرد له شهه که دا، بزه ووهی ئه و ریگایه نیوان کزیه و ته تق هتف کرکیته وه، ئه کانه ش که من له گهکل شهه دید حداد حاجی عله بینمان تیکچو، چوار کداری مالی هویزی مام یه حیا دهانویست بیووندی به منهونه بکن و بینه پیشمehrگهی ن. منیش نووسراوه هکم بز کاک فارس باوه دهانه کرد، و ھلامی دامه وه گوته: با بین و شیوازیشیان لی دهکهین و سوپاسی توش دکهین بز ئو هه ولدانه.

بنیش نووسراوه کهی کاک فارس باوه له لگرت له لای خزم و ئاگادراری چه کداره کانم زرددهه، که بین په یوهندی کردنیان بفوسن له لای یقیمه، هر ئو شوه هه چواریان بیووندیان بیوه کردنی، له بئر که وهی ئه محمد ناجی عله نامر به تالیونی سینی دهشتی و لیبر بیو هه چواریانی چه که کردو چه کانی دایه ئوانه که خزم مههستی وو، منیش له رووداهه فارس باوه ئاگادرار زرددهه، که ئه و تینی له بار بیزار کردنی من و کارهی کردووه.

فارس باوهش و ھلامی دامه وه و گوته: بشنه که جینه حیدهه کریت، به لام ئیستا چه دنات لایهن باره گای بارازنییه وه دواکراوی و دهیت سه درانیان بکانی، منیش له گهکل دوان پیشمehrگه کانی خزم باره و سه کردا یه تی هری که وتنین له ناوچه حاجی ئوره مران.

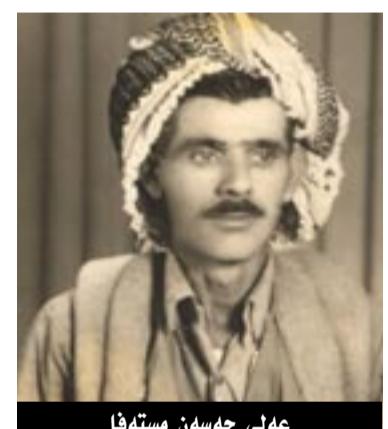
له گه بشته ناوچه هی (بالک) بیاویکی سیاواو دوستی خزم، که خله کی هه ولیر بیو

علی حسنه مسنه فا

ریگخستنه وهی هیزه کامنام:

له ۱۹۶۸ پاش ریکخستن و کوکردن وهی نویکردن وهی ریکخستن کانی هیزه پیشمه رگهی دهشتی هولیر، ثوهبوو للهباره کانی هیز کوبونه وهکی فراوان کرا له نینیوان لپرسراوی اوندا به مهیهستی هلبلاردنی لپرسراوی تازمه له هلبلاردنکهدا من به یاریده دری هتالیونی سنتی دهشتی هولیر، هلبلاردنی پیشمه رگه، خلکی هولیر درام. دواتر بارگامان گواستایه وه بتو گوندی (بیره) و سنوروو کارگیری و پاراستنی زربه ناوچه کیهی کویه بیمه سپیدرا و دهستانم بیش و کاره کانی ریکخستنی بهتالیونه کهمان کرد له رووی کامکوکری پیداویستیه وه دا امان له خهکی دیدهاته کانی سنوره کهمان کرد، که یارمه تیمان بددن. نواینیش بهگانی برایانه وه پیدا دواکه مانه وه هاتن و به پی توانا له همومو روویکه و یارمه تیمان داین. له کوتایی سالی که هیزیکی چه کداری مهکته بی سیاسی بره و شاری کویه برهی کوتیون له ناحیه شووانه وه دین. به پی بروسکی سه کردایه تی پارتری هیزی دهشتی هولیر و هیزی سه یین دهیت ریگکانی ثوه سنوره همومو بگرن پیوئه وهی ریگا نه دریت به هیزه که مهکته بی سیاسی شاری کویه بگرن، بتو ثوه وه بسته کرکوبونه کهمان بست له نینیوان بدوه وهیزه دهکه و لقی کی حزب، له کوبونه وهی داده بدورودریزی له بارودوخی ناوچه کهمان کوکلیه وه تا چی پیویست بکات هنچام بدریت و ظهه بیرانه خوارده وه درا:

هیزی سه یین لپرسراوی یاراستنی، رنگای



عهلي حهسهنه مستهفه

و هستاندنی درامای "گه رمپان و کویستان" ... ئەنفالپکی مۆدېرنە

فیلمیک رابگریت له بهر ئەوهى رەنگە

تائیقیه‌ک یا که سانیک به باشی
لو کاره بایسیان نه کراوه، شوهی
ئاشکراشه لو فیلمه میل گیبسن
(نازاره‌کانی مهسیح) به گویرده
دیدگاهی شاره‌زایان موبالله‌غه روز
هه‌هه له گیرانه‌وهی روودا و مکان و
سووکایه تیکردن به جوله‌که کان،
به لام له گله لئه و شهدا هممو و هک
فیلم و هونه مامه‌له‌یان له گل کردو
له کوتایشدا لایان وابو و درهینه‌ر
نازاده چون رووداویکی میزوویی به
گویره خیال و دیدگاهی تایبیته
خنے لیکهداته، ۵

بۆیە من پیچوایه راگرتنی ئە و دراما بی
پیشینەیەکی زۆر خراپیه و دھبی
بێزروتوتین کات کەنالی کوردستا
دەس بە پەخشى دراما کە بکاتە و هو
نەھیلىت ماف و ماندووبون و
ھیلاکى سەتافى ئە و کاره بەھە در
بچىت و بەری رەنچى خۇيان نەبىن،
ئەگەر لە كوتايىشدا دەركەوت
فېلەمە سووکایەتى بە پاشماوهى
ئەنفالكارەكان كەرددووه، ئە و كارىكى
ئاسايىھ ئە و كاتە با دادگا بىتتە
سەنگى مەھەك و بىرىارى كوتايى
بىدات، چونكە نابى لەئىستاۋە كەنالى
كوردستا نازارەزايى ئە و رىيخرانە
وەك حوكى دادگا سېرى بکات و
يەكسىر ئە و حوكىم بى پىداچوونە و

جیهیچیکات.
له کوتاییشدا حهزدہ کم ئوه بلىم
بېرگىرىكىدىنمان لهو درامايە ناچىتە
قالىنى ئوهى كە ئو درامايە كارىكى
زۇر دانسىقەو نايابە بۆيە بېرگرى
لېيدەكىين، بېپىچووانەو رەنگە
زۇرىئەمان سەرنجى زۇرمان لەسەر
زۇر لايەنى هونەرى وەتكىنلىكى
ئەو درامايە ھېيت و لە داهانۇدا
قسە لەسەر بېكىين، بەلام ئوهيدان
كارىكى جىاوازىزۇ چونكە ئو درامايە
لەسەر ئوه رانەگىراۋە كە لە لايەنى
ھونەرىيە لەواردو كوموكورى
ھە يە، بەلكۈل لەسەر تىربوانىن و دىگەوا
فەلسەفە فە باھەتكە و دەستتىراۋە، بۆيە
بۈرۈن كە دەلىم راكىتكى ئو درامايە
بەو شىئىھە ئەنقاچىكى مۆزىزىنەو
ئۆياڭلەكە كە بىز ئو رىخخراۋانەو
كەنالى كوردى ساتىش دەگەرىيەتەو
كە بەزۇوبىي چوووه ژىرى كارىكەرى
ئا، دا، ئە، بىخچا ائە.

ئۇ ۋەن وكچە رەشپۇشانە ھەممۇ تەمەننى خۇيان بە رەشپۇشى و دوورە پەرپىرى بەپۈندەكەن بىتەھەدى رۇزىكى لە رۇۋان دەرفەتىكى دووبارە دەسپېكىرنەھەدى ۋىي ئىانىيەن لەبەر دەمدە بىت، تاخەقىشىان نىبى چونكە مانەھەدى ئە و رىخراواانە بەندە بە مانەھەدە بەردەمابۇونى مەينەتى كە سوکارى ئەنفالكاروان.

لە ئەمەريكا ئە و لاتەھى كە ھەممۇمان دەزانىن جولەكەكان چەند كارىگەربىيان بەسىر دەسەلاتى سىياسى و ئابۇورى ئە و لاتەتەھە، ھونەرمەندى سىينەماكار (بىل گىسىن) فەلىمكى دروستىكىد بەناوى ئازارەكانى مەسىح (كە نەودەكەھەر سوکارىپايدى بە جولەكەكان دەكىد بەلكو لوھەش زياتر وەك ناژاھەل و درندە نىشانى دەدان، ئالەم وەختەدا ھەممۇ رىخراواهەكانى جولەكە دەولەتى ئىسرائىل و كەورە بازىگان و سەرمەيادارن و سىياسەتەدارانى جولەكە دەنكى نارەزابىان دۆزى نمايشكەرنى ئە و فەلمە بەر زىكەدەھە و تەنانەت داواي كوشتن و لەناو بىردى دەرهەننەرى فەلمەكەشيان كىد، بەلام لەگەل ئە و ھەشدا فەلمەكە بۆ ماۋەھەكى دوورو درىز لە ھەممۇ سىينەماكانى ئەمەريكاو ئورپوپا نىشاندراو حۆكمەتى ئەمەريكاش ھېيج هەنگاوايىكى نەنا بۆ قەدەغە كە دەنمايشكەرنى فەلمەكە، ئەگەر ئە و ھەش لە رەچاۋ بىرىن كە جولەكە كان ئە و دەندە بەھېزىن لە ئەمەريكا كە رەندە بتوانى زۇر بە ئاىسانى كارىگەرى كەورە دروستىكەن لەسەر بىردىنەوە دۇراندىنى كۆمارايىھەكان و دىيمۆكاراتەكان لە ھەلبىزاردىنەكانى ئە و لاتە، بەلام ھېيج يەكىكى لەو خىبانە نەچۈرۈچە ۋىزىر بارى ئە و گوشارەو فەلمەكە يان بۆ دايىنەكەنى بەر زۇنەنى خېزىكە يان لە ھەلبىزاردىن بەكار نەھيتا، چونكە لە و لاتەتەھە زۇرېنەمى و لاتە دىيمۆكاراتىيەكانى دەنیا ھېيج كەسىنگ مافى ئە و ھەدى نىبى

بیرکردنیه و هی و ریکخراوانه
بینت نه و بهداخوه بونی هه و
ریکخراوانه ئەنفالیکی بەردواهه
بۆ کسوکاری ئەنفالاکراوان.
تەنانەت لهوشه زیاتر ئەگەر ژنیکی
پاشماوهی ئەنفالیش شووباتکاتوهو
ژیانیکی تازه دەسپیکات و هەولبدات
ئه و جله رەھشەی داکەنی و جلی
ژیان و ھیاو اوئمید له بەر بکات،
ئەمەشیان نە تاوانە نە سووکایهتى
(الکەل ئەھو شەدا ئەو حالەتەی كەلەو
دراما يەھەيە تەواو جیاوازە لە بەر
ئەوھەي ژنەكەي چەھەر كە شۇوەي
بە برەكەي كەردىۋە و بەپەندى بە
ئەنفالوھ نېيە چۈنكە ئەو لە بېنەرتىدا
ژنیکى پاشماوهی ئەنفال نېيە و
بەلکو ژنیکە مېزدەكەي لە شەرى
عىراق ئىران ون بۇوە دواتر
تەرمەكەي هاتوتە وەو ژىنجا ژنەكە
بۆ پاراستى مەندەلەكانى شۇوە بە
براي چەھەر كەردىۋە و دوائى ئەوھە
پاشماوهيدىك مېزدەكە دەگەر يەتە وەو
كىشىھى چاوهەرنانە كەرا دروست
دەبىت، ئەم حالەتەش يەكىك
لە دەرنجامەكانى ئه و شەرە
نەگریسە بۇو، ھەمووشمان لەكتى
ئه و شەرەدا چەندىن حالەتى لەو
شىوھمان بىستووه بىنیووه، بۆيە
كارى ھونەريش ئەوھەي كۈزارشت
لە ساتە ئىنسانىيەكان بکات و
بەرچەستەيان بکات و تەفرەت لەو
شهرانەش بکات كە ھەميشە مەرۇڭ
تىبايىدا زەرەمەندە)، بەلام ئەگەر ئەو
لەھەتە لەزىھە ئەنفالىكىشەن روودبات
كارىكى ئۆرمالە و چۈنكە ھەممومان
دىلىيەن و دەزانىن ئەنفالكاراوهەكان
ناڭگەرىتىنە و پۇيۈستە ئە و ۋانانەش
جارىكى تىوارابەتىرىتەوە كە بىتوانى
ژیانىكى تازە دەسپیكەنەوە كە پىپماويە
ئەمەش ئامانچىكى ئۆرمالەكەي مەددەنی
ریکخراوهەكانى كۆمەلەكەي ژنان و
ریکخراوه پېشىھەيە كانى ژنان و
كەسۆکارى پاشماوهی ئەنفال، بەلام
و اپىدەچىت بىرادەرانى ئە و ریکخراوانە
زۇر دلىان بەو خۇش بىت كە دەبىن

خوشویستی دهکن، بهلی لای ئەو
ریکخراوه بەریزانە خوشویستی
سووکایاھتی، ھزکردن بەئیان
و دوباره بیناتانەوھی مروقەكان
سووکایاھتی، گۈرنى جى رەش
و پۈشىنى جى رەنگا رەنگى ئیان
سووکایاھتیه...تاد.

من نازانم لېردد سەرم سورماوه
بۇ دەبى خوشویستى سووکایاھتى
بىت؟ بۇ دەبى ھزکردنەوھى
ئیان و دوباره بیناتانەوھى ڈيانى
كەسەكان سووکایاھتى بىت؟ ئەگەر
ئەمان سووکایاھتى بىت، دەبى يان
ئىمە يائىھو بىرادەرانە تىكىھ بىشتى
خىيان بۇ ووشەسى (سووکایاھتى)
فۇرماتىكەنەو، دەبى يەكىمەن
بە ھەلە لە و شەپە كەيىشتبىن
و شورەيىش ئەنچەن ئەگەر جارىك
بەخۇمان دابچىنەو.

ئەگەر لاي ئەو رىكخراوانەى كە
گوايىھ بۇ بەرۇھنلى پاشماوهى
ئەنفالخراوهكان كار دەكەن،
خوشویستى سووکایاھتى بىت
و بە تىرۋانىنى ئەوان كىچ و
ئىنانى پاشماوهى ئەنفال نايلىت
خوشویستى بىكەن و دلىان بۇ
ڈيانىكى تازە لىيدات، ئىمبىورن كە
دەنلىم ئەو تىرۋانىنىھى ئىۋوھ بەقدەر
ئەنفالى كەس و كاريان كارىگەرى
بەسەر ڈيانى ئەو دامماۋانەوە
ھەيدىو ئەممە هيچى لە ئەنفالەكى تر
كەمتر نىيە، ماناي چىيە كە كچىكى
دەسگىرلەندارى پاشماوهى ئەنفال
كە چەندىن سالە دەسگىرلەنەكى
ئەنفالخراوه و ھەوالىكى نىيە، كەچى
تاوان و سووکایاھتى بىت ئەگەر ئەو
كچە بىر لەو بەكتاوه و كە مالىكى
تازە دروستىكەن و ڈيانىكى تازە
دەسپىنەتكەن، با دەرۋازە ئەم ڈيانە
تازەش لەريگى خوشویستىتى
بىت، بۇ دەبى بىتان و ايتى كە
كچىكى جوان و جاھىل دەبى ھەمۇو
تەمەنى لە چاوهەرۋانى دەسگىرلەنە
ئەنفالخراوهكەن بىت كە هەركىز
نايەتەو، ئەگەر ئەو مەنتىق و

دەكەويتە ئۆزىز مەترسى يازىانى پىنەتكەن، بەلام جەدۋاى هەر بىريارو
ھەنگاوىكىي دولەت دەبىن لەسەر بىنەمەي پەرئۇھەندى زۇرىنى و گاشەپىدانى بوارەكانى مەعرىفەت
و فۇرماتىكىدەنەوەي سىستەم و شىپوازەكانى بەرپۈهەردىن و پالاندانان
بىت پالپىشىت بەو داتا تازانىي كە لەبارۇدۇخى تازە دەرددەكەون.
كەرمىان و كۆيىستان ئەو زنجىرە درامايىي بۇ كە چەند ئەلقيەكىي
لە كەنالى كوردىسات نمايشكراو دواتر لەزېرىز گوششارىي هەندى لەو
رىكخراوانىي كە گوايى بىز بەركىرى كىردىن لە باشماوهە ئەنفالدا رەككەن
كار دەكەن. دراماكە لە رو وانگىيەكىي گوايى سوروكاپىتى بە زىن و كەچەكانى
پاشماوهە ئەنفال دەكتا و سەيتىنار. سەرەتا دەبى لەو حەقىقتە دەسپىنېكىين كە تا رۆزى ئەمۇرىش
خەلکانىكەن بەھىچ شىپۇيەك لە ماھىيەت و پەيامىي هوئەر ناكەن
و بىنابارىيە هونەر دەبى ئۇ تەيرە عەنتىكىي بې بىت كە بەھە وەس و
حەزى ئۇوان بغرىت و بىنىشىتەوە بە شارەووئى ئەوانىش تەقلەلىيەت،
من لىرەو لە دەيان جىڭىيە ترىيش دوپاتىم كەردىتەوە كە كارى هونەر
كىزانەوهە مىزۇرو و تۆماركىرىنى رووداواكەنلىكى دويتى و پىرى
نېيە، ئۇ زنجىرە درامايىي فىلىلىكى دىكۈمىتىنې بىت كە لەسەر باشماوهە
ئەنفالدا كان تا ناجاربىت چى بۇوەد
چى روپىداواه ئۇوە بىگۈزىتەوە، دراما
ئەنچەر روپۇنگىي كۆمۈۋىشى ھەبىت،
بەلام ئاپاولەن و ئاخىرى ھونەرەوە
بەندە بەيدىكەو خەيالى كۆمەلەنلىكى
كەس و ھىچ كەسىش مافى ئۇ وەي
نېيە كەسىك لەسەر خەيالەكانى
موواسىبە بىكتا، ئۇ رىكخراوانەي
كە تاھارا زىيان لەسەر دراماكە ھەي
دەلىن لەم درامايىي سووكاپىتى
بە كەچ و ۋىنلى باشماوهە ئەنفال
كراوهە و اپىشاندرارون گوايى
دلىان بىز كەسانى تىلىدەدات و



حەممەسوار عەزىز
Hamaswar69@yahoo.com

لئو و هی جی گیکی دا خه لهم ولا تای ئیمه
لئو و هی خه ریکه هه موو پر هشیپ و
بے ها کانی دیم کراتی و بنه ما کانی
ما فی مارف و تاک بے شتو او لای
ئیمه پی باهه ده کریت، نه و دتا زوجار
هه نگاویکی باش یا بیریاریکی
دروست له سه پرسیکی هه نوکه بی
یا دیر ژخایه نه در درت، کچی سه بی
دکه بین له کل به رز بونه و هی
دنگی نار از ای هندی کس که
م درج نیه ئه و که سانه زردیه هی
دوه ستبریت و یا کاری پینا کریت،
من پی موایه دیم کراسی لئو و نیه
هه رنگاویکی چاک سازی حکومت
نه که سه د کس لی لی نار ازی بمو
د بی شه و بر نامه له لاب ریبریت،
نه که رئم سیستم بکینه
سه رچاوه هی بیریارو چاک سازی،
لئو و من دلیام هیچ هنگاویکی
چیدی حکومتی کور سستان بز
چاک سازی و دار شتنه و هو گورینی
به رنامه ته قلیدیه کان سه رنگاریت،
چونکه هه میشه له هه موو
بریار دنیک به رز و هندی کسانیک

لکوپین له گردی کارک دهستی پیکردا

- بهلی، به نسبت ئه و شتنانه ده بینین همه مووی شکاوه و پارچه پارچه بوروه، يانی به شیوه يکي ناراسته و خو و دکو ته که کي کونه که شته کان كله که بوروه و پارچه پارچه فریدارون، ئىسکە کان و فوخاره کان ئىتمە ئوانه کورده کي ينه و، هەينىكچار هەندى كارهسته به باشى ده بىنېتى و ده شكاوه، يانىش پاشماوه بىناغەي خانوو يان باله خانه لە دوو حالات حالاتىك كاره ساتى سروشىتى و دکو بومەلە رزه، يانىش ئاكىرى كۈرپىنە و ده شوبىتىك ئاكىرى تېبىرىنى بە جىلى دىلىن و شته کان و دکو خۆى دەمبىتى.

* دواي چوار رۇز كاركىدن، ئېۋە تەنھا مانگىك كاركىدەن داناوه بۇئىرە، ئەگەر لە ماووه ئه و مانگە ھېچ شىتىكتان دەست نەكەوت چى دەكەن؟

- راستە مانگىك بەس نىيە بۇ ئە و دى ئىتمە هەموو ماوه شوينهوارىيە كانى ئەم كردد بىناني كە مرۇققىلى ئىنى ڙياوه، شوبىتىك دىكە هە يە كىرى قالىچ ئاڭا، ئەوه زۇر كونە و لېرىدەش زۇر دوور نىيە لەوانە يە خەككىلى

ناوچە يە كامىيە كە لە تىكىستى بىزمارى باسى كراوه.

ئه و كار سوودەندە بۇ ئىمە كە دەتوانىن بە كار بىتىن و سوودى لى و دەركىرىن بۇ خوينىدكاران و ئامادەكىرىدىان بە تايىتى خوينىدكاران بېشى شوينهوارى زانكى سلا لاحە دىن.

* دەكو خۆي باسېكىرد كە ئاسەوارى ئەو هەمو سەرەدەمە لە و شونەنەمە، جىكاردىنە و دىيان كارىكى زەممەت نىيە؟

- بهلی زەممەتە، بۇ يە تەنقيب كىرىنى بۇ زانىنى شته کان كە بىزانىن چەند قۇناغە و چەند شتە تو چۈنە، بە نسبت ئاسەوارەنەن كە ئەنەن بەسەر يە ك پەستراۋەنەتە و دە و دى سەرەدە تازە تىرىن سەرەدەم و ئە و دى خوارە و كۈنترىن سەرەدەم، بۇ يە و تە بەقانە هەموو لەسەرەيە كە پەستراۋەنەتە و دى كە پارچە پارچە شتە ئاسارىيە كان دە بىنینلى تىدەكە يەن.

* بە برواي تۇ ئەو پەستراۋەنە ئەن دەكە ئازىن بە پارچە شوينهوارىيە كان

- پارسال ئىمە داۋەت كراين بىتتەن ئېرەو بە تاييەتى سەرىك لە قەلائى
ھەولىر بەدەن و بىبىنەن، ھاواكارىم د. نەرسەن عەلىٰ پېشىنچىزى كەرد
كە بىتتەن ئېرە بىر ئۇدوھى بىز ئازانىن كار
لەسەر ج مەقۇيىتكى شۇئىھەوارى
لە كوردىستان بىكەين، وەك چۈن
قەلائى ھەولىر تا ئىستا ئىشى
لېيدەكەن و لە قۇتاغى رىكخىستى
و ئىشىكىرىدايى بۇيىھى بېرىمارمانى
شۇئىنگى ھەلۈزىرىن لە دەورپاشتى
قەلابى، ئىئەر نىزىكتىن شۇئىھە
لە قەلائى ھەولىر، ئىمە كە ئۇ
شۇئىھەمان بىيىن فۇخارى سەرددەمى
ئاشۇورى نۇئى و بەردەن و بېرىنىزى
ناوەرسەتمان بىتى كە هي سەددە
17 او 18 يىش زايىن، ھەندىكىشى
دەگەرىتىۋە سەرددەمى ھەزارەى
يەكەمى يىش زايىن، ئىمە نازانىن
رېك ناوه كونەكى ئۇ شۇئىھە چى
بۇوه، لە تىكىستى بىزمارى باسى
ئۇ شۇئىنان دەك، بەلام كۆمەلەلىك
شۇئىھە لە دەوري قەلا، بەلام ئىتىم
نازانىن ئۇ شۇئىھە كامەھە لوانەنى باسى
لە نۇوسىنە بىزمارىيە كاڭ باسى

بە بەشدارى كۆمەلەلىك لە پىسپۇرانى
بسوارى ھەنگۈلىنى شۇئەوارىنى و بە
بەشدارى خۇقۇنداكارانى بەشى شۇئەوارى
زانكۆسى سە لاحەدىن ماۋەپ چەند ئۆزىكە
كۆمەلەلىك كەسى شارەزار پىسپۇرۇ فەرەنسى
لەگەن چەند كوردىكەن كار لە بىرۇقۇ
ھەنگۈلىنى گىردى كەن شەك دەكەن و
دىيانەۋ پارچى ئاسەوارى لەو گىرە
بىلۇنچومۇ بىزانش شۇئەوارى ئۇ گىرە بۇ
ج سەرددەمكى دەگەرىتىنەد
لە دىيارىدە بدەخانىدا "تۈلېچىھە رۇو"
سەرۋەت تىمەكە لە دىيارىنگى بدەخانىدا
پاس لەو جۇنپەتى بە نەنجام گەيىاندى
ئۇ پېرىزىيە دەكا.

تىمە سەرۋەكىيەكە و دەستتى بە رېۋەبرى
ئۇ و پېرىزىيە بىرتىن لە "تۈلېچىھە رۇو"
د. نەرسەن عەلىٰ، د. مارىھە جەڭ لەو
سەن ئەندامە سەرۋەكىيەكە خۇقۇنداكارى
دەكتۇرا كە شۇئەواران و پىرقىشانلىن و
لە فەرەنسا دەھۇقۇن، ھەرېھەكە و خېرىمە
چەند سال كاركىدىيان ھەيدىۋەلەو پۇزىيە
كاردەكەن، كە بىرتىن لە "سابىرىنا
سامون، نىيلاربا، داريا، فەرىكە، رۇما".

ئا: مەسعودى مەلا ھەمنەز
* چۇن بېرىاتانىدا كارى ھەنگۈلىن لە



مه لکوئین و بشکنین له شوتنهواری گردی کلک مشک - هه ولېز

لکلین، که ثوہش کاریکی زری وی، وکو دیراسه کردی ماده کان بلاوردنہ وہی لیکلینہ وہی سنتی بقہو پرسیارہش خواستا کارکردن لے و پروڈھیدا واو نہیوں۔

Çalakvaneka Civakî ya Kurd Feryal Haco

Mîrhac Mistefa

Pıştı ku Kurdistan azadî û aramîyek bi xwe ve dît, roj tûne ku ji hemû deverên cîhanê Kurd serdana Kurdistanê nekin. Vê carê jî em rastî çalakvaneka civakiya Kurd Feryal Haco hatin ku ew jî yek ji wan 16 kesan bû ku bi şandekî Elmanî hatibûn herêma kurdistanê.

Me jî li gel Haco di derbarê kar û barêne wê û armanca serdana wê ya Kurdistanê de hevpeyvînek pêkanî.

Haco bi kurtî komeleya xwe û kar û barêne xwe wiha dide nasîn: Em bi navê Komeleya Evîn Efault hatine Kurdistanê û komeleya me li gel Hikûmetî Elman kar dike. Komeleya jî bo pirsgirêkîn zarok û xortan kar dike. Helbet gelek zarokîn Kurdan yên ku li Elmania dijîn jî li gel me hene.

Ew li mala komeleyê de dimînin gelek hene hê 12 - 13 salîbûn li gel me bûn û niha temenê wan bûye 22 - 23 salî hê jî li gel komeleya me dimînin. Em wan xwedî dîkin û didin xwendin. Navê komeleya me li Elmania baş tê nas kirin û komeleyeke li Elmania diyare. Her wiha Hikûmet me di warê aborî de piştgiriya me dike.

Li komeleya me de nêzîkî 100 kes kar dîkin û karmendêne me ji Elman, Kurd, Faris, Ereb û Tirkân pêktê. Em ji bo hemû zarokîn ku malbata wan kêm derametin kar dîkin di nav van zarokan de yên Elman û yên Kurd jî hene û her neteweyek din jî heye.

Beşa me bi taybetî jî bo malbata Kurdaye. Ez jî wekî endamekim li nav vê komeleyê de, lê karê min bi taybet li ser zarokîn Kurdaye. Em pirsgirêkîn wan diyar dîkin û paşê jî ji bo çareserkirina wan pirsgirêkan dixebeitin.

Dîsa li Elmania me li gel Hikûmetê fêrgeheke ziman vekiriye û li wir em zimanê Elmanî fêr dîkin. Ji xwe bêhtirîn şagirtêne me yên li wir jî dîsa Kurdin. Xwediye dezgehê Zerdeş Haco ye û li wir em alîkariya

entegrasyona biyaniyan dîkin.

Her wiha ez li organizasyona Komjin de jî kar dikim û li wir pêwendiyek me li gel komeleya jî gelek başê û em dixwazîn di demên pêş de li Ewrûpa Kongreya Navdewletiya jînên Kurd saz bikin. Birastî di vî warî de jî me dixwest em pêwendiyek li gel komeleyen jînên Kurdistanê re çebikin lê mixabin heta niha ji ber sedemîn hilbijartînê me tû pêwendiyek pêk neaniye.

Em ji bo pêwendiyek hatin Kurdistanê

Feryal Haco armanca serdana xwe wiha tîne ziman: Em hatin Kurdistanê da ku em xwe bidin nas kirin û her wiha pêwendiyek çebikin û bizanîn ka gelo em dikarin li vir li gel hinek rôxistîn alîkariya karên hevbes bikin. An jî li vir jî destpê bikin komeleyek bi vî awayî vekin û têkevin li nav malbatan û pirsgirêkîn wan yên li xwendingehan û her wiha li nav malbatê de çareser bikin. Wekî sistem jî ka li vir kêmâsi çibin bêne sererast kirin.

Her wiha em cûne zanîngeha Silêmaniye û karê xwe bi wan da nasîn û pêwendiyek me yê baş destpêkir. Herwiha me gelek



deverên din jî geriyan û hem bi awayeke geştiyar û hem jî bi awayeke lêkolîner gelek deveran geriyan. Me xwest bizanîbin gelo ka kêmâsi çine û em çawa dikarin wekî rôxistîn alîkariya bikin û çareseriye peyda bikin. Li Silêmaniye me pêwendiyek baş pêkanî lê mixabin li Hewlêr me nekarî em tiştek bikin. Her wiha bi mixabinî piştî ku hinek ji koma me vegeriyan

Elmania, paşê derfetek çebû û me li gel Wezîrê Rewşenbirî ya herêma Kurdistanê hevdîtinê pêkanî. Ez bawerim dê pêwendiyen me berev pêşve biçin...

Organizasyona me şâş bû...

Her çende ev ne yekemîn serdana Feryal Haco ya Kurdistanê jî be, lê em ji axaftina wê têdigihin ku vê

carê hesabê malê li gel hesabê bazarê pêknehatiye. Her wiha Haco şâşiyê di organizasyonê de dibîne û dibêje: Me gelek dixwest li gel Wezareta Rewşenbirî pêwendiyek bas çebikin û pêkve vî karî bikin. Lê mixabin ji ber kêmâsiyên amadekariya koma me ev yek pêknehat. Berî ku em werîn Kurdistanê me pêwendî bi nûnerên PDK û YNK yê Elmania kiribû wan soz dabûn ku alîkariya bikin û hevdîtinê me yên li gel dezgehê Hikûmetê amade bikin. Lê mixabin ev yek pêknehat û êdî me jî nezanî em li gel kî dikarin bipeyvin ku alîkariya me bike. Paşê em cûne Konsolxaneya Elmania ya Hewlêrê, lê mixabin konsol jî çubû Elmania. Lê fermanberen konsolxaneyê gotin we şasîtî kiriye diviya hê li Elmania we pêwendî li gel Konsolxaneya me bikira û me jî di vî warî de alîkariya we bikira.

Her wiha em vê carê 16 kes hatibûn eve jî şâşiyek bû lê dema ku em carekedin bê emê bi hejmara kêmîtr û rôkûpêktir serdana Kurdistanê bikin.

Ji Berlin alîkariya Helepçe

Haco berê jî wekî çalakvaneka civakiya Kurd besdarî li helmetên alîkari piştgirîkirinê

Kurdêne Ewrupa kiriye û li gel wan alîkariya Kurdistanê kiriye. Di vî derbarê de Haco wan salan wiha tîne bîra xwe: Li salê 96- 97 û 98 an de bi navê Evîn Efault û hinek rôxistîn din me alîkariya Kurdistanê kir. Di wan deman de me derman şandibûn ji bo nexweşen kêmderamet. Li Helepçeyê wê demê me sê dermanxane û navendê tendirustiyê vekirin. Niha jî ew cihêne me dimînin û vê seferê de me seredana wan deveran jî kir.

Dîsa li wan deman de li gel rôxistina Ronahî ku ji jînên Elman û Kurdan pêkdihat, me ji Elmania mekîneyen dirutinê şandibûn başûrê Kurdistanê. Da ku jînên vir bikarîn karê dirutinê bikin û bikarîn pê debara xwe dabûn bikin.

2013 Kongreya Navdewletî ya Enfal û Kîmyabarankirina Helepçe

Berî ku em werîn herêma Kurdistanê me li gel Serokê Bajavaniya Foysbell û Fidrithaysa Elmania jî axivîn. Ji ber ku van her dû bajarvaniyan pêşangehek wêneyî û dokumentî di derbarê Kîmyabarankirina bajarê Helepçe saz kiribûn. Li vê serdanê de em li gel bajarvaniya Helepçe jî axivîn di 25 salîya Kîmyabarankirina bajarê (2013) Helepçe de em dixwazîn kongreyeke navdewletî û li ser Enfal û Kîmyabarankirina Helepçe de saz bikin.

Ji bo ci navê wê Evîn e?

Wekî ku destpêkî jî min got li komeleya me gelek ji neteweyen cûda cûda kar dîkin. Her wiha malbat jî heman awayî ji gelek neteweyan pêktê. Lî di damezrandina komeleye de ji ber ku lobîya me Kurda li Elmania xurt bû me karî em navê wê bi Kurdi deynin û navê wê bikin Evîn. Li wî demî Tirk gelek nerazîbûnê ji bo navê wê nîşandan lê belê di dawiyê de navê Evîn Efault biserket. Serokê rôxistîn jî Riza Baran e û her wiha ew endamê Parlemeña Berlîn û Parlemeña Ewrupa ye û ew jî Kurde Bakûre. Her wiha li şes herêmene cûda cudayê Berlînê leq (şax) ên wê heye.



Feryal Haco li gel Wezîrê Rewşenbirîya Herêma Kurdistanê

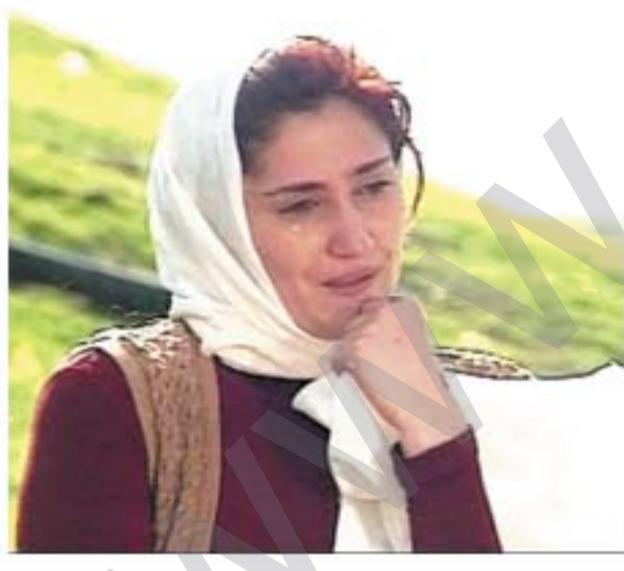
TV گەلی کوردستان کەنالی ھەولیر

زنجیرەی دۆبلاژکراوی
کوردى

فورات

پىشکەش دەگات

بەم زوانە



**بۇ دىكلام كردن لە كەنالى ھەولىرى تەلە فزىيۇنى
گەلی کوردستان پەيوەندى بىكەن بە 0750 430 4006**

بەدرخان يەكەم ھەفتەنامەي ئەھلى ئازادە، دواي راپېرىن ژمارە سفرى لە ۱۰/۲۲ ۲۰۰۰ لە سلىمانى دەرجووهو
ھەموو ۸ ۲۲ ی مانگىك دەزگاي چاپ و بىلاوكەنەوەي بەدرخان لە باشدورى كوردىستان دەرىدەگات

ناونىشان:
كوردىستان، ھەولىر، شەقامى
ئاراس، بالەخانەي سەردارى

نۇرمال: + ٩٦٤ ٦٦ ٢٥١ ٠٦٧٩
مۇبايل: + ٩٦٤ ٧٥٠ ٤٥٥ ٥٨٧٨

- راۋىيىزكارى زمانەوانىي: د. وريما عومەر ئەمین
- راۋىيىزكارى رووناكىرىي: د. ئازاد حەممە شەريف
- راۋىيىزكارى كلتۈورى: د. ئىسماعىل محمد قەردەداغى
- راۋىيىزكارى مېتىزۈر: د. حەممەد عەبدۇللا كاڭەس سور
- راۋىيىزكارى ھونەرى: دەھەممەد زادە
- راۋىيىزكارى ياسابىي: پارىز دەھەممەد دەين ياسىن سەردارى

خاودن ئىمتىيازو بەرىيەبەرى بەرىرسىن:
حمدىد ئەبوبەكر بەدرخان (0750 4550878)

بەرىيەبەرى نۇرسىن:
عەبدۇلەدە حەمان مەعروف (0750 4638541)

ستافى كارا: كازم عومەر دەبىغ، هېمن جەمیل، ھەۋاز مەھەممەد،
مەھەممەد قەلتاج، مەسۇرىيەل ھەمزە.

نەخشەساز:

ئاسق حەسەن ئەحمدە (0750 4471821)

بەشى كۆمپىوتەر:

ئەيوب يوسف ئەبوبەكر

بەدرخان
Bedirxan

www.bedirxan.net

www.bedirxan.com

bedirxan@yahoo.com

سەرپەرشتىيارى سایت: قەرەد بەپىر - نەتمانىا