

شەھىدى سەرگىرىدە عەبدولەزاق و مەدائىي ئىفتىخار



١٦ ل



رەجا بەكىيە لە حەيفاوه شىوون
بۆ دەرىش دەكا



دكتور نەرمىن عەلى
لېكۈلىنىهەۋىيەك لەمەر
گەرمادەكانى كورستانى
عىّراق لە بەدرخان
بلاودەكتەوه

١٠ ل

ھاۋىزىن
عەبدولەحمان
لە شىعري
تەسىحەكتە لە
كۆشمدا پىسىنە

١٥ ل



قەلەم لە گۆشەيەكى تازەي
حەسەن ياسىن، كە بىريارە
تاسەر لە لىلىكىيەتلىرى
بەدرخان بلاوى بکاتەوه،
پەيمانىشە كە جىڭۈركى بە
گۆشەكەي نەكري

٢ ل



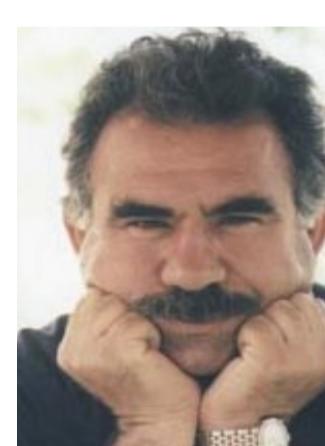
عەبدوللە پىشەرى:
ئىمام خومەينى
پىيى گوتىم مافى
كورد لە قورئاندا
نەھاتووه ...

٤ ل



جەليل زەنگەنە:
سەرەراي
نەشتەرگەرىي
گەردەلۈول
بەردەواامە ...

٤ ل



بۆچى
سوپاسالارى
توركىيا لەئاست
گۇرانىكارىيەكان
بىيەنگە ...

٦ ل



ياسىن قادر بەرزنجى و
رەختەي شانلى كوردى

١٢ ل

ھەفتەنامە يەكى رۆژنامەوانىي
گىشتىي ئازادە
دەزگائى چاپ و بىلاوكرەندەوهى
"بەدرخان" دەرىيدەكتە

ئۇمارە (١٢٤) شەممە، ئابى ٨/٢٢ ٢٠٠٩/ ٢٠٠٩
بەرانبەر بە گەلاويىنى ٢٢٠٩ كوردى
سالى نویم

www.bedrxan.net
www.bedrxan.com
bedrxan@yahoo.com



Bedrxan

بەدرخانى و لەسەر لەچىن لەمەۋپاش، لە كشت لاؤه دەتانهاپن وەكۆ ئاش

گەزىزە نەيىنى
پاڭتۆكەي
بۆ بەدرخان
دەدركىيىنە



١٦-١٦ ل

شەھىدە حەسەن كويىستانى و گەلاڭى لەنگەي شۇرىش

بو نئوهدي له همهو شتيكدا همهيشه سرگهونتوو بيت، نهويت له فه لسه فهو فهني تاكتيکدا فول بيت، تاكتيک همئوه نينيه به چلهي زستانى بېرىگى سېلى لەپەركەيت و خوت له مەفرى قەندىلى بىدەي و له پشتەودى دوزھىنەكتا بىسۈرىيەوه، يان خوت بە چىكە دارو گەلا داپوشى و فيل لە دۇزمەنكەت بىكى، يان هەر بەنیو مشەوان تاكتيکەت جىنبەجىي بىكەت.

تاكتيك و هك ئه و گۈرانييەلى لىپاتاوه
كە قەت كۆتابىي نايىت و پىرسەيەكى
بەرده اوامى ئىيانە، بەلام بۇ ئومۇسى
ھەميشە سەركەتو و بىت لە
جىنجىكىرىدىنى تاكىنېكەدا، ئەيتتىن
بەردوام لە شوينىكەم بۇ شوينىكى
دېكە تاكىتكە كە بىگۈرىت، تا ئە و
شوينىنى كە پىيوىست دەكەت دەكرى
بە ئاوازى قاز بخويىنىت، دواتر بۇ
ئەوهى ئاوازەكت
خوشتر بىت يان
جىنجىكىرىت بىت
دەكىرى ئاوازەكت
بىگۈرى و بە
ئاوازى عەلەشىش
بخوينىت،
دواترىش ئەگەر
ھەر نەيەندا
دەكرى بە
ئاوازى مراوى
بخويىنىت، يان
بە هەر ئاوازىكى
دېكە كە خوت
پىت خوشە، لە
بىرت نەچىت لە
ھەندى شونىن و
ھەندى جارىش
لە جياتى
تاكىتكە دەكىرى بە ئاوازى حوشىرىش
بخويىنى، ئەگەر بۇت نەچووه سەر
دەكرى تاكىتكەكت بىگۈرى و لە يەك
كائدا بە هەموو ئاوازەكان بخويىنىت،
ئەوكاتاش دەرەكەۋىت هەم گۈرانىكى
گەورەت كەنۇو، ھەم داهىتاناڭى
گەورە، ئۇوانەش كە تاكىتكە بە درۇ
و فىتلى شەيتانى دەزانىن و نازانىن
يان ناشتاوان بە ئاوازە خوشانە
بخويىن، ئەبىتتىكە بە دەيار
ئە خوشخوانانەوە بىسۈرىپەنەوە،
بە شان و باليان ھەلىلىن بۇ ئومۇسى
گۇناھىيارى دىنيا قىامەت نەمەن
گۇمانىش لەمودا نىبىيە هەموو ئۇوانەي
گۈران و داهىتاناڭى گەورە دەكەن
مېيۈپەيەكى پىرسەرەرى و نەمرىي
بۇ خۇيان و خانەوادە رىتبازەكەيان
تە ما رەكەن.

حهمه عهلى خان يووه کارلوس و له فيلميکي سينه مايش بهشدار دهی



هونه رمهند حمه عهلى خان

عه باس و عه بدولر هممان و
ئينجا لاه مهريوان برادران
كاك كاروان و هه ريم و بديز و
شوريش و ئوانه زور يارمه تيان
دام، هه رووهها سوپاسي هاوبى
خوشويست و برای نازيزم
ريتوارى حمهى سابير دەكمەم؛
كە ئەوهات لهەلما و بەراسىتى
خزمەتى كردم و ئاكاي لهمن
ببۇو و دىلسۈزم ببۇو، يانى به
ھەمو شىۋىيەك ئاگام ليتم ببۇو
نەيەيشت هيلاك بېم، سوپاسى
ھەممو ئەمە كەسانە دەكمەم
كە هەواليان پرسىيۇم، ئىستا
بارى تەندروستىم بەرەم باشى
دەروا، بەلام دەمىن دوو مانگى
دىكى سەربەدەمەم بۆ ئەودى
دكتۈرەكان مۆكەيم بەدەنى يان
ئەوهەت ديسانەمە دەرمامن بۆ
تازە دەكمەنەوە، يان ئەوهەت
دەلتىن: تەوهەت سەنغا

بەمەنگەوە هاىن ؟
- كە جەلتەكە لىيىدام ئاكام
لەخۇم نەما، بىرادەران باس
دەكەن چۈن بى ئاكابۇومە
و چاۋ و ئەوانەم ھەممۇسى

تیکچوونه، دواي ماوهيک هه
ئوهونه بىئيم له نهخشخانه
لەسەر عەربانە پالم بىيەدەننەن
و دەرىشىمەو، من بەراسىتى
سوپايسى دەكتور زىيان دەكمەم
كە تەلهقۇنى دەكىرد و بەرمەۋام
ھەوالى مىنى دەپلىسى، بە
دەكتورەكانى راگە ياند ئاكىايان
لېلىم بى، سوپايسى دەكتور حوسىن
سەنچارى و ھەموو كارمەندانى
نهخشخانى كۆمارى دەكمەم كە
زۇر بەریز بۇون، ھونەرمەندانى
ھەۋىلىرى كە زۇر بەرىيان
كۈرىمەو و سوپايسى ھەموويان
دەكمەم، سەرەتىرى ئەوهش
سوپايسى دەكتور زىيان دەكمەم كە
ۋەئۇمۇمىياكتى بۇ دابىنلىرىم منيان
بىي هيئىياتىمەو سەليمانى:

وورهمشو رسیوا دهکرد.
جا شو کسه لیپرساوی میری
بوایه، یا بهگ و ناغا یا شیخ یا
مامؤستا یا قوتانی یا کریکار یا
جووچیار یا تویزیکی تر بوایه،
و بهم شنیویه ئەم لاده رانەی
هردە خستت بۇ نمه چاره بکرى،
و دېگۈوت ئەگەر چاره نەكى
دېبىتە زامىنکى قوللە جىسىتى

نهاده و پیره مهندس دهی
نموده نووسینه دووه مدهست بیکا،
به کم: ویچو اندان کاکه سمسکو
به رؤسته هر خوشبی و کوشکهت
نیتر هر خارای گشتی و هک
بره ده دام بی تارای گشتی و هست
قو نم نا روشنه نبیرو هست
له لپرسراوههت نه کردنا نه
هنسان و بیکان هه لتنا خله تین
و باوره بیان پیشانکن. دهبا گشتمان
قو به رههوندی گشتی گهل و لات
کار بکهین.

فیلمیکی سینه‌ماییدا به زمانی
ئینگلیزی نواندنی کرد، له و
فیلمه‌دا هونه‌رمه‌ند له‌گهله
کچیکی تورک، که زمانی
هاوبه‌شیان ئینگلیزیه
کارده‌کن و فیلمه‌که‌ش باس
له پیشمه‌رگه‌یه‌کی کورد و
کچیکی تورک ده‌کاو فیلمه‌که
چه‌ندین خه‌لاقتی به‌دهست
هیناوه و له‌چه‌ندین و لاتش
نمایش کراو حکومه‌تی
تورکیاش به شیوه‌یه‌کی
زور بره‌بلاو همه‌ولی
راگرتن و نمایش نه‌کردنی
نه و فلمی، دهدا.

سلیمانی له رؤژی پیشنهاد ممه
٢٠٩/٨/١٣ له یاریگای که مال
سه لیم ئه یاریه ئەنچام درا.
سەبارەت بەھو فیلمەی له
سیناریو و دەرھینانی خویه تى،
کوتى: له خۇئامادەکىن دام بۇ
تەواوکەرنى سیناریوی فیلمى
سینەمايى ٣٥ مەم ئى "ھەزار
و جەنگ"، كە له سیناریو و
دەرھینانى خویمە.
جىي ئاماڙىيە حەممە عەلى
خان جىكە له كارى شانۇبى
لە چەندىن فېلىمى سینەمايى و
دراماى تەله فېرىزۇنىدا بەشدارى
كىرىووه، حەكى له وە، له

ئەو فيلمه باس له كارھساتى ئەنفال دەكى، لە ماوهىيەكى دىكەشدا بەنيازىن لەگەل وزارەتى رۇشنىبىرىدا فيلمى "بۇنى سېيو" لە شارى سلىمانى نمايش بىكەين، ھەرودەھا ھەوالىكى زۇر خۇش ھەيە بۇ تىپى وەرزشى چەخماخە، كە من بە "حەمە عەلى خان كارلۆس" يارى دەكەم و ڇمارەدى درىسەكەم "٥" بۇ يەكمەجار لەمبىزۇرى توپى بىندا يارىيەكى خۇشەۋىستى لەنبىنوان تىپى وەرزشى چەخماخە بۇ توپى بىندا لەگەل ھەلبىزارىيە، كەجان،

نهشته رگه ری بکه و له قاچته و
 دهری که ین بق دلت، کوتمن:
 نه فسیه ناماده نیم، چونکه
 شتیکی و ام به دسته تو دهی، گوئی
 باشه برووه ده تو ای مانگیک دوو
 مانگی دیکه بیتیتوه، ئیتر لبهه
 گه رده لرولوو ؛ سال نجوومه وه،
 دواچار لیتیدام و ناچار بیوم
 بچمهوه، بو ۋەھیان دیسان
 سوپاسی هیرۆخان دەكەم

و هکو حیوار و شته کانی دیکه،
یانی له خوینما دمی، به هیچ
شیوه‌یک ناتوانم ببری لئ
نه که مهده، هستنده که مندالیکی
گه و رهی خومه، دهی بینتهدی،
به سه مرگ نهی دهی بیهینمه
دی. یانی دواز ئه و ماوه‌یدی که
دهه سیمه‌وه دیمه‌وه سه‌ری،
ههندی رتووش و شتی دیکه‌ی
ماوه جیبه‌جی دهکم، ئه وانه‌ی

نهشته رگه ریبه کی گوره ببو
سو نده سه ماماهی دل میان گوری
و بوری به کانیان پاک کرد وه
نه شاده ماره خوبی دهبرد
س هرم و مستابو، ئیستا لە جاران
کرده وه، هرئه وهنده بیمه وه
باشتزم، سه رخوم نه وهنده دهیبینی نه وه
س هر خوم نه وهنده دهیبینی نه وه
کتیب و سه رچاوانه هه مهوو
تابیه تن به گه رده لولو، دیداری

که منی نارد، لهوی یه کسمر
نه شترگر، ریبه که یان بُو کردم و
زانیان باری ته ندر و ستم خراپه و
گه یشتن تو سفرم نه گهر خوین
نه برو لاه سه رم ددها و یه کسمر
دهوهستی و ددهک و ژئی، بُو یه
به شاهه و نه شته رگر، ریبه که یان
بُو کردم، تا ئیستا به شاهه
نه شترگر بیان نه کردیوو، به لام
به شاهه و بُو یان کردم، یانی دیسان
سوپاسی ژه و به ریزانه دده کم
که لهوی له گله من همه لیاندا
وه کو مه کته بی په بیو هندیه کانی
ئی. ن. کی تاران و ماموستا
نازام و کاکه په یمان و رهذا و

که ته او بو دهست ده کهین
به وینه گرتن، دلنیام که ژه و
به شاهه یان به شتیک دهی زور
تھ جاوزی تیایه، زور شتی
جوانی تیایه، لابه رثه وه زور
خوشحال به بهشی سینیهم.

* کی پالپشتی کردی تا له تاران
نه نه شترگر ریبه بت بو بکری؟
دوو جاری دیکه هیروخان
ناردمی زور سوپاسی دده کم، له
۲۰۰۶ "ناردمی ژه و کاته جه لته که
لیتادم به لام کم بوو، که
روپیشم بو ژه وی بیشی دووه می
گه رده لوولم له گله خرم بردیوو،
لهوی دکتور گوتی دهی ئیستا

تتویری هه لقو لاوه، وه لی له
ویمه و دهور بهه ری خه لکی به
تمه شاعری میلی و نیشیمان
دروده رؤسنه هه ویزی در آن،
ونکه له کاتی رمخته کانیدا بی
دهدر کاران زور بهه کاری دههینا،
نه هه و بهه شوهدیه دهیگوت "بده"
بری، گئی مهدیه، دهجهت سه ری

کومهات نه بی.
دهلین مهکته بکان و
لبه نده کانی "ی. ن. ک" زور
م دکرینه و مو هندیکیشیان
لله ده مشتیوه، برادریک
یگوت: زو تر نه وانه ئەمرؤی
وران "ن" که ملیبه نده کانی "ی".
ک" لـ "ا" ملیه ند کرد
"ا" ملیه ند.
بیدرخان زانیویه تی پاش
ارنهه امانی ۲۱ سال له کورستان،
لید سابیر قادر که دهکاته براي
رید ئەسسه سه رد به خانه وادکه
ادبووه.

روونکردنەوەپەك بۆ گۆشەي ئاراستەي سېيىھەم

و رهخه نامیزانه به گوینانیدا
چریاندبوو.
گچی و شهی "بده بەرئ"
و شهی کی فۇلکلۈریيە و لەنوا
و چىھەنمەد دەھىپەنەمەد دیارە
و چەسەن ئەمەجارە بەسەر ناوى
دەدە بەرئ" دەستى پېكىدبوو،
ماکە سەكۈ لادەركانى دۆزۈپەوە

شاده که درست کردبوو، به لام خوشبختانه لیستی ها پهیمانی له بیه رهمانی عراق ئو خونهی له گورنا بس ووهی تووانی ئووه بسیپنی و له لبیاردنی ئوه شاره له گەل شاره کانی دیکەی عراق بى و بپی سەر ۋېئى سالى (٢٠٠٨) بىت .

* بەدرخان زانیویتى دواي ئەو زنجیرە تەقینەوانىسى شارى كەركۈكى گىرته وە بەتابىيەت گەپرگە

ئا: حەسوُ *

* بەدرخان زانیویتى عەرب ب و نوركەمانەكانى كەركۈك بەرمىھەكىيان دروستكىرىدبوو بۇ ئەمەمى كاربەكەن كەرسەرەزەمىزى سالى (٤ ٢٠٠٤) ي شارى كەركۈك بىكەن پىتوەر بۇ نويكەرنەمەمى تومارى ناوى دەنگەران لە هەلبىزاردىنەكانى عېراقدا و ئەوشارە جىاباتەوه لەشارەكانى ترى عېراق ئەممەش ترس و دەل راۋىكىلى لاي دانىشتاناى

خویندهواری دووجوره، جویریکیان
ئەوانەن کە خویندنهو و نۇسقىن
نزاڭن، بەلام بە دەنیا بىتى (بىصىرە)
ى خۇيان و ناسىنىن واقعىيەتى زەزمۇنى
زېيان دەبىت حىسىتى خویندەواريان
بۇ بىرىت. ئەممۇ ئەن و پەندانىلى لە^ك
كۈردەوارىدا ھەن و ئىئەم و بىشىنانى
ئىمەش زارەوزار دەيانگىتىنەوە
و وەك نۇونەن و پالپاشت بۇ
ھەلوىسەتىكى دىيارىكراو بەبىر
خەلکى دەھىتىنەوە، خاۋەنە كەنیان
دىارىنин، بەلام ئەوانەن کە لە رىزى
ئەم جۇرهى يەكەمى خويندەوار
دەمەن دەن.

به لام جوئی دووهم ئوانەن كە
لەدۋاى يەيدابۇنى نۇرسىن و
خويىندەن وەمەن يەيدابۇن و، لە
رېگە ئاودانى قەلەمەكانىيەن وە
حىسبى خويىندەواريان بۇ دەكەرىت.
ئەوهى لىزىدا مەبىسىتمە بىلەيم
و بىكەم بەسەرەتاي ئەم گۈشەيە
دۇپاڭىردىن وەھى ئۇوهى كە قەلەم
بەپىرسىيارىتىيە و لە ئەستۆى
ئەوانەدایە كە بەكارى دەھىتىن.

بُویه ناکریت
قه له مداران ،
نرخ و بهها بُو
قه له مه کانیان
دانه نین و هرچی
به سه ر زاری
که سانی لاسار و
ثاست نز مدایت
نهوان له ریکه
قه له مه کانیانه و
بیخنه سه
کاغن . بهداخوه
ههندیک له
روزنامه نووس
و نووسه ران ،
ته مرغ واده کهن و
قه له مه کانیان دانه
وای کردوه پاشا
روزنامه نووسی ک
ته و قله م به دست
بیته ئارا .

مۆنۇمىئىتى بەردىقارەمان



۵۰ هدی جه بار - که رکوک
پرتوژه‌ی مذوق‌منتنی بدرده قاره‌مان به بری
ملیون دیناره لامسنه بونجه‌ی
(ای.ن.ک) و به سره پره رشتی به رویه‌ی راهیتی
گشتشی گشتوکوزاری سلیمانی له دربه‌ندی
بازیان جیه‌جی دهکرت.
(نامانچ سه عینه دناری یاری سه ره پره رشتیاری
پرتوژه‌که به (به درخان ای رایکه) یاند:
پیدمه‌ی سستی زندنو هیئت‌نوه‌ی میزووی
شوروشء فیداکاری (شیخ مه‌حودی
نهمر) پرتوژه‌ی مذوق‌منتنی بدرده قاره‌مان
له دربه‌ندی بازیان جیه‌جیده‌کرت.
وتیشی: پرتوژه‌که بریتنه له دروستکرنی
بیت‌نایه‌که له مذوق‌خانه و رسی‌تورانته
پارکنکی که کوره که به نثاره روناکدکریتنه
له گله‌کل دروستکرنی نافوره و سیاجه چهند
دیوواریکی راگ.
نمادناری سره پره رشتیاری پرتوژه‌که
نمادناری سره پره رشتیاری پرتوژه‌که
په‌موشدا په‌یکه‌ریکی گوره‌ی (شیخ
مeh حودی نهمر) له شونه‌نداده داده‌نیت،
له گله‌کل دروستکرنی دیواریکی کونکریتی بو
هله لواسینی وینه‌وئه و که لوهه‌له دیرینانه‌ی
که ماون.

هه‌وهه و تیشی: به‌مه‌یه سستی پاراستنی
بدرده قاره‌مان له هه‌ر گورانکاریکه که
هه‌وهه واه بسراهوا به سره‌یدا دهیتیت به نیان له
ولاتی نه‌لمانیاوه مادمه‌که بوق بیهتریت
بدرده قاره‌مان له تیکچوون ده‌پاریزیت.



لا حکم دینی لہ یوبی

هشی یەکەم

مکالمہ ایڈیشنیل سینٹر پاپلے کیمپس پیاری - دوسرے

د. محمد رجب البيهقي
و: ملا محمد سرگاهياني

خيزانیتی دلیر و نه بهرد
لادی نشین و کورد و بپربر(۱)
چهند گه لیکن له سمهه نازاد
و هیزو بازو سروشت بوو
و ئەبەرى نازایهتى و دلیر
و چاکه کارى، كه هەيان
دهبې خشن بىگرائوه، چوت
سروشى سەرەتاييان بەردەن، ئۇ
زاله له سەر گيانيان و، ئۇ
بىن درۇو فیل و ھامىكى راست
دەددەنلى لەوهى دەتەويت، مەك
وا بەستە بوبن بە پياوا
رامىربىوه، ئەوكاتە بەشواز
دىبلوماسى چاواين دەيتەتەوه
شىۋەكانى فرت و فیل تىدەگەن
لەگەم ئەوهەشدا راست و رهوا
بىن بىچ و پەنن، بۆيە ئە
دەلىم تا ئاشنايىتى لەگەك
ڙىنگەي كوردىدا پەيدا بکەي
كە خيزانى سەلاحىدىن لەن
بازانەكەيدا بوب، بەرلەوهى بىن
ڙىيانەوه دورورو بېرىك بوب
ڙىنگەي عەرەبىي لابىيى دەچق
لە نازایهتى و پىاومىتى و شىكۈ
و نازىن و ناوبارى يەخشىنەد
و سەخاوتە و لادان لەكار
سوکەلەبىي، كەر سروشى ي
يان شىوازەكانى جەنكى تازادى
زانبىايمە، ئامىرەلە ناوبارەكان
ئۇوانيان ھەبۈوا يەھىج گەليت
نەيدەتەوانى خۆيالن لە بەرامبەر
رابكىت و، ئەوان بىار
كىيانىداو دلىرو چاونەترىس
بەلام ھىزى جىستەيى
مەيدانەكانى جەنكىدا ھەمو
شىتكى نىببى.

نافرمتانی کورده و کوپیاوه کاتیان
به نازایه تی ناو بانگیان پهیدا
کردو ووم، نافرمت شانبه شانی
پیاو دمجه نگی، هوزمه که وانهی
سوار چاکی فیرد مبین بو هیرش
و به رگری بو چاومرو انکردنی
هیرشکی کتو پر، یان
جاومر بکردنی یارمه تی دانه کی
به پر زانه هاو په مانسی،
کاتیک داوایان لیده کات،
بویه فدر مانزه اویی ده کات له
دهور یاندا په یوه ندیان بیوه
دکردن تا پیاو نسی له نهوان



عه بدوللا پشدری: ئیمام خومهینی بهمنی گوت قورئان باسی مافی نه ته وەی کورد ناکات

سلمانیان" و تئو نهوده مهربونه لای کوری شریعته داری و کوری نایه تو للا مونتنزه زیریش هردووکیان روز لاسار و سمه بیزار کرووه و ناغای "خومهینی" هر خوشی زر زر رکی لبیان دمیته و تیکه لاوی نهاده بیرون پیو شیوه به باش نازنام، پاشان بویمان رون و سمه بیزار کرووه و ناغای سلمانیان راست بدرچوو، شوه بمو لوکاتهدا سرهتای نیتیغلاپ بارود خمکه زور ناریک بمو و هر ناخوندک بخوشی "بدگلریک" بمو و بجهه بقی خوشی دستی هدخته ناو نیش و کاره کانی ثیداریه و، ناخوندگاه کانی ثیداره کانی ثیداره کانی بدریوه بردیوه.

۱- ثیام خومهینی کهوا خوشی به خاوندی همه مو و شتیک دهزانی، راسته خوشی نیتیغلاپ به کهی بریته بردیوه.

۲- شریعته داری کهوا پیش هاتنه و هو خومهینی بوقی ئیزان هر خوشی "مرچه" بمو و بجهه برمانی "شی" یکمین کاسایه تی نایینی بمو و سه دناسبه ای شیراندا.

۳- نایاتوللا تاله قانی که همیش بده دزیایی تامهن هر ریزی رزیم بمو و پیش هاتنه و هو خومهینی بده کمک کس بمو و کهوا همه مو و نه سراب و مزاهراته کانی "ناو" شماره کانی ئیرانی به ریته دهبرد.

۴- نایاتوللا مونتنزه ری کهکی بمو له بجهه لست کاره کانی هرده سرسه ختنی دز بجهه ریزی شای ئیزان و همیشه له زیندان یا دور خراوه بمو له تاران.

۵- نایاتوللا مرشد شعیه همه میشه له زیندان و یا دور خراوه بمو له تاران.

۶- نایاتوللا به همه شتی که همیشه له زیندان و یا دور خراوه بمو له تاران و کهوه بمو و کهکوا له مکله کهی لیکی تر له کاره دهستانی بجهه ریزی شای ئیراندا نه و کوتاهه کانی "نه و دارو دسته همه مو و کهکشی کوکماری نیسلامی کوتنه "نه قینه و هوی" دهسته.

۷- نایاتوللا مسنه ری نه ویش هر رهه مان سال "تیرور" کرا.

۸- نایاتوللا کاشانی که نیسته شهندامی "مجلیسی مسله حکمتی نیزامه"

۹- نایاتوللا جه نابی که نیسته شهندامی "مجلیسی مسله حکمتی نیزامه"

شتر نهاده و کوهه لیکی تر که کنایانم لبیر کرکره زر زور دوریان بموه بموه له رو خاندنی بجهه ریزی شای ئیراندا نه و کوتاهه کانی "ره فسنجانی و خانه همی" نه و دارو دسته همه مو و کهکس نهیده ناسین و زور دیار نه بیون، ئینجا من جاریکی تریش اوام له "ناغای سلمانیان" کرد کهوا چاپیکه تینکم به لکو له کل "ثیام خومهینی" دا بز ریک بخات چونکه حزم دهکرد بزم کهوا، خوشی "ثیام" تاج رادیه ک شنامداده کهکشانی کهوا پیشنه تیمه که کوری پهناهه ده بگرینت له رورو سیاسیه و، هرودها دهشم و پیوست کهواهه دنی گرو گرفتی پهناهه ده کان لال روی "ثیداری و شاپوری" بمهه حریزی بجهه بمهه به و کاله کاک شدیر و هرودها پهناهه دنی کهکشانی کهوا نه و خومهینی دز زاندا جاریگه سه نهده کران ئینجا "ناغای سلمانیان" هرچی زووتر دیارده کهی "مواجهه" ی پیو ریک خست و ئینجا به یه کهکه چووینه خزمه تی "ثیام" شوکاته باره گاهی کهی خوشی پهناهه دنی نه و زاندا و نه له هوزارتی نه نجومه نسی و دز زاندا شتی تاران، ناغای سلمانیان خوشی له گاهه لام دا، کاتی که بشتینه سه نه و "ثیام شوکه بمو و ناغای سلمانیان نهی به "ثیام خومهینی ناساند و نه و کهکشانی کهی همه مو و کهکشانی بمهه بجهه ده کران و لال

A portrait of a man with a blue and white checkered headband, looking slightly to the right.

A black and white portrait of a man with dark hair and a prominent mustache. He is wearing a traditional, patterned headwrap and a light-colored, open-collared shirt. The background is plain and light-colored.

عهلى حسهنه مستهفا: ئەم دزانە پىنج تۈر بۇون و لە چەند كەسىك پىك هاتبۇون

کاک ساداق کسیانیت نه ناسییه وه؟
 - گووئی نه خیر...
 پیم کوت تو برو بو ماله وه ئیمه لیکۆلینه وه
 تمواو له مهسله که ددهن و له ئەنچامه که کی
 ئاگادارت ده کەینه وه. کاک (ساداق) گەرایه وه
 بۇ دىكەیان، بەلام ئیمه دلنیا بووین، کە ئەو
 پیباوو فىلى لە خېزىرسەر، پاش ئەوهى چوار
 رۇۋىزى بەسىر ئەم شەشكىيەتى تېپەرى بىياويك
 له هەولىزىرەوه هات خەلقى (دۇلە بەركە) بۇو
 ناوى (سمە حەمسەن) بۇو، ئىشى كىرين و
 فۇشتى ئاڭەدى دەركى.
 گوئى کاک عەلى من ئىشىكەم بەي، گوتم
 بە خېر ھاتى (مامە سەمە) فەرەبىو قىسە بە،
 گوئى ساداق كە لەلكى سىپاراھى لەلاي
 جەنابت شەكتا كىرىدووه، كە پارەيانلى
 سەندۇوه، مىشىش گوتم بەلنى وايە، گوئى
 کاک عەلى ئەوه برق دەكتا، پارەكە هي منه
 و خواردۇوھىتى، كاتى خۇشى وا داومەنتى كە
 قازانچمان بەشەرييکى بىت.
 گوتم باشە مامە سەمە، ئەمە دىزەكەمان
 دۈزىيەوه، راي منىش دەكى راي تۆيە تو برو
 من ئىستىدا دەنلىم بەدواي ساداق و دەيگەرم،
 بەلام تو بەيانى سەرمان لىپىدەوه.
 بەشى بىست و پىنج

گوئى. رۇۋ بۇو...
 - گوتم باشە ئىيمە دەچىن يارمەتى دابەش
 دەكەن لىن لە بارەگاكان، تۆش دەكمە
 پېشەمرەگە و بەرگ و تەفەنگت دەدمەن و تۆ
 چاوا بۇ ئەو كەسانە بىگىزە كە پارەكەيان
 لىن سەندۇي، هەر كەسىكەت ناسىيەوه
 ئىششارەتىكمان بۇ بە ئىيمە دەيانگىرىن. كاپرا
 بەم بىتشىنىازەزى ئىيمە رازى بۇو. لە كاتى
 دابەشكەرنى يارمەنتى سەپيرم دەركەد سەپيرى
 كەسى نەددەركەد هەر خەربىكى جىكەرە كىشىشان
 بۇو، لەو كاتە من كۆمامەن لىن كەد، كەوا بە
 درو ئەم شەشكىيەتى كەرىپيت!
 بېم گوت كاکە چەند رۇۋ دەمبى ئەو پارەيان
 لىن سەندۇي؟
 * گوئى دە رۇۋ دەپيت.
 - گوتم كە پارەكەيان لىن سەندۇ ئاگادارى
 ئۇ بارەگايانەت نەكىر، كە لە دېپەتەكاندا
 پېشەمرەگەلى لىتىيە؟
 * گوئى نەخىر.
 گوتم باشە بۇ ئاگادارى هيلىز دادگات
 نەدەركىد؟
 * لەلەپەلە ئەم پېسپاراندا گوئى بېم باش
 بۇو بچە سەرەكىدايەتى. دەممە ئىوارە بۇو
 لە دابەشكەرنى يارمەنتى تمواو بۇوين. گوتم

کرد، ئىمەش بە خېر ھاتىمان كرد.
 گوچىنى كى دادۇرە؟
 * كۆتم فەرمۇو كاڭە منم.
 نۇنۇسىراۋىكى نوشتە كراوى بىي بوو كە لە
 مەمكەتىنى تەنفىزىيە و بۆم ھاتىوو، مۇرى
 مەمكەتىنى تەنفىزىي بەسەرەدە بىو، ناوى
 (ساداق) بىو.
 پېتىم گوت فەرمۇو چ ئىشىكت ھەمە و خەلکى
 ئەنلىكى ؟
 * لەلەمدا گوچىنى خەلکى گوندى (سەيتارەم)
 بىرى سىن ھەزار سى و دوو دىنارىان لى
 سەندۈممەن لە نیوان گوندى (قەشقە) و گوندى
 (گۈردىسۇر).
 گوچىن كە پارەكەيان لى سەندى چەند كەس
 بىوو؟
 * گوچى سىن چەكدار بۇون!!
 گوچىتەن كەپەنەن كەپەنەن كەپەنەن
 خۇيىان چۈن بۇون؟
 * گونى داۋىيان بەرەشتوتى تازىيان بى
 بىوو، يەكىكىان كەنەدەبىيە كى ئېنگلىزى بى
 بىوو، لاملى بەمندالى سوتاپوو جىڭىاي
 دىبارىبۇو.
 پېتىم گوت كە پارەكەيان لى سەندى شەھە بۇو
 بىان رۆز ؟

میشیسته
للسالی ۱۹۶۷ فرمانی دادویریم درجو و
کنونی بستانه، میشیسته رز پهلوی و
بیکی جومهو ناو رووداوه کان که پهلوی
باید داگواه هېوو، رۆزیکان لە دادگا
لە دادگانیشتبوم پیاویک هاتە ۋۆرۈھە سەلامى

A black and white portrait of a middle-aged man with a shaved head and a short beard, wearing a dark shirt. Below the image is his name in Arabic script.

دلزار حمه سنه
سال آییکیش واز له دیه
پارتە ئیسلامییەک
لیبیت کاریان بۆ لە
ئەمەش خەتای
لهبیر بى بەرnameيە
بووه له واقعیه . ب
دكتور کەمال میراواش
ھەرمیمی کورستان
بردووبوانە نەخۆش
ئەمراز نەفسییە "دا"
ھەبری لەبارەی
پەرلەمانی ئاییندەن
"بۇ نابى با چا
کورانییېتىکى تىيدا با
مادامەکى پەرلەمان
دەگات ، ئەو دەھىن
بچىتى!! . دەستەی
غىرا اقى رايانگە يى
تەمەنلى لەسەررو
و نەخۆشى درىز
ئەم سال شانسى
و هزاوتە ئىوقا
ئەنلىقى

حاجی مهمنو : له شهسته کانی سهدهی را بردوو زور کۆلەوار بووین

و هندھی پیاوی نیمه
پیاوہ تی خویه و دهنازی،



بەرھەم عەلی

وئىرىخى
و ئۇن و خوشكى خۇرى بە^١
پەرۋىزىنى شەرەفى دەزانى،
بەلام حەز ناکات بىباونى
بىنەمالى كچەكەي هاوبىرىي
تافرەتەكانىيان بەشەرەفى
خۇيىان بىزان، كالتىءى
بەعەقلى ئۇ بىباوانە دىت "ها
هاهاها چەند مۇتەخەلىفىن!".
ئىواب، ئىنمە حەز دەكەت

نه فرمت، وای له پیاوی نئمه...
پیاوی نئمه که بآس له
رووداوی "کوشتنی ژنیک
له لایمن میرده که یه وه" بو
ده نکه که ده گتیرته وه، هزار
نه فرمت له پیاوه بکوژه که
ده کات "ئاه ئه و پیاوه ج
موجرمیکه!"، به لام که همان
رووداوی بو ژنانی مالباته که
خوچی بآس ده کات، نه فرمت
له ژنه کوژراوه که ده کات
و دستخوشی له پیاوه که
ده کات. "بەخوا ژنیش بى
عەقانه، ئاخىر بو خيانەت له
مېزدەتكەت دەكەيت!"
نئمه نە خۆشىيە كى
دەرەننېيە، شىزەنەننېيە،
ئىزىدىواجىيە تە، كارى
دۇو فاقى و بانىكە و دوو
ھەوايە، پەتايەكە وەختە بلىيم
ھەمۆ پىاوانى رۇزەلەتى
كىرىتوەتتەوە، بەھيوام ژنانى
رۇزەلەت لوقاحىك (فاسىن
يان پىكتوت) يكى دىز بە و پەتايە
پەيدا بکەن و ھەمۆ پىاوانى
رۇزەلەتى بى بکوت.

چهندان سه عاتی رۆزانه مان بە خۆرایی بى پىر دەکەدەوە و هەممۇ سەرجا وەگانى خۇيىتىنەوە و زانىرييەگانمان، قوتا بخانە و بلاوكراوه كۈزۈلەگانى ئۇ و رۆزى خەباتى حزبايەتى و قوتا بيان بۇو، كە لە رۇوى ناومەرۆكى ھۆشىيار كەدەنەوە و مەبەستى كۆشىشى بۇونى ھۆشىيارى تا بلىنى لاواز و كرج و كآل بۇون، دىبارە بوارى و درېزشى و چالاكييەگانى و درېزشى لەناو شارى ھەولېردا تا كۆتايى شەستەكان لەلایەن چالاکوانە شىعىيەگان كۆنترۆل كراپۇو، بە شىكى ئىچكار زورى كەنچ رۆزانە بە يە بوارە سەرقالبۇون و بەندە كەم و زورلىرىھە و لەمۇ تىيدا بەشدار بۇومە، ئىمەن يەكىتى قوتا بيانى كورىستان ھەولمان داوه لەمەيدانەش بەشدارى بىكەين، بەلام لەجاو چالاکى و بەشدارى شىعىيەگان لەناو شارى ھەولېردا زور لەواز و بى نمود بۇويىن، ھەر بۇ نمۇونە جارىتكىيان وەك لە بىرم مابىت سالى "١٩٦٨" بۇو، لەگەل ھاندەراتى ھەولېر چو وينە شارى كەركوک و يارىيەكى تۆپى بى لە نىيوان ھەلبىزادەي ھەولېر و ھەلبىزادەي كەركوک، لە گۆرەپانى كۆمپانىيەن نەوت كرا، لە تىكىرای يارىيەكە ھەلبىزادەي كەركوک كەتتە پەلامدارنى ئىئەم و ياربۈزىنەگانى ھەولېر و شەر و پىكىدادان كەيشتە ناو گۆرەپانە كەمە و يارىيەكە بە نۇرانى ھەولېر كۆتايى بى هيتنىار، لە تىكىرای روبەر و بوبۇونە و مان ھەر ئاش گروپەيە كە يەكىتى قوتا بيانى كورىستان بەشى ھەر زۇرى پەلامداران و لىيكانەگانمان بەركەوت زۆرىيە ھاندەرەگانى دىكەي ھاوشارى يام ئىمەن لە ناو ئابوورە خەلکى كەركوک بە جىيەشت، بەنچارى رېتى را كىرىن و خۆدەر باز كەنمنا كرت، بەشەپۇل خەلک بە "ھۆيەها ھۆيەها" دوامان كەوت بۇون، تاكو خۇمان لەناو شار دۆزىيىو و رېزكارمان بۇو، بەشى سى و يەكە كەشكە كەنلىقى مەرۋاقيەتى كەتمە كاڭاڭلۇلە و باشتىر مېشکىيان شاۋادام، لەگەل دەستپېكىرىدىنى قوقۇناغى ئامادەيىش لەلایك بىر كەكتۇبۇوە نەشۇنماكىرىن، بەلام كارا يەرىپى مامۆسەتى يانى وەك مەلا عوسمان و حەممىد يەعقوب و فاروق خەلەپ و حەممەدەنەمە و جەلەل شەريف، لەلایكى دىكەمە بۇ من و سەرچەم ئەمۇ قوقۇناغى ئامادەتى دەھانتەمە، مائىيە كورىدا يەتى دەھانتەمە، مائىيە كەمەپە و دەچەرخانى نۇي بۇو، المەوهى بە مەسىلە تۈرىپىيەگانى ئاباپۇرۇ و رەھەنەدەگانى مەيىز و باس و خاۋاسەگانى ھۆزۈنامەي ھاوا كارى بۇ بەندە كەركانەوە جىيەنگى نۇي بۇو، بەلام بەھۆى كەم دەرامەتى و ھەۋازىارى گوزەرانى خىزانە كەمان و كاركەدنى شەھە خۇيىتى رۆز و كارى رېخراوهى قوتا بيانان و كارى حزبایتى دەرفەتى ئەمۇ و دلسۇز و ۋەتوشىن بۇو، كەسەكى ئىزىك قۆتايى شەپاپۇو و رېپېشاندەرم، كە زۇرتىر لە رۇوى تىپىرى و ئايىۋەلۇ ۋېبىيە و سەرقالى خۇيىتىنەمە و بىگە ياندېنىم، كەپە ئىرەدا نای شارىمەمە ئەمۇ چەپە قوتا بيانى شەپاپۇرەدى كۆتايى شەپاپۇرە كەن لەناو شارى ھەولېر لە بوارى ھۆشىيارى و سەرەتاكانى مەعرىفييەتە تا بىلە ئەستكۈرت و كۆلۈوار بۇبۇون، ئەمەش كە ھەببۇ و دەكرا، كە زوتى خۇي لە بېرەر كۆتا كەكىسى و كۆشىشى ئەمۇ تاڭ و تەترايانە بۇو، كە لە رۇوى بارى گۆزەرانىخ خودا بېتىداو بۇون، ئېمە زۆرىمەن ئەمۇ دەمانەتى، كە هېچ كارو بارى يەنەن بۇو بە كۆمەل لە چاچايەخانە كان كۆدەببۇونە و بە شەپەپە كى زۇر رۇوكەش كەندىك دەممەتە قىيمان لە تاۋاوخۇ دەركەد و دواتر بە زۇرى خەرپىكى دۇمەتە كەرن و تاۋالە و كەمە كەنلىقى كاڭەز دەببۇون و



حاجی مهفو
رزوگاری ش
شاری هه ولی
هه رله ش
قوشته په
دانیشت و ام
هه نوکه ز
کاسابی زق
به شیکی زور
گه رده که لا
در و سکرایا
خ لکه هه
به زوری
سیداده و
سیناقان و با
به لام به ش
ئازانی و ئ
ته عجیل و
خانه قا
گه رمه کی و بیس
روناکی و
له برد و
کارگه چیم
له زو و ووه ک
به شیوه دیه ک
پیره قه لاتی
کردو و ووه شا
گه و ره تربیو
شار بی چک
ماموستا و
کارمندی
هر له دوکان
تاده کاته زی
چایچی و س

ئىمەن پەرتەوازە چۈن كشاينەوە



د. نەرمىن عەلى مەھمەد ئەمین

گەرماوى كلىتوورييەكانى كورستان
ئىمەرەيان و جۇريان باشە لە شارەكانى
هەولىر، كەركۈك، سەليمانى و
ناچەكانى تر. لايىنى بىناسازى و پلان
تەملىكى كەركۈك و ئىنسىتە كەكارى
پەيپەرىسىز كەركۈك و شەھەنەر
لە بىناسازى خزمەتكۈزۈرىيەكان كە
ھەيدى لەگەل شەھىرى جەمىيەتىدا
دەندەنلىرى. ئەم شەۋازانە بەردىۋامى
شەۋازانە كەنەنەن بېش سەھەيدى كيان نىبۇمۇ بۇ تەنها
زىاتر كە باوبۇوه لە ناچەكە و تا
ئىستەتىكەن و پاراستىنى

گەرماوى شەۋىنەتىكى تايىپەت بۇوه بۇ

د. ھەولىر:

گەرماوى كلىتوورييەكانى كورستان

دەكەپەرىتەوە بۇ كۆتاپى سەھەدى ۱۸

ئايىنى و بېرىمەپەرەيەتى شەۋىنەوار

تەملىكى كەركۈك و ئىنسىتە كەكارى

پەيپەرىسىز كەركۈك و شەھەنەر

لە بىناسازى خزمەتكۈزۈرىيەكان كە

ھەيدى لەگەل شەھىرى جەمىيەتىدا

دەندەنلىرى. ئەم شەۋازانە بەردىۋامى

شەۋازانە كەنەنەن بېش سەھەيدى كيان نىبۇمۇ بۇ تەنها

زىاتر كە باوبۇوه لە ناچەكە و تا

ئىستەتىكەن و پاراستىنى

بەرەنەندى گاشى تابقى لە كورسييەكانىان

بېرسىن، بەلەم بېنىتى هەندى سيمىاى

پەرەنەمانىتارى دووبارە، مۇرقى بى تاقىت و بى

ھيوادەكتا، لەكتىكدا دېبىنەن كە خاودىن ھېچ

كەفانتىك و لىيەتوبىيەك تىن لە روو كایىجى

مەعرىفي سىياسى و رۇشنىرىدا لە چوار سالى

راپروپەدا ھېچ پەزىزەتكۈزۈرىيەكان نىبۇمۇ بۇ تەنها

جاپارىشى قىسەيان نەبۇوه، تەنها بى ئاسا

كورسييەكانىان بېرەنەمانىان بى پەركۈدنەتەوە يَا

بۇ رازىكىدىن و دل نەشكەنەنەن، ئەمۇش

ئەم راستىتىكى دەباشىدا دەكتا، كە دەسەلاتى

كوردى تا ئىستەتى نە توانيو لە ۋېر كارىگەرىي

مۇتەكىيەتى ئەنغا و بېگ و شىيخ و حەفید زادە

خزمەتكۈزۈرىيەكتەر بەرەنەندەخوازى

رەزگارى بېتىت، پېنگەتە دەكتا، كورسىتەنەشى

بانگەشەمى ئەمە دەكتا، كورسىتەنەشى

تەنھا لەم كەسائىنى نىو لىستەكە پېتىك

نەھاتوو، ھەر ئەوانەش بەتەنھا خەباتىان

نەكىدوو، بەلەم لەگەل ئەمەش بۇونى چەند

كەسائىتىكى بەتەنھا ئەھەنەن ئەنەن ئەنەن

ترۆسکایكى زەھىفەتكەن بېتەنھا ئەنەن

كۆنترۆلەكە ھەر بەدەست حزبى، كەنگەتەر لەم

رۇۋانى داهاتوو كارى پەلەمان باشتىرىن سەنگى

يەھەكە، ئەمە دەكتا و دەلمەكان ئاسانلىرى دەست

دەكەن لە ئېتىتە.

ھەلۈزۈرەن بۇ گۆرپىنى دەسەلاتە لەنۇ گروپە

سياسىيەكانى و لات بەمەبەستى بەرتوپەردىنى

سيستېتىكى نىو لە حوكىمانى داهاتوو، ئېمە دەللىن

ھەلۈزۈرەن بېنگەتەكە لە بېرۋەسى دەلۈزۈرەن

بەلەم لەگەل ئەمەش دەلۈزۈرەن كە دەلۈزۈرەن

دېمۆكراسى ئەنەن بەنگەتەكە لە زۆرىكە لە لەتلىنى ئەم

پەرۋىسييە ئەنچام ئەنچام ئەنچام ئەنچام

دەنگەن ئەنچام ئەنچام ئەنچام ئەنچام ئەنچام

نەكىرنى ئەنچام ئەنچام ئەنچام ئەنچام

دەنگەن ئەنچام ئەنچام ئەنچام ئەنچام ئەنچام

تەنچەن ئەنچام ئەنچام

شئو قسه که لیک راسته که دله: دل ناوینه دله: بای دله: دل
شاگای له دله، شمگهر شم و تمهه
ورده بنه و خوینده وهیکی
له سهه بر بکوهین بومان
دمرده که کوی، که تو چون بروانیه
به رامه ده که که، چون سهیر گهیکه
شهویش به و چاوه بوت دهروانی
و تماشات ده کا.
شتنی له خوی شک ببا، که هم هو
شته کان ده که کویته گومان. زور
سهیره مار هزی به سیر نده ده کرد،
که چی سیریش له پیش ده رگه کی
شین ده بیو. همندی شت ههیه له
توانای مرؤف به ده ره، ده دره
زورجار له هیچ و خوارایی رقت له
کابایه که ده بیتنه و به دهست تو
بی نه بینی و نه دیدوینی، که چی
وهکو مووی کونه له لووت پیتنه
دهنوسی و لیت جای نایتنه،

ده چیزه هر
 شد وینی
 جیگه بی ده لی
 با انکت
 کرد ووه
 ده لی دهستی
 خوی بون
 کرد ووه
 یه کسے را لید
 قیت ده بینته وه
 با لووتی
 لووتت
 ده مه وی

شاخه‌وان عه‌لى حه‌مه

ئەسسىبە لامۇ عالە يکۈم. رەنگە له
 دەرروونە وە حەزبىكە يېتە بازارو يەك
 جىنپۇت پىيدا، نەك ئە و سەلامە
 بىكاو بە دەم زەرىدەنە يەكى
 درۆزنى وە ليت بىتىپ پىش و له
 هەۋاتت بېرسى.
 من يەك لە كەسانەنە جار
 هەبۈوه حەزم بە بىچم و چزو
 چاوى كابرايەك نەبۈوه كاتىك بە

کوَلَانِیک تپهِ ریوم، سهیرم کردیووه
جهناییان به نای ناخیری قله‌لبان
له‌وسه‌ری کولان وستناده، پین
گوناهیووه به تکه‌بیدا بیروم و
سنه لامی لیکم، بوبه ری و ری
گهارومنده، جار همبیووه دوو
سنه کولان به‌ولات رؤیستووم
بهس شووندہ کابرا نهیین.

بوروه خرمیکم هیمه زوو زوو
قسکه‌کیه له گوئی دوزرینگتیوه،
دهیگوت: "من بهینم له‌گهله
پولیسیک ناخوش بیو، دوای
ئه و ناخوشیه، له‌تری چهند
خرمیکوه پیکیان هیناینهوه،
ثاشت بووینهوه بهو ناوی
که‌سمان هیچمان له‌بهر دل
نه‌هینی. رازیم. رازیه. لاپرهیه کی
تازدهمان هه‌لایمهوه. به نیزداده
ئه و خواهه بیو چاوم بهو پولیسیه
له‌تلندههات به من هیمه کویریم
نه که بیبینم، نه که سه‌لامم لیکباو
له‌نیه بیش، توانتم، قه

هه مو و هه وانه دش دب بو و هه
جلی پولیسیان لمبه ر بوبو، هه
نه و هز نه کردنے واپنکرد بوم
چاو به هه ره زلامیک بکوتایه،
که جلی پولیسی لمبه ره، خوم
لیتی ده شارده و. نه و خزمانه شم
سهرزنشستیان ده کردم، دهیان
گوت: تو کابرایه کی سهیری،
نه وه حز به چاوی نه و پولیسیه
ناکه کی، نه بوجی هه ر پولیسیکی
تر بینی خوتی لی ده شاریه وه؟
پیمان کوت: "ثامون گاریتان ده کم
نه سه بین و نه سه بتابنی".
منیش ده مزانی بینی لمه کم
مارفی عه لوغا دا خوش نبیه،
به هه لیه که وه پیم گوت: "باشه
بوجی که مارفی عه لوغا ده بینی
رووی لی سه و درد گکری، نه و له
مه جلیسیک دن تو جاچیه نه و
مه جلیسیه و نه و بینه مه جلیسیک
تو تیبی، به هیوانی هه لدمستی
و نه وی جی دیلی": دهنا نه وهی
من گوییم له ددم و لفت و قسے
مارفی عه لوغا بوبوی، نه و توی
زور خوش دموی، به پیکه نینه وه
گوتی: "فیتهی حه رامزاده له
دوره وه دیاره، هیشتاتا نه و
کابرایه ناناسی، هه ناوی چه نده
ره شه و قسی سه ر زاری و بینی
زماني و هک یه ک نبیه، من چهند
له لده وه حز به چاره نه و
کابرایه ناکم، نه وو هیتنده
حزم پستانکا، نه و قسیه هیش زور
راسته، که ده لئی: دل ثاگای له
دلله

بهدرخانداهاتووه.
به داخوه و بوئم حوره هله ليه.
هه روهها نووسراوه:
"له دواي رايهرين و دارمانى
شيو عيءت!!"
هه مولولا باش دهزانن كه له سالى
1991دا بلوكى سوسياليسلى
ئهوروپاي رۆزهه لات و يه كيتي
سۇقىيەت لە ئەنجامى كۆمەلەتكى
ھۆكاري هەرھىسى هىنما.
تاکو ئىستا تاكو مملانلىنى چىنايىتى
و چەسازىندىنوه بەردەقام بىت
شيو عيءه كان و چەپە پېتشكەونى
خوازىدەكان لە ئەوروپا و له
ئاسيا و ئەمەريكا لاتىنى لە
ئەفرىقيا لە تىكۈشان بەردەقام
و تاكو ئىستا خربى شيو عوغى لە
چىنى مىلي فەرمانزوه اويمى، كە
زەمارەرى دانىشتووانى زياتر لە
ملىيارىك و ۲۰۰ ميليونه.
تاکو ئىستا له خودى رووسيا
حزبى شيو عوغى دوومين هيلىزى
سياسىيە. لە كورىستانىش
سەرەتارى دەنگەكانى هەلىزىارىن
تاکو ئىستا شيو عيءه كان لە
خەباتى چىنايىتى و نىشىتمانى
بەردەقام دلسۈزى كېشىسى
رەھوايى كوردىن، نازانم بۇ بەشىك
لە "ھەۋالان" ئەمەندە كەفييان
دىت بلېنى "دارمانى شيو عيءت!"
لە هەمان كاتىشدا كونه بەعسى
و ئەنفالاچى لە ئاميزى دەكىرىن؟!
- 7 - لە وەلامىكى كاك كمال
محىدىندا هاتووه "زۇر لە
سەرەتكەدانى كەنلىنى حزبى شيو عوغى
جولولەكە بۇون كە بىكون!!!"
لە گەل دەولەتى ئىسرائىل
پەمۇندىيغان هەبۇوه".
ئەم قىسىمەش دۇرورە لە راستى
مېزۇويش دەپىن راستېكتىتەمە.
ھەولىرىن ۱۴/۸/۲۰۰۹

دهبیچیته و دهچیته و مالی باوکی.
دست به سه راگرتنی که زال و
نه دانه و هی در هنگ به خوی و
شیواره کی در هنگ به خوی و
منداله کانیه و دهچیته مالی
باوکی که زال، به لکوئه و خواهی
دلی که زال ندر مکاو له کمال
خویدا بیهندیته و، وادی باوکی
که زال منداله کانی له دست
در دیدنی و به توره بیه و پی
ده دلی "دوای نه و قه باخته
کردووته، جاریکی تر لیردت
نه بینمده".
عله ای به دلی پر له خدم و
جه خارو خفه ته و مالی
خه زوروی به جیده هیلی و هانا
ده باته بهر خزمه کانی، بو نه و
مه بہسته چهند ریش سپیه ک
ده نیریته لای باوکی که زال،

The image shows a page from a newspaper named 'Habib'. At the top, there are five black-and-white portraits of men arranged horizontally. Below these portraits, the title 'هە تکشان و داکشانی حزبی شیوعی' (Party of the Proletariat) is written in a stylized font. Underneath the title, there is a short column of text in Arabic script. The main body of the page contains a large article with dense Arabic text. On the right side of the page, there are two additional portraits of men, one above the other. The overall layout is typical of a mid-20th-century newspaper.

۱۲۳ هفته‌نامه‌ی بهدرخان ۸/۸/۲۰۰۹

۱۹۸۸/۵/۷ بهره‌گیری کورس‌ستانیان بیکه‌نیاوه. سه‌رده‌تا شهش حزب یوون نه‌ک هشت.
۶- له دواي راپه‌رین و له يه‌كه‌مي هه‌لبياردنی په‌ره‌ماناني کورس‌ستاندا له ۱۹۹۲/۵/۱۹ حزبی شيوعي %۲ دندگي هي‌تباوه، نه‌ک "%، !! هم‌ره و هدو له هات‌ووه. به‌لكو ٿه‌وانه له چله‌كاندا چوونه‌ته‌بريزی حزبی شيوعي و له په‌نجاكان به سره‌وه گه‌يش‌توونه‌ت سه‌ركاردياه‌تي.
۵- لي‌نه‌ه هه‌ري‌هي کورس‌ستانی حزبی شيوعي عيراف لاه‌ينك بيووه له‌و شهش حزبی له

مهدی حاجی
روزنامه‌ی بهدرخان له ڙماره
۱۳۳"یدا" که روزی ۲۰۰۹/۸/۸
دھرچووه، تومورنیکی دھرباره‌ی
حربی شیوعی ته رخانکریووه. من
له کاتیکدا سوپاسی به پویه‌بری
به پرسی روزنامه‌که دکھم،
که ودلامه کانی منی و هکو خوی
بلاکردوونه ته ووه، به لام به وه
نیگه ران بیووم که چهندن هن لهی
میزونووی له پیشنه‌کی ته وهره که داو
ههندی له وہلامه کاندا هاتووه.
بؤیه بؤ راستکردنه وهی شئم
هه لانه به پیویسیتم زانی شئم
روونکردنو وهی بنووسم.

-۱- حزبی شیعوی کورستان- عیراق به همسمی "لہ ۱۹۹۳/۶/۳۰" پیشنهامین کونکرهی حزبی شیعوی را گیاهی نراوه. نہ ک لہ ۱۹۹۳/۶/۱۸ هر و مکو له بمدرخاندا هاتووه.

-۲- پیشنهامیں سکتندی حسین

۱- یادداشیں سکریٹری کو ریئم ٹھے حمید
شیعوی کورسیستان کے ریئم ٹھے حمید
نہ بپو، بلکہ کو عمومہ عہدی
شیخ بپو۔ لہ حبی شیعو عیش
ناوترا "سے روکی حزب" بلکہ
سکریٹری "بے کاریت"۔

-٣- حزبی شیعوی عیراق به رسمی له ۱۹۳۴/۳/۳۱ دامه زراوه نهک له سالی ۱۹۳۳. هممو سالیک "حشیع" له ۳۱ی ئاداردا له روزی دامهزراندنی ئاهه نگ دەگیریت.

-٤- عزیز مەدد، عامر عەبدوللا، موکەرم تالەبانی و کەرم ئەحمدە. لەسەرتاپی دامه زراندنی حزبی شیعوی عێراقدا له سەرکردایەتی نەبوون هەر وەکو له "بەدرخان" دا

ڙنه کهی بو جگه ره یه ک ته لاقدا

راپورتی: شاخه‌وان عهلى تاتنه‌بانی
 "عهلى" تمهنی بیست و هجده ساله، ڈنی هینتاوه و خاوه‌منی دوو منداله. پیشنه روچانه‌ی، دار ته خته‌یه کی بدریزی راجنیووه و پاکت ده فرقوشی. ٹئو داهانته‌ی دیته دهمستی، بډیشکی بو مالهوه خدرج دکاو بډیشکی که میشی لی پاشنه‌که و ده کات، که ٹئو پاشنه‌که و ته نیبی بتوانی له ده دره‌تیکی زور نزیکدا خون و نارهزوه کانی پی بینتیه دی، که هه میشه له گله که ڈالی خیزانیدا باس له ئاینده‌یه کی ګهش و پرشنگدار ده کنه و خوزگه‌یان زوره له وانه دابیکردنی خانوویکی سربه خو بخیان.

ناموزکاری
هه رچی دوست و ناسیاویک
بهاتایه ته مالی عله و
له نزیکه و چاوی بهو ماله
بکوهتایه وا کریچیه، له
ژوروبیکی تاریک و شک و
برینگ که و تو و هو له زوربیه
پیدا ویسستیه کانی ژیان بن
بهش، که چو له ماله و
عه لی جگه رهیه کی بن ٹه ندازه
ده کیشی، ٹه مهه خوی له
خویدا زیانیکه به باری
دارایی ده کو ویت، بؤیه و هکو
حه مخورییک ٹه وهی خه رج
ده کات باشته بیدات به خوراک
به منداله کانه.

بیار
عهلهی دوای بیرکردنیه و
و وردیبوونه و له خوی و
خیزانه که، به هؤی بی برای
و نهبوونی متمانه به خوی،
بیو واژه‌نیانی جگه‌ره هدر سی
ته لاققی فری ددات، ئه‌گه‌ر
جاریکی تر بگمیرتنه و سه‌ری و
ئه و پاکتنه له باخذه دابوو
دره‌بیهناو کشکاندی. هله‌لبه‌ته
ئه و ته لاققفریدانه‌ی ته‌نه
جاریک نهبوونه و بس، به لکو
هر بیهکن سه‌ری لیدابا و کاتینک
ده‌بینوری ئه و عهلهی جگه‌ره
ناکشی، دوای سه‌رسام بوبون،
به ته‌وسه‌مه پرسیاری ئه و
واژه‌نیانه لی ده‌کرد، ئه‌ویش
وه‌کو باومریکی پتنه و به خوی هم



پیاسین قادر به رزنگی و رهخنه‌ی شانویی کوردی

کورد به مردموام بینی خوش رهخنه
له سه کاره کانیان بنوسری، من
پیشوایه دهی شاونکاری ژئمه لهو
راستیه بگات که ئەگەر خویندنهوه
و قسکه کردن له سه پەرھەمکانیان
نەبین بۇ خوشە بەنەو جۆره خەلەلە
و خوششکە له خودى نەمايشە کاندا،
کە پیویستە و انبەن، بە هەموو
جۆرىكى لە يەڭىدەن و قسکە کردن
له سه بەرھەمە شاونیيە کان
بە تابېتى شەوهى گەنچان
پیتوھى خەرپىن، من وايە بەنېم
ئاكامىكى باشى دەبىن، پیشە بەمۇ
کە سىيىكىش دەبىن ئەوان بانگەھىشى
رەخنە كرمان بىكەن و دىالۆزبان
لەكەلدا بىكەن و رەخنە كانیان بە
ھەند و مەربىكەن و دەبىن مەنى شاونکار
وەك ئەتكەرىكى كە بەرھەمەكى
شاونقىدا بەشدار بىم پېش خەلەلە
دىكە لە رۆۋىلە رەخنە كەم و بىزام
ئەو كارمە من كەنۈپووە لە دەبىن
ئەو رەخنە كەرەوە چەندە ئېزافەم
پىن دەگەپەن و دەبىن سوود لە دېر
بە دېرىي ئەو نۇرسىنە و مەربىكە كە
درەھق بە نەمايشە كەم و خودى ئەو
رۆۋەلە مەنى ئەتكەر بىنۇمۇھ قەسىيان
له سه پەرھەمە كارا، ئەتكەر پېش پیویستى
بە وەھىيە لە يەڭىدەن و دەبىن دەربارەي
كارەكانى، وەك چۈن تىپ و
گىروب و دەرھەنەتىرىك پیویستىانە
ۋەكتەرىش زۇر پیویستى بە وەھىي
بۇ ئەوهى ئاپور لە بەرھەمە كانى
راپىدوویي بەتاھو و بىزانى لە ج
ئاستىكادا بە خەشىنى خۇزى كەرەوە و
ئايى كەيشتۇرە بە حالتەي پىي
دەگۇترى ئەفراندىن، يان لە سېبېرى
كارەكانى تردا ئىشىنى كەرەوە ياخود
ئايى ئەرم رۆلە كە بېنەرەكى
تېپەرەنلىدە تىايە يان جۆره
سەتايىلىنى نواندى توانىوە بېنەشكەش
بە بېنەر بىك، رەخنە كەر بېنەركى
دەستمېرىي ئاپو جەماورى بېنەرە
كە دەنۇرسى، ئەگەر ئەتكەر كورد
تا ئىستا لەو حەقيقتە غافل بىن،
بە لای من ئەو قەيرانىكى گەورەي
لە ناوەندى نواندىن و ئەتكەرەن
ئىمەدا، بەھەر حال رەخنە هەرچۈن
لە بەرھەمە يانى كارى ھونەررېبەوە
رۆۋىل خۇزى بېنەوە و ھەرچۈن
ئىستاش لە يەڭىدەن وەئىيە كانى
شىكىپەر يان ھېپىن يان مۇلۇر
و دەيان نۇرسىمەي درەشمەدارى
ترى شاۋانى قىچەنەي، ئاسايىيە
لە يەڭىدەن و بە هەموو جۆرىكە ھەبى
له سەر نەمايشە شاونقىيە كانى ئىمە،
بە برواي من بەشىكە لە قەيرانى
شاۋانى كوردى نا ئامادەبۇونى
رەخنە كەرەشى شاۋانقىيە.
* رات له سەر يەردەرخان؟
- من دۇووجار لە بەرخان گۆشەم
ھېبۈو، يەكىان ھەر له سەر
ھونەرلى نواندىن و ئەتكەترى كورد
بۇوە، يەكىشىيان كۆمەللى سىتون
و گۆشەم نۇرسى دەربارەي
راكەيەندىن و بوارى رۇۋەننامەوانى،
بەدرخان توانىويەتى ھەر لە ۋەمارە
بەرھەمە يەنەن بەنەن بەرھەمە
دەخخۇي ھېنى، رۇۋەننامەوانى
روۋاکنېرىيەمەرەنگى بە واتانىكى
رەوانان كە كۆمەلەك باباتى كە جىا جىا
دەگىرتەن خۇزى، بەشەن ھونەررېبەكشى
كەم تا زۇر توانىويەتى شۇئىن
بەرھەمە ھونەررېبەكان بەكەوى،
بە لام من ھەميشە گوتومە و
نۇرسىيەمە حالتەن كەمەيە رەنگە
بەدرخانلىش لەو دۇور ئەبى،
زۇرچار زىيادەرەپىيە بەرھەمە دەربارەي
بەرھەمە كۆمەلەك كەس، كە
رەنگە كارەكەيان زۇر سەنۋەردار
بىن، بە لام تېشىكى زېاتىر لە توانا
و بە خەشىنى خۇزى رۆڭىن دەخرىتە
سەر، ھەقاوايە ويسىكە كانى ۋىيانى
ھونەرەندى كورد و رېبىنەن تىر
بە سەر بىرىتەنە، نەك دېسانەنە
پەيواھەندى شەھىسى رۆق بېبىن، من
زۇر لە بەرگى رۇۋەننامە وەنەن
بە بەرخانلىشە و كۆمەلەك ئەتكەر
و ھونەرەندى كورد بەنېم
لە سەرسەن دەنەنوسىرەي خەلەلە
سازدەزە كەرەن دەنەنوسىرەي
بەشىكى ئەم بەرپەزانە بە رېبىوارى
پەرپەنەتە كارى ھونەررېبەوە، يانى
زۇرچار رۇۋەننامەوانى كورد بېش
رۇۋادەهەن دەكەنە، زۇرۇت قەسە
لە سەر كۆمەلەك خەلەن دەكە، كە
ھىشتا لە پاشتايىيە ھونەررېبەكەدا
جي پىي خۇيان باش نەكىرۇتەمە
دەنۇرسىن، بە لام ئايى شاۋانى كارى

A close-up portrait of a man with dark hair and a mustache. He is wearing dark sunglasses and a light-colored, possibly white, button-down shirt. The background is blurred, showing some greenery and what might be a building or wall behind him.

ردخنه به شیکی هدهه گرینگه له هدهه بواریکدا، ردهخنه چیبه، چهند جوزتی هدیه، نایما نیمهه کورد له بواری شانوقدا ردهخنه گری جدیمان هدیه، سانو و شتانهه له پلاکواوهکان پلاودکرینهه وه چهنده ده جنه قاتلی ردهخنه وه، چهنده چارگهه کارگهه هدیه له پیشخستن بواری شانق، نه و پرسیارانه و نه دل پرسیاریکی دیکه مان روویه روویه یاسین قادر به رزنجی ردهخنه گر و نه درمهه دل کردوه...

سینی پارسی

شانوییه کان و لا ینه کانی پیکھا تهه
کاری شانویی به نمایشی شمهو،
ده مینیتنه توه خو رخنه نو و سانه هی
لهم دوايیه دا خلکی جدی تر
هاتن یک ها و اوری بی خوش و سیستان
محمد مسیدی سعیدی، که خوی
در چووی ئه کادمیا لقی رخنه،
ئوه پسپیریه که کی ده گمه نه،
بvoie رخنه هی ئه و جو زه خه لکانه
به ره دوام به ههند و در ده گیری
و به چهند کاریکی رخنه هی
سه لماندی که شانوی کور دی
پیویستی به لیکانه و هی زاستی
هه یه و چو ته قونا گونا کوه که
له لسل نگاندی رانستیانه تری بو
بکری له و تارانه که که پیش خویان
نو و سران، هر له و هولیریش کاک
هدیدر عهد دل رحمان سالانی که
سمر قالی رخنه نو و سینه و له و
بو ارادا کاریگه ری خوی هبو ووه،
پاشانیش به ریز و خوش و سیستان



هونه رمهند یاسین قادر به رزنگی

نی بازی شانوییدا قله‌لمی
نه نووس یان و تارنووسی
نه نویس پهیداروون، هله‌بته
قله‌لمانه هرگیز ناتوانی
الله‌غمه بکین و بلین رخنه‌گرگی
نه نویس بوون، رخنه‌گرگی بوون
نوانویانه تیز افه بکن بو سمر
ای تماشیه شانوییه کان، به لام
پرپیه هست و سوزی خوبان
کانه و کانی خوبان بووه بو
شیک، رخنه‌ی که کتیف یان
وی ناوت نا رخنه‌ی زانستی له
نمکانات درکوت.

لای همه موومان روونه له نیستای
بیشکه وتنی ته کنه لوهزیا و
عهله مهدا، دراما و سینه ما
باشه خیکی به کجارتگیان
ههیه و زورچار دهکتری
دراما و سینه ما جیان به
شانو لهق کردووه، نایا نیمه
خاوهنی دراما و سینه ماین
یان نا، مهیه ستیشم نیبه بلیم
ئو و کارانه برهه من هاتون
چهنده داهیتایان تیدایه و
بوونه ته برهه میکی ته او و
پروفیشنال و جیهانی، وەی
مهیه ستمه باسی ئەمسال بکەم
و بزانیین کەناله کوردییە کان
چهنده برهه می درامیان ههیه
و برهه میان هیتاوە.

شوكر بُو خوا ئهوا ئەمسالاڭىز
رەممەزان ھاتىھو و ھەر ھىچ
نەبىن دەپىن وەكۆ سالانى
پېشىۋو بەھو رانەگەين سەپىرى
دراما كوردىيەكان بىكەين،
ھەممۇومان دەزانىن لە سالانى
راپىردوودا زۆرتىرين رەخنە
كە بەرمە رووى كەناللە
كوردىيەكان بۇوه ئەھمۇو كە
ئە و كەنالانە تەنها لە مانگى
رەممەزاندا دراما بەرھەم دىتىن
و لە 11 مانگەكى دىيكلەشدا
بىنلىرى كورد
دەبىن سەپىرى
دراما غەپىرە
كوردىيەكان
بىكا، لەبىر
ئەھەھى ھىچ
دراما يەكى
كوردى نىيە
سەپىرى
بىكا، تەنها
دۇوبىكارە
پەخش
كردىنەھەھى
دراما كان

به هه رحال وا رهمه زان هات
و نازانين سه يري چ بکهين،
به ناشوكري نالشيم خو
حسين ميسري شمان نه ماوه
تا بي نوميد نه بین له بینياني
دراما كان، چونكه ميسري بوو
تواني ئه و گلتوره بسەپتنى
و به تاييختى له مانگى
رهمه زاندا واله بیندرى كورد
بكا چاوهريي دراما كوردى
بكا، به لام داخه كەم چى بکەم
مدركە و كەسمان له به رامابەرى
دەرسە لانتان تىيە، هەر ئەوه
نه بىن بير لەوه بکەينه و چۈن
بوشايى ميسري پې دەكىريتەوه
و له مانگى رهمه زان و تەواوى
مانگى كانى دىكە به رەھەمى
دراميان دەھىن.

تاكادار یستم چه دد دهره یه ریکی
کورد له ریگا کی گومپانیا کانیان
و که رتی تایبەتسو و چەند
دراما یاه کیان بەرھەم هیناوه،
بەلام نایا کام کەنال تاماده یه
ئۇ بەرھەمانە یان لى بکپى و
نمایشیان بکا؟

به درخان له نیو کاستی دراماي نامه کاني ئەشرەف

سهردهمهنگی پيشووتر، ياني
ميشووه که نبيه به دهقيقی و
ديکومينت و کوشه لى شتني ميشووه
بني، ئيشه تنهها بُو لایه نى جوانى
و فەنتازى كارهكە دەگەرېتىنەوە
بُو ئە و ميشووه و له بىنە ماشەوه
كارهكە لهو سەردهمدا نۇوسراوه
و جوانى كارهكەش له وەدابىي
بەرهەمەنئانى بىگەرېتىنەوە سەر
ساتەمە خىرى.
بەكە مىستەفاي هوئىرمەند ھەم
وەكە يارىپەدەدرى درەھىنەر
ھەميش وەكۈ كاراكتىرى قانىقماق
لە و كاره بەشدارە، سەبارەت بە
ھۆكاري بىرياردىنى كاركىرنى لهو
دراما يە گۇچى: لهو كاتىئى ئېمە
شاناق كەرى مەملەتكەتى يىليلە تەمان
نمایاش دەكرد، لەگەن كاڭ
لوقان غەريرب بىرمارمانابۇنى
كارىكىي درامى يەكەين، كە ئىسىتە
لە تەلەفزىونەكان ئەو سىستەمە
ھاتۇتە كايەوه، كە دەبىي
كارهكەن بەرھەم بەھىرىتىت، ئىنجا
لە تەلەفزىونەكان بە گىيېبەست
بەخش دەك.

نیاز جه مالیش و هک چکه
هونه مردمه ندیکی به شداربو وان
له و کاره سه بارت به رو لکه هی
خوی گوتی: رو لی گوله با خم
هه یه، که یه کیکم له چکه کانی
عومره فهندی، که لدم در امایه
ئه شرخه فتی تیاوه و حوزم لیده کا
نه تو مارکدنی بایه هی هونه رهی.
۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴

وَكَارِيْ لِيَدِكَمْ، لَهْ دُوَّارِدْ
ئَهْ شَرْفَكَ سِيَكِيْ هَلْخَلَهْ تَيْتِنَهْ
وَمَنْ وَكَچِيْكِيْ تَرْ وَهَهْ وَهَهْ
هَهْ لَدْخَهْ لَمْتِنَيْ وَلَهْ دُوايِيدَا بَوْ
هَهْ وَنَابِمْ.
ئَهْ حَمَدْ رَهْوَوْفِيشْ دَرْبَارِهِ
رَوْلَهْ كَهْ خَوْيِ لَهْ وَدَرَاماِيْهِ
گَوْتِيْ: مَنْ رَوْلَى قَادِرِيْ قَسَابِ

دەبىنم لە دراما يە، كەسىكى
بەرزەوەندىخوازە و حەزى لە خۇ
دەرسىستەن و كابرايەكى مەنيبازە،
زىياتر لە ئەشىرىنە ئىزىتتەوە
بۇ ئەمۇسى كە بىگە يەنىتىنە بە غەدا،
بۇ خاترى ئەمۇسى بىگا بە چەند
مەھەركەن ئەمۇسى كە مۇكۇرتىيانىنى كە
رۆزانە ئەمۇسى كە مۇكۇرتىيانىنى كە
بە و شىئىھەيە، مەشەھەدەكان
يەك يەك مۇنۋاز دەكرى، ئەمۇ
جۈرۈھ كارە كارە كارە مۇنۋازىڭىن
ئاسانلىق دەكا و خېرىيەش دەكى
بە يەشىشەكە، لە هەمان كاتىشىدا
رۆزانە ئەمۇسى كە مۇكۇرتىيانىنى كە
بە ئەمۇش، كەكىدا ئەمۇش
مەھەركەن ئەمۇش، كەكىدا ئەمۇش

ریزان فهارج لهو درامیهدا
بهشدار، شو له بایسی روّلهکهی
خوییدا دلی: من رؤلی دایکی
نهشروعه ههیه، کورهکم کورنکی
بهزهوندیخوازه و دهستی
خهکان زور دهبری، مندیش
نامیلی، کارهکه خوشی بهرهه‌منی
کومپانیای گافی نه‌هله‌یه
که خرم داممه‌زراندووه، هه‌نم
وهکو شبوازی نیشکردنیش له
شبوازی درامی و بدرهه‌مهبتنانی
کاری درامیش تازه‌هیه، خوشم

کاره کان خومن بدهیں بسیره چند
مالینکد، چونکه دمین ماله کان و
کولانه کان همه مسوی و
بگه ریتنه ووه بیو ئو سه ردمانه،
ئه گهر که موکورتیه یکش همبی،
ئه ووه به لگه یه ئه ووه یه، که
شوینه کان بوتنه بدره سنتیک
بومان و ناتوانین زیارت به نئازادی
کاره کان خومن بکهین.

دوای ماہیر حه سمن، لو قمان
غه ریبی دوده هینه رسه بارت به
دراما که و هو کاری گرانه وه
و با سکردنی سالانی پهنجا
و شمسه کان گوتی: خوی
چیرۆکه که لهو کاته نووسراوه،
لابه رئوه وی ئیشیکی کومیدی
ره خنه یه و ره خنه له داموده زگای
دوله ت دهکری، که ئه وه وخته
لاوز بوروه و کومه لگاش له
ئاستیک ساده و ساکار بوروه.

رسه بارت به ووهی شامانچی
دره هینه لهو کاره شایا بریتیه
له ووهی خله لکه ئاگا دار بکاته وه
له و سه ردم یاخود ئیستاش
دمسه لات به لاوز ده بینیه بويه
ئه وکاره می کرد ووه؟ گوتی:

که رانه ووه بیو میززو وه تاییه به
له بواری بر همه مهیتاني هونه ریدا
که ته منته ووه یک بیشان، بدهمه،

دو دیوی چیز اور دیوی کو
که ترا ڈیلیا وئو تو ترا
کومیدیا تو انیم بھر جستے ہے
کہ سایہ تیبی بکم بھی شویں دیہ کو
زور سرکو تو وانہ،
ماہیر حسمن لہ دریڈی
کوتے کانیدا گوتی: ٹوہ سینی
حارمه کار لہ گھنل لو قمان
غیری بی درہتین کار دکھم
یہ کھم کارم دراما سندوچہ چال
بیو، دووہ میان زنجیرہ دراما
لہ گولیک کالتر بیو، کہ لد
ہردووکیان روالی سرہ دکھی
بینی، لہ کاری سینی میشمد
ہر روالی سرہ دکھیم ہیہ لہ
دراما کھ، نیشہ کان روز بہ باشو
دہون، ہرچندہ ٹھو نیشا
زور روز گرانتر لہ نیشہ کانی
پیش و پیش، جونکہ دھگر بینہ و نو
بیو زمہنیکی دوور، ہی
نیشیکش بی کہ موکورتی نابی
بے لام ٹھوہ زیاتر هیلا کھان
دکھا و ثاستہ نگیمان دھاختاری
ٹھو لوکہ نیشانے، کہ کاری
تیدا دکھین و وہکو بیویست
ناتوانی بہ ٹازدی کاربکھین لمو
شوپنائنا، کہ ہلماں بڑا رووہ
لہ وہری ہاوینیشدا کارہ کانمان
دکھی، ٹھے ناثہ نین ہمہ
دکھیں ٹاؤنس دھلک تلو
دھکا کوا خہ لکانیک ہن تھنہ
بھروکہ نے یا قسے ہی زل و باق
زمرہ مندی سرہ کو دبی
خہ لکھ کیہ ٹھوہی سووہ مندی
سرہ کیہ تھنہ کہ سایہ تی
ئے شردھہ.
سہ بارہت بھ جو نیتی بی پارادانی
بھ شداریکردنی لہ و کارہ کو مدیبی،
دوای بھ شداریکردنی لہ دراما
گھر دلول بھ رولیکی ترا ڈیڈی
ماہیر گوتی: بھ قہناعہ تی من
ئے کتھر دھبی بتوانی ہمورو رولیک
بھ رجھستہ بکا، ج کومیدیا بی ج
ترا ڈیڈیا، ٹھکر نہ کتھر نہ بتوانی
لہ هدروو بوارہ کھ سرکھ و نو وو
بی مانسای واہی ٹھو نہ کتھر لہ
کہ سایہ تی خو تینہ گی بیشتو وہ و
نہ بتوانیو رولہ کی بھ رجھستہ
بکا، لہ بھرئوہ ہمیشہ دلیم
ئے کتھر دھبی وہکو ٹھو قورہ
دھمسکرہ دی، کہ دھرہتین رکھو
پیو بیست بتوانی کہ سایہ تیہ کانی
تیدا دروست بکا، بیویہ سہ بارہت
بھ خو ڈھتوانم بلیم گھر دللوو
قہ فزہ و ہنکاویکی گھورہ بیو،
کہوا بتانہ کہ سایہ تیہ ک لہ

لَا: قِيمَى بَهْ دَرْخَان - سَلِيمَانِي
زَنجِيرَه دراماى "نامە كانى
ئەشىرىف" لە سِينارىيۇ و
دەرھىتىنانى ھونەرمەند لوقمان
غەربىيە، كە سِينارىيۆكى لە
چېرىۋەكى ئىبراھىم زەبۈكى
عەزىز نەسسىن و مەركىراوە و
ئامادەكى اوھتەوە، لە وىتەگىرتى
رېبىن جەلال و مۇنتاڭىزى
كە يوان ئەممەد و بەرپۇچىرى
بەرھەمى كەممال چالاڭ و دەنگ
شىكار فەخرىدىنە و بەرھەمى
كۆمۈناتىي "گاف" دە، ھەربىيەك
لە ھونەرمەندان: "تەھا خەليل،
ماھىر حەسەن، بەيان زەريفى،
نياز جەمال، كەممال چالاڭ،
رېزان فەرەج، بەكر مىستەفا،
ھەممەسى عىيد ئىبراھىم، حىكىمەت
ھىنىدى، قارى جەلال، مەرروە
ھەممەدمەين، ئەممەد جۇلَا،
ئەممەدرەئۇف، زاھىر عەلى،
عوسىمان مەعرۇف، بەھادىن
نورى، مەريوان ئىبراھىم و
چەندىن ھونەرمەندى تر لەو
كارە بەشدارن.

چیرۆکی سه‌رهکی ئو دراما یه
باس لە سالانی پەنجا و
شەستەكان دەكا و دەرھەنەر
لە رىگا ئەو كارمۇھە دەھىءۈ
چەند رووداۋىتكى مىزۇۋىيە مەن
بىيانكىرىتتۇوه و بە شىۋىيەكى
كوردانە لەگەل كۆمەلگاى كوردى
بىگۇنجىتىنى، ھونەرمەندى
كۆمدى و ناسراو ماھىر حەسەن،
كە لەو دراما يەدا رۆڭلى سەرەتكى
دەبىنە سەبارەت بە رۆلەكەي
كوتى: لە دراما نامەكانى
ئەشىرەغا من رۆڭلى سەركەيم
ھەيدى، كە كەسايەتى ئەشىرەف،
كەسايەتىيەكە كە جۇرىكە لەو
كەسانانى لەناو كۆمەلگاى
كوردووارىدا بە هەزاران كەسى
وەكو ئەشىرەف بەھىدى دەكرى، كە
بە زمانى لووس و ئەقلىيەتى خۇي
توانىويەتى كەسانى دورۇپېشى
دەستەمۇ بىكا بە كۆمەللىك گفتى
نادىرسەت و بەو مەھىستەي
كە گوايى ئەم ھەممۇ كاتى لە
دەسەلانتار و كارپەدەستانى ئەو
سەرددەم زۇر نزىكە، ئەمەش بۇ
مەبەستى دەسکەوتىنى ماددى،
يان بۇ چەواشكەردىنى خەلکى،
ئەويش لەپىتىساو يەرەۋەندى
تايىھەتى خۇي، كە كۆمەللىك
خەلکى دەستەمۇ كەردىووه بە
كۆمەللىك پەيمانى درق، بۇيى

هه فتهی فیلمی کوردی هۆکاریک بۆ ئاشتكردنەوەی بینەر بە فیلمە سینە ماییە کوردییە کان

بوق دروستبوونی رهخنه‌گری
سینه‌مایی.

بەدەوامی هەفچەنی فیلمی کوردی
هەروەکو ئاگادارین بەپریوەبەری
ھونئری سینەمای شاری
ھەولیریش ھەواھە کەمی بۆ
پشتاسنکریدنەوە نمایشکەرنى
فیلمی سینەمایی کوردىيە کان و
سازىكەرنى ئەو جۆرە لە ھەفتەی
فیلمی کوردى بەرەدومام دەبى
ئۇوشچىرىك لە دلخۇشىمان
پى دەھەختى و پىمان دەلى، كە
ئىتىز بىنەری کورد لە بىنېنى فیلمە
سینەمایی کوردىيە کان بى يەش
نابى، بە لام گۈنگەر لەوە ھە ولدانە
بۇ دروستىكەرنى ھۆلى سینەمایى.

رۆژنامە و گۆڤارەکان کە سانی
شارەزى لە بوارى فيلسازى
و سىينەمادا چەندىن يابىتى
تىرىوتەسىلى رەخنە بىيان لە سەر
ئە و فيلمانە نۇرسى، كە ئە وە
جىڭاگى دلخوشىبىخە و ھەولۇكىشە
بۇ ئەھىي رەخنە سىينەمابى
درۇست بىن، چۈنكە ھەمو مۇمان
دەزانىن بۇونى نىمايى سىينەمابى
نۇرسىنى يابىت بېرھەم بىتى و
لەۋەش بەھە، گايىكى دەپتەتە
كە ھەممۇ ئۇ فيلمانە لە سالانەي
دوابىدا بېرھەم ھاتۇون.
دەخەنە و راڭىپىاندۇن و فيلمە كوردىيەكەن
دوابىدە دواي سازارىدىنى ئە و
ھەفتىيەي فيلمى كوردى بىنەيمان
كە راڭىپىاندەنەكان بە شىيەپەيەكى
زۇرباش بايە خىان بە و كاره دا
و بەرھەوما لە بىلەتكەن دەھىدى
ھەوال نۇھەستان، جەكە لەھەش
لە سەرەدمەي نەبۈون ياكەمى
لەخنە دە بىنەمان، ھە، لە

شیکاری: هونه ری به درخان
فیلمه سینه‌ماهیه کودبیه‌کان
لای همه‌ومان روونه سینه‌ما
هوونه‌ریکی یه کچار بینشکوتووه و
یه کیکه لامه و هوکارانه دهتوانی
به دنیات بناسانیتی، ئیتمه‌ی
کوردیش به تایمه‌یتی لهدوای
ثارازکردنه عیزاقوه دهستان
داوهته بهره‌همه‌یتانی ئه و
فیلمانه، هروده‌کو دهبنین تا
ئیستا دره‌هینه‌رانی کورد چهندین
فیلمه سینه‌ماهیه‌یان بهره‌مه‌یانه،
به شیکوش لامه و فیلمانه لامه
فیستیفاله جیهانیه‌کان خه‌لاتیان

به دهست هیناوه.
کیشهی نهبوونی هون
زورجار بینه‌ری کورد دهینالاند
به دهست نهبوونی هولی
سینه‌مایی، له بهرگووهی زوربهی
نه و فیلمانه‌ی بهره‌م دهاتن و
له فیستیفال جهانی‌کان نمایش
دهکران و خلاتیان به دهست
دههینا، به هقی نهبوونی موله‌وه
بینه‌ری کورد نه و فیلمانه‌ی
نه دههینی، پاخود بو جاریک و
به شیوه‌ی سکرین لاه نمایشکنی
دههینا، که از اینجا شروع شد
دههینا، که از اینجا شروع شد

هەفتەنی فیلمی کوردی
دوابادی گۆرانکارییە کان له
بەرپوچە را یەتى سینەما، بینیمان
بە یەکە مەھار دەرپوچە را یەتى
سینەما ھە ولەرپوچە را یەتى
گشتى سینەما ھەفتە یەكى فیلمى
کوردىيان سازكىد و تىيىدا چەندىن



دیمه‌نیک له دراما نامه‌کانی ئەشرەف



دیمه‌نیک له فیلمی (سرته له گهه با)

همست نه کردن به بهرامیه، خازارو
نهیشه کانی زیارت و برینه کانیش
قوولتو پر سوپیر دهن، به وهی
یدکنک له پیشوای تو بان گرووبیک
ددمسووتی و هه مو بر نامه ی زیان و
بیرگردن و ده خه بینی لهو ددلیقه و
زمینه و پیده شته و هگه رده خا و هری
ددکا، هرگیز چا و مری پاداشت
و دهست و دیاری ناکات، خه می
کهوری گقیان و پیشنه پقوون و
سے وزنبوونی خه و هن کانه، کهوا ثه و
گولمه به خوینی دل و شاهاده ماره کان
په و تاره قه شه که تی و هن اساله بیرگی
په بروه ریکه ده کات، چه که ره بکات و
بوقن پر پریینه مرؤفه کان و ده روره بوری
بکات، به ره که تی تو و تریک نه بیت،
هدر له بالا کردن داینه پاچن و سه وی
نه بین... .

چاوی پر خوی و خوی نه کهنه. ئەو
کاننیبیه بې پاراوكىرىن و تەركىدىنى
قۇپىگى پىرتاسە و وشكى دارو گۆل
مندال... خەممە قورس و سەرشىتە،
شەرى مان و نەمانى لە بنىارلىيە كانى
كىدووه و لە ئىپپە كانى سەرخەموى

رسانید که این سپاهی کان و پیش پیگرتن و ته‌گره و گرفت دروسنگردن و ته‌پکه نانه‌وه. له سه‌نگره فیزمنوی و زونگاوه نازاره‌وای و شره‌رعیه‌ت به خودان له بزاف و خوتیزه‌گردنه‌وه و جووله‌دان !!
لهه دوباله لهه زیان و روزانه اله ملماهی و کیبهرکریدان. اله نیو ته‌دهب و نووسین و لایه‌مری هکتیبه‌کانیش برچاوه‌دهون، لای رزوربه‌ی - بهتایه‌تی - چیرؤکنووس و رومانووسه‌کان دوباره و چندباره له به‌رگی هونه‌بری و له نیو یستانیکای نووسین و سیحری جوانی و گیرانه‌وهدا له بمه دم و لووتمان قوت دهبنده‌وه، له به‌رایی همووشیان ته‌وهی رزوربه‌ی کات یعنی دناسریته‌وه کازانیت اکسی

یونانیه، چون له رومانی له باکو یاریدا
ململاتنی قهشنه کان له نهاده بیان
مددگر و ماسیح جاریکی دیکه له حاج
ددربرتیمهوه تا ده گاهه زوریکاشی...
برانه کازانتپ ایش چون له هکله نازارو
نیشی شو قهشنه یه رامانند چله کینی
و له خموی غهفلته و شبیارمان
دهکاتهوه، له و دهمه دهستی رهش
و ناعده داله تی و نهادنی و جهه الات
دهیانه وی شتم قهشنه یه له خاچبدهن و
له ژیان و دهدمری بنین، خله لکه هزارو
رهش و روتویان کوکردوتنهوه، که
جه پله لئی دهن و سمهما بکهن و بهم
نمایمه خذه الات

رود وادوه خو سخال بن.
خه مه قورس و هره گه وردي نه هم
له شهيه شوه همه، له و کاته ده يانه موئ
له خاچي بده، فرميسك ده زينه
چاوه کانى و شهرين له چاوه کانى
قه تيس ده مه زينه، پياو خراب و قه شه
نه گريش و لا ياهنى شهار پيى ده لين:
وا دياره په شيماني و ده توئي بکرى؟
نه توئيش له وهلامدا لهلى: نه ختير من
په شيمان نيم و نئو فرميسك ششم
بو مدرگى خوم نبيه، به لکو بیو
نه و خلکه روش و رووت و نه زانه
ده دگریم، كه له ده رهومي كيلسان و
نانازان من له پيتناو نهواند دهرم..
نه هر اي پرسپارى من شه وهمه: له هم
كورستانه كي قه شه راستگوو
قوربانيده ره هه زار په رسسته كيه و.
به رامه بر هره گه شى كيئه؟ كه هه ليمه
نه هگه راه ياهنى ره دواو راستگوو
حه حقيقه هه بيهيد - كه هه نديز خه لک
گو مانيان له بونو هه بيه - شهوا
لا ياهنى به رامه بريش بيكو مان هه بيه..
هه لاد له همد كه س، كه هان، نهه !!

له پادی کۆچی دوايی مه حمود دهروپشدا

کاتیک بوئی وینه په نیوماندا تیپه ری



مهموود دهرویش

له گری ته مموزو په شنیوی نایدا
هات، حه یفای پر کرد له هیل و
قاوه.
کاتیک به نیو شه قامه کاندا
ده سوورا یاه وه، به شه رمیکه وه
زه ده خنه یه کی ده هاتی. دلی
نه رمیدا دلی گیراو و هستا، نیمه
له نیو ته مموزنیکی سو ووتینه ر
بیوین، به جو یریک که سیک دلی
به و گرمایه خوش نه بیو،
جگه لسنه گه به ره للاکان

ئەوھ پیاویکە میقەلۇزىای
شۇنەكان، میتۇوهكەی
دەنۋەستەوە، ئەو شۇنەنانەكە
ئىچەھەرگىز نايغانىن، چونكە
جىاوازە لەھە ئىچەپىمان
وابۇو كە رۇوون و تېبىرە،

ئىمە ئەو نەوهىدە بۇوين كە ئاھەنگمان بەبۇنى قەسىدە مندالىيەكان و زەردەخەنە شەرمەنەكانى دەكىررا. دواي بۇردوومانكىردن هاتىن، دواي بروسك و رەشەبا، دواي دۆران و سەركەوتتەكان. هاتىنە سەر سفرەيەكى ئامادەكراو لەدۇودلى و ئاھەنگ و يىرسىيارو گومان

خوی نقومی نبو دنگی کو لے کانی
کرد. پینه کانی خوی کیشا یه وو
بونی وینه بو جیه بش تین.
شہ ویک لھد یفانا وو کو بونی
وینه بدنیو ماندا تپیدری، به سهر
دلدا داهاته وو رویتست.
* ره جا به کریه خامه رمانو سوییک
فاله سنتینیه و له شای حدیفا
نسه جتیه.

به لکو ټه و خوی لایه نگری
کوشتن بیو له نیو ئالوزی گولدا.
حاله تیکی ناوازه سیوی دل و
پهروشی سه ریک بو میرووله که
بەمیتو ده ماره کانی لمدا ده روات.
وینده یه کی گوزار شنکراو بیو
له پیانی عارقه له ناوندیدی
ژنان و ناوی ٹاسمان. پیاویک
بە حاله تی خشنه سیست.
کوتایی دیت. به دلیکی مهست به
سەرکە وتن بەسەر چل دزەکە وە
رویشت کە له بەردەم دەرگای
ئەشکە ونەکەدا چا و مروانیان
دەرد و فیلی له کۆدە نەنیتییە کەی
دەرگای ئەشکەوت کردو
بەرگایکی کى تردا رویشت بەرەو
ئەشکەوتیکی كەمتر سووتېتیر
اھکا فەمشەن.



خەرەندەکانى سنۇور

من بن بیرم له هیچ نهاده کردموه، ئەوهىي گرنگ بۇو دەبوايە لە ناوه دورو
كەمەمەوه، هەر كاتىكىش سەپىرى چاوه بىر هاوارو خېسەنباوه كانى
خوشكم دەكىدەردو قاچەكانم تىكىدەلائان، هەنگاوه كامن راست و
چەپىيان دەكىدەر سەرم بۇ ئاسمان بىز دەكىدەمەوە هاوارم بۇ خوا
بىرىد، كە تەننی ئە و خوشکە جوانكىلەيم لە مىرىن دورو بخاتەوە،
ئەن ھەمەو كيامن لە ئىتىو گرياندا تەقۇم بىبۇو، هېچ كەسىك ئىمبوو
مە دورو بىرم هاوار نەكاو نەقىيەتنى داواى كۆمەك و يارمەتى
ھەۋانىدىكە نەكى، من كە خۆم لە شارە لە دايىك بىبۇوم و ھەمەو
ئەنەمەنىش لەوى بىرىدوو سەر، كەچى نەمدەزانى بۇ كۆپى دەرەمەوە
ئەنەمە شارە رايدەكەم، هەر لە كەسىك دەچۈمم سەرلىشىۋا، يە وەك
ئەنەمە وهى تازە تەرىپايمە ئە شارە، دورو رو نزىكىم لېتىكىل بىبۇو، باوەر
كەكەن كەسم نەدەنساپىھە، رەنگىنى ھەر لە تەننېشت خۆمەوە كەسانى
قۇر نزىكىشىم بەلامەوە تېيەرىپىن، من لە تاواي گربانە جەرگىرەكەنلى
خوشكم، ئەوهىي ھوش بى لە سەرمدا نەماپىن، ئە و خوشکەم چەند
غەرەرىپ بۇو بىراينە! كە بە ھەمەو كيامن ھاوارى دەكرىد: دايىه!!
بىچىم بۇ نەدەماپىھە و مەنىش لەكەلەيدى رۇوم لە ئاسمان دەكىدو پى
بە بە دەمەقىزىاند: ئەرى دايىھەكىان توخوا لە كۆپىت، وەرە لاي كەچە
جوانكىلەكەت؟ خوشكەم تا دەھات دەنكى دەنساپ قىيەتكەنلى كامتر
بۇونەوه، جەستەن تا دەھات شلوخاوتىرۇ قورپىت دەبۇو، مەنىش لە
ھەننەي خۆمدا وامەزانى ھەنگاوه كامن بۇ دواوە دەگەرپىنەوه، ترسى
كەپەرەم ئەوه بۇو (سۇور گولى) خوشكم لە دەست بىرپىتەوە،
ناچار بۇوم لە شۇين خۆم دابىتىش، سۇورگولىم لە تەننېشت خۆم
رىزىكىد، چەندىجارىت كە دەستم بە ئىتچاۋانى داهىتىن، لە گۆشەي
ھەردوو چاوه كەننەيا فەرىمىس كە دەھاتتە خوارمەوە، من لەپەر خۆمەوە
ئىشەم لەكەلەيدى دەكىدەر، دەمگۇت: سۇورگول كيام، تۇ پېشەخۇويك
بىكە، هەيتىنە تابا دايىم و نەكەم و بىراكاڭىش دەكتە لامان، لەمن تورە
بە، دەبوايە لەوى دۇورت بىكەمەوە، دەزامن بۇ تو زۆر ناخوش
بۇو، چار نەبۇو، ئىستەن مۇن تو لە مەرك دۇور كۆتۈپىنەتەوە،
ئەنەن بىنى ئابىنى، لەسەر تېپۈلەكەيەك ئانىشتوپىن، تەننە خوامانلى
پەيپارە، ئىشە دەبىتىنىڭ شارە كەمان جۇن بە دواي يەكەمەر دەكەن
ئەۋانىشەن وەكۈ ئىتىمە خۇيىشىان نازانىن بۇ كۆي دەچىن، دەللىي لە
پۈزۈزخەوە ھەلدىن و گەرەكىيان بىكەن بەھەشت، بەلام حەفي و مخابن
ھەفەر بە رېڭاۋو دەكەن، رەنگىنى بۇ دواجاريش چاوهرىپى كەۋەن بىن بەر
ئەوهىي چاولىكىتىن ئازىزەكەيان بېيىن، توش مەنۇ سۇورگول كيام،
كەمەنگىكە داڭمەكەت لامان، قەۋ خەپىيەتە.



کاروان عہدوں لا

یسیان بده له رمهین و رمهنه که ایشانه
تکریب دووه، شیوه سهیری نئم نتوچوانه پاکو بیگرده بکنه نیشانه
چ تاوانیکی پیووه، نا نه که نئو چاوه چکوله و شیرینانه بوه هتا
همه داده باخه، میزرم له ته نیشت توهه دانیشتووم، سورکول خان
ایه دواي ساتیکه له باوهشت ده گری یهیدی به لیتت پیدامد چدیکه
هدله لته گرم، تو له تامیزی دایه بنوو، منیش جیتان نامیل، نهی
خودایه نئم ناسامان و زمینه بق و ده کولنی؟ نه و خه لکه بوا تاوان
سه سه رپ بوصتن، بوقی زموی وا به ناسانی هه لیانده لوشن؟
نه گهر ئامرقه روژی قیامه، کوا فیشته چاکه کانت، من که چدیکه
نه تاوان نئم خوشکه نازدارم لبره دوررکه مهه، بوقه هنانمه و نایین
سورگوله که دایه ده بیهی ده بیهی بمبوری، من ده مويست له بونی سیرو
شیوه رزیوه کان دوورت بخمه، که جی نه و بونه، وک میوانیکی
درزا قورس لیمان جیا نابیته وه، نهودتا به چاوی خوت ده بینی چون
چونی همه موومان له برهیه له لدین، ناتهی جاریکه بیانبینی و چدیکه ش
ناسامان وزمهینه بیزاریت، ناتهی جاریکه بیانبینی و چدیکه ش
و پرسیاره سه مهه رانه ناکه که منیش زورجار له تاسیاندا
و شداده همام و نهد متواتی و هلامیان بددهمه، سه رکول من له هه ناسه
کیران و دست و پی کوتنه کانت تنده گهه که نیستا له خوشی بینیشی
ایلکت بهم هه ورازه ده چیته خواری، وک نه وهه بالت گرتی، له سه
نه زه ویه له عنده تبیه به ره ده بینیت، له هه ورازه مهه
هه وهه ره ده شتایی، له دووره وه دایکه ماندو و کلوه که ده
دکا، تو ش به نه غمی شهقهه با لکه کانت، به جهسته که کی لوانلیو
ده خه نده، بوقی هه لدنه نیشی، هه روکتان باوهش له یه کتر ده گرن،
نیشند له تامیزی یه کتردا ده میته وه، تا رؤه چنه کیانی یه کترو بوق
نه ده بید جیا نابنه ... من ئیسیاش نازانم سورکول بوقی چو
چون له نیو دهستی مندا و نبوو، من هر نه وهه نهندم زانی به شوینیکدا
ده لدکه ریتم هه گهر ئازله کیویه کان ملی نه و شوینانه بکرن، و منه بی
من لوه شوینانه باه تهیا بوبه، نا، زوریک لهه و کهه کانه
نه وهه هیچمان له گهله هیچ کوس نه بین، هر یه کهه و ملی ریگاهه کمان
ترسی هه ره شه کانی مرگ هه لاتبیون، له گهله مندا بیون، به لام و دک
که شهه لدکه ریتم هه گهر ئازله کیویه کان ملی نه و شوینانه بکرن، و منه بی
چوچوینه پیش دووه هنگاو ده گهه راینه وه دواوه، ده نوامن بلیم من
که کیک بیوم له وانه که مردن ده ریستم نهده هات، له ناخرو تؤخره که
هست دهکرد من نهودتا خاریکه مردن را وده نیم، نازانم بوقه له نهوناندا
نه مابوو، هه موومان دهستان خالیبو له هاچکوله کانمان، شه که
ماندوو، برسی و تینوو، زوریه مان و امانیهاتیوو، هنگاویک
چوچوینه پیش دووه هنگاو ده گهه راینه وه دواوه، ده نوامن بلیم من
که کیک بیوم له وانه که مردن ده ریستم نهده هات، له ناخرو تؤخره که
هست دهکرد من نهودتا خاریکه مردن را وده نیم، نازانم بوقه له نهوناندا
نه مابوو، هه موومان دهستان خالیبو له هاچکوله کانمان، شه که
که سورکولی خوشکه که هک لندما بیو، له وه دلنيای ده کرمه وه،
چاریکه گویم له خودی نه که خوشکه کم دمبوو، که ثاورم ده دایه وه
که شفته وه په ریبه که چکوله بیوم ده موسته، بزه که کی پرسوزی بوق
هک دکم، که بوقی ده چوون، هر ده وهه قاچی له زویه که داده بیان و وک
هستیک بو ئاسامان هه لیکیشی، له ربار چاومدا به زد ده بیوه، له گهله
نه وهه وهه بهه له لفربینه که دلگیر و نیکه ران ده بیوه، هر به لام قو میدیک
دهممو گیانمی له خویدا نه قوم کر دیوه، هر به راستی والیکری ده بیوه
با و بربوه بهتیم، که سورکولی خه شکم له لای دایکه !



وہ رزی
پینچھے م

داناعه سکه ر

له یئیحاسیس کیلایسیکه وه هه تا مستیله سوزوره کاهی په نجهه و هر زیک ده چمه سه ر شه رعی سو و تان له کانونی سه ر مایه کاه وه، هه تا کوشتنی مه سجینک به غریزه کاه لب و نه وه ده چمه سه ر فه تحی ژنه نی گریان له ریتمی ماجیکه وه، هه تا خه یالاتی تیکه لب ون په پوله کاه وه، هه تا عرشی مردن له غه مگینی په پوله کاه وه، هه تا عرشی ده چمه سه ر جو گه لهی عاتیفه و.. له گله روانی یه که مین نه غممه نه او پر به شه رحی باران ده چمه ژیز چه تری بالا ته وه ئه و هر ز ده خه و نی چرا یه کاه وه، هه تا نو و سینی دیزیک شه راب له کوتتنی تارمایه کاه وه، هه تا شکانی با دیزیک مهست وون و چنینه وه قول پی شه ربه یه ک بیاقو و تی روانین ده چمه با خی سینه ته وه ئه و هر ز له عارفی پرسیار یکه وه، هه تا مه له کو و تی سه رنج له رشتنی شه رمیکه وه، هه تا کراسه شه فاقه کاهی هه نین ده چمه خه راباتی زهمه ن.. که توی به چرکه کانی دو دلی میقات کرد ئه حسره ده ناقو و سی تو و په بیو نیکه وه، هه تا شینبو و نی که مانجه کاهی مو مید له غوریه تی ئا وریکه وه، هه تا شینبو و نی سه فه ریک هه ریگا ده بیاته وه سیراتی عیشق و نه شه نی خوش ویستی تو ئه و هر ز ج حیره تیکه رزا و اهه ره نگی تو ئه و تی نیسان که تریفه سه ر چیمه نه کو یله کانی و شکایی له گله لیکی بیو نه وه، هه تا چه میکی پیر ده چمه سه ر عمر دیکه ئه تکر او ده چمه ژانی نیشتمانیک به گله لی غه در ده چمه سه ر سو و تانی با خجه یه کی به ویقارو .. سه رت ایانه ره ته لانه ..

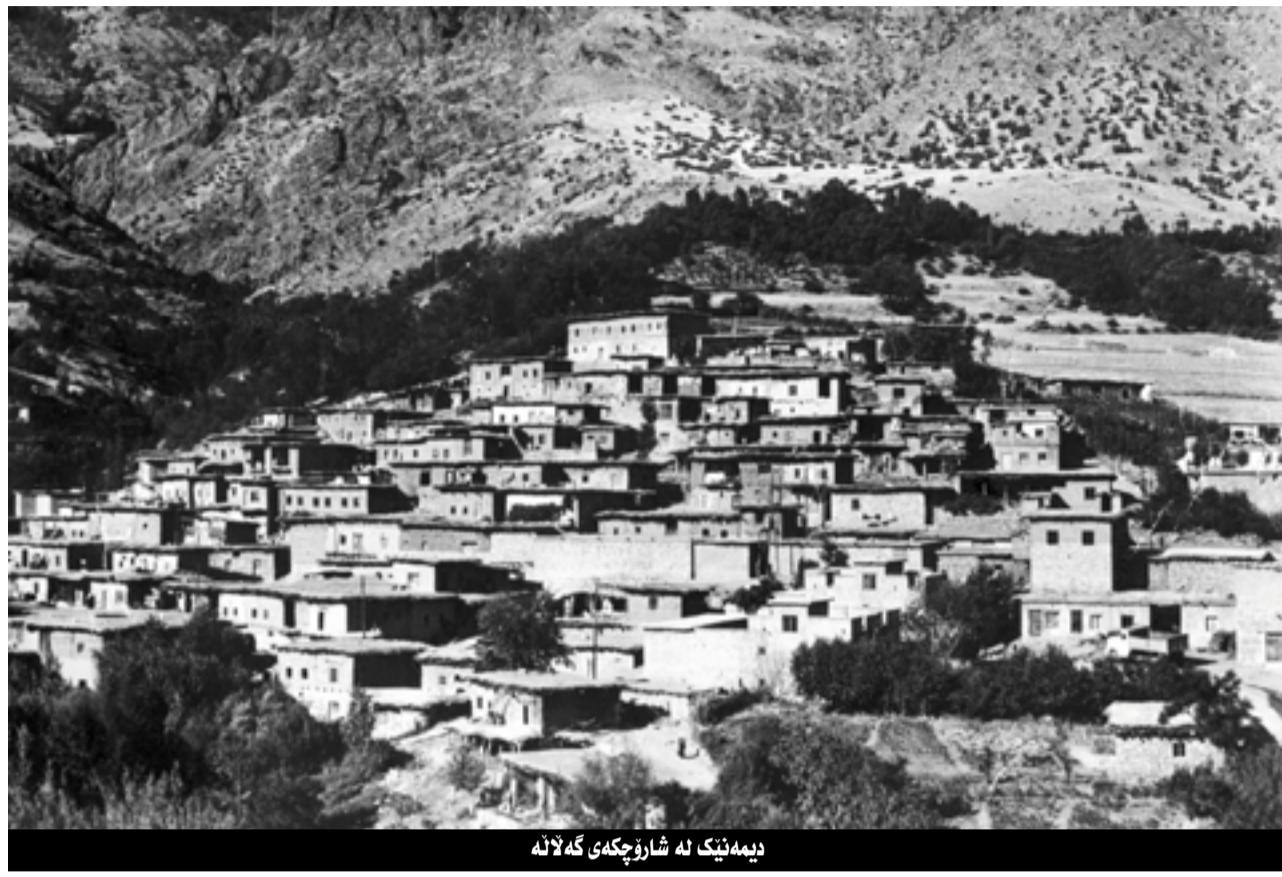
به بی چه تر ،
رُوحی ماندلووی خومن
دهدایه کتر....
له سه ر شه قامیکی گشته رامانده کرد و
له سه ر نوته کانی باران
سنه ما مان ده کرد
رینکوت و کلاوه کانمان فری دهدادو
پوته کانمان داده کندو
هر به پی خاوسی رامان ده کرد
سر رووی
هر دلؤپیک ناما من له هه زاران
شوین بنی خومن نزی ده کرد
به ده نگی به رز....
پیده که نین و گورانیمان دهوت
دهسته کانمان پر ثاو ده کرد و
به رمو ٹاسمان رهه مان ده کرد
خوزه که ئیستا....
ئه نازداره له بدر ده رگای مه حائل نه بوايه
خوزه که ئیستا...
گورانیکی کانی فرینی له بدر بوايه
بوق ده نووسه ،
که رامه وه باری جاران
شیعران ده نووسه وک باران
گرنگ ننیه!
یادم بکهی یاخود نه کهی
سوپاس بوق توو...
منت کرده مرؤفیکی خاوهن ویژدان...
که شتییه کی زیوینمان هه بوايه
ئه که ر ئیستا.....
مالیکی له شوونشه مان هه بوايه
ئه گه ر ئیستا.....
جوط باالی سپیمان هه بوايه
ئه گه ر ئیستا.....
پاسپه روتی ولاتنی به فرمان هه بوايه
ئه گه ر ئیستا.....
کوبیکی شکاوی يه کترمان هه بوايه
ئه گه ر ئیستا.....
نه تی په پوله مان هه بوايه
ئه گه ر ئیستا.....
رازی هه نارمان له دل بوايه
ئه گه ر ئیستا... کراسی تریفه م له بدر
بوايه
تونش تیشکی هه تاوت له قزم دایه
ئوشوسا ده موت ،
دهستت بینه هه تا مالی خوا بچین
با له به باری دلی يه کتر
بیزه نه گولچین
خوزه که ئیستا
بارانیکی به خور ده بیو
ئاسمان ده بیانیکی رزاو ده بیو
توو...
رینکوتیکی دریزی رهش و
منش يه کنکی سوورم له بدر ده بیو
دهستی يه کترمان ده گرت و
ئه گه ئیستا.....
عاربانه یه کی و مکو بابه نویلمان هه بوايه
ئه گه ر ئیستا.....
گوچاننکی ئه فسونا ویمان هه بوايه
ئه گه ئیستا.....



هاؤزین عهيدولره حمان

ئەگەر ئىستا.....
قاربەنەيەكى وەك بابە نویلەمان ھەبوايە
ئەگەر ئىستا.....
گۆچانىكى ئەفسۇنۋەيەمان ھەبوايە
ئەگەر ئىستا.....

گه لاله لانکه شورش و مه لبه ندی روشنیری باله کایه تی



دیمه نیک له شارو چکه گه لاله

کوچی دوایی کرد.
ئەم ھۆکارانه باری ناو خویی
که لاله هەزىند، بە رۆز پیاوانی
رژیم وەک سەھگی ھار بەره لالی
ناوشار دەبۇون و بەشەوانیش
پېشىمرگە دادەبەزىنە نا شارو
تەقەيان لە رەبایەكان و پیاوانی
رژیم دەكىد، ھەمنى و ناسايىشى
شار نەما، جلۇوي حوكىمان لە
دەستىرژیم بەرلابۇو، خەلکە
لە بۇنەكان و جەنۇنى نەورۇزى
تاپىبەتى لە جەنۇنى نەورۇزى
پېرۇز بەكەس راندەمدەستان،
ئىتىشاش لە بېرمە و اەدمانمەر
دوينى بۇو، كە لە گەلەن بۇوم
لە بەهارى سالى ۱۹۷۹ شەھەپەيىك
"مانگ" گىرا، ئېڭىز خەلکى گەلەن
ئەمەيان بەھەل زانى ژمارەيەكى
زۆر لە گەورە و بچوکوک بەتەپيل
و دەف و تەنەكە لە ئىدىان رەۋانە
سەر شەقام و "خەلەفە حوسىن
رەوانىزى" كە پیاپەيىك زۆر بەدىن
بۇو، بەلام سەرىشىت بۇو، لە
پېشىھەمەن ئاپقۇرەي خەلکە
دەرۋىشەت و سەلۋاتى لىدەدا و
دەگەريا و دوعاون نزاي دەكىد و لە
خواي گەورە دەپارىيەو، بەلكو
بەزەيى بە ئۆمىتى موسىلمانان
بېتەوە و مانگەكە بەربادات و دىنيا
كاول نەكت.

گەنجەكان، بە تاپىبەتى
ھەزەكارەكان، كە زۇرىپەيان
قوتابى بۇون ئەم قەربالغىيەيان

و سېخورەكانيان بە تووندى
چاودىرىي جو لانەمەمى فەرمانبەران
و قوتاپىيان دەكىد و لە كىتن و
كۈشتەن و رەشبىگىرى تەخسىريان
نەدەكىد، ئەم وەھەيە كە لە
گەلەن مامۆستا بۇوم ھەرجەندە
حىزبى نەبۇوم و سەر بە هيچ
لایەنتىكىش نەبۇوم، بەلام لە
نۇوان سالانى ۱۹۷۸ - ۱۹۷۹ لە دە
ئاگادار بۇوم، كە رېكخستەكانى
يەكىتى نىشىتىمانى كورىستان
لە ناو گەلەن رەكى داكوونا
بۇو، بە تاپىبەتى پاش كىران و
لە سىدارەدانى "رمىسۇل خەيات"
و پەيوەندى كەنلى شەھىدان
حەسەن كويىستانى و عوسمان
"حەمەرەش"ى بىرايم و يۈسۈ
ئىبراهىم و چەلال حاجى ئامۇزى
بە هيچى پېشىمرگە كورىستان
گەلەن شەھەيد "حەمەلاؤ"
رەوانىزى و فەيىزى برايم خان و
حوسىن برايم خان و رۆزگار كەلەن
و عوسمان ئەمەددە و كەمال
شىخە و ژمارەيەك لە قوتاپىيان
ئەنەمش پەيوەندىيان بە هيچى
پېشىمرگە و كىرە، ھەروھا
مامۆستا ئەمین قادر ئەسەعد، كە
مامۆستا ناوەندى گەلەن بۇو
لە بەهارى سالى ۱۹۷۸ پەيوەندى
بە هيچى پېشىمرگە كرى بۇو بە
ئەندامى كۆمىتەتى ناوەندى پارتى
دەمۈكەتى كورىستان تالە سالى
۱۹۹۸ بە نەخۆشى لە "پېرەم"

رەنگىن دەرازىتەوە. ماھى ۱۴ "کەنگەرە كەنگەرە" بۇون،
بە فەرمى پېشىمرگە بۇون،
سال "بازارانى مەستەفای نەمر"
لە ناوچەيە سەرکەردايەتى

دەقەرى بالەكانى ناوجەيەكى
شاخاوابىيە و لەپۇرىي كارگىرىيەوە
لە قەزاي "چۆمان" و ناحىەكانى
"گەلەن" و سەمیلان و حاجى
ئۆمەران و وەرتى "پېتكەتىوھ
و نزىكەي "گوند دەبىي،
جەلەن لە رەمەندە كانى كەرمىان
و كويىستان، كە رەشمەل شىنى
رېڭىاي ستراتىئى "ھامېلىتون" بە
ناوەرسىتى دەقەرى بالەكانى
پەريڭىاي خانەن نەغەد و مەھاباد
دەبەستەتىوھ.

رووبەرى دەقەركە "۲۵۸۴۵" دۇنۇم دەبىت، كە رووبەرىتى
فرانانى زەمىن كەشتەكالى ھەمەي
جەلەن لە چەندىن زنجىرە چىاي
درېۋۆسەخت، دېارتىنيان چىاي
"حەسارۋىست"، كە بەرزىرىن
لۇتكە چىاي ھەريمى كورىستانى
لۇتكە، كە لۇتكە "ھەلەرە"
لۇتكە ۳۶۰، ۷ م بەزىد، ھەروھا چىاي:
"كارقۇ" مامە روت، گۇدۇ،
سەكەن، مەزىزى، قەسىز، رېزان،
ھەشىدور، دەرگەلە، وەرتى،
رەۋۆكەريان، دېلىزى، مېزىكە" بۇون
نَاوەنەش كەلەش نەوەندە
كۈرىپەرەم و زانىست دۇست و
میوان راگى بۇون، كە مەرۆف لە
نَاوەنادا ھەستى بە نامۇبىي و
غەرېبىي نەدەكىد.

لەم تۆزۈنۈھەدا پەتر تېشىك
دەخىنە سەر شارو چەكەي گەلەن
دەمۈرەپەرى، زىاتىرىش شەۋىنە
و زانىيارىانە دەخەمە رۇو، كە
خۆم لەنۇي واقىھە كەيدا ئېياوم، بە
تايىبەتى سالانى ۱۹۷۷ - ۱۹۸۰ كە
ئەمەكتى بەرپۇرە و مامۆستى
قوتابخانى "ناوەندى گەلەن
تىكەلاؤ" بۇوم و قوتاپىيەكانى
خەلکى گەلەن، قەسىز، شېيخ ناسى.
ھەنەت" جەلەن دەيىان دۆلەت بېپىت
و بايەم، وەك "مۇلى خانەقا،
ھافىز، دۆلەت وەرتى، دۆلەت
بايەيان، دۆلەت شەھەنە
دۆلەت مەلا شەھەفيان... ھەنەت".

سالانە رېزەپەيىكى زۆر لەبەفر
و باران لە دەقەركە دەبارى،
دەگاتە ۹۵۰ - ۱۰۰ ملم باران
و بەزايى چىاكانىش بەفر
دایدەپۆشى، كە ھاۋىتىنىش
ناتوتىتەوە، لە "چۆمان" و
نَاوەنادا ھەستى بە نامۇبىي و
غەرېبىي نەدەكىد.

شەھىدى سەرەگىدە حەسەن
كويىستانى لە گەلەن مامۆستىيان
گەلەن، بەھارى ۱۹۷۸

دائىشتۇرۇغان لە راستەوە:
شەھىد مامۆستا ئەمین قادر،
شەھىد حەسەن كويىستانى

راوەستاۋەكان لە راستەوە:
مامۆستا ئەسەعەد قادر،
مامۆستا مەستەفَا ئەحمد،
مامۆستا ئىسماعىل قادر،
دكتور نەۋازە عەلى بەزار،
مامۆستا كەمال ئىحسان
پاشا، مامۆستا گەلەن مەمولۇد
ئەحمد



شۇپاشى ئەيلولى مەزنى
كىرىووه و خەلکەش بە دل
بۇيە پىاوانى پېشىرىي شۇپاشيان

نَاوېردىان و دەرېبەندى رايىات بە
زىستان بایەكى ساراد و تووند
ھەلدەكا بېنى دەلىن "زىيان".

خەلکەكە بەكشتۇكال و ئاۋەلەلارى
و "مېش ھەنگۈن" بەخۇكىدىن
خەرېكىن، جەلەن لە چاندىنى
"پەتەنە" و توتن بەرېزەپەيىكى
بەرز. ھەروھا بەھۆي بۇونى
رېزەپەيىكى زۆر لەسەرچاۋە
ئاۋىيەكان، حۆكمەتى ھەرمى
كورىستان چەند پەرۋەپەيىكى
"كارق ئاۋى" بۇ دايىن كەنلى
زۆزى كارەبا بۇ گۈنەندە كان دابىن
كىرىووه.

كائىزا گرانبەها كانىش لەم
دەقەرەھەيە، بە تاپىبەتى "مس
منگەنەنیز، نىكل" جەلەن
پەردىمەرمەن، كە كانىھەرېكى
"مقلع" گەورە لە نۇوان گەلەن و
نَاوېردىان ھەيە و بەرەۋامە لە
پەرەھەمەيىنان.

راڭىزاتى گەلەن لەلایەن رېزى
بەعسى رۇوخاۋ:
شارو چەكەي گەلەن دەقەركە
بايکوورى ھەولىرى پايتەخت و
نزىكەي ۱۰.۷ "اكم" لەسەنەنەرى
شەھارى ھەولىرىمە دوورە.
مېشۇوپەيى دامەزانىنى وەك ناخىي
بۇ سالى ۱۹۲۳ دەگەرەتىوھ.
گەلەن واتە "گوللە" چۈنكە لە
بەھاراندا بە گۈل و گۈزاري



مامۆستىيانى گەلەن
سەرەتايى كچان ۱۹۷۸

سەنەۋەر حەمە سانج،
ئەزهار عبدولەل،
شلېر عەزىز كەپى،
شلېر كەمال محمد



جەلەن سنجاواي

لەم تۆزۈنۈھەدا پەتر تېشىك
دەخىنە سەر شارو چەكەي گەلەن

دەمۈرەپەرى، زىاتىرىش شەۋىنە
و زانىيارىانە دەخەمە رۇو، كە

خۆم لەنۇي واقىھە كەيدا ئېياوم، بە

تايىبەتى سالانى ۱۹۷۷ - ۱۹۸۰ كە
ئەمەكتى بەرپۇرە و مامۆستى

قوتابخانى "ناوەندى گەلەن
تىكەلاؤ" بۇوم و قوتاپىيەكانى
خەلکى گەلەن، قەسىز، شېشيخ ناسى.
ھەنەت" جەلەن دەيىان دۆلەت بېپىت
و بايەم، وەك "مۇلى خانەقا،
ھافىز، دۆلەت وەرتى، دۆلەت
بايەيان، دۆلەت شەھەنە
دۆلەت مەلا شەھەفيان... ھەنەت".

دەستەی مامۆستايانى قوتبخانەي ناوهندىي كەلەمە تىكەلاؤ

له راسته وه
نه مین قادر ئ
جه لال مهولو
نه سعهد قادر
ئیسماعیل قا

- ۴- مامۆستا مەلا عەزىز رواڭىزى.
 - ۵- مامۆستا ھادى
 - ۶- مامۆستا نۇورى
 - ۷- مامۆستا مەممەد



له گه لانه ناسياويم له گه لانه هيد "حه سهنه کويستانی" په یداکردو دوستایه تيمان به هيز بwoo، به لام په یوهندۍ حزبایه تيمان نه بwoo، چونکه به رېزيان فه رمانبه ر بwoo له شارهوانی گه لانه و به رامبه ر به قوتابخانه بwoo، بویه روژانه دهمديت و باسي دنيامان دهکرد

دھستہ ماموں ستایانی
قوتابخانہ سہرہتائی کچانیش



قوتابخانه‌ی گهلاکی سه‌رتایی تیکه‌لاؤ - سالی ۱۹۴۷/۱۹۴۸

یه ک دایئریه بیت‌ره، یه ک
شاره‌وانی، یه ک دایئریه به‌رید
و تله‌فون و بهده بیان دوکانی
بازگانی و نانوچانه و
کرم‌او و گازینیویه‌کی گهره‌ی
که‌شتوکوزاری و هت لتبوو.
داش... ایه زن همه‌نک

پاس رایه پریه مهرمه که
گله که مان له به هاری ۱۹۹۱
خه لکی گه لاله سه رله نوی
گه ارانه وه شوینی خویان و
حکومتی هفریمی کورستانیش
دهستی کرد به ناآهدانکردن وه
درستکردن وه داموده زگاکانی
زیم، له ربا یاه کایس له
به رزایی چیا که دهور برهی
گه لاله تنه دهکرا، که زور به یان
حیریق بعون، روویه رووی
شاری گه لاله و تاپوره خه لکه که
دهکرا، بؤیه بیو به هه لآن و
خه لکه که په رته یان کرد، به لام

پیاوانی رژیم بهشہوان له ترسی پیش مرگه و ریکھستنکان ندەویران بینې ناو شار تەنها له دوور هەروگیقیان دەکرد و بەرۆ مختارو بەگریگیرا و اینیش ناوی خەلکیان بۇ دەبرىن و کەلالە.

بیوون پاش پرسنیزرو نیوینه و
به ریان دان.
لله سونگه کی ئه رو دادوه
کرمانه دا دفهه ری باله کایه تی
به گشتی و گه لاله به تابیه تی به
چهند قوچاغیک تووشی ویرانکاری
اگر زنگنه بشه بجهه بجهه بجهه

نه خوشحالی که لاهه، که رو زانه
"بهیانی و عصران" ده امایان
ده گرد لدم به ریزانه پیکه هاتبوو:
"دکتور نموزاد یه حیا سه عید
باچکر، عه باس تله غفره ری
و هانی حیلاوی و مک جیگری
پیشیشک، ئەدیبە لۇقا توما
و مەممەد سەدیق و مەغید
و راکویزان ھاتونوون، سەرمەتى
رېئىم بە عەسىرى رۇوخاۋ دەستى
کرد بە وېران كەرنى گۈندەكەن
و تەقاندۇشە وەھى كانیا وەكان و
سووتاندىنى رەز و باخە كان،
بە بىانووی دروستكەرنى "پىشىتىنى
ئەمنى - الحزام الامنى" ، بە لام
رېئىم بە رامىبەر بە كەلەلە زۇر داخ

له دل و توره بورو به بیانووی
ژوهه، که خه لکی که لاله زور
باره‌منی پیشنهاره که حیساب
کرابوون، رزیمه رخواه له
ریکه‌وتنی ۱۹۸۱/۸/۸
که لاله به زوری کوچ پیکرد و
کواستیه‌وه بیو نوردوگایه‌کی
تایبه‌تی، که له دمتشتی "دیانا"
به ناوی "نوردوگای که لاله"
درستکرا، ژماره خانووه‌کانی
نزیکه‌ی "۵۰۰" خانو و دهیو.
که لاله له ساته وهختی



شەھىدى سەركىزىدە حەسەن
كۆيىستانى لەگەل مامۇستايىانى
گەللاتە، لەھارى ۱۹۷۸

راوهه ستاده کان له راسته وه:
نه مین قادر، که مال
ی حسان، نیسما عیل قادر،
 قادر در رگه له ی، مسته فا
 احمد، مسعود، قاده.

گواستنیووهی پیکهاتبوو له: ٥٣٥ خیزان و دوو قوتايانخانى سەرتايىلىكچان و كوران، يەك قوتايانخانى ناوەندى تېكىلاؤ، دەمەنچە: گەنگەنلىق ئەنۋەنلىق خەنخانى



نیشتمانیک له خومنی شه رابی

پهلهه می ئو قه لامه به برشت و هۆزانتخانه يه که به سه لیقه يه کي زور و سه رگه رميه کي دهروي شانه جيھاننيکي بونه خشيوين به تبرامان و وردبونه ده رمانخانه ديناني کي ديكه، چهند کوپله يه که له شيعه کانى من ئاوي سهوزى عيشق له ناو ده ماره کانما يه ئوهتارهه ده ماره کي کچيان كرتوه هئناري مه کي ده ماره کانما يه توانا کانمان له تمهنی جنجالی چرکه نبيه و که خوشيمان نازانين ئو روژگار چون دېيت و چونيش دهرووا. ئو دهق و تېكسته شيعريانه له لايدين کاساننيکي قالبورو عيشق و خوليا يه کي زورمهه گئي بق رامدېرى و تاله چيزي لى و مرده گريت، زوانى بېيقي جوانى لە گەل گرى ده دات "نىشتمانى لە خومنى شه رابى" مامۆستا فاتح بيلان تاله بانى لەم ماودىه کاوتە بازدەوه کە دوا



كتىسىنىڭ كەس نەلى بىن ناموسى
122

درۇ ناموسى زور بەمانى
ئەتكىرىدۇوو

خۇي بە ئاوى شەھەوت نۇرسىۋەتەوە

عىشق

لە

ئەتىرى

حکومەتی هەرێمی کوردستان له پیستاوه ده بیت خۆی بۆ هەلبژاردنەکانی ٢٠١٣ ئامادە بکات

ثاوى زېتى گچە بۇ شارى كۆيە
و بە ئاكام نەگەياندنى پۈرۈزى
تونىيى تەھىيەت سولتان و
كۈرانەمۇ بودجەت تەرخانلىرى او
كواستنۇمۇ خەرجىرىنى لە^{دەكە}
شەنەت دەكە.

جهه که خارجکردنی ملیونه ها
دولار به سه قهقہتی و دابهش کردنی
هزاره ها پارچه زمی می باشی
رمجاوکردنی دادیه روهه روی و
به نامه داربیزراو، چ رموای
هه قهه ئمه ڈماره زوره له زمی
دابهش بکریت به ناوی ٹاوره و
خزمایه تی و حزبایه تی، که چی
خه لکی رسنه نی شم شاره
تیکوشره بی بهش بکریت!!
له نیستاوه حکومه تی هر رینی
کورستان دهیت به خودیا
پچته وو بداؤ دا جوون له کهم و
کوریبیه کان بکات و لی پرسنیه و هش
بکات له گهله م بدریرسانه
که له نائب لی پرسنیه اوه تیدا
نینه بو ڈهه ووی خوان ٹاما ده
بکهین بیو هه لی باردنی، ۲۰۱۳
له داهاتوو حیبہ جیکردنی
همو ڈهه به نینانهی، که
له کاتی بانگه شاهی هه لی باردن
به چه ما وه ریان دا بیو گه رانه و هدی
متمنه له نیوان چه ما وه ریو
حکومه تی هه رینی کورستان!

مندانان دهکات)، که سانیک
ههبوون بهم پیاوane مندانه کانیان
خهتهنه دهکرد.
دوای ئههوهی مندانه که سونهت
دهکرا له حهوشە شوینیکی بو
ئاماده دهکراو باوهشین دهکران،
چونکه ئهه کات هیچ ھویه کی
ساردکەرهو نهبوو وەک ئیستا
ئامیمری بەفرکەرەو تەبۇو، خەلکی بە
ساردکەرهو نهبوو، خەلکی بە
فرى خواپیان لە بازار دەکری
ئۇواران ئیان زۇر سەخت بۇو.
دوای تېبې پۈرونەنەھفتەيەكە وەستا
دەھاتەوە بەرۋەگەکەی لە زەکەری
مندانە کە دەركەدەوە، جارېکى دىكە
ھات و ھاوار يەيدادبۇو و ئەوجا
پېتىچى دېنیار ھەق دەست دەدرا
بە وەستا و شتىكىشى دەدرا بە
شاڭدەر، ئەمەنگەمەن بۇو لىسىم
گۈزشەتى خهتهنه كەرنى مندانان
لەم شارە لە رۇۋانى رايبرۇو!

شـهـوـيـلـاـكـهـكـانـيـ نـهـكـاتـهـوـ يـهـ،ـ
بـهـمـ شـتـيـوـهـيـهـ هـاـوـارـ هـاـوـارـ كـهـ
دـهـكـارـيـهـوـ .ـ

هـمـوـ وـ كـورـيـكـيـ ئـهـمـ شـارـهـ بـهـ
وـاقـعـهـ تـالـهـ تـيـرـيـرـيـوـ،ـ ئـيمـهـ كـهـوـرـ
بـوـوـنـ خـتـهـنـهـ كـرـايـنـ،ـ هـرـ كـاتـيـكـ
لـاسـارـيـمـانـ بـكـرـدـيـاـيـهـ باـوـكـمانـ بـيـتـ
دـهـكـوتـيـنـ ئـاقـلـنـهـ بـيـنـ بـدـوـاـيـ كـاـكـهـ
ئـهـفـهـنـدـيـ دـهـنـيـرـ بـيـتـ سـوـنـهـتـانـ
بـكـاتـهـوـ !!ـ

مـنـدـالـيـ جـارـانـ وـكـ ئـيـسـتـاـ باـ
خـبـيرـنـ بـيـوـنـ بـرـوـامـانـ بـهـمـ قـسـهـيـهـ
دـهـكـرـدـوـ بـوـ وـكـ خـوـقـيـ لـبـيـتـهـوـ
خـوـامـانـ بـوـ وـكـ خـوـقـيـ لـبـيـتـهـوـ
!!ـ كـارـيـ خـتـهـنـهـ لـسـرـهـتـاـيـ
بـهـهـارـ دـهـسـتـيـ بـيـنـ دـهـكـرـدـ .ـ جـكـهـ لـهـ
بـهـرـيـرـانـهـ كـويـهـهـنـدـيـكـ بـيـاـوـ لـهـ
شـارـيـ هـوـلـيـرـ مـؤـسـلـ دـهـهـاتـ،ـ
جـانـتـايـكـيـانـ لـهـ دـهـسـتـ بـوـ بـهـ
نـاوـ كـوـلـانـهـ كـانـيـ شـارـ دـهـسـوـرـانـهـوـوـ
دـهـيـانـ گـوتـ (ـامـ سـهـيـدـ سـوـنـهـتـيـ

كـهـلـ شـاـگـرـدـهـكـيـ بـهـرـهـوـ مـالـيـ
مـنـدـالـهـكـهـ دـهـرـقـيـشـتـنـ،ـ لـهـلـايـنـ
الـهـكـهـ پـيـشـواـزـيـهـكـيـ كـهـرمـ لـهـ
هـسـتاـ دـهـكـراـ ئـمـهـوـيـ رـقـيـ لـهـ
بـيوـانـهـ بـوـ مـنـدـالـهـكـهـ بـوـ !!ـ

هـسـتاـ كـارـسـتـهـكـانـيـ يـهـ كـيـ يـهـ
هـرـدـهـيـنـاـ وـ دـهـيـخـسـتـهـ سـمـرـ
هـرـقـيـهـكـ،ـ كـاتـيـ وـهـسـتاـ خـوـيـ
هـامـادـهـ دـهـكـرـدـ لـهـبـهـ خـوـيـ
هـيـكـوـتـ (ـوـ چـاـكـهـ نـاوـيـ خـوـدـيـ
يـيـهـيـنـيـنـ) !!!ـ يـهـكـسـمـرـ شـاـگـرـدـهـكـهـ
هـيـنـدـهـكـهـ يـشـتـ،ـ باـوـهـشـيـ بـهـ مـنـدـالـهـكـهـ
هـكـرـدـوـهـهـرـدـوـوـ چـوـكـيـ تـونـ
هـدـگـرـتـ،ـ بـهـ شـتـيـوـهـيـكـ جـوـولـهـيـ
هـيـتـدـهـبـرـيـ،ـ ئـهـوـجاـ وـهـسـتاـ كـارـيـ
هـرـيـنـيـ خـوـيـ دـهـكـرـدـ،ـ هـاـوـارـ
هـاـوـارـ لـهـ مـنـدـالـهـكـهـ بـهـرـهـدـداـ،ـ بـوـ
هـمـكـرـدـهـنـهـوـيـ قـيـرـهـ قـيـرـيـ مـنـدـالـهـكـهـ
هـرـ زـوـ وـهـ لـقـوـمـهـكـيـ كـهـوـرـيـانـ لـهـ
هـارـيـ مـنـدـالـهـكـهـ دـهـيـسـتـ،ـ زـارـيـانـ
رـ لـهـ لـهـ لـقـوـمـ دـهـكـرـدـ،ـ بـوـ ئـهـوـيـ

بەگیانی يەکتر قبولگردن دەبیت مامەلە
لەگەل ئەنجامەكانى هەلبىزاردەن بکەين

کارم عومدز ده باع روزی (۲۰۰۹/۷/۲۵) برو جاری سیمه هه لبزاردن به سامه که توویی به ئەنجام گەيشت له هەرسى پاريزگاکى ژېر دسه لاتى حکومتى هەرىم بەشارو شارۆچکەو گوندەكان جگە لە كەركوک و ناوچە دابروهەكانى دىكەي، كە ماددهى ۱۴، دەيان گريتتهوه، لەماوهى ۱۸ سالى رابىدوو ميللەتەكەمان توانيوپەتى چەمكەكانى ديموکراتى بۆ جەماوهرى كوردىستان فەراھەم بكت لە رووى ئازادى راگەياندن و بېرۇردا هەست دەربىرين بۆ خۇ پيشاندان و مانگرتەنەندەت. لە ماوهى مانگىكى لە بانگەشە بۇ هەلبزاردن لەلایەن ناشيرىن بخەنە بېرچاچ و بۇ شاردەنەوهى شىكستەكانىان!!

ھەر سووكایەتىيەك بەم پرۆسەيە بىرىتتى تفى سەر بەرهە ۋۆرە رووى خۆيان دەگرىتتهوه، چونكە بەرى رۆز بىزىنگ ناگىرەت !!

كۆي گىشتى رېزىھى بەشداريووانى جەماوهرى كوردىستان بە رېزىھى ۷۸(٪) بەلكەيەكى حاشا هەلەنگىرى باولەرپۇنىچەماوهە بە پرۆسەيە هەلبزاردن، دوا

بە دواي راگە ياندىنى ئەنجامە بەرايىھە كانى هەلبزاردن لەلایەن كۆميسونى بالاى هەلبزاردنەكان هەندىك لىست و قەوارەھى سیاسى كەوتەنە تېرىو توانچە ئەقەردن لە لىستى كوردىستان بە بېرىيەكى تەسکى دۇور لە يەكتە قبولىردىن، وەك ئەمە لە كەلەپەرەمان بەنگىرى پرۆسەيە هەلبزاردىن كرا لەلایەن نۇينەرى يەكىتى ئەورۇپا و نۇينەرى كۆمكارى و لۇنانى ئەدرەبىي و سەرۋەتكى بەرلەماننى عېراقى فيدرال و بەرېز نۇرى مالكى و جەلە لە راپورتى رۇزئامەن و نۇوسانى جىهانى و ناوچۇشەرە هەموويان كۈزارشىتىان لە راستى بەرپەنچۇونسى ئەم پرۆسەيە دەكرد، ئەمەمەش خۇي لە خۇيدا بېرپاگەندە شىكست خواردنەكانى رەتكىرەوه.

ھەر چۈنى بىت پېويسەتە بە خۇماندا بېجىنە وهو بەگىانى يەكتە قبولىردىن مامەلە لە كەل ئەم بارودوخە بەكەين بۇ پاراستنى يەكىزى ميللەتەكەمان، چونكە تا ئىستا لە خەباتداین بۇ كەرانە وهو ئەناوجە دابراوەكان بۇ سەرە رېمىيە كوردىستان.

(٤٥) ھەزاز چاودىرى ئەناخۇو جىهانى بەرپەنچۇو، بۇيە دەبىت ئەم پرۆسەيە بە رەووه جوانەكەي بخەنە بە ئەنجام چاودىرى ئەناجىنى جىهان و بە زمانى گول يەكتە قبول بکەين، چونكە بۇوان لە پرۆسەيە هەلبزاردىن ئىپە !!!

لایەنەكان وەك برا لە پەرلەمان دەبىت دابىنىش بۇ دادەنەزەننى حکومەتىكى چاكسازى و بە دواجاچۇن بەكەم و كوربىيەكان. ئەمە جىڭگا ئەندىك لە لىست و قەوارەھى سیاسى لە رېڭگى كەنالە كانىان دەيانەۋىت بى مەتمانىيە لەندا جەماوهرى دەرسەت بکەن و پرۆسەيە ھەلبزارن بە رۇوهەكى ناشيرىن بخەنە بېرچاچ و بۇ شاردەنەوهى شىكستەكانىان!!

ھەر سووكایەتىيەك بەم پرۆسەيە بىرىتتى تفى سەر بەرهە ۋۆرە رووى خۆيان دەگرىتتهوه، چونكە بەرى رۆز بىزىنگ ناگىرەت !!

كۆي گىشتى رېزىھى بەشداريووانى جەماوهرى كوردىستان بە رېزىھى ۷۸(٪) بەلكەيەكى حاشا هەلەنگىرى باولەرپۇنىچەماوهە بە پرۆسەيە هەلبزاردن، دوا

نهريتى سونه تكردى مندالان له شاري كويه !!

دهکرد، بـو ئـوهـي ئـازـارـي بيـ
نـهـكـاتـ نـيـشـانـهـيـهـ كـيشـ بـوـ بـوـ
ئـوهـيـ خـلـكـىـ بـزـانـ ئـهـمـ مـنـدـالـهـ
سوـنـتـكـارـاـوـهـ.
ئـهـمانـهـيـ بـهـ كـارـيـ سـوـنـهـ تـكـرـدـنـ
هـهـلـهـسـتـانـ لـهـ شـارـكـيـهـ
بـرـبـهـ رـهـكـانـ بـوـنـ وـاتـهـ (ـسـهـ
تـاشـهـكـانـ) ، لـهـمـانـهـ وـهـستـاـ
(ـمـعـرـوفـيـ كـامـلـاـ وـحـمـهـ عـلـيـ)
ئـهـمانـهـ دـهـبـوـ وـرـوـزـيـ پـيـشـتـرـ لـهـلـايـهـ
داـيـكـ وـباـوكـيـ مـنـدـالـهـكـهـ ئـاكـادـارـ
بـكـابـانـوـهـ، كـهـ مـنـدـالـهـكـهـ مـانـ
خـتـهـنـهـ دـهـكـهـيـنـ، بـهـيـانـهـ وـهـستـاـ
هـهـمـوـ كـهـرـهـسـتـكـانـيـ لـهـ چـقـوـ وـ
مـقـسـ وـهـاسـانـ وـمـهـسـهـدـوـ شـهـبـ
وـهـهـنـدـيـكـ بـهـرـوـيـ سـيـيـ وـلـوـكـهـ (ـ
دـهـخـسـتـهـ نـاوـ بـاـولـهـ تـهـنـهـكـهـ كـهـيـ وـ

باوکی دایان
له بیرمه که مندال بیوم له
سالانی پهنجا ههندیک تهربت
ههبوون له ناو شاری کوئیه ودک
بونه یه کی بیپرور سه بیر دهکران
و پیشوازی گه مریان لدکه کرا،
تاراده بکه ههندیک خانه واده
به تووانا خاوهن سه رمایه شایی
و هه لیکه کشیان بو ئه خجامدانی
ئهه نهربه سازده کردو بو
پیروزگر ترنتی خزم و دوستانی شی
بانگهیشت دهکران بو به شداری کردن
لهم نهربه، له سالانی پهنجا ودک
ئیستا نهبوون مندال به بودو مانگی
خهنه نهربکریت له لایهنه پیزیشکی
پسپوری و کاری نهشتمنگه ری بو
نهنجاه بی بت، ئهه کات دهه وه

چیکاپه‌تی شار ... گه رهکی سه‌یداوه له شاری هه‌ولیری پایته خت

زنجيرە دۆبلاژكراوى كوردى

میرنا و خەلیل

پىشکەش دەكات



شەوانە سەھات 8:15

جەلە پىنج شەھە و شەھىنى

بۇ رىكلام كىرىن لە كەنالى هەولىرى TV گەلى كوردستان پەيپەندى بىكەن بەم ژمارە تەلە فۇنەوە : 0750 430 4006

بەدرخان يەكمەم ھەفتەنامەي ئەھلى ئازادە، دواى راپەرین ژمارە سفرى لە ۲۰۰۰/۱۰/۲۲ لە سليمانى دەرچووەت
ھەموو ۸ و ۲۲ ى مانگىك دەزگاي چاپ و بلاوكىدەۋەتى كوردستان دەريدەكت

ناونىشان:
كوردستان، هەولىر، شەقامى ئاراس،
باڭەخانەسىردارىي، ۶۶ ۲۵۱ ۰ ۶۷۹
نۇرمان، ۴۵۰ ۵۸۷۸
مۆبایل: ۹۶۴ ۷۵۰ ۸۵۵۴
سلېمانى، باڭەخانەرى رەحىمىي مەلا عەلى
مۆبایل: ۹۶۴ ۷۷۰ ۱۵۹ ۸۵۵۴

■ راوىيىكارى مىزۇو: د. عەبدوللە عەلياودىي
■ راوىيىكارى زمانەوانى: د. دۈريا عومەر ئەمەن
■ راوىيىكارى رووناكىبىرىي: د. ھىمداد حوسىن
■ راوىيىكارى كلتورىي: خالىد جوتىار
■ راوىيىكارى ھونەرى: مەممەد زادە
■ بەشى كۆمپىوتەر: نۇرسۇپ يۈسۈف ئەبىدەكر

■ خاونى ئىمتىياز و بەرىۋەبەرى بەرپرس:
حەمید ئەبىدەكر بەدرخان (۰۷۵۰ ۴۰۰۵ ۸۷۸)

■ بەرىۋەبەرى نۇرسۇين:
عەبدولەحمان مەعرووف (۰۷۵۰ ۴۶ ۳۸۵۴)

■ ستافى كارا:
حەسەن ياسىن، كازم عومەر دەباغ، ھىنن جەمیل، ھەۋاز مەھەممەد، مەھەممەد

فەتاح، مەسعودى مەلا ھەممەز، حەسپىيە باپۇقى.

■ نەخشەساز:
ئاسۇ حەسەن ئەحمدە (۰۷۵۰ ۴۴ ۷۱۸۲۱)

بەدرخان
Bedirxan

www.bedrxan.net

www.bedrxan.com

bedrxan@yahoo.com

سەرپەرشتىيارى سايت: فەرھاد باپىر - لە ئامانىا