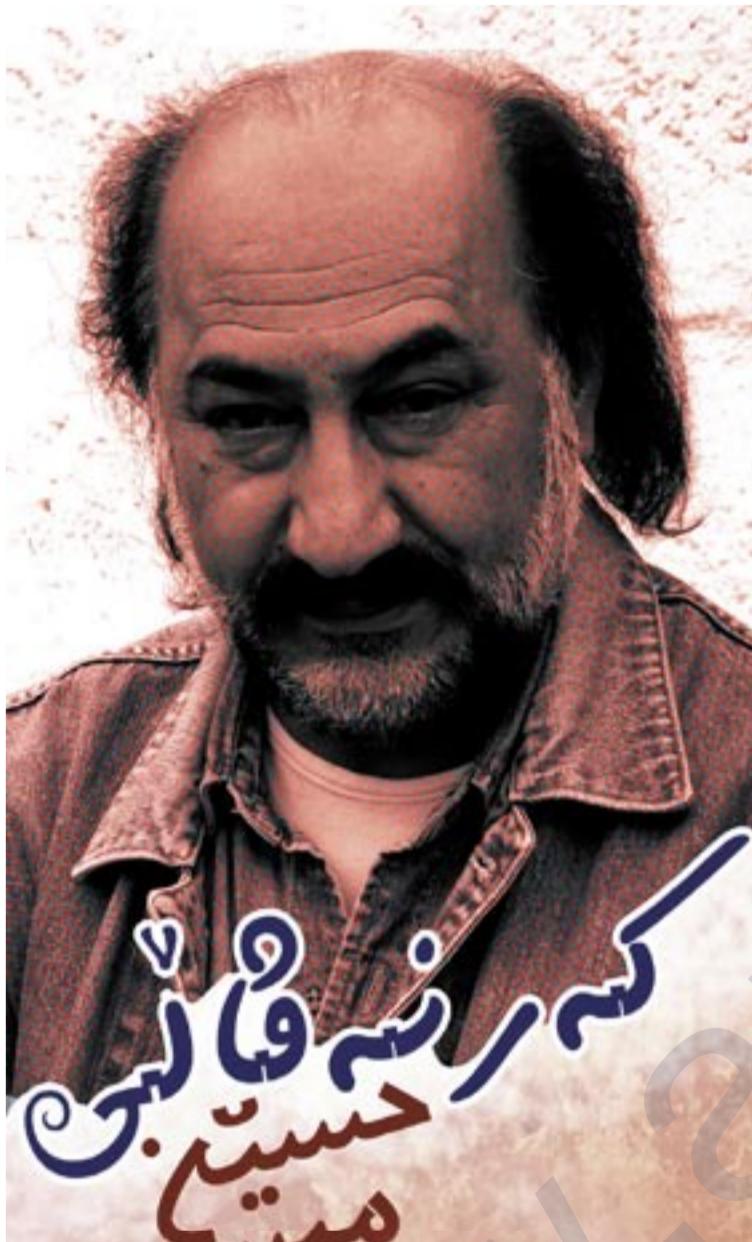




لیست کوردستانی سهروک مسعود بارزانی

میسری له ئامېزى خوشە ویستانپیدا



له نیو هونه رمه ندان و
خوشەویستانیدا له شارى
سلیمانى له ھۆلى (تەلارى
هونەر) کاترزمیر (۵) ئى
ئیوارە بەریوددە چىت

لهم زماره يهدا پاشکوئیه کی تایبہت لہ بھدرخان
کہ رنہ قلی مسیری بخوننہ رہوہ ل ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴

هه فته نامه يه کي روزنامه و انيسي
گشتی نیاز آده
دزگای چاپ و بلاوکر دنه و هدی
به درخان "دھريده کات"

نمره (۱۲۱) چوارشده ممه ۷/۸ ۲۰۰۹ زیینی
به رانیه ر به پوشش پری ۲۷۰۹ کوردی
سالی نویم

www.bedirxan.net
bedrxan@yahoo.com

Bedirxan



د. جهړیس گولیزاده
کوچاری یه غدا باشترینه

وتاری دلشاد عهبدوله حمان
له حزوری بارزانیدا

سنهنگه زراری کی فاتیحا له سه ر خوی ۱۹ خونز



د. بُوريس جيمس
سہ بارہت بہ سہ لاؤ
ئیوبی و کورد،
۱۹۵۷ء



جهههه عهلى خان:
دەتوانىن بلىين،
دراماي گەردهلۇول
جەماوەرىيە و سىينەماي
كوردىش لىرەو لەۋى
بۇونى ھەدە



فیلم‌سازانی کورد له دیمه‌شق



ایلهت به بهدرخان- دیمهش
مسار ئەركى حکومەتى
رېئىمى كورىستان،
ۋەملىك لە ھونەرمەندانى
لىمساز، بۇ خولىكى
ەرەپىدانى ھونەرى
سینەما و تەلەفزيون بۇ
لائىت سۈرۈي يېرىدەن. ئەم
نۇلە لەلابىن ئەكاديمىا
يۈدۈملەتى سۈرىي بۇ
اهىستان و پەردەپىدان لە^١
وارەكانى (وينەگىرن
رووناڭى - مۇنتاج

سیناریو - دەرھەتنان)
لەلابىن كۆمەلتىكىمامۇستاي
پىسىر و ئەكاديمى وانەكان
دەوتىزىنەدو ..
ھونەرمەندانى بەشدار
خوشحالى خۆيان بە
بەشداريان لەم خۆلەو ئەم
ھەولىكى حکومەت دەرىبى
و ھىوايان خواتىت، كە
حکومەت خزمەتى زىباترى
ھونەرمەندان بىكات و ھەلى
زىبات بۇ ھونەرمەندانى تر
بىرەخسەنلىقىت و ئەم جۆرە
كرمانچ قادىر.

نیاز جه مال له نامه کانی ئەشرەف و گەمەی باڭندەکان

چهند برادریکی نازیز نیمه‌ییان
بُزکرد، که خیره ماوهیه که منیش
هاوشیوه بیاوه‌کانی دهسه‌لات
که تووومه‌ته کیانی همو و نه و
لاین و رُزنه‌نم و گوارانه و
نویزیون مدرکوتون .

شکاریان کرده و باشتره
بگه‌رینه و نهندلی و ناینده له کیس
نیز به گهندلی و لمه و زیاتر خوم
ناشرین نهکم و خوم نهکمه
نیزیری نهانه بهدوای نیچیردا
دگه‌رین. نهدهش ریک بیچه‌وانهی
نه او راستیه‌یه، که کس ثاماده
نیمه دانی خیر به کسدا بنی،
ثمه‌تاه کمال میراوده‌لی که هیشتا
هیچ نهبووه دلی تیغتراف به و
سی کاندیده دیکای سه‌روکی
هه‌ریم ناکم، نهود موئامده
لتمکراوه و دهستی به کیتی و
پارته لهیشه، به خواه سه‌بره
پیاوی ناجارده‌کهن قسان بکات،
تو بلی لام ولاته‌دا نه‌زمی
پیاوی بیت، له و هممو سه‌روک
حزب و کومپانیایی، که ههیه
پیاویکی زمریفی تیا هه‌لنه‌کموت
خوبی بس سرکی هه‌ریم هه‌لیزیری
نه‌وسی زاته نه‌بیت، نه‌مه ریک
نه‌وهی بیرخستمه و، که کاتی
خوی مه‌لیک حوسین پیشیاری
نه‌وهی خسته



سکو عبدالله ریم

به‌ردهم رای
گشته جیهانی،
بوقه‌هی عیراق
وهک هه‌ریمکی
کو نفید رالی
بحریته سه‌روکی
نه‌وهی هریمه
کو نفید رالیه،
وهک نه‌وهی
عیراق بیاوه
تیدا نه‌بیت. له
هیچ کونجیکی
نه‌وهی دنیاها
نه بسوه
که سا نیک
بینی نه‌وهی
لهمه‌لایه‌تی و شاپوری ناسراوین
خویان هه‌لیزیرین و قسیه له به‌زن
و بالا خوشیان که‌وره‌تر بکمن،
بؤیه خوکاندیدکرنی نه‌وهی
راته له کالت‌جاری به‌ولاوه شنتیکی
دیکه نه‌بیه.

نه‌وهی ده‌نکه‌ش که خوکاندیدکرنی
نه‌وان به کرانه‌مو جوره‌تی
میزه‌ویی ده‌زان، باشتر وايه
پیچه‌ک به عه‌قل و هوشی خویاندا
بچه‌وه و یهک دوو پرسیار له
خویان بکمن، باشه خیره له
نه‌مو و پیاوی زه‌ریفه سیاسیانه
که ههـن، تهـنیا یهـکیشیان
دوـاتر دهـقـکـمـ خـوـنـدـوـهـ و
رـوـلـهـ کـهـ خـومـ بـهـدـلـ بـوـوـ، بـوـیـهـ
بـشـدارـیـمـکـرـدـ.

هـرـهـرـیـمـ دـهـنـدـ کـارـهـ کـهـ

بـیـفرـشـتـابـیـهـ وـهـ

بـوـیـهـ پـیـ وـانـیـهـ نـهـوهـیـ لـهـ هـهـرـیـمـ

کـورـدـسـتـانـدـ رـوـوـدـهـدـاتـ پـرـوـسـهـیـهـ کـیـ

سـیـاسـیـ حـیـسـابـ بـوـکـاوـیـهـ وـرـدـ

بـیـتـ، چـونـهـ رـزـرـ جـارـ کـهـ

کـوـبـیـسـتـ دـهـنـگـ وـرـهـنـگـ نـهـوهـیـ

هـهـلـکـهـ اوـانـهـ دـهـبـیـتـ، کـهـ خـرـیـکـیـ

بـهـخـشـینـهـ وـهـیـ خـیـرـهـ بـهـرـهـتـ وـهـ

نـعـمـهـتـهـ کـانـیـانـ بـهـسـهـرـهـ مـمـلـهـتـهـ

دـامـاـوـدـاـ، رـابـرـدـوـ وـ نـیـسـتـاـوـ

دـاهـاتـوـشـیـ لـهـ بـهـرـچـاـوـ دـهـکـهـیـ

دـهـرـخـانـ چـاـپـ بـلـاـکـرـدـنـدـوـیـ بـهـدـرـخـانـ

پرسنه

نهـنـاوـیـ دـهـرـتـایـ جـاـپـ بـلـاـکـرـدـنـدـوـیـ
بـهـدـرـخـانـ وـهـهـنـامـهـیـ بـهـدـرـخـانـ
بنـهـمـانـهـیـ خـوـلـیـخـوـشـبـوـوـانـ "ـخـهـدـیـجـهـخـانـ"
دـیـکـیـ مـامـ حـوـسـینـ وـمـامـوـسـتـاـ نـاسـیـحـ وـ
مـامـوـسـتـاـ کـامـهـرـانـ، سـهـبـیـحـهـ خـیـزـانـیـ
مـامـ عـوـیـتـ "ـفـهـرـقـیـ"ـ جـیـبـیـ، حـسـنـ
بـیـ یـاـ حـوـسـینـ، بـاـشـوـوـرـ بـیـ
مـهـشـهـوـرـ وـهـکـهـرـهـکـوـ مـنـدـالـ وـ
بـاـوـکـهـکـیـ لـهـیـاـتـوـوـهـ "ـخـوـ دـهـزـانـ"
دـهـرـخـانـ چـاـپـ بـلـاـکـرـدـنـدـوـیـ بـهـدـرـخـانـ

فـهـلـهـ کـنـازـ دـهـنـگـیـزـ لـهـ مـالـ دـهـنـگـیـزـانـ دـیـارـبـهـ کـرـ



فـهـلـهـ کـنـازـ

بهـدـرـخـانـ؛
سـلاـوـ بـوـ کـورـیـستانـیـ نـازـادـ،
کـورـیـستانـ، هـیـوـادـارـمـ ئـگـهـ کـیـ
کـهـنـالـیـکـ بـیـانـ دـهـزـگـاـیـهـ کـیـ
رـاـگـهـ بـیـانـ منـ بـانـگـهـیـشـتـ بـکـهـ
بـوـ ئـهـوـهـ بـتوـانـ رـاسـتـهـ وـخـوـ
لـهـوـیدـاـ گـورـانـیـ بـوـ مـیـلـهـتـیـ خـوـ
لـهـبـاشـوـوـرـ بـلـیـمـ سـوـپـاسـیـانـ
دـهـکـمـ .

یـاـخـودـ لـهـنـاـوـ پـارـتـهـکـانـ هـبـیـنـ
عـهـبـیـنـ نـیـیـهـ، بـوـچـیـ کـورـانـیـیـزـ
بـیـتـ عـهـبـیـ بـیـتـ، هـمـرـ بـوـیـهـشـ منـ
دـهـخـواـزـ لـهـ هـمـمـوـ ژـنـیـکـیـ کـورـدـ
کـهـنـالـیـکـ بـیـانـ دـهـزـگـاـیـهـ کـیـ
رـاـگـهـ بـیـانـ منـ بـانـگـهـیـشـتـ بـکـهـ
بـوـ ئـهـوـهـ بـتوـانـ رـاسـتـهـ وـخـوـ
لـهـوـیدـاـ گـورـانـیـ بـوـ مـیـلـهـتـیـ خـوـ
لـهـبـاشـوـوـرـ بـلـیـمـ سـوـپـاسـیـانـ
دـهـکـمـ .

فـهـلـهـ کـنـازـیـهـ کـیـکـهـ لـهـ وـهـنـهـرـمـهـنـدـانـهـیـ کـهـ بـهـ بـهـرـدـوـامـ وـ
رـوـزـانـهـ لـهـ مـالـ دـهـنـگـیـزـانـ لـهـ شـارـیـ دـیـارـبـهـ کـرـ بـهـرـچـاـوـ دـهـکـوـیـتـ
دـهـنـگـیـکـیـ پـرـ لـهـ جـوـشـ وـهـ سـدـاـوـ جـهـیرـانـ وـهـ لـوـکـیـ کـورـدـیـتـیـ
گـوـیـ لـتـ دـهـبـنـ، لـهـ کـوـیـ ۲۵ـ "ـ دـهـنـگـیـزـیـ پـیـاوـ تـهـنـیـاـ ئـهـ وـهـ
تـهـمـهـ دـهـبـنـ، وـهـ کـشـیرـمـزـتـیـکـ بـهـ باـشـماـنـانـیـ ئـهـ دـیدـارـهـ
کـورـتـهـیـ لـهـ گـهـلـ سـازـیـدـهـدـینـ .

بـهـدـرـخـانـ دـیـارـبـهـ کـرـ سـتـارـ مـحـمـدـ ئـهـمـینـ

فـهـلـهـ کـنـازـ خـانـ رـوـزـ باـشـ، گـهـرـ خـوتـ
کـوـرـانـیـ بـلـیـ، جـوـنـکـهـ لـهـ
سـهـرـدـمـ کـورـدـهـهـ مـوـوـ کـوـلـیـهـ کـانـ
بـوـ، ژـنـیـشـ کـوـلـیـهـ کـوـلـیـهـ کـانـ
بـوـ، هـرـچـهـنـدـ کـوـمـهـیـ لـهـ وـهـ
دـهـگـرـتـهـ پـیـشـوـزـ خـوـشـیـهـیـ تـوـهـاـوـهـ وـهـ
بـوـنـهـ کـوـمـهـلـیـهـ تـیـیـهـ کـانـ وـهـ

دـهـنـگـیـزـیـ بـهـ بـوـیـوـهـ

مـنـ منـدـالـ بـوـومـ کـوـمـوـیـ لـهـ
رـادـیـوـیـ بـیـرـیـقـانـ دـهـگـرـتـ وـهـ
لـهـوـیـشـ ئـشـنـاـ بـوـومـ بـهـ دـمـگـیـ
مـرـیـمـ خـانـ وـهـنـیـشـهـشـانـ

وـهـمـمـهـ دـارـفـارـیـ کـیـزـبـرـیـ،

شـهـوـانـهـ تـهـنـیـاـ ئـهـ دـهـرـیـوـیـهـ یـهـ کـهـ

کـاتـزـمـ بـیـرـهـخـشـیـ کـوـرـیـهـ بـهـ

گـوـیـمـ لـیـ رـادـهـگـرـ وـهـ وـوـ کـهـ

دـمـجـوـمـهـ دـهـشـتـ وـهـ دـمـ بـوـ نـیـشـ

کـرـدـنـ لـهـ بـهـرـخـوـمـ ئـهـ کـوـرـانـیـمـ

دـهـگـوـتـهـ وـهـ، شـهـوـانـهـشـیـ کـهـ

دـهـمـگـوـتـهـ وـهـ کـوـمـوـیـ بـوـ خـوـ

لـهـ بـهـرـخـوـمـ دـهـمـگـوـتـنـهـوـ

سـهـرـمـخـانـ دـهـسـتـ پـیـکـرـنـیـ کـوـرـانـیـ

کـوـتـنـتـ وـهـ دـهـنـگـیـزـیـ کـهـ بـوـ؟

لـهـوـ سـهـرـدـمـ دـهـنـگـیـزـیـ لـهـنـاـ

کـورـدـانـ وـهـ زـمانـیـ کـورـدـیـ

نـیـازـ جـهـ مـالـ

نـیـازـ جـهـ مـالـ لـهـ بـهـدـرـخـانـ بـوـشـایـیـ ئـافـرـهـتـ لـهـ بـهـارـیـ هـوـنـهـرـیـ نـابـیـنـ



نـیـازـ جـهـ مـالـ

لـهـ دـرـاـمـاـیـ کـاـکـ بـهـ کـرـیـشـداـ
لـهـ سـهـرـهـتـایـ ئـیـشـکـانـهـ،
هـمـهـوـوـهـ کـوـنـهـ دـهـنـگـیـزـیـ کـهـ

دـهـرـجـهـنـدـهـ هـهـرـوـوـکـیـانـ بـاـسـ لـهـ

دـوـوـ سـهـرـدـمـیـ جـیـاـواـزـ دـهـدـهـ

کـرـدـوـوـهـ وـهـرـجـهـنـدـهـ فـدـاـ

نـیـشـرـهـنـدـهـ کـهـ بـهـ بـهـرـهـیـ وـهـ

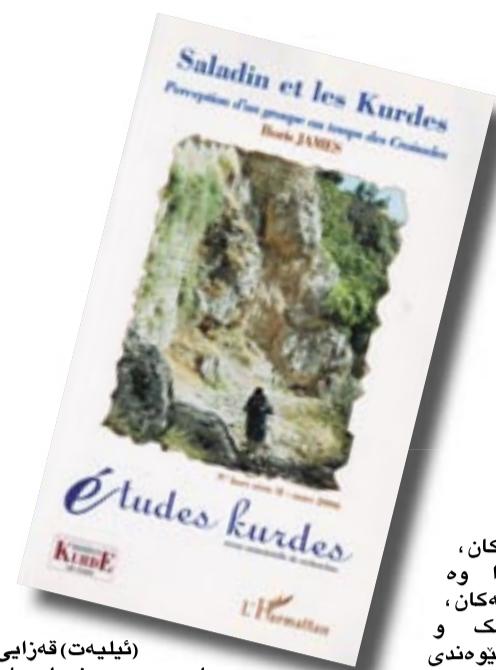
بـهـدـرـخـانـ لـهـ بـهـدـرـخـانـ

نـیـشـرـهـنـدـهـ کـهـ بـهـ بـهـرـهـیـ وـهـ

بـهـدـرـخـانـ لـهـ بـهـدـرـ

**ئىستا پىّمان بلىن (بەرھەم)ە
پان (نىچىرقان)ە!**

هر که سه به بیاری خوی همه دلدارند
به جوشتر زورنا بی شاییه که خوی
دزهنه نی و به بی ثروهی رعهیتی هیچ
لایه ک بیزانی (بیار) کیسه و زورنا بی
شایی کی دزهنداری. ئەمهم هینایه و
سره روکی حکومه شی هرینم، که (یه کیتی) یه کان به موناسه بیه و بی
موناسه بی شیعلانی شمود دکمن، که
گوایه له گهلا (پارتی) براندویانه ته ووه
سره روکی حکومه تی ناینده هی ثوانه
و کاندیدیش (د. بردهم)، که چی
له سرس لایه روپی روژنامه و گوخاره کاندا
ئەندامانی سره رکردا یه تی (پارتی) شه ووه
براندوهیه به ته اوویه رهده دکه نه ووه
بیو بر لیکشم (جه غفر نیبیر اهیم) ئەندامی
لیعنیه مرکزه زی پارتی رایدکه هینه
که به هیچ شیوه مهیه ک باس له مسسه لاهی
دانانی سره روکی حکومه ته نه کراوه.
رهنگه من و دک سیک باو هرم به قسمی
ئەم که سه بیت، چونکه سر رکردا یه تی
(یه کیتی) نه وه لامدانه و دیه کی رسما
له مرئ ئەم قسانه دردکه نه و نه
سر رکردا یه تی (پارتی) ایش به رسما
شیعلانی ئەم مسسه لاهیه ده کمن.. که له
که سیک نیو سره رکردا یه تی (یه کیتی)
دپرسی:
(ئه ری ئەم کامیان راسته... (۹۹۹))



که به هیچ شیوه‌ای که باس له ممهله له
دانانی سه‌روکی حکومه‌ت نه کراوه.
رنگه من وهکو که‌سیک باودرم به قسمی
ئه‌م که‌سه بیت، چونکه سه‌رکردایه‌تی
(یه‌کیتی) نه و لادانه‌ویدیه که رسمی
لهم‌فره‌م قسانه درده‌کنه و نه
سه‌رکردایه‌ت (پارتی) یش به رسمی
ئیعلانی ئه‌م ممهله‌یه دهکن.. که له
که‌سیکن نیو سه‌رکردایه‌ت (یه‌کیتی)
دیررسی:
(ثاری ئه‌م کامیان راسته... ۹۹۹...)

له و له لاما دلاني:
(*نهدي نتچيرقان له فلان خيتابي خوي
نه بکوت سهروکي حکومهت ئەمچاره ھي
بە كېكتى - يە...).
ئاشۇر ئىتمە نەمازىنى دابەشىرىدىنى پله و
پاپايەتى حکومهت لە^{لایەن (نتچيرقان)}
بە تەنزاھا
دەستىشاۋاندەكرى
يان بە بىرپوراي
ھەر دوو
سەركارىدايەتى...؟
ئەگەر ئەم مۆقسىسى يەرى
(نىتچير قان)
بېشىخ كەرىتە
(د يكۆ مەينىت)
رەندىگە نەميخوات،
نازىم دىلىپەند

رنه نه نیخواست،
چونکه هدندیجار
حاشا لمهش دهکری با رووداویکی
و اقعیانه تان له زمانی پیشمرگه یه کی
روزانی سختی شووش لمه
دیکوه مینتهوه بو بکیمهوه:
له گوندیکی ثم شاخه کویخایه ک
دهبیت رژنیعنی دستی له پشتی ددا
و مانگانه پاره یه کی باشندی و
ئویش زور بے می ویزدانی دهست
دهکاته جاسوسی بسهر خه لک و
پیشمرگه له ناوچه یه... جاری، دوان
نه هیزه که لهدم دوروبهه دهبیت
ئاگاداری دهکنهوه و داواه لیدهدهن واز
لهم رهفتاره بھیتی، بیت سوود دهبیت.
تا دهگاته ٹوهی، که فه مرانده کانی
نم هیزه چونیه تی جاسوسیتی ثم
کویخایه به سه رکردی حیزبه که یان
بگه یه نن و نه م سه رکرده یهش پیشان
دهلی:
(برون به سزای گهل و شورشی
بگه یه نن...)
یه کیک له فه مرانده کان ده گه ریتهوه و
دهلی:
(دهباشه قوربان پسوله یه کمان بدی که
تو بهم کاره مان ده سپیری...)
سه رکرده حیزبیش کاغه زیکیان بو
دن منسوی و تیاید ده لی:
(فلان کهس بکوئن...)
نه م برادره فه مرانده ش خوا
سلامه تیبان بکات هر زو زو به زوو
نه برباره جیبه هجی دهکن. له دواه
ماوه یه که سوکاری کویخای کوژراو
ده چه لای سه رکردی حیز گله بی
دهکن و نه ویش ده نیتیته دواه
لپرسراوانی نه و هیزه و پیشان ده لی:
(تیوه بوجی کویخای فلان لادیتان
کو شتوه...)
نه وانیش ده لی:

(ب) فهرمانی چه نابت و دیکومنیت هه یه
و ئەمەش کاغھزی چنابته...)
ئۇويش يەكسەر کاغھزەكىيان
لۇورەدەگرى و پارچە پارچە مەكتەن
و پىتىان دەلى: (كوا ھېچ كاغھزى مەتن
لايە، كە بىسەلەتىنى من گوتىتىم بىرون
فلان كەس بىۋەن...).

كەواتە ئۇ زەممەنە واي لىيەتەنە نە
دیکومنىت و نە قىسى كەنالەكەن
نىخوات، يەلکو ئۇ ساتانە دەخوات
كە مەسەلەكەن بىرىتە ئەمرى واقع،
بۈۋە ئىستا داوا لە سەركەدايەتى
(بە كەتكىسى) دەكەن يەرسەمىيات پىتىان
بىلىن: (بەرھەم) يان (نىتچىرغان...)!

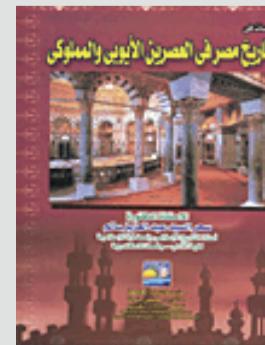
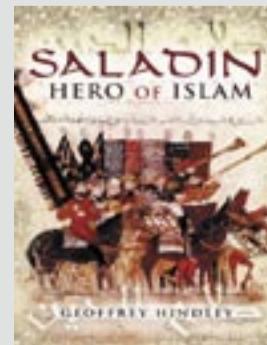
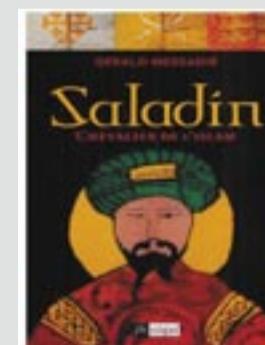
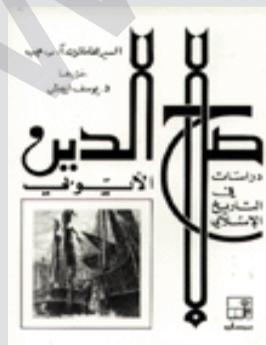
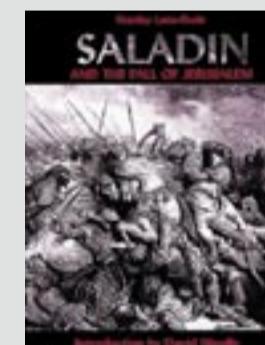
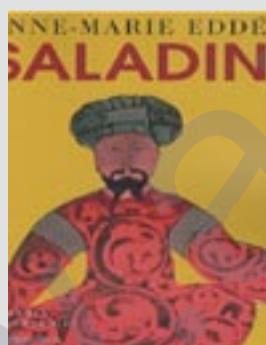
سەلاحەددىن و كورد ...
تىگەيشتن لە گروپىك
لە سەردەمى خاچىيە رستەكاندا

هزبایانیه (لا: ۱۳-۵۲). بهشی ووهم: لهم بهشیدا باس له نیماز "پیتاسه" و ناسنامه‌ی خورد له سده‌کانی نا و هر است، که داچارونی چه مکه کان و بیرکردنه و له به کارهینانی شده‌که، چه مکی ئیتنوگرافی خورد، سرهه‌لدان و ودیارکه وتنی ریپرمه‌منتسیون (تمثیل) کی کومه‌لایه‌تی، روئی هه لسورا کی کورد و بیوانه کانی کوردویون و ناسینه و هدی کوردکان دمکات له و سمر بنه‌نداد (لا: ۵۵-۱۹).

باریسی دهیم کراوه و دواتر
وای مشتومالکردی و مکوو
تیتیی له ڙماره (۱) ی بهدر
هه ڙماره ناسایی گو واري
(Etudes kurdes) هه ئاداری
۲۰۰ له پاریس بلا وکرایه وه.
تکتیکه بربیتیه له سن بهشی
سدرهکی. له بهشی یه که مدآ
باسی کورته میڻ و ویکی
سے لاحه دینی ٺیوبی، ٿه و
هر و نا وچه و شارانه که له
و، ورانی به دهمه لات گه یشنتنی
له چاهدینی ٺیوبی، کوردیان
تیدا ڙیا وه، کورستان (زورانی
وردا)، نه خشنه هه ریمه
خیلی کیه کانی کورد، هوژران
زه وینه ده ولته ٺیوبوبي،
هشنه ویبه، حالمتی تایبته تی
نه هوره ز وری، حومه دیدیه،
هزاریه، هه کارابهه و

سالی ۱۱۶۹ زایینی میریکی کورد له شام له و هزاره تی میسر داکه تازه دستیان به سه ردا گرتیو شوینی مام ده گریته وه. ئەم میره دواتر له سوئنگەی داگیر گردنه کانی بۆ سەر شاری قودس و شەر گردنه کانی له گەل فرنسييە کان بوو به سولتاني هەرچا وی جيھانى ئىسلام و بوو به سەردارى ميرنشينيك لە يەمهنە وه بۆ ميسىر، لە شامە وه تا ميزۆپوتامياى سەر و هەلەكتشا. شاياني گوتنە ئەم میره هەر لە گەل ھاتنە پالى بۆ وەزارەتى ميسىر تا مردىنى لە سالى ۱۱۹۴ كۈچى- چەندىن كەسايەتى لە نەتە وە هەممە چىشى ئورك، عرب، كورد و ئىرانى) هاركاريان كردووه و لە رېزى سۇپا يەيدا بۇون. بەلام ئايا ئە و گر و پە كوردانە كە بشداريان لە سۇپا و ئىدارە سەلاحدىدىن دا كردى و كۈچى بۇون؟ ئە و كوردانە لە لايەن نۇو سەرە عەربىدە- موسىلمانە کانە و چۈن سەميركىرا ون؟ كورده كان رۈلىيان لە سۇپا كە سەلاخىدىندا چى بۇوه؟ ئەي پۇندىيان لە گەل گۈرۈپە کانى دىيەدا چۈن بۇوه؟ ئە و كوردانە لە كويىوه هاتۇون؟ چ بیتوەندىيە كيان بە خاكى نىشتىمانى كوردىستانە وە ھەبۇوه؟ ئەم كەتىيە بۇرiss جىمىس ھە ول دەدات كەم و زۇر وەلامى ئەم پىرسىيارانە بىدانە وە

بوريس جيمس، سه لاهده دين
و كورد: نتيجه يشن له گر ويپك
له سه رده مي خاچره رسنه کاندا.
نهem کتيبة له بنه واندا بريتنيه
له کارنامهي دوکتوراي نووسمر
كه پيشكاهش به زانکوي



گرنگی پسپوری فه رمانبهرانی دامنه زراوه سزاویه کان

توند یان نامروقانه یان نهشایا
بیتته و. نابن هیچ همل ومه رجیک
بکریته پاساو بسو بیریو بیردنی
ئو جوزه مامه لمو سزا یانه.
پهیماننامه نیودوله تیکه کان له
رسیسا نمدونه بکانی مامه لکردن
له گله لآ بهندیمه کان لدریسای ژماره
دا دلین: پیوسته لهناو سنا تقاضی
فرمانبراندا ژماره کی پاش
له پسپوره و هبین وک پیشکی
نه خوش عه قلی و دمر وونی و
نویزه هری کومه لایه تی و ماموستاو
فیکاری خویند و...هت.

له رسای ژماره ۵۱ دادلی:
پیوسته به پیوشه و فرمانه رانی
بهندیخانه بزمانی بهندیمه کان
بدویون یاخود ز مانی که
زوره بیان لیک تیکه کان و لکاتی
پیوسته شد که لک له ورگیر
و درگیردی. له رسای ۵۳ رسای
نمدونه بیکه کاندا باس لم مامه لکردن
له گله بهندیمه کاندا کراوه، که لهو
بهندیخانه، که هر بو روگزی
لنه دینی بهشی ژنان بخرته زیر
فرمانبرانه ری ژن و همومو کلکی
درگاکانی ئه و بهشش لای ئه و بی
و بیپی اهارویه تی ژن فرمانبران
نابن پیاو بچیته ئه و بهشوه و
ره کی اه و درگیری و سپه پرشتی له
ئه ستوى فرمانبرانه ری ژندا بی. به لام
دهنی زینکه له پیشک و ماموستا بو
راپه راندی شرکه کانیان لوبیشه
دانه کبری. مهملکای بیو دوبله تی
له سه رکه کوله لیک بیوهر بیکه توون
که اه و ریکه وتانه له تو بی
نه تمهو یه کرک تو و کاهه بووه.
پهیماننامه کانی ماقه بندره تیکانی
مرقوف وک پهیمانی نیودوله تی
تاییت به مافی سیاسی و
کومه لایه تی و نابوری و روشنبری
که همومویان چهندین پهیماننامه من
که هر روحی سیاسیه وه و دوبله
تانه پیسندیان شیتدانیان
لیکر ووه، که اه و پهیماننامه
شیوانه دیاری دهکن که له تازادی
کسانه دیاری دهکن که له تازادی
بیتبری کراوه. لمیانه ئه و هوش
دا کومه لیکی تری پهیماننامه
نیودوله تی هیکه به شیوه هیه کی
تاییت گرینگی به بهندیمه کان
و همجه کانی دسته به رکن دنی
دهدن که هفریکه یان دامهزراوه
چاکسازیه کان دهنی له بیه رجاو
بکری دری...

ههستن و هه مووی ئه وانه که کاری
چاکسازی دهکن دهی دهی باوریان به
دادله پوره وری و یه کسانی له بیه رامه ر
پاساو که رامه و بهه مرقوف و
بیریو بیردن و راستکوپی و کراوه دی
و راستکوپی و...هند مه بیه.
تاوانه بر که دخترته بهندیخانه وه
سیفه تی متروقی لی ناسینرینه وه
جا داده بیه مه سیدار بیوونی ئه و
تاوانه اهی له سه هری حکوم براوه یان
بیتی تاوانه براوه هرچیکه بی،
کاتانی دهگای داده ره له تازادی
بیبیه بیه کرد سیفه تی مروقی لی
دانمالدریت، بیویه پیویسته
فرمانبرانه ای بهندیخانه وک
که سیکی ته او لی بروان، نابی
پیشان وابی، که دهی سازی زیارتیان
بیه سه دا بسپه پین. مامه لکر دنی
خراب له گله بهندیخانه لدروروی
یاسایه وه هله بیه و ریکه بیه
ندراوه. دهی ثیداره بیه بهندیخانه
به ره دهام له چوارچوویه کی تاکاریدا
هه سپرین، کسکی بهندکراو
خاوهونه هه موو ما فیکی خویه تی
ده بیه ده سه لاتدران ای بهندیخانه
به ره ووونه لیم پرنسیپه تیکه بن
و هه موو هه سوکوه که وک
شمشکه نجه و مامه لای بیه زیمانه
و نامروقانه یاخود سوکایه تی
و هه موو ئه و بارو دوچانه که
بهندیمه کان له ناوی دان دووری
بکهن و فرمانبران تیکه یه مه، که
هر جوزه نشنه نجیمه که دروروی
یاساییمه قوه ده دغه بیه. پهیماننامه
نیودوله تیکه کان له و باروه ده
پهیماننامه مهدمنه ده دلین: هه موو
شموانه ای له تازادی بینه ری کراون
مامه لاهیکی مرویانه یان له گله دندا
دهکری، ریز له که رامه و رسنه نی
تاكی مهروقی دهکریت.

پهیماننامه ئه فرقی مافه کانی
مرقوف و گله لان له ماده ۵۰
دادله: هه موو تاکی مافی ئه وه دی
هه ده ریز له کرامه تی بیکر دی و
دان بهکه سیتی پاساییمه دابنریت.
هر ووهه لاه پرنسیپه کانی په بیوه مسست
بیه پار استنی هه موو ئه و کسانه ای،
که ده ووچاری هر جو ریک له
چوچو دکانی دستبته سکردن و زیندان
ده بینه ده دلی: نابن هیچ سکسک که
ده ووچاری دستبته سکردن یاخود
زیندان کردن و ئه شکه نجه یان بدم
لهمانه لوجه، مکان مامله و سیاء

مرؤقه جیا لهوه که له تازادی
بنده‌ری کراوه و مرقیش قایلی
گوپانه و لهباروو دوخیکی
تردا له پرسی چاکسازی دا
مرؤچیکی ئاسایی لى دهردچی
به شئیوهیک که بۇ تاهتایه بیر
له تاوان نهکاتوه. بۇیه دهی
بەریوەبەن و فەرمانبەرانی
دامزراوه چاکسازییەکان له چەمکی
تاوانناسی و کەسیتی تاوانبار،
زانستی سزادان و چاکردنی
تاوانبار بەباشی تېبکەندرین
ومەشق و راهتىنان بىن بکرى و
لەم رووه موتالا بکەن.
لەزۇربىھى كۆمەلگاكان له جىهاندا
خەلک بەتهواوى زانبارىيان لەسەر
دامزراوه سزاپىيەکان و فەرمانبەران
و ئەرك و فەرماننیان نىيە، هەرەك
لەروانگىيەکەو سەپىرى دەکەن،
بۇيەپىتەستىمىدىامان بىرىد لەبارى
بايە خەشتى كارى فەرمانبەران لەو
دامزراوه بەپاراستى كۆمەلگاى
مەدەن و نەختى ئەوان لەم رووه
بەرنامەي ھوشيارىكىرنەو بىات
و بەرتوپەرانى ئەو دامزراوه بە
ھەمان روانگى بەرامبەر بە
فرمانبەرانى پەرورەد و خويند،
كە گىتكۈرن بەها رېزىكىرنە
لەكەرامەتى و گۈورىدى مۇرف.
فرمانبەرانى دامزراوه سزاپىيەکان
بەر پرسىيەتتىپەكى گىرىنگ
تايىھەتىان لە نىستۇردا يەتايىھەتى
لەرېزىكۈرن لە كەرامەتى بەندىھەكان
لە بەندىخانەدا. نىلسون ماندىلا
سەرچىكۆمەر ئەفرىقىي باشۇور،
كە خۇي پېشتر بەندىراپىووه،
دەلى: كەس ناتوانىت و لاتىك
بەباشى بىناسىت هەتا سەردارنى
بەندىخانەكان نەھات. چونكە
لەشىۋازى مامەلەكىرىن لەمگە
هاووللاتىيە، بەزەڭانىن و لاتىكەوە
حۆكم بەسەر ئەو و لاتىدا نادىرىت،
بەلکو لەشىۋازى مامەلەكىرىن لەمگەل
ھاوللاتىيە نىمەكتىيەوە.
فرمانبەرانى بەندىخانە نابى
واھەست بکەن، كە تەنبا ئەركىيان
پاسەوانى كەسانىكە كە له ئازادى
بېبەرى كراون، بەلکو دەبى رۆلى
خۆيان تىكىل و ناوچەتى رۆلى
پەرورەد بکەن و يەشارەزابىي و
ئەرتەپلىقىي بەلکو دەبى دەنەنەن
لەشىۋازى مامەلەكىرىن لەمگەل
ھاوللاتىيە نىمەكتىيەوە.

لهم گوشہ یہدا بس لے ههندیک
بهر پریسیاری و کھوکھی دکھنے،
کہ بردهادام ل نتو ژیانی ہاولاتیان
یاخود تاکی نئمہ دوبوارہ دھبیتھو،
بیگومان مافی ہے مو کھس و
لایہنیکہ ظگر هاتو تو تووشی
زیانی مادی و مہعنی یوون، لہ
ئن جامی کہ مت رخہ می فورمانیہ ران و
کارمانہ ندان، لہ کاتی جیبھی کردنی
ٹھکانیان، یاخود را پیراندی
ٹھوپیش دا اکردنی قدر دبووہ لہ بردهدم
داداک، لہ نڑی لایہ نی کہ مت رخہ،
چونکہ یاسا کے فالہتی ٹھم جوڑہ
قہربوکردنہو یہ دھکات، شتیکی
رون و ناشکرایہ تاکی کو مہ لگھی
نئمہ نموونی ٹھو کو مہ لگھی یانیہ،
کہ بہ بردهادام پیشیل دھکری،
کھچی بہ پیچہ وانہو دادگاکانی نئمہ
کہ متین داوای ہاولاتیان دھبینین
لهم بوارہو، ٹھوپیش بہ ھوئی خالیکی
زور جہوہری نہ بونی روشنبری
یاسایی۔



تارق مستهفا ئەممەد

عه‌باس مامه‌ند ئاغاو برايم ئاغاي براي



به شهادتی از نهاده و روزی
سالی ۱۹۵۷ له به گذا که له
سده دهی هیندیه ناهه نگی
نوروز سازکارا لایه ن
یه کیتی قوتابیانی کوردستان
له به گذا.

له نهاده و رشیفی: کهمال محدثین

بیون له به بیرزان: کاک
مه سعود محمد مهد، کاکه زیاد
ئاغا، عه باس مامه ند ئاغاو
عه بیوله همان نیسماعیل "مامه
رووته" کویه خوازای کاک
له لی عهدوللار.
عه باس ئاغا داوا، کرد که

خواهی خوشبو و عباس
نیا خواه له پیاوه هره گهوره
نیشتمانیه روهره کانی کورد
ب وو. پیش شورشی؟ ای
تنه ممروز باره‌گای مهکتب
سیاسی پارتی له مالی
نه داده و له گو نه، که کانی

گرنگی پسپوری ف

ماهیه روهه - عیسمهت نستانی
له کوندا که سیک تاوانی بکارایه،
ده برایسه نوچهلا و جنگا
سنه خته کانی تر، یه کمین دزگای
هاوشیوه بندیخانه له سالی
۱۵۵۲ له بیریتانیا به ناوی خانه
چاکریدن "مالی چاکسازی" بو شو
تاوانیارنه که مهترسیبان کام
بو دامهزرا، به لام تاوانیارانی
مهترسیدار له نیو قله او کشتی و
پایپر مکان یان ژو ناوچانه که
بیریتانیا داگیری کردیوو بهران،
که هیچ چوچه گرنگیکه به که سیتی
تاوانیار و پیداویستیه کانی نه ددرا.
که ظم شیوه هسلسوکه و توهش
به سه رهکتیرن شیوه سزادان
دادنرا.

له سه رهاتای سده ده نوزده که نئیسه
بانگه شهی به نگردنی تاکه
که سی "افرادی" بو جایگاهنده و
تاوانیاران له یه کتری کرد.
له سالی ۱۸۰۳ له روما خانه
چاکردنی مندانان و متید مندان
و به ندیخانه ژنان دامهزرا و شو
که سانه و مردگری که له لایهان دادگا
يان دسه لاته دادو ریه کان رهوانه
ده کرین.

بر پرسانی به ندیخانه و
سیسته هه کانی به ندیخانه پیویسته
سدر کرده بتوانابن بو هانداني
فرماننیارانی به ندیخانه له
رووبه رو و بونه و هسلسوکه و تیان
له گله اه به ندیه کان له شیوازی
نه جنادانی ثورکی روزانه ایندا.
ده بی فرمانه ران و اته هربورو
ره گه زی تقویانیتکی رونویان
هیب و سو سورون لمه سار پاراستنی
به نزدیکن پیوانه کانی دیداری
به ندیخانه به شیوه کی توکمو
ریک و پیک.

له هه لیلزاردنی فرمانه رانی
به ندیخانه زور گرنگه که پسپوری
وشاره زایی له بیر چاوبگیری و
به وردی هه لیلزیردین و راهینان و
بیشتوانی و جاویدریان بکری، هه
که سه بدینی پسپوری و شاره زایی
خوی کاری پی سپی پردری،
چونکه فرمانه رانی به ندیخانه
کار له گله اه بو ره گه زی کوهل
ده کمن، که له ئازادی بتبیری
کراون، که له نیویاندا کسے کان
له چهندین رووهه له یه کتری
جیاوازن بمشیکیان لوانه یه
قوربانی خوشی عشقی، مزوونی
فرييو خواردووی خه راپه کاران،
په روبه دهی نادر و سوت، زینگی پر
له توانگ کیروده دا ب و نه ریت
با خود له کو و بونه پانه که لمرووی
کوملا یه تبیه وه په او ويز خراون،
که هه ندیکیان مهترسین بوسه ر
کوهم لگا و هه ندیکیش شه رانگیز
و مهترسیدار له هه مولی خو
ده بیان کردن دان له ریگه کی هه لان
ده هن.

هر بیویه فرمانه رانی به ندیخانه
رول و نه خشی خوپان له شیوه
مامله کرن له گله اه به ندیه کانی
به ندیخانه بگترين و رمجا وی
دادپه ره و هسلسوکه و تی
مرؤیانه بکن. له چاودیری و نه زم
و نیزام. لمبیدانی مدرفه تی کونجاو
به بندیکیه کان که تم تارهه می
نه کن بن یه وه وه بتوانی کاتی ناو
به ندیخانه به شیوه دیک تپیه بکن
که لمدوانی تازابیوون و که رانه و دیان
بونا کو مه لکا سمرل تبوئ تیکه لاوی
کومله لکای بیننه و له م روزوه و
تووشی گیروگرفت نه بن. بوبه
ئه نجام گه یاندنی ئەم کارهش
پیویستی به پسپوری و شاره زایی
نه و فرمانه رانیه، که شو
ئه ره که یان پی سیپری او واه. بوبه
زه ره وری و پیویسته که لمکاتی
له لیلزاردنی فرمانه ران له هربورو
ره گه زی، توانای شخخسی و
ئاکاره کانی روهشت و بروه دهی

ژماره ۱۲۱ (۱۴۰۹) تمهیزی ۸/۷/۹۰۰

جاجی مه مو : ده مانویست هه موو نوینه ره کانی هه ولیر به یه که وه له یه ک هو تیل بین

نه چووه، که "نه نیس شاکر" بدهنگه نیزه که هی نهوده می دینه راند: هاها.. هاها.. یا عره ب احنا اکراد صاحب الغیره و الخنجر له گله دهیان هو تافی دیکه و بگره چند دانه کمان له گرمیه ئه و گیرده و کیشه ثاللوزانه خنجرمان له بهر پشتی بwoo. ئه و دهستانه شه مو و له هولی حسانه و یاخود له ندا پاس "هاتوچوو" چه عغفره عبدولوحید که خوینکاری زانکوی به غدا بwoo، بدهنگه خوش و چریکه ناساییه که بی سرو و ده نیشتمانی و گوردوییه کانی بد چری. به راستی چرکه ساتیکی زور مهتر سیدار بwoo، به لام یئمه و قوتانی بچه پاریزگاری له و شهی کورستانیه قتی که رکوک بین پیکروا ملمان له چه قوی درناییه قتی به عسییه کان ده سووی. تاکو له دوار چردا ئه و هی گره کیان بwoo له ریگای همه شه و گوردو شه و مهیه سته چه پله کانی خویان به رزامه ندی یئمه بکهن، دوا بریاره کانی کونگره، به لام یه که هه لویستی تیکرای نوینه ره کان و بی داگر تمنان لمسه ره بجهی هیشتني چاونه قوتانیه که همه مو خویگه کانی شو بعسییانه لدو کونگره دیده به هدر مایوه، خویند کارانی له خوب و دوروی و هک فازل مهلا مهמוד و دواتر شناسوار چه لالی چه بردنه بپریه دلتري هستانه سه ره مایکر و قونه که و بدهنگی بلند همه مو ئه و بپریانه کان ره تکرده و هارچوونی یئمه يان له و کونگره دیده. ئه و بwoo همه مو مان بیک پی و به هیمنی و شارستانیانه له هوله که در چووین و کونگره کمان بو ته نیس نوینه رانی خویان به جی هیشت. دواتریش به هیچ جو یک ریگای قوتانیه به عسییه کانه نان له کورستان نهاد و دواتر بیان نامه ۱۱ شازاری بسسه راههات و من نه و ساله به ره و کولیجی ثاداب له زانکوی به غدا چووم.

باش، بسته و ههشت

له بیرماوه. له پیشنهاده بریار
بوو ئىئمه هەموومان له يەك
ھوتىل جىگىر بىكەن لهنزايك
ھوتىلى "سەمير ئەميس" كە
بەشىكىيەقلانى (م.س) اپارتى
تىدا جىگىر بۇون. نويىنرانى
يەكتىيە قوتاپىانى كوردىستان لقى
سلىمانى له ھوتىلى "ئەلعراق"
لەسەر كۆتاپىي جادەي "رەشيد"
جىگىايان بۇ دازابىوو، لېرىدا
ئىئمەي نويىنرانى ھەولنزيان
كردە دوو بەش و جەمەيل رەنجىبەر
بىرادرەھەر نەزىكەكانى
لەگەل كچە نويىنەركان له
ۋۆشىوى يەكم سەيرمان كرد
ئۈرۈركان زۇر سارد و پىس
پۆخل بۇون. بەندە پېشتر لە
سالى ۱۹۶۷ بەغدام دېتىبۇو، بەو
جادەيە ناسىياو بۇوم، بەيانى
من و مۇحسىن حەممەدەمین
كردىمانە ھەراو گۇتمان ئىئمە
لەو ھوتىل پىسە نابىين
و "جەمەيل رەنجىبەر" پېشگۈچۈراۋە
عەزىز "ھاتىنە سەردانمان بۇ
ئەوەي بىن دەنگمان بىكەن، ئىئمە
ھەردووکەمان پېتمان لەسەر ئەوە
داڭرت، كە دەمانسەوە ھەموو
نويىنەركانى ھەولىر بەيەكەوە
لە يەك ھوتىل بىن، دەننا ئىئمە
ئەو چەند نويىنەر پېشگۈچۈراۋە
بۇ خۆمان دەگەرىيەنەو، ئەوە
بۇو بە ناچارى چۈون ھەر
لەو نزىكە لە ھوتىلى "بەغداد
بودلى" جىگەيان بۇ ھەموومان تىيىدا
گرت و بەيەكەوە كۆپۈوبىنەو،
بەتايىبەتى "كىچە كان" زۇرپان بى
خوش بۇو، كە لە ۋۆرۈيتكى شۇ
ھوتىلە بىن كە ھەموومان تىيىدا
دەخەوين. ھوتىلەكەش گەرم و
گۇر و زۇر پاك و خاواين بۇو.
لېرىمەوە كاڭ "شاپاسوار جەلال"
لەگەل دەكتۇر "ەننس شاڪر"
و عوسىمان گەزىنە و ئەرسەلان
بايىز و عزىز مەممۇد، كە
خۇيىتارى كۆلىجى ئاداب بۇون
لە زانكۆي بەغداد ھاتانە لامان
و "شاپاسوار" ئامو ھەنگاۋە نازارى
بۇونەي ئىئمەي بەھەند باسکەد و
پېرۈزبازىيلىكىدىن، كوا لەناو
خۆمان يەكگەرتووين لەسەر مافى
خۆمان بىدەنگ تابىن... .

ناسیار نه ببوم. لهوی رۆزانە
ریزەکانی ناو خەلک، سەرباری
کەم ھۆشیاری و خویندەواری
تارادەیەکی زۆرپاک و جوامیرانە
ببوم، بگرە ئەمە خەلکە پاک
و روشت بەرزە بەبىن ئەمە
له هیچ وردو درشتىك بىزان،
پەرژىن و قەلائى پولابىنى
پاراستى خەلکانى تىكۈشەرو
خەباتىگىرى بۇون.
دامۇزمەگاكانى رېئىم ھەتا بلىنى
دەستەپاچە و دەستكۈرت بۇون.
خەلک بەدل و بەگىان بەرۋوشى
دەنگوباسى يېتىشمەركە و شۇرۇش
بۇون و ھەممۇ ھەوالىكەن
دەماو دەم بە ناو خەلکدا
بلا دەم بۇون.
زەمینەيەکى ھاندەر و پېشىتوان
بۇ خەلکانى رېتكخراو و سیاسى
لە ئارادا ببوم، بەلام دىيارە
چەپكى چەپكى ئەزمۇونى ئەمۇ
ھەممۇ لە يەك چىباپونەوه
بېتھەدانەيە رەوتى مېچۇو، ھەر
لە سەرەت تاھە مايەلى لە باربرىدىنى
ئەمەش و ھەوايە دروستەتى
ناو خەلک بۇون و بەدەيان و
سەدان تىكۈشەرى دىلسۇز لەو
جۈرە ئاواو ھەوايە بېكىچارى
لە تىكۈشان تەرمۇونى و يەك
رېزى و يەكتىسى ناو كۆمەلەنى
خەلک كەوتە بەر رەشەبای
ناتەبایى و يەكتەر رەتكەرنەوه و
لە يەك تازان.
ئېھى گەنجى كالفام لەوان
رۆزاندا، بەبىن سالەمەنەوه و
كۈدانە ھەرەشەكان درېيەمان
بە و رېپازە دەداو ھەوراز و
ھەنگاوان دەنما.
لە دوا سالى خويىندىنى
ئامادەيىدا، ئېھى نۇينەرانى
يەكتى قوتاپىيانى كورىستان
لە ھەممۇ پارىزگاي ھەولىر،
كە كۆيە روواندۇز و شەقلالوھ و
مەخمورىش ھەبۇون "بەداخھوھ
ناوھەكانىيام لە بىز نەماوه"
بېيەكەمە لە پايزى سالى "1919"
بەرەو بەغدا بەپەيكە و تىن بۇ
بەشدارى كەن لە كۆنگەرى
سەرتاسەرى يەكتى قوتاپىيانى
نىشتىمانى عىراق، كە لە
ھۆلى "الخند" بەسترا. ھەركە
گەيشتىنە ئەمە كەند ئەندامىكى
سەكترارىيەتى قوتاپىيان
بۇ بەخىزىھاتىمان ھاتن،
كەناء، "نەجمەدىن، عەزىز" د

A black and white portrait of Haji Mohammad (Haji MM). He is a middle-aged man with dark hair and a prominent mustache. He is wearing a light-colored shirt and a dark jacket over it. He is smiling broadly at the camera. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting with some furniture.

حاجی مه‌مو

ئه‌سو سئ سالانه‌ی خویندنی ئاماده‌بی بؤ من ئامزمنبکی بېر لە هەرزەکارى و سەرچلى بۇو، لەلايەك دورلە هەر پىزازنىن و رازى بۈونىكى خىزانەكەمان، سەرەپسەتانە لهكارى سیاسى چووبوومە پىش و كۆپيم بە هېچ ھەوشە و مەترسييە ئەددىدا. پېش ئۇمۇھى لە ناوندى ئۆمارى ھولىرى بېرە ئامادەبى بېرچ، ئەو دەمە له ناو قوتابيان "يەكتى قوتابيانى كورستان" يەك شىرازەي يەكگرتتوسى ھەبۇو، كاك جەمیل رەنجىبەر پۇلىك له پىش منه‌و بۇو، هەر زوولە رېڭايى شۇشانەيەمەد، كە بە يەكەمە كارمان دەركەرد، ئاشنلى يەكتى بۈونىن، ئۇمۇر رۆزى براي خۆشەپسىست "خوسام ھەزىنجى" رېڭەتكەري شانەكەمان بۇو، كە وەك بېيرم بېتىمە بىرادەرى رۆزى تەنگانە "محمد زاهىر" يېش لەكەل ئىمە بۇو. هەر لە رېڭايى منه‌و بۇو يەكمەجار رېڭەتكەستى قوتابيانى كورستان لە ناوندى رازا و سەلەحەزىن كە بە شۇنلى كورە ئاغا و زەنگىنەكان ناسرابۇو "درۇست بۇو، كە يەكتى لەم رۆزى ئەمەنلىكى بۇو، كە بېرم ماوه قوتابى ئەو رۆزى قەھار سادق "بۇو، كە لە يارى تۆپى پى رۆز بە توانا رېڭەتكەستىم لە رېزەكائى يارتى لەلايەن "جەمیل رەنجىبەر" ھەۋە لە ئىزىز كارېكەرى تەتكەل بۇونىم لەكەل كەسانى وەك "عەبدوللا" بېشىۋە ئەسەعدوللا پەرۋىش و



نه له چنى و پىداچوون نه وەي
تەفسىرەكە بۇون نەك كەسىكى
يىكە.

چوارم - به داخله وه ئە
مهله چنیه بە پریز دکتۆر
جەواد باسی دهکات، کە لە
بەرامبەریشیدا ٤٠٠ دولارى
بە خشیوه ئەگەر بەو جۇرە
تىپېرىبا، ئەوا بىگومان
تەفسىرەکە دەبۈوه مایەنى
ئەرمەزارى بۇ بىزەقى رۇشنبىرى
چاپەمنى ئەمۇمان، چو كە
تەفسىرە تايىپراوەكە جىڭە لە
مەلەك يەكچار زۇرى ئىملاشى لە^١
دەيان شۇين چەند نىيۇر لەپەرى
ستۇنوسەكان تاپ نەكراپۇون
و تەنانەت مەندىك بەشى
تەفسىرەكە بە نيوەنچىلى تايىپ
كراپۇون، بۇ نۇمونە دەفتەرى

- خوینه رانی کورد به گشته‌ی دهسته‌ی هله‌چن و بهار اور دکردنی ته‌فسیری مه لای گهوره ۴۴ - نیسماعیل تها.
- شتو حمده‌هدیین.
- بُه سه‌لان دحمان مجه‌مه‌ده.

ناههزان و بیلانی دوستانی
چواردهورمان بکهین، شوکاته
هموومان بهرهو چارهنووس و
بررسهی هلبزاردن و مددنهیت
بون بهریدهکه وین، بؤیه
که و مزیریک له همراههوندی
نایبهتی خوی کاربکات، بین
شکه و داوی هلبزاردن دهیته
نه ندامیکی کارا بؤ گمه و
نیشیتمانه کهی..

که و اته با هموومان
که نده لیلیکانی پیش هلبزاردن
رامالین. ئهو پارهی هلبزاردن
که ویته کوشمان قازانچه بؤ
من و تو گمه و خله که دل به
جوشمان.

که تمواو بے نیوهناجی تایپ
کراپوون و بیکومان ئەگەر کارى
ئىمە و نوسینگى تەفسىر نەبا،
ئەوا چاپىرىنى وە تەفسىرىتىكى
نیوهناجل ستمىكى گەورە بۇو
لە مەلائى كەۋەد بە تايىھەتى

پیشتوو، نمودا ریکلام و به دوای
کار دادگه پریت، که له شوینی
دامه زریت.
به لام خه لکی دلپاک و خاوهن
نه لویستی کوردانه، خۆمان
ئاماده دادکه بین به ئەندامانی
خیزانه و چوانترین جل و به رگی
کوری دەپوشین و روو له بىنكىمی
دەنگدان دادکه بین، چونکە دەنانین
دەسەلاتی کوردى گەر گۆشتىمان
بخوات، به لام ئىسىقانمان
ناشكتىت، هەر له خۆمانه بۆ
خۆمانه. کاتىن گەلی کورد مردن
و قەبرمان بەچاوی خۆمان
بىيىنى تىستا بە گرانەتاو كرانە
كەندەللى رازىن، ئەگەر سەيرى

جهه‌واد چوم حه‌یله‌ری هه‌لله‌چنی و پیداچوونه‌وهی ته‌فسیره که بعون نهک که‌سینکی دیکه. چواردم - به‌داخله‌وهه ئهه و هه‌لله‌چنیهه به‌پریز دکتئور جهه‌واد باسی دهکات، که لهه به‌رامبریشیدا ۶۰۰ دولاړی به‌خشیوه ئهه‌گهر بهه و جوړه نتیه‌ریبا، ئههوا بیکومان ته‌فسیره که دهبووه مایهه شه‌رمه‌زاری بو پراژی روشنیری و چاپه‌مهنی ئهه‌رممان نېښنیوو ته‌فسیره تایپکار اوډه که جګه لهه هه‌له‌یه به‌کجاړ زړو شیملاټی لهه دهیان شوین چه‌ند دیهه و لاهه‌رهی دهستنووسه‌سکان تاپ نهه کرابوون و ته‌نانهت هیندیک بهشی ته‌فسیره که به نیو-هناچالی تایپ کرابوون، بونموونه دهفته‌ری ۲۸) (۱۷؛ دهستنووسه‌که، سرپرېرشتیاري راسته‌قینه‌ی

ناحیه‌زان و پیلانی دومنانی
چواردهرمان بکین، شهوكاته
هموممان بهره و چاره‌نووس و
پرسه‌ی هلبازارن و مدهنه‌ی
بیون بهریده‌که وین، بؤیه
گه و زیریک له بهرژوهندی
تایبه‌تی خوی کاربکات، بی
شکه دواز هلبازارن دهیتنه
ئه‌ندامیکی کارا بؤ گهله و
نیشتمانکه‌ی..

که‌واته با همه‌ومان
گه‌ندلیه‌کانی پیش هلبازارن
رامالین. ئه و پاره‌ی هلبازارنه
دهکویته کوشمان قازانجه بؤ
من و تو گهله دل به
جوشمان.

پیششوو، ئموا ریکلام و به دواز
کار دهگه‌ریت، که له شوینیک
دامه‌زیریت.
به لام خله‌لکی دلپاک و خاون
هله‌لویستی کوردانه، خومان
ئاماده دهکین به ئه‌ندامانی
خیزانه‌وه جوانترین جل و برجی
کوردی دهپوشین و روو له بینکی
دنگنان دهکین، چونکه ده‌زانین
دهس‌لاتی کوردی گه‌گوشتمان
بخوات، به لام ئیسقانمان
ناشکیتیت، هر له خومانه بؤ
خومانه. کاتی گه‌لی کورد مردن
و قه‌برمان به‌چاوی خومان
بینی ئیستا به گرانه‌تاو گرانه
که‌ندله‌ی رازین، ئه گه‌ر سه‌مری
و لاته یکگرتوه‌کانی ئه‌مریکای

ئه‌گه‌ر فایل و کونیه‌ی کان
وهزیریک و یان سه‌رۆک
دوله‌تیک له ولاطیکی سه‌دان
سال دهولت بخوبینیه‌وه
ته‌نه‌آئه‌م به‌ریرس له له
وهزیفه و هزاره‌تکی خوی
دهکاته‌وه به‌رژوهندی و لات
لهمه‌روی بالای بهرژوهندیه
تایبه‌تیه‌کانه، موچه‌یهک
وهک هر فه‌رمانگه‌یهک و لات له
حکومه‌توه بؤی دیباری کراوه.
گه‌ر وهزیفه و کورسی
فره‌مان‌رهاوی نمه‌مینیت به
دهنگی گهله و ثیراده‌ی گهله لابرا
وهکو جورج بوش ای سه‌رۆکی
و لاته یکگرتوه‌کانی ئه‌مریکای

دامه‌زاردن و بهرژوهندیه‌کان
دهبی له به‌رژوهندی بالای
حزب بی، نهک خزمت به
حکومه‌ت و بهرژوهندی گهله
و هه‌زاران له سه‌روروی هاممو
به‌رژوهندیه‌کان بین.
شار جوان و رازاوه دهکن،
به لام بخشی شیزو زوره‌کمی بؤ
خویانه، کولان شه‌قام و بارک
درrost دهکن، به لام مه‌پرسن
سه‌رومته و سامانی و هزیریک و
یان لیپرساویکی حزبی چه‌ند،
مه‌پرسن باله‌خانه‌ی چه‌ند
نه‌ومی هی کتیه؟ کۆمپانیا و قیلا
و پیشانکای سه‌میر و سه‌مره‌هه
کتیه؟

روونکردنەوەیەکی بیۆپیست بۆ بهاریز دکتۆر جهاد چۆم حەیدەری

سره پیشکن و نژادن لمه و می کن
نه نوینه بر راسته فقنه خویان
له لیان هله لدیزین.
نه همانکاتدا له کور و
بوبونه و دانیشتنی خله لکی
ساده و زور جار له نیوان
ویزی روشن بیر و چینی
ام ناوند و دمسه لاندار و جوون
نه ماله کان هله لبڑادن و جوون
و سندووچه کانی دنگان رهت
که نه ووه
مخن و گله یی له حزب و
مسه لات ده گرن، که قورگردن
دهست تیوه ردان له کاروباری
کو منهت و فهرمانه کانه ووه
نه زدقی به دی ده کریت و

پارووی هه لېژاردن

پوشو خدر قه ساب
هه لبزارنه کانی هه ریمی
کورستان و خه ریکه نزیک
بینتهوه له پیشوازی داین بؤ
سندهوکه کانی ده نگان، تاک و
ئه ندامانی کۆمه لگه کو دره واری
خه ریکه سه رقال و گفتگو و
گه رهمی هه لبزاردن و سه بیرکدن
و بیستن له ریگا کانی راگه یاندن
و میدیا کانه وه هه لسنه نگاندن
و ناوی پالیتورو و ژماره
لسته کان و قهواره سیاسی یه کان

به شیک له وتهی به ریز د. دلشاد عه بدولرە حمان و هزیری په روهردهی حکومه تى هه ریمى کوردستان له کاتى پیشوازی کردنی له لایهن سه رفکی هه ریمى کوردستانه ووه

کاتی چارمه‌رکردنیان ماووه
نه نجاهمه که به دمنه چو و بوق قوتایی
و خویندکار لیک نامیرینته و، به لکو
زیارت هله لس نگاندن بو پیروسه
و پوردو و ماموستاو و برپونه بیر و
سره پره شتیار، واتا خومان خاله
لوازد کانی خومان پی دهستیشان
بکین، نه ک قوتایی ببینته
قوربانی شه و تاقیرکردن وهی و دک
تاقیرکردن وهی به که لوریای جاران.

بتوانند را داده زانستی ئو قوناغە
وهرگەن و هەممو و قۇناغەكان
بىرىن، بىلام بەھۆي نالبەارى و
ئەنكۈنچان و جىاوازى لە ئېنگەي
پەرورەدىمى خزانەكان و شارەكان
ۋە شارقىچەكان، ئو جىاوازىيە
پەيدابىو كەمندالىك بتوانىت
بەكەم تۈخۈمەن ووكىرىن قۇناغەكانى
جاران بىرى بەلام، مەنلىكى تى
شۇوهى بەق نەكىرى. پەرورەدى
جاران دەسەلەتى دابىو بە مامۆستا
و كاربەدستانى پەرورەد، كە
ئەم مەنداڭانى ئەمە لەيان بىۋ
نەرەخساوا بە دەرنەچو و ھەڙماز
بىكىرىن لە پۇلەكانداو شۇوانىش لە
ئەنجامى دەرنەچوون و لە ھەنجامى
تزمى ئاستى روژنىپەرى زۇرەرى
خانەۋادەكان دەبىوابىيە ئو مەنداڭانە
واز لە خۇيىنەن بىتن و دەركاكانى
قوتابخانە بەرپويان دابىخىرتى
پۇچىچەن بەرپارى ئەمانى كەوتىن درا، ئەمۇ
دەسەلەتى دەرجوون و دەرنەچوون
لە مامۆستاييان سەفرىيەدە لەباتى
شۇوه ئەركى مامۆستاييان زىياڭرا بىۋ
شۇوه ئەيمەن پەرورەد كار ئەركمانە
مەنداڭان فيرىكەين بەپىن جىاوازى
ئاستى فيرىبوئىنانو، بەوانەشىۋە

کوریستان وازیان له خویندن دههیا
له و قواناغه.
لایردنی ئەو تاقیکردنەمەبی بیووه
پیویسیتیدک و لە کۆنگرهی
زەردەندیدا پیشئیازی لایردنی
کرا و دواپایی بیووه بېریار و
تاقیکردنەمەبی بەکەلوریاپ شەھەشی
سەرەتایی نەما و کردىنى قواناغى
سەرمەتايی و ناوهەنی بەپەق قواناغى
و کردىنى بە قواناغى بېنەھەتى لە
کوریستان، كە لە قواناغى ۱ تا ۹
بەرددوام دەبى و دواتر ھەنگاونان
بۇ لایردنی تاقیکردنەمەبی گشتى ۹
بېنەھەتى و ئەمسالى خویندن ئەمەش
جىچىچەجى كرا، بەمەش دەرفەتى
بەرددوام بۇونى خويىتەدكاران و
قوتابىيانى کوریستان ئارەزووی
مانانەمەبی خویندن تەواو بېن، بیووه
بە زارەزووچىچەكى بەرددوام رېيىھى
بەنەھەتى و قوتاپىيانى ئەمسال بەشدارى
تاقیکردنەمەبی ۹ بېنەھەتى
کەرددووه دەرى دەخات، كە زۆرەبى
مندالانى کوریستان ئېستا
پایەندىن بە خویندن له قواناغى يەك
بۇ نۇ...
جهەتابى سەرۋىك ..

یدی فه لسنه فیمان بـو مرـوف
بنـهـمـایـ گـورـانـکـارـیـهـ کـانـیـ پـهـ روـهـرـدـهـ وـ
تـیرـکـرـدـنـهـ نـهـنـجـامـدـراـ . دـوـایـ سـیـ رـوـزـ
هـ کـفـتوـکـ بـهـ هـشـدـارـیـ تـزـیـکـهـ کـانـیـ
۵۱۰ . هـ روـهـرـدـهـ نـاسـ لـهـ نـاوـجـوـهـ وـ درـهـوـهـ
وـورـدـیـسـتـانـ لـهـ مـاـمـوـسـتـیـانـ وـ
سـیـسـپـارـیـوـرـ اـنـکـوـشـ وـ شـارـدـ زـایـانـیـهـ روـهـوـهـ
رـیـکـخـراـوـهـ کـانـیـ تـایـبـیـتـ بـهـ خـوـینـدنـ
قـیـرـکـنـ تـواـنـ کـهـ لـلـالـهـ گـورـبـینـیـ
یـشـهـیـ لـهـ سـیـسـتـهـمـیـ پـهـ روـهـرـدـهـ
تـیـنـتـهـدـیـ . کـهـ بـوـ یـهـ کـهـ مـجاـرـهـ خـهـ لـکـیـ
وـورـدـیـسـتـانـ لـهـ دـوـایـ رـایـبـرـینـهـ وـ
هـوـ هـلـهـ بـوـ رـهـخـسـاـ ، کـهـ خـوـیـ
ارـیـزـهـرـیـ بـنـهـمـایـ پـهـ روـهـرـدـهـ خـوـیـ
تـیـتـ ، کـهـ خـوـیـ دـارـیـزـهـرـیـ فـهـ لـسـهـفـیـ
هـ روـهـرـدـهـ خـوـیـ بـیـتـ وـهـکـ لـایـ
هـمـرـیـتـنـانـ شـاـکـرـیـهـ پـهـ روـهـرـدـهـیـ
لـیـرـاقـهـ لـهـ بـیـسـتـهـ کـانـیـ سـهـدـهـیـ
ابـرـدـهـوـهـوـهـ لـهـ سـهـدـهـسـتـیـ سـاـگـکـ کـهـ
یـاـوـیـکـیـ نـهـتـوـهـهـ رـسـتـیـ عـرـدـ بـوـوـ
هـوـ پـهـ روـهـرـدـهـیـ عـرـیـزـرـاـ وـ حـکـومـتـ
هـ دـوـایـ حـکـومـتـ تـاـ کـهـ بـیـشـتـنـ بـهـ
حـکـومـتـیـ لـهـ نـاوـجـوـوـیـ سـهـدـامـ
وـسـوـسـتـنـ ، پـهـ روـهـرـدـهـیـ عـرـیـزـرـاـ هـرـگـیـزـ
لـاـمـانـهـ وـهـیـ پـیـوـسـتـیـهـ کـانـیـ
خـهـ لـکـیـ کـورـدـیـسـتـانـ نـهـ بـوـوـهـ
وـقـیـهـ زـوـرـ نـاسـانـ بـوـوـ کـهـ لـدـوـایـ

له کوتایی مانگی حوزه‌ی ایران تا ۲۲^ت به موزی ۲۰۰۹، هرگزی او هرگزی دهسه‌ی اندارانی کورد حزبی و حکومی به قدر ئه و مانگه نئوشوکار نه کراوه و روژیان نه خستوته سه‌ر شهو و ۲۴ سه‌عات له گه‌ل تویزه‌کان و ریکراوه‌هکانی کۆمه‌لگای مەدەنی و پیشمه‌رگه و شه‌هیدان و کەم ئندامان و پیشمه‌رگه‌ی دېرین و مەرسوانان و رۆزئامه‌نووسان و نووسەران و مامۆستایان و پزیشکان و ئەندامانباران و فەرمانبهاران و هاوی ئۆن و هەواداره ئۇرۇپىيەکان دابىنىشىن و بىرس و را بىكەن و زور ئازادانه و دىمۇكراپيانه و شەفافانە رەخنه بىگرن و ئۇماۋىش بە دىليکى گەورەو بەچاوبىکى واقعىيەنانو بى نابىرىن و دوور لە دەرمارگۈزى وەلامىن سەرجەم داخوازىيەكان بىدەنەو.

له لایه کی دیکش هم و تویزه کانی
کو مه لگای کوردواری له زاخووه
تاتاکو گه رمیان دهخوازن هر ۶ مانگ
جاریک هه لژاردن بکریت ، چونکه
له مانگ کشه هه لژاردن نه قت بن

د خوازی له لایه ها و لاتیبانه وه
بو دمهه لانتداران
جیهه جی
د مکریت.
خوزرچار له نیتو
گه لان هوشیار
کردن و هی خه لک
له پاردو زدوي
پیدان و بهشان
و بال هه لگوتون
باشتهره و شوکات
ها و لاتی هست
به که سیتی
مه عنده وی خوی



ددهکات، که سوودی ههیه و دهتوانی
له کایه سیاسی و کوملهایمته و
ثایابوریه کاندا خزمه تیکی بچووک
به کو مدلگاکه بکات، به لام دهترسم
وهکو مندا لکه همان لئی بیت به درو
له ملهکردن دهیگوت خنکام، کهس
باورهی بینهند کرد، به لام به راستی
خنکاو و تی خنکاو کهس نه چوو
به لامه و.

له پانکه شهی هه لبزار دندا ده کری
زورترين خزمه تگوزاري پيشکهش
بکهیت و زورترين دهنگ به دهست
بيتنيت، ناکري زورترين بوختان و
قسهه نشيابو فشهي دنیا بکهیت
وله پاشان بلينت ئمهه تزوييره،
ناشکري و نابي بي زمینه سازى
و خواناماده كردن بچيت به گز
قده ماره اقا، ده بکهه خوش بگه

لووچی ت، پوچ میرپوش و پوش
سله لماند هر دوینی بتو له لو بنان
له کاتی هه بیزار دندا چی گوتراو
نه نجامه که کی چی بتو، دلنياشم
له دیارانيش هه مان چاره نووسی
لو بنانی هه بتو، چونکه ئە مرمو
میللە تان به تایبەتی ئە و گەلانەی
ھوشيارن و تىدەگەن، بۆیە لە یەک
کاتا کۆمە لىگاى كوردىوارى دەخوازى
ھەر دەم بە پۈرسانلىك كورد له ئاستى
1. چەپلىخانى شەخەنەش شەخەنەش

رهسول عهی چنگری پدکمه سکرتیری گشتی یه کنیتی نیشتمانی کورستان و چنگری سه روکی هه رتینی کورستان له دیمانه یه کی له هگهله هه روکو که نالی ئاسماوی زاگرس و کورستان تیغی گوتی: ئه و باردهانه یه برپسن، با له بازار بکشینه وه، با بازار نازاد بکمن.



د. دلشاد عهبدولپه حمان وزیری په روده دهی حکومه تی هه ریمی کوردستان

خویندگارانی کوردستان به هرمهند
۱۲۷۱

نیبیه له نهاد خیزانه کاتینایان، تیمه
نیستی به رکز کدینایان به رزکده ینه وه
واتا مسدس لاتی درمنه جوون
له خؤمان سهندوه له بهرام بیردا
ئرکی خۇمان زیادکرد، بەمۇه کە
ھەر دەبى ئە و مەندا لانە فېرىكەین و
دەبىچ پولەکانش بىرەن، بۆ يە ئىستا
مەندا لانى كورىستان بېشىوەمەكى
ئاسوسو وەتەررو و بۆ لەکانى خويىدىن
دەكەن، خیزانه کان ئاسوسو وەدەترن
لەپەرئە وەن دەنلىان كە سالىكى
تەممەنی مەندا لانى كاتىان بەفېرىۋاتاروا.
تاقىكىرنە وەكەن شىوازەکانىان گۇرا
لە تاقىكىرنە وەي سالانە كۈراۋان
بۇ تاقىكىرنە وەي وەرزى و اتسا
قوتابىيان له و بايەته تاقىكىرنە وە
دەكەن كە تا ئىبوھى سالى خويىدىن
تىايادا ئە خويىنىن، بواي وەرزى
بېھار ئەم تاقىكىرنە دەنەمەدە لەو
بايەته دووباره ناكەنەوە كە لە
وەرزى يە كەم تاقىكىرنە دەنەمەدە
ئەنچام دابسو، كەواتە هەممۇو
كۆن لە كەم سىستەمى پەر وەردىيى
دەنیاى نوى، بەمەش دەوشىن و لە
قوتابىي و خويىنكارانى كورىستان
دەدەكتا، كە حەزى بەردا وامبۇون
لە خويىدىن بکەن، بەمەش دروشىنى
ئاشتىوونەمەدە قوتاپىي و قوتاپاخانە
كەوتە بوارى جىتكەن دەنەمەدە

بَرْزَانْ وَرِسْتَانْ رَيْهُونْ
عِيرَاقْ كَهْ رِسْيَارْ دَكْرَا جَوْنْ
اَوَادَهْ كَهْ مَذَلَانْ عِيرَاقْ اَسَالْيَ
خَوْنَدِنْ بَخْوَنَنْ دَيَانَكُوتْ تَهْگَمَرْ
خَانَهْ وَادِيهْ كَهْ پَاهَنَدِيْ شَوْ خَالَانَهْ
نَهْ بَيْتِيْ ثَيَمَهْ پَوْلِيسْ دَهْبِينَهْ سَهَرْ
شَهْ وَخَانَهْ وَادِيهْ بَهْ زَورْ رَابِيْچَيْ
قَوْتَابَخَانَهْ كَانَيَانْ دَهْ كَهْيَنْ. نَهْمَهْ
لَهْ رَاسِتِنْدَا لَهْ بَيْرَكْ دَنَوْهَهْ
نَهْ قَوْتَالِيَّاتِرَيَّانَهْ رَيْيَهْ عَبْرَاقَوْهْ
هَاهَتَبَوْوْ بَهْ رَوْرَهْ دَهْ كَهْ شَيَانْ
پَهْ رَوْرَهْ دَهْ كَهْ كَيْ تَوْتَالِيَّاتِرَيْ بَوْوْ.
نَهْ بَيْتِيْ ثَيَمَهْ سَيِّسَتَهْ كَهْ مَانْ كَرِيدَوْهْ بَهْ ٩
سَالَانْ تَيَّارَهْ اَهِيْ بَهْ لَامْ بَهْيَ شَهْمَهْ
بَهْ زَورْ وَبَهْ زَورْهَلَيْ خَانَهْ وَادَهْ كَهْيَ
نَجَبَارْ بَهْ كَهْ، كَهْ مَذَلَانْ كَانَيَانْ
بَنَتِنْرِ، سَيِّسَتَهْ كَهْ مَانْ وَا نَهْرَمْ وَ
نَيَانْ كَرِيدَوْهْ كَهْ مَذَلَانْ خَوْيَانْ بَهْ
حَمَرَوْ تَارَهْ زَوْوَهَهْ بَيْنَهْ قَوْتَابَخَانَهْ وَ
شَوْهَانَهْ شَهْ كَهْ دَرْفَهَتِيْ بَهْرَدَوْمَامْ بَوْوَنْ
لَهْ سَرْ خَوْنَدِنَانْ نَهْبَوْ شَهْمَرْوَ
وَهَوْدَهْ كَهْ دَهْنَوْانَيَنْ رَابِيْچَيْهْ بَيْنَنْ كَهْ
نَهْيَسَتَهْ كَهْ كَوْرِسْتَانْ مِيجْ مَنَدَلِيكْ
نَهْيَيِهْ تَمَهْنَهْ ٣ سَالَ بَيْتَ وَلَهْ
قَوْتَابَخَانَهْ تَوْمَارَهْ كَراَبِيتْ، كَهْ شَهْمَهْ
نَهْسَرْ كَهْ وَتَنَكَيْ كَهْ رَوْرَهِيْ بَهْ حَوْمَهْ
وَبَهْرَلَهْ مَافِيْ كَوْرِسْتَانْ.

پروردگاری مدنی و امنیتی برای این کشور را در پیشگیری از تحریکات خارجی و داخلی داشته باشد. این اهداف را می‌توان به این شکل تعریف کرد: از ۱) حفظ امنیت ملی، ۲) حفظ امنیت اقتصادی، ۳) حفظ امنیت اجتماعی، ۴) حفظ امنیت سیاسی و ۵) حفظ امنیت فرهنگی. این اهداف را می‌توان به این شکل تعریف کرد: از ۱) حفظ امنیت ملی، ۲) حفظ امنیت اقتصادی، ۳) حفظ امنیت اجتماعی، ۴) حفظ امنیت سیاسی و ۵) حفظ امنیت فرهنگی.

کات بکوین و ئەوکاتە زۆر
بەفیروچووه له هەرمىنى کورىستان
بتوانىن تەھۇغۇزى بىنەوە،
ئىستا له قۇناغى ئامادەبىيىشدا
گەشتىۋەتەنە قۇناغى له سالى
ئايىندە قۇناغى ۱۱ دەستپىدەكەت،
وائتا له دوو سالى ئايىندە سەرچەم
باپەتكەنلى بېركارى و رازىنى ئۇنى
فيزىيا و كيمىا و باپولۇزى ئۇنى
گۈرنى ئەو پۈرگەرامە نۇييانە هەر
لەودانىيە، كە باپەتكە زاستىيەكان
نوين، بەلكو گۈنكىيەكە كان له
چۈنۈھى تى داشتى باپەتكە كان دايى،
بەشىۋەديك كە قوتاپى و خۇينىڭكار
وا فيرىدەكەت بېرىبەئەنەوە و ھەزىران
بجو لىيېن و خاومىنى رەئى بن،
ھەرچىچەكەن بىنگۇترا بە بەلتى
سەرىي بۇ نەللەقىتنى، بەلكو خاومىن
پرسىاري خۇيان بن.

ئەو راستىيە سەلمىندا. بۇ
بېرىزكىرنەوهى ئاستى زاپسىتى
و بۇ ئەمە ئۇ ئاسانكارىيانە
بىوارى تاقىكىرنەوهەكان و ھە
لىك دەرىتىپەوە، بۇ پەرورىدە لە¹
كوردىستان تەنها رەچاۋى ئەرم و
نىباڭتىر دەكتار رەچاۋى بارى ئاستى
ناكات، تاقىكىرنەوهى نىشتمانى
بۇ يەكەمچار ھاتە ئاراوه لە²
ھەرىمە كوردىستان، تاقىكىرنەوهى
نىشتمانى لەجىياتى تاقىكىرنەوهى
بىكەلۇرى جاراڭە لە قۇناغەكانى
پەنچىنجى بەندەرتى و ھەشتى
بەندەرتى ئۆزى بەندەرتى ئەنچام
دەدرىت، نىزاز لەم تاقىكىرنەوهى
ھەلسەنگانىنى پىرسەي پەرورىدەو
فېرىكىرن و گېشتنە بەو خالە
لاوازانىنى پىرسەي بېرەرددو
فېرىكىرن لە كاتىكىدا كەمەدۋاي

نه‌گهر نمیووبی به لمسه‌دا سفر،
شوا ریژیده‌کی یه‌کچار کمه،
له‌هیچ گوندیکی کورستان نبیه
قوتابخانه‌یه که ثاونکرا بایت
تنانه‌تند نه‌گهر زماره ماله‌کانیشی
له په‌نجه‌ی دهستیک تینه‌په‌برن.
ههروه‌ها بوق ندرم و نیان کردی ته
سیسته‌مه پوییست بوق گورانکاری
ربیشه‌یه بوسه‌ر تاقیکردنوه‌کاندا
بینین، بویه بیرایر نه‌مانی کوتن
یان دمره‌چوون له قوناغه‌کانی
یه‌ک و نوو و سنتی بنده‌هتی دراو
بره‌روره‌یدی جاران. فلسسه‌فهی
لمسه‌ر جیاکار بینایشابوو
زیره‌ک و تمهیله..

له کاتنکا مندان‌آن لهو تمهنه‌دا
همه‌مووبیان ئاستی فېربوونیان و
ئاستی زیره‌کیان له ئاستیکایه، که

با ته وانیش "پهساپورت و فیلاو
مه زده عه و شوینی تایبیدت و پارمی
بلوکراوو مونکاوا حیماهی کانیان"
به قوربانی خله کهنه و بینه وه
ناو چه ماورو به دهنگیکی به رز
بلین ئیمه ش له ئیوهین و بیو
ئیوهین. هه روکو به ریز کوسرهت
رسول علی جیگری یه که می
سکرتیری گشتی یه کیتی نیشتمانی
کورستان و جیگری سره روکی
هه ریتمی کورستان له دیمانه یه کی
له گهل هردودو که نالی ئاسمانی
زاگرفس و کورستان تیفی گوتی:
ته و برادرانه یه به پرپرسن، باله
بازار بکشینه وه، با بازار نازاد
بکهن.

هله لبازاردننه کانی کوماری ئىسلامى ئىران، سەرەتتا بەشتوھىدەكى ئاشتىيانە ئاسايى رېپەرى خۆى دەبرى، بە گوئىرى ھەممۇ پېش بىنى و راپرسىيەكان، "میر حوسىن موسەوى" سەرەتكەردى رېفورمۇخواز سەركەوتىنى بى وينەنى لەم ھەلۋازاردنەدا بەدەست دەھىتىنە و "ئەممەدى نەۋازادى رکابەرى دەنارىدەوە ماللۇھە و خۆى دەچۈجۈدە سەر كورسىيەكەمى ئەو، بەلام ئەنجامەكان تىۋاوا پېچەوانەنى ئەمە دەرچۈجن كاتى (بە پىتى ئەوهى كە راگەيەنرا) "ئەممەدى نەۋازاد نزىكەي دوو هيئىندە دەنگى موسەوى" بەدەست دەھىتىنە.

شنهید بدبهم،
ئاماده نىم
واز لە دەنگى
ئەو خەلکانە
بىتىم كە
متىمانە يان بىن
بەخشىۋە،
ھەرروھەدا داۋى
لە ھەوادارانى
كرد، كەلەكتى
دەستگىركردىنى
ئەمە لەلایەن
دەرسە لە تادارانى
ئىرانيه و ھەنە
مان بىگرن و نەچنە سەر ئىش و
كارهەكانىنە.

له کورستان هیشتا
هله لبازدنه کان دهستی پی
نه کردووه و له قوناغی
پروپاگندادایه، که چی
توروندوتیزی دهستی پیکردووه
و ناخوشی و شمربیش که و توه
نیوان هندی لاینه و دیاردهی
نامده نسی و نابه جی ده بیتری،
پوسته ره کان ده دریندیرین و کالته
به ظارم و دروششمی لاینه کان
ده کریست، هموارانی لیسته
جیاوزه کان به چه قوه هره شهیان
له یه کتر کردووه و هننانه ت
له همه ندی شوین ته چشیان له
یه کتر کردووه، له همه ندی له
روزنامه و بلاکراوه کان نووسین
له پروپاگنده در چووه و بوته
نانه و ته شهیردان له یه کتر.
نه مه ائمه دو ده خات، که

یه کتر قبولکردن یه کجارت
و رنگه له ناستی نه بیوندا
بی. نه گهر بهر له هه لبزارین
دوخه که بهم شتیوه یه بیت،
دهمین دوای هه لبزارده کان چون
بی؟! له نیران تا نه نجاماه کان
دهرن چوون، کرد و مهی
تووندو تیز نهنجام نمدرا، به لام
نه ودت لیره له کورستان
بهر له مهی هه لبزارین نهنجام
بدریت، تووندو تیزی گه یشتوته
رادیده کی ترسناک، ناخو دوای
hee لبزارده کان چی رو وددات؟!
نه گهر نه نجاماه کان درچن و
به دلی همندی لایه نه بیون،
ثایا نهوانیش فاتیحا له سه
خویان ده خوین و خله کیش
به هه دردمه ن؟! بیکومان نه گهر
چاوه ربی شتیکی له و جو ره بین،
نه وه نهنجامه دانی هه لبزارین
زور باشتره، چونکه بهم بیته بیت
در جوونی نهنجامی هه لبزارین،
یه کسنه به دروستیوونی شهر و
ثازاوه، نیمهش له هه لبزارین به
دوای ناشتی و خوشگوزرانیدا
ده گهه رتین نه ک شهر و نازه ووه.

هەرێمی کوردستان.. لانکەی دیموکراتییەتی رۆژھەلاتی ناوهەراست

یت. دایینکردنیکی ئاسایشی تجویی پیدا و سنتیه کانی بیزیو. هـ لومه رجتکی ئارام و تهندروست بـ شوینی کار. - مافی پیکهیتیانی سـندیکا، نازادی کاری سـندیکایی. - مافی سـانگرتن له کار.

- ئاسایشی کـومـهـلـیـهـتـیـ. - دایینکردنی ڈـیـانـیـکـیـ گـونـجاـوـ. - پـارـاسـتـیـ کـوـمـلـکـهـ لـهـ رسـیـیـتـیـ. - مـافـیـ تـهـنـدـرـوـسـتـیـ جـهـسـتـهـیـ وـ عـقـلـیـ بـهـرـزـ دـایـنـکـرـدـنـیـ پـیدـا~سـتـیـهـ. - پـارـهـسـرـفـرـیـیـ بـیـشـیـکـرـیـهـ کـانـ. - مـافـیـ خـودـ روـشـنـبـیرـکـرـنـ وـ مـیـرـبـیـوـوـنـ وـ پـوـرـهـرـدـهـ بـهـمـبـهـسـتـیـ وـ یـونـیـاـنـیـ کـهـسـایـتـیـ مـرـقـقـ. - مـافـیـ خـوـیـنـدـنـیـ تـوزـیـمـیـ سـهـرـتـابـیـ بـهـشـدارـیـ کـرـدـنـ لـهـ خـوـیـنـدـنـیـ بـالـاـ رـانـکـوـ بـهـ کـوـبـرـهـیـ وـ تـوـانـایـ کـهـسـایـتـیـ تـاـکـ. - مـافـیـ قـشـنـبـیـرـیـ شـارـسـتـانـیـیـتـیـ.

بـهـمـ خـالـانـیـ باـسـکـرـانـ، مـافـیـ سـهـرـتـابـیـ مـرـقـقـنـ لـهـ بـیـمـوـکـرـاتـیـهـتـیـ کـوـمـهـلـیـهـتـیـ، هـرـ خـالـیـکـ لـهـمـانـهـ وـردـ دـهـکـرـیـتـهـوـهـ بـوـقـ چـهـنـدـنـ مـافـیـ تـرـ.

بـهـدـاخـهـوـهـ، ئـیـمـهـیـ هـاوـلـاتـیـ بـهـباـشـیـ دـرـکـ بـهـ مـافـیـ کـانـمانـ نـاـکـهـنـ!! الـهـهـمـانـ کـانـداـ دـرـکـ بـهـ مـافـیـ کـانـسـیـ حـکـومـتـ نـاـکـهـنـ کـهـبـهـسـرـ رـشـانـمـانـهـوـدـیـ!! هـرـوـهـاـ مـافـیـمـانـ بـهـسـرـ کـوـمـهـلـکـهـوـهـ چـینـ!! مـافـیـ کـوـمـهـلـکـهـوـهـ بـهـسـرـ ئـئـمـهـوـهـ بـوـ نـمـوـنـهـ، تـهـنـاـ نـبـوهـیـ کـوـمـهـلـکـهـیـ ئـئـمـهـ روـشـنـبـیرـوـ بـیـزـنـیـکـرـتوـهـ لـهـ بـهـ کـارـهـبـانـیـ ئـاـوـوـ کـارـهـبـاـوـ جـادـهـوـ کـوـلـانـ وـ ڈـیـگـهـوـ بـوـلـکـهـ گـشـتـیـهـ کـانـ وـ سـامـانـهـ کـانـیـ کـهـلـ.

بـهـ کـورـیـستانـ بـکـهـیـنـ بـاـخـچـهـیـ بـیـمـوـکـرـاتـیـهـتـ، کـهـ بـیـشـترـ لـاـکـهـ بـیـمـوـکـرـاتـیـتـ بـوـوـهـ، بـوـهـوـهـیـ کـهـسـانـیـ شـوـقـیـنـیـ عـرـهـبـ وـ فـارـسـ وـ تـورـکـ، لـهـوـ بـاـخـچـهـ کـورـدـسـتـانـیـهـ، فـیـرـیـ گـیـانـیـ بـیـوـرـدـهـیـ وـ بـیرـیـ نـهـتـوـدـیـیـ اـسـتـهـقـبـنـهـ وـ گـیـانـیـ دـیـمـوـکـرـاتـیـ بـهـرـدـمـ فـیـرـ بـبـنـ.

شکوه‌تیکی به درجاویان به خوده بینه‌بوده.
من زوبه‌ی رولی هاکاره‌کانی
نژوم پی خوشله له سینه‌مای
تیراندا. رول بیننه‌کانیان
هرنچ راده‌کیشی. هاریه‌کیان
له ڈانر و سه‌بکی خویاندا
ور سه‌که‌توون همر ودک
اماڈمان پیدا یه تایبه‌تی رول
بیننه‌تایفه‌ختان له دواه شورشی
والوئی نئران پیتشکه وتنیکی زوری
خوده بینیوه، له وانه‌ش خانمی
ههتاب نه‌سیر پوپور، خانمی
وکیا نهونه‌هالی و زوری دیکه
هارویتیانم رول بیننه‌کانیان
هرنچ راده‌کیشی.
له پیش رول بینن لدم درامایه‌دا،
زه‌موفن رول بینیت له درامی میژوویدا
بیوه‌بوده.
- بهلی له درامای "مهلا سه‌دره"
رول م بینیوه، ههروهه‌ها له
رامای "پاله‌وانان نامن".
نه‌گارچی له و چند سانه‌ی دوای
ونه‌رمه‌ندانی ناو سینه‌مای نئران روتی

و سف و زولیخا بکات.
خانم ریاحی وک نهکتهدی
ینه مایی که تاوهک نیستا رزربه ژانره
یاوازانکانی سینه مادا، وک دین،
زیزوویس، کوهه لایه ایش، جهانگی رونت
نیسو، کام یهک له و رولا نهی که تاوهکو
ستا به رجه سهت کردووه خوشت دموی،
چی؟
دیاره هر فیلمه و تایبه تمدنی
نخوی هیه هر روهه هر رواله و
ایبه تمدنی خوی هیه.
لامه فیلم سینه مایه کاندا "شام
خر" م له هه موویان پی خوشره له
راما تله فزیونه کانیشدا "شهوی
هیمه" له هه موویانم پی
خوشره.
رات لدم ردق بیننه هی نهکتهد
افریده کانی ناو سینه مایی نیهاران جیه
هه ناشک اله له جهند، شاهه داده ایا

A black and white portrait of a middle-aged man with a prominent mustache. He is wearing a camouflage-patterned short-sleeved shirt. The background is plain and light-colored.

خانمی ریاحی له روْلی زولیخادا

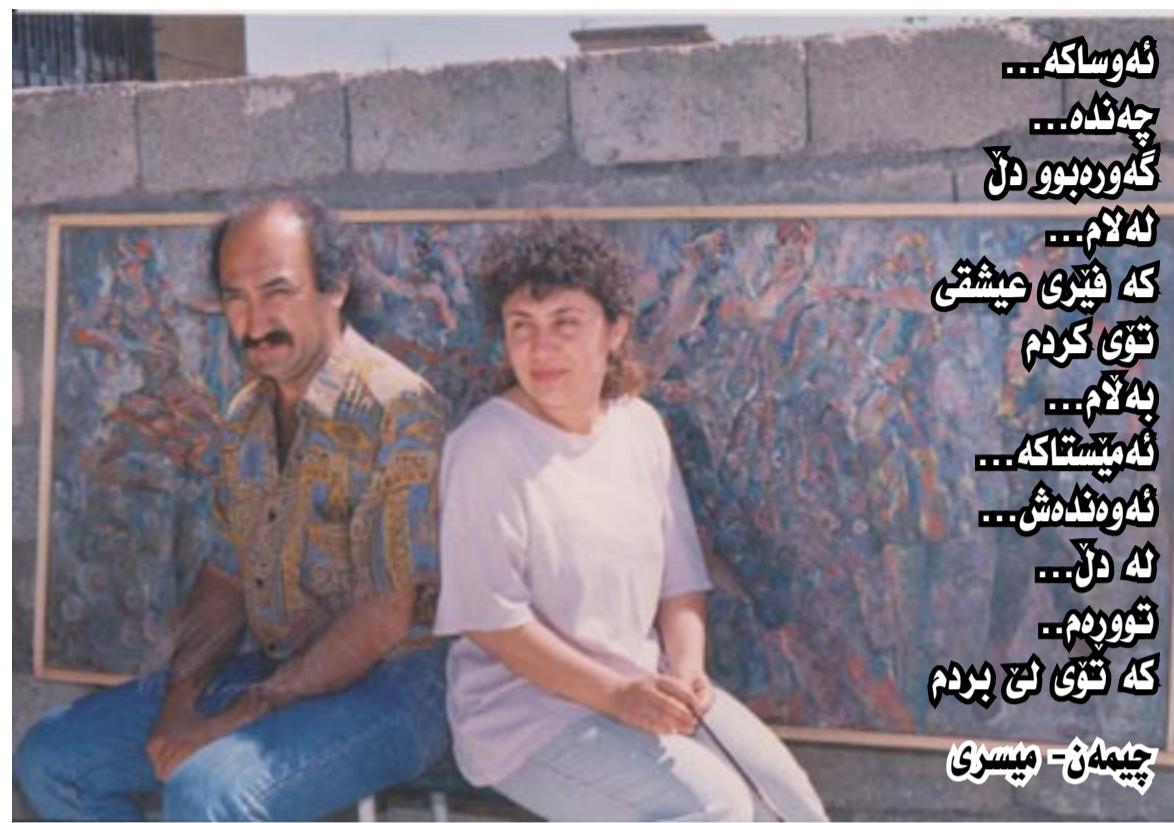
که سایه تیمهدا هه ببوو؟ ج شیکی ئەم رۆزه
سەرنجی تۆئى راکىشا؟!
- من پىمۇوايە زۇربەرى خەللىكى
ئاسايىي تاشنىيانىن ھەمەيە لە كەملەت
چىرۇكى ۋىيانى حەزىزەتى يوسف
و زولىخادا، كاتىكە بىريار مداو
قىبۇل كرا رۆزلى زولىخا بېبىنم،
لەتكۈلىنەمە و بەدۋادا جۇونى زۇرم
كىد بۇ زىيات ئاشناپىون بە ۋىيانى
يۈسۈف و زولىخا، سینا يارىۋىش لە
روانگىي نووسەر و دەرهەتىنەرى
دراما كەوهە، كە ئاغايى فەرەجۇلائى
سەلهەش سورە "ئەپويىش خۇي
بەدلەنايىيەوە لە روانگىي
خۇيەوە ھەندىك جىاوازى قايل
بۇ كارەكەوە پەيرەدەسى ئەد دىد و
بۇ چۈنونىي خۇي ئەنكات، بەلام
دوجاچار ھەولىكى زۇرى دا، كە لە
روانگىي قورئانەمە سەبىرى، ۋىيانى

تىيمىي بەدرخان لە تاران
* سەرەتتا باسى ئىانى خۇت بىكە؟ كەدى
و لە كۆي هاتوقۇنە دىنياوه لە كەيدەوە
دەستتەرددوو بە چالاکى و كارى ھونەرىنى؟
- سالى ۱۹۶۶ لە تاران
ھاتوقۇمەتە دىنياوه سەرەتتا
بەنۇوسىيەنە فىلمىنامەوە دەستم
پىكىر دەرددوو و دواتر ھەر لەم
رېگىيەمە پېشىنەتىزى رۆز بىينىيان
پېپىدام، لمدۋاى ئۇمۇمە بۇ وەك
ئەتكەتلىرى بەشدارى چەند فىلمىكى
سېينە مايىم كەد و تاواھۇ ئىنسىتا
لە زىيات لەمسەد فىلم و دراما دا
بەشدارىم كەرددوو ھەتىستا وا بۇ
۲۱ سال دەھىتىنەت وەك ئەكتەر لە
سېينە مايى ئىراندا رۆز دەبىمەن
لە زېجىرە دراماى حەزىزەتى يۈسۈف" دا،
ئاشماشىنىڭ ئەنەشتىت لەك ۱۴ نەم



پاشکویه‌کی هونه‌ریه، تاییه‌تله به که رنه‌قالی هونه‌رمه‌ندی گه‌وره
حسین میسری، که ده‌زکای چاپ و بلاک‌دنه‌وهی به درخان دریده‌کات.
ناماده‌کدنی: حمه‌ید به درخان و مه‌سعودی مه‌لا هه‌مزه
رثمه‌هه (۱۲۱) چوارشمه‌هه ۲۰۰۹/۷/۸

که رنه‌قالی حسین میسری



نه‌وساکه...
چه‌نده...
گه‌وره‌بودن
نه‌لام...
که فیروزی عیشی
شی کرد
نه‌لام...
نه‌پیش‌تکه...
نه‌وه‌ندش...
نه دل...
شوروه‌م...
که تقوی لق برد
چیمه‌ن- میسری

و گوتیشی: ئه‌نم نمایش
لهمجاتی دیداره‌که‌یه...!
* ئه‌سو سرده‌مه ئه‌نم هونه‌ره
برزه، خه‌ریک بوبو فراموش
بکری، هه‌رچه‌ندله ده‌سینکی
حه‌فتاکان چه‌ند نمایش‌یکی
له‌و جوّره کراپو. له هولی
نه‌قاپه‌ی کریکارانی ئه‌وسای
هه‌ولیر، نمایش‌که له‌نتیو
چه‌پله‌ریزی‌انی ده‌ست‌بیزیریکی
رووناک‌کیران و عه‌و‌الانی
شانو "شانو" و ته‌نیا
بوق‌یه‌که‌مجار خه‌لک ئه‌نم
"میسری حسینه" ئی ناسی و
گرته باوه‌ش...!
* کاک حوسینی و‌فادار و
هونه‌رمه‌ند ئه‌وه‌نده کاری
بوق‌یه‌که‌رام‌خساپو، به‌لام ده
ئه‌وه‌نده بوق "شانو" و ته‌نیا
شانو و شانو خوّل‌قاپو...!
* بمر له مانگیک و شتی به‌ر
له مالاوایی کردنی و دواي
سال و له‌نتیو ناچوّرهی خه‌لک
له هولی میدیا شه‌ره‌فی
ئه‌وه‌ی پی‌به‌شیم تامن
په‌ردیه‌که‌ی شانو نامه جوانه‌که‌ی
"هارون" بوق بکه‌مه‌وه، که
په‌راستی موجر کیکی سه‌بیر
به‌رام‌بهر ئه‌و و‌فاداریه
داگرتم.
* چپکه‌کو لاله‌ی بیاری
چیای سه‌لباتووی ده‌شتی
کاکی به کاکی گه‌رمیان بوق
سهر مه‌زاری مه‌لولوت، ئه‌نم
هونه‌رمه‌نده جوانه‌که.

جیهان جامه، فه‌له‌ک مه‌یگیر، ئه‌جهل مه‌هی هه‌موو ده‌ی خوینه‌وه هه‌ردهم په‌یا په‌ی



مه‌حمود زامدار پیروزی‌بایی له ستافی شانوی هارون ده‌کات

و هه‌راسان ده‌بی و توش
* چه‌ندین جار گفت
قیزه‌هون، توی ناشرین و
لیوهرگرت تا دیداریکی
چوان، چوان و ناشرین...!
مه‌رگ چه‌ند جوان و چه‌ندیش
به بهزه‌یی، هه‌رمه‌ند
مرؤقایه‌تیش له ئه‌لله‌ندی
که‌وره جیهاد دلپاک و عه‌لی
می‌ژوووه‌وه تا هه‌تایه بوق
ئه‌ژی و له‌بهدم په‌یکه‌ری
ساه‌دارتا واقی و په‌دمینی
و دوش. به‌لام هه‌ی براي
که‌وره هه‌ندی جار خوت زور
زیون ده‌نوینی و ئه‌وه‌ی به
قووک و توزیکیش نه‌هی
نه‌هی تیت نه‌گا لیت مؤنج
پوش...!

* ئا به‌لئی "په‌یا په‌ی". ئه‌ی
مه‌رگ چه‌ند جوان و چه‌ندیش
به بهزه‌یی، هه‌رمه‌ند
مرؤقایه‌تیش له ئه‌لله‌ندی
که‌وره جیهاد دلپاک و عه‌لی
می‌ژوووه‌وه تا هه‌تایه بوق
ئه‌ژی و له‌بهدم په‌یکه‌ری
ساه‌دارتا واقی و په‌دمینی
و دوش. به‌لام هه‌ی براي
که‌وره هه‌ندی جار خوت زور
زیون ده‌نوینی و ئه‌وه‌ی به
قووک و توزیکیش نه‌هی
نه‌هی تیت نه‌گا لیت مؤنج



میسری له‌کاتی دریتیانی دراما‌یه‌کیدا

بوو، بمر له ته‌واکردنی
کاریکی هونه‌ری ئاماده‌یی
خوّی نیشان ده‌دا بوق کاری
تشریفیکی ده‌ولمه‌ند بوق له
دراما و شانوی کوردی، زور
دله‌لینی ده‌داینی و کارمه‌که‌ی
خوش‌هوش‌ستانی ده‌که‌ین.
میسری هونه‌رمه‌ند هه‌میشه
سوه‌ربوو له‌سهر کارکردن،
به شیراده بوق، خاون بیریار
دراما‌ی خاک" ته‌واکری کاره
خوش‌هوش‌سته‌ی هونه‌رمه‌ند و
ناواره‌ی هاواره‌ی هونه‌رمه‌ند
خوش‌هوش‌سته‌ی هونه‌رمه‌ند.

جه‌باره‌م عروف
میسری گیان ئه‌نم کوچه
ناواره‌ی کاروانی هونه‌ری تو‌دا
بریوین و بس‌ردوام بوق بوق.
کاروانه هونه‌ریه جوانانه‌ی
که تو بوق زورت ما بوق، خو تو
حسین ئه‌نم ده‌هه‌ی ساه‌انه
یه‌ک دوو به‌ره‌هی به‌پیزت
پیشکه‌ش به عاشقانی هونه‌ر
و هونه‌رمه‌ستانت ده‌کرد.
هر ئه‌وه‌هی و اونه هونه‌ریت
بو به‌رزاکرتنی روحه‌نه‌مری
تقوی که‌وره هونه‌رمه‌ند
که رنه‌قالی حسین میسری
ده‌که‌ین په‌یامیک و پیشکه‌شی
ساه‌رجمه‌م ئاماده‌بووان و
خوش‌هوش‌ستانی ده‌که‌ین.
مژده‌ت ده‌ده‌من به ناوی خوم
تساونی قه‌زازی تقوین، من
ده‌که‌ین ده‌ده‌من به ناوی خوم
و سه‌رجمه‌م کارمه‌ندانی به‌شه
پر به‌ها هونه‌رمه‌ند هه‌میشه
دراما‌ی خاک" ته‌واکری کاره
خوش‌هوش‌سته‌ی هونه‌رمه‌ند.

حسین



هیرو خان له‌کاتی به‌خاک سپاردنی تدریمی حسین میسری

هیستان له خه‌می کوچی مه‌نه‌خاندا بووم، منیره خانی خانم، دلسوزی
هه‌زاران و دالدده‌دری نیشتمانپه‌روهان، ئه‌و شوره‌ئنه‌ی، باوکیشم له مالی
ئه‌واندا خوی حه‌شاردادیبوو، ئه‌و خانمه‌ی له سه‌هه‌تای شه‌سسته‌کاندا جلی
بو پیش‌میرگه ئه‌دووری و به‌نه‌هی ئه‌یگه‌یانده شاخ. هیشتا له یادی مالی
منیره قه‌فتان بووم، که هاوكاری زوری ئیمه‌شی کردووه، خوشکه‌کانم له
شه‌سسته‌کاندا به‌نه‌یوه قاچاغی له قوتا بخانه‌که‌ی ئه‌یان خویند. چاکه‌ی
له‌گه‌ل خوش همیووه، که سا‌لائی دواتر به نه‌هی ئه‌یان خویند. چاکه‌ی
سلیمانی و بریشتمیوه بو خیان و له ماله‌که‌یا نووستم. یه‌کم به‌یانیش
که خه‌می بوقه، چاوم به که‌نوریک که‌وت زورم لا سه‌ییر بوق، له دلی
خو‌ما و ته: خواه‌گیان ته‌نتره کوچه‌یه؟
له‌بیر بیرم که‌وت‌هه و که ئه‌نم شویته مالی مه‌نه خانه، نه‌مزانی چیم له‌به‌را
بوو، به‌لام ئه‌زامن پانقول و قمه‌سیکم بیتابوو.
جلوبه‌رگا ته‌نوره‌که زور گه‌وره بوق بوم، مه‌نه خانم به‌هه‌هه‌تای
که یه‌کم مه‌شاخه‌لی ئاگرکه زوره‌که بچوک کرده‌وه، هیستان له‌گه‌ل یاد و
یاده‌هه‌ری ئه‌خانمه گه‌وره‌یه‌دا هه‌هیام و مات و غه‌مکینی کوچی ئه‌و بوم.
که پیشان و ته، حه‌سون رفیی باده‌رم نه‌هه‌کرد. ونم راست ناکه‌ن، دوینن له‌لام
بوو، که‌مه‌لیک په‌رخه‌هی همیووه، وانیه، راست ناکه‌ن، حسین نه‌رخه‌یوه،
وتیان به‌داخوه وایه و حستنیش ره‌یوه.
دویننی "رخه‌ی پیش مردنی" دواي نیوهره‌هات بوق لام، قه‌ول وابوو روچه‌ی
پیشتر یه‌کتری بیبنین، من زور سه‌رقال بووم، بیرم چوو ته‌له‌فونی بو
بکم، ئه‌و روچه‌هه سه‌عات یه‌که‌وه بوق سی بی‌نیش بووم، ته‌له‌فونم له‌گه‌ل
کرد، ونم: حه‌سون ببوروه دوینن بیرم چوو ته‌له‌فونت بوق بکم، وتي باش
بوو ببرت چوو. ونم ئیستا شیه‌هه‌تای ته‌دوای سه‌عات هه‌هستوه بین ئیش و
نیبه، ئیواره‌هه سه‌عات هه‌هستوه بین ئیش و وتي ئیستا يهم، با
سایه‌قه‌کم نه‌نکه‌ی بخوات.
هات وتي: ماما "دایکه" هه‌میشه و باشکی ئه‌کردم، وتي ماما باش بوق دویننی
ته‌له‌فونت نه‌کرد، جونکه یارق که‌تووه و ده‌هه‌تی شکاوه، تا خاهه‌ت
نه‌خویه، ونم ئا خاير ئیستاش هه‌ر خه‌هه‌ت خوارد، روچیک چی ئه‌گوریت؟
وتي: نا، ئیستا شکور باش بوقه و مه‌تیسی نه‌ماوه. زور باسي چاکه‌ی
دکتکوره‌کانیشی کرد، که زور ئاگایان بیوه و شه‌شیعه‌یان بوق گرتووه و
شکور ئیشکانه‌که‌ی چوتوه جبی خوی. پاشان وتي ماما کوچه‌لیک ئیشی
تریش هه‌بیوو تا چه‌رسه‌رم نه‌کرد نه‌هه‌تام بوق لات. بوي باس کردم که
کیشیه کان جین و چون بوقون. شینجا وتي: ماما کیشیه دایکی هونه‌رمه‌ندیکی
شه‌هید نه‌بی، که هیشتا بوق چارمسه‌ر هه‌کراوه و باری ڈیانی باش نیبه. ونم
وهی بس‌هه‌چاوه هه‌ر ئه‌و کیشیه‌یت ماوه ئه‌میش چارمسه‌ر هه‌که‌که.
حسین میسری هونه‌رمه‌ند بوق، هاوري بوق، برا بوق، مرؤفیکی زور تایبیت
بوو، بیاواي ئا شاشتی بوق، عاشقی که‌رکوک بوق، خه‌مخوری که‌رکوک بوق،
خه‌مخوری هه‌زاران بوق، خه‌مخوری مرؤفیکیتی بوق.
من له سه‌هه‌تکانی خاکه‌و هه‌میشی ئه‌ناسم، ته‌نیا يه‌ک رخه‌ی باسي کیشیه‌یه کي
خوی کردووه، له‌وه زیارت هه‌رگیز نه‌ک باسي کیشیه خوی، به‌لکو ته‌نانه‌ت
باسي کیشیه نزیکی خوشی نه‌کردووه، هه‌میشیه دلی لای خه‌لک بوق،
هه‌میشیه دلی لای هونه‌رمه‌که‌ی بوق، سه‌دام له‌سهر حوم بوق، ئه‌و کاري بوق
نه‌ندیک مونه‌رمه‌ندی که‌رکوک نه‌کرد.
به‌لام کاره‌کانی حسین هه‌میشیه به که‌مترين پاره و جوانترین شیوه ته‌واو
نمیوون.

له‌م ماوه‌هی دوايدا که شانویه‌که‌ی به هه‌ندیک ناوه‌چه‌ی ناوه‌چه‌ی جیا جیا
کوره‌ستانا ئه‌گکرا و ئه‌یزیانی کاتیک که‌سیک سه‌هه‌فره نه‌کارم ئه‌که‌ویته
مه‌راقه‌وه ته‌کرد، ئه‌یه‌وت: ماما گه‌یشتمه‌وه تا سل‌لوجه، شانویه‌که‌ی زور
سه‌رکه‌وت‌هه بوق، خوات له‌گه‌ل، ماندروت ناکم.
حسین زور تایبیت بوق، حسین بوق، له ریزگرتیا بوق کات حسین
بوو، له دلسوزیا بوق ئیشی خوی حسین بوق، جلوچه‌رگی حسینانه بوق،
خوش‌هه‌ویستی بوق چیمه‌ن و یارق حسینانه بوق، له خوش‌هه‌ویستیا بوق ئامیری
دف حسین بوق، حسینانه شانویه هیتیا سه‌ر شدقام، یه‌کم که‌س بوق
شانویه ئه‌نفالی له‌سهر شه‌قامه‌کانی سلیمانی نه‌هیش کرد. له زوره‌ی باده
خه‌میاره‌کانی به شاکاره حسینانه‌که‌ی سه‌رسامی ئه‌کردين، ورهی به‌ر
ئه‌کردينه‌وه.
حسینه‌هه کان له سه‌رده‌مه‌ی ئیمه‌دا زورن و زوره‌هشیان مرؤفی باشن، به‌لام
به‌خوا حسینه‌هه که‌ی خاک زور تایبیت بوق، حسین بوق، سه‌رده‌مه‌دا سه‌خته، هه‌رچه‌نده لای
له‌م مه‌دیله‌ی ئه‌و دووباره‌بیونه‌وه له سه‌رده‌مه‌دا سه‌خته، هه‌رچه‌نده لای
خواه‌گه‌وره هیچ شتیک سه‌خت نیبه.
به‌لام به‌خوا حسینه‌هه که‌ی ئیمه.. حسین بوق.
له گوچاری خاک ورگیراه

رہنمہ زانی بی "حسین میسری"



یاخو لانی کم کومه لانی توانی
هونه ری بواری نواند همه بون،
حسین میسری خستنیه گه ریان
یاش دایران به گهه پری خستنوه، خو
هیچ نهی میسری توانی قه ناعهت
به و تله فریونانه بینی که به شیک
له بودجه که یان بو زنجیره دراما
خرج بکن.

بـه لام هـه کـاوـیـکـی گـهـوـرـهـهـیـهـ
کـهـ حـسـینـ مـیـسـرـیـ هـاـوـیـشـتـیـ وـ
کـهـمـ کـهـسـ باـسـیـ دـهـکـاتـ ثـهـوـیـشـ
هـیـوـهـیـهـ کـهـ مـیـسـرـیـ درـامـایـ کـورـدـیـیـ
هـیـهـیـاـوـهـ نـنـوـ کـوـچـهـ وـ کـوـلـانـ وـ
شـهـقـامـهـکـانـیـ شـارـهـارـ، سـاـخـرـ پـیـشـترـ
کـامـیـزـایـ درـامـایـ کـورـدـیـ نـهـگـهـ رـاـسـیـ
زـیـانـیـ شـارـیـشـیـ بـکـرـدـایـهـ، بـهـفـیـعـلـیـ
نهـیدـوـپـیـراـ لـهـ ژـوـروـیـ سـنـوـدـیـوـ بـینـهـ
درـهـرـیـ، يـاخـوـ هـمـوـ وـ روـوـدـاـوـهـکـانـیـ
درـامـایـانـ لـهـ گـونـدـیـکـاـ دـهـرـانـدهـهـ،
شـوـهـ حـوـسـینـ مـیـسـرـیـ بـوـ توـانـیـ
بهـوـیـهـ وـ گـرـهـ وـ چـیرـوـکـهـهـ بـاسـ لـهـ
خـهـمـهـکـانـیـ کـوـمـهـلـگـهـیـ شـارـیـ بـکـاتـ.

بوجارانه کراوه که حسین میری
تیندا دستپریشخه بروو. "ئەو
بینه‌ری کوردی له گەلە دراما
کوردیدا ناشت کردوه، ئەو ژووری
نۇووستنى هىتايەناوتله قېزىئەنەوە،
ئەو پرس و باسە تازەكانى ژيانى
ئىسىتى کۆمەلگەي کوردىيى كردد
چېرىۋىكى دراما، ئەم مالباتى كوردى
له دراما عەربىي و دۇبلاجىراوه كان
دۇورخستەوە، ئەو دۇو....".
منىش هەرچەندە دەزانىم كە له
دۇرۇوي تەنكىنچە و گۆشەنى كامېرىا
دەدای ئەتكەر و هيلى درامي و زۆر
شىتى تەرەھ، زنجىرەكانى حسین
ميسىرى لەچاۋ تەننادى زنجىرە
ميسىرييەكانىشدا لەپاشاں بۇون،
بەلەلام تەھو بەلای منه‌و گىنیگە كە
شۇ ئومىدىكى بەنايىنده كى گەشى
دراما كوردى لا دروست كەردىنەوە،
تابىي ئەوەشمەمان لەبىر بېچىت، كە
خەلکانىك دواي ئەو بەرپاريان دا كار
له زنجىرە دراما كوردىدا بىكەن،

پادگاریه کی جوانی له گکله حسین
میسریدا بوق دروست کردوم
جاریکیان خوی و ستافی کاره که بیم
له یه رنامه کی راسته و خوی
ته له فیروزی کورساتدا بینی،
بینه ران و پیرای دهستخوشی کوئمه لی
ره خنه شیان لی گرت، منیش و هک
بینه ریک همندی ره خنه و سرنجم
همبوو، به لام له ولادمه کانیه و بو
ئه و خلکه ره خنه یان لی گرت،
هه ستم کرد حسین میسری به و امیر
ره خنه سنگفراوان نیزیه، بویه
بریارم دا ره خنه کانی خوم بکمه
نووسینیکی یه که لایه بردیه و له
روز نامه بدرخاندا بلاون کردده و
که کی به پیچوانه بوق جونه که کی
منوه له ژماره داهاتوودا ولادمیک
ئه و منده جوان و هیمنی نامه و ته واو
رای گوپیم و بریارم دا تا مردن ئه و
وه لامه له ئه رشیفی خوی مدا بیاریز
و هک ئویش بو منی نووسیبوو.
له میدیا کاندا گکله جار باس له و



ژوورہ کہی میسری

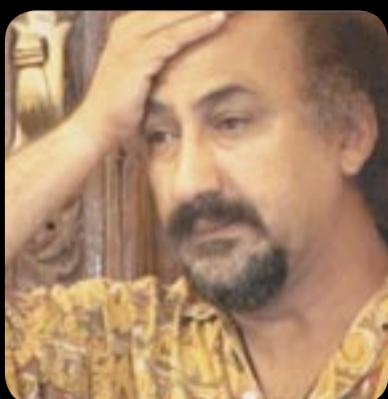
A black and white photograph of a man with a beard and a beret, wearing a patterned vest over a t-shirt. He is standing in front of a painting of a laughing figure.

سیناریویه کی ترت نووسیو
و کوہمه‌له شیعیریکت کرد و دوه به
دقیقی شانویی و حمزه‌کهی
نمایشیان بکهی.
جوانه‌مه رگه‌کهی نازانم ج ناویک
لله و سیناریویه دهنی "مدرگ
و غم" یا "سـفـهـرـی جـیـهـانـهـکـهـی
تر" ده و دره و موژدهی کاره
نویکانی خوتمان بـهـرـی، ئـهـوه
شـهـرـوـرـهـ کـهـرـنـهـقـالـیـ حـوـسـینـ مـیـسـرـیـ
سـازـدـهـکـرـیـ وـ توـ ئـامـادـهـ نـیـ، يـارـوـشـ
چـوـسـتـ وـ چـالـاـکـ چـاـوـرـیـیـهـ بـیـتـهـوـهـ
بلـیـ مـیـسـرـیـ بـوـ دـیـارـ نـهـبـوـوـیـ ئـهـوهـ
چـهـنـدـ رـوـزـهـ لـهـکـوـیـ بـیـرـتـ دـهـکـمـ...
مـیـسـرـیـ گـیـانـ بـمـبـورـهـ باـسـ چـیـمـهـنتـ
بـوـ نـاـکـهـ، چـوـکـهـ دـهـزـانـمـ نـوـ وـ
چـیـمـهـنـ، دـوـ عـاشـقـ بـوـنـ مـهـگـرـ
خـوـتـانـ بـتـوانـ وـمـسـفـیـ یـهـ کـهـیـ،
بـاـغـ

دهتزانی بُونی چیمهن و عاشقی
 چیمهن و دمسته نه رم و نیانه کانی
 چیمهنی لی دی ...
 میسری گیان ژازانی همزناکهم
 بچمهوه ژوره دهکت له درامای خاک،
 ئاخر خو من و تو به دهیان جار له و
 ژوروه دانیشتووین و بدهم کیشانی
 حکمه رووه باسمان له هومنر و زیان و
 خوشویست و بـه رده موامی کرووه،
 به لام چی بـه کم ییستا ژوره دهکت بـن
 نازه و کـسـنـنـیـبـهـ کـومـپـیـوتـرـهـ دـهـکـتـ
 هـهـلـ بـکـاـ،ـ لـهـ هـمـمـوـوـیـ بـنـاخـوـشـترـ
 چـیـمـهـنـ بـنـ نـازـ کـهـ وـتـوـوهـ،ـ دـهـزـانـیـ
 وـ نـازـانـیـ توـ جـیـتـهـیـشـ تـوـوهـ وـ چـیـترـ
 تـابـلـوـ رـدـنـگـیـهـ کـانـیـ بـونـ نـاـکـهـیـ ...
 میسری گیان له کوئی شوه چل رۆژه
 (نـاحـهـ)ـیـ کـورـهـ گـهـورـهـ وـ مـامـهـ
 جـهـبارـیـ خـمـخـورـتـ لـهـوـ ژـورـهـ دـاـ
 بـیـ نـاقـهـتـ وـ غـهـمـبـارـ،ـ دـلـشـکـاوـ وـ
 چـاـوـهـرـوـانـ دـانـیـشـتـوـونـ وـ چـاـوـمـرـبـیـ
 هـاـنـتـهـ وـهـ دـهـکـهـنـ،ـ دـهـ پـیـمـ بـلـیـ کـهـیـ
 دـیـیـهـ وـهـ،ـ توـ وـهـرـهـوـ رـهـزاـ وـ رـهـمـهـ زـانـمـ
 بـوـ تـهـواـوـ مـهـکـهـ،ـ چـونـکـهـ دـهـزـانـمـ توـ

هـ ۵۴ هـ مزءـ ۳۰ هـ سعودی ملـ کاظمـ نازانـم باـسـی کـام ژـوورـت بـکـمـ،
ئـوهـدـی درـامـای خـاـکـ، يـانـ ئـهـ وـهـ زـوورـهـی رـۆـحـی پـاـکـتـ لـهـنـاوـیـداـ
لـهـرـچـوـ، ئـهـ وـهـ زـوورـهـی تـاـ ئـیـسـتـاشـیـ
لـهـگـاهـدـابـیـ کـهـسـ نـهـکـرـدـوتـوـهـ
بـاـوـهـنـاـکـمـ چـیـمـهـتـیـ کـوـلـ تـاـ ئـهـبـهـدـ
بـیـلـنـ کـهـسـ ئـهـ وـهـ زـوورـهـ بـکـاتـهـوـهـ.
هـدـ هـهـ لـسـهـوـهـ وـهـ پـیـنـ بـلـنـ باـسـیـ کـامـ
ژـوورـتـ بـوـ بـکـمـ، ئـهـ وـهـ زـوورـهـی
یـارـوـتـ تـیـداـ پـهـ رـوـهـرـدـ وـهـ گـهـرـهـ
کـرـدـ، يـانـ ئـهـ وـهـ زـوورـهـیـ کـتـبـخـانـهـ
خـنـجـیـلـانـهـ کـهـتـیـ لـنـ بـوـوـ..
تاـ. وـابـیـانـمـ باـسـیـ ژـوورـهـکـهـیـ درـامـایـ
خـاـکـتـ بـوـ بـکـمـ دـالـخـوـشـ دـهـبـیـ،
مـیـسـرـیـ گـیـانـ تـوـ ئـوـهـنـدـهـیـ لـهـ
ژـوـورـهـکـهـیـ درـامـایـ خـاـکـ بـوـوـ،
ئـوـهـنـدـهـ لـهـ ژـوـورـهـکـهـیـ خـوـتـ
نـهـیـوـوـیـ لـهـمـالـهـوـ لـهـگـهـلـ چـیـمـهـنـ،
بـهـلـامـ لـهـوـشـدـاـ فـلـسـهـفـهـیـ خـوـتـ
بـهـکـارـهـتـیـابـوـ، ئـاـخـرـ تـوـ تـابـلـوـیـهـکـیـ
دـدـسـتـیـ چـیـمـهـنـتـ هـیـتـابـوـ لـهـبـشـتـیـ
سـهـرـیـ خـوـتـ هـلـتـ وـاسـیـبـوـ، چـونـکـهـ





چهند وشه يه کي چاو به فرميسيك بو سنه و به رهکه هي که رکووک

هاوکارانت ده کرد..
باوکی یارو، هاواری له یاد
نه چووه‌که م..
هه‌زار ئەفسوس، بۆ یادگاری
جیماوت، بۆ ئەو پەیوندیبیه
قۆلەی، که هەلۆیستى جودا
پەراماپەر ھەندى کار نەبايانوانى
لاوازیان بکات، ئېمە كارىشمان
بىكەوە نەبواپەر ھەر ھاوارى
بۈويىن، لە دوا دىدارەكانى
دوای (هارون)ەكت سەرنجمان
ئالۇڭور كردو خوشويىستىت
لە چاۋاندا دەپىرىسکايەوە..
دەبىن و ئەركى سەر شانەم،
جارى دى درېيىتر و ئەمە كدارانە
تر بۇ دەرھەنەرەكەي خۆم
(كاکە حوسىن) بىنۇسىم و
بدويم. خۆشم دەمۆيى ئەستىرە
كشاوهەك، سەنوبەرە سەر و
قىڭلۇزىكاوهەكەي كەركۈوك،
هاوارى نزىك و دوورەكەم
ميسىرى گيان.

بیویت، پرتوژنیه که هونه مرمه ندی
به هر مرمه ند تیایدا ثاماده بنی
پرتوژنیه که بینیته پردی بنوان
(ستاف) و چه ماوری بیننری
و درگر.

پاشان، به حومکی کارم له
سی درامات و شاناقگه ربری
(گورستانیکی بیگون) تدا،
لام چه سپا که (ئەبو عەلی)
بیاویکه لتوان لتو له رەوشت،
رەوشت له ناو کاری ھونمری
و دەرەوهی کاریشدا، ھەمەو
ئەكتەرەکان دەمانزانی چەندە
رېز له بەھرە و بىشەيان
دەگریت، دەشمانزانی بەھو
ھەمەو رېزدەو، کە وەک ھەندى
(دەستکرد و درۆزنانه نەبۇوو)
چەندە دەستپاک و دەمپاک و
داوپاکى..

چەندە دەرویشانە رۆزت دەدایە
دەم شەھە و ئەمە دەكارانە له
نیویە شەھە دەمالئاوايت له

یاسین قادر بەرنجى
خۆسەین ھاوارى خىر له خۆ
نەديوەكەم..

لدەوتەتى دىارنىت، يار و
نەنەيار باست دەكەن، بە باڭى
بەرەھە كانتدا ھەلدىدەن،
ھەھەمەو راستگۈيانە باسى
بۈشۈشىيەك دەكەن، كە مەركى
تۇقۇ لە شاناق و دراما كوردىدا
دروسوستىكىرىدو، ھەر بە
ھونەرمەندى ماندوونەناسى
وەك توش پىدەكىتەوە.

ئەنگەر بۇ ئەم كورتە نۇو سىنەم
با سېكىلەتلىقى براو خۇشەۋىستىم
بېكەم، دەبىن دووسىن ئاكارت
بىننەمەو ياد، دووسى خەلسەت
كە ھەر لە مۇۋىقى (ميسىرى)
تاسادا دەبىنرىت.

بەندە، بە درېتايى ھاوارىيەتى
تىأو كار و دەرەوهى ھونەرىش،
دەمدەيى ھەمىشە عەدالى پرتوژە

چهند وشهیک بو مه رگی حوسین میسری

به تاسه ووه چاوه روانی کار یکی
دیکه میسری بونین، به لام
سهد ناخ مرگ نه یهشت میسری
جار یکی تر بیت ووه باوهشی شاری
هولکو به زین و لهای خلهک و
هونه رمه ندان پیشوازی به کی بی
وینه لیکری.

به کوچی دوایی میسری
درهینه ریکی به ناوابانگ خواوند
نهزمونه نمان لدهستند، که کاره
جوانه کانی شاهدی راستی
قسه کانمه، بؤیه ده لیم: پاش
میسری دهی کن کاربکات بؤ
نهوهی گشت تاکیک له کومه لگای
کوردی بیهک جاو سهیر بکریت،
کاربکات بؤ نه هیشتنتی پیاو
سالاری، کن و هک نه و بپه روش
بی بؤ خدمی گله کهی، میسری
نه گهرچی به خوی رویشت و
کوچی کرد، به لام کاره کانی هر
ده مینتی، کاتیک میسری تواني
به شی دراما له تله قزیونی
خاک دابمه زرینی خوشی و هک
بر پرسی نهم به شه کاری
کرد، تاکو نه و روژهی همه مو
کارمه ندانی خاکی به جهیشیت،
هر خوی و هک بر پرسی نهم
به شه مایه و هدوادارم نهمه
دوایین مهینه تی بی بؤ کورد
به تایبته تی بواری هوندری،
چونکه بؤ میسری گله کی کورد زور
پیویست بیو، میسری ده مینتوانی
بچیته نیو ناخی همه مو تاکیک،
میسری بیو ده مینتوانی واقعی
کومه لگک له ریگای کاره کانی
نیمه نیشانیدا، دهی نه و هوشمان
له یادی له یادی نه غفایل گه لی
کورد نه و ده چو بؤ نهایشی
شانو گهربی له نتو فوت اخانه و
پوله کان و پاشانیش دایه شکردنی
دیاری تایبته به و کسانه هی
که که سوکاریان لم کاره ساته
بوونه ته قوربانی، دهیویست
که میک له ئیش و مهینه تی نهم
که سانه کم بکاته و، بؤیه
ده لیم هی وادارم هون رمه ندان
کاربکن بؤ نهوهی شوینی
میسری پر بکنه نهوه و نه هیلن
شوینی نهم ده هینه ره و نه کتله ره
به ناوابانگ به چو لی بمینتیه و.



له ماوهیه کی نزیکدا کاری
وینه گرتنی بتو نهنجام بدرو،
به لام چی له قهدر بکهین بیش
واهدی کارکردن له رهزا و رهمزان
هونه رهمند داله گهورده کی له
لیدان دهکوئی و به هوی سه کنتمی
دل دواماتلایی له خانواده و
هاوریانی و بینه رانی درامای
کورده کرد.

کاتیک دوایین شانوگه رهی
خوی له پایته خت نمایشکرد،
که شانوگه رهی هارون بوو،
جهامادر و هونه روستان
شانوگه رهیه زور به گه رمی
پیشو از بیان لیکرد، له کاته
له روزی بووده می نمایشی
شانوگه رهی هارون ماموقساتی
گهوره مه حمود زامدار ده بنتیت
بو سره ته خته شانو و ده لی
همو و هونه رهمندان قه رزاري
نهم کله بیاوهون، که شوکر بتو
خوا نه بیاوه خلکی شاری
هولیزی پایته خته، یه کیکیشه له
ماموس تکانی من، که جوره تی
رزوی دا بهمن، نه مهش و ادکات
که هونه رهمندی خوال تخلوشیو
خوی به قه رزاري ماموقساتی
مه حمود زامدار بیان و همو و
هونه رهمندی کیش به قه رزاري
نه بیزانت، نیمه و امان ده زانی
له مه بهدوا همه و کاره کانی
میسری له شاری هولیزی
پایته خت و شاری هونه روست
و هونه رهمندان نمایش ده کری،
نه مانزانی هارون دوا و بستگی
هونه رهی هونه رهمند، همه و

میسری گیان زوو بوو

حجه مهدی بهادرخان
ئه کەر میزۇووی هەر بیاپىتکى زاناو دانای ئە و
گىتىيەھەلەدەنەوەندە وەمان بۇ رۇوندە بېتىمە
كە ۋىيانى روژانە و تايىەتى خۆيان بىرىيەتى
لەچەندىن نەھامەتى و شانازى و هەلبىز و
دابىز، هەندىكىيان پىش مردىيان پىويستيان
بە چەپلەلدىان و بىاھەلگۇتن و ياخىدانى
چەند قىسەيەكى زل، نەسوودو نىبىه،
ھەندىكىشەھىجان لەباردا نېبىوو و لەباش
مردن دەن بەپالەوان، لېينىن گوتەنلى: ئە و
پىاوه ئىسقىجىيان سوودىيان بۇ كۆمەد لەڭا
نېبىه: لە نىتىوان بىاھەلگۇتنى راسىتەقىنە و
دەماماكار، تەننیا بەرھەم و پەيپەندىبىه
رووناکىرىيەكان رۆللى خۆيان دەبىن و
ئەوانى دىكە دەجىتەن نېتو زىلدانى میزۇو.
حسىين ميسىرى، ھونەرمەندىكى كەرەمە
خاوهن كەسايەتى تايىەت بەخۇي بۇو، ئە و
خولىاي كارو بەرھەمە ناوازەكەنلى بۇو،
ئە و موانى ھەممۇ مالىكى كورد بۇو، لەھەر
كوبىيەكى دىنيدابىن، ئە و مېزۇوو كلتورى و
جوگرافىي كوردىستانى لەرمەكانى دەختىتە
نېتو سیناريوو كانى... ئە و عىشقى دراماى
گەراندەن نېتو مالى كوردى، ئە و لەپىش
راپەرین لەبوارى شانۇ، مامۇستاشانۇ كارو
دەرھىنتر بۇو، ئە و دواي راپەرین لەدراما،
دەرھىنتر و سینارىپست و نۇرسەر بۇو،
كاتى شانۇگەرەي "ھارون ئەلەشىد" لە
رۇمانى نۇرسەر گەورە "مەممەد مۇكى" و
مەركىپارابۇو، بە شەرارەكانى كوردىستانى
دەگىرلا، لەپەرامېبىنەر و ھەدادارانى
شانۇ و بە ستايىل و تەككىنەكى نۇيىوھ لەسەر
تەختەي شانۇ، شانۇگەرەيەكە و ھە

پاش سه رکوتوتی شانوی هارون
نه لر مشید موکری رومان ووس
له هول و خمی شودابو، که چون
کاستی شانوکه بتوان شانوگر بیمه له
یه کن له ولاتنی نهور پایا بریتانیا
نمایش بکن. منیش پاش راویز کردن و
قسے کردن له گله "حوسین میسری" و جه بار
مه عروف ابر نامه که کله لمبیو، دستکرا
به روتینی خوشاماده کردن بق سه فره که..
نهو "میسری" چهندنی جار به تله فون به
لوتفه وه باسی لهو سفه وه ده کرد و دیگو:ت
لهمه شانوی رو میو و جولیت له له نهندنی
پایه ختی بریتانیا بدی "هارون نه لر مشید"
پیشکه ش بکری، نه "میسری" خدوانی
رزویو، خونه و منوه بیه کانی هرگیزاو
هرگیز بلاه مردن و سه کته دل نهند چوو،
نهو بق نیشیتمان و خاک و نه تده ده زیا،
نهو ده ستله ملانیتی "هه ولیرو که کروکو و
ده هوک و سلیمانی و دیاریه کر و قامشلی
و مه هاباد ببو، نهه له نه نه نه وه کان و
ئاییز اکانی دیکه دا که له کور دستان ده زین
"مسیحی، نیسلام، نیزیدی، کاکه بی،
سائیبی، مهندائی" خوش و بیست ببو، بؤیه
له به ریکردنی تهرمی پیر فرزی شو پیاوه
که وردیه به شداری به خاک سپاردنی بون.
.

میسری به لین و به لین، دهی هیاو
ناآوانه هه تبو سه بارت به کاستی
تیبه که و به تاییه تی کاستی شانوگه ربی
هارون نله دشید بیته دی و له حزووری
به بزیستان شانوگه ربی که نخاوش بکری،
ده زانی بؤ؟ چونکه تو نه مری و به زیندوویی

میسری کیان: تو خوٽ بُو چلهٴ هونه رمه نه
سه لاح داوده ناماده کردبو، نه خوازه للا
بچیته لای ئه.
ئهی ئوهننیه "چیمهن خان" دهرگای
ژوره که ناکاته و هو ده لئى: "رۆحى
حسین زیند و هو نابى کەس ئەمەدرگایه
بکاته وو." يارۆ شەر دەگەرى و دەگەپرى
تا بەدیدارت شاد دەبیتەمە، دەزانى باوکى
نەمرد وو، چوڭە "میسری" بە "چیمهن و
يارۆ دەگوت: "خوا منى خوشەمۈئى، خوا
برامە، بۇ يە نامەرنىنی".
بەرخان - ژمارە ۱۱۹



کوشتني ڙينگه له رۆژهه لاتدا

زور له میزه روحه تی
شهرهنگیزی له ناو مدروونیاندا
رسکاوه و بهدریتایی میززو
نه روچه وای لی کردوون شهرب
و پیکادانی بی نامان ئەنجام
بدهن که سهرهنجام بوته هوی
تیکوپیکدان و وزرانکردنی
کیلگه و باغ و رهز و دارستان
و کیتو و چول و چیا. همروهها
له ئەنجامی شەروشقری بی
ئەندازهه روچه لاتیه کان لېرمو
لھوی سەدان و هزاران لاشە و
تەرم و کەلاک جوانی و پاکى
سروشتى يان پیس و بۇگەن
کردووه. همروهها پاشماوهى
کەرسە-کانى شەر هەر لە¹
کالیسکە تیکشاكى جاران تا
دەگاتە ماشین و تانك و فرۆكه
و گولله تۆپ و بارووت و هەند
ئەم سروشته جوانە تىك و
پىكاداوه.²

جارانی خۆي پەرومردە بکات و
نەيشتوانیتەت وەك رۆزئاوابىيەك
ژینگەكەي برازىنیتەتە و خۆي
لەگەل ھەستى جوانناسى
رۆزئاوابىي سەرددەميانە كە
كارىگەرى تەكتولۇزىيائى
هاچەرخى بەسەردا زالە
بىكونجىنیت و چىزى لى
ودىركىتەت. مرۆقى رۆزەھە لاتى
ئەمروق وەكى كەسىكى دوورەگى
لى ھاتووە كە نۇوهى بە
دىايىكى دەجىت و نیوەكەمە ترى
كە كەسىكى بىگانە. ئەمەش
كارىگەرىيەكى زور خراپى ھەيدە
لەسەر رەسمەنایەتى ھەست
روانىنى و هەركىز ئاسان نىيە
بىتوانيت خۆي بەھىچ لایەكىان
بىگىرسىتەمەدە
بىدات يان لە هيچ لایەكىان
جا لە رۆزى ئەمروقماندا،
لەبەرئۇوهى ژىنگە و جوانكىردىن

با راستی ژینگه کاریکاریه کی
یه گچار به هیزی لسمر
به ختنه و دری و مانوه نهک
هر مراد به لکو سه رجهم
گیانه و هرانی ئام زمهینه پان
و بر فراوانه دا هه، پیویسته
مرؤفعی رؤژهه لاتی و رؤژه اوابی
به هه نر خیک بیت پاریزگاری
له لانکه مرؤقا یاه تی که زهیه
بکن .

پشکیگری ریکخراوه ژینگه پاریگه و پارتہ ژینگه پاریزنه کان بکات و بهیاسا لمسه ر هم خیزانیک نهوده بسمه پینتیت که له باخچه هی ماله کیدا به لای که مه و پینج درهخت بر پینتیت و هم رهندامیکی کومه لکه ش سالانه درهختیک له شوینکی گشتیدا بچینتیت . هه رودها زور پنیسته سالانه روزنیکی دیارکراو هه بیت که هه مومو ها و اولاتیک به شدار بیت له خاوینکردن و هدی ژینگه که . جگه لمده هم هر کسیک بووه ههوی بیسکردن یان تیکانی ژینگه به تووندی سزا بدریت چونکه پاراستنی ژینگه و آته دریزدان به ژیانیکی خوش و تندروست و هدی هه موشمان دیزنانین ژینگه سره چاوهی ژیان و مانوهیه و بهی پاک و چاک راگرتیتی ثمو لاده دلخوشکه ره دوار روزنیکی رمش و تاریک چاوه پری مرغ و مرغ فایه تی دمکات .

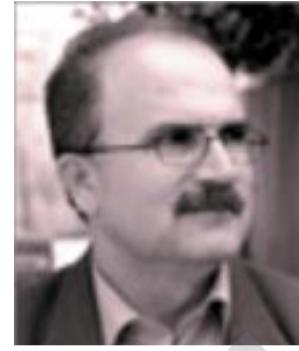
هولتر ۲۸/۱۱/۰۰۰۸

روزئواویه کان بق پاک راگرتیتی ژینگه دهوروبه ری خویان چهندین دام و دمزگا و ریگای کاریکبریان داناهو و ته نانهت هیچ سل لمه ناکه نه وه که پاره بددهنه حکومه ته دمه نگه کانی روزه هه لات تا پاشه هه زیانیه خشنه کانی ته کنو لوزیای ژیانفوتینی ئه تو می ئهوان له ناو خاک و ئاوی روزه هه لاتدا زینده به چال بکهن . مرؤٹی روزه هه لاتیش چونکه ئاسستی هوشیاریان یه گچار نزمه ، ئامادهن لبه رامبهر بیره راریه کی روز که مدا یان سوپاسیکی زله زنده کانی دونیا نه کتنه نه ژینگه کی خویان ویران بکهن ، بگره ئامادهن ئایینده بی چهندین نه وهمی داهاتووی ولا ته کانیشیان یه گموجی یه و بخنه هه مت رسیه وه .

لموتاریکی بینتو و مدا که به ناویشانی "کوشتنی سرو شست له روزه هه لاتدا" یه گوتومه که : "روزه هه لات و روزه هه لاتیه کان

هز لدهنگی زلی مakinه و
مُؤْتَوْمِبیل و بهزکردنوهی
دهنگی رادیو و تلهفزيون
دهنهن، تهنانهت له کاتسی
قسه کرن له گهله بکتريشدا
به هاوار قسه دهنهن. بیکومان
هاتوهماوار و دهنگی زل و قبه
کاريکوريه کي خراپي له سهه
ميشكی مرؤفه هيه و واده کات
هميشهه مرؤفه رۆژهه لاتي
توورهه تووند و دهمارگرabin.
سهه رباري ثمههش، ثمهه بوته
هوئي ثمهه که رۆژهه لات به
لاتي دهنگ زلهکان بناسريت.
رۆژهه لات و رۆژهه لاتي کاتي
جاران تارادهه کي بايه خيان
به شتي جوان و رازاندنهه و
دوروبهه و ناومال ددا. به لام
له گهله درکهه و تنسي بهره همی
ته کنو لوحی مرؤفه رۆژهه لاتي
پشتیان کردوهه ئه و شته جوانه
هونه ريانه که جاران به دهستي
خوي دروستي دهدکردن. جا ئه
هسته جوانناسيانهه يه که
جاران کم تا زور له دردووني
مرؤفه رۆژهه لاتي رسکا بوب،
لهم پنجا سالانهه دوايیدا
خه ريكه له بيرچاو ون دهبيت
هه ريوپويه شه ئه گهله سهه بيري
شيوهه شار و گونده کاتي ئه
پهنجا سالانهه دواييد رۆژهه لات
بکهين، به گشتنی دهبيتن که بى
سهه روبهه ر و بيزهه ورهه کي
زېدترى له چاو هي جاران پيتوه
دياره. ناومال و ناوكولان و
سەرشهه قام و ناوكوند و ناوشار
له هه مو رووخسار و ديمهنه
جوان و دلريفيتنه کاتي جاران
دامالراون و ثمههش واده کات
ههستي جوانناسيانهه يان تيida
بز بيت.

جاران ناومالى مرؤفه
رۆژهه لاتي، رازاوهه بوروایه يان
نا، بهي پيتساهه بى دهگوتت
من مالىكى رۆژهه لاتي،
شيوهه خانوو و سەرشهه قام و
شارهه کاشن به همه شيوهه.
به لام له ئه نجامى تىكەل
بوونى رۆژهه لات و رۆژناؤا،
رۆژهه لاتي کان به شيوهه کي
کويرانه کوتنه لاساييکردنوهی
رۆژناؤا له هه مو شتيكدا
ثمههش واي له مرؤفه
رۆژهه لاتي کردووه که لهه ردوو
جهن بيت: نه بتوانتي ههستي
جوانناسيانه رۆژهه لاتي کاتي
هه ريوپويه ش زور
دهنگي خوش و نهدم و ناسك
انهه هاتووهه. هه ريوپويه ش زور



۱۰۷

له به رئَّه و هدیه گنینه ژیانی نَم سه رزمه مینه له لای مرقوشی روزه هه لاتی شتیکی بی به هایه، مرقوشی روزه هه لاتی هه مو حز و نارمزرووه تیرنه کراوه کانی خوی پو جیهانی دواه مردن دهنریت و له و پیدا تیریان ده کات، بیویش هیچ گرنگی کی هه تو قه به ژینگکه هی نادات و ژیانی نَم سه رزمه مینه بله لای ثو له خدوونیکی ناخوشی مه ته که مه بت نیه. حابه له له و دنبیه دهزانیت، که هه خودی نَم و ماموستایه بی لتبیه و فبری ژیاندوسنی، جوانپرسنی، وdfa، خوشبویستی. بیویت. سه رچاوهی زواللی ژیانی تو له و خالمه سه رچاوه ده گرت، که ماموستاکه ت، که ری نینشان ده رکه ت، که هندیک جار دلسوز و راسته قینه ئه مرقوشی توی هه لمناو خوت بیمه و

دوروتی پرنسیپ. ب بویل
جیاتی جوانکردن و خوشنودی
ئهم ژیانه و نئو ژینگیه‌یه که
دوروبه‌ری ئهم ژیانه نئوی
دوروتی پرنسیپ. ب بویل

نهنیووه، ههتا پیکی کراوه
ناشیرین و قیزهونه کردودوه
و له جوانی و ناسکی که
کردوتده. بهم بین بهها کردنی
ژینگش، ئئوسه رهنجام بههای
خۆی وەک مرۆف و ژیانی خۆی
بى بەها و بى مانا کردودوه.

شەوینچیش،
قسە و نووسین
و حیکایەت
و باپەتمان
بیستووهو
خویندۇتەوه،
شاعیریك،
کەسەنچ،

دەھمان مەعروف

دھنسی پیدا کارہے و نہ رکھا کئی
خوی لئے وہ شاندووہ خاک و
خویل کئے یہ تی۔ خاکی روڑھے لات
نک هر تنه نہ پاشماوہ زبل
و خاشاک داگیری کرووہ،
بہ لکو لہلایهن دانیشتووانہ کھے
بہ ناشیرینترین شیوہ دھستی
لئی وہ شیراواه و لبڑی و لہوئی
کھند و لہندو قورتی ناپریک و
بی سہ روپیہ لیدراواه و پیرکراوه
له چلکاو و بیسی و بهم جوڑہ
بہ رباراہ جھستہ جوان و ناسکی
ئه و خاکی پی زامدارکراوه.
ئه مہش لہبڑئه وہی کہ بہ بی

فه وری بیت.

لہ وہا ئاماڑہ بہ وہ فای شیرزاد
حمسه نئی چیرو کنووس لہبہ رامبھر
مہ لاهه ندی کھیشو عی و لو بیبا رو شی
کورانی بدهم، کہ له رزور بونو له
دیدارہ کانیشی بہ باوکی رو حی
و ماموستای خوی دم زانیت، کہ
شیرزاد حمسه نئی شہرمن و تازہ
ھلچوو بہ رہو دنیاکی خوی دنندہ وہ
و گیران و پرسیارکردن بہ رہو ئہ وہ
ئاقارہ بہ ریت، بہ هرمہ کاشی ئہ وہ
شیرزاد بیت، کہ ئہ مروہ موم و مان
دہ بیناسین و بیویست بہ تاریف و
نووسینی من ناکات.

هیچ پلاذیک، هه رکه سه و به که یف و هه مو سی خوی و به بی هه سترکن به لیتیرسینه ووه که و تو ته ویزه هی زینگه به سه زمانه که .
ثا او سه چاوه کانی ثا او، هه ر له ده ریا و رو و باره ووه بگره تا ده گاته گوم و چوم و کانی یه ووه، نه ک هر مرؤوفی رؤزه هه لاتی هه مولی نه دادوه رو و خساریکی

داوشت ده بی نه وه بلیم: نه وه رو وه پوزه تیق و ته ندروست و جوانه که هی مامو ستاو گه ورده بی و هه فای شاگرد بوو لوهی دوام.
لهم بر امبه ریشیدا رو و بیکی قیزه وون و رهش و نینگه تیق هه س، که که سیک و مامو ستاو یه ک رینتو بینی شاگرد و هه ویره نه شیلدرا و هکه بی به دهستی به ره و هه لدیرو و ناشیرین کردن دهیات!



عهبدولرەھمان مەعروف



ئەو وىنانەي پاش تەمەنیک، ياده وەرىيەكانى دەگىرىتەوه

لە ئەرشىفي: كەمال مەجىيدىن



د. مستەفا شەماماش و ھاوسەرەكەي، كەمال مەجىيدىن، مؤسۇك ۱۹۶۰/۹/۱۷



كەمال، سورىيە، زەكيە، لوتنىيە، رووناڭ، كۆنگرەدى پارتى، بەغدا، سالى ۱۹۵۹



مەحەممەد عوسمان، مۇنەيىد نەقشبەندى، نورى تائەبانى، جەمیل شەردەف، كەمال مەجىيدىن، قادار نەسەعەد، بەغدا، سەددەنديە، ۱۹۶۰



بەغدا، سەلمان پاڭ، نەورۇزى ۱۹۵۸



شومەر شىخ سەددەن، مەحەممەد سادق، عەبدۇرەھمان رەسول، حەسەن بەگ، كەمال مەجىيدىن، نەحمدە خەر، سەلاح رەفique، كۆيە ۱۹۵۶



كۆيە، نەورۇزى ۱۹۶۱



كۆنفرانسى كۆمەلەي خۇوتىكارانى كورە، بەرلىن ۱۹۶۸



بابە تاھىر شىخ جەلال شىخ مەحەممەد، كەمال مەجىيدىن، ئېن مەحەممەد، بەغدا ۱۹۵۹



سانەوى كۆيە كۈدا، نەورۇزى ۱۹۵۴



نەورۇزى ۱۹۵۷، بەغدا



زۆگ روانىزى، كەمال مەجىيدىن، جەمیل دەزىي، مەحەممەد عەلەن، عەدنان نەقشبەندى، سەقىق سادق، فازل سەعىد، قۇناد زەكى، جەلال سىجارى، كۆيىشى ماف، بەغدا ۱۹۵۹



كەمال عارف، جەمیل شەردەف، كەمال مەجىيدىن، براڭ ۱۹۶۰



كەمال مەجىيدىن، واحيد سەعىد، مەجید ناسىكەر، چايغانەي حاجى حەممە سەعىد، كۆيە ۱۹۵۶



نەورۇزى ۱۹۵۷، سەلمان پاڭ



كۆنگرە ۵ پارتى ديموكراتى كوردستان، بەغدا ۱۹۵۹

جهنگاوهره قاره‌مانه‌کانی شورشی چیای ئاگری "ئه رارات"

مهندسی جه بار

هه لبزاردين به مفهومي گشته تيزه
فه لسه فيءه کانى دنيا پليكانى يه کي گرنگه
بو چوونه ناو قوناغى ديموکراسىت،
لەھەر ناوهندۇ فەزايەكدا، يەمەن جىنكى
ئۇھە لەلپازاردىنە لەرروۋى دەستبۆرمان
قۇرخىرىنى شىكلى بارىپوچۇنۇنىيە و
موقەدسىتلىكى لەدارنە كېرىت و نەبىتى
ئامرازىك بۇ كۆنترلەركىنى دەسەلات
بۇ مەيدەستىكى تايىھەتى و لېلدىبۇنى
كەسايەتى كەسانىكى كە بىچ لە ئاكارو
خۇو بەپۈرسىيارىتى ئەو نەگەن، كە
ئەو دەنگانە پەيان دەبە خاشىت. هەلېت
پروپاگانەندىمىيە لەلپازاردىنىش لەسەر
ھەمان پۇرمۇر بەمەدەنلىكتىرىن شىۋاژ
بەرىۋەدمەجىت دۇور لە تەشىپەر و ناوزارانىن
ھەممۇمان زۇر جوانى لەزىزىكە و
ئاڭاڭارىيە لەلپازاردىنە كەن ئەم دوابىيە
ئەمرىمەرىكادا ئىران بۇونىن، كە دەنگانە
نۇونۇنەن بېيىن بەراوردىك لەئىوان
شىۋاژى بەرىپوچۇنى ئەو پرۆسەپە بەكەين
لە ولاتىدا وھەرتېمىكى وەكى ھەرىپە كەمى
خۇماندا، ئەمەدى لە ئەمرىكادا روروپا
سەرەرای ئەو مەملانى ديموکراتىيە
تونىدى لەئىوان كۆمارىخوازەكان
و ديموکراتىكانى ئەم و لاتە، بەلام
كەسانىكى لە دۇو پارتە نەھەنەن ھەلىتكى
راست و چەپ بېسەر دەسەتكەوتە كەنلى
دۇپىتىدا بېننە بە نەفرەتى بىكەن. بەلكو
بەگىانىكى ديموکراتىيە لەمشىۋەتى رەخنەن
بۇنىادىنە سەپاسەتى باشىش لە تورى
كرىن بەرىپوچۇ و بانگەشە ئىپكۈرا.
ئازادى نەواوپىش لە بەرددەم خەلگە
ھەبۇو بۇ مومارەسە كەنلى تاكتىتى
خۇيە قۆرخەركىنى ئەوتۆرى ئە و مافە
سروشىتىيە كە پىتى دەلىن مافى دەنگانى
مروف رووئى نەدا. لەئىرانيش پېچەوانى
نەرىتىتە كەنلى ئەلپازاردى دنیا ئاثارامىء
ناچىكىرىپە يېنىتىلىكى وەتەن ئىدى ئەگەر
ھەر كام لەپەرەكەنلى رىفيقەخوازەكانە
محافىزكارەكان لەسەر حەق بۇوبىتىن
تاڭى ئىزلىنى بەشىكى رۆزى ئە و مافە
سروشىتىيە خۇيە لەدەنگاندا ھەبىتى
لە دەستبۆرمان ئەنگەرەن ئېستى نۇوهتى تەمواوى
دەنگانەنى ئىران خۇيەن بەخاونى ئە و

دھسے لائے و لائے نہ زان، جو نکه ناعده دالہ تا
لہ هله لیڈارنہ کانداز لہ دیموکراسیہ تدا
روویدا۔ پروپاگنہ کانیش لہ شیرازہی
ئاسابی خویدابوو تاشاشکر اکدنی
دندگانکی لیستی براوہ، بہ لام نہوی
جیکے نہ نکیہ تاکیک لہ مئہ ریکارا
لہ ساروک کوماروہ تا هاوولی تبیہ کی
ئاسابی تھے قبولي ئنچامی هلیزاردن کان
دھکات، کچی لہ ولایتی شمر عیدا ٹھو
روجھی تی دیموکراسیہ ته نیبیء تھقبولي
ئنچامه کان ناکریت۔

رہنگہ خوینہ بتوانی بو خوی شیتے ای
ئم دو وفا قیہ بکات، لیر موہ دیمہ سے ر
روجھی تی دیموکراسیہ ته سرم
لہ مہریمی کورس تاندا کے سرم تانی
تیکہ لیوندا بی چوونہ ناو کایمیہ کی

راسته‌قینه هلهلزارین، دهبنین لیره
له‌لاین چهند لیستیکوهه قوخری نه و
ماهه سروشتنیهه دهنگانی مرؤف
دهکریتهه و هکو کاکالیک به‌کاردیت بو
که‌پیشتن به‌مدرامی چهند پارته کروغه
که‌سانیک که خوشیان به‌شیک بون
له‌مدسه‌لاته به پاندینیک هنکنیک سوری
راسته چهپ به‌سیس رابردوودا دینن، که
ثئمهش کارمساته، یاخود به‌دوی خالی
کوئنترولی که نجاننیکه و هن به‌کاریان
دهمین و هکو نووکی رمیکه بو کاری
پشتیوی. له خوبی خوشی نایرسیتته،

که نه ک هر مافق سروشستی دهنگانه
لی ئے سینتیته وو، به لکو زیانیشی دخانه
مه قرسییه وو یاخود لمبر تینه که میشن
له دیموکراسیه پیروزی تاکتیکی تاکی
کوردی له میشناوه هو لیک له تارادایه بو
دو بواره کردنده وو می سیناریوی کیشکانی
ئیزان بو پاش له لە زاردنەكان، رەنگە
هم مووان کوهانی پەیدىن بو ئەو
حالته بەن کاتیک له سوسن شەقامەكان
ئۆپراسیونی پروپاگاندی هەندیک لە
لیستە گروپەكان دەبىن. بۆیە جیتر
پیویست بەو ناکات مزايدەی هەندیک
کار بەسەر میژووییە کی شۇزداردا بکریت
کە بونیادی نەتەوەیەک. بە لکو پیویستە
بەر لە وو می سییرى دەنگەر و مکو کالا یەک
بکریت بۆ پروپاگاندە ماامەلە کەردىن بە
مۇقۇقىتە و مافق دەنگانى باردەوە و مکو
مۇرۇق تاماشا بکریت، كە هەم دەسىلەتە
ھەم كۆمەلگەش لەپېتىواي ئەۋايىدا،
جۆنکە بەنچەدە، قەيدەوتتە شەدارا،

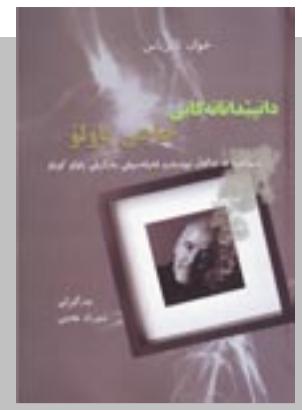
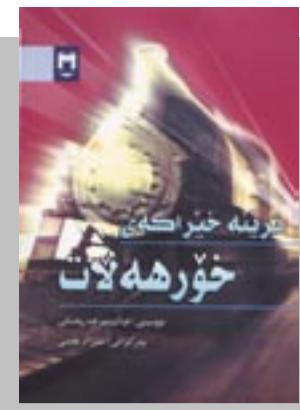
پهلویانه که دیموکراسی بگاهه به دهدنگی
کایه‌یه کی دیموکراسی بگاهه به دهدنگی
نه مو مافه سروشستیه همه‌یه تیه بوونی
خوی بسهمیتی نهک له دهستانی ژیانه
موقده‌هه سات. لیره شمه‌وه دهربیین نایا
نائسی به ریپرساریتی کوره دیموکراسی
بوونی که یقشتو ونه نئه و راده‌یه به
نه ریتیکی دیموکراتی دره‌یه نجامی
هه لیزارنه کان قبیل بکات چاوه‌روانین
تا وای هه لیزارنه کانه نه و گواهین
بدهین.

موسـا بـهـگـي موـوشـيـ، مـنـدـالـهـ كـانـيـ
كـورـ حـوـسـيـنـ پـاشـاـ لـهـ وـيـوهـ رـايـانـكـردـ
وـ خـوـيـانـ كـاهـيـانـدـيـوـهـ چـيـاـيـ ٹـاـگـرـيـ،
جـهـنـگـاـمـوـرـ وـ پـيـشـمـهـ كـاهـيـ دـيـكـهـ
لـهـ وـاـهـنـهـ "تـيـيـوبـ نـاـغـارـ" لـهـ
سـهـنـگـرـهـ كـانـيـ خـيـلـيـ قـوـتـانـ بـوـوـ،
كـهـ لـخـهـ كـورـخـانـ، عـوـمـهـ بـهـسـيـ
سـهـرـوـكـهـ خـيـلـيـ كـهـلـتوـرـ، شـيـخـ
زـاهـيـرـ وـ شـيـخـ عـهـبـولـهـ مـهـمـانـيـ بـرـايـ
كـهـ لـهـ كـوـهـ هـهـرـهـ لـازـاـزوـ
جاـونـهـ تـرـسـهـ كـانـيـ ئـاـگـرـيـ بـوـونـ،
يـهـكـيـكـيـ دـيـكـهـ لـهـ سـهـنـگـرـهـ هـهـرـهـ
ئـاـزـاـكـانـيـ ئـاـگـرـيـ "فـهـرـزـنـهـ بـهـگـ"
بـوـوهـ، ثـهـ قـارـهـمـانـهـ بـهـ رـهـسـهـنـ لـهـ
عـهـشـيرـهـتـيـ "هـهـسـنـيـ" هـهـسـنـانـ
حـمـهـخـانـ "يـ" دـهـرـوـبـهـرـيـ
شـارـاـقـهـيـهـ كـاهـيـ "مـلاـزـگـرـ" بـوـوهـ، كـهـ
هـهـنـوـوـكـهـ قـزـاـيـهـ وـسـهـرـيـهـ وـيـلاـيـتـيـ
مـوـشـنـ، فـهـرـزـنـهـ بـهـگـ لـهـ سـهـلـانـ
1925 اـزـ بـهـشـارـيـهـ شـوـرـشـيـ شـيـخـ
سـعـيـديـيـ بـيـرانـ كـرـيـبوـوـ، تـنـاهـهـتـ
بـهـ فـهـرـمانـدـهـيـ وـيـ تـوـنـيـبـوـوـيـانـ
شـارـيـ "مـهـلـازـگـرـ" بـگـرـنـ وـ رـزـگـارـيـ
بـكـنـ، لـهـ شـوـرـشـيـ ئـاـگـرـيـداـ دـوـبـارـهـ
فـهـرـزـنـهـ بـهـگـ وـ كـاـزـمـيـ بـرـايـ وـ
ئـاـمـؤـزـاـكـانـيـ وـ چـهـنـدـ چـهـكـارـيـكـيـ
دـيـكـهـ لـهـ عـهـشـيرـهـتـيـ "هـهـسـنـانـ"
حـدـسـنـانـ بـهـ يـوـهـنـديـيـانـ بـهـ شـوـرـشـيـ
ئـاـگـرـيـهـوـوـ، كـهـ كـوـهـهـ رـهـهـ
ئـاـزاـزوـ چـاوـ نـهـتـرـسـهـ كـانـيـهـ دـهـرـوـبـهـرـيـ
بـوـونـ چـالـاـكـيـهـ كـانـيـانـ لـهـ دـهـرـوـبـهـرـيـ
ثـهـرـزـدـوـمـ حـمـهـنـ قـهـلـاـ نـهـنـامـدـادـاـ
ئـنـيـ فـهـرـزـنـهـ بـهـگـ كـچـيـ "عـلـيـكـوـيـ
هـهـسـنـيـ" بـوـوهـ، ثـهـ بـيـاـوـهـ لـهـ يـهـكـيـ
لـهـ شـهـرـهـ كـانـداـ بـرـينـدارـ بـبـوـوـ،
عـهـمـلـيـاتـكـارـاـيوـوـ، بـيـهـشـ كـهـهـتـبـوـوـ،
ئـنـ وـ مـنـدـالـكـانـيـ لـهـ دـهـرـهـ بـوـونـ،
لـهـ كـاتـيـ هـتـرـشـكـرـدـنـيـ لـهـشـكـرـيـ
كـومـارـيـ تـورـكـاـ وـ ئـابـلوـقـهـ دـانـيـ
شـوـرـشـكـيـرـهـ دـكـانـ ئـنـ وـ سـهـرـ دـوـوـ
كـچـهـكـيـ، كـهـ يـهـكـيـكـانـ ئـنـيـ
فـهـرـزـنـهـ بـهـگـ بـوـوـ باـوـكـيـ بـهـجـيـ
نـهـهـيـشـتـ لـهـكـلـ ڦـاـمـارـهـيـكـ لـهـ بـيـرـ
پـهـكـهـوـتـهـ وـ بـرـينـدارـهـ كـانـ ماـبـوـونـهـوـهـ
وـ دـهـرـيـاـزـ نـهـبـيـوـونـ، كـاتـيـ لـهـشـكـرـيـ
مـسـتـهـ فـاـكـمـاـلـ لـهـ مـانـگـيـ حـوـزـهـيـانـيـ
سـالـيـ 1930 ئـاـگـرـيـدـاـيـشـ گـرتـ
ئـهـاـنـدـيـ مـاـبـوـونـهـوـهـ هـرـهـ مـوـيـانـيـ
گـولـهـ بـارـانـ كـرـدـ، فـهـرـزـنـهـ بـهـگـ
خـوـشـيـ لـهـ ئـاـخـرـ ئـوـخـيـ شـهـرـيـ
ئـاـگـرـيـ لـهـ كـاتـيـ پـهـريـوـهـيـانـ بـوـ
ئـهـ دـيـوـيـ سـنـوـرـ بـرـينـدارـ دـهـيـتـ
بـهـلـامـ لـهـ گـهـلـ شـوـمـشـداـ خـوـيـ
تـهـسـلـيـمـيـ حـکـوـمـتـيـ ئـيـرـانـيـ نـهـكـردـ،
خـوـالـیـخـوـشـوـانـ "جـهـنـدـرـلـيـحـسـانـ
نـورـ پـاـشـاـ" وـ "يـاشـارـ خـانـيـ" ئـنـيـ
وـ لـهـ گـلـ ڦـاـمـارـهـيـكـىـ زـورـ گـيرـانـ وـ پـاـشـانـ
شـوـرـشـكـيـرـهـ كـانـ بـهـ نـاـچـارـيـ خـوـيـانـ
تـهـسـلـيـمـيـ حـکـوـمـتـيـ ئـيـرـانـيـ كـرـدـ،
ماـوـهـيـكـىـ زـورـ گـيرـانـ وـ پـاـشـانـ
بـهـ دـهـستـبـهـسـهـرـيـ لـهـ شـهـقـامـيـكـاـ
ئـيـحـسـانـ نـورـ لـهـ تـارـانـ دـادـهـنـدـهـ
هـتـاـ سـالـيـ 1970 لـهـ ڦـيـانـدـاـبـوـوـ تـاـ
لـهـ رـوـڙـيـكـيـ سـارـدـيـ زـسـتـانـداـ لـهـ كـاتـيـ
پـهـريـوـهـيـ لـهـ شـهـقـامـيـكـاـ
ماـنـقـوـسـهـارـيـكـ لـتـيـداـ كـوـشـتـيـ وـ
شـهـهـيـدـيـ كـرـدـ، ثـهـ مـرـقـقـهـ مـهـزـهـ
زـيـاتـرـ لـهـ 45ءـسـالـ بـهـ دـهـرـيـدـهـ دـوـورـ
لـهـوـلـاتـ وـ خـزـمـ وـ ڪـسـ كـارـ وـ
نـهـتـوـهـهـيـ لـهـ ڳـوـرـهـيـ دـهـڙـيـاـ، هـهـرـ
لـهـ تـارـانـ لـهـ ڳـوـرـسـتـانـيـ "يـهـهـشـتـيـ
زـهـهـ" بـهـ خـاـكـ سـپـيـرـداـ، قـسـهـ
هـهـيـ دـهـرـيـنـ بـهـ پـيـلانـيـكـيـ دـارـيـزـراـوـ،
كـهـ لـهـ لـاهـيـ دـهـ ڦـاـساـلـاـ "سـاـفاـكـ" وـهـ
دـروـسـتـكـارـابـوـوـ ڦـمـ کـارـهـ ڦـنـجـامـدـرـاـ
بـوـوـ، چـونـهـ ڏـلـينـ گـواـهـيـ ڻـهـگـهـرـيـ
ئـهـوـهـ بـوـوهـ، كـهـ جـهـنـهـرـلـ ئـيـحـسـانـ
نـورـ بـهـتـهـمـاـيـ ئـهـوـهـ بـوـوهـ چـاوـيـ بـهـ
سـهـرـوـكـهـ "بارـزـانـيـ" بـكـوـتـيـ وـ دـلـيـ
بـدـاـتـهـوـهـ، ٿـيـديـ هـهـرـ چـوـنـيـكـ بـيـتـ
ئـيـحـسـانـ نـورـ كـوـرـاـ، بـهـرـنـيـ
خـوـيـ نـمـرـ، "بـرـوـهـهـسـكـيـ تـبـلـيـ" وـ
دـاـوـدـ وـ ٽـيـلـيـخـانـيـ گـورـيـ وـ فـهـرـزـنـهـ
بـهـگـ وـ ڦـهـارـهـيـ ڦـهـلـكـهـ لـهـشـكـرـهـ هـهـرـ
ئـاـزـاـيـهـ كـانـيـ ئـاـگـرـيـ خـوـيـانـ تـهـسـلـيـمـيـ
حـکـوـمـتـيـ ئـيـرـانـيـ نـهـكـردـ، بـهـلـوـ
لـهـ وـ شـاخـ وـ ڦـهـارـهـيـ تـورـكـيـاـوـ ڦـيـرانـ،
ئـهـوـهـ بـوـوـ "بـرـوـهـهـسـكـيـ" بـرـايـ
ئـاـغاـ، كـهـ تـهـهـنـيـ لـهـ سـهـرـهـوـهـيـ "70ـ
سـالـيـ دـيـوـوـ لـهـ سـهـرـهـيـ كـهـداـ
بـهـسـهـ خـتـيـ بـرـينـدارـ دـهـيـتـ وـ لـهـ بـهـرـ
ڪـارـيـگـهـيـ بـرـينـهـيـكـهـيـ دـهـمـيـتـ،
لـهـپـاـشـ مـدـنـ وـ شـهـهـيـدـ بـوـوهـيـ "بـرـوـ
هـهـسـكـيـ تـبـلـيـ" شـوـرـشـ لـهـ ئـهـسـتـوـ
سـهـرـكـهـ دـاـيـهـيـهـ خـهـبـاتـ دـداـ،
رـهـشـوـيـ سـلـوـ لـهـ ڦـهـلـ هـهـنـدـهـكـ لـهـ
جـهـنـگـاـمـهـ كـانـيـ خـيـلـيـ بـهـکـانـ وـ

هوشیار عهد دلولا
پیش ئهودی پاسی شورشی
سالی ۱۹۲۷ زایینی و چه نگاومر
و قاره مانه کانی ئه و شورشنه
بکم ده بیت که میکنی پاسی چیا
ئاگر بیان "ئاگریداغ- ئاگریداخ-
ئنگریداخ- ئازارات- ئه رات"
بکم، داشتاشونی ناوچه که "چیا
یه کیداغی" ی بیدله لین، ئه و چیا به
یه کیکه له چیا هه سه خت
و بزر و بلند کانی کورستانی
گهوره، ناوچه هه سه خت و نیوان
شاخ او بیه کانی دهک و نیته نیوان
هه رسنی ناوچه کانی "تورک"
و "ئیران" و "ئرمەنسنستان" ئه و چیا به
که و قوتله باکووری روژه لاتی
کورستان، چیا کی سه خت
و دزواره، بدرزاییه که "۵۱۶" و
مه تره، بدرز ترین چیا له
کورستاندا، له "۲" دو و زنجیره
شاخ بیکه تا تووه:
۱- ئازاراتی گهوره و اته
ئاگریداغی گهوره، که و قوتله ناو
خاکی تورکیای ئەمروز له باکووری
کورستاندا نیاه، له باکووری
ئه راتدا.
دەشتی رهوان "تیهه" که دهک و نیته
ناو خاکی ئەرمەنسنستان دەشتیکی
گهوره بیه، ڈماردیه کی نۇرى
گوند بیه، زستانی نۇر ساده
و هاپینیش زۇر گەردە، گەرمائى
دەشتی رهوانی بەناوبانگ، له
کوندە کانیدا ڈماردیه که کوردى
ھەپە له فۇلکۈرى کوردە کانی
ئەرمەنسنستاندا دەربارەی
کەرمائى دەشتا رهوانی "واهاتووه"
کەرماء رهوانی، کورۇ دېنۇ گەرمائى
کەرماء.
شوتیارووانی، کورۇ دېنۇ گەرمائى گەرماء.
سینکن و قامان، کورۇ دېنۇ باخچەنگى
نەرمە.
۲- ئازاراتی بچوکو و اته
ئاگریداغی چەک، که دهک و نیته ناو
خاکی ئیزان، و اته له کورستانی
روژه لاتدا، داشتاشونی
رسەنی سەرۆکیان خالید ئاغا
تۈركىچ له ئیزان له ھەشیرەتى
گهوره کانی ئه و ھەشیرەتى "ئه"
لە تىرە و ھۆزە، ھۆزى دېكەشلى لىنى،
لە وانە "میلان"، "حەبەرائىلۇ-
حەبەرلا" کە تاھارخان / تاھيرخان
ناسراو بە "میر پەنچ" میرى
قەلمەنیتى سەرۆکى ئه و ھۆزە
بۇوه، لە سالى ۱۹۰۰ از و اته "۱۹"
تەنرىه و ھۆزە، ھۆزى دېكەشلى لىنى،
لە وانە "میلان"، "حەبەرائىلۇ-
حەبەرلا" کە تاھارخان / تاھيرخان
ناسراو بە "میر پەنچ" میرى
قەلمەنیتى سەرۆکى ئه و ھۆزە
بۇوه، لە سالى ۱۹۳۶-۱۸۸۶ لە سەر ئە و
تاھيرخانىيە، ئەھەشمەن لە سەر
پۇوش و پاوان و ھەوارە کانيان
بۇوه له زۇزانە کانياندا، له
بنەوشەن گهوره و سەردارى
ماکۆپىي "تەپەمورخان" ئاگری
شەرەدە کە خۇشتىر كەدەن بۇ
ئەھەشمەن لە سەرداشتن بىدا.
لە تەپەمورخان ئەھەشمەن لە سەر
باکوورى کورستاندا - تۈركىا
ھەمان تەنرىه و ھۆزانەن، کە له
ئەراراتى چەک، دەزىن لە وانە
ھۆزى گهوره جەلالى، کە "بىرۇ
ھەسکى تىلى" ناسراو بە "تىبرايەم
ناغا" سەرۆکیان بۇوه، له
گوندى "سەلقىن" ي بىناري چىا
سەرەکەنلى ئەرارات دادەنىش له
کوندە کانيان "فوئىس"، "قىزىل
دزە" "جەبە" کوئىنەت "مۇدوکان" و کەلىكى
دىكە بۇوه، له سالانى جىنگى
يەكەمى جىهانىدا ۱۹۱۴-۱۹۱۸ ز
کاتى لەشكىرى روسىيە قىسىسىرى
ئه و گوند و شار و ناوچە
سەنوريانى تۈركىا و ئىرانى
داگىركىدىو وەکو ماڭو - خۇي-
بايزىد - وان - ئەززەرم-
باشكەللا" باشقاڭلا، بىرۇ مەسىكى
تىلى - بىرایم ئاغا و ھەشیرەتەكەي
وەکو پلەنگ لە چىا ئاگری ئەرارات
چىقى بۇون، ناوناوه هيئىشيان
دەكردە سەر روسىيەكان تا وابان
ليکىرىن روسىيەكان نەتوانىن



ئىحسان نورى پاشا لەگەل ھاوسمەرەگەمى



نوسینی فلادیمیر فیدروفسکی نووسه و فیله سووفی نووسراوه و نووسه به رازایی پاولو کویلو و هریکتی اوونه سهر زمانی کوردی، کتیبه که خوی له ۱۰ ۲۷۲ بهشی جوراو جوز ده بینیته و رومانه. و کتیبه که خوی له ۱۱ ده بینیته و تینیدا باس له کتیبه دووه میش دانپیدانانه کاتی چهندنی تمهوری ثاماده کردی خوان کاریاس که دیمانه یه که نزیته خیراکه خوره لات تیکی ۱۳۶ لایه بیه و له و موادیه راریدوودا نووسه و مرگیت شترزاده بینی دو و تیکی و مرگی اوونه سهر مانی کوردی و لایه مزگای موكربانی چاپ و ملاوکراوه و هه.

سلاو له یادی شه ھیدبوونی شیخ حمه صالح تاله بانی و هه ردوو کچه که هی



گشتبه‌کانی حاجی، هربویه له
باوه‌ردابووم ئەگەر حاجی باماپایه
شیعیریکی بۇ دەھوندوو وە کرد
بەکراس و سەرپۆشى باوکى شەھید
و دوو کيئەكەی، ئەمەنگى گرنگە
ئەنچامدەرانى ئەم تاوانە رwoo
رەشیان بۇ مايەوە شەھیدانىش
سەربەرزى و سەرورەرى و
نەمریان بۇ ھەتاھەتايى به بالا
برىدا، لەمەيىزە ئەم چارەنۋوس و
كارەساتە چەركۈرانە دەبىنلىن،
وھك مامۆستا (كامەران) لەم دېر
ھۇزاوەيە دەلىتى:
چاوم ھەلەتىنا دىم ئەم مىللەتە
دىمەنى ئىزىنى قەنارەو پەتە

که یشتن به مرامی گلایان دور
له همه مو و نهربیت و ماهکانی مرؤف،
ترسنو کانه کوتاییان به ژیانی برای
به ریز مام جه لال و هردوو کجه کهی
هیتا .

خواخوشبوو (شیخ حمه سالح
تاله بانی) یکیک بووه له پیشمرگه
چاونه ترسه کانی کوردستان
همیشه چه کی به رگری به شانیه وه
بوو به شداری همه مو شورشنه کانی
کوردی کردوده له پیناو سه رفراری
میله ته که همه میشه ددر به دهرو
پشت به کول بووه و خاریکی کاری
کشتوكالی بووه دلسوزی خاکی
کوردستان بووه بویه لهم پیناووه
زور قوربانی داووه اله کوتایی دا
پاداشتی به شهید کردنی خوی و
دوو کجه کهی درایوه به دستی خو
فروشان .

شهید (شیخ حمه سالح تاله بانی)
له دایکووی سالی (۱۹۷۷) بووه له
تمه نی نزبکه (۱۰) سالی شهید
کرا، (نازدار تاله بانی) له دایکووی
سالی (۱۹۵۰) شاری کویه بووه له
تمه نی (۳۴) سالی شهید کرا،
(هیرو تاله بانی) له دایکووی سالی
(۱۹۵۴) له تمه نی (۳۰) سالی
شهید کرا .

تمه نی لیردها گرنگه ناماژه دی
پی بکهین نهودیه گهوره دی
به ریز سه روکی کوماری عیراق
در دخات له کاتی لیبورنه

کازم عمه ر دعبا
شهید ئم وشه پر ماناو به هایه یه
هددریته پال که سیکی قاره مان، که
خوش ویسترن و به تختین شت
له ژیانیدا دمه خشیت به گهله و
نیشمانه که له پیناو سر فرازی
و نازادی و خوش گوزمرانی گهله و
نیشمان، کم کس هه یه بتواتیت
به جه رگ و لیبورده بیت کوتایی
به ژیانی خوی بهتیت له پیناو
خوشگوزمرانی میله ته کهی، بویه
ده بیت له ثاست شکوداریان ملکه
رابو مستین و ریز له که سوکاریان
بکرین، حکومه تی هرینمی
کوردستان و پهله مان به ری رهنچی
خوبینی شهیدانه .

(۲۵) سال له مه و بهر له روئی
(۱۹۸۴/۶/۳۰) شیخ (حمه سالح
تاله بانی) و دوو کچه قاره مانه کهی
به ناوی (نازدارو هیرو) به دهستی
تاوانبارانی خویریز له پرخهی
خهودا له گوندی کلکان خه لانی
خوین کران، شم شهیدانه شهیدی
بنه ماله به ریز مام جه لال تاله بانی
بیون، سه روکی کوماری عیراقی
غیردال، ئم رووداوه دلتمنینه
هموو کوردستانی هه ۋاند،
ماواکاتیش بووه له گهله گتفوگوکهی
یه کیتی نیشمانی کوردستان
له گهله ریمی به عسی له ناوا چوو
بوق بدهسته تهانی ماقه رهواکانی
میله ته که مان، خوفروشان بق

تایبیهت به بهدرخان
له و ماوهیه را بردووو
و وهرگیه شیزیزاد ها
کتیبیه و مرگیه او همه
زمانی کوردی و ا
دهنگای موكريانی
بلاؤکراوه همه
ترینه خیراکه هی
کتیبیه کی ۱۳۶ لاهه پرمه

فه رهه نگى ناوو ناتوره

نازاو و ناو و ناتوره له کوردەواريدا

۱- نازناشو: لهقهه: شـوـرهـت: نـاقـ وـ دـهـگـ، بهـزـورـیـ بـارـیـ سـرـوـشـتـیـ کـورـدـهـاـوـارـیـ "لهـقـهـبـ" بـوـ ئـهـ وـ کـهـسـهـ درـوـسـتـ دـهـکـاتـ، کـهـ بـرـیـتـیـهـ لـهـ کـارـ وـ پـیـشـهـ وـ بـارـیـ چـپـنـایـهـتـیـ وـ ثـانـیـنـ وـ سـیـاسـیـ وـ کـوـمـهـلـایـهـتـیـ. هـتـدـ، دـهـورـیـ کـارـیـکـهـرـیـ دـهـبـینـ لـهـ درـوـسـتـکـرـدـنـیـ "لهـقـهـبـ"، نـازـنـاـشـوـ کـهـ خـوـیـ بـوـ خـوـیـ هـلـیـ دـهـبـیـرـیـ بـوـ نـاسـیـنـهـوـهـ لـهـنـیـوـ کـوـمـهـلـیـ کـورـدـهـوـارـیـ، یـاـ نـازـنـاـوـیـ سـیـاسـیـ بـوـ ئـهـوـهـیـ کـهـ کـمـسـهـکـهـ نـهـنـاسـرـیـتـ بـوـ خـوـیـ نـاوـیـکـ هـهـلـدـهـبـیـرـیـتـ وـ دـهـیـکـاتـهـ نـازـنـاـوـیـ خـوـیـ وـ زـوـرـجـارـ ئـهـ وـ نـازـنـاـوـاـهـ جـیـگـایـ نـاوـیـ رـاسـتـهـقـینـهـ دـهـگـنـهـوـهـ، بـهـوـ نـازـنـاـوـهـ دـهـنـاسـرـیـتـ لـهـنـیـوـ کـوـمـهـلـ، وـهـکـ: "هـیـمـنـ، هـئـزـارـ" لـتـرـدـاـ نـازـنـاـوـهـ کـامـنـ بـوـلـینـ کـرـدـوـوـهـ وـ جـیـمـ کـرـیـقـوـهـ بـوـ زـیـاتـ شـارـذـابـوـونـ وـ رـوـونـ بـوـوـنـهـوـهـ.

و شکاندندی ناو و ناتورهه بی دروست دهکات، یان
کاریک لهناو کومهل جوان نهبیت ٹهوهی بهو کاره
هستنی کومهل لینی رازی نابیت و ناونوناتورهه بیو
دروست دهکات. یان کھسیک یه کنکیکی
خوش نهوبیت. ناتورهه رو و بروه پر وو
به که س نه دمگو ترا.

نازانوا: بر پیتیلهه عوناونه خواستراوهی
که مرؤف بیو خوئی هه لد بیزبری و
یان کومهل کوردوواری بیو داده منی
له سرهه تای ناوه نه سلیلیهه که کی
بو زیاد دهکات، یان له دهای ناوی
نه سلی دیت، وک "جه ماله رهش"
یان نازناونه که جنگیکای ناوی نه سلی
دهگ بتنهوه و له بیانه که مهله ده و ناوه

دهنارسیریته و ناوه ئەسلییەكەي
لەبىر دەكرى، وەك: "ھەۋار، ھېمەن"
بارى سروشىتى كۆمەللى كوردەوارى و بارى ئابۇورى
كۆمەل نازناناو دروست دەكتا، وەك نازناناوي چىنمايىتى
ھەردووچىن، دەولەمەند و فەقىر لەيى بىتىش نىن،
وەك "ئاغا و بەگ و كرمانچ" يان لەناواي ئايىنى
بۈوهەت نازناناوي ئەو كەسە وەك: "املا، سەيد، شىيخ،
ھەندى" كە لە سەرەتتى ناوه ئەسلیيەكەوە هاتتوو
وەك: "سەيد كەرىم، حاجى مەجىدى، مەلا عەلەن" ھەر
ئەو نازناناوه بۈوهەت نازناناوي كوربەكەى لەدەواي ناوابى
ئەسلى كوربەكەى هاتتوو، وەك "مسىتەفا حاجى،
عەونى سەيدە"، كار و پىشە بۈوهەت نازناناوي ئەو
كەسىيە ئەكارەرى ئەنجام دادو، وەك: كارو پىشەكە
بۈوهەت نازناناوي، كە لەدەواي ناوه كەى هاتتوو و بەو
نازانناوه ئەو كەسە ناسراوەتتەوە، رەنگ و رووى
روخساري ئەو كەسەش جىگاى لايپەرەي نازناناوي
كىردىتەوە وەك: "حەمەرەش، عەلۋا سورى، ھەندى" كارو
پىشەي سپايسىش نازناناوي دروست كردوو، بۇ ئەوهى
ئەو كەسە لەناو كۆمەل نەناسيرىتەوە، زۇو ئاشكرا
نەبىت لە لاين دۈرۈمنەوە. زۇر لە كەس كوردىستان
لە نازناناويكى زىيات بىرە دوو نازناناو، چوار نازناناو،
پىتىچ نازناناوي ھەبۈوه و بەكارەتتەوە، ھەر وەهاش
ئىنىش بى بەش نەبۈوه لە نازناناو، زۇر ئىنىش نازناناوي

کاری ته‌نیا که سیکیش بی که م کورپی و هله‌له نابی، به‌لام تبیینی و رهخنه‌ی خوینسر باهته‌که به‌پیزتر دکا، جا لیسرهدا پو لیتکردنی له فوره‌هندگا واته هدر دانه‌یه که زمان فرهنه‌نگی تایبه‌تی خوی هه‌بی‌ئمه زیاتر زمان دوله‌مهد دهکات، وشه‌کانیش له فهوتان رزگاریان دنبی، لیزهدا وشه‌یه ک دده‌مده به‌چاق توپیش وشه‌ی "ئه‌نگوسته"، گهر ئه‌م وشه‌یه له لاین هه‌مو رووه‌کانی زمانه‌وانی لیک بدریته‌وه، ئه‌وا دهیته‌فه‌رجه‌نگی تایبه‌تی، جا هه‌مو وشه و بایته‌کان بهم شیوه سنه‌نگ و سوژن بکریت و لیک بدریته‌وه، ئه‌وا زمانی کوردی زور دوله‌مهد دهیته. فه‌رجه‌نگی ناو و نازناو. هتد، وک لیکولینه‌وه‌یه ک که دهیته‌ئه‌م هه‌مو وشه‌ه که لام فه‌رجه‌نگه دیاری کراوه بو زیاتر رونکردنوه و لیکون لینه‌وه‌یه و پله‌ی وشیاری نه‌تومه‌که‌مان دیاری دهکات. جا ئاهو له شیوه‌زاری سوژانی یان ناؤ‌مراست ئوهایه، ئه‌ی شیوه‌زاری کرمانجی سه‌روو و شیوه‌زاری خواروو دهین و "ناو و نازناو و ناتوره و ناو قرتاندن و ناو کوردی کون" دهین جوان بی هیواردم لیزان له شیوه‌زاری سه‌روو و خواروو همول بدهن و لی بکولنه‌وه، بیو ئوهی زمانی کوردی زیاتر و زیاتر دوله‌مهد بیت.

بدشی یه‌که‌م

لہ پادی رہشپگیریہ کہی مانگی تھے موزی ۱۹۶۳ شاری کوئیہ



دوای نهوده (گهران و سورانیان
قددهعه) کرد له ههمو ولا یه که خله لکنی
شاریان دایه بهر ریزنهه گولله،
له نهنجامی نهه کاره ناره مورقانهه یه
چهندین که سه له سهه شهقامهه کان
بوبون به قورانی و خه لئانی خوین
کران، لهوانه شهه هید (ملا) شیخ
ناهایر) و (حمدید فاقی سهایل) و
(جه لال سهایل نهه حسوسور) ههر لهم
روزهدا (منیره مهلا تاهیر و کورپه
تاقانهه که بنهانوی شوان سابیر مهلا
رهنوف) شهه هید کران، خوینی دایک
و کوریه هاوشیوه شهه هید بونی
عومهه ری خاوهه تیکهه بمهه کتری
بوبون!!!!!!

دوای به دوای رهشیگریهه که،
به سهه ره لکنی نهه شارهه دهات
له (۱۹۶۳/۷/۴) دوای سی روز و اته
له (۱۹۶۳/۷/۷) به سهه دهه پیاوی
به ندرکراوی نهه شارهه دیان رهوانهه
به ندیخانهه (موسهه یه) کرد،
ماوهه پیتچ مانگ به به ندرکراوی
مانهوه، نهمهه شایانی باسکردنه
شهش پیاوی قارهه مانی نهه شارهه،
که به رهشیگریهه که که و تبوون

چل و شهش سال له مهه بهر له
(۱۹۶۳/۷/۴) تا (۱۹۶۳/۷/۳۱)
چهندین تاوانی تراجیدیهه یه که
ده دوای یه که دز به مرؤفایهه تی ده
مهق به جمهه ماوهه کورپهه روهری
شاری کویه له سهه دهستی
یاوهه کانی رژیهه به عسی نهه
کات نهه، نهنجامدراوه، تاوانه
تراجیدیهه ایانه له که یه که رهشے به
نیوچهوانی خوینریزه به عسیهه کان
ده دروشمی شهلم کورم هیچ
پاره زم هنکاویان دننا !!!

وق تو قاندنی جمهه ماوهه کورد
مهه روهری نهه شارهه که وتنه کورتن
کوشتنه و له سیدارهه دهان جگه له
متالان بودنی سهه رهه و سامانی
دهم شارهه دهستیان له هیچ شتیک
ده دپاراست هاوشیوه هینلهه
ساملهه دیان له که نهه خه لکه بی
هره متانه دهکرد.

سهر بؤیه خوینریزه هرمهه
و میمهه کان روزی (۱۹۶۳/۷/۴)
نمایل اویکی به بربلاویان هینیانه سهه
شاری کویه و به سهه دهه که سی
خوراگی نهه شارهه دیان زیندانی کرد،



حەسەن مىستەفა: من (سەيد مەجىد) م ھېنىاپە رىزى كوردايەتى



جاء سنه مستهفا - ههولير ٢٠٠٩

لله ۶۶ و ئوهانه مفاوذه زاته کي
ديكه پهيدا بورو، هي حکومت
له گهم مله ا ماسته فا، ئوجاره
دووباره ئوهانه بېرىبون.
بېشىھەشتم

بـهـلـاـيـ ئـيـمـهـوـهـ لـايـهـنـهـ سـيـاسـيـ وـ بـهـرـيـرسـهـ كـانـيـ ئـيـسـتـاـيـ تـورـكـياـ وـاتـهـ حـزـبـيـ كـهـلـ وـ حـزـبـيـ كـهـلـيـ كـومـارـيـ وـ حـزـبـيـ كـهـلـ سـهـرـوـكـ دـادـ وـ كـهـشـپـيـدانـ لـهـكـهـلـ سـهـرـوـكـ كـومـارـ وـ سـهـرـوـكـ وـ مـزـيـرـانـ وـ سـهـرـوـكـ يـوـشـباـغـ سـهـرـوـكـ شـهـرـتـهـشـيـ تـورـكـياـ هـيـجـ لـايـهـ لـهـمـ دـهـسـهـلـاـنـدـارـاـنـهـ تـاـنـيـسـتـاـ باـوـرـيـانـ بـهـ بـوـونـيـ كـورـدـ وـ كـورـسـتـانـ وـ قـارـهـسـهـ كـرـدـنـيـ كـيـشـهـيـ كـورـدـ تـهـنـاهـتـ بـهـ كـهـمـتـرـيـنـ پـلـهـيـ مـافـقـ دـيـمـوكـراـتـيـ بـهـ تـاـكـيـ كـورـدـ لـهـ كـورـسـتـانـيـ تـورـكـياـ، بـوـيهـ دـهـدـدـاتـ لـهـكـهـلـ كـهـلـيـ كـورـدـ، بـوـيهـ دـهـدـدـاتـ لـهـكـهـلـ كـهـلـيـ فـشـارـ بـخـهـنـهـ سـهـرـ حـكـمـهـتـيـ تـورـكـياـ وـ حـزـبـهـ قـوـوـنـدـرـهـوـهـهـ كـانـ، بـوـئـهـهـ زـيـاتـرـ وـ زـوـوـرـ لـهـاـسـتـيـهـهـ كـانـ بـگـنـ وـ كـيـشـهـهـ كـانـ لـاـتـ چـارـهـسـهـرـ بـگـنـ، لـهـپـيـشـهـهـ موـشـيـانـهـهـ وـ كـيـشـهـهـ كـورـدـيـ كـورـسـتـانـيـ

یهیمانی ناتو "حلف الالکس" و
یهیمانی حکومه‌ته کانی پیشتوی
عتراف و ظیستای سریا و ئیرانیش
که ئاتجاه‌کەمی تەنها مالویرانی
و خویرتازانی رۆلکانی کورد و
تۇرکى بىرمان بۇوه، سەرمىزى
تىكىچۈونى بارى ئابورى و
سیاسى و كەله لایه‌تى گەلى
تۇرکىا بە هەمۆ نەتەوە و کانى
لە پېشەوش نەتەوە تۈرك،
بۈزۈھەندى لە كاربەدەستانى
تۇرکىا كەوتۈونەت پیلاندانانى
جۇڭراوجۇر بۇ تىيەگلەنى
سۈپاپ عىزاقى و هەندى لايەنى
كوردستانى بۇ لىدانى جولانەوە
ئازادىخوازەكەمی كوردستانى
تۇرکىا سۈپاپ عىزاقى و
ھەندى لايەنى كوردى بۇ لىدانى
جولانەوە ئازادىخوازانە
كوردستانى تۇرکىا.
ساوامى ئە مانگە هەندى لە
بەرپرسانى تۇركىا بانگەشە
جۇڭراوجۇر دەكەن دەربارە كورد
و چارەسەرگەنلىنى، بىن ئەوەي
لەناوی دەپەن، نەك چارەسەرى
دېمۇكرايانىسى دەكەن، ئەگەنما
بۇچى كات و چۆننېنى كېيشەكە
باش ناكەن و تا ئىستاش
پەكەكەو جولانەوە كورد و
مافي كورد بە تىرۇر دادەنلىن.

ئىمەھەيشىتا لە بەندىخانەي نوگەر مابۇوپىن، مام جەلەل و شاخەوان نامىق و سالىح يوسفى رەحمەتى ھەرسىكىيان بوونە وەفى مفاواز و ھانتە بەغدا، ئىمە بروسوکەيەكمان دايە مام جەلەل، مام جەلەل وەلامى دايىنەوە و گوتى: لە جەزائىر داومەت كراينە، ناچەمە جەزائىر ھەتا بەندىيەكەنلى نوگەر سەلمان ئازاد نەكەم، ئىمە ٣٤٥ كەس لە بەندىخانەي نوگەر سەلمانى بۇوپىن، تەها بايان لە سليمانى، خالىد دلىرى، عەباسەفەندى، ئەمن و ئەحمدە عبەدوللە، تەتيف نادر رواندىزى، مەلا بارىمى رواندىزى، شىيخ كەريم هيرانى و ئەوانەمان ھەممۇ لەمكەل بۇو، لەپاش ھەفتەيەك مەرسۇومى كۈمارى ناوى ئىمە لە رادىپ خۆيندەوە و ئىمە ھاتىنەوە، ئەوجا كە ھاتىنەوە تىتەلچۇپىنەوە لە حزبایەتى، ئىمە لە ناوجەمى رەسول بچۈكلىن، بەيانى لامەركەزى دا، ئەوجا مندانەلە ھوركە ھەلدەپەرين دەيانگوت: "ئەي بابه پىتىمان تەزى، مام جەلەل نامانەوى لامەركەزى"، ھەر لە مقاوازماتى مام جەلەل لە بەغدا خەرىك بۇو، ھەواپىان دانى گوتىيان كورە لە بەغدا دەتانڭىن، بەھەر شىيەيەك بۇو مام جەلەل رېشى بەرداۋە و لەوكات قوماشىكىيان دروست كەرىپوو ناويان نابۇو رېشى

* نہی لہ پاشان؟

مالمن له گردادعازه بانه، ئەوهى ئەتتو باسیان دەكەي ھەمۇو ئامۆزاي منن، گۆتى ئەت تو كويان دەناسى؟ گوتىم: وەللا بىرادەرن. گۆتى كو بىرادەرتىن؟ گوتىم: بىرادەرمن، كېتىپوکە كىشىم بىيە ئەڭگۈر خۇيىندەوارىت ھەيە (ھېشىستان نەمزەنابىي وو مەلائى كوندىيىئە)، گۆتى: وەللا ھەرى خىنەدەوارم، جلدەكم لە شىعرى چەنابىي مەلائى كۆپىن كە دەلىن: "ھەتا دەمرم لەبۆ كوردان دەنالىم عىلاجىيان چۆن بىڭەم ھاوار بە ماللم"

ئەوهىم دايىنى، گوتىم: بەلام هەتەرىيەكى دىكە دەمدەيەوه، گۆتى: باش. دوايىن تەعمالىسى منى كرد گۆتى: ئەتتو و تەراخ نى، گوتىم: كاكە تەراخ كۆ تەراخ نىمە، گۆتى بەخواي ئەتتو و تەراخ نى، پاشان گۆتى ناوت چىيە؟ گوتىم: ناوم فلانى كورى فلانە و مالمنان لە فلان چىيە، لە ئەنجامدا لەگەن سەيد مەجيد پەميۇنلى لەننۇانمان دروست بولو، گوتىم: سەيد مەجيد وەللا ھەن حزىيمە و كادىرىي حزىم و پارتىمە، گۆتى: وەللا ھەن تو لەسەر ج دىنەكى ئەمنىش دىنەمە سەر دىنەكى تۇو، ئەتتو و كورە جوانە، ئاوا زىركە، خۇيىندەوارىت لە سەدا سەدەمەيە، گوتىم: بەمنىدى لە عومرى دوازىدە سالى لەلای خالىكىم لە هوولىر مەلا قادرى قورشاغلۇي لە مىزگە و ئىخانەقاي شىيخ

ثنا: بهدرخان
** سید مهدیت چون ناسی؟
- نیمه مالمان له سو ربہ شی
خدری پاشا بیو، برا یکم
هه بیو ناوی رهشید مسته
بیو، تهرا حی ده کرد، گه نمی
ده کری و ده فروشت، گوتیه من
هه بیو لای مناره و یه دی قزلمر
و گرد عازیبانی خزمه کانه
هموو له ویته و ههندک گه نمی
بکره، نؤوبمیل و شت نه بیو،
من بش پیپیان له ماله و هاتمه
مناره، نه کواتی "سالی ۱۹۵۱-
۱۹۵۲" مناره چایخانه کی لئی
بیو، له چایخانه کی چوومه
ژورر، دوو کوره جا حیل
دانیشتبوون، سه لام لیبان
کرد و به خیره اهنتیان کرد،
چایچیه که ناوی مام عوسمان
بیو، یه کیان کوتی مام عوسمان
چایه کی بـه کوره بینه،
چایه کیان بـه هینام، وهلا قسه
به قسه قسمه مان له کدل یه کتری
کرد، گوتیان کتوه ده چی، گوتم:
ده چمه گرد عازیبان، گوتیان: لوـ
ده چی، ده چیه کن کی؟ گوتم: وهـلا
خزم و برادرم له ویته، گوتی
برادرت کتیه لـه وی؟ گوتم:
برادرم سـه ید عـه زیز و سـه یـد
قادره، مـالی خـزمیشـم حاجـی
عـه بدـهـیـه و مـام عـوسـمـانـه بـابـی
حـاجـی عـه بدـهـیـه، گـوتـیـانـهـیـه
لوـ دـهـجـیـ، گـوتـمـ: گـهـنـمـیـهـ دـکـرـمـ.
نه منـشـ گـوتـمـ نـهـدـیـهـ توـ؟ گـوتـیـ
وهـلا نـهـمـ مـهـلـایـهـ مـنـارـهـیـهـ نـاـمـ
عـهـ بـدـولـهـ مـهـجـیدـ سـهـ یـدـ حـوـسـتـیـهـ

دەسەلاتدارانى تۈركىيا ناپانەۋى كېشەي كورد چارەسەر بىكەن



دابه شبوونی کوردی تورکیا به گویرده سه رژیمیری سالی (۱۹۶۵)

حکومه‌تکانی ئەمریکا و ھورپا و ئیسرائیل. بۆ یارمه‌تیدانی تورکیا لەبزووی ئابووری و سەربازی، کە ۋەمەش بۇوته مایه‌ی کەمبۇونەوهى سەرەورى تورکیا، سەرەواي ئازاۋەمەنیزى اۋەزلىرىنىڭ ھەزارى و پىلانبازىي بەردەۋام. لەم رۆزۈوه جولانى وەئىزى ئازادىخوازانىي كورد لە كورىستانى توركىدا دەستى پېكىرىدۇوه، حکومەتى توركىا بە ئاڭ و ئاسن بەرەرەككائىي دەكتات و ناوى ناون تىرۇرۇر چەند تو بىياوکۇش، لە راپاستىدا وانىبىه، بەلکو خويان تىرۇر و بىياوکۇش، رۆزآنە بهكارى تىرۇرۇر ھەلدەستن و بىيەتەكائىي كورىستانى عىزراق بە تۆپ و تەيارە بۇردومن دەكەن و بە سەددەها ڏىن و بىيا و پىر و مەندالى بىتتاوان دەكۈش و بىرىنچارەكەن و مەپو مالات و كىشتوكالىيان دەسۋوتىن و دەرەبەدرىييان دەكەن. بەھەر حال بەرەدە و امىبوونى ئەم شەر و پېكىدادانه ئابەرامبەر، كە ماوهى ٢٥ بىست و پىتىنج سال زياتره بە چەك و جەخانەي

بهردوام بمو، تا یستانش گه
سیاسه‌ته شوئینیهی توکر
په رستیهی حکومه‌ته کانی توکر کیا
بهردوامه، هر بؤیه بدریزایی
هه نشتو پیتچ سالی رابردوو ۸۵
هه میشه شه و پیکادان بهردوامه
له نیوان کاربیده‌ستانی توکر کیا
نه توه کانی ژیرده‌ستی، وک:
کورد، عه‌رب، ئه‌رمەن،
شـهـرـکـسـ، قـوبـرـسـ، بـولـغـارـ،
کـهـ کـارـبـیدـهـسـتـانـیـ توـرـکـیـاـ گـمـ
نه توهانه بـهـ توـرـکـ بـهـ زـمـانـیـ وـ لـهـ
بـجـوـ وـکـتـرـیـنـ مـافـیـ نـدـنـهـ وـایـهـتـیـ وـ
دـیـمـوـکـرـاسـیـ بـیـ بـیـشـهـ کـرـدـونـ،
هـهـمـیـشـهـ بـهـ ئـائـرـ وـ ئـاسـنـ وـهـلـامـیـ
داخـوازـیـهـ کـانـیـانـ دـاوـنـهـ تـوهـهـ،
گـهـمـشـ بـوـوـ بـهـهـوـ تـیـکـوـوـنـیـ
بارـیـ ٹـابـورـیـ وـ کـوـمـلـاهـیـتـیـ
وـ سـیـاسـیـ تـورـکـیـ، لـهـنـجـامـدـاـ
چـهـنـدـجـارـ کـوـهـتـاوـ لـکـدانـ لـهـنـاوـ
کـارـبـیدـهـسـتـانـیـ حـکـومـتـیـ توـرـکـیـاـ
روـوـیدـاوـوـ زـوـرـ لـهـ سـهـرـوـکـهـ کـانـیـانـ
لـهـلـایـهـ نـهـ بـیـارـهـ کـانـیـانـ توـوـشـیـ
کـوـشـتـنـ وـ سـرـزادـانـ بـوـونـهـ تـوهـهـ
هـهـرـوـهـائـمـ بـارـهـ خـرـاـپـهـیـ
ناـچـارـ کـرـدـوـوـهـ پـهـنـاـ بـهـرـیـتـهـ بـهـ

له زور ناوجه کانی کوردستان
کورده کان دسه لاتی خویان و
موختاریان هه بیوه.
به لام پاش رو و خانی
نیمپر اوتوریه تی عوسمانی
له شاهی یه که می جیهانی
و دابه شکردنی میراتی نه
ئیمپر اوتوریه ته به پی
یه یمانه کانی قاهیره و سایکس
بیکو و سیفه ر و لوزان. تا کار
که یشته تم قواناغه که نیستا
له بدر دست متماندایه به روی
۱۹۴۲ ی توکتوبه ری سالی
کوماری تورکی را گهیه ندرا به
سه رؤکایه تی نه تاتاورک "کهمال
مسته فدا پاشا"، که له سالی
۱۸۸۱ له شاری سالوینیک له دایکو و مو
پاشان بیوه به نه فسنه له ناو
سوپای عوسمانی، پاشان
چو و نه ناو حیزبی تورکیا
لاؤ "ترکیا الفتاده" دواوی بیوه
به سه رؤکی حزبی "گهله" له سالی
۱۹۳۸ کوچی دواوی کرد و ووه،
پاش نه ویش عیسمه نئن و بیوه
به سه رؤک کوماری تورکیا،
نه ویش له سه ریباوه توندره و ووه
شوق فینیکیه که مال نه تاتورک

پاریزدر: که مال مجیدین - هه ولیر
چارمه سره کردنی هه رکشیده کی
سیاسی یا نه تواویه تی ده بنی له
بندره تمهه هو یه کانی کیشیده که
دهستنیشان بکریت، له گله لایه نه
بندره تبیه کانی دهست بکریت به
دایه لوگ له نتوانیان و هه رایه ک
به روون و ناشکرا بچوون و
داخرازیه کانی خویان بخنه
سرم میزی باسکردن و به بی فرت
و فیل بچه نه ناو لایه گرنگی
کیشیده که به سوونو درگتن
له سره چاوه کانی میزنووی و
جوگرافی و سیاسی و کومه لایه تی
رووداده کانی پاش شمری یه کام
و دوومی جیهانی بو نهوده
هر لایه که له هه توپیست و ماف
و ثارمززو و پرژو و نهندیه کانی
یه کتری تبیگن دوره له
بیر و بچوونی دهسته لاتداری و
قازانچی ته سکی ته من کورت و
مالویرانی دریخایان.
واتا گه باسی کیشیده کورد
بکهین له کوردستانی تورکیا
ده بنی بکه و بینه و بو میزنووی
بوون و نهبوونی تورک و کورد
له ناوچانه هی، که تئستا بیان
ده گوکتری کوماری کان دلگیرنمه،
بوئه و هه بر اتورکه کان دلگیرنمه،
که به دهستی خومنیان دهزانین
داوا له خویان ده کام که بکه و بینه و
بو میزنووی خویان و هاننیان
بوئه ناوچانه و چونیه تی
تبیکه لاویان به دهوله تی عوسمانی
و هر گرتنی بله و پایه یه به رز له م
ئیمپراتوریه ته گهوره یه، هه
له کاتاهه ش ریزه هی کورد و ماف
و دهسته لاتیان تا راده یه کی زور
به رچاوه فراوان بیو، تا راده یه ک

جانو روپیہ پانی چاپلیںگ چیاکان پھر رہم دھپیچ

تاییهت به به درخان

سنه لههيانى رۆزى دوشەممە ٢٠٠٩/٧/٦
هونەرەندى سينەماكار
جانو رۆزبەيانى دەستى بە
كارى وىنەگرتن كرد بۇ فيلمى
چاپلىيگ چياكان" كە لە سيناريو
و دەرىھەتىانى خويھەتى و فيلمەكە
٧٪ يە زمانى ئىنگلىزى و ٣٪ يە زمانى
كوردىيە و يەكم فيلمى

کوردی-ئینگلیزی یه.
له بارهی له بارهی نئم فیلمه ئەنور
شیخانی بە ریتو-دبه‌ری بە رههەم و
ئەکتەر لەو فیلمەدا گوتى: ناوارؤکى
ئەم فیلمە باس له ئەنفالکردنى ٤٠٠
گوندى كوردىستان و شارەزابۇون له
كلىتووري كوردان و جوانى كوردىستان
له دواي ئاودان كىرىنەو دەكى.
فیلمە كە لە سەر بودجه تايىېتى

عه‌زیز، مه‌ Hammond گلی، غازی
غه‌فهور" و هک روّلی ناوه‌ندی روّل
له و فیلمه دهین. سوپاسی به‌پیوچه‌رایه‌تی سینه‌ماش
دهکه‌ین که به کامیراو چه‌ند
که لوه‌لیک یارمه‌تی ثیشه‌که‌یان
داوه".
جی‌ثی ناماژدیه له ۷۰٪ی لوه‌که‌یشنی
کاره‌که ناوچه‌ی سوّران و رواندز و
دی‌یه‌کانی ده‌وروپه‌ریه‌تی.
له ژماره‌کانی داهاتووی به‌درخان
ریپورتاژیک سه‌باره‌ت بهو فیلمه
بخوینه‌روه.



جانو روژله یانی له یه که م گرتەی فیلمە کە یدا

"نهینییه کانی به ستني په یمانی ۱۹۷۵ء لجه زائیر" ... له ئه رشیفی ته واو نهینی ساواک

حیزیہ کے ہاو، گھنکھے، لہ یومہ دیندا۔

سیمین پرمان
پرسنل
جزوی سیده پاکتار نام در اینجا اضافه نموده باشند
کتابخانه ملی اسلام کتبخانه پاریس ۱۹۷۵ انجمن
دلم چنین مذکوب را تایپات از هفتم
مرکز تحقیقات پژوهشی پاریس برای ایرانی از خود نهاد
همین زمانه دارای ممتاز شناخت و معرفه می‌گردید
و لطفاً همین اینجا مذکوب را تایپات از هفتم
معبر از دنیا بسیار داشت

لهم سره تادا له گهله ئاماده بیونی
که لوپهله ولیکو لینیه و هی پنیویست
لهم سر رود و داه کانی عیراق،
به تاییهت مه سله کانی روزی
عیراق، چونکه سالیک بوو
مotaalam لمسه رکر دیوو، سه باره
به بونی دوو ملیون کوری
جیا کاروه له ئیران و نیشته جی
له باکو روی عیراق، که له
مه سله کانی گرنگ و روزی ئه
ولاته بوو، زانیاری و ده سله لاتی
ته واوم و هدست هیتابوو. به
ههست و سوزیکی له راده به ده
و دلیکی پر له هیوا بق خزمت
به نیشتمانه کهم به ره رو عیراق
که و نه ری و له ناوچه هه نسوز
لهم دره و ههی به غادا، له مالی
برادر عهد بوله ادی چله لهی،
پاریده ده ری پیش و ووی سه نای
عیراق، که دوای شور شه که هی
۵۸ هه لات و له لو بنان خوی
گرتبووه، نیشته جی بوم،
مالیکی گهوره و پر کله پهله
زیان بیوو، له برهه نه و ههی خاون
مالله که را یکر دیوو، و هکیله که هی
به نرخیکی هه رزان بی مه اووه
چوار سال خانو و که هی به کریدا
به من، من لیزه ده خراب نیه،
که ناوی عبد بوله ادی چله لهی
هات و وه، بوق گورانی جیزه که
به کورتی باستکی چون نیه تی
ئاشنا یاه نیم له گهله نا و بر او بکه هم،
که کاتیک له تاران بوم.

پهشی دووهم

مکالمہ پر
شامل میں پاکستانی یونیورسٹیز پر
شامل میں پاکستانی یونیورسٹیز پر
شامل میں پاکستانی یونیورسٹیز پر

وک ئەتاشەی نىزامى، لە لوبنان سەرۋۇكىياتى نۇيىنەرى ساواكى لە ئەستق بۇو، رووداوى ۱۵ يى جۈزىمدانى ئېش هەر لەم سالىھى وەللانى ئەپەر دەرىپەدابۇو. بىگرىتىنەو سەر باسەكەي پىش وەللان و دوورخستنەوەدى دىكتور پاشائى. روۋىك سەرەنگ پاشائى مەنى باڭكىرىد و گوڭتى: تۇ بە نۇيىنەرى ساواك لە عىراق وەك رايىدەدەرى كاردارى نىزامى لە بايلىخانى ئىران لە بىغدا ھەلىقىرىدراوى. راست سالىك دواي شۇرۇشى ۱۹۵۸ ئى عىراق. شۇرۇشىك، كە يەكمىن ھەوالى دەستپېكىرىنى ئەو شۇرۇشمە لە ماۋورىيەتىكى ناوجەي كورىستان و لەشمارى سەقز بۇ تاران نارد، لە ئىدارە ھەممۇ گالىتەيان پىيدەكىرىم و ھەرودەها شاي ئىئرانيش تووشى توورىمىي و سەرسورمان ھاتىوو. لە كاتىكدا دواي مانىك شۇرۇشى ۵۸ رويداوهەممۇ ئاگاداربۇون و گالىتە توورىمىي و سەرسورمان بۇو بە پىدەھەلگۇتن و دەستخوشانە. بەسەرهاتى شۇرۇش، بەرىيەمەرانى سەرەتكى، دەست تىويەردانى بىڭانە دواتر مل بەمەلەي تۇوندى رېبەرانى كۈدىتابۇو بەھۆى دووژۇمنايانى و راكابەرى تۇوند و زىندانىكىرىنى سەررتىپ عەبدولسىھەلام عارف، يەكى لە سەرەتكە كاتانى شۇرۇش لەلایەن سەرۋۇك وەزيرانى شۇرۇش سەرتىپ "زەنەرال" عەبدۇل كەريم قاسىمەو، بە كورتى، دواي كۈدىتاي ناوابىراو، قۇمومىيەكانى لایەنكىرى ناسىر و بەعسىيەكان بە رېبەرایەتى عەبدولسىھەلام عارف، كە ماۋى سالىك بۇو لە بەندىخانە ھاتىووەدەر، ھەرودەها سەررتىپ ئەحمدە حسەن بەگى و سەدام حوسىن تكىرىتى لەسالى ۱۹۶۳ كۈدەتايىك، كە بەقسەسى خۆيان شۇرۇشيان كرد، كە عەبدولكەرىم قاسى ئىعدام كراو سەرتىپ عەبدولسىھەلام عارف بە دەرەجەي ئەرتەشىدى "مشىرى بە قەولى ئەرتەشى ئىراق" بۇو، بە سەرۋۇك كۆمەر و ئەممەد حسەن بەگى و دواي ماۋەدەك كىشەيەنىوان قەمەيىەكان و بەعسىيەكان سەرەتىپ ئەحمدە حسەن بەگى كە لە سەرۋۇك وەزىرى لايىدو دىكتور عەبدولرەھمان بەزار، كە لە ماۋۆستايىانى بەناوانگى زانستگى بەغداو لە زانيان و سپاستەدارانى ناسىيونالىستى عىراقى و دۆسەتى ھۆيەدai سەرۋۇك وەزىرى بېشۈرى ئىران بۇو، كىرى بە سەرۋۇك وەزىرى. بىنچەك لە رووداوبىك كە لە كاتى ئەرتەشىدى عەبدولسىھەلام عارفدا رووپىداهاوکات لەگەل مامۇرپىيەتى من بۇو لە عىراق، عەبدولرەھمان عارفى بىرای كە فەرماندەي لەشکرى بېنچى بەعقولە بۇو لەجىتگى عەبدولسىھەلام دانىشت و عەبدولرەھمان بەزازىش وەك سەرۋۇك وەزىرى مايەو. حىزبى بەعنس كە لە كاتى عەبدولسىھەلام عارفدا نەھىنى بىبۇو، ھەولى دەدا بۇ روخانى دەھلت، لەسالى ۱۹۶۸ بە كۈدەتايىك بە رايەرایەتى سەرلەشکر حەسەن بەگى حۆكمەتى گرتە دەست و عەبدولرەھمان عارفى دوورخستەو بۇ تۈركىيا، ئەم

نهاده و کتیبه "نهینیه کانی بهستی پهیمانی ۱۹۷۵ نه لجه زاییر" له نهرشیفی تهواو نهینی ساواک، یاداشتی
کیکه که له دهگاه نهینی و هدستیاره کانی "ساواک ای زمانی شا" کاری کردووه، نووسه ری یاداشته که عیسی
دوتویی کتیبه، که له لایهن نوریک له سیاسه تمده دارو گلیک رووناکبیری کورد له سالانی هفتگان ناسیونیانه و
بیراهیمی له فارسیه و درگیرداروهه سه رزمانی کوردی و "پیشکه شی نهوانه دهکات که به دوای راستید
بلن.

دووژمنایه‌تییه‌ک که له گوتون
نایه.
ئەم دووژمنایه‌تى و رکابه‌ریبیه، يا
ئەم ئېرەبیه ھەممۆکات زەمرەو
زىيانىكى لە رادەبەدرى بەو كەس
و رىخراوانە كەيىدۇوە.
ئەو وىنە تەننیا دەگەل كەس
دووژمنایه‌تى نەبۇو، بەلكۇ لە
پىتشىرى كىش خۆي دەپاراست. ئەم
ئەفسىرە بەو ھەممۆ كەرامەت
و ليھاتووبىيەو، كە لەسەرەمە
باسكرا، لەسەر ھەلەبەكى
بچووك، ھەلبەت لەرۋانگەكى
پاشاي ئېرەنەو، لەكانتىكدا كە
ئەركى خۆي بەرپىشە بىردى، لە
ساواك لەسەر ئىش دەركاراو
عەقلم بېرى نەدەكەد و ھۇش و
ھەست تۇانلى ئەو تىيەكەيشتەنە
نەددە. ئەمەبۇو چۈنكە خۆى
ئۇنهەندە لېھاتوو تاسراوى
گشتى و بەتايىبەت بەرپىرسەكانى
بەرزى ساواك بۇو، پېپۇيىتى
بەچوچوكتىرين خۆ دەرخىستن
و فيزى پېرپووجى نىزامگەرى
نەبۇو. ھولۇ ئەو دايىم ئەمەبۇو
كە بەرەدەستەكانى خۆى بە
سەرۆكەكانى سەرروتەنباشتىنى،
بەم شىيەتە ئۇوانى بۇ كارى
باشتىر زۇرتەنەندە.
پاشاي ئېرەنەو، لەكانتىكدا كە
ئەركى خۆي بەرپىشە بىردى، لە
ساواك لەسەر ئىش دەركاراو
نەن بە رىتۇيىتى و سەرىپەرشتى
رەرۋىكى راستەخۆم سەرەنەنگى
تىقۇر پاشان بى وچان دەستم
د بە خۇينىنەوهى پەرۇندە
ئېرەب و بەلگەنلىكى راپەردىوو
كوردەكەنلىقى: تۈركىا، عەراق،
وريا و روسىيائى جىاكاراۋە
ئېرىزان "بەم ھۇفۇي بەشىك
ئانواوي" كورەدەكان "لە ئىدارەتى
ئىززەتلىقى ناۋاراست پىكەتات،
من بەسەرى رابىگەم. ھەرچەندە
باتىر ئاڭدارى ئەمەبۇو
فەلسەفە و ھۇي دانانى من
ئىدارەت دووھەممى زانيارى
پەرەدەوە "ئىدارەت پىشكەنن" بۇ
قەنسىز لەكى، ئەنداز لە

شای ئیران و سه‌دام حوسین

شـا فـهـرـمـانـی دـا، كـه وـلـاتـهـکـهـی
بـهـجـبـیـلـیـتـی، ئـهـوـکـهـسـهـی كـه عـاـشـقـی
ئـیـرـانـی بـوـو، بـیـنـجـهـ لـه خـزـمـتـ و
گـورـهـنـی وـ باـشـیـ ئـیـرـانـ وـ جـگـهـیـ
لـه تـیـرـوـتـهـسـهـلـی وـ ئـاسـوـوـدـهـیـیـ
بـقـ مـیـلـاـتـ وـ گـهـلـهـکـهـیـ ئـاوـاـتـیـ
دـیـکـهـیـ لـهـسـرـدـاـ نـهـبـوـو، ئـیـرـانـیـ
بـهـجـهـیـشـتـ وـ لـهـگـهـلـ بـهـمـالـهـکـهـیـ
بـهـرـهـوـ وـ لـاتـیـ غـهـرـبـیـاـیـهـتـیـ بـارـگـهـوـ
بنـهـیـ تـیـكـنـاـ.

ولـاتـ وـ مـیـلـلـهـتـیـ لـهـخـزـمـتـ
بـیـبـهـشـکـدـ وـ ئـیـمـهـشـیـ لـهـپـیـژـارـهـوـ
ماـتـهـمـینـ دـاـنـاـ. ئـیـسـتـاشـ ئـهـوـ هـهـرـ
لـهـدـرـهـوـهـیـ وـلـاتـ دـهـزـیـ وـ کـاتـیـکـ
کـهـ نـاوـیـ ئـیـرـانـ دـیـتـ ئـهـسـرـیـنـیـ بـهـ
سـمـیـلـهـ قـهـیـتـیـانـیـهـ کـانـیـدـ لـیـتـ خـوارـ
وـ جـهـرـگـانـ دـسـوـوـتـیـنـیـ. ئـهـمـبـوـوـ
ئـهـنـجـامـیـ خـزـمـتـ وـ ئـهـمـهـکـارـیـ
وـ دـاوـیـنـاـیـکـوـ وـ ئـهـرـکـانـاسـیـ، ئـهـمـ
وـلـانـاـنـهـیـ لـهـکـاتـیـکـابـوـوـ، كـهـ

سـهـرـوـوـتـرـیـ سـاـواـکـ بـانـگـیـانـ
دـهـکـرـدـ نـهـدـجـوـوـ لـهـجـایـ خـوـیـ
کـارـمـهـنـدـیـ روـتـبـهـیـ خـوارـهـوـهـیـ
دـهـنـارـدـ، لـهـوـانـهـ منـ کـهـ دـهـرـمـجـیـ
بـچـوـوـکـرـ وـ پـلـهـیـ نـزـمـتـرـمـ هـبـوـوـ،
بـقـ سـهـرـوـکـ وـ کـارـبـهـدـهـسـتـانـیـ
سـهـرـوـوـشـ نـهـنـاسـرـاـوـ بـوـومـ
هـهـرـچـهـنـدـ پـیـدـادـمـکـرـتـ، کـهـ ئـهـوـ
بـانـکـرـاـوـهـوـ دـهـبـیـ بـچـنـ روـونـیـ
بـکـاتـهـوـ، یـهـلـامـ ئـیـمـهـیـ دـهـنـارـ وـ
بـهـمـجـوـرـهـ کـهـ کـمـ کـارـبـهـدـهـسـتـانـیـ
سـهـرـوـوـ دـهـیـانـنـاسـیـنـ. ئـهـمـانـهـ
نـیـشـانـهـیـ ئـیـنـسـانـیـهـتـ وـ
خـهـلـهـتـیـ کـهـوـرـهـیـ ئـهـفـسـهـرـیـکـهـ.
دـهـنـاـ لـهـنـاـ ئـیـانـیـ نـیـزـامـیدـاـ مـلـ
بـهـمـلـوـ وـ ئـیـرـهـیـ "دـهـلـینـ پـیـشـبـرـکـیـ
یـانـ مـلـ بـهـ مـلـ بـهـشـیـوـهـیـکـیـ
ئـیـرـهـیـهـ لـهـ شـکـلـ وـ شـیـشوـوـ
هـهـلـوـمـرـجـیـ تـایـیـهـتـداـ"، دـهـبـیـتـهـ
هـوـیـ تـیـکـچـوـوـنـیـ کـارـوـ نـاـخـوـشـیـ

لـیـتـمـانـیـ، بـهـ نـاـوـنـیـشـانـیـکـیـ
بـکـهـوـ بـوـ کـوـکـرـدـنـهـوـهـیـ ئـاـگـادـارـیـ
نـاـوـنـچـهـیـ پـیـوـبـیـسـتـ وـ گـرـنـگـیـ
وـرـسـتـانـیـ عـنـیـاقـ بـوـوـ.
هـبـارـهـتـ بـهـ تـؤـگـرـیـ زـوـرـ وـ
ارـمـازـاـیـمـ بـهـ کـارـوـ نـیـشـیـ
بـیـبـهـیـتـیـمـ وـ هـلـوـمـرـجـیـ
سـهـرـوـکـاتـ، بـوـومـهـ یـگـاـیـ سـهـرـنـخـیـ
هـرـوـکـهـ کـانـیـ خـوـمـ نـهـیـانـتـارـیـمـ
وـ دـهـرـهـوـهـوـ لـوـلـاتـ وـ شـوـوـنـیـ
بـارـیـکـراـوـ. بـهـ رـاـسـتـیـ بـاسـیـ
بـیـاـوـهـتـیـ وـ لـهـ کـارـانـزـانـیـ، هـرـیـهـکـ
بـهـمـبـهـرـهـسـهـ کـانـیـ سـاـواـکـیـ ئـهـوـدـهـمـ
وـهـدـنـهـ زـوـبـوـوـ، کـهـ بـوـ هـرـیـهـکـ
وـعـوـانـهـ دـهـکـرـیـ بـاسـیـکـیـ درـیـزـ لـهـ
تـارـاـیـکـیـ جـیـاـواـزـاـ بـنـوـوـسـرـیـ. کـهـ
کـاتـکـاتـیـ خـوـیـداـ خـوـینـهـ لـهـوـانـهـ
گـادـارـ دـهـکـمـ.
کـهـ لـهـوـانـهـ بـیـاـوـهـتـیـ سـهـرـهـنـگـیـ
تـقـوـرـ پـاشـایـیـ، کـهـ ئـمـوـکـاتـ

لیستی کوردستانی نویپوونه وه و ئاوه دانی



لیستی کوردستانی

بەرخان یەکەم ھەفتەنامەی ئەھلى ئازادە، دواى راپەرین ژمارە سفرى لە ۱۰/۲۲ ۲۰۰۰ لە سليمانى دەرچووەت
ھەموو ۸ و ۲۲ مانگىك دەزگاي چاپ و بلاوكىدەنەوەي بەرخان لە باشۇرى كوردستان دەريدەكت

ناونىشان:
كورستان، هولىر، شەقامى ئاراس،
باڭەخانەسىردارى،
نۇرمال، ۶۶۲۵۱، ۶۷۹
مۆبایل: ۹۶۴ ۷۵۰ ۴۵۵ ۵۸۷۸
سليمانى، باڭەخانەرى رەحىمىي مەلا عەلى
مۆبایل: ۹۶۴ ۷۷۰ ۱۵۹ ۸۵۵۴

راويىزكارى مىزۇو: د. عەبدوللە ئەلياودىي
راويىزكارى زمانەوانى: د. دەرييا عومەر ئەمين
راويىزكارى رووناكىبىرى: د. ھيمدداد حوسىن
راويىزكارى كلتورى: خالىد جوتىار
راويىزكارى ھونەرى: مەممەد زادە
بەشى كۆمېپوتەر: نەيوب يۈسف ئەبىدەكر

خاونە ئىمتىازو بەرىۋەبەرى بەرپرس:
بەرىۋەبەرى نۇرسىن: جەمیل ئەبىدەنەنەن
بەرىۋەبەرى نۇرسىن: عەبدولەحمان مەعروف (۰۷۵۰۴۶۳۸۵۴۱)

ستافى كارا:
حەسەن ياسىن، نازم دەپەند، كازم عومەر دەباغ، ھينىن جەمیل،
ھەۋاز مەممەد، مەممەد قەتاڭ، مەسعودى مەلا ھەزمە، حەسىبە يابۇنى.
نەخشەساز:
ئاسۇ حەسەن ئەحمدە (۰۷۵۰۴۴۷۱۸۲۱)

بەرخان
Bedirxan
www.bedirxan.net
bedrstan@yahoo.com
سەرپەرشتىيارى سايت: ھەرەد بايپەر - ئەنمائىيا