

**ئەدۆنيس
چامەيەك
بۆ كوردستان
دەچرى**

15-14

**د. سەرور عەبدوللاو
گەشتەكەى ئەدۆنيس بۆ
كوردستان**



دوای گەشتە سەرور عەبدوللاو و تۆمەكەى نووسەر و رووناكبیر ئەدۆنيس بۆ كوردستان لە رۆژانی 23-30/4/2009، كە لە لایەن بنگەى ئەدەبى و رووناكبیری گەلاوێژ بانگهێشت كرابوو، هەر لە سەرۆبەندى ئەو گەشتەدا، رووناكبیری هەرورەكو كە سێكى هێمن و بێدەنگ وەكو چەندین كاری دیکەى هەرورەكو سەرپاى بۆ كارەكانى بەناسیایى بەرنامەیهكى تۆكمە جێبەجێ دەكات. بەررخان بەباشى زانی پەيوەندى بە نووسەر و رووناكبیر و مامۆستای زانكۆ د. سەرور عەبدوللا بکات، سەبارەت بە هاتنى ئەدۆنيس بۆ كوردستان، لە وەلامى چەندین پرسىاردا ئاخۆ ئامانج لە هاتنى رووناكبیران بۆ كوردستان چیه، بەمچۆرە بۆمان هاتە ئاخواتن: بەر لە هەموو شتێك كە بپووستە بیلین ئەدۆنيس یەكێكە لە نووسەر بەتواناكانى جیهانى و رۆژەلاتى ناوهراس، ئیستا لە فەرەنسا دەژى، كاریگەرى گەورەى هەیه بەسەر جیهانى شیعەرى ئیمپرو، ئەمە وا ناكات كاریگەرى نەبێت لەسەر جیهانى شیعەرى كوردیش، بەلكو لەسەر ویش كاریگەرییهكى تاییهتسى هەیه، بیریۆكەى هاتنى ئەم كەله شاعیره دەگەڕێتەوە بۆ سەرەتای سالانى 1998 كە بۆ یەكەم جار من لەشارى بەرلین بینیم و پێشانیازی ئەووم كرد كە سەردانیكى كوردستان بكات، ئەو ئەوساش زۆرى پێخۆش بوو سەردانى كوردستان بكات و هەر لەو یەكەم دیداریدا ئاماژەى بۆ ئەوەش كرد كەوا هەردوو كچهكەى لە سالی 1992 سەردانى كوردستانیان كردوو، ئەویش لەژێر رۆشنى ئەو خۆیندەوهیهى كە هەبوو سەبارەت بە كورد لە رۆژەلاتى ناوهراس، حەزى دەكرد بێتە كوردستان، بەلام یەك كێشه هەبوو بۆ هاتنى ئەو بۆ كوردستان، ئەویش چۆن بێت بۆ كوردستان؛ ئالیهتسى هاتنى بۆ كوردستان، ئەم مەسەلهیه زۆرى نەخایاند لە بەرلین گەرایهوه پاریس و پەيوەندیمان هەر هەبوو، وەكو بیریۆكەش كارەكە هەر ماوو، لە سالی "2003-2004" دیسانهوه ئەم بیریۆكەیه زیندوو بووهوه و من پێشانیازم كرد...

17-16

**هەفته نامه یهكى رۆژنامه وانیی
گشتی نسا زاده
دەزگای چاپ و بلاوکردنهوهی
"بەدرخان" دەریدهكات**

ژماره (119) دووشەممە 2009/6/8 زایینی
بەراپەر بە جۆزەردانی 2709 کوردی
سالی نۆبەم

www.bedirxan.net
bedrxan@yahoo.com



بەدرخان و لەسەر لاجن ئەمە و پاش، ئە گشت لاوه دەتانهان وەكو ناش

تەوهرهیهك سەبارەت بە سەلاحەددینی ئەیوبی

د. موحسین محەمەد حوسین چیرۆکی خۆی و سەلاحەددینی ئەیوبی لەمەر تەوهرهیهکی تایبەت بە كەلهمێردانی كورد كە لە ژمارەى پێشوو هەفته نامهى بەدرخان بلاوكرایهوه، بلاودهكاتەوه...



27

د. مەغید سەپان:

لە میژووی كورد و كوردستان نە شیخیک، ئاگایەك، بەگ یان میرو سولتانیک، بە ئەندازەى كاك كۆسەرت رەسول یارمەتى خەلكی هەژارو پێویستی نەداوه...



28

جەلال سنجای نەخشەى

كوردستان و پینگەى كورد لە ئەتەسى فلیپسى بەریتانیا ئاشكرا دەكات ...



10

دێزار حەسەن لیستی

چوار حزبهكەو مالیکی لە نوتیلهكانى تاران ئاشكرا دەكات ...



4

سەرفراز نەقشەبەندى:

(هەسكیڤ) دیروكا مە بخۆرا بن ئاف دكە ...



20

گەران بەدوای گۆرەپانی جەنگی ئەریلا



جەنگى ئەریلا ئەو جەنگەبوو، كە لە 1 تشرینی یەكەمى سالی 331.ز. لە نیوان ئەسكەندەرى مەكدونی و داریوشی سێهەمى ئیمپراتۆرى هاخامنشى فارسى روویدا، لە ئەنجامیشدا سوپای ئەسكەندەر سەرکەوتن و داریوش گۆرەپانی جەنگەكەى بەجێ هێشت و خۆى قوتاركرد و بە هەزاران كەس لەو جەنگەدا كوژران و بە كۆتایی هاتنى ئەم جەنگەش كۆتایی بە گەروەترین ئیمپراتۆرییهتى ئەو سەردەمەى جیهان هات، كە ئیمپراتۆریهتى هاخامەنشى فارسى بوو، كە لە سنوورى هیندستان و ئەفغانستانهوه تا میسر و سودان و كەناراوهكانى یۆنانى لە ژێر دەستدایوو ...



له لەندن نووسەر و رووناكبیر
عەبدولرەحمان مزورى
خەلاتى (الین بطولە) ی ئە پواری
جوگرافیایى وەرگرت

- * لە نیوان (وەزیری جاش) و (سەرکردەى باش)دا
- * د. جەواد حەیدەرى وەلامى نووسینگەى تەفسیر دەداتەوه
- * لەیلا قاسم لە فیلمیکى 45 خولەكى دیکۆمىنتیدا
- * سەبارەت بە ساسانییهكان پاشكۆیهك بخوینەرەوه
- * بەشیرییات لە نووسینیكى پرۆفیسۆر وریا د. عومەر ئەمین

حوسین میسرى ژانناوایى لیگردین

سەرلەبەیانى رۆژى 2009/5/21 هونەرمانەندى دەرھێنەرى كورد "حوسین میسرى" لە شارى سلیمانى بەهۆى سەكتەى دڵ، دتە گەورەكەى ئەلیندان كەوت و پاش خزمەتتیکى بیوجان بە شانۆ درامای كوردی. بەدرخان ئەم ژمارەیدا بە پێویستی زانی كە هەردوو لایەرى هونەرە چەند بابەتتیک سەبارەت بە كۆچى ناوادی میسرى بلاویكەتەوه.

13, 12, 5, 27



لهیلا قاسم له ۴۵ خوله کی دیکومینتیدا



شهیدای بهادر له سیداردراو لهیلا قاسم

توانی که سایه تی لهیلا قاسم به شتیوهیه کی جوان نیشانی بینر بدا، ئه ویش به باسکردن له ژبانی مندالی و گهنجیتی و ئه و دیکومینتهی له سالی ۱۹۷۴ له کاتی دسنگیرکردنی وینهی گیراوه، له گه له درچوونی بریاری له سیداردانی خوی و هاوپیگانی، که ئه ویش کاتی خوی به شتیوهی دنگ له رادیوکان خویندرابوووه. جگه له وه له فیلمه دا ئه میر



ئهمیر ته های دهرهینهر له سهر گۆری لهیلا قاسم - نه چاف

توانیوهی ئه و دیمه نهی پشت راست بکاته وه به لیدوانی که سیک که دایکی به کیک له وانه بووه، که لهیلا داوای جلی کوردی لئ کوردوه، به لام له گه له ئه وه شیدا نهیوانی به دیکومینت به بینر بلئی، که لهیلا به جلی کوردی له سیداردراوه، له بهرامبهر ئه وه شیدا دیمه تی له سیداردان و قسه کردنه کانی سه ره په تی



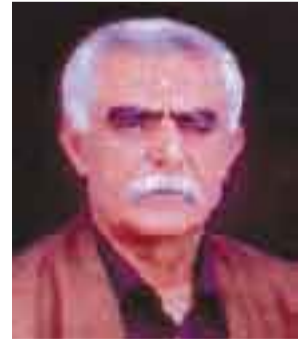
خویشاندانی خه لک به شداری کوردوه. له هه موو ئه وانه زیاتر ئه وهی که جیسی سه رسامبییه، دایکی لهیلا قاسمه، که داوای ئه وهی لهیلا له نه جف نیژراوه ئه و ماوهی ۴۰-۵۰ رۆژ لای گۆره کهی خه وتوووه و داوتر ههر له خه می ئه و به ماوهیه کی کهم کۆچی داوی کوردوه. به کورتی پیموایه ئه میر ته ها له و فیلمه دیکومینتیه دا "دیکودراما" توانی به شتیوانیکی جوان و دیکومینتی ویسنگه کانی ژبانی لهیلا قاسم بخاته روو، ئه گه چرچی هه ندیک شوین هه یه پتیویستی به به لگه ی زیاتر هه یه، به لام به گه شتی هه موو هه ولیکی له و جۆره خزمه تکردنه به هه نه ری کوردی. له لایه تی مۆنتاژیشه وه کاری جوانی بو کرابوو، ئه گه چرچی له هه ندیک شوین له کاتی قسه کردنی که سه کان له شوینی گونجاو وتهی که سه کانی نه ده بری. ئه وهی جیسی ئاماژه یه ئه و فیلمه له ژیر ناوی "لهیلا قاسم هینمای به رخودان" له سیناریۆ و دهرهینانی ئه میر ته هاووینه گرتن و یاریده ده ری دهرهینهری سامی کاکه و مۆنتاژی شنه کۆبییه، جگه له وهی هه ریبه که "بیزیفان جه بار، رزگار مه محمود" وه ک نواندن له و دیکودرامایه به شداریبونه، خویندنه وهش له لایهن "خاله رهش رواندزی، هیزۆ مه ولودی، ئه ره لان" وه ئه نجامدراوه، فیلمه که ش به ره هه می مه کته بی سکر تار یه تی یه کیتی ئافره تانی کوردستانه.

سیداردانیان ده خویند ریته وه، له ریگای ئه و که سه نه ی قسه بیان کرد ئه میر ته ها پیی گو تین، که لهیلا چهنده له سه ر کوردایه تی خوی سوور بووه و هیچ شتیگ کاری تی نه کردوووه، ئه وه شتی خسته پروو که لهیلا بهر له وهی له سیداره بدری هه روو چاوه کانیان دهرهیناوه، له و کاته شی داویان لیکردوووه نامه بو ئه حمده حسه ن به کر بنووسی تا لئی خو شبی و په شیمانی خوی نیشاندا، لهیلا گو تویه تی ئه گه ر نامه بنووسم بو میلیله ته که می ده نووسم، که نه مۆتوانی ته مه نم درێژ بی و زیاتر خزمه تیان بکه م، نه ک ههر ئه وه به لکو ترساندن به وهی باوک و برا و کوره خاله کانی له سیداره دراون کاری تینه کردوووه، به لکو ئه و ههر گو تویه تی هه موومان قوربانی کوردستان بین، میلیله نه خو ش ده که وئ، به لام قهت نامرئ. ئه وهی زیاتر جیسی بایه خه و هه لده گری که قسه ی له سه ر بکری و له فیلمه که دا خرایه روو، ئه وه یه که داوای ئه وهی لهیلا قاسم له سیداره دراوه ئه و رژی می به عس به هاوولاتی ئیرانی له قه له میان داوه، ئه وه له کاتی که داوکی لهیلا فه رمانبهری حکومه ت بووه و له سالی ۱۹۱۵ له دایک بووه، هه موو ئه وانه به لگه ن و ده یسه لمینت که رژی می به عس چهنده له هیز و توانای لهیلا ترساوه، ئه و خو شی ئافره تیکی چاوه ترس بووه، چونکه ئه و له شو رشی ۴ای ته سووزی ۱۹۵۸ وه کو به شداریبویه که به هواتافات له

دیکتاتوریه تی به عس بوون له جیه جیکردنی بریاره کانی دیکتاتوریه ت، ئه م نارازی بوونه ی ئه م پیاوماقولا نه ی حوکمران له به غدا، ده قاهو ده ق ئه م به سه رهاته م وه بیر دینیته وه، ده گیز نه وه ده لئین: له بیابانی عه ره، له هۆبه ره شماله ک نوو به ره باب هه بوون له زوویکه وه نوژمندار بوون، داوی سالانیکی نوور و درێژ له کوشت و بری یه کدی، روژیکان ریش چهرمووی هه روولا سه ر بو ئه مری واقع دانه ن و پیکه وه دانه نیشن، چاکئ "صلح" ده که ن. ده ست و ده می یه کدی ماچ ده که ن، ئاهه نگسه ز ده که ن، خه له فی خو شتره وان حو شتره کان به ده مه ده می ده باته وه، له دوور را گوئی

حیکایه تی شار .. خه له ف قبول ناکات

تیده فکرم، بیری لیده که مه وه، کارو کرده وه بریاره کانی حکومه تی به ناو فیدرال له به غدا، نه ک ته نها له سه ره ندو بیژینگ، بگره له هیله کی ده دم، تاوتوی ده که م هچ لیده رناچی فشه یه، چونکه ئه م حکومه ته هچ سه نکاییه کی نییه له چه سپاندن و جیه جیکردنی بریار، بو...؟! چونکه فلانه وه زیر، یان فلانه که س له فلان عه شیره ت، یان فلان کووتله سه ر به فلان مه زه هب رازی نییه له سه ر جیه جیکردنی بریار، به مه رجیک بریاره که له به رژه وه ندی گشتی گه لانی عیراق دایه و عیراق به ره و پیکه وتنی و شارستانییه ت و به خته وه ری



مه محمد کهریم نانهوا من به شبه حالی خۆم ئه گه رچی سیاسه تیان نیم، ئه وهی راستی بی هره ی له بره ی دهرناکه م، به لام هه رچه ندی

هه لواسرابوو، به ده ستیه وه ده گری ت و ده گه ریته وه ده جیه به رانه ر چه شه می ته ئاهه نگگه ران، دوو گولله به ئاسماندا ده ته قینتی، خه له که هه شیار ده کاته وه، به ده نگیکی ئه من خه له فی خو شتره وانم، به بریاری ریش چه ره مووان رازی نیم، به هچ شتیوه یه که ئه م سوولحه م قبول نییه، ئه گه ر خوین "سه رک" ان ببات قه ت نا هیلیم ئه م بریاره جیه جی بگری، ئیدی له سه ر قسه و فه ره مووده ی خه له فی خو شتره وان بریاری سوولحه رن هه لده وشیته وه. جا حکومه ت له به غدا هه تا گویری له ی خه له فی خو شتره وان بین، بارووخ و حال و گوزهرانی گه لانی عیراق به گشتی له ئیستای حازری چاکتر نابیت.

له ده نگی ده هو ل و زورناو شایی، گو قه ند بوو، له و ئانه دا کوریز گه یه که به لای خو شتره وان راده بوورد، خو شتره وان لئی پرسی: ئه م هه راو زه ناو ده هو ل و زورنایه له پای جیه ه؟ کوریز گه که وتی: هه ردوو به ره بابی نوژمندار چاکیان کردوه، واتا پیکه اتوونه ته وه. هه ردوولا ده ست و ده می یه کدیان ماچ کردوووه، چیتر خوینی یه کدی نه ریژن، خو شتره وان گو تی: چۆن به بی پرس و رای من سوولحیان کردوووه. به هچ شتیوه یه که ئه م سوولحه م قبول نییه و هه رگیز نابی بیلیم سه ربگری، ئیدی خه له فی خو شتره وان لچکی دزاشه ی به ده مییه وه ده گری ت و هه ییای لیده کات و ده روا، ده چیته وه له ژیر ره شمال تغه نگه ره شکی به ئه ستوونده ی ره شمال

نهدونيس

باشكويه كه تايبه ته به هانتى نووسه روووناكبيرى عه رهب (نهدونيس) بو كوردستان له مانگى نيسانى ٢٠٠٩، پاش گه رانه ووى بو پارس وتاريك و شيعريكى دريژى له روژنامهى (الحياه)ى له ندهنى بلاوگر دوتنه وه سه بارهت به گه شته كدى. ده رگاي چاپ و بلاوگر دنه ووى به درخان به باشى زانى شيعره كدى به زمانى عه رهبى بلاوگه كاته وه به سه ربه رشتى: د. سه روه ر عه بدوللا ژماره (١١٩) دووشه مه مه ٢٠٠٩/٦/٨

جذر السوسن

١ - بيهره مه كرون

فجأة حلبجة: عمري خاور - سمعت الصورة رأيت الأصوات وخفية، كان الحجر بيكي. وفي مسافة تنكمش في برع م زهرة، بدت الشمس كمثل تجويف أحمز في جسد النهار.

الجبل الشَّيخ في السُّلَيْمانيَّة بلبس عباءة من الظل والضوء ويلوح للغرات. أنظر إليه في ماء يندفق من جرار غيم ينزل فوقه على سلام من حبال بيضاء. أنظر إليه وأقرأ ذرات الأفي. إن كنت صديقا، فسوف يسبقك مناديا: يا أخي. هوذا برئت على كنفني أرض تنبسط أمامي، وكل مكان فيها عرس للجسد. قلت له: أحب شيخوختي، غير أنني أشتي الآن أن أعود طفلا، أتعلم كيف ألعب حقا مع الثلج والغميم. وقلت لنفسي: إن تخيل، إذا، خيمة أخذ إليها قوافي كلها من الشعر والحب والصدقة، وأصطحب أشياء لا أسميها لكي تظل أسراراً أبعدنا في القرى والمدائن، حيث يرغب المعنى. كنت قد استيقظت بين قافلة من فرشات تلثمهم رحيق الحقول. واستيقظت الكلمات كمثل عاشقات فككت أزرارهن: في هذه الكلمة يختمني واد، في تلك مجتم لكراس الجبال. وتكمن في بعضهن أعشاش لغراب الأجنحة. وكانت كل لحظة إبريقا لماء الشهوة مرارا، أخطأت في الأحلاف التي كنت أعتقدها مع الهواء. وكان الهواء يخفف عني هذا الخطأ، قاتلا عن نفسه: احتاج إلى التشرذم والصياح لكي أحسن الحب. لهذا أحب غالبا ما لا أعرفه؟ لهذا أسر، غالبا، عندما أسمع بقطة الجنون تسخر من وسادة العقل؟ لهذا تكون، غالبا، ريشة السؤال عبئا على عروش اليقين؟ لكن، ألن تستسلم، أخيرا، إلى الخبز، أيها الشرس الشفيف، أيها المستحيل؟

II - عمري خاور

وكانت الحقول أسرة تتطرح عليها سلام العذاب، صعودا إلى مجردات الله. عمري خاور - رعد في الحس والمخيلة، في الحدس والتنافس والنطق. هول يمتد على التراب في أشكال ومجسمات يرتعش فيها الفلك، ويتبلبل المعنى. كيف يُسمَّر الإنسان على درينة اسمها القتل؟ كيف تكون الجمجمة شعرا للوطن؟ المعنى؟ من يقتر، من يعرف أن ينفخ في صور المعنى؟ واختلط الموت بالحياة والتبس كل منهما علي. ورأيت الموت يدخل في تحولات التيبس هي كذلك علي - موت بقاتل الموت. موت قمر وشمس في فراش واحد. موت تقب في جسم الموت. موت بقطة في الموت. موت رنة للحياة. موت عيد للموت. موت قبور أطفال وقبور أنفال. موت نرد. موت دمية موت خريطة للمدارات. موت حفل وزرع وحصاد. موت ينبوغ في جبل الرمل. موت سلم للموت. موت شاطيء. موت شراع ومرساة. موت فرس فارس. موت سخريه. موت عناق. موت جالس بين يدي طفل. موت يستح في بحيرة الدمع. موت أسير

باكرا، كما ينهض الفجر من سريره، ويخرج لابساً معطف الشمس، ذهبنا إلى حلبجة. راقتنا نكري مزشوشة بسائل كيمائي، كنت أنظر إليها لتتهب في ذاكرة الحقول. راقتنا سحب يتقطع، ينفصل يتصل، ويهبط كأنه شهب زفيرها. ولنا للهباء الذي تحمله ريح الجنوب: رجاء، أرحي هوبتك. الطريق بيوت كمثل تضاريس في عضل المادة. رأيت الطبيعة تغسل في هذه البيوت نهديها وقدميها. رأيتها تنكي على العتبة. تسدل شعرها الطويل وتسلم على أبنائها الغادين الراحين. الطريق أطفال يزنون الشجر بأحلامهم. الطريق جراح نازفة في هياكل التراب. الطريق صمت تنقوس فوقه خاصرة الفضاء.

والرايات خرق لتنظيف الدبابات والمدافع والطائرات. وها هي الشعوب اقتتلت، والقبائل أرز ينتر في المعسكرات. وليس في الأفق إلا سيول من اللهب تتفجر من أتون المذاهب. وكل جمال ملعون. إنه الحاضر ير كمثل أجراس ماما قبل النحاس. إنه العصر تتسج لا يلد إلا الطغاة والغلاة والشنات. صحيح أن ريح تهب قوية، لكن يبدو كأنها تهب دون أن تلامس أي شيء. تعبر فوقنا، تعبر فينا، لا تصادف إلا

III - الامن الاحمر

أجدبية التاريخ مرابا مكسرة: قطع زجاج تستغيث - أطلبوا من العذاب أن يهدد الطفولة، اطلبوا من العطر أن يرسم خرائط الورد في أجسام النساء، اطلبوا من العين أن تتوسل النهار لكي يكتب تاريخ الليل. وانظروا - في كل زاوية من الأمن الأحمر سؤال ينصهر العراق بين أسنانه.



نهدونيس

الرماد والغبار. كاننا اللاشيء في يد الشيء. وماذا تقدر حلبجة أن تقول لأولئك الذين يقولون: يكفي لكي تغير العالم، أن تغير ثوبك؟ يقول عمري خاور: لا يكفي أن يكون لك شكل الإنسان، لكي تكون إنسانا. قولي داليا، كيف حدث أن قمر حلبجة اختبأ مرة بين نهدي امرأة كانت تحنصر مندرة وجهها إلى قبة الكون؟ كيف حدث أن الأشياء كلها كانت تبكي كمثل الأطفال؟ داليا، لا بد للمرأة من أن تبتكر اسماً آخر لما يقال له الواقع، ولما يقال له الروهم. لا بد من أن تصنع سفا ومراكب للحب تطلقها دون ربانة ودون أشرة في أمواج الحبر واللون. كيف أخرج من حلبجة؟ كان الشجر الذي احترق يصنع من رماده بيتاً للعشب. في كل غصن في كل شجرة، شفتان تقرأن، وعينان تبتكبان. ورأيت الأجدبية الكردية تتطاير من الانقراض والأشلاء، حرفاً حرفاً، وصورة صورة، كمثل ذرات من غبار الطلع. كلاً لا تقدر القصيد أن تقف على الورق لكي تحيي حلبجة. لتقف إن على جبين العالم.

ممر رواق تحيط بك، فيما تعبره، قطع زجاج - مرابا بعدد الكرد الذين أنفلهم الطغيان: مئة واثنان وثمانون ألف قطعة. في سقفه تتلألأ خمسة ألوان من المصابيح بعدد القتلى الذين خلفهم القصف الكيمائي. لم تعد بناية الأمن الأحمر، بفعل هذا لكي تكون إنسانا. قولي داليا، كيف حدث أن قمر حلبجة اختبأ مرة بين نهدي امرأة كانت تحنصر مندرة وجهها إلى قبة الكون؟ كيف حدث أن الأشياء كلها كانت تبكي كمثل الأطفال؟ داليا، لا بد للمرأة من أن تبتكر اسماً آخر لما يقال له الواقع، ولما يقال له الروهم. لا بد من أن تصنع سفا ومراكب للحب تطلقها دون ربانة ودون أشرة في أمواج الحبر واللون. كيف أخرج من حلبجة؟ كان الشجر الذي احترق يصنع من رماده بيتاً للعشب. في كل غصن في كل شجرة، شفتان تقرأن، وعينان تبتكبان. ورأيت الأجدبية الكردية تتطاير من الانقراض والأشلاء، حرفاً حرفاً، وصورة صورة، كمثل ذرات من غبار الطلع. كلاً لا تقدر القصيد أن تقف على الورق لكي تحيي حلبجة. لتقف إن على جبين العالم.

• الكردي آخر لنوات متعددة - عريبة، تركية، فارسية (ألك امتلاء أم فراغ؟) كل منها تحاول أن تنفي.

IV - ملكندي

ملكندي - تتبعت اصوات من لامكان من الأمكنة كلها. خراف رعاة يقيمون في الظن، تغزل بصوفها الملون الأبواب والوجهات. لا إشارة غير قمير لا يرى، مع أنه يُشير ويتمم. خطوات تأتي وتذهب على البلاط والتراب تفلت عنوة من براثن الحكمة العتيقة. وبين برج العذراء وبرج السرطان يوزع الفلك أوراق الحظ. كل شيء يتدثر بهباء مشحون بكهرباء اللحظة. أطفال يعرفون كيف يعجنون الطائرات الكيمائية بغير أقدامهم، وكيف يرفعون رايات الصخب الذي يرفع راية اللعب الطعام المفضل هو دهن الزمن، والزمن مربوط بخيوط تتدلى من النسيج الأزرق السماوي. تكسر الشمس كرسبها المنتقل وتسير حافية القدمين. وكل شيء يركب قطاره منجها إلى المحطة الأخيرة: الليل. ملكندي - أشباح من حلب، أطياب من دمشق كمثل شواهد لقبور تتحرك في الفضاء. والحركة ابن ينتهي وأب لانهاية له. وثمة عطر يرشح من قوارير يباركها إسلام الفقراء. ترى نفسك هنا، وترى ظللاً لها تلقها غيوم الوسوسة. وغالبا يغريك جذب سري لكي تحرك يدك محاولاً أن تلامس طيفا، أو تمسك بأكمام شبح. وتشعر كأنك الغابر والحاضر في ثوب واحد. قيصرية التقب القباب الأبواب القناطر بساتين ألوان وخطوط. وليست الشوارع رجاء ولا دعاء. الشوارع أعياد للمادة تأخذك من زقاق إلى آخر، مصغياً إلى جسمك تتحرك فيه. أعصان غاية اسمها الغيطة. عطارون، ساحة الشيخ محمود أو ساحة السراي. كتب يتصدرا هيجل ونيتشه. وفيما تسأل عن النشر وحقوقه وحرياته، يتغير المشهد: نساء ينترن وردة وردة. لكل نجمة جدائل تتدلى من جبل غير مرئي. للأخت الكبرى، الشمس، خف أبيض صنعته يد كريمة، وينطال جينز صنعته يد أخرى. اجلس أيها الوقت على مقعد، حجري أو خشبي، أو اجلس على بساط صوفي أحمر. شهوة هناك في حانوت مستطيل تطوق بأهدابها وردة الجنس. من حانوت آخر منور، تخرج روايح قرفة ويانسون وأنواع أخرى من البهارات والرياحين. سوق تخفق فيها الأقدام كأنها تعجن طينة الأزمنة. صور فوتوغرافية تتلألأ، أو

ژماره (١١٩) حوز مهزاني خوزداني ٢٠٠٩/٦/٨

سەرۆکایەتی زانکۆی سلیمانی بە شکووە یادی یەک ساڵی مامۆستاو رووناکیرو ئەکادیمیست (دکتۆر ئیحسان فوناد)ی کردووە



د. کەمال فوناد



ع.ع. شەوین



ئیحسان کلی



د. حوسین محەممەد عەزیز



حەممە سەڵح سەعید



رووناک مەحمود بۆمبا



دیمەنیک لە مەراسیمەکە، سلیمانی - باخچهی مەلەبەندی رۆشنیری زانکۆی سلیمانی - ۲۰۰۹/۶/۴

"د. ئیحسان" یەشێ خۆیندووە کە کاتی خۆی لە ساڵی ۲۰۰۵ لە تاران بۆ ئەتەوێکەیی نووسیبوو. ئیحسان گێش وەک کەسوکاری د. ئیحسان چەند یادوهرییەکی گێراپەووە و باسی لە بە ئەمەکی و لەخۆبردوویی "د. ئیحسان فوناد" لە بەرامبەر ئەتەوێکەیی کرد. دوا ئێش "د. محەممەد مەحوی" لە کۆری سەرپەخۆی کوردستان، کە د. ئیحسانی کۆچکردوو یەکیک بوو لە دامەزرێنەرائی ئەو کۆرە و ئەوەکی پیشکەشکرد، حەممە سەڵح سەعیدیش وەک هاورپێهکی نووسەری کۆچکردوو و ئەوەکی پیشکەش کرد.

لە کۆتایییدا خاتوو رووناک ئەحمەد بۆمبا لە و تەبەقیدا باسی لەو ساتە کرد، کە بۆ یەکەجار "د. ئیحسان" لە زانکۆ دایمەزراندوو، ئەو جگە لەو هەوایی باسی لەو ساتانەش کرد کە لە زانکۆی بەغدا خۆیندکاری ئەو بوو و چۆن بە هێمنی و هاورپێهانه رەفتاری لەگەڵ خۆیندکارەکانی کرد.

میوانان و نامادەبووان کرا. دوا ئێش "د. کەمال فوناد" بەناوی کەسوکار و بێنەمالەیی خۆالێخۆشبوو لە و تەبەقیدا بەخێرھاتی میوانانی کرد و سوپاسی هەر یەک لە سەرۆکی زانکۆ و مامۆستا ئیحسان زانکۆی سلیمانی و حەممە ئەبو بۆ بەدرخان سەرۆکی دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوەی بەدرخان کرد بۆ کۆکردنەوەی سەرچەم ئەو بابەت و برۆسکە و پرسەنامەو دیدارە تاپەتانی لەمەر د. ئیحسان فونادووە لە دوو تۆپی کتیبیکی "۲۵۰" لاپەرەیی کە لە ژێر ناوی "گۆلی کۆی مالئاوایی لیگردین لە دەزگای چاپ و پەخشێ حەمەدی لە سلیمانی و لە بڵاوکرانەکانی دەزگای بەدرخان چاپکراوو. پاشان شاعیر و هاورپێ کۆچکردوو "ع.ع. شەوین" پارچە شیعریکی پیشکەشی "د. ئیحسان فوناد" کرد، دوابەدوا ئێش "د. حوسین محەممەد عەزیز، مامۆستای زانکۆ چەند یادوهرییەکی خۆی لەگەڵ د. ئیحسان فوناد گێراپەووە و شیعریکی

ئەبەرخان سەر لە ئێوارەیی رۆژی پێنجشەممە کاتژمێر ۵ رۆژی ۲۰۰۹/۶/۴ بە نامادەبوونی د. کەمال فوناد و هاورپێ و خزم و دۆستان و بێنەمالەیی نووسەر و مامۆستای زانکۆ سالیادی کۆچی دوا ئیحسان فوناد" لە باخچهی مەلەبەندی رۆشنیری سلیمانی کرایوە، کە سەرۆکایەتی زانکۆی سلیمانی رێخەر و نامادەسازی ئەو رۆرەسمە بوون. لە سەرھاتای رۆرەسمەکاندا "د. حەممە دلێر ئەمین میسرێ" بەخێرھاتی میوانانی کرد و باسی لە کەسایەتی و هەلوێست و خەباتی د. ئیحسان فوناد کرد.

پاشان شیعری (دیارییەک بۆ پێشەمرگە) کە خۆالێخۆشبوو لە کۆنگرەیی کۆمەڵەیی خۆیندکارانی کورد لە ئەوروپا لە ساڵی ۱۹۶۵ خۆیندبوویەو لە لایەن مامۆستا ئازاد ماجد عەبدوولرەزاق وەک سەرۆدیک ئاوازی بۆ دانراوو پێشکەش کرا و لەباشانیشت چەند دانەپەکیش بە CD پیشکەش بە



لە راستەو د. جەمال فوناد، سەعدیە فوناد، پەروین کلی، ئەزیز ئیحسان، سامان ئیحسان

بەدرخان یەكەم هەفته‌نامه‌ی ئەهلی ئازادە، دوا راپەرین ژمارە سفری لە ۲۲/۱۰/۲۰۰۰ لە سلیمانی دەرچوووە هەموو ۸ و ۲۲ مانگی دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوەی بەدرخان لە باشووری کوردستان دەرپەتە

ناویشنان:
کوردستان، هەولێر، شەقامی ئاراس،
بەلەخانەیی سەرداری
نۆرمال: ۰۶۶ ۲۵۱ ۰۶۷۹
مۆبایل: ۰۷۵ ۵۸۷۸ ۴۵۵ ۹۶۴ +
سلیمانی، بەلەخانەیی رەحیمی مەلا علی
مۆبایل: ۰۷۵ ۸۵۵۴ ۱۵۹ ۹۶۴ +

- رابوێژکاری مێژوو: د. عەبدوڵلا عەلیاووینی
- رابوێژکاری ژمانەوانی: د. ریا عومەر ئەمین
- رابوێژکاری رووناکییری: د. هیمەد حوسین
- رابوێژکاری کلتووری: خالید جوتیار
- رابوێژکاری هونەری: محەممەد زادە
- بەشی کۆمپیوتەر: ئەبوب یوسف ئەبو بۆکەر

- خاوەن ئیمتیازو بەریوەبەری بەرپرس:
- حەممە ئەبو بۆکەر بەدرخان (۰۷۵-۴۵۵۵۸۷۸)
- بەریوەبەری نووسین:
- عەبدوڵلەحمان مەرەوف (۰۷۵-۴۶۲۸۵۴۱)
- ستافی کارا:
- جەسەن یاسین، نازم دێنەند، کازم عومەر دەباغ، هێمن جەمیل، هەرەز محەممەد، محەممەد فەتاح، مەسوودی مەلا هەمزە، حەسینیە بابۆتی.
- ئەخشیەساز:
- ناسۆ جەسەن ئەحمەد (۰۷۵-۴۷۱۸۲۱)

بەدرخان
Bedirxan
www.bedirxan.net
bedrxan@yahoo.com