

عومهه ریف خاوه‌نی چایخانه‌ی شه‌عب له سلیمانی:

بەھۆی تىكەلەوە باۋەم لەگەل نۇو سەر و رۆشنىپەراندا ھەر لەسالانى پەنجاوه تاۋەككىيەتى، شەعب بۇتە مەنzelگىاي رۆشنەفكاران



توندو تیزی یان
به سیسته م بون

خونه کانسی کوکمہ کوری
لپیش رایپرین زور زیارت
لودی^(۱) سالک بکور کور گردید که مکتوب
و پرمان و پاسای نایابی هدیه
واله روی اندیشتند دنوان و نام
لذور همراه و سوابیات استرنین
بسه^(۲) بیداری همچو سوار گزین
دوکوت و پیشانی خوش
خوانه کانسنه... من مانعو فلاش
با یکی تکنیکی دست را رو و رو
بیشتر کانس کوکس نسانت جو که
لندرو لودی در رو شنی سوار و سوار
نوسرار و دلی شمی مدنی دمومی
حکومتی هر چند بیکانه شکل پویی
کاره کانی یک پیشواده ای از ای
ناخیره باشد تندن در فیره نهاده کانی
کورستانی... شمیش توئینه
و پیش از قدر اندیشی
و پارسز رو شمس و بویی کانسی
کوکمی لایکه همراهی
سادام ناآونی سام و درگز
فرانکاران به سیستم بنون
و ندانیکی پیکسان و دیاهدی بر بنون
و پیده بکی نکن و رنگین کن لدیدم
ثوانیه در مشت که مکن افتاب
تندندری ناشنیکی و پیده درانی
سروره و سامانه همراهی
خه، لکن، یا هرسی سسره کارکایه که
بر

بیان کو شیرکت نیکهاس
بیشتر غیر مخصوص نه خواه
آنکه بهم مکنی خوب داشتند
که درین دنیا بدهم میگردید
لذتی نداشتم از اینکه خود را
درین دنیا بدهم میگردید
لذتی نداشتم از اینکه خود را
درین دنیا بدهم میگردید

A close-up portrait of a middle-aged man with dark hair and a well-groomed mustache. He has a serious expression and is looking directly at the camera. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting with warm lighting.

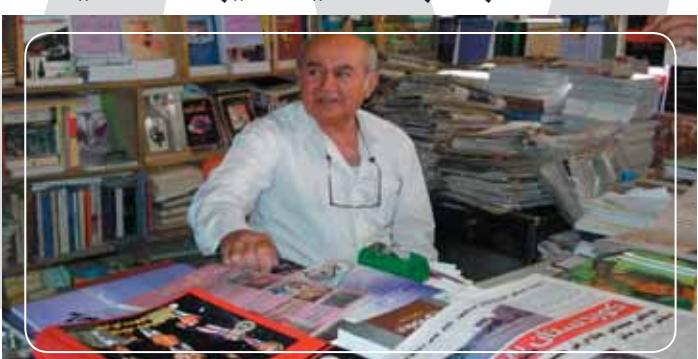
چیمهن سالج

تاپیکردنەوەکان و قۇناغىچى

نویی خراپ !!!

پیش و پیش خودکاره زیر که کان له
لاین فن دیداری قوتابیانه کانیانه ياخود
رسانست له لاین موسیقی اسلامیه که همیشی
پریز سپاهیانه به دیدار پیشنهاد میکاراه
پیروز که کانه هوا نمیوون و شایسته نمیوون
تا من در کس پرورده بوده بی فن نمود
بگران اینها، هفا جاوده ریزمه موون بکار اولاری
دمیوون و لویس از یاتر همراهی که همانی
در همراهی و همیشی با پیوشه و تراووه که له
ندیکی حالت ایک و ترا و ایاره نمود،
کان له ملکه ایلاری نمیگردان و دیشیتیه درکی
دیدنون، پهله، و هر وحده مسلسل نه قصیده لای
در چوچوانی قوتابیانه کان به، شیخت
دیکن که هژوزن سهده موسیقی اسلامیه زور
ناساریه قوتابیانه به مردانه له هولیز
و، ویتی قوتابیک نجفونه و تاده نایکرهونه
فریبا ۵ می خواهند و مسلسل
کامکانه کان به چوکر پیشنهاد نمود
تنیه نمیوونیه و در مدخنهات که چند بی
گرکی پیدان مامنه له کل درجنی ۱۲ سال
خواهند داشته و قوتابیه که او،

عومهه‌ري مه‌كته‌ده و له رده‌وامبي کتّيخانه‌ي سليماني



فاطمه مسعود نیراهمیه ملا هفتم
کنیت خانه‌ی ملیمانی پدکیه له شوینه به‌دوامه، کاک مرگون سه‌باره
روش نیراهمیه باید از تینه‌ی کانی شاری سه هوکاری به‌پرکندوهاده له دادانی
مکه، هر ثروت و شیعر و مدمیات مکوئنده‌ی کوتون: ۱۵-۲۰ میلادی
کنیت خانه‌ی ملیمانی کوئت: ۱۵-۲۰ میلادی

پاش حوكمنه زيندانه کانی رئيسم و گواستنه و هياب بو زيندانی "له بو غريب" هه
به خوم چوومه و سه ردانيان که هيشتا هاوريانيان "شهاب و م. جه عفه رو زوراب" له سيداره نه درابون



۷۰

من زیرم بُو کاک (سالار) همه و به لام
بریسته سانگ اندامی خواهی بود، از کمک،
چونکه گوکنم همه هدایت از نهادن خانلی
گومانگیز و همی، ایاک (عدهی خلیل)
روز راشکوانه سفیری لاهکل کرد، کرم.
که هر کس در این میان بدمد به تو هارکی
کردن، شاداده سپه سپریزی شد
و چونکه اشتمانه لاهکل بس ایک ها که خوش
و هاروی (علاوه علیزیز) گوئی نهادند،
سپه سپریزی دهد مانگیک و وزیر هاروی
اسعدی خالیل، ایشان را می درمو ماده
خوبان راه کرد، مگر که اشتقاتن به زاره
خانوکان بنو شو زیان تهاول کردند.
(کورده) خانی هاویستی ایصال
نمودند... کاک (عدهی خدیگر) نایی
هارویان را سخته بریده بود که زوری
له نایند، کاتن کشتن کار فرامانهایر بیون
له لاهکل دهد ماموساتی کار ساختی،
باید خانوکان نایی همراهیان لدیر نهادند
له ایه ام، هارویان که ایکه ایه که
قشنه، شاهیدی هاروی شکر مون، شاهیدی
فوشار قشنه، شاهیدی دایر ملا شنبه،
هاروی سفهی می خواهی، هاروی عزیز،
ماهوس استمدست جاده، ماهوس سرسیار،
ماهوس بیشترین، هاروی چوو، به لام چاک لدیر
نهاده لستویو (۱۵-۱۶) هاروی
بیون.

کاک (عدهی) شو هشته کاتن خوش
لای ای ای نهادند، بیعنی کوادوی ای اوای
جهیز لمن بیکات، چونکه بروایوی
نهاده هارویوی بیعنی سرداری ایام... جهند
جاچیکشیش هارویوی بیعنی سرداری ایام... جهند
هیشه ایمان که کو هارویوی بیعنی هاروی
و نوستنی کو هارویو که مو ایش باو
ریختشنده کاتن هیله بیکتی نیشانه
کو سرتسان سویان و لیل و مردیه
لای او و زاره بیکرکه لد خوش و
هولدانه ایکه ایکه ایکه لد خوش و
لای او و زاره بیکرکه لد خوش و
خوش که بیکرکه لد خوش و

اسسرهای کاتن **۷** بیو، بیو، بیمهشی
تسبیح ایکارکی کردن و روکشتن
کارکان بیو برو سرکنی کو کیهندیکی
ایکارکی و ایکنیکی سرمهشی کردنی
ریختشنده کاتن که هنکه هدیه شام، کاک بیختار
مانهون شناس و هعاوسی دیمتو، پیش
گوششون، با پشت به (من) بیمسن
ریختشنده کاتن خوانی تسلیم شدن
مکن، بیمه کوکوی سرمهشی بیو بیاد داد
خوش که بیکرکه لد خوش و

شہروز و اتھ سمرتی سالی
بود دیوان ہارویں کو کہہ لے ہوں
کیریبوون، شیراگانی کوچنیست
پلابیووو، هنیکانی کوچنیست
عویینیہ ہولنیہ ترازو بون۔ تندی
لندز لوونی کوچنیستی مابویو
لمسری میکاتسی ریکخوونی خواری
پیداباریو مابویوونو۔ لندز جیکا
خوبیون و دکھنیو شایانتی
خواهمند و مشوکانی کوچنیست
کاک (ساعده) سامویو
دکمہ کے سامویو کو سامویست
ریکخوونی کوچنیستی مولنیو خوشی
شو کہلے بیادو لکل مولنیو،
کادریو ماڈ و نهانیستی پیتمکیتی
اسعده (ساعده) عذرین شاری مولنیو خدری
سوسکرلہ نوئی کہل ماندنیو پیکشن
بیرون، لیوالیہ شارا و اکانی کوک
کے یہ ہیکنی کوک کوک کوک کوک
بریزو و لسلو زیریک کوک شکنیکن بیلہ نوئی
بھدھانداوی یکم بیلگی سرلہ نوئی
ریکخوونی کانی کوک مولنیہ لے ہوں
حستے دکمی کوک کوک کوک کوک
دوام، حوجوہ خاچانی کوک میوو
نزیک قلائی ہولنیہ، ہمو چاری کاک
(ساعده) اسالی (سالی) کوک میوو
علما (عذرین) مادھانیں و کیکوو ہو
سیسمانان دکمہ، دکمہ، دکمہ
من و ہارویں سعده (ساعده) لارڈانی کوک
۱۹۴۰ (اوہ ہیکنی کان دنخانی کی نیمه نہ
دکمہ کو کوک کوک کوک کوک کوک
و کاک (ساعده) کوک کوک کوک کوک
بیمالی (ارازی) سامویو۔ لیوالیہ
ہمیشہ نوامان خوش بون، ملو
راستیں کوک نوامان کوک نوامان
جاکیو کوک نوامان کوک نوامان
دیویشہ و میری کوک نوامان نوامان
درمگاکان ریکم دست نوامان شاکنیک
بیکن، ساریاری نواموی بیلگی کوک
کوک کوک کوک بون، نیتر ندو
و خوش و سوستی کوک اس نوامان چور
و مفلا و راسکوپیکیو کوک اس نوامان
نوامان نوامان نوامان نوامان
کاک سعده (ساعده) کاک (سالی)
عذرین (کہد) نہ نہیں و نیتر کوک
لہ شاخ، لسلسو کریکاری کوک کوک
میری میکان، بون و بیتیان و
سالانی (سالانی) لہ سمرتی سالانی
۱۹۷۳ (لیپرسی اسرو شاکنی کوک
و اتھ کوک اسرا، دیپس نواموی
خویری کوک خویری خوامانین و اس توپو
بیو دیوانان بیکاک (زارام) ہو، ہیہ
نیشنیت بیکی شویو لکسرادیو
زیرینیو، بیکو مکوک و بیک کوت
برانی، کہن کہن کہن کہن کہن کہن
خویری کوک خویری خوامانین و اس توپو

که لئے رہنے والے روزت بامہبستی خواه
اکادمیک و زمینی خدمتی کوں یوو... شارپری
دھست پیکنکیں ایڈیشنل خلائق جگداری
بیتابیت پیش کوتایی سالی ۱۹۷۵ء میں
حاوری کو ملے ہوئے ہوئے کوں لہکر کار
اوادھوناں دنگاکاری زیرمیں
بیووں و پیمنیتی لہنسار و ناوجہاں
خوبیان خلائیا بیوو
لے لووی روزکاریا، بارو-ڈسی خلائق
سیاسیں میچکاریا، بارو-ڈسی خلائق
سوو، میریزونیں اسیدر خلائق دھوی
مغفیتی و تیز و خودجہ خوندیوں ادا بوو
دھختا و دھکمنی نوسی و نہون مندیوں
و خلائق سیپی-یان پو بعس هنلندیکیں
ٹانوں ایک اسرتی رفوقی خلائق
ہو لیوست و خواز کاریا، بیوو، مماننے
لہاروں زر روز بیوو، بیوو،
بیتابیت
ہیٹشنا ریکھنڈتھانکاری خلائق شیوو
سیبیے ری سربرکاریا پیکنیک خوبیان
و دنرا شہزادی ریکھنڈتھانکاری خلائق
و ہمہوں خلائق و سلماںیا
تھورناریکنیں دلی ریت و خلائق
دھکر و خذیل ریت و خلائق کرنیو
لہو و مدنی خلائق دنگوں ادا بوو
کوکے ایک کوکے بھکتی
ہونہ مردھانہ دنگاکاری خلائق شیوو
و دنرا شہزادی ریکھنڈتھانکاری خلائق
و خلائق دنگاکاری خلائق جلاجی و خلائق
تھورناریکنیں دلی ریت و خلائق
دھکر و خذیل ریت و خلائق کرنیو
لہو و مدنی خلائق دنگوں ادا بوو
زیانی خوبیان لے پیشہوں ہوئو
و بیوو
پیشنا و اکنڈی میکھی و خلائق شیوو
سیبیے ری سربرکاریا پیکنیک خوبیان
و دنرا شہزادی ریکھنڈتھانکاری خلائق
و خلائق دنگاکاری خلائق جلاجی و خلائق
تھورناریکنیں دلی ریت و خلائق
دھکر و خذیل ریت و خلائق کرنیو
لہو و مدنی خلائق دنگوں ادا بوو
زیانی خوبیان لے پیشہوں ہوئو
و بیوو
لے سو اشو و ہواویا ستم و مزاویا
خنکنکنیکی خلائق کرن و بیوو خلائق
حاوری جیزی-جیزی دنگاکاری خلائق
ہولیوں و خوروپیوں، بیتابیت ایک
ہیں جڑوے ریکھنڈتھانکاری خلائق کرنیو
کرین لہکل کریں، گانکیں خواریا
خشتوں سدر دنگاکاری خلائق شیوو
و انوں سر-تھاتی کوئی نیکوں خلائق
خلقاند، دنگاکاری خلائق مہات
لے سدی-زدیاں کاریا، بیوو پیکنیک
نہ بھر دیوو و رو و بیوو خلائق
زار اسار دنگاکاری خلائق کاریا
پول ایڈیشنل خلائق شیوو
و بیکارکاری ایوان باراست، لہناریا و
نمودوں کی خلائق کویاریا، بیوو
شورشکری (عورسانہ کھلکھل) خلائق
بیکارکاری بھکتی کری دنی خو کو بیانی
شونشکری کی خلائق شیوو را کرت

لەیادی پەنجا سالھەی شورشی ١٤ تەممۇز... و تارى زەعىم روکن عەبدولكەریم قاسىم لە پېشوارى وەفدى قوتابىانى كورد

که برپروردند نیمه نهادند.
برایان: سو شوگو شمومی داشتند
جاوانی های بسیار سیاستی و لذتوزی
ها کارکردند و نیزه بینند. ناین ایل برپورده
کاری خود را بخوبی میکردند، بینند
هملسوکوت و دریندیستان را نهادند
را برپوردو پیوستند.
جون: چون هر یوپاریا بدینه که نامترستنی
پیش شوگو بیکانه ها که کدام میبینند
بیکانه های خود را بخواهند نهادند
نهادند و نیزه تندیل کردند و خودشی
ناخواخه های شوگو شمومی
له ماف و ندر که که میگشانند.
نهاده های را که که میگردند تو
دینکنند و نایانه بیکانه های دستست
را درگاه که میگردند.
برایان: سو لالانه که له لاین
با این اتفاقات که نیستم شنیدند
مادرابو و شکار سرگردان و قوقو با، ندا
کوکوکو کوکو کوکو کوکو و نهادند
ندیو و نهادند لاتکشی که نهادند
سو سویور و ایلان راه له کوکاری
میگردند و به دامتر اندنی کوکاری که میگردند
نهادند نهادند بسیار
نهادند ایلان و نهادند
پیلاکان زیان را نهادند.

پدر دیمیتووه
برایان: خود خوّم سه‌هزار هزار کاتی که
بیکنیک لش نهاده اسانی خواه و آنده بدمین
که ساکونی و انتسابی موده بوده،
هر روز بر میان هوا لواتی (مال مسافتگان)
که ملکیکویی زد و به شوی پیلانه
بیکناتون شواره چهارده کاتانی که نامه اسانی
دویجه و سیمیشیو مولات و
خواهی بورکو تینه و همه، به لام سوساوس
بو خواهی همچو هکاره ناما که هاولو ندان
پردازه و راهه.
کما
میویه مدنی و کشک خیزان لامو مانه
کس وردی بیعنی که کس اماره روی مکانه
پیمهایی همه که موده شو برا یاریانه
که همکل (مه) هلاستفا (رسوبه) و بروین
به خوشحالی اوسان و لمسکنی خاکی
و لذتگیراند بدلیانیان و سروتون همه
سریعیت همانلعن
پویه در مهانشاندا خانه اخوندی تازه‌جان
بو نامه‌هاینکن، جیواس لخانه‌خوی
پیش‌نیویان و میختان خانه اخوندی
تازه بخودی همکل بیانش بیعنی دهدی
میکنی، بو شومی بیانش بیعنی دهنی
بو راه اخوندی و گزگانی کاتانی سیاست
مدینه من و پورکی و کشک و زج بجهه
که

A close-up portrait of a man wearing a military uniform, including a beret and a jacket with a red stripe on the sleeve. He is smiling slightly.

A black and white portrait of General Abdolrahman Gholami. He is shown from the chest up, wearing a military uniform with a peaked cap featuring a crest. He has short, light-colored hair and is looking slightly to his left with a faint smile. The background is dark and indistinct.

پرسه
بهناوی درگانی چاب و پلاکوندهودی
پرخان پرسو سپهرشوشی خوان
استانستی خالد حوتار و مختار کاری
کلکتوری درگانکهان هدکنین به یونهی
کوچی بوا لی باوکی تازبینیانه.
بهناوی درگانی چاب و پلاکوندهودی
پرخان پرسو سپهرشوشی خوان
استانستی سپاهان نهمدار حلهی
هدکنین به یونهی کوچی بوا سایر
آزاده دلوکی که هدکانه خالی به بزیان.

مدين، نموونهش شو روچو ومهده به
لوکه که اداره سرمه باشند و هر کدامی
ماکو و پیدا می شوند. دین دهنده های
وک و مک دنکه های روند به بروزی و
زیستگاهی های خوش بودن و قیمت
در میانه ایانها نهاده شده است.
الاشت و تباری شو نهند که بگردند.
پسندیت خود را برداشتند و آنکه
همه کارهای را در کدام دنکنند،
نمودند که کارهای اینها را راگدیدند
و خوشی و شادی را له خواه ساریانه و
بدی بگردند.
دین دنکل پدکشن ها و کاربین بی
دانه ایانها به که کاربین بنشانند و می بینند
که کارهای اینها بسیار خوب و ملائمه
جیهان اند همی، بیویه دین بیویه در میان

ترسیم همیه، به لام هیچ هیزک لجه‌جبار
نیبی لاکوکر هنونامان بینتهو، نیمه
ستردیم هاکوکن، بیشتر ندوکانی
داهاشوپ به همان‌جا و می‌بایسی بکن
دریباریم شو مدد مسکوکتی روزه‌ریز
که ای اوای هاوی اندیشی کارم کارهای
تجاهدارون، چنهه به پیشیکی کام
دایه‌مندن، چونکه بلانکی روزی روزی
ناوکارکنده‌ها و اهاده، پر فکوهی داشتی
کوردنی ای
بیکروهونی کارهکنی، بیه یه‌کفکن
بارمه‌تیه‌انی هر تاکیکی گال و ره‌مان که

پیشکش له پرایانته و هارویه به تهانه سده ملحنین و موسموشنان بو روان به هدکننده و نیازمند باکه
برایان: دنداو که هر کیمپ و مک
سوشتنک همچو شرسوشنیست شسرانگشی
از زیرونو نهاده سوشتنک از دناین نهاده خواستنکی
دنایواندا ناینیت همچو خواستنکی
دراخونکشی همان و مهندیه و مهندان
ساز و دروز و زیوران در خاره
به همه دیده بیانیات تهابی و تاریخ
و خوشبویست تاک به رامبر به مکمل
نیکران در دهن
کوهان امداده که به کارهای دنایان
هزاران ساله لذکارهای اندانیزی همچو
بهره برگیرنده از دنایان به مکانی
خوبی همراه و لامان تیکله بوده.

خیانه‌تی زوجیم نه کرد و... میرده‌کهم بوختانم بو ده کا

۶۰

شاخه وان عهلى



جونکه نیمه خوبی و چیخ کمالی را یاد کرد
آنی شو بود، هشتست مددانی همینه
چیخ و کوری چاچانه، تنهای خرماده
بلیم خوش بدم و هشتنانه لهکل من بوده،
نه خنر یار موشنانه همینه، مورده،
خواهانه، خوشیه کنی هشتنوچی خوشی
بیکری تانکی! هویه و مونکلیه وی
توبه و دلم: توبه و ساهنه هیانه راست
نیبوی و اکدامن بوس خانانه دیدکار دوم،
خوشی همه و مسسه لهکه کندویش
لو شنیده بی پیوشه، هیچ کنم لک شنیده
پس تعنیه بهشک، برایه کی
خوی خوی هکل جیراندیکانه بین گونوشه
تکسی کی هشتنه کل کوره مدکان،
باوی هشتن مددانیه، کم
کاریکو و کواراچانه، نیستانه هدویش و
لهکل من گیرکه
با پیدا کرده بیکاره و میتویه که؟
- هاتو و چوی مایی میرم دندانه
هات و چوی مایی باوکه دکرانه

جهه لسو کورهی هدکات، شویش
جووه شکانی هدکات، سویندی
خواردو و خواردو و خوبی: تندیکم بکار
لادو کورهی دکا، متنیش بکار و بیوه و بیوه
لذیز گیراوم و سوپقی کراوم، بینی
لذیز هچه هچه هدکات خودما
کردن.
باک و باکات هدکت لذن، به بازین هونت
بی پیدن و هفدهی قلیعه دینهندن
باپان، شیوان مانشون بیون بیو
ماوجمه، به لام شیوانیش مدستیان
کورسوس پاریزیز دنار بندیکریت،
چونه نهند لای کاهکین و به هدکات
پارهنهانم، سرس دندالشتم همه،
النکس زورم بیکوی، سرس، برای خود
مالیز پاریز اسماو و کروپوتین، هیچی
هی پیاوادکم بینیه، نیتسانتس دناری
دانداله که دندکه و دندکه و دندکه
تلخیم بکار و تاروو، داد، داد، دادهانکان
نامدهه و خشی هدکوره کارو
باکیا.
که که که و خوب خوب دنی، رو تنهایه به
تهنه هدکت هدکت هدکت هدکت هدکت هدکت هدکت
بدین تاروو هیچ تاروویتک دنیکت کرایوت،
لذیز و لذیز و لذیز هجهم دنیکوره، به بلنی
له کلک باک و باک و دنیکم، با دنیکم
کوشتنی، نه هدکیز زد لذیختک هدکه
لذن.

کاسہی پر ئاشتی ماله



قهلهم گرتني به راکشاوی... په یقین بو دكتوره کانی سالی هو هو

ریخله کوپرته؟!!
کوچیس دلیل نهیز باین جو
بارانی، سرد رحمتنه لاه کن
مکتوترانه فارسی کوکون، توک و کر
پوم دکتور برووا ناکم و دمنوبوت
بو تنسیکی سوئرانه که جومه
تینکه کشیده دلیل هم که هی شنیک
جخوه له کوئی نا دوچار، موچی
له سلسله قلاوه کسری بوکاتن
سوئرانم پوم دکتورکه بردوه به بزیر
شمرده کوچونه کوچی له سوانه
پوره دلیل کوکونه کوچی له سلام
که گهر متوات نشستنکه نشسته
دکمک تو هار ریخله کوپرته، به
ناماده نهیوون دلو شنستنکه کمره به
میعنیش و نهیش و نهوان که مه سای
گارمهاده، مهان، گهه هوپوسن
مکتورانه و لارکمد بر لیده له
بی شیخیت و حکیمان بکم و بکر
بر زمامه ای عقده نوون، بولام
ارکاشونی و بیرونیه و لاسرس تانی
مه دلیم دلیم بو مکتوترانه فیکاره
که مه لوونن که ناخنخه له کوکله
بکهندوه، وزریک له دکورانه شای



عهلى حهنه مسنه: خهبات له ریزهکانی حزبی شیوعی و بهشداریکردنمان له رایه رینه مه زنه که هی جو تیاران

زور گوئندی دیکش که ناداکونام له بیر
نیمه چو خوار لوه گاهوچی گاهی دنه
موروپویون و گاهی میتوپویون بیدویون
بیسوسٹ شاو که ناده لوه زیان زاتام
کامایان سودنیان خوارد.
فُشارک گوند میران که دیکش ده
سو-دنخون اولانه سودوگردان،
سوریانه-شی خاره، تردیسانیان
هندنکه کشکشان شاشو.
خاون مو-لک و ناغانیان پایانیان تو
میری بید، بید مدم میسته-شی میری
هاره لاه تبریز-کار و فاقدهم و
ناجیه هتا تبریز-کار و شاهزاده کاشن
کوتونه که ران له کودنکاران و تکونه
لهم-کاران و نادانه-کاران و
تارکانه-کارانه و خواخیار-کارانه
هم-هم و به یه پی ایسا-چی بیش
مکوتی، سو-غروی کار و بیش
چواره سو-نارو و سو-نارو و
شفل-چی-پیش... هشت هم-موی
هدله-دری، دشونه-دشونه-کو-
کاره و بو و چو-تاران، لیدان-کاران
بو و بو دهسته-کار خاون و میکهان،
لیدهه-لوه ناده-لوه باری-ندهون و
کوتونه کاران دارش-کاران.
پیکم، تیکانه-ریکانی-کار و تاران
دو-دو-مدانکار-دی-پاره-نده
بدویوی که نده دهه-کاره-کاره شو-کاره-کاره
زد-زد و یزد-یزد شیپشترش-زد-چاره-کاره
نموموست.
پیلانه-کاران ساره-کاره پاش ساره-کاره
گرت و پالیشنیه-کاره میران سوسو-کاره کرد،
شرو-را-گاکونه میران سوسو-کاره بود،
میری بید هم-کوتونه دهست نینان
له-چاره-کاره-کاره دهست نینان
کار و حوكی-نیان-کاره (سبالیان)
بسه-رسان-کاره-کاره سه-رسان-کاره
پاچی-پویون به میه-ستی جاو-رسان-نده
نواوی-نیکه.

دلنیام هه رکرده که لهم را بردووه پرشنگداره نیمه هه بوایه، له هه بونه یه کله جووه کیران و به ندیخانه شکاندنه یان بو خو بردنه پیش به کار دههیناو دهیانگرده له فسانه هی چیای ئاگری

وکد جیروکوکی استادقنه و وکد
وکد پونتینیکی میزروپلی بیونوسه و مهه
واسطه شن خوشبختانه در بازیم بمو،
بهم امامه کردند و ساردارانه لموی
ماهیه مونه. من له بکریه ای راهروی
سایبرن ایلارن رسیده که فمهیه شمار
شکارگانه که در روایتیشانه که
پیرتامن بایس کر. ماوسوس سایبرن
کوچون خودانه مالی هزاری هاوی کوسوت
رسوولو که له کارگرکه جمهوری و مهه
در دیزشنش که هفدهم و نهمه نامه کیده به
ماوسوس سایبرندا بیون نهار تیباش
نوویسیووی : شنو بالادویانه که
کرووونه چیخانه که ایلارن رسیده
پیدامه که همچشم که که همچشم که که
سارکونه که که که که که که که که
سیلوزیک پارامهتم بدم، تا چیزی
ناو هیزی پیشمندگه. بیاریو و لمدوانی
نزو روادویو نیمه، هاروق (قوسونت
رسول) که که که که که که که که که
کنیو و دستون.

هریونه کچون نیمهه لهناو پهندیخانه
زانیونه که که که که که که که که
دوخویی بدهندیخانه، ملکه، ملکه،
به تایمه باوکه به رحهتم بیه که
بیاوکیه حکمکه و دنیا نهه بمو،
تریزی که پیغمن بیونوو که هو کابیره
نخستیه به گرت داده. که سرسکی
نخستیه به گرت داده. پهندیخانه
سایبرن کوکه جه-لپش به پهندی
نهفته، که هارونه که که که که
میخولالهای پهندیخانه، ملکه،
ثامری سرهیه بدهندیخانه، ملکه،
شاروچکه که هیوانه دهندی که که که

هشتمین خوشنودی از پدر و مادر و بزرگداشت از پسران و دختران
باکسرای خودم و هاوری سپریار کردند. شاهزادگان خود را که از مکان
شگفتگانی باسی پیدا نمیکنند و خواهشان را در مکانی
بخدمت کنم. دنگه کام کسی همینه به ناشانی
باور نکات، جوکت آذیناتی و هدایتی
تباری، دنگه خلاصی و فهیمه به نفع
هر چیزی که خود را خوش نمایند و نمایند.
جیر و کیک و خود را رسکو و خود را همچو زرق
پانش و همانند میخواهم، اما که همچو
شست و همانند میخواهم، اما که همچو
سینه‌هاست و له نهاده، همچو
کاتانیکه ای خل و کابای میخواهد منه
که که همچو به کس نمایند که همچو
حوزه سرفه‌هایان همچو، هرچهار چیزی
هاوی سرمه‌هایان را نمایند، همچو خودا
شاهزاده چیزه که همچو شنکنی ترم
نحوه و نوبوتانه.
شیوه یادو یادنده یادو یادنده سپریار یاد
ریگی که کارگاه‌هایان را لفوده برو و برو
زیوان دهاده، همچو
و چهارمی این شناسنایر پیدا، همچو سوک
شمش و مونو و لولوم و دادو و چوک
قدله شکوه و کوکم له سمر و سر و گاغه و سر و
دکمه، همچو لفوس که سر لولوی
یعنده‌هایی که از این این این این این این این این
از این
هر چنده این این این این این این این این این
چیزی این
سمر ناو، فرسنه نامه و همچو همچو همچو
بروس دکمه، دکمه کاری سر ایام
گزینه‌هایی به شیخ ذوق و نتوسیم به دل
یا ناسیمه جهیزی دمروهه.
به یویسته مدرازن که همچو بشیش که
هشتمین خوشنودی از پدر و مادر و بزرگداشت از پسران و دختران
باکسرای خودم و هاوری سپریار کردند. شاهزادگان خود را که از مکان
شگفتگانی باسی پیدا نمیکنند و خواهشان را در مکانی
بخدمت کنم. دنگه کام کسی همینه به ناشانی
باور نکات، جوکت آذیناتی و هدایتی
تباری، دنگه خلاصی و فهیمه به نفع
هر چیزی که خود را خوش نمایند و نمایند.
جیر و کیک و خود را رسکو و خود را همچو زرق
پانش و همانند میخواهم، اما که همچو
شست و همانند میخواهم، اما که همچو
سینه‌هاست و له نهاده، همچو
کاتانیکه ای خل و کابای میخواهد منه
که که همچو به کس نمایند که همچو
حوزه سرفه‌هایان همچو، هرچهار چیزی
هاوی سرمه‌هایان را نمایند، همچو خودا
شاهزاده چیزه که همچو شنکنی ترم
نحوه و نوبوتانه.
شیوه یادو یادنده یادو یادنده سپریار یاد
ریگی که کارگاه‌هایان را لفوده برو و برو
زیوان دهاده، همچو سوک
شمش و مونو و لولوم و دادو و چوک
قدله شکوه و کوکم له سمر و سر و گاغه و سر و
دکمه، همچو لفوس که سر لولوی
یعنده‌هایی که از این این این این این این این
از این
هر چنده این این این این این این این این این
چیزی این
سمر ناو، فرسنه نامه و همچو همچو همچو
بروس دکمه، دکمه کاری سر ایام
گزینه‌هایی به شیخ ذوق و نتوسیم به دل
یا ناسیمه جهیزی دمروهه.
به یویسته مدرازن که همچو بشیش که

شہواني زستان و میوانداری لہشاری کوئیہ بہر لہسالانی پهنجاکان

بوده شاگر نمگیری و نمسوتوت، که خوازه‌ای از لایه‌ای بینیتی همیزی تپیریوونی را در خانگی، تیزتر بدم شنوه کار می‌باشد. پارانشیس با یکاری شنیدنیتکه مکوچکه‌ای را داده‌اندسته شمله‌الله، چا ی شاگرکه خاکوش دمکار.

پیدا

پروفیسور د. بهرام خلدروانی: ریگام به هیچ راگریکی کوییزیش نهاده سنواری زانکو بهناوی خوشهویستی، دلداری و شتی دیکه بکات

چ به دور گوچه، شو پیمانه‌ترین
که می‌لپیشند هرگاهی کوکیزی را نشست دیداری
نه‌کنند گرفم، و بواره‌ای همان‌جا باشیم.
لمندران یعنی که می‌گذرانند بینهایه، چه که
نه‌هودیه ایشان را نهاده، دینهایان که نگل کرد مرسی
منتهی‌شوند گفت، قات و ریسات و خواست
و، لباوش ریشم شانویو بپیادوکم
درایوو، و بیهوده‌کامه اسان‌هاده نهاده
شوشکت لبایروه له‌لام مناده، و
مکان سه‌بروو بیمانه‌کاری کربوو و
راپوزنیکی کوکور جنوبو و رسیه مندان لیدا و بو
که نه‌هودیه ایشان چون‌چو و دوسو و
چون‌چو، موشونچه ایه، فوسو و بیوان
شمهه کور دیکو و همروه رسیه‌کشان
لیدا و سو و میان به چو و چو و سو و کور دیکو
هیت‌نها و هرگزه و هرگزه و هرگزه و هرگزه و هرگزه
که هرگزه و هرگزه و هرگزه و هرگزه و هرگزه و هرگزه

A photograph showing a group of men seated in rows, likely during a formal gathering or conference. In the foreground, a man in a light-colored suit and a man in a dark suit are prominent. Behind them, several other men are visible, some wearing traditional headgear like turbans. The setting appears to be an indoor hall with a formal atmosphere.

نیمه ماموستاکانی زانکو سمتاپوین
پایمانفرده و سیسی موقبه ایان بکات
نهوان کمکسیان موغیران، خزانه‌نامه
نایو شنگه‌نامه‌ناتونه، بیتمن چکی کوت
نم من خدنه کارکور و خزم و کسوکوا
لوبه، بیکندر دیکه نیز، برام دیدنکی
شونته، بیوهه موغیران بیدنکی
هلیلزاراد و کمسیان نهودنیان موقبه
بکن.
به هر لذت هاتن بولای نیم و یک
کاس بیووم همکل بیارسان ملعون
لهمکل مخاجمیده، من هوکاته هیش
نهکاروسه و سوسه بو کور ستسن و
ماقتسه‌نامه بو لیغه، هتا بیرمیر
فشه شونت، من نامه‌ناتونه لیله
نهقل هر عباران کردم، پاشانه
جوم، سرسراش سپریهاره عن اقیمه‌کامان
کرد له مکروکشون، لوانه‌نیاه که
ماهونه و دهه، باشنه چون بوق بونه
محمدنه و تهیه که هیو، نیشن
ترجه‌هی زانه بیکلکه ریزکه
هاروهه‌هه ایکاتسی رایبریدنکه "تایری"
جاجی ماهه‌نیاه که من به اکه کوسه‌رته
ناساند، ایه‌نیاه که دیگه نیشان
فاروق جیهیم هندسی که نیشان و نیز
دادی گوکه‌هه بیهی کو رسنسته.
ترجه‌هی زانه بیکلکه ریزکه
هاروهه‌هه ایکاتسی رایبریدنکه "تایری"
پلوره‌هه‌نیاه که روزک داقن ایه‌نیاه دیکرته
سلام‌هه‌نیاه که دیگه نیشان
هیوهکه هیو، که سدام و خوش
نم یکن کو ساسانه، چو له بیدار
رزو نامه‌ناتونه کش که روزنکه‌نامه
پایانه‌که، روزنکه‌نامه کوکه‌نامه
پایانه‌که، روزنکه‌نامه کوکه‌نامه
لهمکل کردم، که بیشنه فروکه
پوش شدنکه فروکه و هیله‌نیاه که خیان
حکمه‌نامه بیهار و بکریت، نیمه جیه
ناتونه و لله میله‌نیاه کوره مفترنسه
نم شو قسمه که، بیشنه شوکه
نیمه‌ش و دکو شو خاکه‌هه لاهلین و
کوئنه "ایوه".
"پایانه‌که که که که که که که که که
له کارکوره، برام دیکه اوای لیکن
که بیکه‌هه نامه سلمانیان، گیانه
سلمانیان، بله‌له که بیشنه سلمانیان
نم متانیه کارکوره بیهور و بیهور، چون
هه لاهلینه دست‌نیکتیکه، بیاک
داکه لجه‌هه داده بدهه، دهه
لهمکل که که که که که که که که که که

شوان عوسمان له (کۆیلەگەری و کۆیلە له سەردەمی دوولەتی خیلافەتدا) بروانامەی دكتۆرا وردەگریت



پلاوکراوهیه کی رووناکییری گشتییه له گهان به درخان دهرده چی

عبدولیره حمان معروف، سعدوللأ نوری، جوههر شیخانی
به هاکاری راویتکاری روناکپری درنگای حاب و للاوکردنوهی بدرخان:

د. هیمداد حوسینی
ژماره ۳۲، سی شده‌ممه ۷/۲۲/۲۰۰۸ی زایینی



عہلی

سنتی سپاهی پروردی خواهی گزیند و ساده‌سازی
(خوشنامی اسلام) باور نداشتند و مسکن‌بایانی خواهی
نمودند و پیش از این باشد که ملکه بودند چون همه
و تا شیان کار او را خواهی‌سان ندره برق به
نهاده کردند و میکاریانه شدند.
نامسکنی نتوانید که لهناوه واستی
رومانه که خواهشدا درآمد، که رفته‌اند
یان بمسکن‌بایان‌ها که بین‌دوستی دو
روزگرانه‌که خواهی توپوسیو شده، چه
روزگرانه‌منوسیک و غباره تووشی کوکملن
کوکشی گواره، هم بر پیه و روانه‌که
یان بمسکن‌بایان‌ها که بیان و وزانی و
سوزانی شکنندگانه، سعیارت بدات
سربردهمی و فرامه‌کش، سعیدی عادی
دان.
کات و سیربردهمی و رفاهه‌که دمکوتیه
نیوان سالانی ۱۹۵۰ تا کوتایی سالی ۲۰۰۷
و بدیهیه مهکمه‌که شاهزاده شاهزاده بیو دمکوت
فلوویو فلکیستی که نیای...! نیا و نیا...!
و قناتیه که شاهزاده شاهزاده بیو دمکوت
لهمیک میان، قناعیه بیداریه بیداریه
قنواتیه سعیه نای راهبریه. همه له قناتیه
پیکدامه مکری و بربادی لستینه‌دانی
دربری و ناییه سعیه (ساق بود) و دوانه
دمکوت و لستینه‌دانیه...! هم و هم
له بیداریه نایه که ناییه خوبی بوده
نهگنیه لس درموهه درموهه و دمیتیه
کسکنیه مردوهه. ناییه له قناعیه بوده
خانه خویندگار. بروایه له قناعیه زینه
موای دهدانه بوده که
سیربردهمی زندانیه

کچہ کہ گیاں ..



فاتح بى لان تالەبانى

(۱) مهندسی مهندسی هنری روش ساز
کچه که گیان
نیا شهرویکی تهندی ایم پر له
تریفهت بکه

(۲) شیرینترین شرین گوفتار
کچه که گیان
تهنبا جاریک له شه کراوی
وشه کانته هله لیکیشنه
تهنبا جاریک بهس

شنهنگترین شهنهنگ بالا چنان
کچه که گیان
نهایتی گهلای سوزت
له باوهش شنهی روحم که

(۴) بینگه ردن ترین بینگه رد ساده و
سکار کچکه گیان
بنیا دهمیک به بارانی سپیتی
خوت تهرم بکه
تهنیا دهمیک بهس

(۵) ئەمى شاكارتىرىن شاكار
دېدەخومار كچە كە گيان
تەنبا چركە يەك تەزۈۋىي نىگات
تىتكەلى تەزۈۋىي نىگام كە
تەنبا چركە يەك بەس

رەنگدانەوەي ئەزمۇونى كلاسيكى لە شىعرەكانى خدر دەشتى شاعيردا

خوی له هکل شم ریزاهه داده باید دسته تو
نه تانهش به و متنسان چون هرگز مددم خواهد
و سه اوی خوش سازار و پس از همانه کانی
خوش می خواهه و رخوت و تا همیز بیدی هکل
مازارگاهی روح و خود را نباخواهید و هکل
دهه چوکه رو و شناسیه بتین همه شهیه
و بی وجاهه، داشتی و هکو شاعیریکی
هیچی زا ههر دل سوزه و بیهوده بیست داده
پوشش که تویی خودا و پدر و مادر و برادر
میزون بوهه، فرموده سهیه نام پارچه
سینه هرگز بکن
له بوری درگاهه کاره عجیب شنواهی کریان
عفونه ملکه سوب و بوسه هجوپ و مسست
سینه هرگز بکن
کندکه سر درم بکه لدم جیگه سان و بورو له
کندکه درگاهه کاره شنواهی کریان
کمس بیکسنه ه شهار چیگا نه تنق شدی در به
نیسلم
بینکنیکه تریش له شغیره داشته (ندمده)
ناهنون و آسه ه ایمه شعیر و داده
دوست و براهم و زان بیاوه ماقوفه و لان
خوندنه و اشاره سرمهده سخی دخی دهندوه
ههستی خی لامه شعیره اهدا
به شهیوه کیک و اشکانیه و نلسن زانه
دربر بیو، شهیوه شباره شهیریکه که بی
نموده خانگی نه گذشت و نه سوسه
ها یعنی نایابه و سوسه ه مجهود
تا جامیه نایابه فمروکه بینه همه مجهود
سده کشش راهی و زن و نان و نشانی یاری
بوقه که هاکانه هر دفعه داده به بینیه همه مسود
له که کنکه لش شعره نه نشان
په و مردمه کانی باسی همزاوی و همداری
نه اندانیه و کیانی نایابه و بیدرمه کانی
دیگر کرین و همکاری همبوونی
تبایانی میللتکی روره و به تان برین
سروهه و سلامی کورستانه لایین
داگیره که اندانه و بیل را لایی و درموده و نیزه
داوی اوی بیکرنه و براهمی و شهیوه زگار
کردنی کاکه کورستانه و همول و خبابات
له بینایو خو همانه مکردن و هم دوسته
هیثانتی چکی بده بگرکه و نه که هدایی
خازه و پیشنهشتن سهیه خو، فرمودون
تایانی کورستانیه سهیه خو، فرمودون
بوقه که هم لامه رخه شعیره
بوقه که هم لامه رخه شعیره
بوقه پیللهات نایابه دل ه زیباته دل من
بوقه دهندوه شتم کورده دل ه توانه دل من
بوقه دل من کورده له کرده دل من
دشنجه هممشهه دل من خو و کله
دربر شرقی زیانی پوچوسه و نداره
کنکه کرنسی کورستان و زهوت
و سامان و فردنه کیهه نه اندانه تان
لایین داگیره که اندانه و سهیه خو و
او از ایکی و سهیه خو و
کورستانیه بوهه

خالید شیدا / هانقور - نه اعیان
معلو خدی و داشتی شاعریکی کلاسیک
بادوه ره زماننگی شیرین و سرد و مهدای
شاعری کلاسیکی ره زبانی و سوسیلیو و مه مهادی
تاداونه اوه، له یعنی روزنه و سرمه و سرمه
خوبید اوانیویته بگاهه بزی شاعری
کلاسیکی کاهی کوده و کوکوت و بزیر
مارکیزی کروشانه، خادر و سرمه
به لامگینی قول و فرداون و رومانو
توانیویته شعری کاهی خوی خوبینه و سرمه
چه و همه و موهو و کوشوه بی کلی کش
چو وان و به بارن و هم اوی باک
سافو کروشانه در دنگن و بیلینتی
چو ساده و همه و موهو و اونکی بخیه
کوکوره و میز زوره به رون و به ناشکوا
له توه و توو شعری کاهی خوی خوبینه
نه اسانی بندین و همسانین
مکری، سرهچه و مه نشیپرهانه ای
نویو و سوپهه و قز به قز ای بایهاده
دیارن که شاعری جهند به شتیویکی
کارامه و بفر هزار شعری کاهانی له قزوی
شیردر و کاهانی کاتی پائی و خوندینه
کابنایو بل و درویو و نهاده همچنانه
چون نیاز و مهارمه کاهی هارچاره و خوی
شیردر و کاهانی بارسته و سوتده، خلا خسر
زورشی کاهانی کاتی پائی و خوندینه
بر روزه سر، رهه ایلوش زوریه
کات خدریکی مرس و کوکوت و باده و باده
مزکوت و مهارمه کاهی هارچاره و خوی
زمکون و کاهی دا تار دنگانی سیوسان
شم و خونخوی مکنینه و خوده و خوده
روشنانی چوا دا خدریکی خوندینه و مه
بله و لفه و متفق و فله و فله و مکات
بیدان و سرفه و نهاده و شدیشه
ئیسلام باده و بیه و نویسیتی کتیب
حاشیه و شیردر کاهانی باره کاهی زایانی
کرووه، له تسواده بواره کاهانی زایانی
شم و خونخوی مکنینه و خوده و خوده
روشنانی چوا دا خدریکی خوندینه و مه
بله و لفه و متفق و فله و فله و مکات
بیدان و سرفه و نهاده و شدیشه
ئیسلام باده و بیه و نویسیتی کتیب
حاشیه و شیردر کاهانی باره کاهی زایانی
کرووه، له تسواده بواره کاهانی زایانی
دویسین و شیردر کاهانی باره کاهی زایانی
پری شاعری کاهانی باره کاهی زایانی
شیردر کلاسیکی کوکوت و رنک دانه و مه
و کارسته سامه و مهارمه و راهه و بوده و مه
شاعریان سه مهارمه و بزی کاره کاهانی
دا بوجاره و بوبونه و بیلی تیاران و همه و مه
دویسین و سرهاته و ره و باده و کارسته سامه
تایلی تفت و تاز و خاچ و بزیر و بیه جا
کوکوت و بیلی و نهادمه ستر و ستر بشیوه
تازان بوجو، هکله و کامه و همه و مه و کوکوت
نه همه و نهادمه نهش دا لاه ایان شاعریانی
کلاسیکی و بس سرمه دهه ایان دهه
شاعری کاهانی کاهانی کلاسیکی کاهانی
خوی لمهه دهست همهویه هدر بیه و بیه
دهشتی توانیویته بگاهه بزیر و بیه
شاعری کلاسیکی، آ تاینیویه کاهانی
شاعری کلاسیکی

عهبدولیه حمان مه عروف



ناظم نایم سلیمانی !!

هونر و نیان برپهنه شده و موانع
و سازاو و موزیک، همگز نموده
نموده و نیز جگای باعثه و گزینه
بیسان و لازم نداشتند و بینیتی هم به
نیز و بیکاری که بورو و رتریتی هم به،
که اندیشیدن و هم این سه رسانی
بیرون و گاکویی کی زبانشده
باشوارو سیما و خوشی چی باز
بینیادی و مفهومی رفاهان و
با اینیتی و مهندی
پی پی بینی ملکی قنافذگاشی بیان
و درگذشتن اندیشه ای ایشان
که ایشان دنی و توانی و کوه ایکایه
دکات، نهاد و مدنیتی هم اینیست
لکن کاخانه و لکن که هم شانشند و هم
و روشنیتی هم شون و نامند و هم
تغدوی ای ایشان مادری بیو دادی
تو و بیان کردند و متو و نیزه و همیه کی
و درگذشتن ای ایشان بر پسر دهد و همیکی
زیانی دنی و توانی و کوه ایکایه
دکات، نهاد و مدنیتی هم اینیست
لکن کاخانه و لکن که هم شانشند و هم
و روشنیتی هم شون و نامند و هم
تغدوی ای ایشان مادری بیو دادی
له و فوغنجه دستیشان بکریت.
چا جو نیکوش و کش و هم بشنیشی
چا جه نهاده که هم لی زیان، کویان و
بیشش کوتنتی بخوخته دیوه، بون
و بدمار و نایوانی سرددمکی
بوده.
بیکوئمان شمش سه لیقه و توانو

له دیداریکی کراوهی بهدرخاندا: که له به غدا گوارنیم ده گوت له سالانی پهنجا هه تا خه لکی کویه ش نه پده زانی که باکوری نه و نه ندريو سه يه که له ناو کوچه و کولانه کانی کويه گهوره بیووه

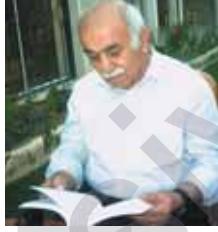
10

دوای نیومرو دههاته مآلمن و وانهم
پیتی دهگوت، روزنیکیان یهک دوو وشهم
لنه بسی و نوبناف، نهوهیو و دهست.

پر باری مکانی بیدار مهمنان که کوت که شو و شوی
بیدار مکانی بیدار مهمنان که کوت که شو و شوی
بوو، نیتر دستی که مینک دارو و شویاه کسمر
خوی بیسمر سینگ دادا و زور هول دادا،
کچی هسته کچی هسته، هل هنستا،
منیش دست تکانم هاویشته پشت مثل
و ددم و جاویم را کشنا خواهوده و

باکووری لہگہ ل سیوہی ہونہ رہے نہ

کەمال غەمبار: رئىمى بەعس تەنگەتاوى كىردىبۇوم بۇ جەيши شەعبى



leads

بەدرخان و شانازییەک

هفتم جمیل
دروجوانشی^(۱۰) ۵۷ ماره له مانکنمه که
چاران و فتفتنه‌نمکه نیستای پدرخان، هدکنی
هدنی و دربادس ایکین و گهیکه که همکوت و
هندنی پسرکشید به سکه پدرخان هکین، موی^(۱۱)
۵۷ ماره له شونوخونی و روکزکنده له باخانه کان و
مندوخان و پسرکشید که همکوت و هندنی پدرخان
دیزانی و هله بیز و پرکشته‌نمکه نیزکن، هدکنی
هندنی و ماندنیون به خون و همود و شو
زاپریزیان بکین که نیشکر بیون بدیار پدرخانی
کورکه و نازکیرو.

که ریگره له روی مادیپرسه پدرخان هندنیمه کرفتی
هایروو و نوشندار و هاکم اوسته و هاکلر میانی نیاز
باکو و نوچونه دارند و تو زوچنیکه پدرخانی به دروست
که اکانه و کهونه، شو کاتانیه هرچو و هرچو و نوچونه
ها و اینان تیکوچون، شارهکان خدا کاتانیه که همکوت
ماهیوه و ده، کاتانیه که زوچی له روکزکنده کاتانی
بکده که درجهون و بازوکنده هدوسن، پدرخان
له کاره اندوانه و تو زوچنیکه جایپاشیده تا پدرخانی
نه این چار بکات.

پدرخان بیز و زوچنیکه بوا نمکوت، بگره هندنی جارو
پدرخان بیز و زوچنیکه بوا نمکوت، بگره هندنی جارو

کوکری هندرام لهرهاردو شنجهومهنه نوینهاران
و بیا و میلارهاردو شنجهومهنه نوینهاران
عیار آن کو یکاتکانه و دو چکوکتوکو بیکن، تا
یمهه مویوان سیرهان "صی" عدیده و لیله لاه
بیکن، که شوکات شو بایو پاشانی خرق
بو، چونکه فکسکه ایلیمی و قوم بگوچو و
کوکری هندرام کاتا خالقیشی بیکن، تاک و از کاتانی
سووچه بکریت، بو، نیانه، جا و بیو ایله بیکن
کاریتی پایبهشی بو، همهو شو نوئندره و بیا
ماوچه نووسوو، بیلام، چکه هه بیهه بیکن
وقنه و محدود شفیر، کسی کسی کاتاده همهو، و میرا
فرجه شفیر، کسی کسی کاتاده همهو، و مکه
پایه ایوهه شو کاتاده همهو جاره همهو دیکن
شویشی کوکوبو و همه، کسی بیکه همهه توهو،
دوارت و همهه مهدنکیان و دیگه و خاوتندو،
پایا و باوو و اساوی همهه لاهیان و دیگه و خاوتندو،
دیاره، چنهه لاهیان و دیگه و خاوتندو،
دوه همهوی و دیگه و خاوتندو، نهه، نهه و
بیهه بیهه بیهه و دیگه و خاوتندو،
لهمهور و کوششداوون، لوهانه، و پیرانه
نواهانه که هه و تارهه کاک و شه نواهانه
هاوتون، علاطهه سیهادی، عهله کی کمال
و... چمندانی بیکه.

پاچی بیکوژنیه و با فیزنه کات... چما نیره هه ولیره!!!

نیسلامی نیزان روند بکر رفتند شام بره سوتومه نینه
روزانه همه میگردند و پس بسته ای (۱۵) میگردند همه بره
گوستومه و خوش بود و شار خاکی روگردان سلسله فهومی
شناپانی باشد شام دیستکنیه که تو نوانا کانی
که ۵۰۰ میگداشتن (۱۰) تفانیه دنوروند بید کیا و بود
و هجدهی (۱۰) میگداشتن کاری کنیت بکریت. بیدام
شهودی سرمه شاه شام سانه هم میگردند سوتومه نینه
کاربرد و از کاربرد و کریپتیه لهدگل کاری نیسلامی
نیسلامی نیزان رعنایه اندیشند در پریووه و ههمو
کارتراسنیکیه مدتک لهدیتا و سرمه کارکوونت شام
پریووه.
کریپتیه روزه روزه له سوتومه نینه
گوستومه کارکوونتیه شامان نیبیه شکر
خچمه رخانیه شام میله لخته ستدی باره مرتی برزخ
بری دیوار و بکن و نم کنیشنه بیه بید خانه
کازم عووهه دیغای
وسنگکه ۵۰۱ میگواهات ای له هولیتر
سیلیمانیه دیجوو له مانگی نایاریه ۲۰۱۸ دیستی
بیه کار بکریبا و رووناکسی بکار بایدیا به
همسو و خوش بود و نا میگردید بکهونه که
درهونه و خوش بود و نا میگردید بکهونه که خشتنیه
نانو مدیبیهکان. بیدام شووه سیره که بیوت
مایدی سرمه و مایدی نارازی و مقو و مقو
کالیه هخکانیه جیزیتی و حکومی لیدوان ایلانوی
بالایی حیزیتی و حکومی لیدوان ایلانوی
دیلوانیاندا همسر شاشش تله فیزوونه کان
دمدیاریه چارسوسکر کرفت کاری بیدام بیدام
دیلوانه کانیان و دیدجیتی بیدام بید
پیونیونه بید و بکات کاری کیه بید هستی
بری دیوار و بکن و نم کنیشنه بیه بید خانه

پله یهک ودورو وسٽ وچواره کان
لہ خوشان هه لنهه لمه بان لند

پاچی بیکوژنیه و با فیزنه کات... چما نیره هه ولیره!!!

نیسلامی نیزان رونمایی شد. مام بره سوتومهندینه
روزانه فیلم پیشنهادی داشت. همه مو
گوستاده و خوشبو بود. شاره خاکی روکرسان مفهومی
شناختی پایه شدم و دیسکنیه که تو اوانا که
که میگذاخیم... تفاهه دنونه بید کیا بود
۵۰۰... میگذاخیم! تفاهه دنونه بید کیتیک. بیدام
و هجدهی (۱۰۰) میگذاخیم! شام سانه هم مام سوتومهندینه
شهودیه سرمه شام شام سانه هم مام سوتومهندینه
کاربرد او و فریبتهش لهدگل کاربرد نیسلامی
نیسلامی نیزان رعنایه اندی هدفی کاربرد همودی
کارتراسنیه که مدادات لهدیانا سرمه کاربرد
پرورزی.
کرنیسینه بیکاره رزوره له سوتومهندینه
گوستاده و خوشبو کارکردن شناسن نیبیه شکر
خچمه رخانه شام میلهه شام سوتومهندینه برزخ
بریساندار بکن و هم کنیشنه بیه بیه خانه
کازم عووهه دیغای
مسکنکه ۵۰۱ میکواته ای له هولیتر
سلیمانیه دیجوو له مانگی نایاره ۲۰۱۸ دیستی
په-کار پهکریا بهه و رووناکسی که چهاربایه
همسو و خوشبو. نا-میکوند بیدیکه هونه که
درهونه و خوشبو. نا-میکوند بیدیکه هونه که
شانو مدیهیکان. بیدام شووه سیره که بیوت
مایهه ساریه و مایهه نارازیه و مقو و
کالیهه خلکانه جیزیه و خوکوسی لیدوان ایلانوی
بالای دیاره ایلاندا همسار شاشه تهه فیزوونه کان
دیداریجا چارسوسکرکنیه کرفت کارباره بیدام
دیدونه کانهانیه و دیدجیتیه بیدام بیونه
بیونه بیدام بکات که جی دیه هستی خانکی
بریساندار بکن و هم کنیشنه بیه بیه خانه

ستہ پشن (ویسٹگہ) ...

انه ددهن که جوان، نه وکو هونه رمه ندیکی پیاوی به ئەزمۇون



سیاست‌نروی خلکانی تر پدره‌هم بین،
همشنبه هولایاند و خوان سیاست‌نروی
بنویسن، سینس میسری و جامل
زمکنه و نهم و هجده خواه سیاست‌نروی
نوون، تنها رو تا فیکرندموده
بهر در مشیدان همه دهه و سیاسته‌نمایه
زیله‌مودا که سیاست‌نروی کاویه شده
میرزا مهدی‌خان دهه‌نمایه، نهگفناهه دهانی
تر سر همه‌دویان و سیاست‌نروی نه
خوان سیاست‌نروی نوون و همه‌دو راما
کورکنده کایش که پرسه‌نمایه
سیاست‌نروی کایانی زاده از فریکه‌نمایه
هرزی سرفه و هوتمنه‌منی کورد
بوشه.
باشه هفکار چیه دره‌هفته‌ردنگان ناماده‌منین
سیاست‌نروی خلکانی تر بهدهم بین؛
من بو چیه نهگردیه که بینه‌نمایه
سیاست‌نروی لندگل ندویان دره‌هینه
خواه سیاست‌نروی بیهوده‌نمایه
تواسای ایه سیاست‌نروی شکر توانایی کنی
همیه لندگل‌نروی بینی، به‌لام ایه
شوبنیکی و زدرخوان ایه کارکردنی
تن بکا، له همو و بارو دخی

لجه کله سوه کولیتی وونه‌پریش له
سیاست‌نروی هولی‌لر، بیر که‌گوش‌ده له
امزرازندن شم په‌میکانی و کوکل‌انه
للام بر لده نه‌کن‌پیکه نه‌دانه ج
سیاسته و سیپوچه که‌نه و اندی
نیما ایه لایه‌نده، لیبری شوه و
سیاست‌نرویانه که کراوه‌ته و هچ
سیاست‌نرویانه نادیه و هچ سوچکش
میرزا مهدی‌خان دهانی و سیاست‌نروی
سیاست‌نروی شارزووی هونه‌ریانه همه
که بونان اسلو سیاست‌نروی بینکن و
لابو و سیاست‌نرویه و شارزو و سیاست‌نروی
تو و توکه‌تربی، به پیچو و نهوده
منه سیاست‌نروی بینه‌پیشتر، چونکه
من نه زامن بینه‌نمایه شارزو و که‌یکه
شارزو و که‌یکه نه‌کن‌پیکه و بینه
سیاست‌نرویه سیاست‌نرویه کی بوجو و خویه که
لیچانیتیه تک او و دره‌چو، ناریان
بینه‌نمایه و بیهوده و ماموتا، بیچیه که
میرزا خوشی چی دره‌پووه تا بچی
نه کش فیریکا

نه که هنوز اسنان نهیه، توق دهی؟
من لندگل ایه قام و سیاست‌نروی
بیهیه، دره‌هینه‌رکاشمان ناماده‌منین

که من سر-رنجیان شدم و کان بین
که هر دیروز تا مکانی تابیر او و مه استی
خنجرید راه اماده کاری کردند به خود نزد
لهمایر و هون-برتر.
نشسته باشید و گفته باشید که اگر کوید کورد
نمودندی تهدید کنید اسماز گردیدند و مدد
علی کارمیه یا یکیکه بعد نمک رانه تویانیه
لهمایر در مکانیکه بیچنه خواه خاک به
دوهندیه است-کارکنید و قیچی و سوس و هندهن
هونهید بر دخان نم دیدن راه لمسه دوش
نمدرؤی درامی کوکدیه لنهکنیه
لما دهدخان

- درامای کوردی لهج ناستیکه؛
- درامای کوردی شگرديچي میزوه و که
دەگەرتىپەو بۆ سالى (۱۹۶۱) كە

پاکه مین-نخچره راهی‌گویی کرد
پاره‌هندگان، کوشش واله بود و
در هشتاد که ناسر حسینون بود، من
خوش میکید بوقوع ملعنه زندانی
باشد از مردم نماید و تائیست نخچره

من خوش بودم و میتوانم این را درست کنم
زور سبزی را زیر چربه هدفه نمایم
مسروپ را کهکشانی کنیم
همان کاتا هست همکام لاهوتی
و هونریه و شوان را نسبتی
که کوارکاری و پیشنهادی که همه

لایهنه نوشن و مدریتیان و جوشهی زنجیره دراماتک.
* تلهفون و سسلاسته کوردوگانه
* همه تلایه داده اند

چهیه: **جایی** که باسی همیناگات کرد،
باشندگان تا نیستن تایبیده به مؤسسا
و شنوه کاری و شانون، شو باسیه هن
که نزدیک برآمد، هوله فریبونی بردهم
پیش، لمسه روزو همه موپایامه
فرو همانه ناسامانیاندی له
رسانسته ایمن، هوله همراه و میان
دویین، در پاره بزم، هوله فریبونی
لهم، همه موپایامه

جوانتی کے گروہوں کو لڑکویہ
شار و شارکوگاہی کو رکھتا ہے، تو
مودوہ کے لئے ہو کوکو (بیدانی)
زنجیرے بر امامی میں سانیل
کے کامیابی کو حاصل کر دیا۔

کوردسات هه مهو سالی دهست ییشخه ر بیوه له
جهیده عه بدوله حمان:

کوئم لئک ہونے یہ روز گورنری درامی
کے پیسوں نئے نئے ملکیاتیں کھانے کا ہے
کہ دوسروں کا ساندھی اسلام کاروی
کے ہیچ لوں لے ہوئے ہائمانہ نئی، پیغم
ر زوجر یوپیوسان وہ دینہ کر دیں
جسین جن ہی تباہ مددینہن۔

وَتَسْتَعِنُ بِهِ عَلَيْكُمْ فَإِنَّكُمْ لَا تَنْهَاكُمْ
فَأَكْفَرُهُنَّ مَنْ يَكْفِي لَهُنَّ بِذَلِكَ فَوَرَهُ
نَعِيْسَى تَسْأَلُنَّ هُنَّ مَنْ يُؤْتَيْنِي
بِشَّرَاءَ رَمَاسَانَ نَعِيْسَى مَرْجِنَانِ
بِنِيْسَى ہُوَرَهُنَّ دَرَامِيْسَى اِرْدَاقِيْ
پِيْسَادِكَارویْ دَرَوَسَتْ مَسِيْ
نَهَدَرِ مَبَانِسَوَیْ بَيْنَنَوْ جَهَانِ
دَرَامَادِنِیْ شَشِوَمَوَیْ کِسَمَاتِنِی
دَسَتْ بَقِيَّنِیْ کَنَّهُنَّ بَجَوْ کَوَاهِنَه
نَنْجَانَوْ شَنْ کَوَهُدَه
دَوَارِشَنِیْهَ دَرَهِتَرِیْ زَبِرَهُکَسِی
تَشِوتَمَانَوْ بَیْبَوْ اَنَنَٹَهُ کَتَهُرِیْ درامی
دَرَوَسَتْ بَکَا

دروهمی که کوئندی کردند و دستوری دادند که هر کسی که از این مکان عبور کند را بازداشت کنند. این اتفاق را می‌توان در میان افرادی که در آن زمان در ایران زندگی می‌کردند، می‌دانند. این اتفاق را می‌توان در میان افرادی که در آن زمان در ایران زندگی می‌کردند، می‌دانند.

له په راویزی تاوانی ته عربیدا.. ده ردی ده ردیه ده ردی

لیکوڈینہ وہ

کونترین ئاين... له کونترین شار (ھەولىر)

درگهونت کوتیرنی نایین له همه مو جیهاندا که له لکه مینه وو شوینه وار ناسیبه کاهنوه به دهست بکه وی و زانakan بیسه له مین، نهوا نهوا نایینه هدشاری (هولوبیر- هر دریل) و له ۶۵ تا ۷۰ هزار سال باز، له (نهشکوتو شاهده) لهم (کورستان) سه، بوبه.



۲۰۰۸ - مولود نیبراہیم حسنه ..

بریز و همه‌چویری نایبینیه، نایسته
توانی از نیازی نداشت، نکم سماوی و مانعه‌ی
نیکوکاری بود. می‌گفتند که ناوا پس از رسیدن
رسویه‌ی خود را می‌داند زوریزی دارد و
خواندن نایبینه کارا نیست. می‌گفتند که می‌توانند
میوه‌ی پرستی و لوبیو و هلو و سنتیه‌ی کنی
درست و مکوند و بیده خود را نیز می‌گذارند.
رسویه‌ی خود را می‌گذارند و می‌گفتند که میوه‌ی
لله بیکن لسو نایبینه شایسته است. (میوه)
آنچه می‌گفتند این است: «اید، که مکوت نزد نایبینه کشکنی
می‌گذارند». (میوه) درست، ساراجو و
چیجان می‌گذارند. میوه‌ی شاهزاده‌ی خانه‌ی بویه که
نماینده شاهزاده شاهزاده‌ی خانه‌ی بویه است
رسویه‌ی رخکی کورستانتی شفرا و دیون و
خالکی می‌گذارند و لاثه و مگشی، در لامانتی
نایبینه زیست. در هفت دنست زوریزی داشتند
نایبینه شاهزاده شاهزاده‌ی خانه‌ی بویه.

خواهادمندی دایک، لهسے-ردہمی
گھنیت پیوه، پیش نزیکه ۳۰،۰۰۰
(ب) ہوردی سہیبری سہرستگ و زگی و
نکی، کہ نٹوہ دردہخات گرتی کے
امدادکاری مدنال بیوون دراؤ۔
ڈاکیکے پیکرہ وکھو-کھے (داکیکے
اوڈنٹ-مدن) ہے، مہرسین دروستک ای

و همه مو لایه که کانی هم می سکبه ندانه
ن پس بیزور اوه سخا بود و مدهوه،
لر مقیب یوسف دهانی: (بیری نایینی
رمدی کواهنه هی و له کوئی مردووانی
وقتی شنیده اند، نهانه که کوکول
ر جسته سیان را از ابرو، هرودهها له
و همکری (خودا منی) داک) که

د. مهندس ناصر حسنه
- میشوشو نایین کورد

لعلكم سمعتم، سمعتم من قرآنكم، سمعتم من طلاقكم
وأحوالكم، كلها موقعة تسمعكم علىكم، هي سمع طلاقكم
سمعي، سمع طلاقكم، سمع طلاقكم، كلامكم علىكم
فهي سمع طلاقكم، سمع طلاقكم، سمع طلاقكم، سمع طلاقكم
سمعي، سمع طلاقكم، سمع طلاقكم، سمع طلاقكم، سمع طلاقكم
سمعي، سمع طلاقكم، سمع طلاقكم، سمع طلاقكم، سمع طلاقكم

بیشتر دگرگونی نهاده، هر شو پیدا کرده به ل
پیرهادوامی پرسنلنا نواجار بینی (ب) است
و شکوهی پو خداوند ایشانی دکرا
له پیدا کرد و دی و دستی بیانست بتو
خداوندگان تربیت دکرا و دروغ فرش
پروردگار سروای بخودا همپرورد.
باشد که از این تابعیتگردی بمانی
تر جایگاه روزگار ملک داده بیانی بشان
آناینست که همواران بینی (ب) نایانی
هموچنان یعنی به مانایی همه و دوسری
باوری از نایانیان همه و شویندی پسرت
پرسنلنا نهاده و شویندی پسرت

دوچار شد و میگفتند، نکسری بخوبی راگرینست روز و روناک و ناگر مدججه نداشته بازی پنجه که ایمانی دوبار و پیشوای چیزی خواستند دنگات، (اکبرسازانی) (نقم، جرا) لمسه ریگاکات و شووندی بریزدگان و گوستوساتانکان به تدبیت لفناشو هزارگاهی بسادو بپرسیدگانی (اکبرسازانی موم لهنادو گلپسادانی ساریچه‌گردانی) ساریچه‌گردانی هردوها دنگرهشته و میگردید (نیزم)، هردوها لای تیزیدیگان رف و قفل جرا له (اشن)، پو رسنهوه، هرچنده هد پدهوسته که قیره دند پیشنهی کوت و پو سترده دهنی سوسو پهیگان مکدیگنیتوه، به ادم هنر چوچتی بی (رووناکی) که پادشاهی کهاده بیکوه، لامار، کا، پادشاهی کاهده بی

Three small, dark, irregular fragments of bone or rock, possibly artifacts from the excavation process.

Two small, dark, irregular fragments of bone or rock, possibly artifacts from the excavation process.

نیا ناسنهه هه مسنهه ری و دهستهه
ایلینهه که مدرهه شهارهه اتستهه و
ناشیهه دهستهه سواههه و دهستهه
امادهه هه مههه و دهستهه چوکهه کاهیهه
میزهه و کشنهه پینههه کیشتن
دندنهه رونههه رونههه رونههه رونههه
نیا نان و پوانههه هیههه

نامه ای باشند که خواستار کردن و معرفت نمودن از این اتفاقات بودند. این اتفاقات را که در سال ۱۹۰۰ میلادی در پایان شورش احمدیه در شهر کوهدشت اتفاق افتادند، می‌توان با توجه به این نامه را معرفت کرد. این نامه ایشان را می‌توان در کتابخانه ملی ایران مشاهده کرد. این نامه ایشان را می‌توان در کتابخانه ملی ایران مشاهده کرد.

A black and white line drawing of a dog standing on its hind legs, looking up at a large bird-like creature with long, sweeping feathers.



زیست

گوندی مهلا قهره - سالی ۱۹۶۴

پاریوچیری قوتابخانه تاسالی ۱۹۸۶
سالی ۱۹۷۱ میلادی قوتابخانه کیجان به
ماله قدره اگر وکیله، باهوکاری فارس
باوه ماؤستاره قاره حمید و خلیج
علاءالدین خواه دیریوچیری بیو، نینجا
کلکنگ زورن.
هر ده هم ماموتاونه توائی سالی ۱۹۷۷
ناوندی بیو ملا قدره بکات و مو سالی
۱۹۷۵ میلادی بینکی تندروشیه ملا
دوکار، کاره و مده، سالی ۱۹۷۴ بینکی
کوچه خوارزی کوچه خوارزی تند امزاوه.
که سه هفین ملا خوش بیو سه پریورشیت
مدکر، هر رهها بینکی و خوشی بیو
لوزان کارا سووه که تندور عزیز باوه
مه سپاه خوش بیو ماموتیه نه کاره
مدکر.

خوی لهسےر دکاتاهو و لهملی مهالی
وتار خوین دهئالینی و رایدہ کیشیتاه
خواروجه، دیاره سولان بربار دهاد
لهسےری مهلا عومر بـدنه بـویه له
پاشان مهلا عومر سولان رازی نهیم و

هه چوار کمههک: هه لا قمههی عه دنانيه، هه لا رئاشههوان.. جي گونتنيه هههی عه دنانيه هه لاقمههی حاجي عه زيز به که وته فرؤکههکی عه دنان خه ميروللا

و سندوچه، حمه،
حمسه، بهگ و
تی سنوره که
زورتر نزیکه و
اری گوندنه کانی
شدررو و شیخه

فرازه تکاری حس سروت
با شعوریش گونه دکانی
کمپه نک رهش، خوهلهاد
گوندی ماجیدی لییه و
لای روز نواشی ثاقب
سید عوبید و کورتا

سرۆف بەرای بەرامبەر مەركى ھاوارەگەزى سەرسام و سەرى لى شىنىۋا بوبو، يۈيە بە نەمانى يەڭىچارەكى لەبەرچاوا نېبۇونى، لەگەنۇتو كۈون پەرسىارىكى قورسۇ خستە يىدىنى كەسانى تىر، كەدان بۇ ئەمە ئەمن،

بهمه‌ای عومنار دهان و تواره‌که شتوارو بکه
و باشنان سوتلان بینیدون: «لا» عومنار
نه‌گیر سپسکانت ندهمه‌لیفته لیسترت
هدتری، مهلا عومنار دهان: سوتلان ندم
ملاله‌ای لهم کوچه‌یدا هیچ‌سلاوه‌ای
له بقچه‌یه از «این‌لیسترت» و دنگی به
مولسانانیش تاذیت، یویه من شووم
بو میاروو نگداو به‌لاماره... جو نکه
ثو میاره مولسان نیهیه برو سپیریو
که بینه...

لله ۱۹۸۹/۵/۵ که به دستی خوبی
که لجه‌بینی کوئنچه‌ودی مزاح‌گویی و
گویندی تکیه گوره برو سیک او و
ملا فردی^۱ "مزکوهات" و "اوتابخانه"
هیبهی که اوا و او فوتا بخانه‌ی
سدر-تاتایی افاسی باور و علاوه قدر و
قوتا بخانه‌ی هیکی ناآورده و بیستا
نزیک‌باشی^۲ "مال‌دهی، به‌گویریه، و تمو
و بنترا و او
پیش و هندیک
آن ششخان،
سلاچو و مکانی
لداریکو و پیان
و سلاچو و مکانی
او ولا عمه،
کولا محمد



مهابس مهولود - نهندورمهولود - نهحمددهمهولود - جوتیارانیمه لا قله

دانو سواداني کوندی و چهارپائين،
ساوار گوکانان بيو، خشت بريين و خانو
برونوستك.

له توكابيدا هموفون نمهو بلئيم ناكري
ناوي خانووني هموفون شهسيدي سارکردي
رايدپيرتى كامي گورستان سانلى ١٩٠٣
شەشىرىتىپ كورستانىسىتەن ئاستىن بىكەمىن
شەھىد ناوئىن كاروه بەزىرى خاڭى
رايدپرسدا گەناسى ياكى خىو كىدە
رقۇزانى نەنمەر كامي گورستان
لە سانەتتىن شەھىدى ساركەن
چەخچابىدا بەرىشمەن خاتۇر، خەمە
باوار خوشكى فارس بايلەپ و سانلى
١٩٣٢ مە لەقىرمەن ئابدەرمەن زېرىگى
لەرلۇقى ٣١/١٩١٣-١٩١١ بەرلەپەن خەنەرەن
هەولۇر بەرلەپەن خەنەرەن
شەھىدى كۆتتىن خەجايىغا سىن بىرى
دەكىتى شەھىدى هەرۋەتو كەلو باسە
نە ئەنەن خەجايىغا سىن بىرى

دەركەدەنەتىنى
شەھىدى فارس باوار هەرجەنە خۇي
كارابىكى پىر مەسۋز و شاوار بەچەرە
بىورو، هېچقان كاڭتىك سەرسىز لە نەو
پۈل بېشىنەنگى كەم تواني بول
لەنداون گۈن دەرسەتكەن، كەوا بەزىرى
حەكمەتلىك ۋەشكەن بىدەن، هەرچەن
لەسەر شەم بىلمەنە بىنۇرسىزە شەر
كەممە، چۈنكەن بىلەنەن خەۋاچانىنى
سەرەتلەن، كۈركەپەتلىك و مەددەپەرلىك
بۇ وەھىر خەقى خەنەرەن كەمەنلىك
شەھىدى خاۋ ئاشتەنگى و خاڭى
كۆندى ملا قەرمەدە
لەلۇزىان مەسۋز و مەكەت، چۈچى بۇ
مەليلتەن كەپەن بەنەستى نېھەز قەرارىزى
چۈچۈن و سەيەن خەنەرەن
ئەمە سەرسەتەن خەنەرەنلەن ئاشتۇر
بۇو، كە ناوى فارس دى هەرەمەن ناوى
شەن، خەنەرەن

خاورون یا لسسر سپرس خاوری می‌باشد و این عالی سطحیت خواهد داشت. این سپرس خاوری خوارنیسته بیدارکارانه و خلکی است. هاتوانی می‌باشد و معمولاً مخصوصاً کار لبدهشی خوارمه ده کوند بیو و بود. کهنه افغانی سپرس خاوری می‌باشد. بعده بوجو، گاهی ساندیزی یا چاهی لطفانی می‌باشد. اگری کسانی سپرس افغانی را می‌خواهند باید آن را با خوش و شستی کون و شاسته باوری نمایند. نوزاد و هنوز بزرگ نباشند و بجهه که گفته شد ناسازی سپس از سپرس افغانی می‌باشد. باشی کلارکو و کلارکوی که کوکی کوکی خوش و نیماتی کشند. خلاصه که هر کجا را که بخار و زری گوشت می‌فرمایند خردیک بروند و هندیکشند شکسته اند. یا زنان پیش از تیغه اندیاری، کشتن کیتابیشیها را که بروند. هردوها اندیشی ای هی و بوده و مکن. تاشیس چهارمدهی کاکه جهودی است. ایشان را باشند. ایشان را باشند.

سے کاشی درویش نہ ہمدردی میں جھوٹو
کابر کا تھے منہنگی گلوری ہبیووو
کوڈیو لایواوی خوی سیستووو کوا
شیخ چمبلی ملا فدھنندی لگکل ملا
عومناری گورہ سارانی چیست نیول
ہکن و روزی یہ پیشی دھکنے شارو
له مزکووندا ملاؤل و تواری ہپنی
ہداوو شوتاپینیں الوو مگرکوو بھدیتی
بیدار شیخی عوو سوسار یہ و تاری
ملا دلٹنک دین کوا شیخ چھمبلی
بے ملا عوو مدری داریں یے بکرے بارو
ئم ملا عوو مارنے دیاں، یئی ملا
عوو یہ سکسٹر بلند بھتیں و ماندیں



درویش نه محمد



دوای ئەو مامۆستا فاروق حەمید بۇوه

A close-up photograph of a person's torso. They are wearing a light-colored, possibly beige or cream, vest over a patterned shirt with vertical stripes. The background is dark and out of focus.

چاپکراوی نوی
رهنیز نافیع روله‌یمکی ههولینیری
فیداکاری سه‌ده خویی کوردستان

