



## Barzanî: Vegerin pêvajoya aşitiyê

Şer û pevçûnên ku li Bakur despêkir û bûn sedema mirina gellek sivîlan bandoreke neyênî li Herêma Kurdistanê jî dike. Serokê Herêma Kurdistanê Mesûd Barzanî ji bo rawestandina şer û pevçûnên li Bakur bang li aliyan kir û daxwaza berdewam a proseya aşitiyê anî ziman. Barzanî di daxuyaniya xwe de ji bo malbatên kesên ku di bûyeran de jiyana xwe ji dest dan hêviya sebr û sersaxiyê kir.

R04-5



## "Vekhevîya li sengeran divê"

Endama Meclîsa Bilind a Jinan Emel Celal di derbarê xebatên jinan ên li Başûrê Kurdistanê de pirsên BasNûçe'yê bersivande.

R08-9

# BasNûçe

HERDEM RASTÎ

Rojname ya heftane ya nûçeyî - 2.5 TL

Hejmar: 70

14 - 20 Îlon 2015 basnews.com



Welat

R10-11

Sonqor

Kirmanckî

R12

"Birayiya hezar serrane"

Dîrok

R13

Destpêka biratî û Tirkîyeyîbûnê!

Wêje

R15

Bi pênuşa kurdekî jinên kurd

Tirkiye:

## Reşetariya nîjadperestiyê

► Piştî qeyrana ku bi hîlbijartinên Hezîranê rû da û rewşa bêhikûmetiyê, pêvajoya nû ya şer ber bi rewşeke dijwartir ve diçe û vediguhêze êrîşên komelî yên li dij kurdan. Ev bûyerên ku li Tirkîye'yê destpêkirin, di heman demê de arasteyî Ewropa'yê bûn. Li Elmanya, Fransa, Swêd û Swîsre di navbera kurd û nîjadperestên tirk de pevçûnan rû dan û di van pevçûnan de gellek kes birîndar bûn.

► Çavdêrên siyasî ku ev êrîşên dirinde yên ku li dij kurdan pêk tên wek nêzîkbûna şerê navxweyî û bi têgehkirina 'Severêşa Tirkîyeyê' dinirxînin, bi bîr dixin ku Holocaust'a ku Almanên Nazî li dij cihûyan pêk hanî jî bi ev şewe êrîşan destpê kirine û vê hişyariyê dikin: "Ger ku ev şer neyê rawestandî, egerî heye ku kontrola bûyeran jî dest here û felaketên mezintir rû bidin". R02 - 03

Portre

## Dr. Şerefkendî

Dr. Sadiq Şerefkendî ku di sala 1992'yan de Sekreteriya Giştî ya PDK-î'yê dikir, di 17'ê Îlona heman salê de, li Berlîn'a paytexta Elmanya'yê di restoranta Mykonos de li gel 3 hevalên xwe ve ji alî sîxurên Îranê ve hat kuştin.

R14

Rojava:

Siyasî bi hev dikevin, gel bi rêyan dikeve!



R06-7



Yekbûn:

## Ji bo mûzîkê hez û dilsozî divê

Muzisyena navdar Yekbûn di derheqê xebatên xwe yên hunerî, jîyan û plansaziya xwe û herwiha di derheqê rewşa muzîka kurdî de bi BasNûçe'yê re axivî.

R16

















Yekbûn:

# Ji bo mûzîkê hez û dilsozî divê

Mehmet Emin Kan

**Y**ek ji Muzîkjenên kurd ên Bakurî ku ji kevneşopiya Navenda Çanda Mezopotamyayê (NÇM) gihîştîye û bi şewaza xwe ya herikbar û stranên xwe yên li şewaza wî digoncin, di dilê mûzîkhezên kurd de cih girtiye jî béguman Yekbûn e. Yekbûnê, bi salan di Koma Çiya de xebatên mûzîkê meşandiye û piştî demek dirêj li Ewropayê bi cih bûye, lê paşê vegeriya axa xwe. Yekbûn niha biryar daye ku êdî ew ê li Amedê bijî û xebatên xwe li vî bajarî bimeşîne. Me li ser destpêkirina wê ya mûzîkjeniyê, salên NÇM'ê û Koma Çiya, çûna wê ya Ewropa û biryara vegera wê ya Kurdistanê pirsan jê pirsî û wê bi dilgermî bersiv dan me.

## Piçûka 6 xwişk û bira dest bi mûzîkê dike

Yekbûn a ku wek gellek jinên xama temenê xwe ji me re negot, her çiqas xwe Mêrdînî bide nasîn jî, li Stenbolê çavên xwe li vî çihana sosret vekirî ye. Piçûka 6 xwişk û birayan di sala 1989'an de bi awayekî amatori dest bi mûzîkê kirî ye. Piştî pêwendbûna bi NÇM'ê re di



damezirandina Koma Çiya de cih girtiye û bi vî awayî noqî nav mûzîkê bûye. Yekbûnê wan salan wiha vegot: "Heta sala 1997'an ez di Koma Çiya de bi şeweyekî çalak beşdarî gelek şev, şahî, konsêrt û organizasyonan bûm. Min li Zanîngeha Marmarayê di Beşa Mamostetiya Muzîkê de, perwerdehiya deng xelas kir. Di sala 2002'yan de bi yekemîn berhema xwe ya solo ya bi navê "Nirwana" derketim pêşberî hezkiriyên xwe. Di vî navberê de tevli gelek xebatên hunerî bûm. Dîsa bi mûzîk û vokalistiyê tevli xebatên rêzefilmên 'Ihlamûrlar Altında', 'Esir Kalpler', 'Asî' û hin filmên din bûm. Li aliyê din ve min reklam û jenerîkên mûzîkan amade kirin. Min ji bo komên dansê yen muzîkên taybet muzîkan amade kirin. Li gel berhemên min, min di gelek berhemên hûnerî de muzîksazîye kir. Di sala 2007'an de bi duyemîn berhema xwe ya hunerî ya bi navê "Kejê" derketim pêşberî hezkiriyên xwe. Di sala 2013'an de, min dû albûm derxist. Yek jê ji bo zarokan ku bi navê 'Zarok' û yek jê ji bi navê 'Dilop' bi etiketa Vîn Production derketin. Îsal jî ez bi stranekê beşdarî albûma ku ji bo biranîna helbestvan Bro Omerî ku wek xebateke komun ji alî gellek stranbêjên kurd ve û bi çêkeriya Kalan muzîkê ve hate amadekirin bûm. Bi tevahî min heta niha 4 albûmên solo derxistine lê di çend projeyan de jî ez bi stranekî beşdar bûn"

## 'NÇM navenda hunerê bû'

Yekbûnê, NÇM'ê ji bo çanda kurd wek navendeke grîng nixand, da zanin ku NÇM'ê di şertên herî dijwar de jî xebatên baş kirî ye û dom kir: "NÇM, ji bo kurdên ku serê xwe bi hunerê diêşandin navend bû. Ez ji dîstpêka damezrandinê heta 1997'an di NÇM'ê de xebitîm. Ev pêvajoyek pir zor bû. Ji bilî dû tembûr û daholekî tu amûrên me tune bûn; lê dîsa jî em beşdarî bernameyan dibûn. Pir caran xwediyên salonan mîkser û mîkrofon nedidan me. Piştî sê salan ûdek ket destê me û ji bo mûzîka me rengintir bibe min xwe hîni ûd'ê kir. Tembûr, ûd, pîano, rîtm û paşê min dît ku ez di gelek

beşan de bi pêş ketime. Min gellek hunermendên hoste dîtin. Dûre ez têgihîştim ku cih an jî dezgeh ne grîng e; Ya grîng dilsozî û daxwaz e. Niha tu tîkiliyeke min bi dezgehyan re tune lê dîsa jî hewl didim û xwe digihînim"

## 'Mûzîka kurd baş nayê lêkolîn'

Hunermend Yekbûn di berdwamiya axaftina xwe de gazinan kir ku li ser mûzîka kurdî lêkolînê baş nayên kirin û diyar kir ku li gel vî yekê jî ew, kesên ku mûzîka kurdî bi dûbarekirinê rexne dikin napejirîne. Yekbûn got: "Li gor min rexneyên ku li mûzîka kurdî û hunermendan têne kirin ku goya mûzîka kurdî û hunermendên wê xwe dubarê dikin pir ne rastin. Ji ber ku li ser mûzîka kurdî lêkolînê baş û zanistî nayêne kirin rexneyên wîsa têne kirin. Li pêşiya mûzîka kurdî gelek astengî hene û li gor mûzîkjenên neteweyên din derfetên me pir kêmtir in. Di vî rewşê de dîsa jî gelek berhemên xweş û nexweş jî derdikevin. Divê mirov hinek bi dilpak be. Ger ku mirov hinek lêbikole, mirov dibîne ku li her çar perçeyên Kurdistanê di mûzîkê de xebatên bêhempa û granbûha têne kirin. Wek nimûne; Mirov dikare qala Şivan Perwer, Ciwan Haco û Nîzamettîn Arîç û gellekên din ku kedekê pir mezin dane û di bergîdana wê kedê de serkeftineke mezin bi dest xistine. Ev karên ku hatine kirin karên dîrokî ne û li ba dilê min pir pîroz in"

## Mirov jin be û hunermend be herkes dîr dikeve

Yekbûnê jî alî cewherî ve mûzîka kurdî nixand û anî ziman ku mûzîka kurdî mûzîkek resen e, heta niha mûzîkjen negihîştine cewhera wê û ji ber vî yekê hê nehatiye bikaranîn. Yekbûn got: "Lê belê gelê kurd xwedî li çanda xwe derketiye, ew parastiye û berheman gihandine me. Ger ku profesyonelî bi pêş bikeve wê mûzîkjenên kurd di gellek qadan de derkevin pêş" Yekbûnê çûna xwe ya Ewropayê jî wiha vegot: "Mala min berê li Stenbolê bû û paşê ji ber ku hevjinê min

nîkarîbû bihata wir, ez çûm Almanyayê. Piştî ku me karê burokrasiyê çareser kir em vegeriyan Kurdistanê. Me ji mêj ve ev plan çêkiribû, lê me karî niha bi cih bînin. Ez berê jî bi rêya bernameyan çûbûm Ewropayê, lê min tu carî jê hez nekir. Ji niha pê ve dixwazim li welatê xwe bijîm. Hêvîdarim ku ez hewceyî kesî nebim û karibim debara xwe bikim. Ji bona xebatên muzîkê kes bawer nake ku şiyana min ji nivîsandina armonî û notayên muzîkê heye. Ku mirov jin be û hunermend be herkes dîr dikeve. Wekî din aranjo li dû hev nabaş dipeyivin da ku ji hunermendan pere werbigirin. Ez qet hez nakim kû mirovan qanî bikim û bêjim ka ez binemûzîka albûma we çêbikim. Lê heke pêşniyaz hebin ezê bi kêfxweşî pişgirî bidim wan"

## Huner di qontrola hizban de ye

Di dawiya axaftina xwe de Yekbûnê angaş ku li Kurdistanê huner di bin nîrê partîyan de ye, bêyî destûra partîyan hunermend nikarin albûman çêbikin û got: "Bi raya min li Kurdistanê huner di bin nîrê partîyan de ye. Li welatê me her dem şer heye û ji ber vî yekê ger ku hunermend piştî xwe bide partîyan û stranên şer bêjin wê karibin albûmekê derxînin an jî karek din bikin û derkevin pêş û bêne nasîn. Ger ku hunermendekî navdar be, dibê ku hinek şirket albûmên wî derxînin, lê ger ku ne navdar be derxistina albûman pir zor e û divê ew bi serê xwe albûmên xwe çê bike. Min tenê albûma xwe ya yekem bi derfetên xwe derxist. Albûmên min ên din bi piştgiriya şirket an jî Hikûmeta Herêma Kurdistanê derketin. Ji ber vî yekê ez xwe pir bi şens dibînim. Min beriya dû salan, dû albûm bi hev re derxistin û îsal jî ez bi stranek beşdarî albûma, helbestên Bro Omerî ya bi navê 'Peşk'ê bûm. Ger ku derfet çêbibin ez ê hewl bidim ku albûmek derxim. Berdwamiya şer peşkê li mûzîkê jî dixê, lê ez nû hatime Kurdistanê. Hin xebatên min hene, lê di vî tevliheviyê de ez bawer nakim ku ez ê dikaribim zêde çalak bibim"