

CV – ANDREA PELLEGRINI, MEZZOSPRANISTIN 2022

Die Dramatische Mezzosopranistin Andrea Pellegrini ist in Dänemark geboren. Sie ist eine der meist fragten und preisgekrönten Sängerinnen Dänemarks, sowohl als Opern- als auch Konzertsängerin. Sie ist an der Königliche Dänische Musikhochschule (1998-2003) und an der Opern Akademie in Kopenhagen von der international hoch angesehenen Gesangspädagogin Susanna Eken ausgebildet worden.

*2021 sang sie zum ersten Mal die Partie der **Eboli** in Verdis Oper Don Carlos an der Volksoper in Stockholm. 2022 hat sie **Rossweisse** in Wagners Die Walküre am Königlichen Theater in Kopenhagen und **Amneris** in Verdis Aida an Der Hedeland Oper gesungen, und später wird sie **Offred's Mother** in Poul Ruders Oper The Handmaid's Tale am Königlichen Theater, Kopenhagen singen.*

Opernpartien (Auswahl): Debut am Königlichen Theater, Kopenhagen als **Rosina** in "Il Barbiere di Sevilla" sang in 2006, sie sang aber vorher in 2005 **Dama di Lady Macbeth** in Verdis Oper "Macbeth". Am Königlichen Theater hat sie auch **Annius** in Mozarts "Titus", **Alisa** in Donizettis "Lucia di Lammermoor", **Valencienne** in Lehars "Die lustige Witwe" und **Zaida** in Rossinis "Der Türke in Italien". An Der Dänische Nationaloper, Aarhus sang sie 2006 **Cherubino** in "Figaros Hochzeit", wiederholt in 2012, **Idamante** in Mozarts "Idomeneo" un in 2015 **Beppe** in Mascagnis "L'Amico Fritz". An Der Neue Oper sang sie I 2011 **Amastre** in Händels "Xerxes" und in 2017 **Rossweisse** in Wagners "Die Walküre". Ander Der Hedeland Oper sang sie 2007 **Mercedes** in Bizets "Carmen", in 2009 **Zweite Dame** in Mozarts "Die Zauberflöte" in 2010 **Adalgisa** in Bellinis "Norma", in 2013 **Suzuki** in Puccinis "Madama Butterfly" und in 2019 **Carmen** in Bizets "Carmen". 2021 sang sie zum ersten Mal die Partie der **Eboli** in Verdis Oper Don Carlos an der Volksoper in Stockholm. 2022 hat sie **Rossweisse** in Wagners Die Walküre am Königlichen Theater in Kopenhagen und **Amneris** in Verdis Aida an Der Hedeland Oper gesungen, und später wird sie **Offred's Mother** in Poul Ruders Oper The Handmaid's Tale am Königlichen Theater, Kopenhagen singen.

Konzerte: Sie ist als Konzertsängerin mit alle bedeutenden Dänischen Sinfonieorchestern und Ensembles u. A. Dem Dänischen Rundfunksinfonieorchester, Dem Dänischen Rundfunkunterhaltungsorchester, Der Königlichen Kapelle und sämtlichen regionalen Ochestern, Dänemarks aufgetreten. Im Auslande hat sie mit Hälsingborg Sinfonieorchester und Jönköping Sinfonietta (beide Schweden), Pori Sinfonietta (Finland), Trondheim Sinfonieorchester und Arctic Phil (beide Norwegen), Oltenia Philharmonic Orchestra (Rumänien), und bei Opernkonzerten in Kuala Lumpur, Malaysia unter Maestro Alberto Veronesi aufgetreten.

2011 hat sie einen Liederabend in Der Dänischen Rundfunk mit dem pianisten Bengt Forsberg gesungen und oft als Gast eingeladen zu Kammermusikfestivals wie z. B. Bergen Festspiele eingeladen.

Ausgewählte Preise und Auszeichnungen:

Die H. C. Lumbye und Agerby Stiftungs Preis 2021.

Die Wilhelm Hansen Stiftungs Ehrung 2020.

Ehrung des Jahres der Gesangsstiftung 2013.

In 2025 nominiert "Sänger des Jahres" Des Reumertpreises.

Der Very Cliquot Charpagnerpreis 2013.

Der Aksel Schiøtzpreis 2013.

Der Gedenkpreis der Elisabeth Dons vom Königlichen Theater, Kopenhagen 2013.

Der Preis des Folmer Jensen von Tivoli 2009.

Der Künstlerpreis der Musikrezensentenstiftung 2008.

Der Reumert Talentpreis 2007.

Der Stipendiat der Dänischen Wagnergesellschaft für junge Sänger 2006.

Der Talentpreis der Roager Stiftung 2005.