

Nutida utopier och dystopier i angelägen utställning

Publicerad 2024-03-09



Vy från galleriet Tegen 2 med skulptur av Jakob Krajcik och målning av Maria Backman. Foto: Ida Rödén

På Södergallerierna Tegen2 och Studio 44 visas en utställning som tar sig an ödesfrågan om nya hemvister för jordens alla flyktingar. Här finns en rad starka och satiriska videoverk, skriver Birgitta Rubin.

**Birgitta Rubin**

Text



Få ut mer av DN som inloggad

Du vet väl att du kan skapa ett gratiskonto på DN? Som inloggad kan du ta del av flera smarta funktioner.

 **Följ dina intressen**

 **Nyhetsbrev**

[Logga in](#)[Skapa konto gratis](#)

Grupputställning

"Nutopia – Ny stad"

Tegen 2 och Studio 44, Stockholm. Visas t o m 17/3

I "Nutopia – ny stad" utforskar en rad konstnärer, arkitekter och forskare den angelägna frågan om nya hemvister för jordens flyktingar, i nuläget drygt 80 miljoner människor. Det nomadiska Museet för glömska står bakom utställningen, uppdelad på två konstnärsdrivna Södergallerier; Tegen2 och Studio 44.

Innehållet i verken pekar åt flera olika håll, allt från traditionen med hoppfulla utopier som saknas i dag, till en stenhård sociopolitisk verklighet för många migranter. Men här syns även abstraherad arkitektur och mer satiriska inslag om auktoritära folkförflyttningsexperiment och klåfingrig byråkrati.

På Tegen 2 excellerar John Huntington i "skymningsbyråkrati" och "Alkemi på arbetsplatsen". Satiren tas till än högre höjder i Heba Y. Amins video "Operation sunken sea". Där spelar den egyptiska konstnären en verserad diktator med en drastisk lösning på migrationskrisen – att skapa en superkontinent av Afrika och Europa genom att tömma Medelhavet!



Stillbild ur Heba Y Amins video "Speech" Foto: Heba Y Amin

En vanvettig idé. Det är bara det att det faktiskt funnits europeiska planer på att sänka havsnivån vid Gibraltar. Men här vänder Heba Y. Amin på perspektivet för att åtminstone i tanken frigöra Nordafrika från det koloniala arvet och därtill leda allt vatten till Sahara...

På Studio 44 svävar luftslott i taket, lermodeller är grupperade på golvet och på en vägg har några arkitekturstudenter på KTH bidragit med förslag till nya, radikala utopier. Däribland storstäder med växande gröna kilar och nybyggnation med nollvision för koldioxidutsläpp.

Men även här är det videoverk som berör starkast. Nils Claesson bidrar med en symbolmättad film om vår tids samhällsordning där berättaren är en byggnad, en gång en skola som numera står helt ensam mellan Essingeleden och Södertäljevägen. Mitt i detta trafikkaos, "Djävulsön" i folkmun, finns i dag konstnärsateljéer tillsammans med Frälsningsarméns natthärbärge för hemlösa.

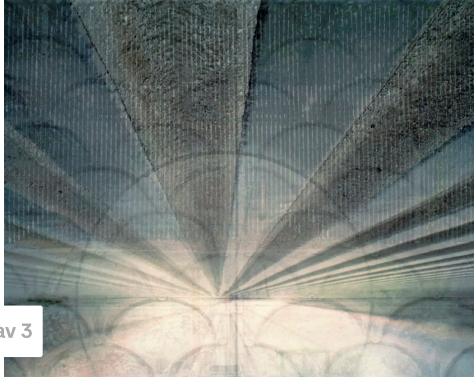


Bild 3 av 3

Paula Urbano, "Reflexive perception", på Studio 44.
Foto: Paula Urbano



Thomas från Ghana, som under tre år sov under en lastkaj i Stockholm, är huvudperson i Cecilia Parsbergs och Erik Pausers hjärtskärande film "A place in Europe". Pauser har fortsatt att filma den desperate migranten, som måste försörja fru och tre barn i hemlandet.

I uppföljaren "Thomas Utopia" har han fått det aningen bättre med ett jobb som diskare men det tillfälliga boendet är i fara. I en oförglömlig scen berättar han om det slumpartade mötet med sonen till en ledare i Ghana, som är på tre veckors semester i Sverige. Då brister det för Thomas. Och mig med.

Läs mer: [Tankeväckande motbilder av flyktingkrisen](#)

Läs mer om konst på [dn.se](#)

Text



Birgitta Rubin

Följ

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt