

KONST | RECENSION

Vitala experiment när galleriet ID:I firar 20 år

PUBLICERAD I GÅR 13:07



Vy från 20 årsjubileet för ID:I Galleri i Stora galleriet på Konsthuset. Foto: SKF/Konsthuset

Det konstnärsdrivna galleriet ID:I på Södermalm fyller 20 år och jubileumsutställningen på Konsthuset visar en mångfalden av tekniker och uttryck. Det tyder på vitalitet, skriver Birgitta Rubin.

Grupputställning

"Idé: idag"

ID:I Galleri jubileumsutställning 20 år

Konsthuset, Stockholm. Visas till och med 5/11.

Stockholm konstnärsdrivna konstscen är livaktig, med hela fem gallerier på Södermalm. ID:I har en liten lokal på Tjärhovsgatan och har överlevt i 20 år, en kollektiv bedrift som firas med en grupputställning i Stora galleriet på det likaledes konstnärsdrivna Konsthuset i city. Intendenterna Alida Ivanov och Ashik Zaman har gjort urvalet, i dialog med 26 medlemmar (endast en kunde inte delta).

När ID:I firade tioårsjubileum fyllde verk av 37 konstnärer, både dåvarande och tidigare medlemmar, Design hall vid Telefonplan. Det mest minnesvärda den gången var mustascher av könshår, en "Pudaslåda" för hungerstrejk och gerillaodlade solrosor.

Galleriets vilja att vara hundra procent självständigt och oberoende av bidrag, gäller än i dag. Och det märks även denna gång i mångfalden av tekniker och uttryck i utställningen.



Henrik Brandt, "Blackout". Foto: Birgitta Rubin

I trappuppgången snurrar Dan Lageryds videoloop med skanningar från Essingeleden och från galleritaket hänger Beatrice Hanssons "Brus" av böljande ståltrådar. I en hörna står Henrik Brandts "Blackout, en divan där det undermedvetna gestaltas som mörk, oformlig blob. Mona Peterssons handbroderi med ett gracilt grenverk fungerar som en rumsavdelare, intill Linda Karlssons queera självporträtt i form av en oförlömlig, ilsken figur. För att bara nämna några.

I katalogen skriver konstnären Nils Classon om vikten av en fristående experimentscen, "att våga misslyckas men också vara radikal på riktigt". Ja, konstens ekosystem skulle vissna utan ett vitalt rotsystem.

Läs fler av [DN:s konstrecensioner](#) och mer av [Birgitta Rubin](#).

TEXT



Birgitta Rubin

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt