

Keiko Goke.



# Keiko Goke

Tekst: Lisbet Borggreen  
Fotos: Lisbet Borggreen og  
Keiko Goke

**I serien om udenlandske quiltere har vi nu haft tre artikler om nogle meget farverige quiltere. Jeg vil fortsætte med det farverige og fortælle om en japansk quilter, Keiko Goke, som ud over det farverige også er en kendt quilter. Læsere af bladet har muligvis mødt hende her i Danmark og måske været på workshop hos hende, men der er sikkert også mange nye quiltere, der ikke kender hende.**



"Warped Log Cabin", 1994.



"Log Cabin in Wonderland", 1997.

## Syet i 50 år

Keiko Goke har syet patchwork i 50 år. Det begyndte, da hun i et blad så en patchworkpude syet i firkanter. Snart var hendes hus fyldt med patchworkpuder.

I 1971 lykkedes det for de amerikanske samlere af antikke quilte, Jonathan Holstein og Gail van der Hoof at få en udstilling op på det berømte Whitney Museum of American Art i New York. Udstillingen med de gamle quilte hed "Abstract Design in American Quilts" og blev en dunderende succes. Udstillingen gik verden rundt og kom til Japan i 1976. Det er uden tvivl denne udstilling, der fik

patchwork og quilt til at blive populært for japanerne. Nok havde de en gammel tradition for patchwork, men nu kom der noget nyt fra USA, og det tog de til sig. Det påvirkede også Keiko Goke. Jeg tror ikke, hun selv så udstillingen, men hun købte kataloget "The Pieced Quilt" skrevet af Jonathan Holstein. Det var jo ikke en bog med opskrifter, men Keiko syede traditionelle quilte til familien efter den. Hun måtte selv finde ud af teknikken, og hun begyndte at eksperimentere med egne designs; hun var faktisk lidt bange for at sy noget, andre havde lavet - hun ville sy sit eget. Få år senere var det hendes quilte, der kom i bladene og blev



Keiko Goke har syet denne blomsterquilt af egne stoffer i 2011.



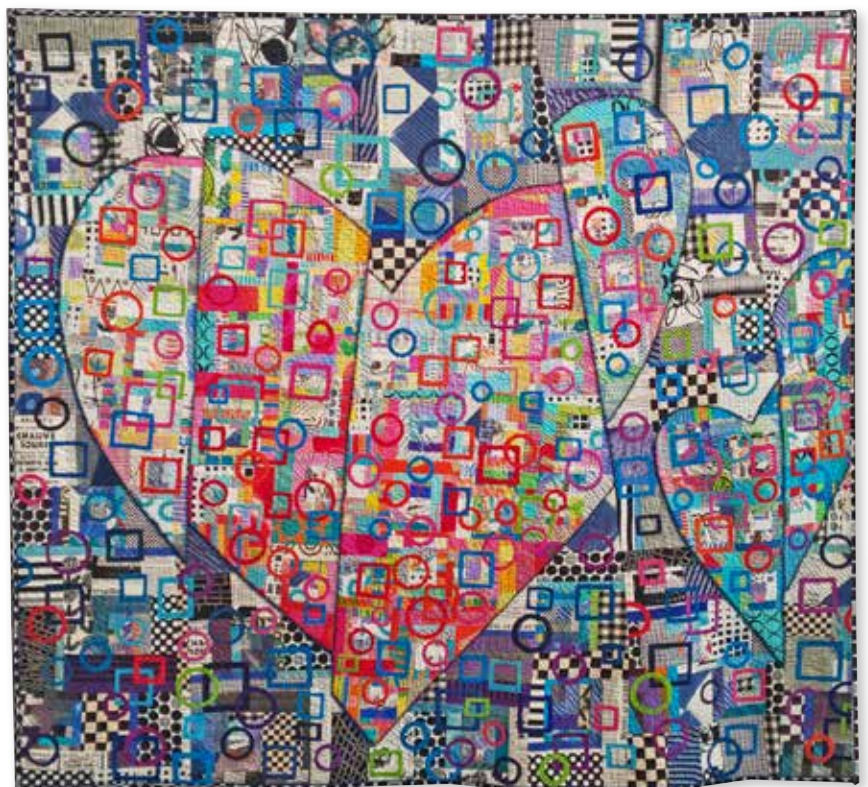
"A hope for peace in the heart 1", 1999.



"Heart Series 4", 1997.

kendt og kom på udstillinger rundt om i verden og vandt priser. De første quilte var ofte applikationer med selvportrætter. Så kom serier med log cabin-quilte og med hjerter i mange variationer og stærke farver, oftest skåret "free style" uden brug af linealer.

Keiko Goke har en stor serie med hjertequilte. Alle meget forskellige. Læg mærke til alle de cirkler og firkanter der er lagt oven på baggrunden og hjerterne. Mange timers applikation og broderi!



Fra "Heart Series 9", 2019.



Keiko Goke holder workshop i log cabin-kurve i 1992.



Festligt indslag på en quiltudstilling.



Keiko Goke i sin bod i 2018.

### Til Danmark

Som nævnt i artiklen fra 2003 så jeg Keiko Gokes quilte på Quilt Expo 1990 i Odense. I 1991 mødte jeg Keiko Goke i Tokyo, men det var i 1992 på Pacific International Quilt Festival i San Francisco, at vi blev venner, som Keiko selv udtrykker det. Pacific International Quilt Festival holdt sin anden festival i 1992 og fokuserede meget på quilte fra Japan. Der var udstilling af japanske quilte og workshops med japanske undervisere. Derfor rejste jeg derover. Jeg var på workshop hos Keiko Goke, og vi syede små quilte med skæve log cabin-kurve i fri stil. Vores venskab kom nok af, at vi begge var "fremmede" mellem alle de amerikanske quilte. Vi havde selvfølgelig sprogproblemer med japansk-dansk-engelsk, så venskabet blev mest til julekort og at vi kendte hinanden, når vi sås til festivaler; sådan har det holdt sig gennem de mange år.

Kulturarrangementet "Image of Asia" i 2003 åbnede en mulighed for at få en japansk quilte på besøg. Jeg kom med i arbejdet, fordi jeg kendte de japanske quilte, og i august 2003 kom Keiko Goke til Roskilde. Samtidig fik vi 20 af hendes quilte til udstilling på Roskilde Bibliotek; de kom senere til Musikhuset i Esbjerg. Heldigt at foreningens træf det år var i Roskilde, så kunne træfdeltagerne nå at se udstillingen. Træffet bød også på heldags workshops med Keiko. Hun underviste i "1/2 Log Cabin", "Skæve Cirkler" og "Skæve Log Cabin Hjerter", og det blev en udfordring for mange.

Også quilte med cirkler syede Keiko serier af. Som ekstra sjov på udstillinger syede hun også cirkler 3-dimensionalt. Store bolde blev betrukket med patchwork, nogle af de små er endog quiltede.

### Designer

I 2009 begyndte Keiko Goke at designe stoffer, og der er kommet en ny serie næsten hvert år. Det er nogle utroligt farverige og flotte stoffer.



Tasker med kaktus.



"50 Years with Quilts", 2020.



"Robbing Peter to Pay Paul 2", 2021.



Ny quilt med kaktus, 2019.

I december det år modtog jeg en pakke fra Keiko Goke. I den lå ½ m af alle de stoffer, hun havde designet, 11 m i alt. Hvor heldig kan man være! Jeg sad der med 11 m stof og syntes ikke, jeg behøvede flere julegaver. Jeg har syet to quilte til mine børnebørn med dem, men jeg har stadig stof tilbage.

Tokyo International Great Quilt Festival fandt sted i Tokyo Dome hvert år sidst i januar og blev verdens mest besøgte quiltfestival med omkring 100.000 besøgende. Festivalen var åben i en uge, og folk kom rejsende fra nær og fjern. Her kunne man virkelig se japanske quilte i flotte udstillinger. Japans kendte artquilttere, heriblandt Keiko Goke, var naturligvis med på disse festivaler og fik udstillingsplads og egne små boder stillet til rådighed. Der var også masser af boder med stof og tilbehør, og her havde Keiko Goke også en bod, hvorfra hun solgte sine stoffer, nederdele syet af egne stoffer, tasker og småting.

I 2018 var Keikos udstillingsbod malet gul, og quilte og tasker var prydet med alfabetet. Man kan jo undre sig over, at det er vores alfabet, hun syr, og ikke et af de japanske.

Året efter, 2019, var hele boden malet grøn, og Keikos tema var kaktus.

Fantasifulde kaktus har før været emne for Keiko, men her var nye kaktus-quilte. Der var også småting og masser af tasker med applikerede kaktus.

I 2020 var det 50 år siden, Keiko begyndte at sy quilte. Det blev fejret med en stor quilt, hvor tallet 50 dominerer. Der er også en del tekst på, som vi kan læse: *Hyldest til quilt og tak for at have været med. Tak til familie og venner.*

#### Abstract Design in American Quilts

Jeg skrev i begyndelsen om udstillingen "Abstract Design in American Quilts" i New York i 1971. Sidste år, 2021, 50 år senere, blev den genudstillet på "International Quilt Museum" i Lincoln, Nebraska. Som en ære til et land, der virkelig blev inspireret af udstillingen dengang i halvfjerdserne, nemlig Japan, blev ti japanske quilttere inviteret til at sy en quilt inspireret af de antikke quilte. Disse quilte var med på udstillingen på museet med undertitlen "Journey to Japan". En af de inviterede japanere var Keiko Goke, som har syet quilten "Robbing Peter to Pay Paul", inspireret af de antikke quilte, men dog på sin helt egen måde. Hele udstillingen, både de antikke og de nye japanske, kan ses på museets hjemmeside:

[www.internationalquiltmuseum.org](http://www.internationalquiltmuseum.org)

#### info

Før Keiko Gokes besøg i Danmark i 2003 skrev Lisbet Borggreen en artikel om hende i Kludemagasinet nr. 2/2003. Den kan downloades på [www.patchwork.dk](http://www.patchwork.dk)

Den eneste af Keiko Gokes bøger, det er muligt at få, er: "All my thanks and love to Quilt" fra 2009. Fås bl.a. på [www.saxo.com](http://www.saxo.com)

Keiko Goke's website er: [www.keikogoke.com](http://www.keikogoke.com)