

Kuldsejlinger

– patchwork på den store klinge



Tekst og fotos: Tekstilkunstner Sisse Fog Odgaard

Patchwork sys for det meste af stof, men mange andre materialer kan bruges til lappeteknikken. Her er det garn, der skaber det færdige, men imponerende resultat.

Nåede du ikke at se udstillingen her i Danmark eller i England, så kan du se de skønne billeder fra Sisse Fog Odgaards kunstinstitution med kuldsejlet strikkesøj.

For år tilbage bukkede jeg mig over en pose med ufærdigt strikkesøj af den slags, hvor interessen lige som var forduftet. I posen lå en, næsten færdig, let sommerbluse i genbrugsbomuld. Problemet var bare, at jeg ærligt talt ikke tog mig særlig fordelagtig ud i kreationen. Der skulle

lidt ændringer til, hvis den skulle blive god og andre projekter havde i mellemtiden taget over.

Bøjet over poserne dukkede ordet Kuldsejlinger op, og jeg fik den tanke, at de kasserede projekter måske kunne bruges på anden vis. Ideen var født, og jeg allierede mig med 50 garnforretninger i hele landet. De hjalp mig med at indsamle kuldsejlet strikkesøj. Strik der af den ene eller anden grund aldrig var blevet færdig. Måske var noget mere interessant dukket op, opskriften var for svær, eller der var slet ingen opskrift. Eller barnebarnet var vokset, og trøjen nu alt for lille.

Det er som oftest forbundet med en kedelig følelse af fiasko, når man ikke får færdiggjort sine håndarbejdsprojekter. Men her opstod en chance for, at vi kunne vi give vores mislykkede strikkeprojekter førstehjælp og samtidig se, at

der kan komme noget godt ud af noget som ellers synes mislykket.

Det blev til 150 kg strik, og den færdige installation endte som et morset SOS ...---... (40 m langt). Prikkerne er lavet af kasserede 25 personers redningsflåder fra Viking i Esbjerg, og stregerne af de hvide "containere" som redningsflåderne er opbevaret i.

Undervejs i arbejdet stod det klart for mig, at Kuldsejlinger handlede om det gode, det gør ved os, når vi tør dele de ting med andre, som vi ikke er særlig stolte af eller skammer os over. Derfor blev mottoet:

"Når vi tør tale højt om vores mislykninger sætter det os fri"

De 150 kg indsamlet ufærdigt strik kunne dække et areal på ca. 300 m², og så begyndte patchworkarbejdet.



Fra Fano Strikkefestival - vist første gang i 2017.



Fra udstillingen *The Knitting & Stitching Festival* i 2019.

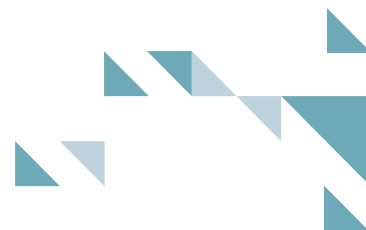
Jeg sorterede først al strikken efter farve. Hver af de seks retningsflåder bestod af otte store trekanter, som jeg lavede en efter en - 48 i alt. Jeg brugte kasserede faldskærme som understof, hvorpå jeg zig-zagede brutalt klippede firkanter af strik. Siden blev alle klippekanten dækket med i alt 3 km hestetømme/icord, strikket på en lille håndmaskine fra Prym tilsat Lego-motor og til slut syet sammen otte trekanter pr. flåde.

Kuldsejlinger blev udstillet første gang til Fanø Strikkefestival i 2017. Siden har det været udstillet flere steder i Danmark og var desuden udstillet på *The Knitting & Stitching Festival* i London og Harrogate i 2019.

Min baggrund for at kaste mig ud i sådan et projekt er bl.a. min uddannelse som teaterskrædder. Jeg er uddannet dameskrædder på Det Kongelige Teater, læste siden videre på skolen, der tidligere hed TEKO i Herning. Den uddannelse førte mig til et job i Cairo, hvor jeg var ansat på en strikkefabrik som kvalitetskontrollør for det danske firma Micha. I øjeblikket er jeg i gang med et nyt crowd-knitting projekt. "10.000 skygger" hedder det. Her strikker vi små "kugler" af vores bomuldsgarnsrester, som jeg siden samler til en ny storslået kunstinstitution.



Kasserede faldskærme danner grundlaget for hver trekant, hvorpå der så er syet firkanter af strik.



info

Du kan læse og se mere om Sisse projekter:
www.sissegodgaard.dk