



▲ Met uiterste precisie werkt Jos Elshout aan de restauratie van het hoogaltaar in de St. Petruskerk in Eindhoven. © Kees Martens/DCI Media

Jos (71) vindt merkwaardige dingen bij restauratie van het altaar in de Petruskerk

EINDHOVEN - „Op de gezichten zijn de emoties te herkennen. Zo knap gedaan!” Met uiterste precisie restaureert Jos Elshout het hoogaltaar in de St. Petruskerk in Eindhoven. Groot is zijn bewondering voor het beeldhouwwerk en de verbeelding van het geloof.

Karin Rosendaal 24-08-24, 16:40 Laatste update: 24-08-24, 16:59 Bron: ED

Met passie vertelt hij over zijn vak en de restauratie, die na lange tijd hard nodig was. „Ik sta af en toe met verbazing te kijken hoe het gemaakt is”, zegt ambachtelijk meubelmaker en restaurateur Jos Elshout (71).

Zijn handen jeukten al langer om het Frans eikenhouten altaar achterin de kerk aan de Kloosterdreef aan te pakken. Als kerkganger kijkt hij er iedere kerkdienst tegenaan. Tegenover pastoor Johan Goris liet hij al een keer vallen dat hij dit karwei wel wilde oppakken.

Elshout komt uit een ambachtsfamilie en hielp op zijn zesde al mee bij een wagenmaker. Na zijn opleiding heeft hij meubels gemaakt en gewerkt aan

restauraties en grote projecten.

In de Petruskerk kon hij in juli starten met de restauratiewerkzaamheden, nadat de glas-in-lood ramen achter het altaar waren opgeknapt.

In de jaren tachtig schoongemaakt

Het hoogaltaar stamt uit 1941 en is gemaakt door beeldhouwbedrijf Henri Jonkers uit Den Bosch. De panelen verbeelden het lijdensverhaal van Christus. „Het was een geschenk voor pastoor Suetens ter ere van zijn 25-jarig priesterschap”, weet Goris.

Het altaar was aan een grondige opknapbeurt toe. In de jaren tachtig is het een keer schoon gemaakt tijdens een schilderbeurt van de kerk. Er komt dus nu een zwarte vettige laag af. Het is duidelijk te zien tot hoever de poetsgroep erbij kan komen, want hoe hoger des te doffer het hout is.



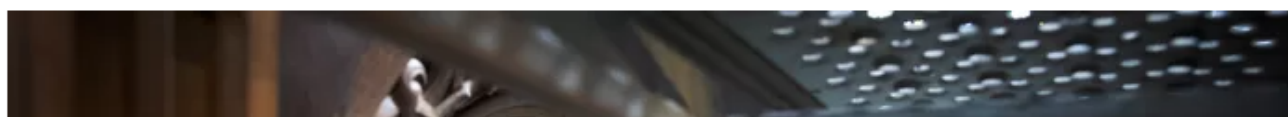
Er lagen losse houten onderdelen, er zitten scheuren in en zelfs graffiti heb ik ontdekt

- Jos Elshout

Na een week grondig onderzoek, waarbij Elshout van alles is tegengekomen, had hij een idee voor het plan van aanpak. „Er lagen losse houten onderdelen, er zitten scheuren in en zelfs graffiti heb ik ontdekt. In 1992 heeft een man, die waarschijnlijk aan het werk was bij het altaar, zijn naam erop gezet.”

De kunst is dat de authenticiteit van het werk bewaard blijft. Minutieus onderzoekt hij waar de losse onderdelen thuis horen. De scheuren worden wegwerkt, waar nodig wordt houtwerk hersteld en bijgewerkt. Elshout: „Na het schoonmaken en het insmeren met terpentijnolie komen de contouren van de beeldgroepen terug. Na de laatste poetsbeurt komen de figuren tot leven.”

Elshout werkt drie ochtenden in week aan het altaar. De klus gaat vier à vijf maanden duren. „Jos zal eer van zijn werk hebben”, denkt Goris. „Al het stof is straks weg en het hout heeft weer zijn mooie uitstraling. Misschien wil hij de zijaltaren in de toekomst ook nog wel restaureren?”





▲ Jos Elshout deed een week onderzoek naar het altaar voordat hij een plan van aanpak maakte. © Kees Martens/DCI Media