

1 *BLÅ STIGEN*

Ellen Skafvenstedt

2 *NILS OCH JEPPAS ODLING*

En reflektion över platsens passerade tid och dagens odlingslandskap

Gunnel Pettersson

3 *FÖLJDER*

Ida Sandberg

Österlenskolan för konst och design

4 *I SILLENS RIKASTE RIKE*

Johanna Wilk

Österlenskolan för konst och design

5 *ANKARE*

Jukka Värelä

6 *DU SAKNAS MIG*

Amanda Thulin

Österlenskolan för konst och design

7 *CIRCUMSTANTES/OMGIVEN*

Johan Suneson

8 *HORIZONT MELLAN VÄRLDAR*

Blenda Averbalk

Österlenskolan för konst och design

9 *JORDANDE*

Lotten Pålsson & Maria Westmar

10 *VI BYGGER EN NY VÄRLD*

Fredrik Grané

Österlenskolan för konst och design

11 *WILL I BLOOM IN UNKNOWN SOIL*

Milena Legowska

Österlenskolan för konst och design

12 *ÄR VI LÖSA RÖTTER PÅ VIFT?*

Lovisa Friman

Österlenskolan för konst och design

13 *KRAMA ETT TRÄD*

Vilda Rosenblad

Österlenskolan för konst och design

14 *HOME/SKIN*

Sara Fabiola Rydenholm

Österlenskolan för konst och design



ÖSKG  TJÖRNEDALA KONSTHALL

ART WALK

RÖTTER

27 maj - 3 september 2023

ÖSKG  TJÖRNEDALA KONSTHALL

ART WALK

RÖTTER

27 maj - 3 september 2023

RÖTTER

I tanken om existensen utgör roten förankringen för det levande och det organiska, det skapar en kompass om hemma och borta, kända och okända landskap men ingår också i en idétradition där ekologi och gravitation är grundläggande faktorer. Genom utställningens tema Rötter undersöker de deltagande konstnärerna och konstnärsgруппerna olika frågeställningar kring kollektiv minneskonstruktion, historieskrivning och sökandet av alternativa tidslinjer och möjligheter. I utställningen Rötter presenteras skulpturer, ljudverk, måleri, installationer, processuella verk och interventioner.

FÖR ÅTTONDE ÅRET I RAD ARRANGERAR ÖSKG/TJÖRNEDALA KONSTHALL I SAMARBETE MED STIFTELSEN SKÅNSKA LANDSKAP UTOMHUSUTSTÄLLNINGEN ART WALK I DET NÄRLIGGANDE NATURSKÖNA TJÖRNEDALA STRÖVOMRÅDE.

I ÅRETS ART WALK PRESENTERAS FEM PLATSSPECIFIKA VERK AV KONSTNÄRER FRÅN VÅRENS OPEN CALL, PARALLELLT MED VERK AV STUDERANDE PÅ ÖSTERLENSKOLAN FÖR KONST OCH DESIGN I SIMRISHAMN.

ART WALK ÄR ETT SAMARBETE MED STIFTELSEN SKÅNSKA LANDSKAP SOM TAR HAND OM TJÖRNEDALA STRÖVOMRÅDE MED VANDRINGSSTIGAR, GRILLPLATSER, NATURVÅRD, M.M. STIFTELSEN ERBJUDER 19 SKÖNA STRÖVOMRÅDEN RUNT OM I SKÅNE MED EN TOTALT CA 40 MIL LÅNG VANDRINGSLED.

27 maj - 3 sept 2023

FÖR MER INFORMATION: www.oskg.se

ÖPPETTIDER TJÖRNEDALA KONSTHALL:

Juni: tors-sön kl 12-16

Juli och augusti: tis-sön kl 12-17



ÖSKG/Tjörnedala konsthall
Tjörnedalagården 27294
Baskemölla
tlf: 0414-26080, 0768-46 65 18, 076-025 50 96

1 BLÅ STIGEN

Ellen Skafvenstedt

Reglar, MDF, rep och objekt i blandade material
2 x 3 x 2,2 m

I Tjörnedala strövområde kan besökare promenera längs den Blå stigen, där träd efter träd markerats med blå prickar. Vandringsleder i skogsområden utmärks ofta av färgmarkeringar likt dessa, som taktiskt placerats ut för att visa vägen. I verket Blå stigen kommer de målade prickarna till liv och utgör en portal av lösgjorda cirklar och runda föremål i en monokrom färgsättning. Bollar och klot upprepas i ett mönster som bildar en lekfull replik till stigens givna namn.

2 NILS OCH JEPPAS ODLING

Gunnel Pettersson

”En reflektion över platsens passerade tid och dagens odlingslandskap”

Ljudet av en bisvärm, krukor och växtdelar av bland annat kultursorter, ca 7 x 10 m

Installationen vid grillplatsen och den före detta vattenkvarnen vid Oderbäcken, består av ljudet av en bisvärm, krukor och växtdelar.

En reflektion över den strävan och omsorg som människor ägnat Tjörnedalagården under den tid som passerat. Hur ser vår egen strävan och omsorg ut om de platser som vi själva brukar? Förändring kräver förståelse för tid som varit. Bröderna Nils och Jeppa byggde kvarnen och kvarndammen vid Oderbäcken tillsammans före att den ursprungliga gården brann ner 1783.

3 FÖLJDER

Ida Sandberg

Österlenskolan för konst och design

Blandteknik med akrylplast, sand, lera, sten, plaster, glas och metall
200 x 30 cm

Marken vi står på vittnar om inlandsisens framfart. Jordarna vi går på är fragment från berg som sakta nöts ner till sina minsta beståndsdelar. Människan nyttjar marken och jordarna. Vi gräver upp och vi gräver ner. Skördar mat och mineraler. Utarmar, förorenar. Morgondagens jordar kommer att vittna om människans framfart. Men vi kommer inte vara där och uppleva det. Vi kommer inte bevittna hur nästa istid nöter ner våra efterlämningar till minsta beståndsdelar eller hur den i sitt tillbakadragande deponerar dessa. Vi kommer inte att bevittna förändring i dränering, eller växternas möjlighet att slå rot och ta upp näring och vatten. Vi vet inte konsekvenserna. Vi vet inte hur. Vi vet bara att.

4 I SILLENS RIKASTE RIKE

Johanna Wilk

Österlenskolan för konst och design

Havet har varit konstanten som jag alltid längtat till. Jag växte upp i storstan men tillbringade somrarna vid hav. Min största upplevelse av känslan ”att höra hemma” får jag när jag är vid ett hav, oavsett vilket hav. Det är min rot. Noaks ark, vagga, fiskefångst I sillens rikaste rike Livet, båten, djupet och ytan Samlar, gungar, ger Rotad vid vatten, i vatten Med horisonten som konstanten Alltid att längta till och vilan i sillens rikaste rike

5 ANKARE

Jukka Värelä

Stål, tjära
1,8 x 2 x 1 m

Människor har rötter runt hela världen. Långt borta bortom haven. Jag har gjort ett ankare som långsamt försöker rota sig i den skånska kustremsan. Ankarets material, smidesstänger med naturinspirerade ändavslutningar, s.k. skrollor, kommer från flera workshops som jag gjorde med ungdomar i Malmö mellan 2008 - 2018. Den ensamma björken på stranden har fått sällskap.

6 DU SAKNAS MIG

Amanda Thulin

Österlenskolan för konst och design

Olja och akryl på pannå 112 x 112 cm

Vad händer när man saknar en del av sina rötter?

Hur påverkas man? Ett porträtt av mig själv i nutid tillsammans med min pappa som gick bort när jag var 12 år. En avbildning av oss som aldrig kunnat bli på riktigt.

7 CIRCUMSTANTES/OMGIVEN

Johan Suneson

Verket Circumstantes/Omgiven är en ring av huvudlösa kroppar skulpterade i grenar och jord. Grenarna blir linjer som ringar in formerna, medan jorden använts som skulpterad volym. Under 1800-talet abonnerade de rika platser i kyrkbänkarna inne i byarna, medan väckelserörelsen drog fram bland de egendomslösa i fiskelägena. Att stå i ring och hålla varandras händer uttrycker enighet eller tvång.

Skulpturernas volym är riktad inåt medan ryggnas urgröpning bjuder in betraktaren att smälta samman med ringen.

8 HORIZONT MELLAN VÄRLDAR

Blenda Averfalk

Österlenskolan för konst och design

Om vi lyssnar nog kan vi höra eko från parallella världar, om vi lyssnar riktigt nog kan vi se dem.

För drygt ett år sedan slog blixten ner i trädet du står framför, vilket ledde till att slöjan mellan världarna lyfts för ett tag. En ovanlig sorts blomma från ett parallellt universum kallat drömland trillade över kanten och förläskade sig i en fiskmåls från vår värld. Denna varelse är resultatet av det, idag omhändertagande av sina egna små. Det är osäkert hur länge magin som håller dem här kommer vara bunden till platsen men en sak som är säker är att de kommer vara borta när magin är borta. De tillhör inte längre någon av världarna och samtidigt alla. I djup dvala kommer de falla tills magin åter uppstår, på ett eller annat sätt. Under tiden leker de i skuggdalen i springorna mellan världarna.

9 JORDANDE

Lotten Pålsson och Maria Westmar

Lakan, frottéhanddukar och garn i bomull. Naturfärgning med krapprot och platsens påverkan på materialet. Varierande mått

Den vridna rörelsen

Fyra händers kraft i en delad rörelse. Samarbetande händer med och mot vriden. Som tug of war och sedan stiltje. Händer kramar ur och om. Rep kastas loss. Från hav och land och omvänt. Tvinnat Z och S. Den vridna rörelsen skapar rep. Repen som rotar oss vid platsen.

I verket Jordande har vi tagit intryck av parallella berättelser som utspelar sig vid havet. Lakanen som tvättas och som i verket blir till rep. Rep som förtöjs och lossas i dragkamper mellan hav och händer.

10 VI BYGGER EN NY VÄRLD

Fredrik Grané

Österlenskolan för konst och design

Idag talas det mycket om AI—artificiell intelligens. En teknologi som skapar nya möjligheter för oss människor. En teknologi som kan skriva böcker och måla tavlor på begäran. Hur kommer denna kraft att förändra vårt samhälle? Kommer den som sin föregångare Modernismen göra upp med sina rötter, sitt ursprung?

Vi skapar en ny värld, men vad händer med den gamla, vårt ursprung, våra rötter? Hur kan vi få AI genom mötet med människa, material och teknik att verka i syntes med vår samtid och framtid?

11 WILL I BLOOM IN UNKNOWN SOIL

Milena Legowska

Österlenskolan för konst och design

Blandteknik

Mina rötter hann aldrig bli stora, ändå gror det skott som en dag ska blomma. Som ogräs som växer genom sprickor i asfalt, långsamt men med eftertanke, pryder de mitt hem i det osäkra.

Will I Bloom in Unknown Soil? utforskar idén om att slå rot i en okänd, ibland kall och hård miljö. Skulpturen hämtar inspiration från mina egna rötter, den polska folktraditionen att skapa mobiler, eller pajaki, som vanligtvis hängdes i taken för att dekorera hus, med avsikt att bringa tur och lycka. Här symboliserar den även den mänskliga uthålligheten och vår förmåga att skapa oss en vacker tillvaro, även när saker vid första anblick inte känns bekanta.

12 ÄR VI LÖSA RÖTTER PÅ VIFT

Lovisa Friman

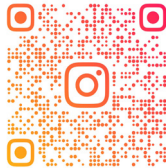
Österlenskolan för konst och design

”Trädens rötter behöver utrymme, syre, vatten samt mikro- & makronäringsämnen för att trivas.” som oss människor. Är vi egentligen bara lösa rötter på vift? En tanke som väcktes i mig när jag försökte förstå trädets rotsystem. Vi människor är kopplade till varandra och trivs på olika platser, som träden och rötterna. Oftast är vi på vift och saknar fäste. Vi behöver slå rot någonstans och för att hitta ett hem och en trygghet. Jag bjuder härmed in dig att slå dig till ro, grundas och förlängas ner i marken. Kanske tänker du på de stora frågorna i livet eller varför gräset är grönt? Försvinner du bort till en annan plats eller stannar du kvar?

13 KRAMA ETT TRÄD

Vilda Rosenblad

Österlenskolan för konst och design



Har du någonsin stannat framför ett träd och känt dess närvaro? Slängt av dig skorna, stått ovanför rötterna och tänkt att om du bara koncentrerar dig tillräckligt hårt kanske du känner dess blodflöde? Träd har alltid varit del av människors liv, endast under en bråkdel har människor varit del av trädens. Det är inte en jämlik relation. Vi har dyrkat deras kraft, för oss en slags odödlighet. Vi har tilldelat dem själar och ”givit” dem rättigheter. Skogen har gett upphov till skapelseberättelser, livets träd, kunskapens träd, asken Yggdrasil m.m. och knutit oss samman i samhällen, stora som små. Vi har skördat frukter, nötter, bark, kottar, sav och löv, planterat och tagit hand om nya sådana träd. Mer och mer är människans relation till trädet dock en destruktiv sådan. Skogar skövlas och utnyttjas och ingenting ger vi tillbaka. Går det att ändra på? Närma dig ett träd. Kommunicera med det, umgås med det som du skulle göra med en vän som gav dig ovillkorlig tröst och kärlek. Berätta för det att snart blir allt bra igen. Snart återställs balansen.

14 HOME/SKIN

Sara Fabiola Rydenholm

Österlenskolan för konst och design

Vaxdoppat tyg med broderad dikt, ca 100 x 50 cm

Vad är ett hem på jorden, när varje plats du bor på känns främmande? Var är din bas, när marken du står på förlorar sitt fäste och luckras upp till något flytande? Något som inte längre går att stå på. Bortom allt vi tror att vi är och har och äger, så finns rötter inom oss som saknar substans. De är bara essens. Essens av ett hem som vi alla tillhör.

Jag arbetar nästan uteslutande idébaserat, med mina känslor och tankar kring livet som mitt fokus. I synnerhet med inre frågor kring hur man är människa. Materialet väljs efterhand, påverkat utav idéns ursprung. I detta fall vaxdoppat tyg för att efterlikna hudens skira struktur, med en broderad dikt jag skrivit kring min rotlöshet och mitt inre hem.